

SANTA & COLE
urbidermis

urbidermis

URBAN LIGHTING

STREET LAMPS

108 **53**
Arne **57**
Arne S **71**
Candela **79**
LamparaAlta **87**
Lampelunas **91**
Latina **95**
Rama **101**
Sara **109**
Slope **113**
Tumbler **119**
Vía Láctea **127**

LIGHT BOLLARDS

Área **137**
Finisterre **141**
Skyline **145**

WALL LUMINAIRE

Rodes **149**
Skyline **153**

MICRO ARCHITECTURE

Vía Láctea **157**

URBAN ELEMENTS

BENCHES

108 **175**
Bancal **181**
Bilateral **189**
Comunitario **195**
Harpo **201**
Moon **211**
NeoRomántico **219**
Nu **239**
Perisphere **245**
Rai **253**
Trapecio **261**

URBANISATION AND BOUNDARIES

Línea **269**
Robert **275**
Piet Mondrian **279**

BICYCLERACKS

Bicilínea **285**
Key **289**
Montana **293**
Sammy **297**
Táctil **301**

PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS

Plaza **307**
Tram **311**
Atlántida **315**
Caudal **319**

LITTERBINS AND ASHTRAYS

Bina **325**
Fontana **329**
Maya **333**
Rambla **337**
Humo **341**





*"Each object must be at service of man, and
since man make human society, such objects must
fulfil a function in human and social life".*

Max Bill

CONTENT

Urbidermis
6

Projects
20

Urban Lighting
44

Urban Elements
166

Technical Info
344

Credits
358



URBID

ERMIS

Technology and serenity

We live in an age where urban life is witnessing a revolution. Functional models have been overwhelmed by the demographic explosion and the climate crisis. At the same time, we want cities to be more natural and friendly where we can take part as free, equal citizens. Digital and electrical mobility will reduce traffic and enable us to benefit from new life models. More than ever, two paces take the fore: fast-paced connectivity, coupled with a far slower pace in our movements, perhaps by bike or on foot. To achieve this we need urban living rooms, well-lit meeting points that are well-equipped and sustainable, fresh parks and boulevards for gathering. We will work in the streets and gardens, we will share in recreational activities, we will enjoy more conversation. Citizens will be at the core and, for this reason, mass sensorisation, efficient use of water and power, and more effective and unobtrusive security will be needed. Indeed, although we expect to enjoy a calmer time in our lives, a city's management on the other hand advances towards greater complexity. With the new generation of 5G networks practically upon us, new services that currently do not exist will be brought to our streets. Multi-support poles shaped with multi-purpose equipment, micro-architecture with solar power production, smart small lamps to offer connectivity and other services, or planters with self-irrigating plants and trees, among others. Connectivity, power and water shall be broadly offered for more effective use of a complex city. A more agricultural-oriented, productive, cleaner and closer city for allowing us to benefit from a more sociable coexistence.

Wir leben in einer Zeit, in der die Urbanität eine Revolution erfährt. Die funktionellen Modelle wurden von der demografischen Explosion und der Klimakrise überrollt und gleichzeitig wollen wir natürlichere und angenehme Städte, an denen wir als freie und gleichberechtigte Bürger teilnehmen können. Die elektrische und digitale Mobilität wird das Verkehrsaufkommen reduzieren und neue Lebensmodelle schaffen, und zwar mit zwei Geschwindigkeiten: ein hohes Tempo bei der Konnektivität und ein langsames bei unseren Bewegungen – vielleicht sogar mit dem Fahrrad oder zu Fuß. Dazu brauchen wir städtische Wohnräume, gut beleuchtete, gut ausgestattete, nachhaltige Lebensräume, frische Parks und Begegnungsboulevards. Wir werden auf den Straßen und in den Gärten arbeiten, unsere Freizeit teilen und mehr Gespräche führen. Der Bürger wird im Mittelpunkt stehen, und dafür wird es eine massive Sensorisierung, eine gute Nutzung von Wasser und Energie und ein gutes, nichtinvasives Sicherheitssystem geben. Denn während wir für unser Leben ein ruhigeres Tempo erhoffen, entwickelt sich das Management der Stadt in Richtung Komplexität. Mit dem baldigen Einsatz der fünften Generation von Mobilfunknetzen (5G) werden neue Funktionen auf unsere Straßen kommen, die es jetzt noch nicht gibt. Multi-Support-Stützen, die mit multifunktionalen Geräten, Mikroarchitekturen mit Photovoltaik-Produktion, intelligenten Leuchten für Konnektivität und anderen Leistungen ausgestattet sind, oder auch Pflanzen- und Baumeinfassungen mit automatischer Bewässerung. Konnektivität, Energie und Wasser werden für die bestmögliche Nutzung der komplexen Stadt in großem Umfang angeboten werden. Eine stärker landwirtschaftlich geprägte, produktivere, sauberere und bürgernähere Stadt, die ein umgänglicheres Zusammenleben ermöglicht.



About us

Urbidermis is an editing company of urban elements with head office in Parc de Belloch (Barcelona, Spain). For more than 30 years, we have been committed to a concept of design that promotes coexistence, to humanise cities and endow them with identity and a sense of belonging.

We started out in a period of great political transition in Spain. Alongside the leaders of transformation in Olympic Barcelona, we played a part in revamping the urban landscape of our city and its position as a benchmark in urban design. Today, Urbidermis helps improve coexistence in public and private spaces for all throughout the world.

We are committed to more social, more connected and sustainable cities where urban elements promote a more user-friendly experience and better maintenance, where light, water, rest, safety and information are given their space and are within reach.

Our catalogue shows high-quality objects, locally produced in Spain. These are trustworthy, functional and long-lasting elements, that move emotionally thanks to their aesthetic appeal and which encourage more harmonious development of urban areas, by day and by night. They are rational, balanced elements for a two-speed city: the technological, connected city and the human city.

Urbidermis ist Herausgeber für Stadtmobiliar mit Sitz im Parc de Belloch (Barcelona, Spanien). Wir widmen uns seit mehr als 30 Jahren dem Design im Dienste des Zusammenlebens, um Städten einen menschlichen Maßstab, Identität und kollektive Bedeutung zu verleihen. Wir sind in einer Zeit großen politischen Übergangs in Spanien entstanden und haben gemeinsam mit den Akteuren der Transformation der Olympiastadt Barcelona an der Renovierung der Landschaft unserer Stadt und an ihrer Positionierung als Referenz des städtischen Designs mitgewirkt. Heute trägt Urbidermis zur Verbesserung des Zusammenlebens im öffentlichen und privaten Raum für alle Menschen weltweit bei. Wir setzen uns für umgänglichere, besser vernetzte und nachhaltigere Städte ein, in denen das Stadtmobiliar besser genutzt und instandgehalten wird und in denen Licht, Wasser, Ruhe, Sicherheit und Information ihren angemessenen und zugänglichen Platz finden. Unser Katalog zeigt Qualitätsobjekte, die vor Ort in Spanien hergestellt werden: ehrliche, funktionale und langlebige Elemente, die durch ihre Schönheit begeistern, einen Mehrwert für die Stadt darstellen und eine harmonischere Entwicklung des Stadtgefüges am Tag und in der Nacht fördern. Rationale und ausgewogene Elemente für die Stadt der zwei Geschwindigkeiten – der technologischen und der menschlichen.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

We are editors

For Santa & Cole, where we came from, and now also for Urbidermis, editing has been our lifeblood; a necessarily humble office that pays tribute to our author's creative talent. Since 1985, we select, we venture and we focus the spotlight on well designed products, works by others, whose authorship is intellectually protected and registered. We detest copies and will fight against this scourge with the full force of the law.

Das Herausgeben von Designstücken ist der Existenzgrund für Santa & Cole – das Unternehmen, aus dem wir hervorgegangen sind – und jetzt auch für Urbidermis. Es handelt sich um eine bescheidene Tätigkeit, die dem kreativen Talent unserer Autoren huldigt. Seit 1985 stehen Produkte mit guten Designs, die andere kreiert haben, für uns im Blickpunkt: Wir wählen sie aus, gehen Risiken ein und bringen sie ans Licht; die Schöpfer dieser Produkte sind dabei durch das Urheberrecht geschützt. Wir lehnen Kopien ab und bekämpfen sie mit allen uns zur Verfügung stehenden Mitteln.



Plaza Costa del Sol, Torremolinos, Málaga, Spain

Global design, local production

We at Urbidermis have offered our solutions for hundreds of cities of all sizes and healthy state, for more than three decades. Our elements have been designed to enhance user experience for the citizen without aesthetics taking centre stage, with good taste for sobriety and concern for minimising upkeep and ensuring ease of management. We design in Barcelona for the world. Our partners and friends at LandscapeForms in the USA, at Landmark in Australia, and at Fel Group in New Zealand have been licensed to produce our elements locally for many years. We are responsible for producing directly for Europe and the rest of the world. Because reason and emotion are universally shared categories.

Urbidermis bietet seit mehr als drei Jahrzehnten Städten jeder Größe, die sich in einem gesunden Zustand befinden, Lösungen an. Wir entwickeln unsere Elemente mit der Absicht, den Bürgern eine bessere Nutzungserfahrung zu bieten, ohne dass wir dabei den ästhetischen Protagonismus suchen, sondern vielmehr die Nüchternheit des guten Geschmacks und den Anspruch, Wartungsarbeiten zu minimieren und zu erleichtern. Wir entwerfen in Barcelona für die Welt. Unsere Partner und Freunde von LandscapeForms in den USA, von Landmark in Australien und von Fel Group in Neuseeland stellen unsere Artikel seit vielen Jahren vor Ort als Lizenznehmer her. Wir produzieren direkt für Europa und den Rest der Welt. Denn Vernunft und Emotion sind universell teilbare Konzepte.



Belloch, a knowledge park

Our head office is located in Parc de Belloch, a privileged estate spanning more than 140 hectares in La Roca, 18 miles north of Barcelona. From there, we promote the development of a knowledge park energetically self-sufficient, focused on communication, art and design.

The acquisition of estate of Parc de Belloch in 2003 prompted the Intramundana group, our parent company, to start its tree nursery activity for urban reforestation, which today is enshrined in the group company Belloch Forestal. Its main purpose is to improve the environmental quality of our metropolises, revitalise the fields of Parc de Belloch and teach us to design with nature in mind.

This is how we sow our seed of responsibility for the future, with the firm belief of the enormous value that natural design brings to social spaces, where trees, shrubs, plants and agricultural crops may once again take a prominent spot in human society, while being complemented by lighting and urban elements that encourage social harmony.

Unser Hauptsitz befindet sich in Parc de Belloch, einem über 140 Hektar großen Anwesen in La Roca, 30 km nördlich von Barcelona. Von dort aus fördern wir die Entwicklung eines Wissensparks, der energieautark ist und auf Kommunikation, Kunst und Design ausgerichtet ist. Die Akquisition des Anwesens Parc de Belloch im Jahr 2003 veranlasste die Intramundana-Gruppe – unsere Muttergesellschaft – eine Aktivität im Zusammenhang mit dem Anbau von Bäumen zur Wiederaufforstung von Städten zu initiieren; heute kümmert sich das Unternehmen der Gruppe "Belloch Forestal" um diese Tätigkeit. Seine Hauptaufgabe ist es, die Umweltqualität unserer Städte zu verbessern, die Felder des Parc de Belloch wiederzubeleben und uns dabei zu helfen, Designs mit Blick auf die Natur zu entwerfen.

Auf diese Weise haben wir unseren Samen der Verantwortung für die Zukunft gepflanzt – überzeugt vom enormen Wert der natürlichen Gestaltung sozialer Räume, in denen Bäume, Sträucher, Pflanzen und landwirtschaftliche Nutzpflanzen wieder ihren herausragenden Platz in der menschlichen Gesellschaft einnehmen können und durch Beleuchtungselemente und städtisches Mobiliar, die ein freundliches Miteinander fördern, ergänzt werden.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

Relatives

Intramundana

It is an investment company that acts as a holding company of shares and participations in a group of companies to which it provides central services. Among them, Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch and others. The investment philosophy of Intramundana is guided by three principles:

- *Utilitas*: In terms of promoting knowledge, products and services that offer practical advantages for its users.
- *Humanitas*: Giving splendor and direct the reason towards the common good.
- *Iustitia*: Without excesses, with the appropriate proportion, attentive to prudence.

Santa & Cole

Small, independent and global editing company of good design products with roots in the Parc de Belloch (Barcelona). It was founded in 1985, in that turbulent Barcelona where everything seemed possible after the long dictatorship. Since its inception Santa & Cole defended natural materials and human warmth, either by republishing already existing designs or with the design of new ones. Today its products are of interest in a hundred countries.

Parc de Belloch

Belloch (*bello loco*, beautiful place) is an extensive estate located eighteen miles north of Barcelona where Parc de Belloch S.L. promotes a community of companies and activities oriented towards knowledge, with the aim of becoming an important pole of regional development and of designing sustainable products for the whole world.

Belloch Forestal

Focused on urban forestry, Belloch Forestal produces trees and plants for reforestations in cities, into account not only the aesthetic characteristics of the cultivars but also, and primarily, their best physiological and functional qualities. Belloch Forestal is the creator of the Canon de Belloch, the first reasoned catalog of urban trees.

Intramundana

Hierbei handelt es sich um eine Investmentgesellschaft, die als Inhaber von Aktien und Anteilen an einer Unternehmensgruppe fungiert, für die sie zentrale Dienstleistungen erbringt, darunter auch Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch und andere. Die Anlagephilosophie von Intramundana orientiert sich an drei Prinzipien:

- *Utilitas*: Förderung von Wissen, Produkten und Dienstleistungen, die den Nutzern praktische Vorteile bieten.
- *Humanitas*: Glanz verleihen und den Verstand auf das Gemeinwohl lenken.
- *Iustitia*: Keine Exzesse und im richtigen Verhältnis und auf Vorsicht bedacht.

Santa & Cole

Kleiner, unabhängiger und globaler Herausgeber von guten Designprodukten mit Wurzeln im Parc de Belloch (Barcelona). Er wurde 1985 in jener aufblühenden Stadt Barcelona gegründet, in der nach der langen Diktatur alles möglich schien. Seit seiner Gründung setzt Santa & Cole auf natürliche Materialien und menschliche Wärme und legt bestehende Designs neu auf oder entwirft neue. Heute sind seine Produkte in etwa hundert Ländern präsent.

Parc de Belloch

Belloch (Katalanisch für: wunderschöner Ort) ist ein weitläufiges Anwesen, das 30 Kilometer nördlich von Barcelona liegt, wo Parc de Belloch S.L. eine Gemeinschaft von Unternehmen und wissensorientierten Aktivitäten fördert, mit der Absicht, ein wichtiger Pol der regionalen Entwicklung und der Konzeption nachhaltiger Produkte für die ganze Welt zu werden.

Belloch Forestal

Belloch Forestal widmet sich der städtischen Forstwirtschaft und produziert Bäume und Pflanzen zur Wiederaufforstung in Städten. Dabei werden nicht nur die ästhetischen Merkmale der Pflanzensorten, sondern vor allem auch ihre besten physiologischen und funktionellen Eigenschaften berücksichtigt. Belloch Forestal ist der Schöpfer des Canon de Belloch, des ersten dokumentierten Katalogs städtischer Bäume.



Nearby Sensor

It is a technology company specialized in developing software solutions for the industrial environment and infrastructure management, among many others. We provide IT solutions that reduce technological barriers and accelerate digital transformation processes.

The IoT NearbyPlatform platform simplifies and streamlines the integration of systems and technologies, to exploit and send data in real time to third-party systems and build vertical management and control solutions.

Nearby Sensor

Ist ein Technologieunternehmen, das sich unter anderem auf die Entwicklung von Softwarelösungen für das industrielle Umfeld und das Infrastrukturma- nagement spezialisiert hat. Es bietet IT-Lösungen, die technologische Barrieren abbauen und digitale Transformationsprozesse beschleunigen.

IoT NearbyPlatform vereinfacht und rationalisiert die Integration von Systemen und Technologien, um Echtzeitdaten zu nutzen und an Systeme von Drittanbietern zu senden und vertikale Verwaltungs- und Steuerungslösungen zu erstellen.



SensingTex

It is a company based in Parc de Belloch, specializing in the development of solutions based on its own Sensing Mat platform for sectors such as Sports, Welfare and Health, with a presence throughout the world. Integrated products that combine Sensing Mats with the latest electronic and computer technologies.

SensingTex

Das Unternehmen mit Sitz im Parc de Belloch hat sich auf die Entwicklung von Lösungen spezialisiert, die auf seiner eigenen Plattform Sensing Mat für Branchen wie Sport, Wellness und Gesundheit basieren und weltweit präsent sind. Integrierte Produkte, die Sensing Mats mit den neuesten elektronischen und Computertechnologien kombinieren.







PROJ

ECTS



OUR MISSION IS TO COLLABORATE with architects, landscape architects, lighting designers, urban planners and public administrations to enhance urban spaces.

We know that every assignment is a unique undertaking. Our design and production teams work with project managers to reap the best results. We offer backing and customisable solutions that incorporate sustainability criteria and aesthetical and functional high quality design in order to meet the most specific needs. We are highly experienced and we enjoy what we do. If you would like us to help, write to projects@urbidermis.com

WIR HABEN UNS ZUR AUFGABE gemacht, Architekten, Landschaftsarchitekten, Lichtdesignern, Stadtplanern und öffentlichen Verwaltungen bei der Verbesserung des Stadtraums zu zusammenarbeiten.

Wir wissen, dass jeder Konzept ein eigenes Universum ist. Unsere Design- und Produktionsteams arbeiten mit den Projektverantwortlichen zusammen, um das beste Ergebnis zu erzielen. Wir bieten Unterstützung und anpassbare Lösungen, die Nachhaltigkeitskriterien und ein Design von hoher funktionaler und ästhetischer Qualität beinhalten, um die spezifischsten Anforderungen zu erfüllen. Wir haben viel Erfahrung und wir lieben, was wir tun. Und wir helfen Ihnen gerne unter: projects@urbidermis.com



Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona City Council
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona municipality.
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team
Client: Barcelona City Council
Arne floodlight, p.57





Passeig de Gràcia, Barcelona, Spain

Author: Carles Casamor & Jaume Graells,
Projectes Urbans – Àrea de Planejament.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona City council
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Candela street lamp, p.79





Race Street Pier, Philadelphia, PA, USA

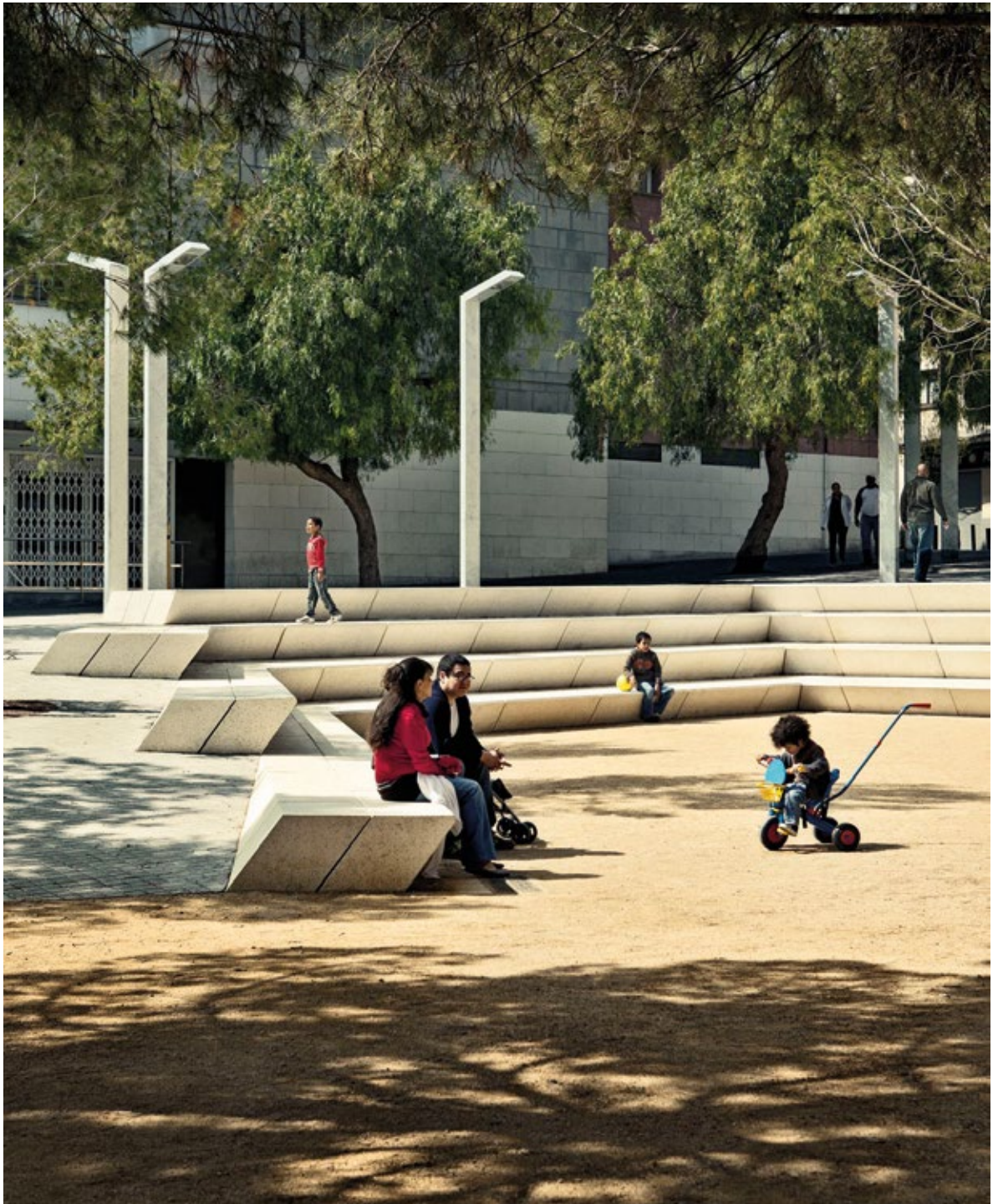
Author: James Corner Field Operations

Client: Delaware River Waterfront Corporation

Nu bench, p.239







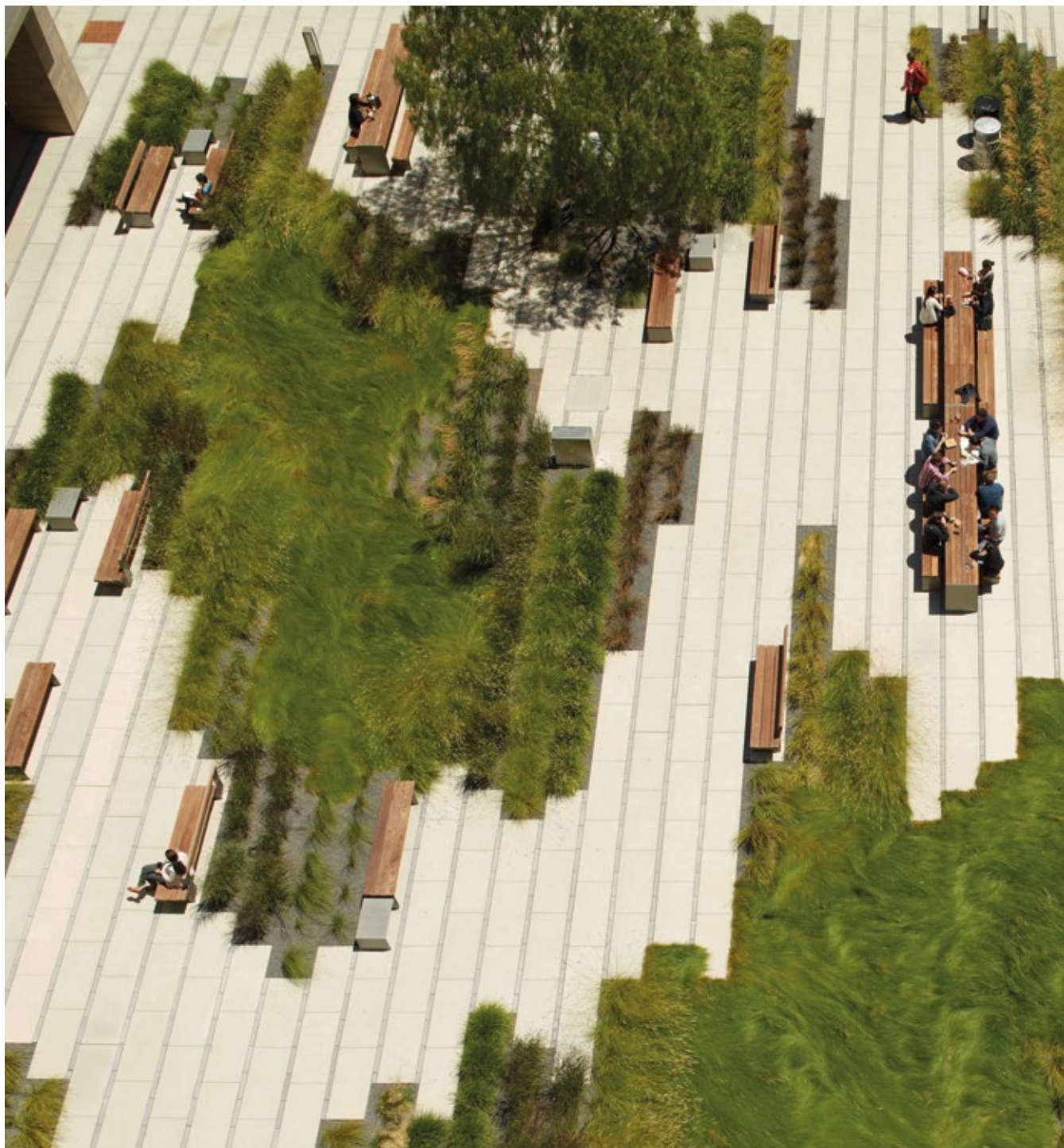
Parc dels Ocellets, Barcelona, Spain

Author: Enric Battle & Joan Roig arch.

Client: Badalona City council

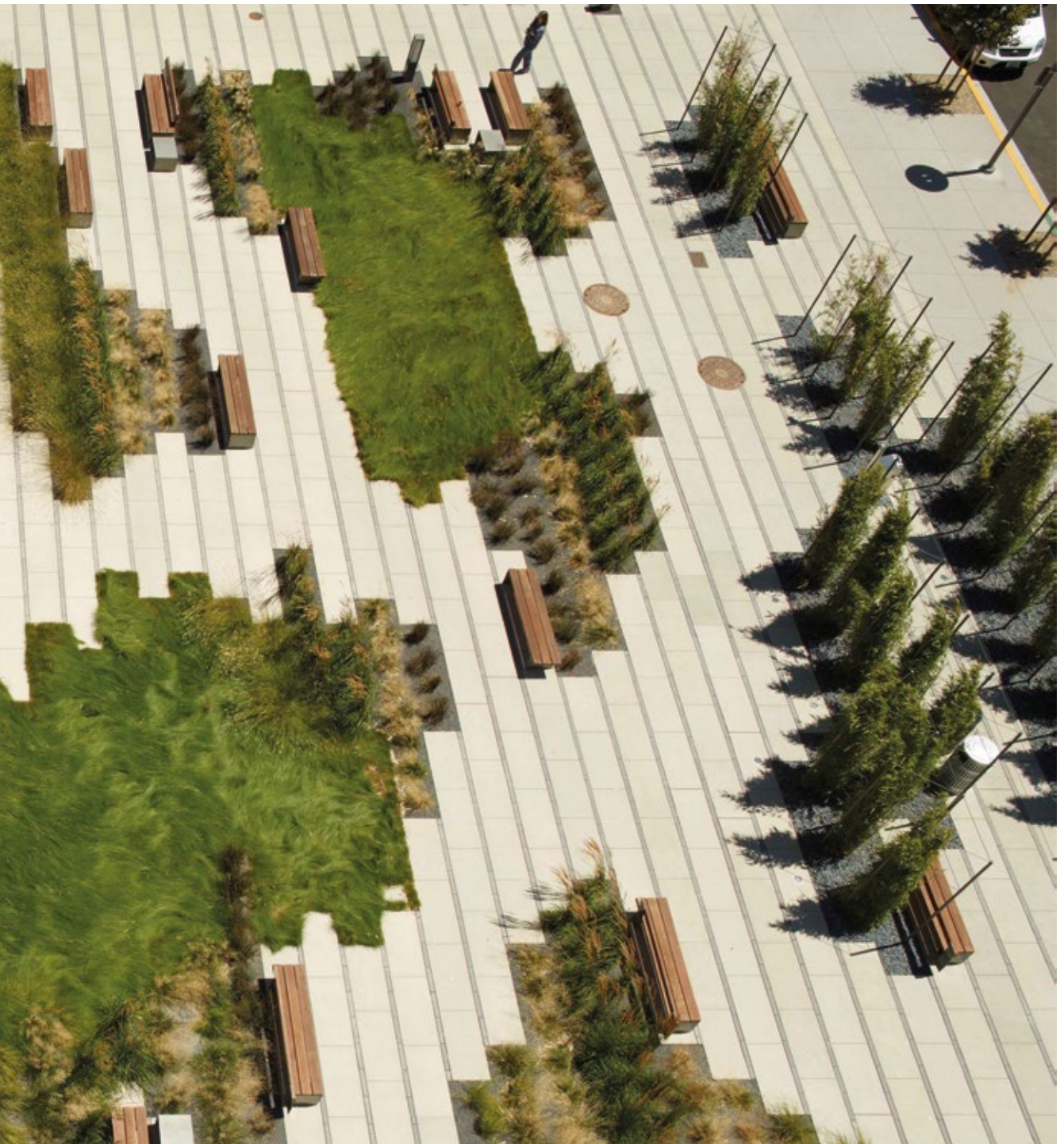
108 bench, p.175

108 street lamp p.53



UCSF Cardiovascular Center,
San Francisco, CA, USA

Author: Andrea Cochren Landscape Architecture
Client: UCSF Mission Bay Campus
Bancal bench, p.181







Plaça de les Glòries Catalanes,
Barcelona, Spain

Author: Agence Ter, Ana Coello arch.

Lighting designer: La invisible

Client: Barcelona City council

Arne floodlight, p.57

Arne S floodlight, p.71

Harpo chaise longue, p.201



Centre Commercial Génipa,
La Martinique

Author: Agence CVZ arch. and Agence GVD arch.
Lighting: Inedit Lighting
Client: Group GBH
Arne floodlight, p.57







URB LIGH

AN TING



108
53



Arne S
71



LamparaAlta
87



Latina
95



Sara
109



Arne
57



Candela
79



Lampelunas
91



Rama
101



Slope
113



Tumbler
119



Vía Láctea
127



Área
137



Finisterre
141



Skyline
145



Rodes
149



Skyline
153



Vía Láctea
157



URBIDERMIS endeavours to contribute to a more human, safer and better lit city. Our commitment is to offer urban elements designed to be long-lasting in a comfortable, socially shared setting.

We offer families of products with a range of applications, designed to promote coexistence and sharing. Effective elements, shrouded in identity and technologically connected.

URBIDERMIS setzt sich für eine menschlichere, sicherere und besser beleuchtete Stadt ein. Unser Engagement ist es, städtische Elemente anzubieten, die für eine komfortable, gemeinschaftlich genutzte Umgebung ausgelegt sind.

Wir präsentieren Produktfamilien mit mehreren Anwendungen, die den Anspruch haben, das Zusammenleben und den Austausch zu fördern: wirkungsvolle Elemente mit nüchterner Identität und technologischem Anschluss.

STREET LAMPS

108
53

Arne
57

Arne S
71

Candela
79

LamparaAlta
87

Lampelunas
91

Latina
95

Rama
101

Sara
109

Slope
113

Tumbler
119

Vía Láctea
127





108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

A simple, functional street lamp conceived from an angle, designed to be useful without standing out.

The tubular structure comprises a continuous section with the arm, inclined at an angle of 15 degrees to the horizontal, that houses the luminaire.

Einfache, funktionale Straßenleuchte, die in einem Winkel angesetzt ist und keinen Protagonismus beansprucht.

Der Mast mit durchgehendem rechteckigem Querschnitt besteht aus einem einzelnen Element mit einem um 15 grad geneigten Arm, in dem die Leuchte untergebracht ist.



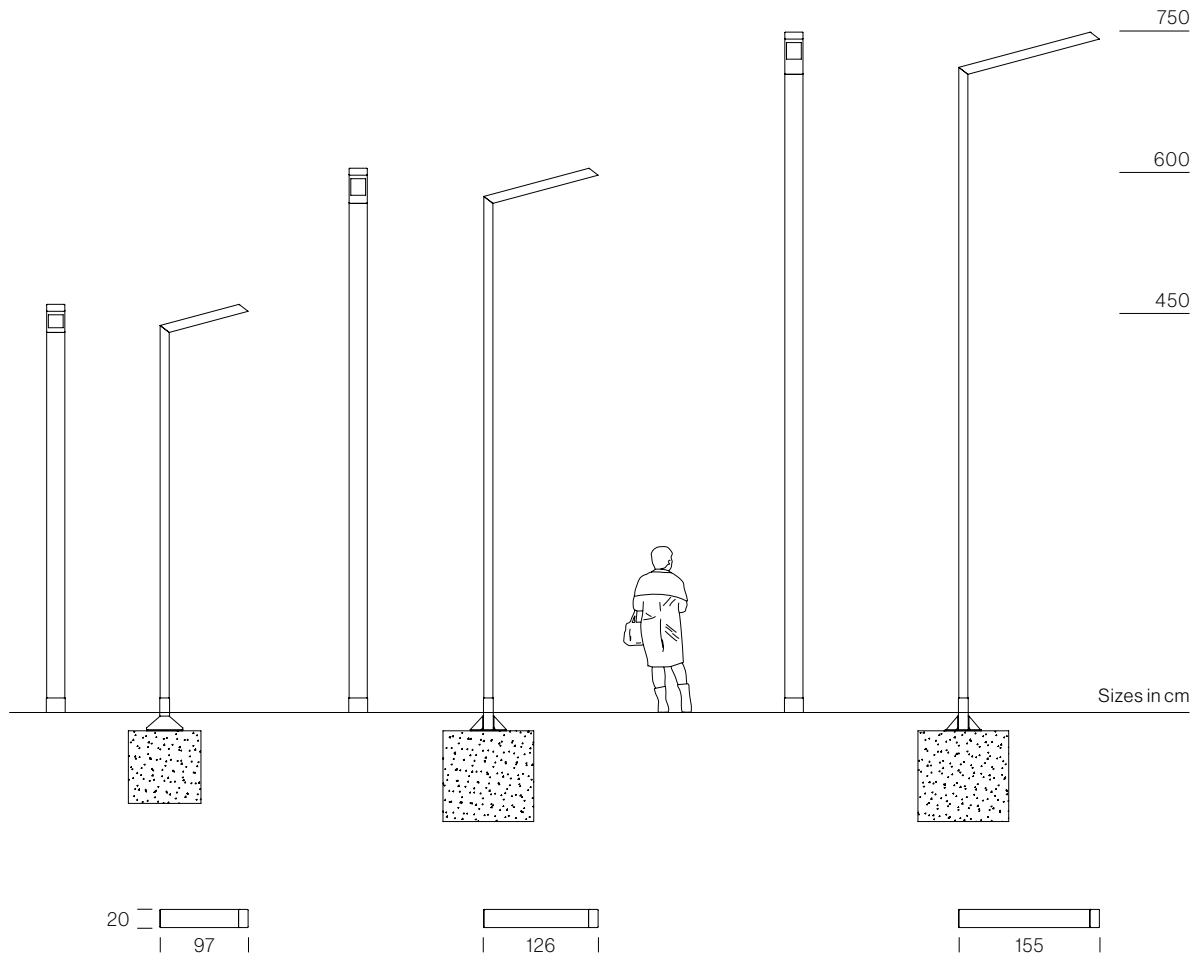
Tanatorio, Sant Joan Despí, Spain

Materials and finishes

Pole and arm made of a continuous hot-dip galvanised and primed steel tube section with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish, measuring 200 x 100 cm and three heights of 4,70, 6,20 and 7,70 m. The luminaire is composed by 2, 4 and 6 multi-chip LEDs modules with tempered glass optical diffuser.

Materialien und Oberflächen

Mast und Arm bestehen aus einem Rohr mit durchlaufendem Querschnitt von 200 x 100 cm; drei Höhen: 4,70, 6,20 und 7,70 m; feuerverzinkter Stahl und lackierte Oberfläche in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau. Die Leuchte besteht aus Sätzen von 2, 4 und 6 Modulen mit 3 Multichip-LEDs mit Diffusor aus gehärtetem optischem Glas.



Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in two parts: the structure and the optical unit. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

4,70 m pole: 127,5 kg

6,20 m pole: 170 kg

7,70 m pole: 230 kg

Installation und Wartung

Befestigung mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters.

Das Element wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Struktur und Lichteinheit.

Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Mast 4,70 m: 127,5 kg

Mast 6,20 m: 170 kg

Mast 7,70 m: 230 kg



ASYMMETRICAL



Type III A



Type IV A



Type IV B

6 LEDs 28W, 38W

12 LEDs 51W, 71W

18 LEDs 74W, 104W

3000K - 4000K

Dimmable, see p. 347

Updated information,
urbidermis.com



Arne

URBIDERMIS TEAM, 2013

From many needs to numerous solutions. The Arne lighting system fits into any urban setting easily.

The Arne floodlight is a tribute to Danish design. Its clarity and versatility make it a fabulous lighting system for almost any type of urban or architectural space. Available in two sizes and with a wide range of fittings to be installed on a pole, catenary or the wall, as well as accessories for direct or indirect lighting. From multiple needs to accurate solutions, Arne floodlights fit efficiently into our everyday life.

Von zahlreichen Anforderungen bis hin zu vielfältigen Lösungen. Das Arne-Beleuchtungssystem lässt sich problemlos in jeden städtischen Raum integrieren.

Der Strahler Arne ist eine Hommage an die dänische Designschule. Seine Klarheit und Vielseitigkeit machen ihn zu einem großartigen Beleuchtungssystem für fast alle Arten von städtischen oder architektonischen Räumen. Erhältlich in zwei Größen mit einer Vielzahl von Stützen für Mast-, Oberleitungs- oder Wandmontage sowie mit Zubehör für die direkte oder indirekte Beleuchtung. Von vielfältigen Anforderungen bis hin zu präzisen Lösungen integrieren sich Arne-Strahler wirkungsvoll in unser Alltagsleben.



Plaza de las Glorias, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 127 mm; 7,80m, 9,40m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø 152 mm or Ø 168 mm at the bottom.

Materialien und Oberflächen

Strahler aus Einspritz-Aluminium, grundiert und lackiert in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau. Zubehörteile aus Edelstahl und Einspritz-Aluminium, in derselben Farbe grundiert und lackiert. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Mast aus feuerverzinktem Stahl, in derselben Farbe grundiert und lackiert. Höhen 4,40 m, 5,20 m und 6,00 m mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 127 mm); Höhen 7,80 m, 9,40 m und 11,80 m aus zwei Abschnitten mit kreisförmigem Querschnitt (oberer Ø 127 mm und unterer Ø 152 mm oder Ø 168 mm).



Installation and maintenance

Accessories to adapt it to various poles, structures and surfaces. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Floodlight: 6,5 kg

Installation und Wartung

Anpassung an verschiedene Mast, Strukturen oder Oberflächen anhand von Zubehörteilen. Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters. Das Element wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Strahler und Zubehör; oder in drei Bauteilen: Strahler, Zubehör und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Strahler: 6,5 kg

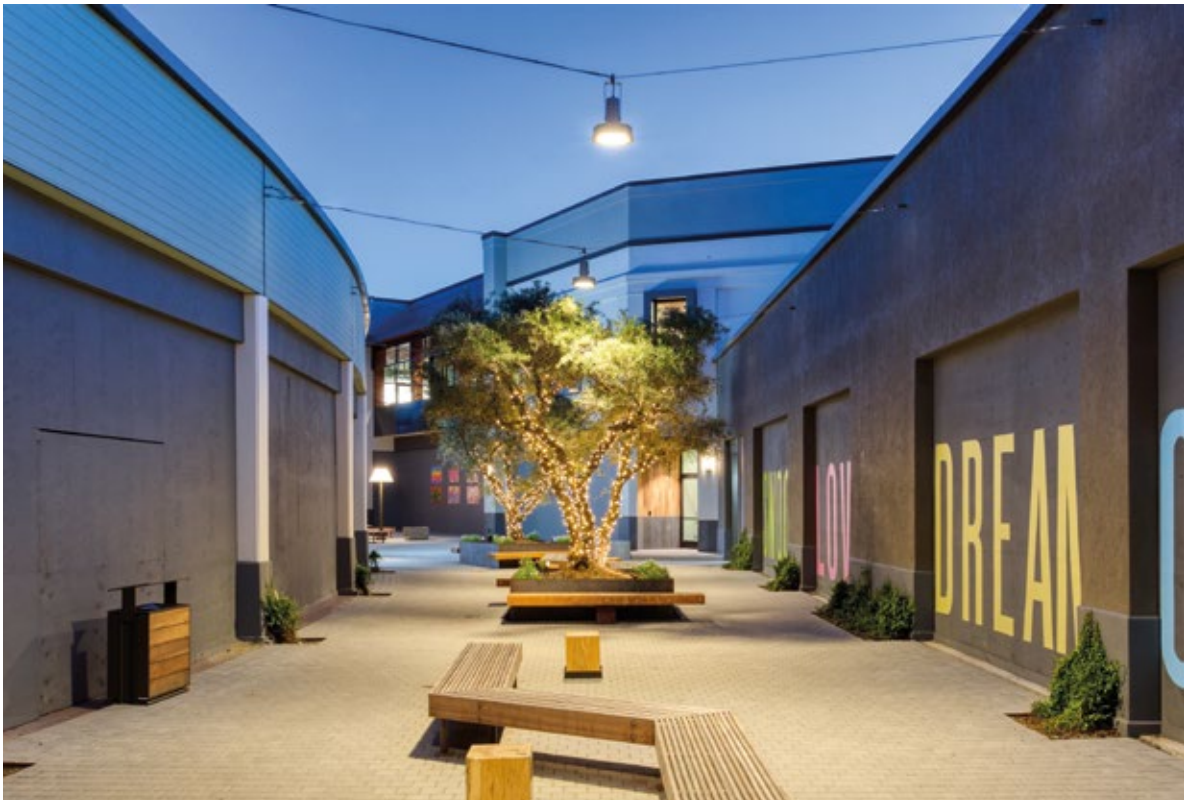
Arne lighting is compatible with Latina, Sara, Rama, Candela, Slope and Tumbler.



Gare de Dakar, Senegal



Sainte-Suzanne, Réunion

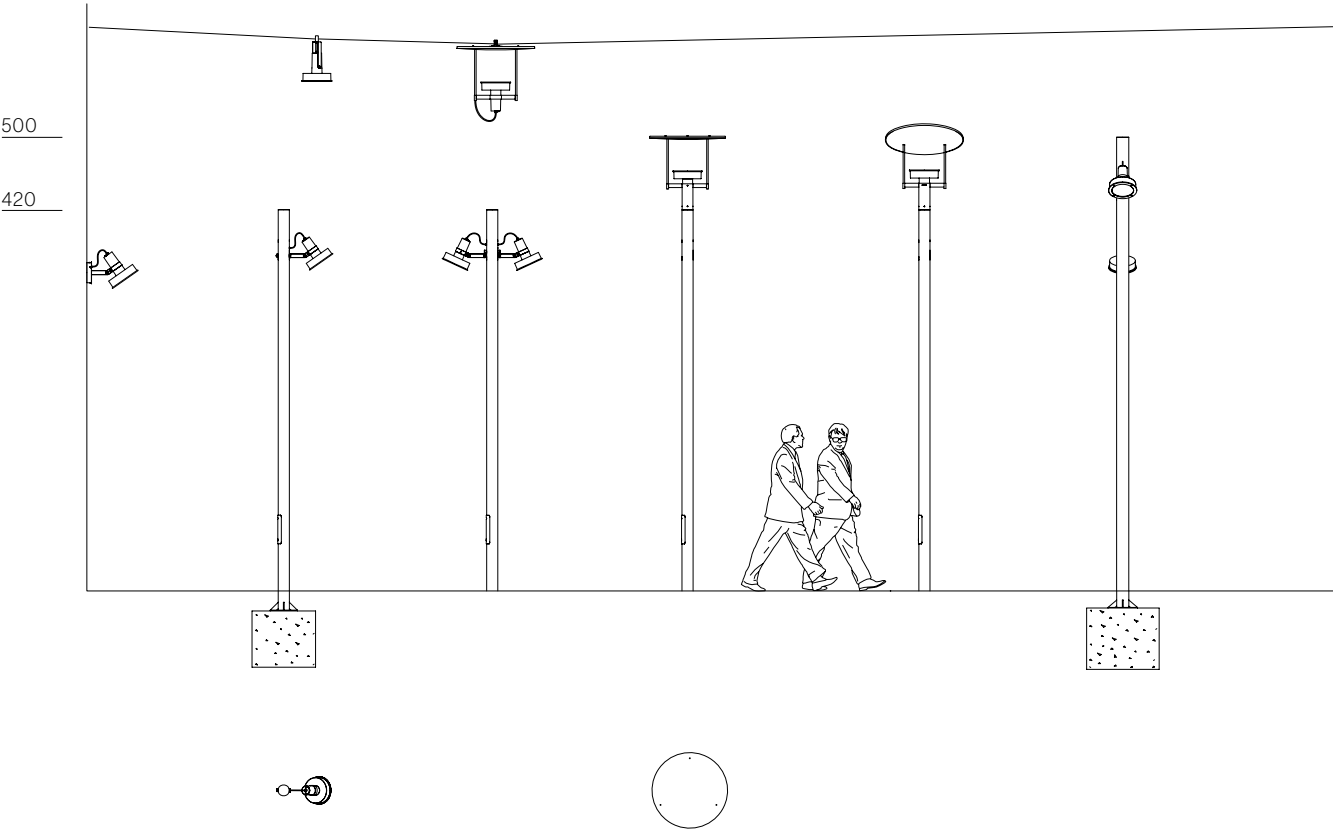


First Street Napa, CA, USA



Port de Soller, Mallorca, Spain





CE RoHS  IP 66 IK 08 

SYMMETRICAL



Wideflood



Flood



Medium



Spot



TII+II

ASYMMETRICAL



Type II



Type III



Type IV

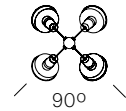
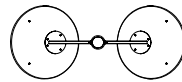
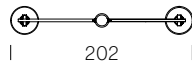
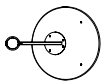
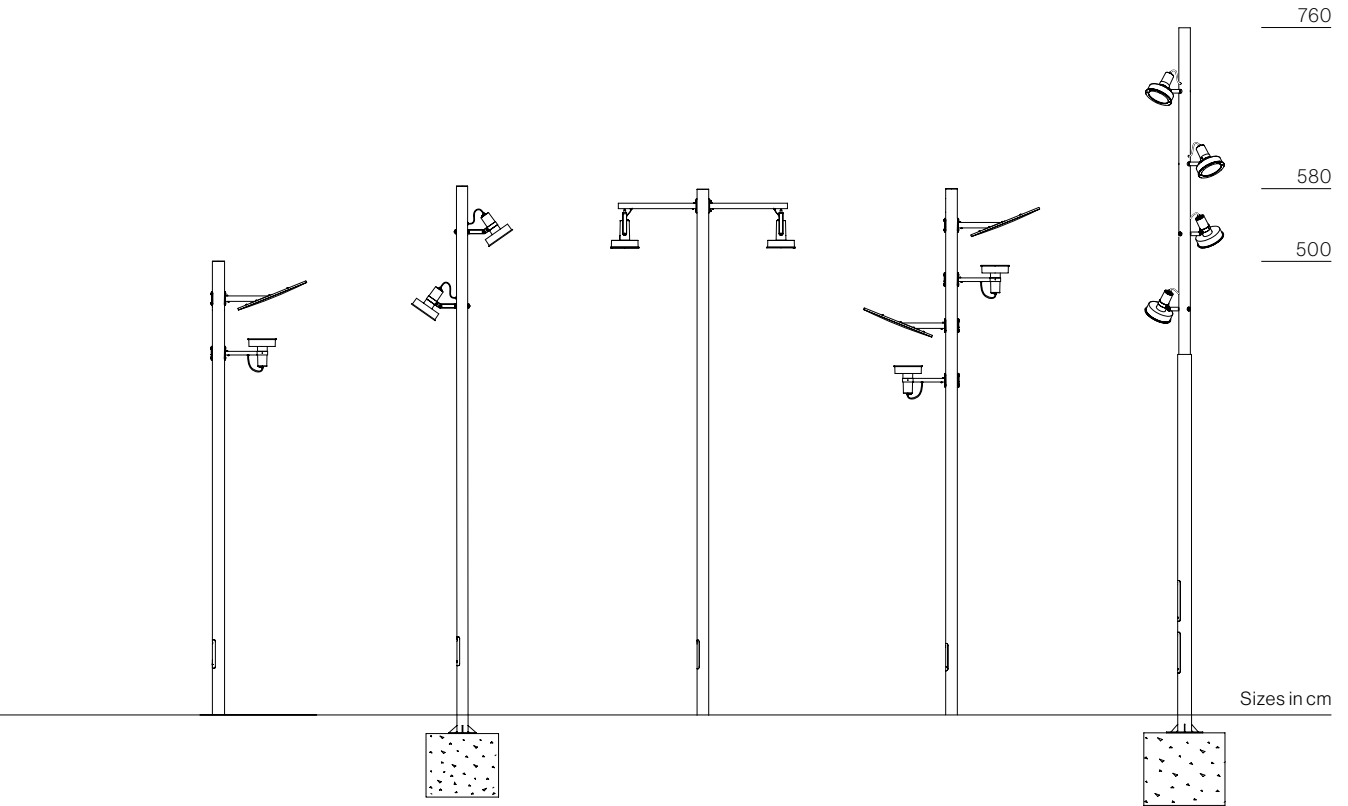
INDIRECT



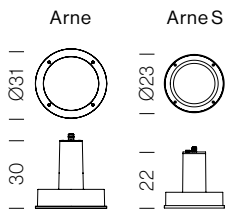
Widespot
asym.



Widespot
sym.



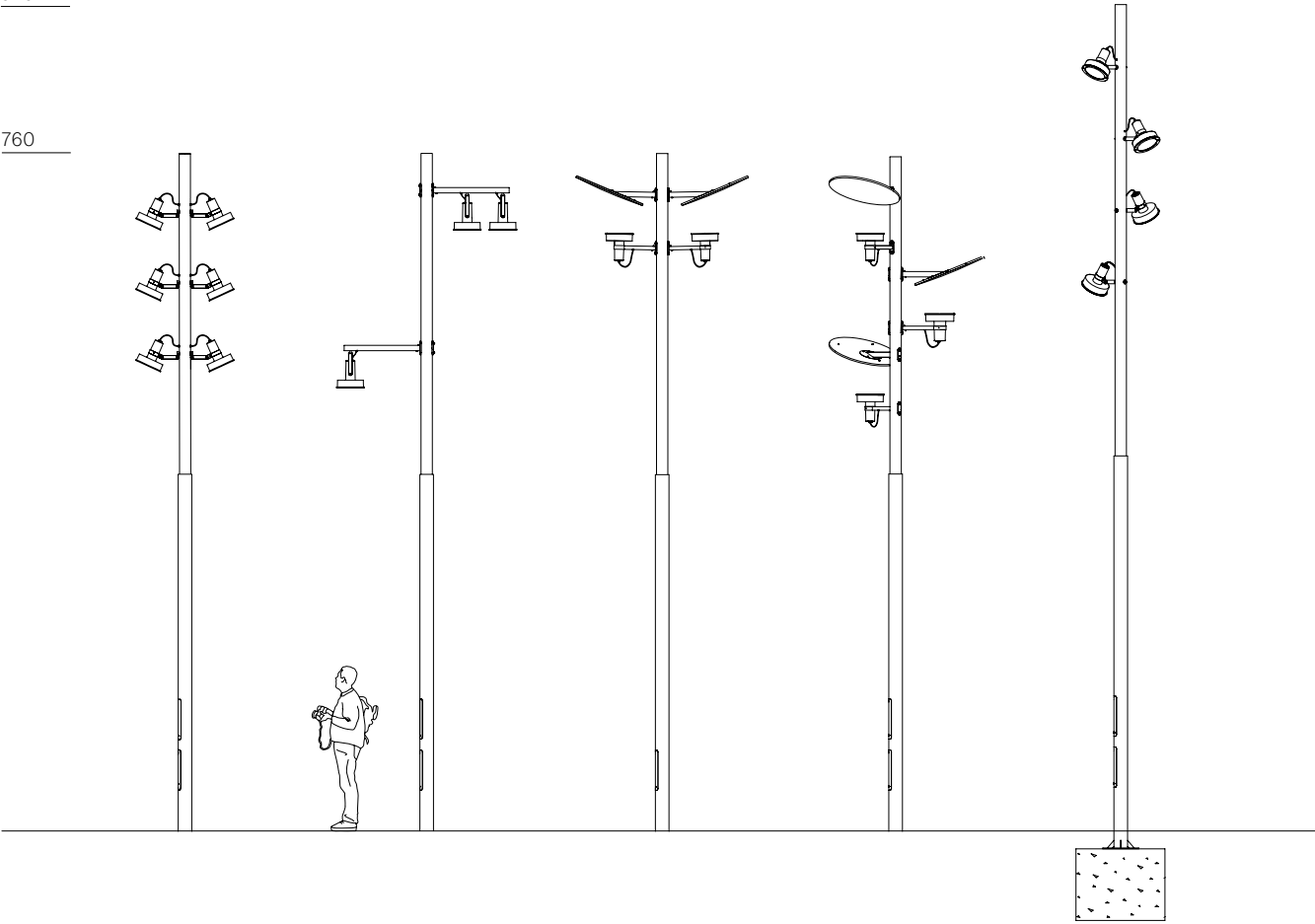
| 83 |

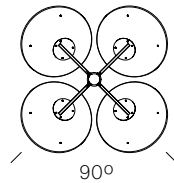
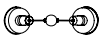
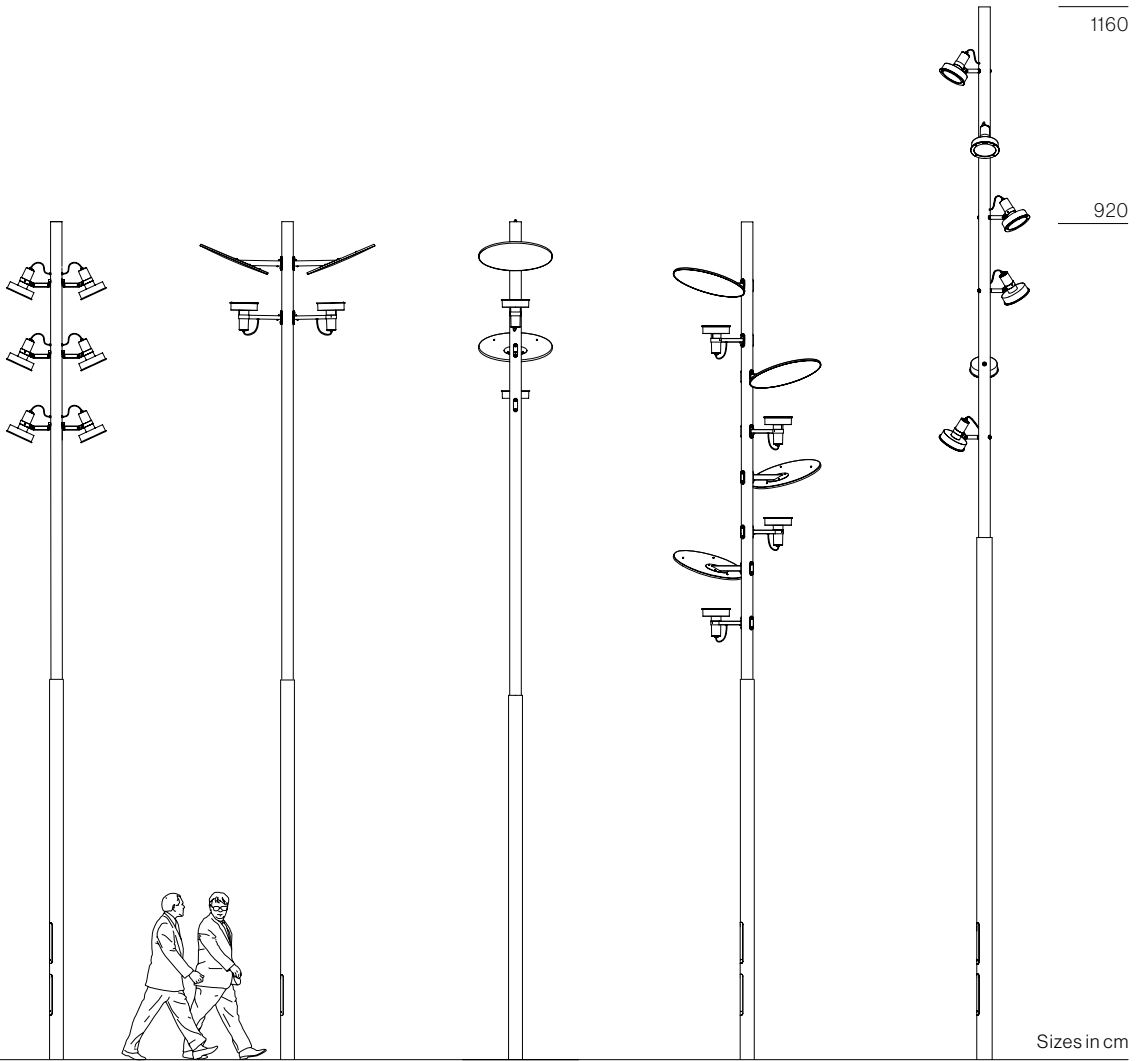


18 LEDs 22W, 32W, 42W
36 LEDs 40W, 59W, 85W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com

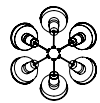
920

760





| 165 |





Centre Commercial Génipa, La Martinique





Arne S

URBIDERMIS TEAM, 2018

The Arne S floodlight complements lighting at lower levels. It is smaller and very useful for night-lighting buildings, gardens and walkways. Its light is variable in intensity, colour, control and degree of dispersion or concentration, to highlight the best roads or monuments.

Der Strahler Arne S ergänzt die Beleuchtung auf niedriger Höhe. Er ist kleiner und sehr nützlich, um nachts Gebäude, Gärten oder Spazierwege zu beleuchten. Ein in Intensität, Farbe, Steuerung und Streuung variables Licht, um die besten Straßen oder Denkmäler hervorzuheben.



Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish, of 3,60m, 4,40m and 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm.

Materialien und Oberflächen

Strahler aus Einspritz-Aluminium, grundiert und lackiert in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau. Zubehörteile aus Edelstahl und Einspritz-Aluminium, in derselben Farbe grundiert und lackiert. Innenreflektor aus Einspritz-ABS. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Mast aus feuerverzinktem Stahl, in derselben Farbe grundiert und lackiert, 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m und 6,00 m hoch, mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 114,3 mm).



Installation and maintenance

Accessories to adapt it to various poles (up to Ø127mm) structures and surfaces.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole pole anchor bolts included.

Floodlight: 3,7 kg

Installation und Wartung

Anpassung an verschiedene Mast (bis Ø 127 mm), Strukturen oder Oberflächen anhand von Zubehör.

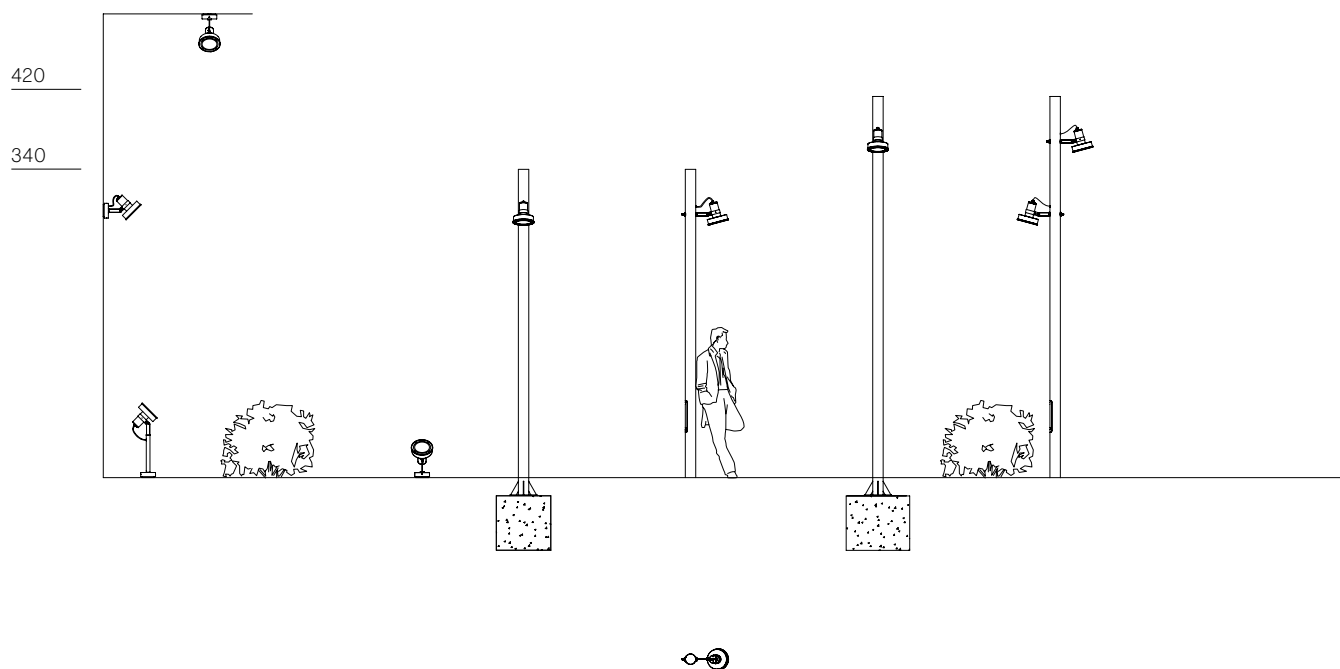
Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters. Das Element wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Strahler und Zubehör; oder in drei Bauteilen: Strahler, Zubehör und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Strahler: 3,7 kg

Arne S lighting
is compatible with
Arne, Rama.







SYMMETRICAL



Wideflood



Flood



Medium



Spot


$$TII+II$$


Oval



Lightblade

ASYMMETRICAL



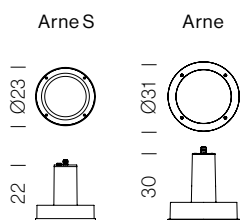
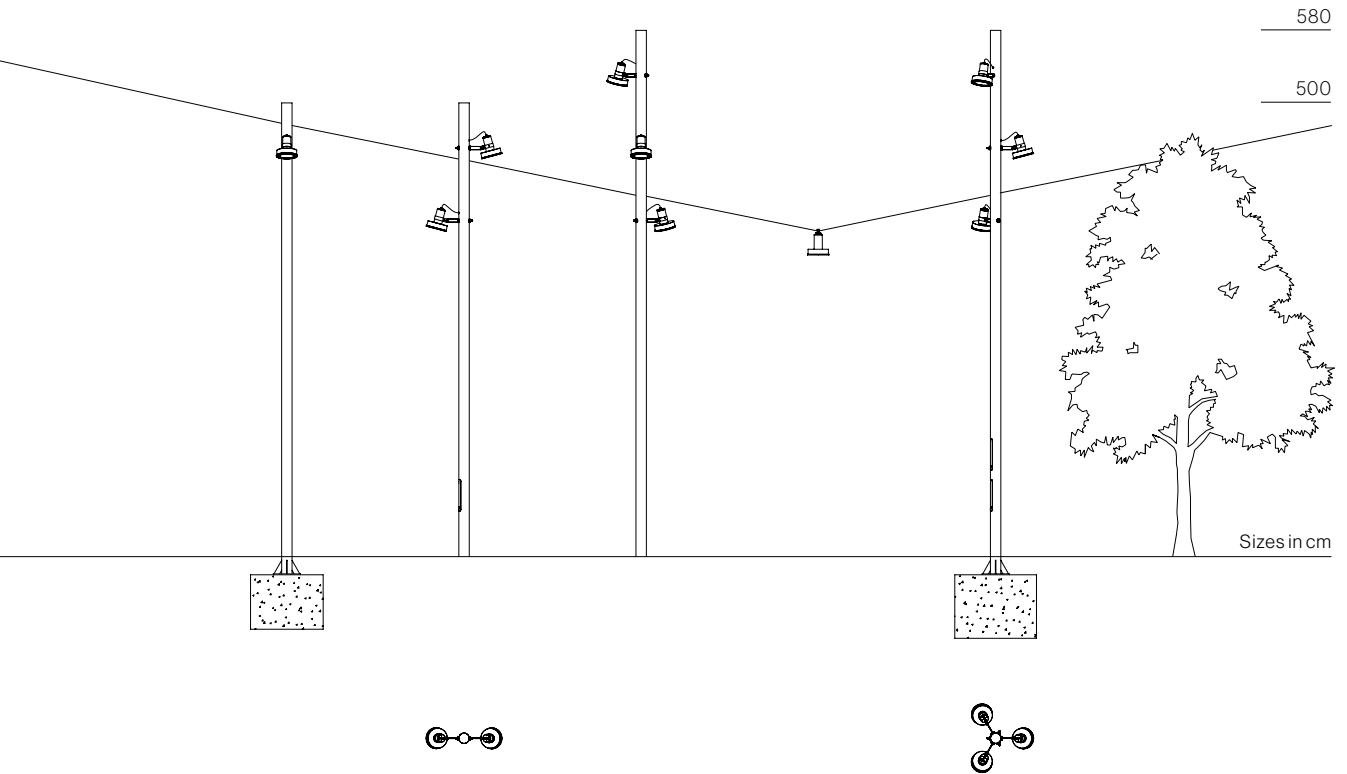
Type II



Type III



Type IV



8 LEDs 11W, 15W
 12 LEDs 15W, 21W
 COB 19W, 27W
 3000K - 4000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



Candela

GONZALO MILÁ, 2009

An oval luminaire designed to light large city roads. Candela is a flexible lighting system that can hold one or two luminaires at the same or differing heights and combine several arm lengths. The luminaire neatly contains the optical and electrical fittings. Its high efficiency, dimming option and precise light distribution through a wide range of optics all contribute to minimising light pollution with good visual comfort and to providing precise lighting on roads, avenues or wide pavements.

Leuchte mit ovaler Geometrie für die Beleuchtung großer städtischer Straßen. Candela ist ein flexibles Beleuchtungssystem mit einer oder zwei Leuchten in gleicher oder unterschiedlicher Höhe und der Möglichkeit, verschiedene Armlängen miteinander zu kombinieren. Die optische und elektrische Baugruppe der Leuchte ist übersichtlich angeordnet. Die hohe Effizienz, die Möglichkeit der Regulierung und die präzise Streuung des Lichts durch eine Vielzahl von Optiken ermöglichen dank eines guten Sehkomforts die Minimierung der Lichtverschmutzung und eine gute Beleuchtung auf Straßen, Alleen und breiten Fußgängerwegen.

Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Aluminium injection and extruded aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 6,00m height, with one circular tube section of Ø127 mm; 8,20m, 9,20m, 10,20m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø127 mm at the top and Ø152 mm or Ø168 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to differing arm lengths for lighting and tree-lined boulevard coexistence. Adaptable to 127 mm cylindrical pole. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in four parts: luminaire, arm, clamp and pole. Instructions, screws, template and pole pole anchor bolts included.

Luminaire: 15 kg

Materialien und Oberflächen

Leuchte aus Einspritz-Aluminium mit grundierter und lackierter Oberfläche in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau. Zubehör aus Einspritz-Aluminium und Aluminium-Extrusion, in derselben Farbe grundiert und lackiert. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Mast aus feuerverzinktem Stahl, in derselben Farbe grundiert und lackiert. Höhe 6,00 m mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 127 mm); Höhen 8,20 m, 9,20 m, 10,20 m und 11,80 m aus zwei Abschnitten mit kreisförmigem Querschnitt (oberer Ø 127 mm und unterer Ø 152 mm oder Ø 168 mm).

Installation und Wartung

Anpassung an unterschiedliche Armlängen für die Angleichung von Beleuchtung und Bäumen. Anpassbar an einen Ø 127 mm zylinderförmigen Mast. Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters. Das Element wird in vier Komponenten geliefert: Leuchte, Arm, Flansch und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Leuchte: 15 kg

Candela luminaire is compatible with Rama, Arne and Slope.



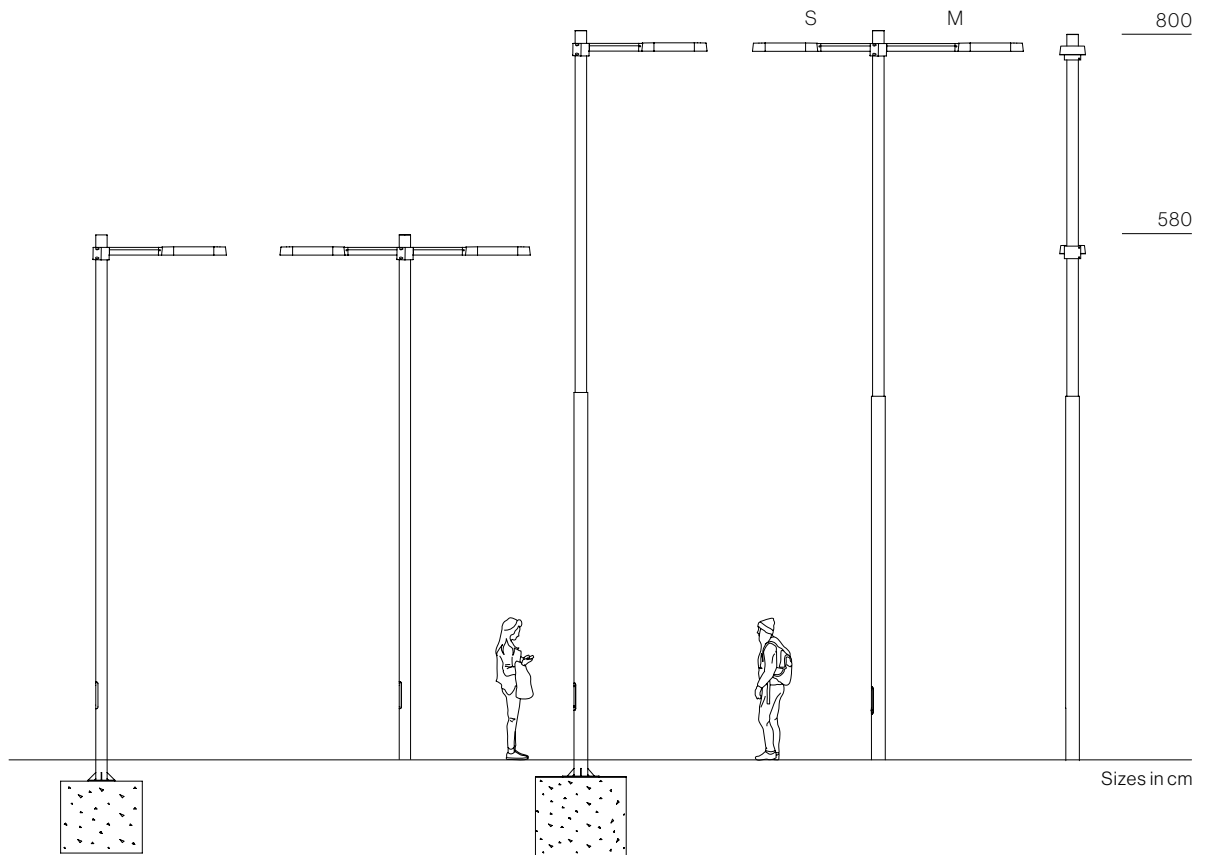
Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain



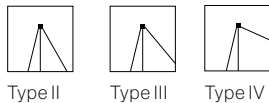
Passeig de Gracia, Barcelona, Spain



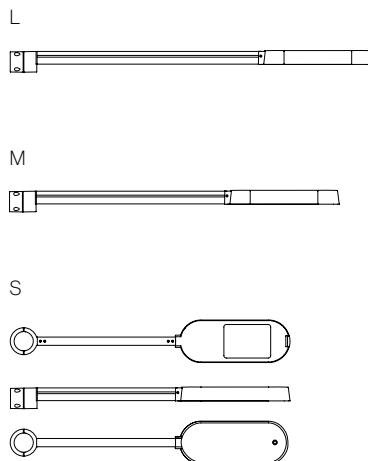
Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain



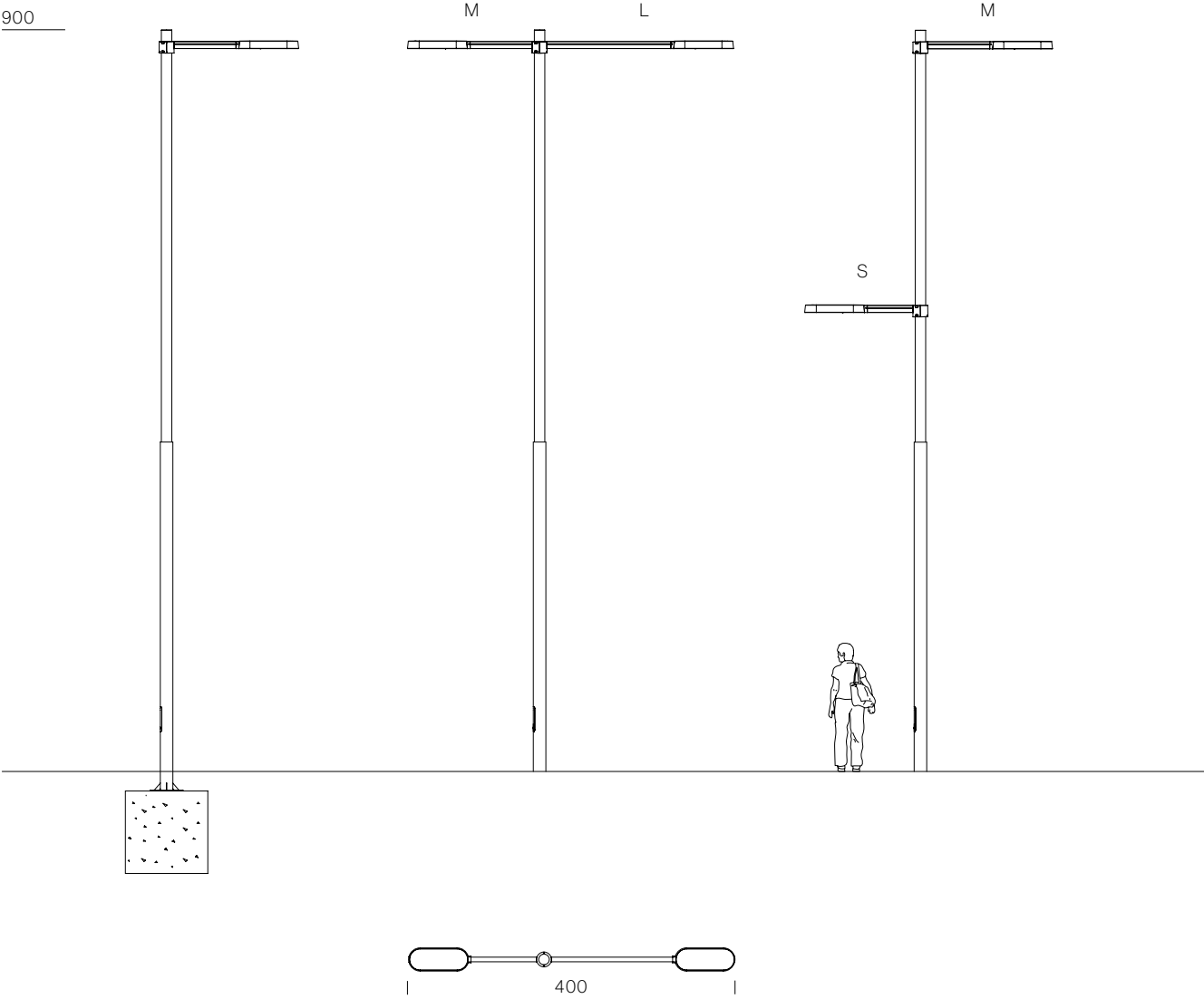
ASYMMETRICAL

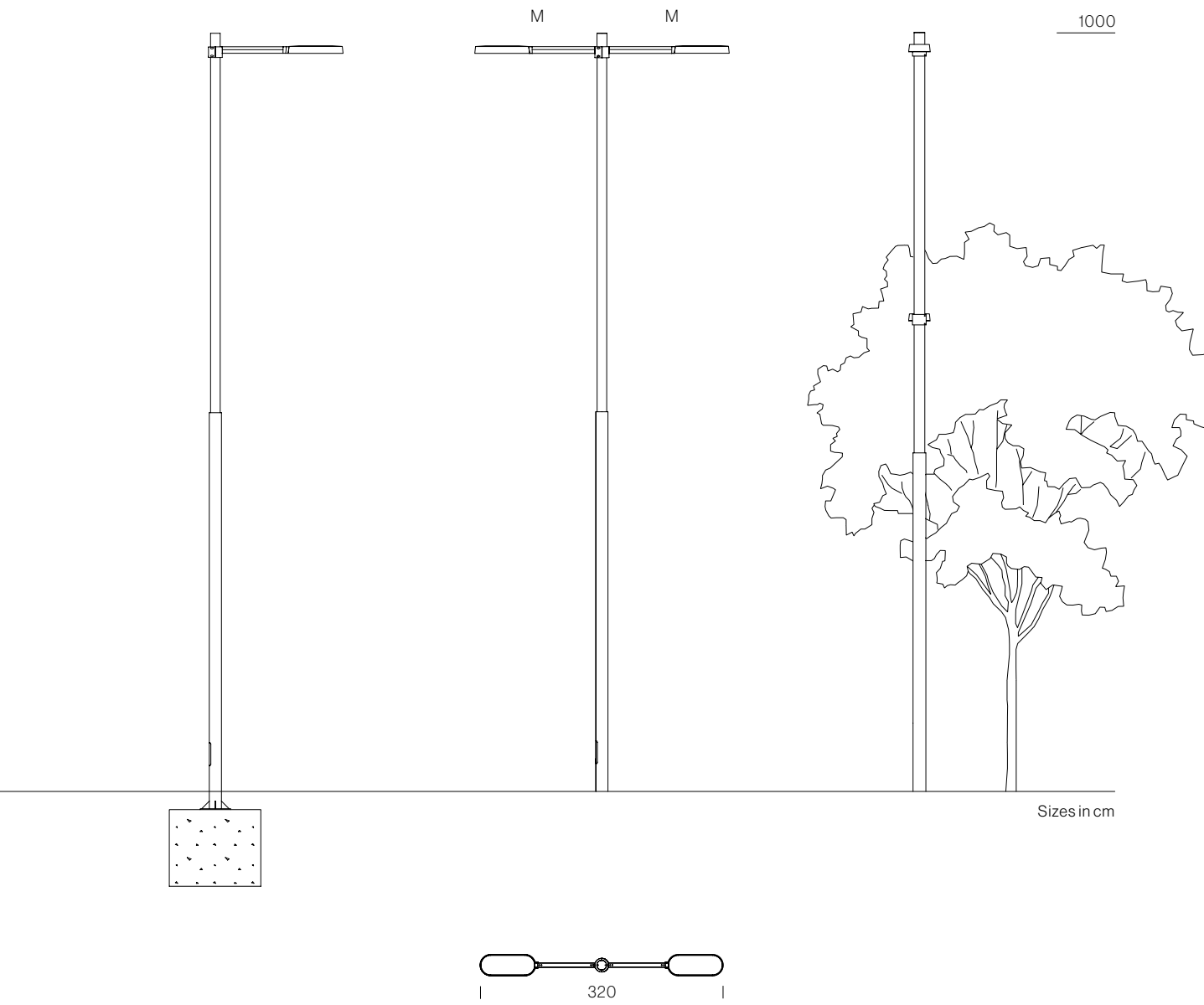


48 LEDs 55W, 78W
 72 LEDs 78W, 112W
 88 LEDs 92W, 133W
 96 LEDs 104W, 150W
 3000K - 4000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



900





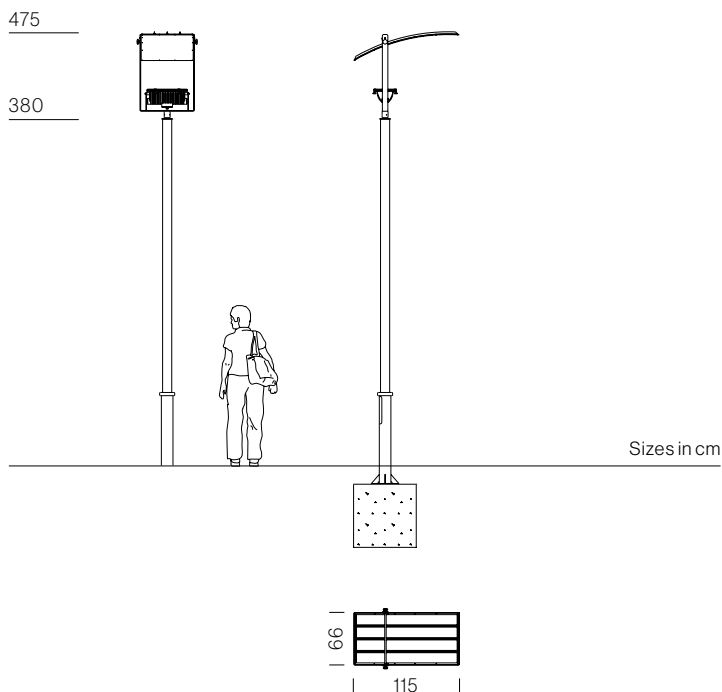


LamparaAlta

BETH GALÍ, MÀRIUS QUINTANA, 1983

The LamparaAlta street lamp marked a return to the reflected light of the mid-80s as an ideal way to light public spaces, giving the urban skin a domestic interior quality of light, with blended light and shade and reliable intimacy. This light is particularly suitable for parks and garden areas. It is its authors' homage to Finnish architect and designer Alvar Aalto, one of the great masters of light.

Die Straßenleuchte LamparaAlta stellte die Mitte der 80er Jahre eingesetzten Lichtquellen als beste Methode zur Beleuchtung öffentlicher Räume wieder her und übertrug eine für Wohnräume charakteristische Lichtqualität mit diffusem Helldunkel und bewährter Privatsphäre auf das städtische Ambiente. Ein Licht, das besonders für Parks und Grünanlagen geeignet ist. Hommage seiner Autoren an den finnischen Architekten und Designer Alvar Aalto, einem großen Meister des Lichts.



Materials and finishes

Curved shade made of galvanised and primed steel with White paint finish. Bracket for shade and floodlight made of hot-dip galvanised and primed steel with Blue RAL5023 paint finish. Painted cast aluminium floodlight with Light grey paint finish and tempered glass cover. Nikolson pole made of hot-dip galvanised and primed steel with paint finish. The base tube is Ø 127 mm and 1.00 m high. The upper tube is Ø 100 mm and 2.80 m high. The connecting ring between the two tubes is made of molded steel.

Materialien und Oberflächen

Gebogener Schirm aus verzinktem Stahl, weiß grundiert und lackiert. Halterung für den Schirm und den Strahler aus feuerverzinktem, grundiertem Stahl in Blau RAL5023 lackiert. Strahler aus Aluminiumguss, hellgrau lackiert, und Abschluss aus Hartglas. Mast Nikolson aus feuerverzinktem Stahl, grundiert und lackiert. Das Grundrohr (Ø 127 mm) ist 1,00 m hoch. Das obere Rohr (Ø 100 mm) ist 2,80 m hoch. Der Verbindungsring der beiden Rohre besteht aus Stahlguss.



Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: floodlight, shade, bracket and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 27 kg

Installation und Wartung

Befestigung der Mast mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb des Straßenpflasters.

Das Element wird in vier Bauteilen geliefert: Strahler, Schirm, Halterung und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Leuchte: 27 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot asym.

12 LEDs 60W

3000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:
urbidermis.com



Lampelunas

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1986

The concept of lighting public space with the reflected light of the moon is behind this street lamp. At night it evokes the moon's movements with a spiral succession of reflecting shades. By day it is a highly graceful sculpture in dialogue with the trees.

A large-scale light structure aimed at gathering people to unique spaces, it comprises elements of three or six floodlights that provide pleasant general lighting and have an appealing stage presence.

Die Idee, den öffentlichen Raum mit dem reflektierten Mondlicht zu beleuchten, brachte den Entwurf dieser Leuchte voran. Bei Dunkelheit imitiert sie mit einer spiralförmigen Abfolge von reflektierenden Schirmen die Bewegungen des Mondes. Tagsüber ist sie eine anmutige Skulptur, die mit den umstehenden Bäumen harmoniert.

Lichtstruktur mit großen Proportionen für besondere Orte, an denen viele Menschen zusammenkommen; sie besteht aus drei oder sechs Strahlern, die eine angenehme großflächige Beleuchtung und eine emotionale Bühnenpräsenz erzeugen.



Peyragudes, French Pyrenees



Materials and finishes

Reflective shades made of zinc-plated and primed steel, with White paint finish. Cast aluminium revolving floodlights with Blue RAL5023 paint finish, spinned aluminium reflector and tempered optical glass diffuser. Floodlight fastening bracket made of galvanised steel. Tapered pole, 9 or 12 m high, made of hot-dip galvanised steel and painted with Light grey, reinforced with 5mm thick gussets from the base.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in three parts: floodlight, shade and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Materialien und Oberflächen

Reflektierende Schirme aus verzinktem Stahl, weiß grundiert und lackiert.

Revolutionäre Strahler mit einem Aluminiumgusskörper in Blau RH5023 lackiert, Reflektor aus Schleuderguss-Aluminium und Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Strahler-Halterung aus feuerverzinktem Stahl und ein 9 oder 12 m hoher kegelförmiger Mast aus feuerverzinktem Stahl, hellgrau lackiert, von der Basis aus mit Blechen verstärkt.

Installation und Wartung

Befestigung der Mast mittels eines Stahlbetonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und Ankerbolzen, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters.

Das Element wird in drei Bauteilen geliefert: Strahler, Schirme und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Floodlight +

shade: 55 kg

9m Pole: 435 kg

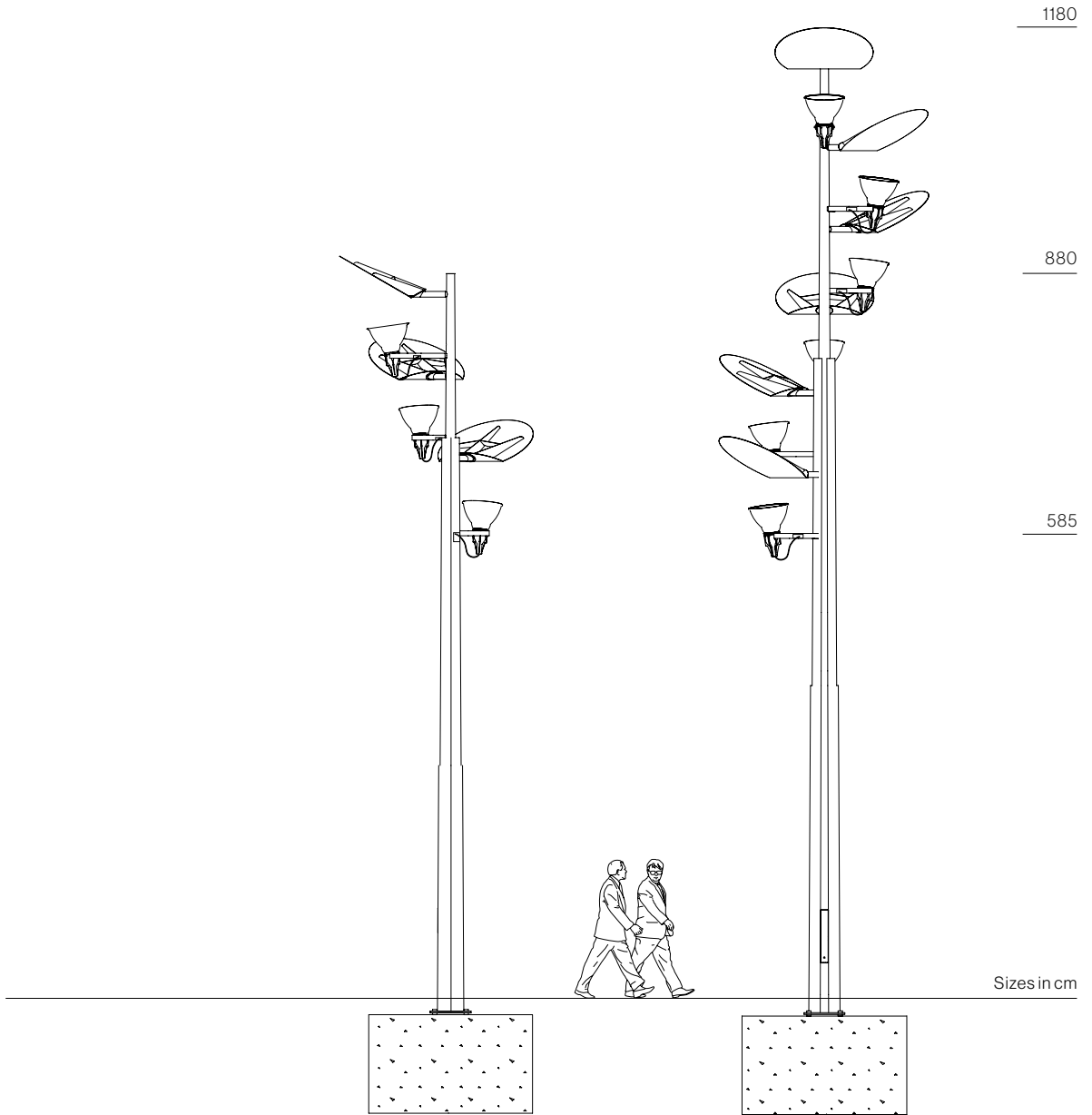
12m Pole: 540 kg

Strahler +

Schirm: 55 kg

Mast 9m: 435 kg

Mast 12m: 540 kg



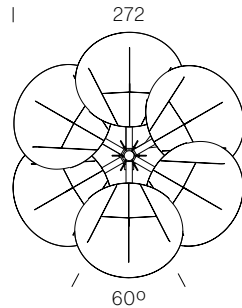
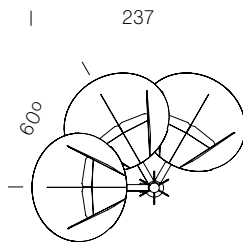
CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot
asym.

COB 3x89W, 6x89W
3000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information,
urbidermis.com





Latina

BETH GALÍ, 1998

Streetlight of extraordinary plastic beauty for lighting large urban spaces. Shaped like a lateen sail, it is reminiscent of dock cranes and stands powerfully with a bold visual presence and use that is in keeping with its size.

It comprises two well-known parts: an initial Corten steel shaft and two galvanised steel tubes, one of which holds up to 5 floodlights and the other is a brace that lends rigidity to the entire structure.

Leuchte von außergewöhnlicher plastischer Schönheit für die Beleuchtung großer städtischer Räume. Mit der Form eines Lateinersegels erinnert sie an die Kräne der Hafendocks und wird durch ihre beeindruckenden Dimensionen zu einem mächtigen Element mit einem starken visuellen Protagonismus und großem Nutzen.

Sie besteht aus zwei auffallend unterschiedlichen Teilen: ein Schaft und zwei Rohre, von denen eins als Träger für bis zu 5 Strahler und der andere als Spannriemen dient, der dem Ganzen Festigkeit verleiht.



Bulevar Pablo Ráez, Marbella, Spain

Materials and finishes

Shaft made of corten steel, 7 m high, with upper rectangular cross-section base and a forked cross-section.

It can be delivered in galvanised steel and painted. Floodlight support made of stainless-steel tube, with rectangular cross-section for five revolving floodlights. Brace made of round hot-dip galvanised steel tube. Directional Arne floodlights.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: pole, structure, brace and floodlights. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Streetlamp: 895 kg

Materialien und Oberflächen

7 m hoher Schaft aus Cortenstahl mit rechteckigem Querschnitt an der Basis und oberem Teilabschnitt mit gegabeltem Querschnitt.

Optional kann er in verzinktem und lackiertem Stahl geliefert werden. Strahler-Träger aus feuerverzinktem Stahlrohr, rechteckiger Querschnitt für fünf Strahler. Rundrohrstrebe aus feuerverzinktem Stahl. Verbindungen aus Edelstahl.

Schwenkbare Arne-Strahler.

Installation und Wartung

Befestigung der Mast mittels eines Stahlbetonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und Ankerbolzen, 24 cm unterhalb des Straßenpflasters. Das Element wird in vier Komponenten geliefert: Mast, Halterung, Spannriemen und Strahler. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Leuchte: 895 kg

CE RoHS UL IP 66 IK 08

SYMMETRICAL



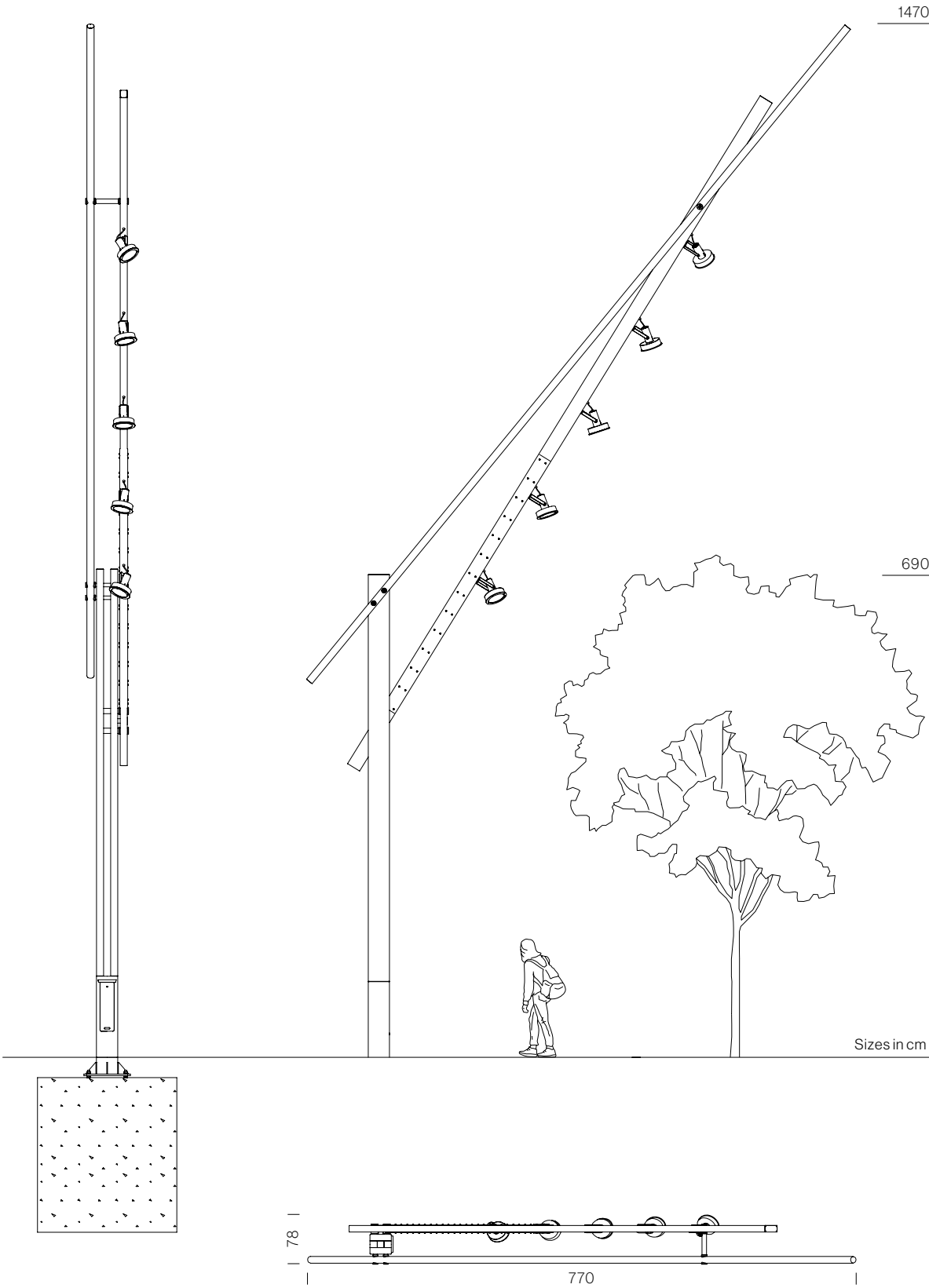
Wideflood

36 LEDs 5x59W

3000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:
urbidermis.com



Qatar fakes: the scope of the brutality

Perhaps the most important case of a copy made by public authorities in the history of design, the massive falsification of over 900 Latina street lamps, an original creation by architect Beth Gali edited exclusively by Santa & Cole, along 10 kilometers of the main avenue Al Waab Str in Doha, Qatar, invites us to reflect on the dire consequences of those who agree to live among copies, without being familiar with the benefits of originals. We invite you to become conversant with this case and would appreciate your support in defending intellectual property.

qatarfakes.com

Qatar fakes: das Ausmaß der Brutalität

Die exklusiv von Santa & Cole Urbidermis herausgegebene Leuchte Latina, ein Werk der Architektin Beth Gali, wurde massiv gefälscht: Auf 10 Kilometern der Hauptstraße Al Waab Str in Doha, Katar, wurden mehr als 900 imitierte Leuchten aufgestellt. Dies ist wohl einer der namhaftesten Fälle der Designgeschichte, bei der eine staatliche Einrichtung Kopien angefertigt und aufgestellt hat; er lädt dazu ein, über die verheerenden Folgen von Kopien nachzudenken, wenn die Vorzüge des Originals unbekannt bleiben. Wir laden Sie ein, die Details dieses Falls kennenzulernen und danken Ihnen für Ihre Unterstützung bei der Verteidigung des geistigen Eigentums.



Al Waab Str, Doha, Qatar



Rama

GONZALO MILÁ 2000

A minimalist lighting system with prominent linear features. The Rama street lamp is structured as a "tree of light" that provides precise or general lighting in a very versatile way, fitting in easily to its surroundings.

It is defined by its cylindrical pole and great compositional freedom with branches at variable heights that are held by clamps pointed in different directions. In rows it helps to organise and bring harmony to urban spaces.

The Rama family offers a wide range of light distributions, guaranteeing effective values, visual comfort and energy efficiency, and providing high quality lighting for both pavements and roads.

Minimalistisches Beleuchtungssystem mit ausgeprägtem linearem Charakter. Die Leuchte Rama ist als ein "Baum des Lichts" artikuliert, der auf sehr vielseitige Weise präzises Licht spendet und sich harmonisch in die Umgebung einfügt.

Besonderes Merkmal ist der zylinderrörmige Mast und eine große kompositorische Freiheit mit Ästen in unterschiedlichen Höhen, die in verschiedene Richtungen zeigen. Sie helfen, städtische Räume zu organisieren und harmonisch zu gestalten.

Die Familie Rama bietet eine breite Palette an Lichtstreuungen, die effektive Werte, visuellen Komfort und Leuchteffizienz garantieren und eine qualitativ hochwertige Beleuchtung sowohl für Fußgängerzonen als auch für Straßen bieten.

Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey (Rama) or extruded aluminium with anodised finish (Rama Liviana). Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,70m and 6,00m heights (Rama, Rama Liviana) with one circular tube section of Ø 127 mm; 8,20m (Rama, Rama Liviana) and 9,20m (Rama), with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø 152 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to Ø 127 mm cylindrical pole. Installation by means of a connector located on the outside of the fitting (Rama Liviana) or by opening mechanism (Rama). The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in three parts: pole, luminaire and clamp. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg

Materialien und Oberflächen

Leuchte aus Einspritz-Aluminium mit grundierter und lackierter Oberfläche in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau (Rama) oder eloxierter Aluminium-Extrusion (eloxiertes Aluminium) (Rama Liviana). Zubehörteile aus Einspritz-Aluminium in derselben Farbe grundiert und lackiert. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Mast aus feuerverzinktem Stahl, in derselben Farbe grundiert und lackiert; Höhen: 4,70 m und 6,00 m (Rama, Rama Liviana), ein Abschnitt mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 127 mm); Höhen 8,20 m (Rama, Rama Liviana) und 9,20 m (Rama) zwei Teilabschnitte mit kreisförmigem Querschnitt (oberer Ø 127 mm und unterer Ø 152 mm).

Installation und Wartung

Anpassbar an einen Ø 127 mm zylinderförmigen Mast. Installation durch Anschluss an der Außenseite des Gehäuses (Rama Liviana) oder durch Öffnungsmechanismus (Rama). Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Maste, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters. Das Element wird unmontiert in drei Bauteilen geliefert: Mast, Leuchte und Flansch. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg





Piazza Garibaldi, Napoli, Italy

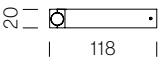
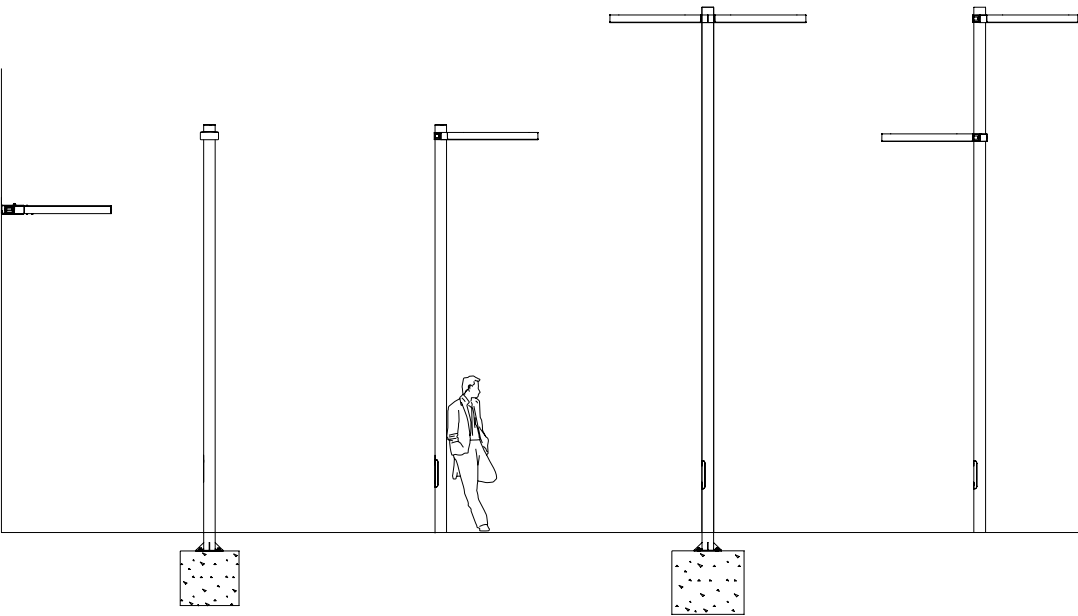


Jardins Institut Dexeus, Barcelona, Spain

800

580

450



Rama

CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



Type II

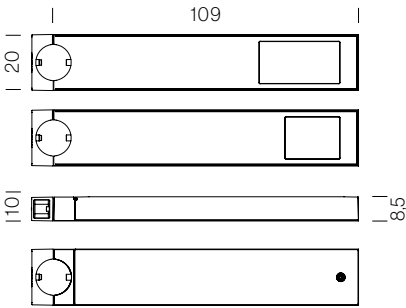


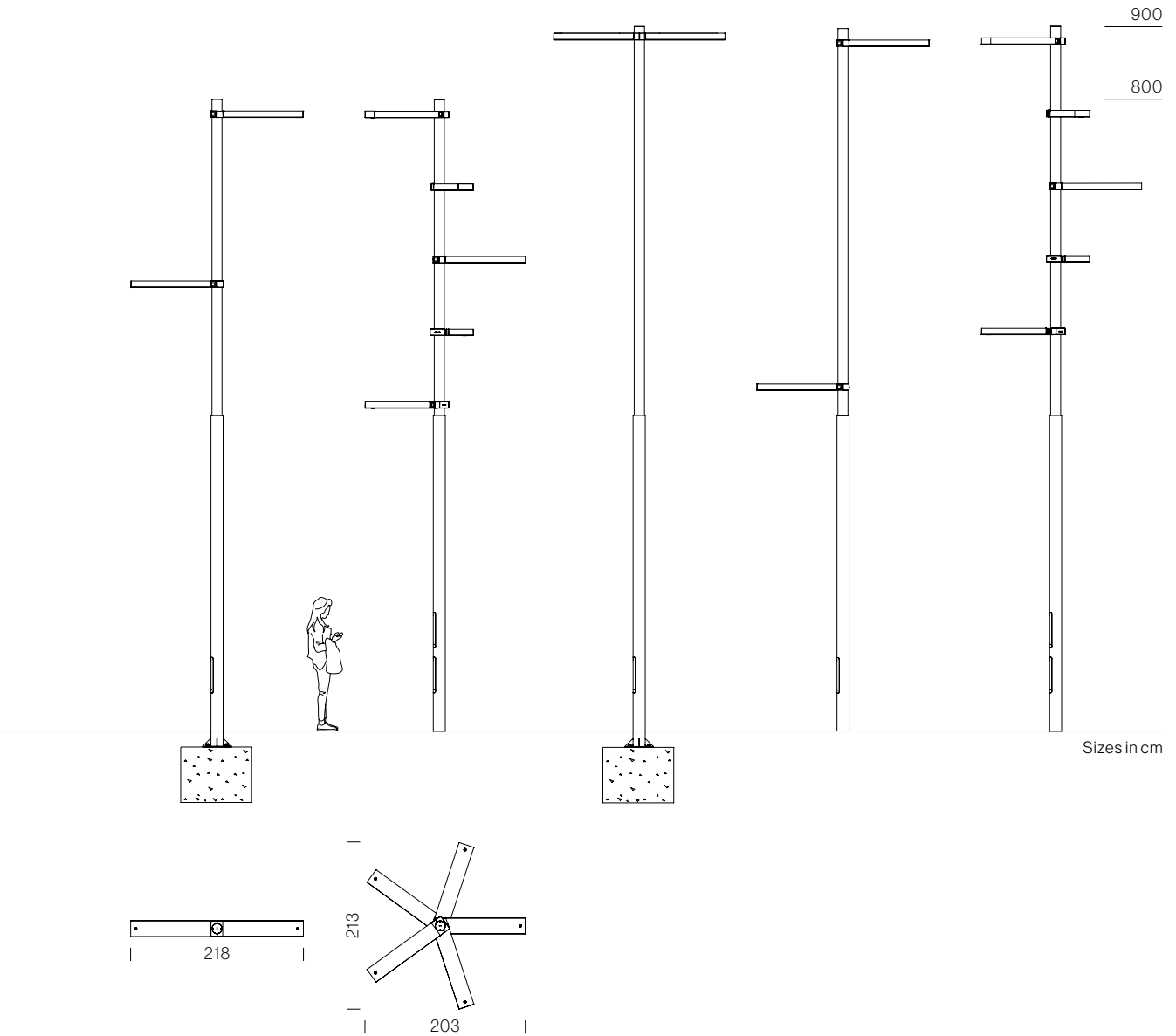
Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W, 56W
48 LEDs 53W, 75W, 106W
72 LEDs 78W, 112W, 157W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com





Rama Liviana

CE RoHS  IP 66 IK 08 

ASYMMETRICAL



Type II

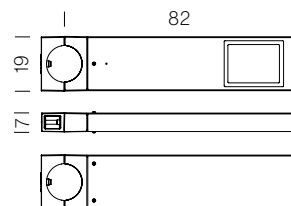


Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W,
48 LEDs 53W, 75W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com





Sara

BETH GALÍ, 2000

Large in scale, the Sara street lamp is an element that takes centre stage via two columns arranged in a cross that illuminate both pedestrian spaces and road traffic. Two different arms and two lighting systems: one diffuse and one direct.

Sara ist mit ihren großen Proportionen eine Leuchte, die durch zwei in einem Kreuz angeordnete Mast immer mehr Fußgängerzonen und Fahrwege beleuchten. Sie hat zwei unterschiedliche Arme und zwei Beleuchtungssysteme: ein diffuses und ein direktes Licht.



Materials and finishes

Street lamp comprising two poles of differing heights made of hot-dip galvanised steel, primed and with Light grey paint finish, joined together as a cross by an AISI 316 stainless steel axis. The tallest pole tapers and is 10 m long and it supports four adjustable Arne floodlights. The other pole is 6 m long and supports two linear luminaires.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in five parts: poles, axis, luminaires and floodlights. Instructions, screws, template, pole anchor bolts are included. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 185 kg

Double: 340 kg

Materialien und Oberflächen

Leuchte mit zwei unterschiedlich hohen, kreuzförmig angeordneten Masten aus feuerverzinktem Stahl, hellgrau grundiert und lackiert, Verbindungsstück aus Edelstahl (AISI 316). Der höhere der beiden Maste hat einen kegelförmigen Querschnitt, ist 10 m lang und dient als Stütze für vier einstellbare Arne-Strahler. Der andere Mast hat eine Länge von 6 m und dient als Stütze für zwei längliche Leuchten.

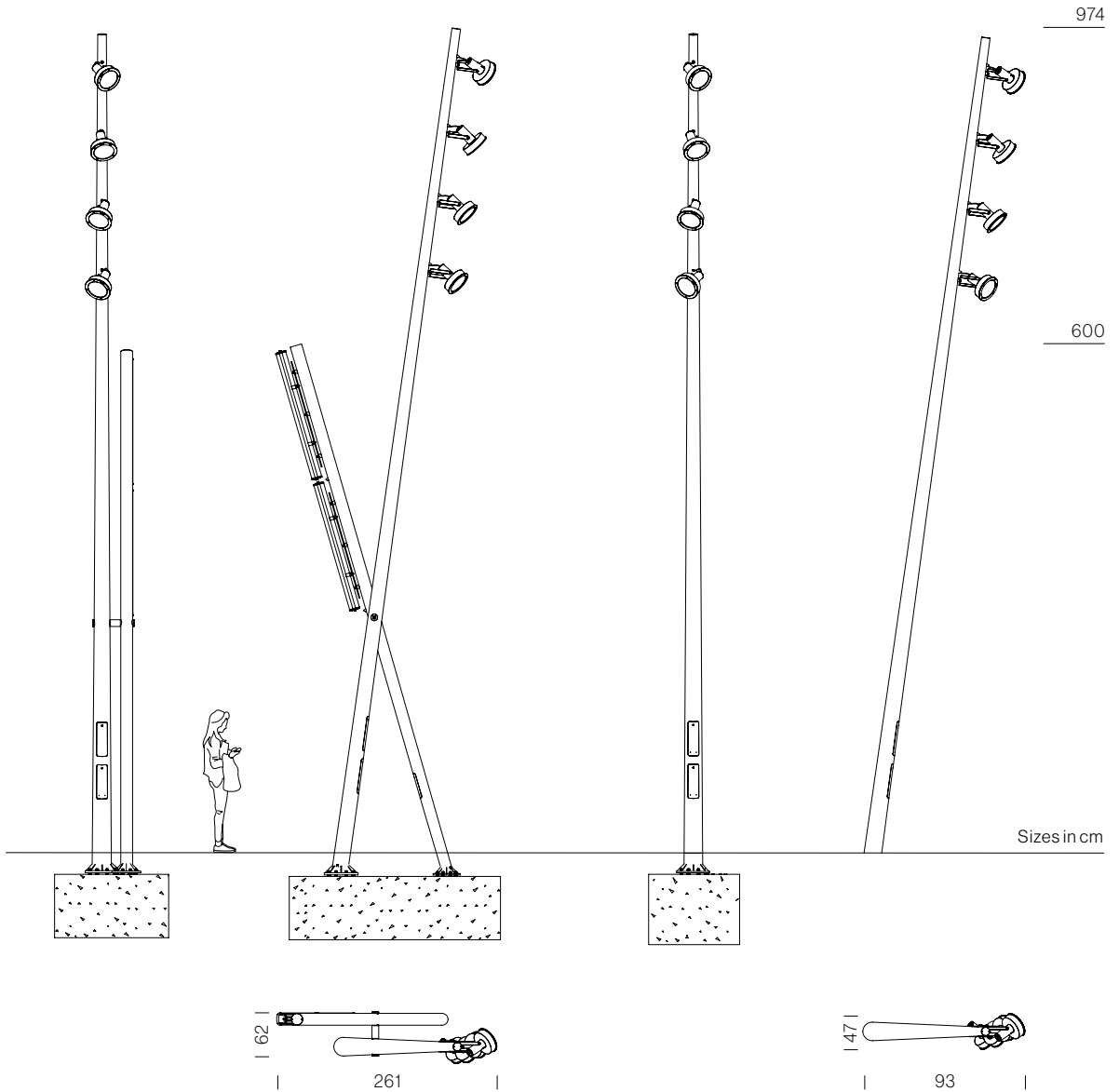
Installation und Wartung

Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für elektrischen Anschluss, vor Ort ausgeführt, und Ankerbolzen, 24 cm unterhalb des Straßenpflasters.

Das Element wird unmontiert in fünf Komponenten geliefert: Mast, Verbindungsachse, Leuchten und Strahler. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Einfach: 185 kg

Doppelt: 340kg



CE RoHS IP 66 IK 08

SYMMETRICAL



Widelflood

36 LEDs 4x59W
 Lineal LED 2x30W
 3000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



Slope

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

Geometric and precise. Almost mathematical synthesis. Sam Hecht and Kim Colin designed the Slope luminaire drawing a gentle profile with a subtle angle of just nine degrees that avoids lighting contamination and glaring. Slope gently blends in the landscape.

The family was designed to adapt to all types of pre-existing mount and to light any public or private space. The arm rotation and vertical flow of the luminaire afford non-invasive, efficient and comfortable lighting. It incorporates a wide range of street distributions that guarantee uniform lighting values, visual comfort and low maintenance.

Geometrisch und genau. Eine fast mathematische Synthese. Sam Hecht und Kim Colin haben die Leuchte Slope entworfen, indem sie ein freundliches Profil mit einem subtilen Winkel von nur neun Grad projiziert haben, das Lichtverschmutzung verhindert und nicht blendet. Slope fügt sich sanft in die Landschaft ein.

Die Leuchten-Familie ist so konzipiert, dass sie sich an alle Arten von bereits vorhandenen Halterungen anpassen lässt und jeden öffentlichen oder privaten Raum beleuchten kann. Die Drehung des Arms und der vertikale Fluss der Leuchte ermöglichen eine nichtinvasive, effiziente und komfortable Beleuchtung. Sie bietet zahlreiche Möglichkeiten der Anbringung auf Straßen, die eine einheitliche Beleuchtung, großen Sehkomfort und einen geringen Wartungsaufwand gewährleisten.



Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,20m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

Materialien und Oberflächen

Leuchte aus Einspritz-Aluminium mit grundierter und lackierter Oberfläche in Hellgrau, Mittelgrau oder Dunkelgrau. Zubehörteile aus Einspritz-Aluminium in derselben Farbe grundiert und lackiert. Innenreflektor aus Einspritz-ABS. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas.

Mast aus feuerverzinktem Stahl, in derselben Farbe grundiert und lackiert; Höhen: 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m und 6,00 m, ein Abschnitt mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 114,3 mm); Höhe: 6,80 m, zwei Abschnitte mit kreisförmigen Querschnitten (oberer Ø 114,3 mm und unterer Ø152 mm).

**Installation and maintenance**

Adaptable to various diameters of cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and accessories; or three parts: luminaire, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6 kg

Installation und Wartung

Anpassbar an verschiedene Durchmesser des zylinderförmigen Masts.

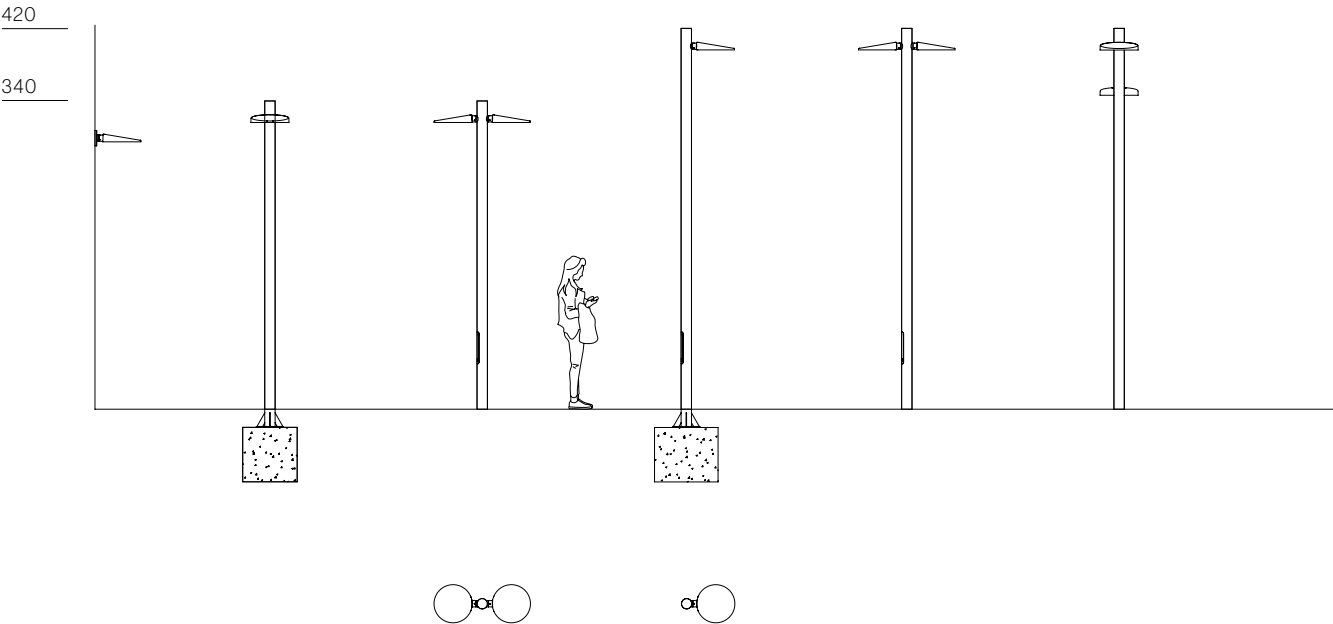
Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Maste, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters.

Das Element wird unmontiert in zwei Komponenten geliefert: Leuchte und Zubehör; oder drei Komponenten: Leuchte, Zubehör und Mast.

Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

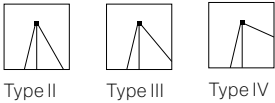
Leuchte: 6 kg

Slope luminaire is compatible with Arne, Arne S, Rama and Candela.

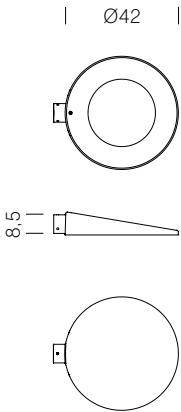


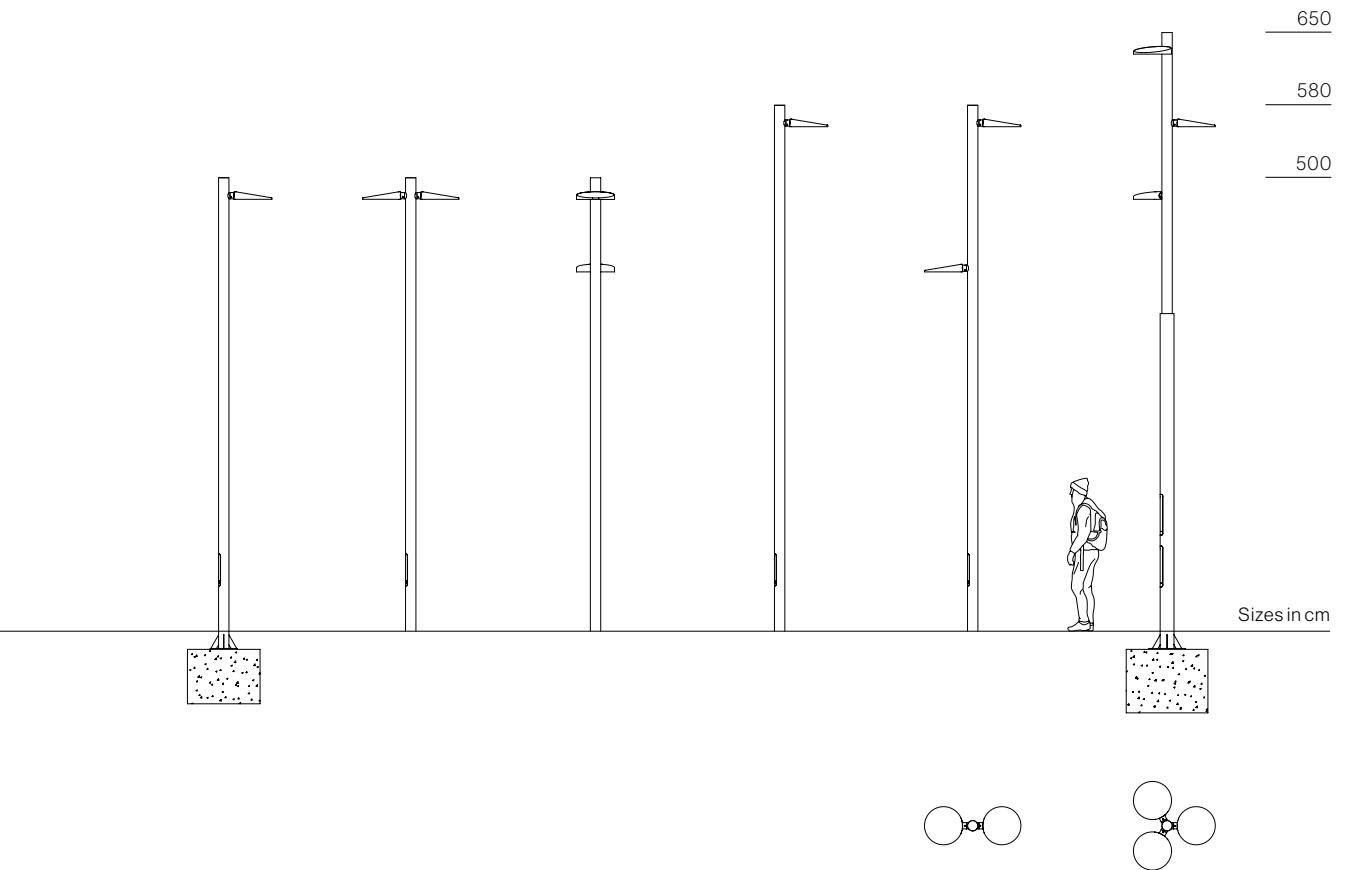
CE RoHS UL IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



18 LEDs 22W, 32W, 42W
36 LEDs 40W, 59W, 85W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com







Tumbler

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

A just volume, able to soften the view with the best technology. In keeping with Nathan Rogers' proposal of designing "from the spoon to the city", Sam Hecht and Kim Colin came up with the Tumbler luminaire, transferring their characteristic and very elegant interior minimalism to the noisy world of the city.

Tumbler is presented in the manner of a domestic lamp shade for urban uses, with a tapered section of rounded edges. It offers modularity and excellent lighting quality to adapt to the requirements of private and public spaces

Die richtige Größe, um die Sicht mit der besten Technologie sanfter zu machen. Nach dem Vorschlag von Nathan Rogers, "from the spoon to the city", also vom Löffel in die Stadt, haben Sam Hecht und Kim Colin die Leuchte Tumbler entworfen, indem sie ihren charakteristischen und ausgesprochen eleganten internen Minimalismus in die laute Welt der Stadt projiziert haben.

Tumbler präsentiert sich als typischer Innenraum-Lampenschirm für die Stadt, mit einer wohlproportionierten konischen Form mit abgerundeten Rändern. Die Leuchte bietet Modularität und eine hervorragende Lichtqualität, um sich an die Anforderungen von privaten und öffentlichen Räumen anzupassen.



Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Black paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,80m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to Ø 114,3 mm cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and clamp; or three parts: luminaire, accessories and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6,2 kg

Materialien und Oberflächen

Leuchte aus Einspritz-Aluminium mit grundierter und lackierter Oberfläche in Hellgrau, Mittelgrau oder Schwarz. Zubehörteile aus Einspritz-Aluminium in derselben Farbe grundiert und lackiert. Diffusor aus gehärtetem optischem Glas.

Mast aus feuerverzinktem Stahl, grundiert und lackiert in derselben Farbe: 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m hoch, ein Abschnitt mit kreisförmigem Querschnitt (Ø 114,3 mm); 6,80 m hoch, zwei Abschnitte mit kreisförmigem Querschnitt (oberer Ø 114,3 mm und unterer Ø152 mm).

Installation und Wartung

Anpassbar an einen Ø 114,3 mm zylinderförmigen Mast.

Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Mast, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters.

Das Element wird unmontiert in zwei Komponenten geliefert: Leuchte und Zubehör; oder drei Komponenten: Leuchte, Zubehör und Mast.

Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

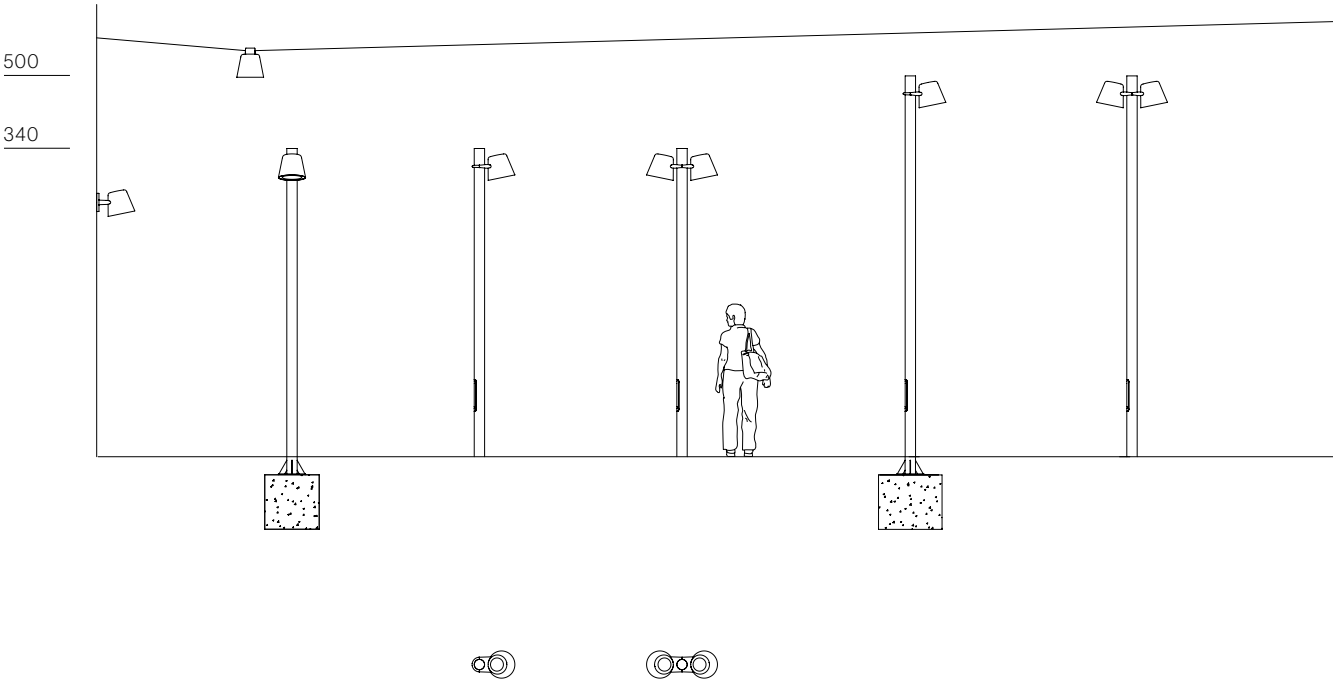
Leuchte: 6,2 kg

Tumbler luminaire is compatible with Arne and Arne S.



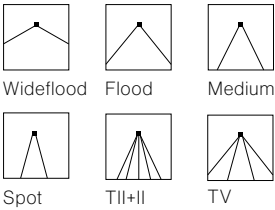




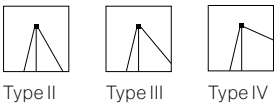


CE RoHS  IP 66 IK 08 

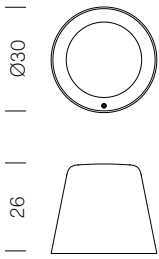
SYMMETRICAL

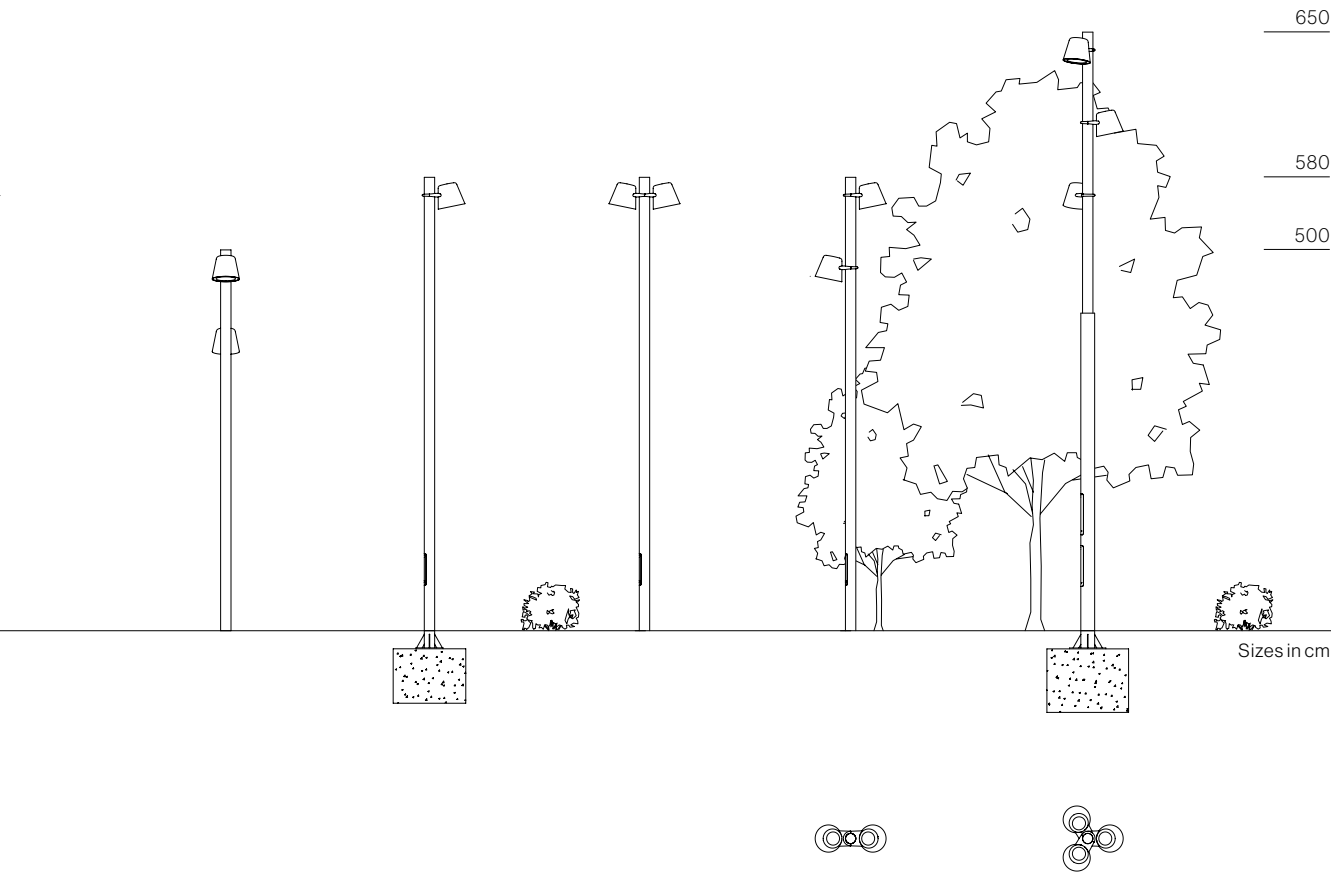


ASYMMETRICAL



16 LEDs 20W, 28W
24 LEDs 28W, 40W
COB 19W, 27W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information,
urbidermis.com







Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A street lamp designed to draw lines of light in the sky. Installing this lamp consecutively enables continuous lines to be created with few poles - its structure as a whole means that only one in every two poles is required, which is ideal in pedestrian spaces.

It has very geometric lines, a unique T-shape that enables light rails of variable length and stimulates the construction of generous urban pergolas.

Das Design dieser Leuchte ist so konzipiert, dass Lichtlinien in den Himmel gezeichnet werden. Nebeneinander aufgestellt können mithilfe weniger Halterungen fortlaufende Linien gestaltet werden, bei denen jede zweite Halterung überflüssig wird, was das harmonische Gesamtbild in Fußgängerzonen begünstigt.

Die einzigartige T-Morphologie ist ein Element mit außergewöhnlich geometrischen Linien und ermöglicht Lichtschienen variabler Länge. Das regt zum Bau von großzügigen städtischen Pergolen an.



Parc Catalunya, Sabadell, Spain

Materials and finishes

The pole is made from hot-dip galvanised structural and primed steel with Light grey painted finish and a base of 150 x 100 mm and forked pole of 100 x 50 mm. Individual shade, with one luminaire, or double shade for alignments, with two luminaires, with a rectangular section of the same material and finish. The luminaire body is made of extruded aluminium and refractor cover is made of polycarbonate.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Streetlamp with two luminaires exclusive for alignments, affixing to the side of the luminaire.

The street lamp is delivered disassembled in three parts: luminaire, shade and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 103 kg

Double: 118 kg

Materialien und Oberflächen

Mast mit Profilen aus feuerverzinktem Baustahl, hellgrau grundiert und lackiert, rechteckige Basis (150 x 100 mm) und Teilabschnitt mit gegabeltem Querschnitt (100 x 50 mm). Einzelschirm mit einer Leuchte oder Doppelschirm für die Aufstellung in Reihe mit zwei Leuchten mit rechteckigem Querschnitt aus demselben Material und mit derselben Oberfläche. Leuchte aus Aluminium-Extrusion und Diffusor aus Polycarbonat.

Installation und Wartung

Befestigung des Masts mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen für die Maste, 20 cm unterhalb der Höhe des Straßenpflasters.

Leuchte mit Doppelleuchte, exklusiv für Reihenanbringung, mit Befestigung an der Seite der Leuchte. Das Element wird unmontiert in drei Bauteilen geliefert: Leuchte, Schirm und Mast. Anleitung, Schrauben, Vorlage, Zierleiste und Ankerbolzen inklusive.

Einfach: 103 kg

Doppelt: 118 kg



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain

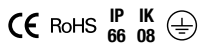
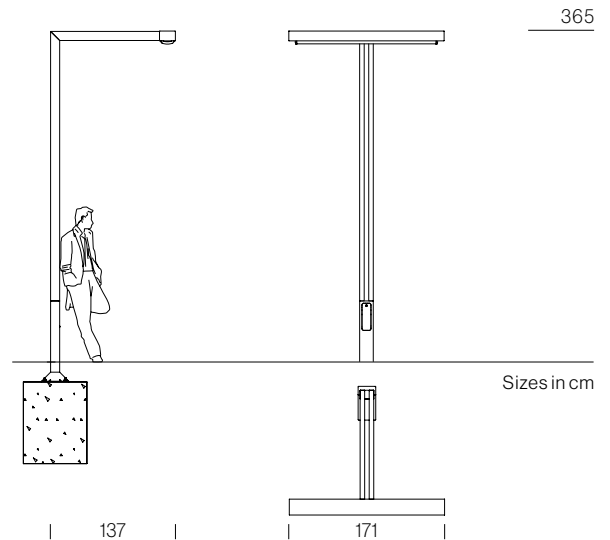
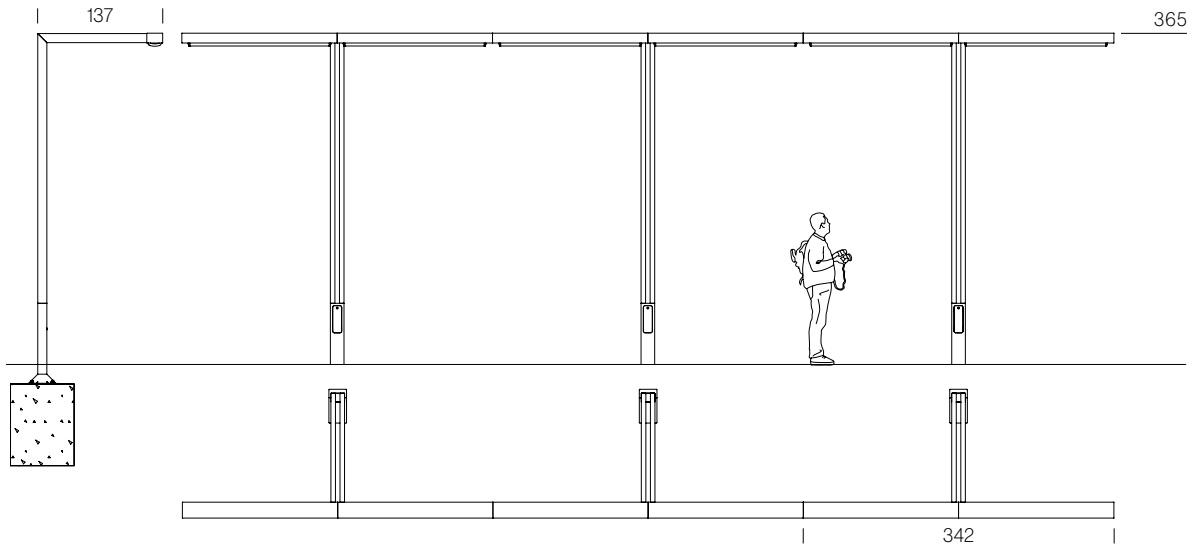


Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain





Av. Francesc Macià, Viladecans, Spain



ASYMMETRICAL



Type I

Lineal LED 1x32W, 2x32W

3000K

Dimmable, see p. 347

Updated information:

urbidermis.com

LIGHT BOLLARDS

Área
137

Finisterre
141

Skyline
145

WALL LUMINAIRE

Rodes
149

Skyline
153

MICRO ARCHITECTURE

Vía Láctea
157





Área

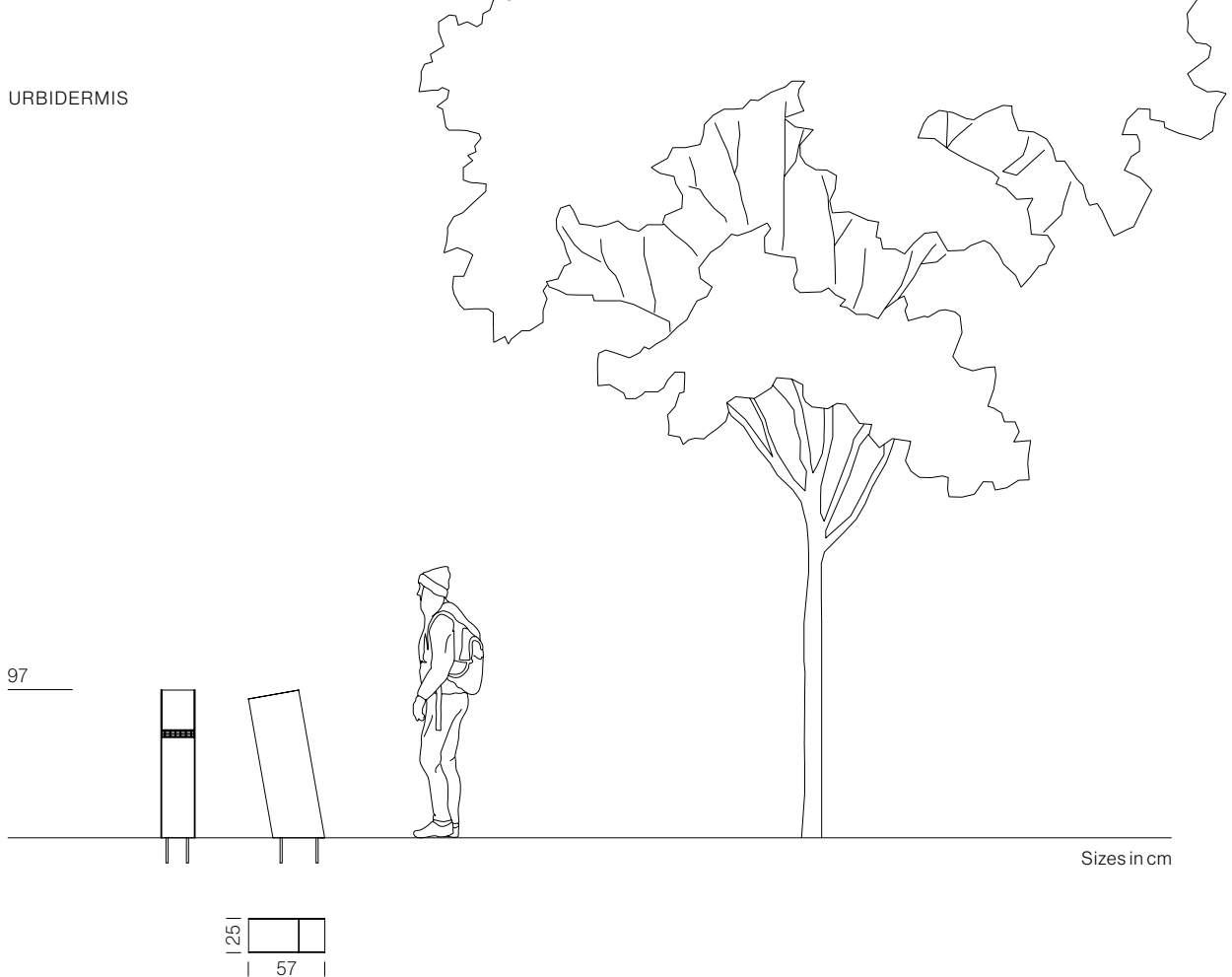
CLAUDI AGUILÓ, XAVIER NOGUÉS, 1998

Sturdy inclined prism made of Corten steel with oxidized finish. Inside, the light is reflected in a wide, leaning surface of polished stainless steel, that shows a pleasant gradient light.

A logo can also be engraved to advertise a place or organisation, giving it an added signage function.

Robustes, nach hinten gekipptes Prisma aus Cortenstahl mit rostigem Finish. Das Licht wird im Innern auf einer großen geneigten Fläche aus poliertem Edelstahl reflektiert, wodurch ein angenehmes Streiflicht erzeugt wird.

Im Poller kann eine eingravierte Beschriftung mit dem Namen eines Orts oder einer Institution angebracht werden; so wird die Leuchtfunktion durch eine Beschilderung ergänzt.



Materials and finishes

Tetrahedron of Corten steel sheet and internal reflector on a polished AISI 304 stainless steel sheet, (also available in AISI 316 stainless steel). Polycarbonate translucent diffuser and stainless steel protection grid.

Installation and maintenance

Pavement fixation using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four anchor bolts with antirust protection. The element is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 45 kg

Materialien und Oberflächen

Tetraeder aus Cortenstahl und Innenreflektor aus polierter Edelstahlplatte AISI 304 (optional aus Edelstahl AISI 316). Durchscheinender Polycarbonat-Diffusor und Schutzgitter aus Edelstahl.

Installation und Wartung

Befestigung am Straßenpflaster mittels eines Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss vor Ort und vier Ankerbolzen mit Anti-oxidationsschutz.

Das Produkt wird montiert geliefert. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Leuchtpoller: 45 kg

CE RoHS IP 55 IP 66 IK 10

GROUND
WASHER



Deep beam

3 LEDs 38W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



Aalborg, Denmark



Auditorio Oscar Niemeyer, Ravello, Italy

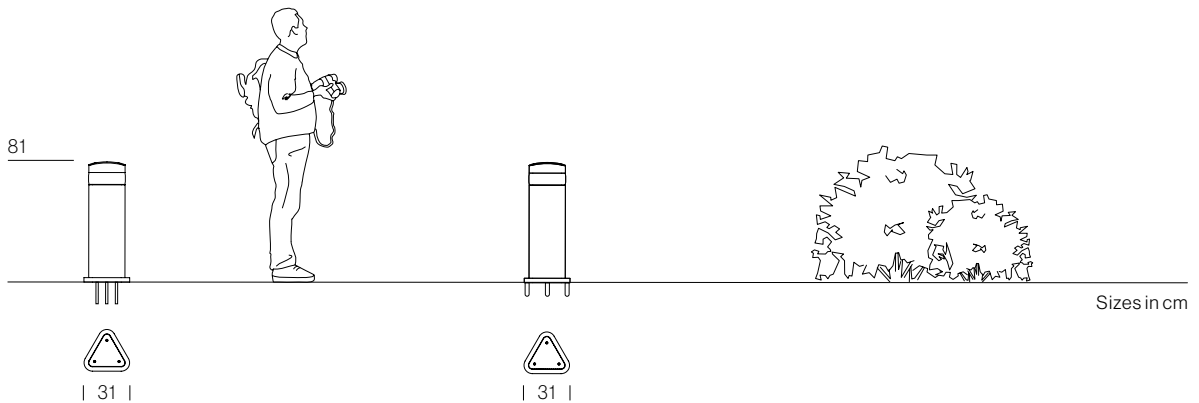


Finisterre

JOAN GASPAR, LLUÍS PORQUERAS, 1992

Robust beacon with a triangular cross-section and slightly rounded edges for added safety, devised to delimit spaces or contain vehicles providing pleasant signal lighting.

Leuchtpoller mit dreieckigem Querschnitt und eckigen Kanten, um Räume abzugrenzen oder Fahrzeugen die Zufahrt zu versperren und angenehme Beleuchtung zu erzeugen.



Materials and finishes

Body and cover made of cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish. High resistance polyethylene diffuser with acid-etched interior finish.

Materialien und Oberflächen

Gehäuse und Abdeckung aus Gusseisen mit Antioxidationschutz, schwarz lackiert mit Oxiron. Widerstandsfähiger Polyethylen-Diffusor mit matter Innenfläche.

Installation and maintenance

The element is completed with two types of anchoring: embedded and surface-mounted. Embedded fixation using three antirust treated steel anchor bolts sunk 15 cm into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Surface fixation by means of three stainless steel bolts. The beacon is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 34 kg

Installation und Wartung

Das Element wird anhand von zwei verschiedenen Verankerungen befestigt: eingelassen und oberflächlich. Drei Stahlbolzen mit Antioxidationschutz werden in drei Bohrungen 15 cm unter der Straßenpflasterung eingelassen; Nut für den elektrischen Anschluss, der mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. aufgefüllt wird. Verankerung an der Oberfläche mit drei Edelstahlschrauben. Das Produkt wird montiert geliefert. Anleitung, Schrauben, Vorlage und Ankerbolzen inklusive.

Leuchtpoller: 34 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

GROUND
WASHER



Area beam

4 LEDs 5W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



Antwerp, Belgium



Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2014

A comfortable window of light every step of the way. In this beacon of essential lines, light and colour are combined in a game inspired by Kazimir Malévich's Suprematism. The windows of light are at differing heights, demarcating spaces and structuring paths with a combination of warmth and resistance. The Skyline family also features a wall lamp.

Ein komfortables Lichtfenster bei jedem Schritt. Leuchtpoller mit simplen Linien, in denen Licht und Farbe in einem Spiel kombiniert werden, das vom Suprematismus des russischen Künstlers Kasimir Malewitsch inspiriert ist. Die Lichtfenster begrenzen auf verschiedenen Höhen Räume und strukturieren Gehwege in einer Kombination aus Wärme und Resistenz. Die Familie Skyline wird durch eine Wandleuchte ergänzt.

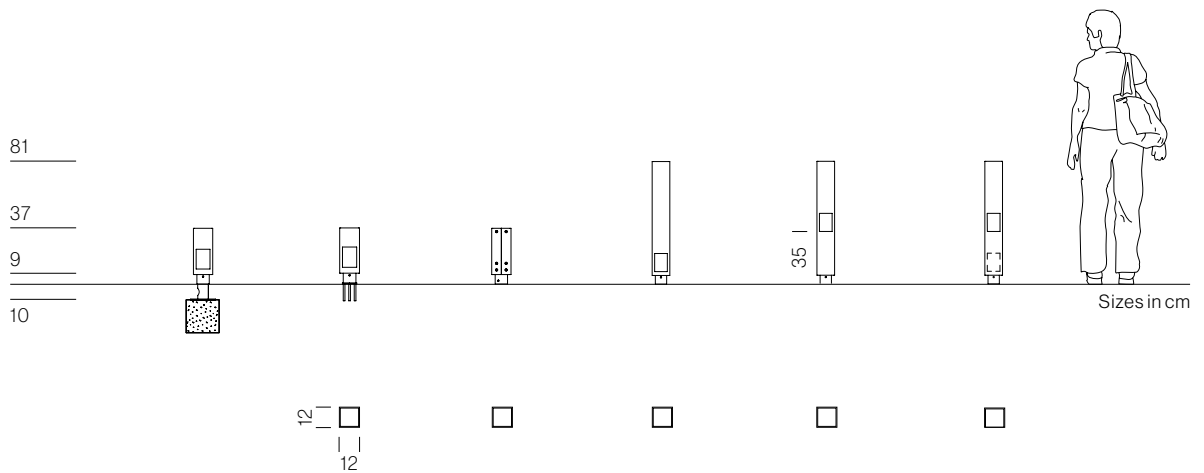


Materials and finishes

Bent steel sheet structure with antirust protection and painted with Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of casted aluminium with paint finish. Tempered glass diffuser.

Materialien und Oberflächen

Struktur aus einer gebogenen Stahlplatte mit Antioxidationsschutz, hellgrau, mittelgrau oder dunkelgrau lackiert. Innenreflektor aus Aluminiumguss, lackiert. Diffusor aus gehärtetem Glas.



Installation and maintenance

The element is completed with two types of anchoring, supplied separately: embedded and surface-mounted.

Embedded fixation by means of a base, installed to a concrete cube with groove for wiring, sunk 10 cm below the pavement surface, and fixed with four stainless steel bolts.

Surface fixation by means of a base with three steel anchor bolts sunk into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar.

The beacon is delivered mounted. Instructions, screws are included. Installation base separately.

Beacon 35cm: 5 kg

Beacon 80cm: 10 kg

Installation und Wartung

Das Element wird mit zwei verschiedenen Verankerungen befestigt – eingelassen und oberflächlich –, die separat geliefert werden.

Eingelassene Verankerung: anhand einer Basis, die mit vier Edelstahlschrauben an einem Betonkubus befestigt wird, welcher über eine Nut für den elektrischen Anschluss verfügt und 10 cm unterhalb des Straßenpflasters eingelassen wird.

Befestigung auf der Oberfläche: Auf das Straßenpflaster wird eine Stahlbasis mit drei Bohrungen für die Befestigung gesetzt; Nut für den elektrischen Anschluss, der mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. aufgefüllt wird. Der Poller wird montiert geliefert. Anleitungen, Schrauben inklusive. Montagebasis separat.

Leuchtpoller 35cm: 5 kg

Leuchtpoller 80cm: 10 kg

CE RoHS  IP 55  IK 08 

GROUND
WASHER



Deep beam

4 LEDs 1x6W

8 LEDs 2x6W

3000K

Updated information:
urbidermis.com

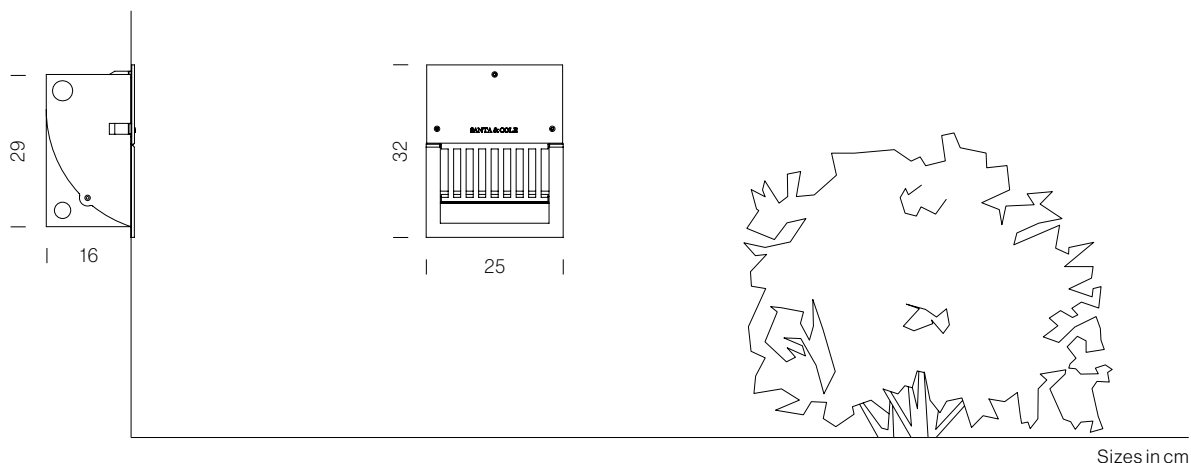


Rodes

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1989

Recessed wall lamp made of cast bronze or aluminium that projects a very noble grazing light. The internal light body is protected by a metal grille that further enhances the uniqueness and character of this faithful sentinel of the best architecture.

Wandeinbauleuchte aus Gussbronze oder -aluminium, die ein elegantes Streiflicht abgibt. Der innere Leuchtkörper ist durch ein Metallgitter geschützt, das die Einzigartigkeit und den Charakter dieses treuen Wächters der guten Architektur noch mehr unterstreicht.



Materials and finishes

Made of cast bronze or car aluminium with shot blasted finish or aluminium with antirust protection and Black oxiron painted finish. The light body is protected by a grille made of the same material. The dish has two Ø 37 mm side holes for the power supply.

Installation and maintenance

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar.

The wall lamp is delivered mounted. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

Materialien und Oberflächen

Element aus sandgestrahltem Bronze- oder Aluminiumguss mit Antioxidationsschutz (Oxiron) in Schwarz. Der Leuchtkörper ist durch ein Gitter aus demselben Material geschützt. Die Schüssel hat zwei seitliche Bohrungen (Ø 37 mm) für die Stromanschlüsse.

Installation und Wartung

Der Lichtkörper wird senkrecht in die Mauer eingelassen und mit Schnellzement o.Ä. fixiert.

Das Element wird montiert geliefert. Anleitungen und Schrauben inklusive.

Wandleuchte: 5 kg

CE RoHS IP 55 IP 66 IK 10

GROUND
WASHER



Deep beam

3 LEDs 10W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



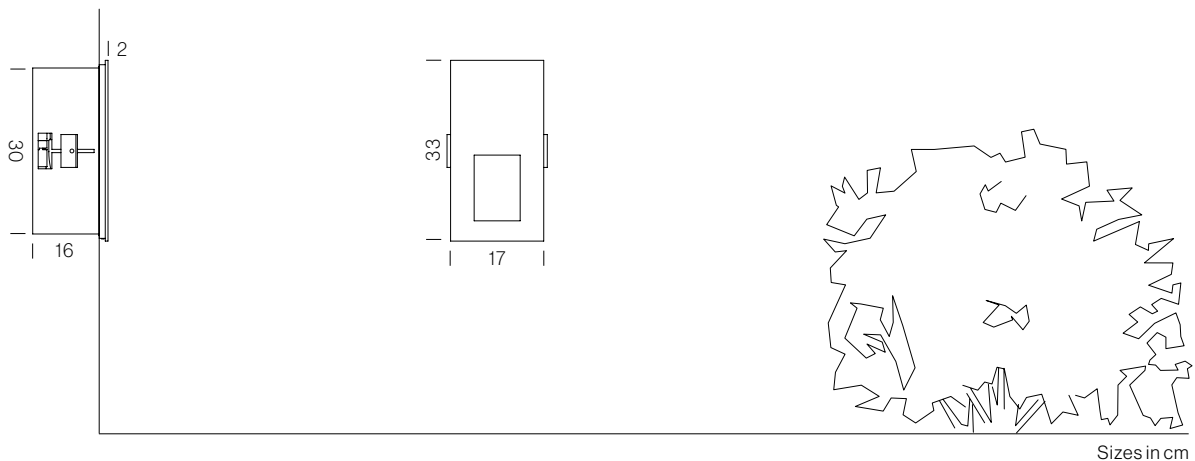


Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2015

A wall lamp of sober lines to evenly light any wall. Light and colour are superimposed on a frame of geometric shapes that bring together warmth and discretion. The Skyline family also features a series of beacons.

Eine Wandleuchte mit nüchternen Linien zur homogenen Beleuchtung städtischer Räume. Licht und Farbe überlappen sich in einem Rahmen aus geometrischen Formen, der Wärme und Diskretion miteinander kombiniert. Die Familie Skyline wird durch die Leuchtpoller-Serie ergänzt.



Materials and finishes

Bent steel plate structure with anti-rust protection and painted
Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of cast aluminium with antirust protection and painted finish.
Tempered optical glass diffuser.
The dish has side and rear holes for the power supply.

Installation and maintenance

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar.
Fixation to other wall typologies with flanges. Cover attaches to embedded dish.
Delivered assembled. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

Materialien und Oberflächen

Struktur aus einer gebogenen Stahlplatte mit Antioxidationsschutz, hellgrau, mittelgrau oder dunkelgrau lackiert. Innenreflektor aus Aluminiumguss mit Antioxidationsschutz, lackiert.
Diffusor aus gehärtetem optischem Glas. Die Schüssel hat seitliche und hintere Bohrungen für die Stromanschlüsse.

Installation und Wartung

Die Leuchte wird senkrecht in die Wand eingelassen, mit Schnellzement o.Ä. oder – bei anderen Parametern – mit Laschen befestigt. Befestigung der Abdeckung am Anschlusskasten.
Das Produkt wird montiert geliefert. Anleitungen und Schrauben inklusive.

Wandleuchte: 5 kg



GROUND WASHER



Deep beam

4 LEDs 6W
3000K

Updated information:
urbidermis.com





Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A **highly elegant and** functional modular pergola, this is the perfect complement to the Via Lactea streetlamp for the best urban projects. Its slatted wooden top creates an area of shade during the day that is lit at night by the line of light along one side. Because it is modular it can be adapted to the shape of the planned space.

Modulare Pergola von großer Eleganz und Funktionalität, die ideale Ergänzung zur Leuchte Via Lactea. Das Dach wird von einem Lattenrost aus Holz gebildet; es spendet Schatten am Tag und verwandelt sich durch eine Leuchterzeile auf einer Seite am Abend in nächtliche Beleuchtung. Da sie modular aufgebaut ist, passt sie sich an die Formen der Außenräume an.



Materials and finishes

Large 18 m² top made of eight red pine wood slats treated in an autoclave (waterproof and fungicidal).

Supporting structure made of hot-dip galvanised and primed steel profiles with Light grey painted finish. Pole made of hot-dip galvanising structural and primed steel profiles painted Light grey, 150 x 100 mm rectangular base and 100 x 50 mm forked pole. Shade for two luminaries with a rectangular section of the same material and finish. Extruded aluminium luminaire and polycarbonate diffuser.

Materialien und Oberflächen

18 m² großes Dach, gebildet aus acht Leistenrosten aus im Autoklav behandeltem Rotkiefernholz (wasserabweisend und gegen Pilzbefall geschützt).

Stützstruktur aus feuerverzinkten Stahlprofilen, hellgrau grundiert und lackiert. Maste mit Profilen aus feuerverzinktem Baustahl, hellgrau grundiert und lackiert, rechteckige Basis (150 x 100 mm) und Teilabschnitt mit gegabeltem Querschnitt (100 x 50 mm). Gehäuse für zwei Leuchten, rechteckiger Querschnitt aus demselben Material und Finish.

Leuchte aus Aluminium-Extrusion und Diffusor aus Polycarbonat.



Calle Dr. Fleming, Santurce, Spain

Installation and maintenance

Fully mechanical installation without welding by means of stainless steel fixation bolts. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring in case of the streetlamp version, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in six parts: pole, lateral pole, supporting structure, wooden top, shade for luminaires, and luminaires. Instructions, screws, template, trim cover and pole anchor bolts included.

Installation und Wartung

Vollmechanische Montage ohne Schweißnähte mit Edelstahlschrauben. Befestigung des Masts mit einem Betonkubus mit Nut für den elektrischen Anschluss bei der Version mit Licht, vor Ort durchgeführt, und vier Spreizdübeln, 20 cm unterhalb der Gehweghöhe. Das Element wird unmontiert in sechs Komponenten geliefert: Mast, Seitenmast, Tragestruktur, Holzabdeckung, Lichtkörper und Leuchten. Anleitung, Schrauben, Vorlage, Zierleiste und Bolzen für den Mast inklusive.

Initial module: 844 kg

Alignment module:
725 kg

Initialmodul: 844 kg

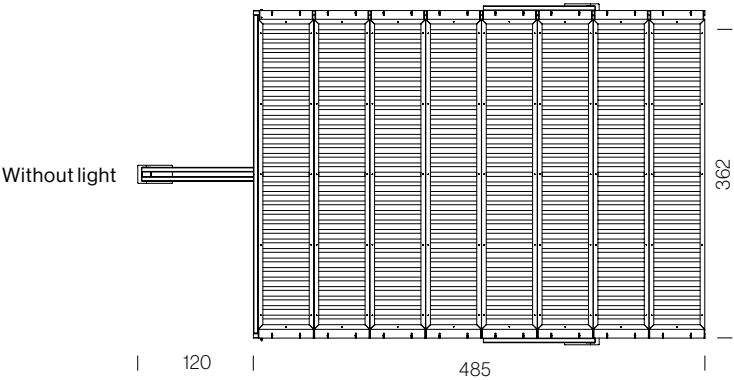
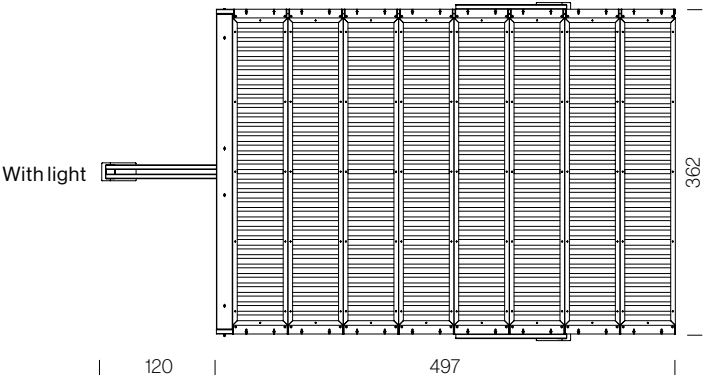
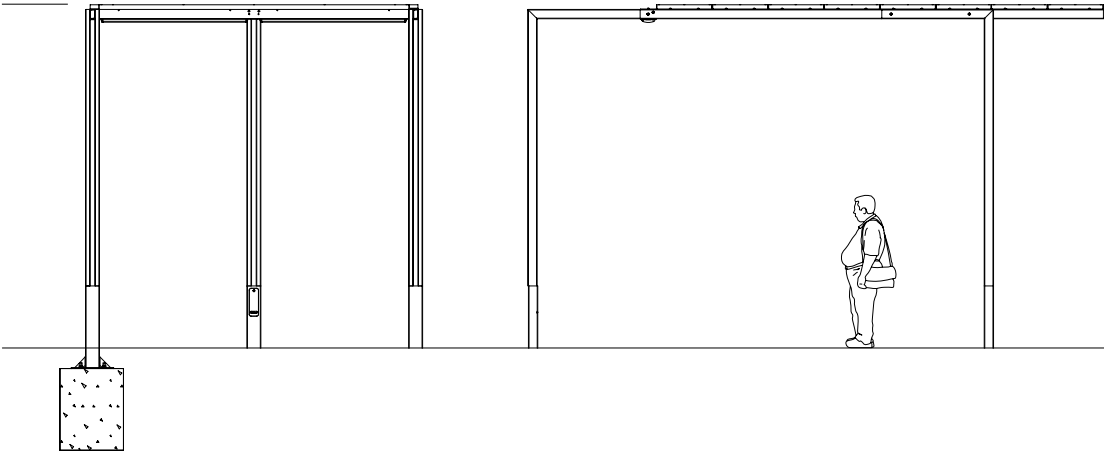
Reihenmodul: 725 kg



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain



369



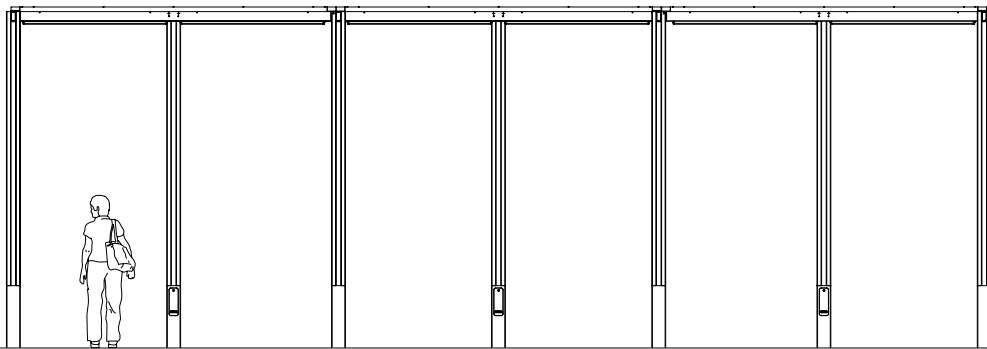
CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



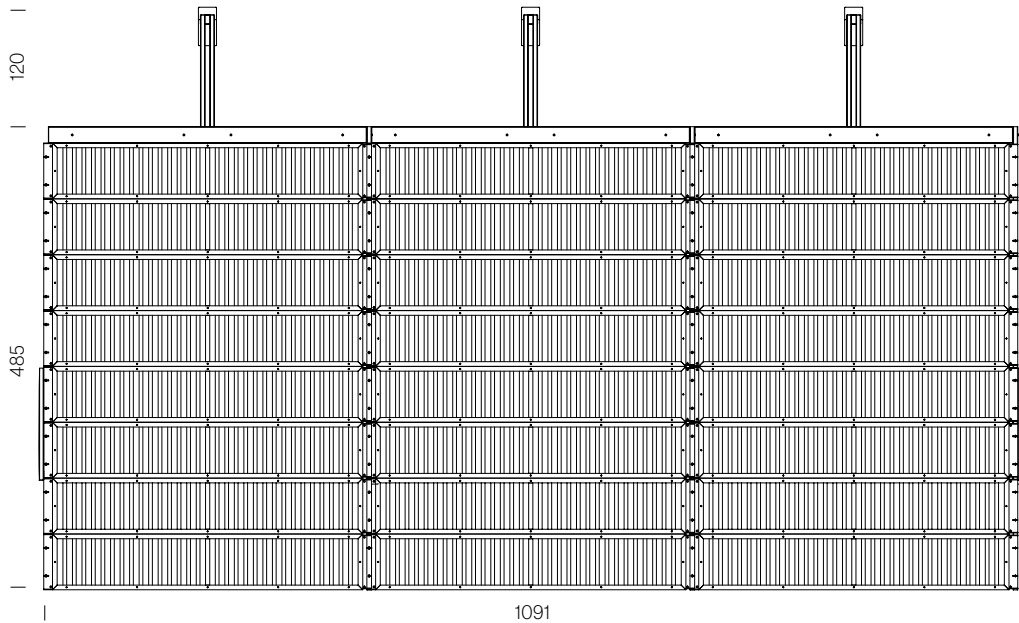
Type I

Linear LED 2x32W
3000K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com



365

Sizes in cm



120

485

1091





URB ELEM

AN ENTS



108
175



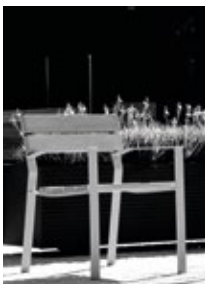
Bancal
181



Bilateral
189



Comunitario
195



Harpo
201



Moon
211



Neo-Romántico
219



Nu
239



Perisphere
245



Rai
253



Trapecio
261



Línea
269



Robert
275



Piet Mondrian
279



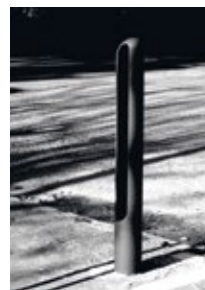
Bicilínea
285



Key
289



Montana
293



Sammy
297



Táctil
301



Plaza
307



Tram
311



Atlántida
315



Caudal
319



Bina
325



Fontana
329



Maya
333



Rambla
337



Humo
341



AT URBIDERMIS WE BELIEVE that, after trees, urban elements contribute the most to providing the city with human scale, forging urban identity and citizen pride.

We offer elements with carefully thought-out ergonomics and bearing, of simple designs, versatile and with suitable proportions, that can be used in recurrence or aligned, that blend in well with their neighbouring elements and are always environmentally friendly. Functional products, that can consolidate the areas where they are placed, arranged to showcase a sense of beauty and fortitude in community life.

IN URBIDERMIS GLAUBEN WIR, dass in Städten nicht nur Bäume, sondern auch die städtischen Elemente ausschlaggebend sind, damit sie eine menschliche Dimension und eine eigene Identität erhalten, auf die ihre Bewohner stolz sein können.

Wir bieten Stadtmobiliar mit einer guten Ergonomie und einfachen, aber sehr vielseitigen Designs, die die richtigen Proportionen haben, sich wiederholen und anpassen lassen, sich hervorragend in die verschiedenen Umgebungen einfügen und stets die Umwelt im Auge haben. Wir entwerfen funktionelle Elemente, die nicht nur die Räume konsolidieren, sondern auch Schönheit und das richtige Maß in das gemeinschaftliche Leben bringen.

BENCHES

108

175

Bancal

181

Bilateral

189

Comunitario

195

Harpo

201

Moon

211

NeoRomántico

219

Nu

239

Perisphere

245

Rai

253

Trapezio

261





108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

A bench comprising rhomboidal shapes, with or without backrest, made of mass-coloured concrete. Created out of an angle, it was designed with a view to setting boundaries, containing land and forming alignments. Its simplicity, discretion and robustness make it alluring for the most uneven urban spaces.

Rautenförmige Sitzbank mit oder ohne Rückenlehne aus mas-segefärbtem Beton; sie wurde entwickelt, um Grenzen abzu-stecken, Gebiete einzufassen und Ausrichtungen zu bilden. Ihre Einfachheit, Diskretion und Robustheit macht sie perfekt für unregelmäßige städtische Räume.



Expo2008, Zaragoza, Spain

Materials and finishes

Bench made from architectural mass-coloured concrete in white or grey, with waterproof exposed aggregate finish. Optional anti-icing and/or anti-graffiti treatment.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two anchor bolts sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Materialien und Oberflächen

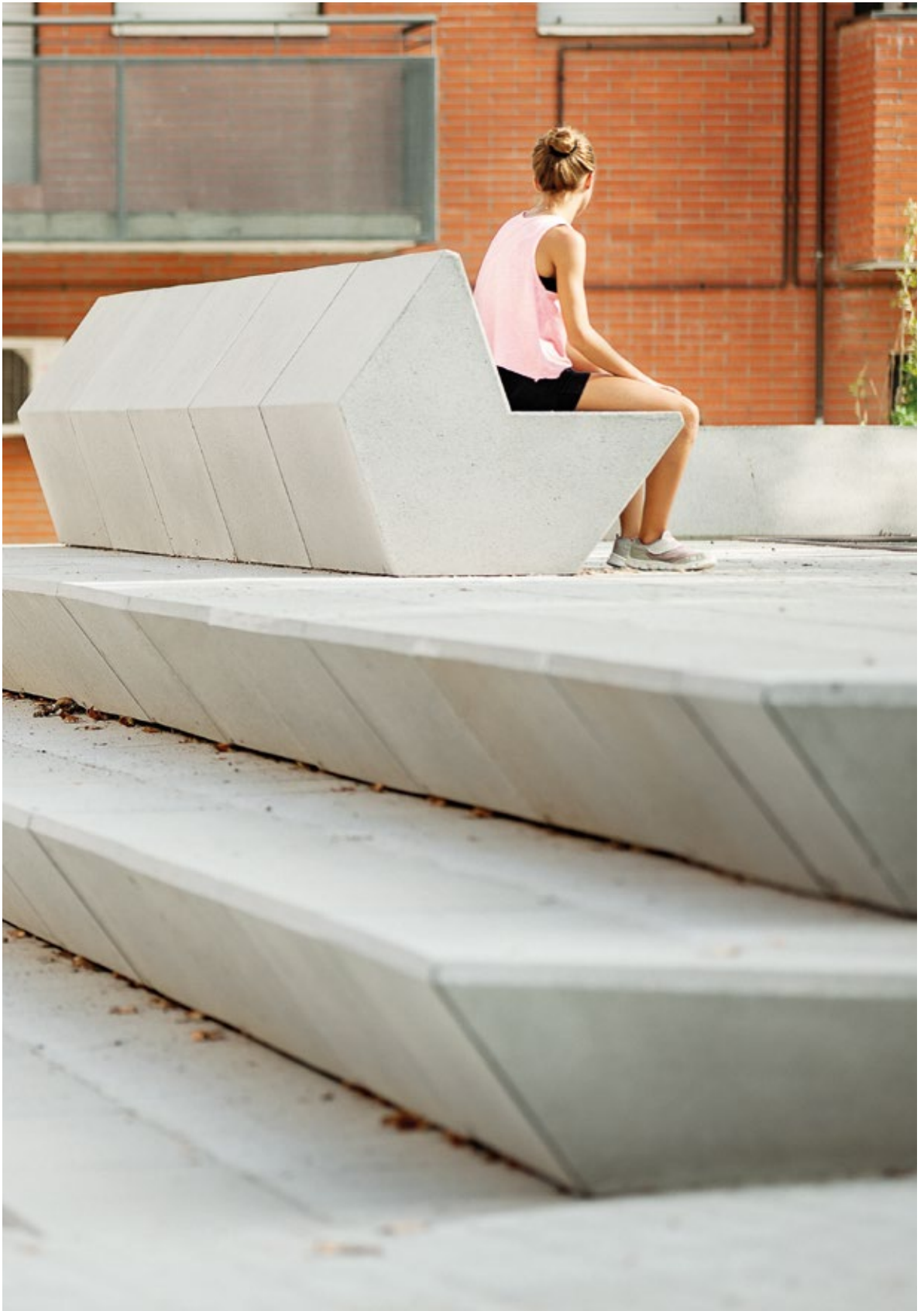
Bank aus massegefärbtem Bau-beton in Weiß oder Grau; wasserfestes Finish (Waschbeton). Optionale Behandlung gegen Vereisung und/oder Graffiti.

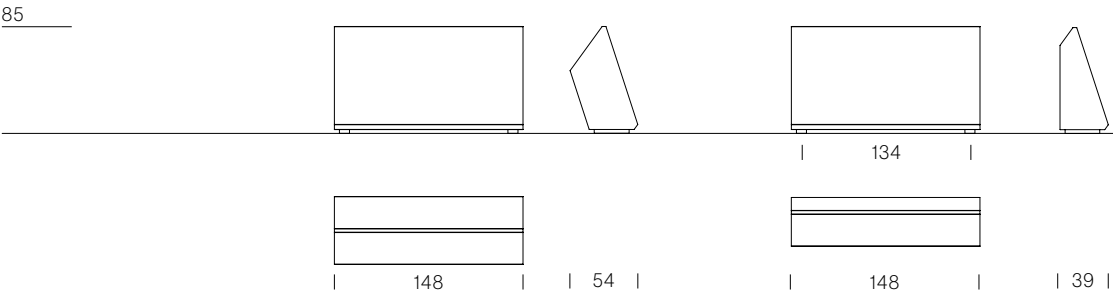
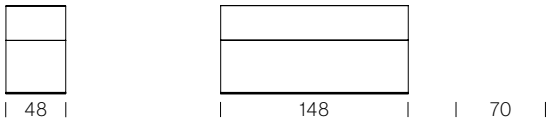
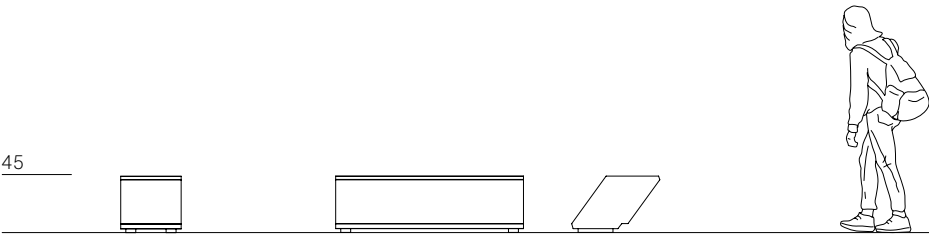
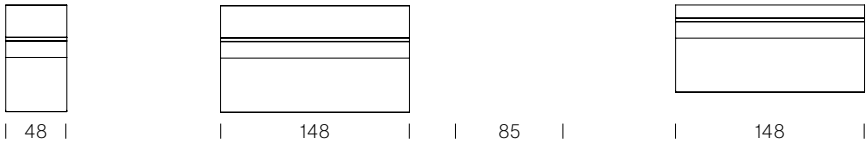
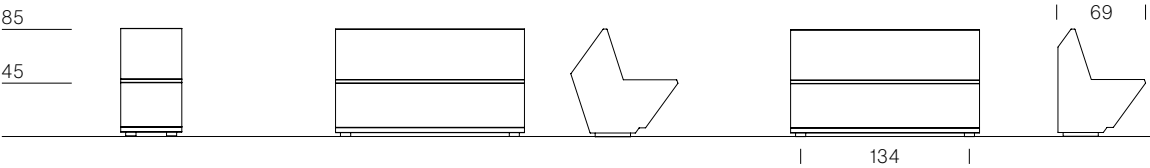
Installation und Wartung

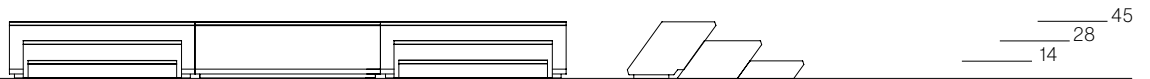
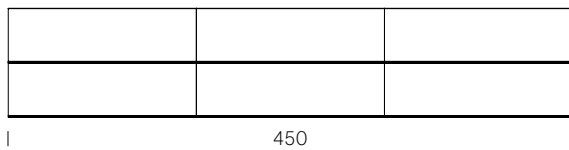
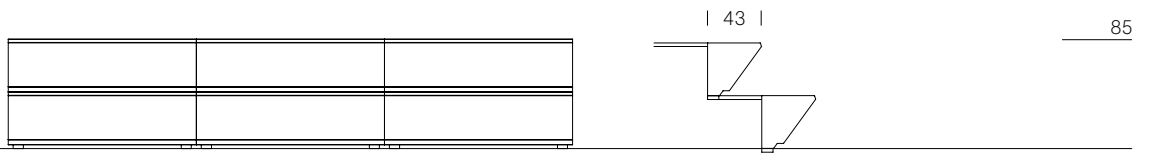
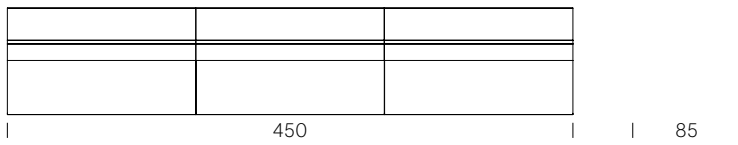
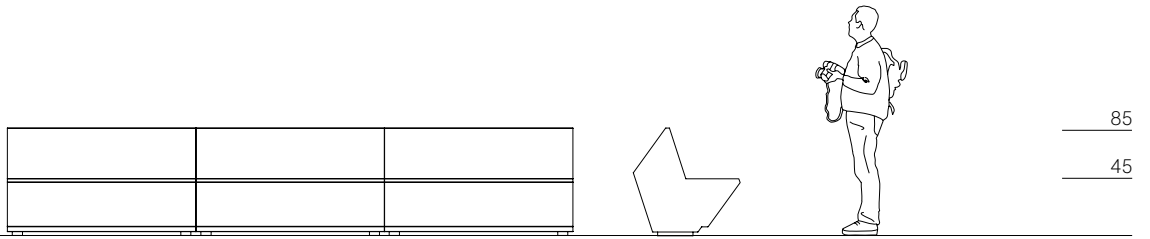
Verankerung mit zwei Bolzen pro Element, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Das Produkt wird verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung.

48 cm without backrest: 212 kg
 48 cm with backrest: 400 kg
 150 cm without backrest: 644 kg
 150 cm without backrest tier: 423 kg
 150 cm with backrest: 1232 kg
 150 cm with backrest low wall: 1060 kg
 150 cm barrier: 910 kg
 150 cm barrier low wall: 734 kg
 120 cm high step: 346 kg
 120 cm low step: 173 kg

48 cm ohne Rückenlehne: 212 kg
 48 cm mit Rückenlehne: 400 kg
 150 cm ohne Rückenlehne: 644 kg
 150 cm ohne Rückenlehne – Stufen: 423 kg
 150 cm mit Rückenlehne: 1232 kg
 150 cm mit Rückenlehne – Mauer: 1060 kg
 150 cm Barriere: 910 kg
 150 cm Barriere – Mauer: 734 kg
 120 cm hohe Stufe: 346 kg
 120 cm niedrige Stufe: 173 kg







Sizes in cm



Bancal

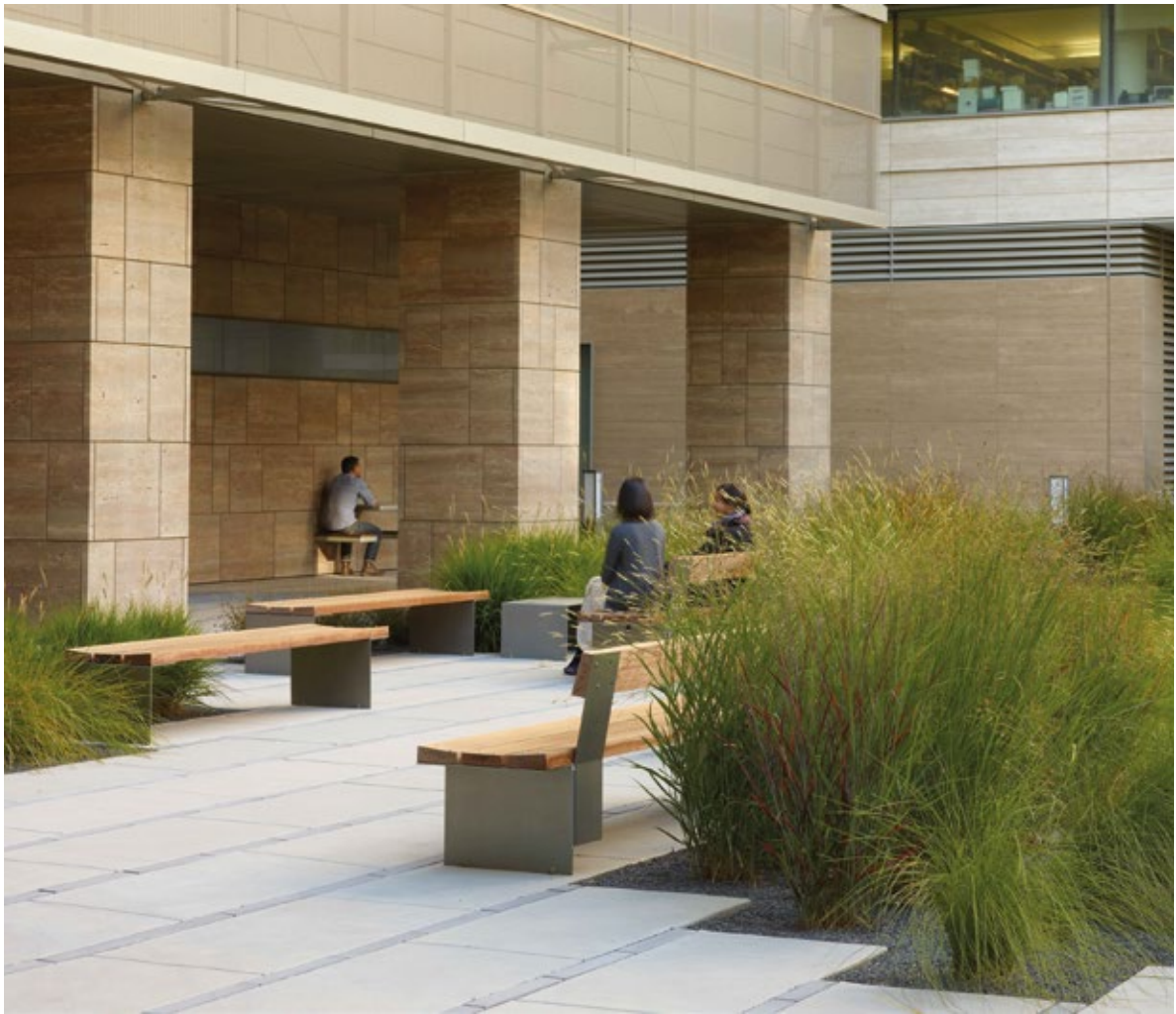
JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2000

Modular and robust with minimum maintenance. A simple and efficient piece designed for places where people meet up. Its versatility enables long rows of seating to be created where humility prevails over any rhetorical statements.

Linear bench with or without backrest that can withstand extreme use. The structure comprises a curved steel plate with the seat and backrest made of solid wood slats.

Modular, robust und mit minimaler Wartung. Einfaches, wirkungsvolles Element für Orte, an denen Menschen zusammenkommen. Seine Vielseitigkeit ermöglicht es, umfangreiche Ausrichtungen der Sitzflächen zu bilden, bei denen Einfachheit über dem rhetorischen Aspekt überwiegt.

Gerade Sitzbank mit oder ohne Rückenlehne, die extremen Anwendungen standhält. Eine gebogene Stahlplatte bildet die Struktur und Sitz und Rückenlehne sind aus Massivholzlatten.



UCSF Cardiovascular Center, San Francisco, CA, USA

Materials and finishes

Curved 6 mm steel structure with anti-rust protection and painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 50/65 x 160 mm section FSC®-certified tropical wood slats, protected with one-coat oil.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus einer gebogenen Stahlplatte (6 mm) mit Antioxidationsschutz, hellgrau oder schwarz lackiert. Sitz und Rückenlehne aus Tropenholzplatten mit FSC®-Siegel, 50/65 x 160 mm; einschichtiger Ölanstrich.



Castelldefels beach, Spain

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

1 section without backrest: 80 kg

1 section with backrest: 110 kg

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Das Produkt wird unmontiert geliefert. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

1 Teilabschnitt ohne

Rückenlehne: 80 kg

1 Teilabschnitt mit

Rückenlehne: 110 kg

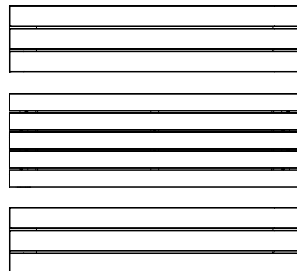
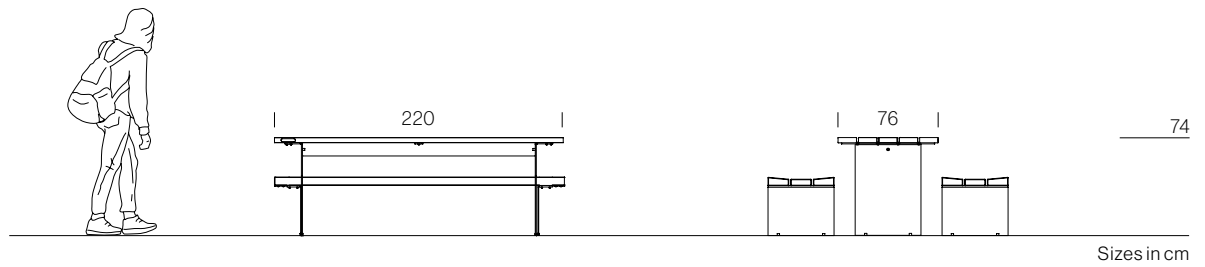




Le Rhône, Lyon, France



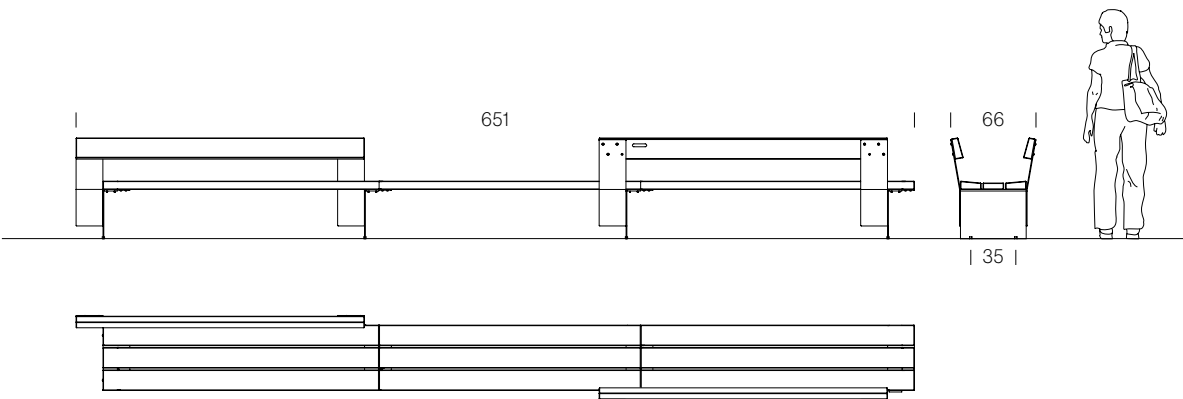
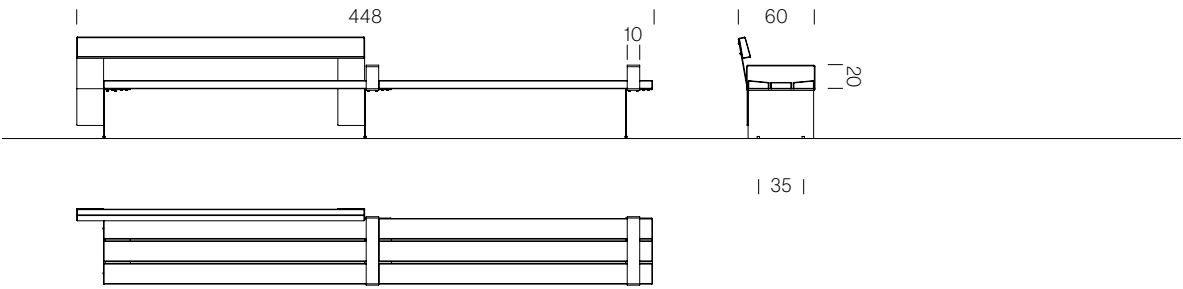
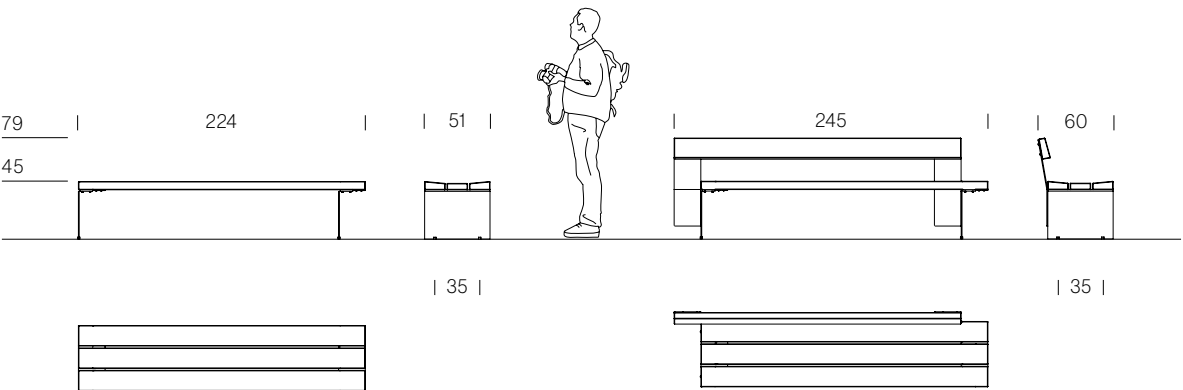
Le Rhône, Lyon, France

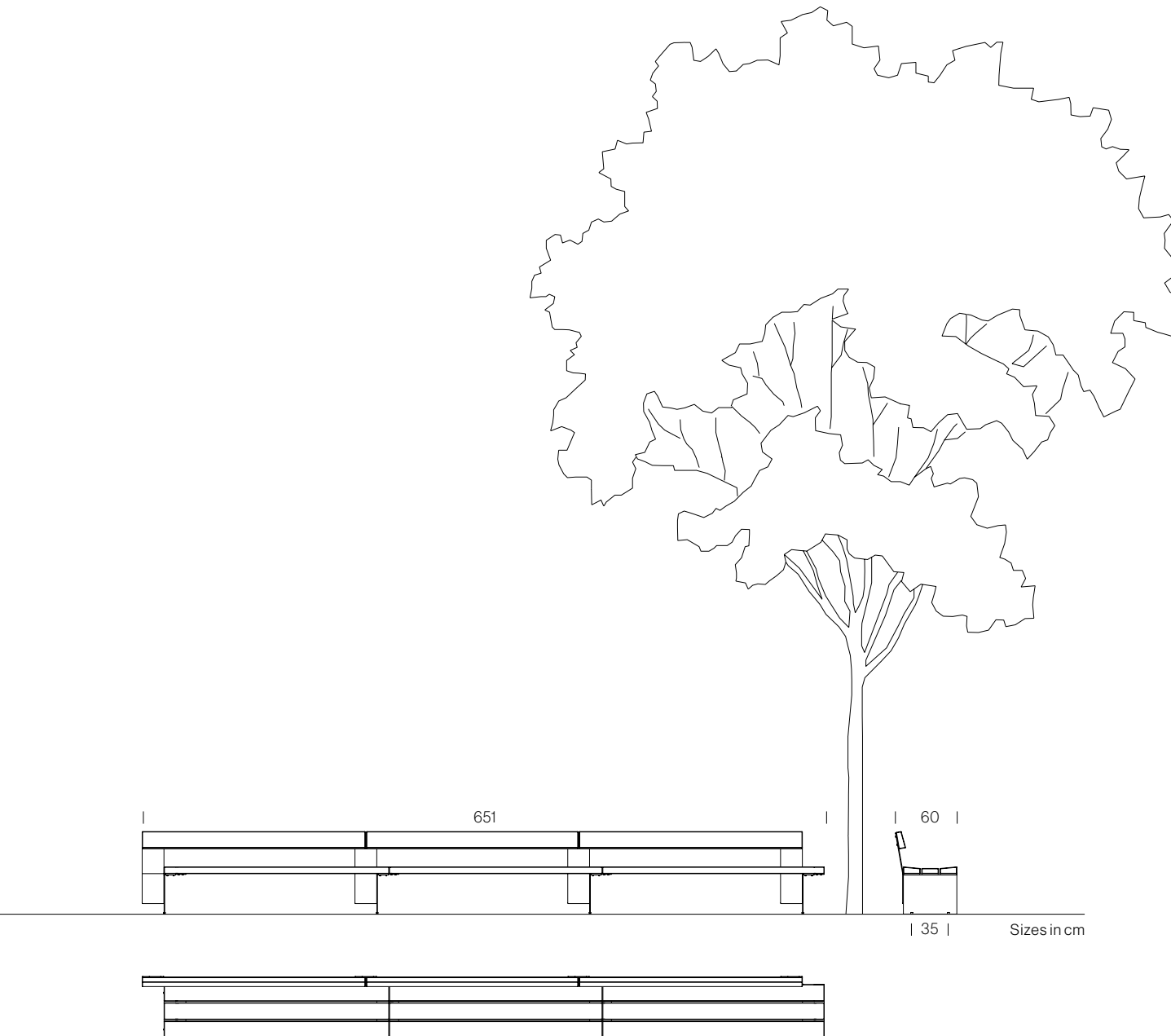


The Bancal family features also a table perfect for sharing, on which to eat, work or meet outdoors.

Die Familie Bancal hat auch einen perfekten Tisch zum Teilen, Essen, Arbeiten oder Treffen im Freien.









Bilateral

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2005

A bench for creating rows with a comfortable ergonomic profile and smooth waves that invite rest; numerous compositions possible. Starting from a common base, multiple combinations of benches can be created with or without backrest or armrests at the ends.

Sitzbank mit komfortablem ergonomischem Profil und sanfter Wellenform, die zum Ausruhen einlädt; sie lässt sich als Reihe aufstellen und bietet zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten. Auf der Grundlage eines gemeinsamen Auflagers sind mehrere Kombinationen von Bänken mit oder ohne Rückenlehnen und/oder Armlehnen an den Seiten möglich.



Plaça de les Dones del 36, Barcelona, Spain



Haus für Senioren, Absam, Austria



Plaza Pompeu Gener, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Structure, armrests and base made of 8 mm steel plate with anti-rust protection painted Black. Seat with or without backrest made of FSC®-certified tropical wood slats; outer slats measuring 30/40 x 120 mm and inner slats 40 x 60 mm, protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Auflager, Armlehnen und Auflager aus 8-mm-Stahlplatte mit schwarz lackiertem Antioxidationsschutz. Sitz mit oder ohne Rückenlehne aus Tropenholzlaten mit FSC®-Siegel, 30/40 x 120 mm an den Seiten und 40 x 60 mm in der Mitte; einschichtiger Ölanstrich.

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Edelstahlschrauben pro Auflager. Die Bank wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Stützstruktur und Sitzfläche mit oder ohne Rückenlehne. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

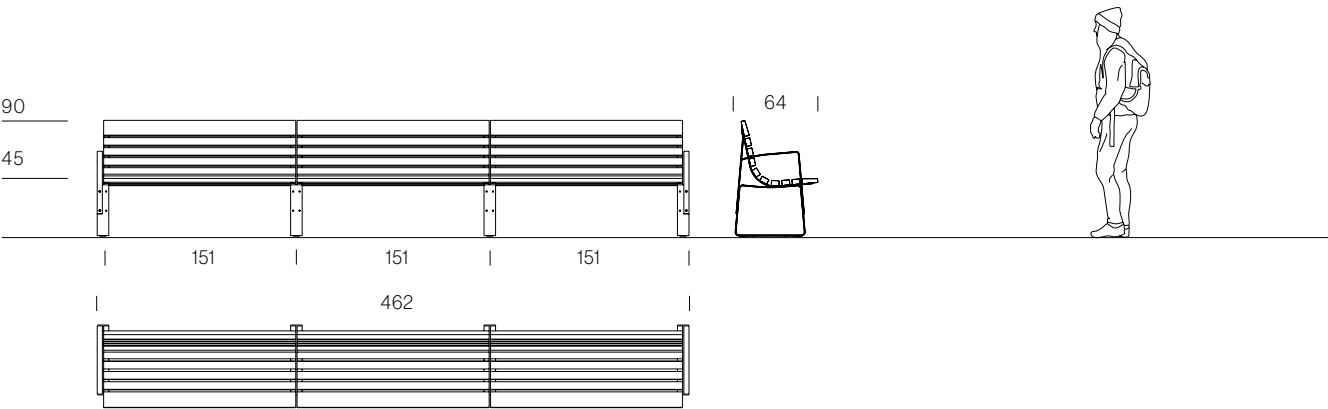
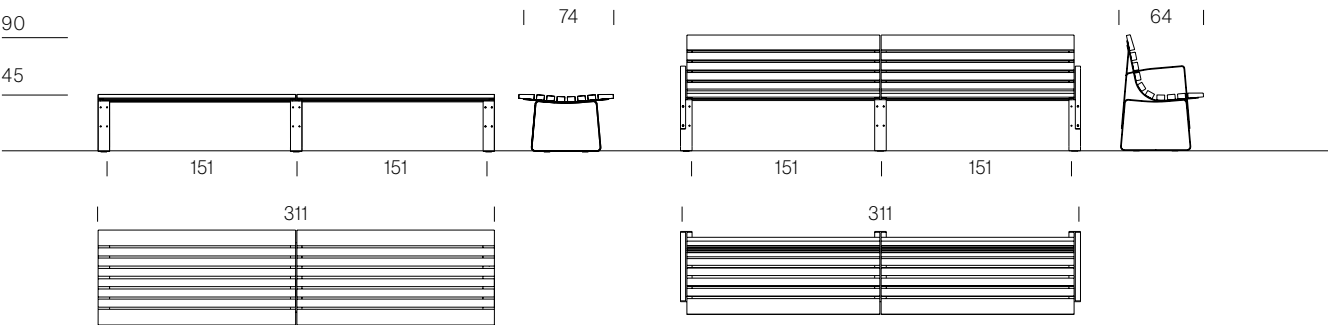
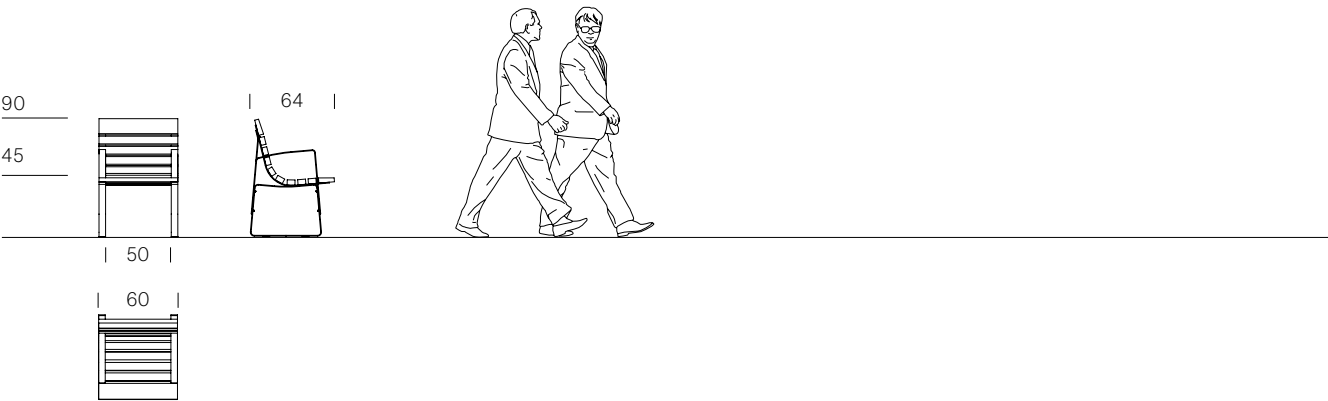
1 section without backrest: 49 kg

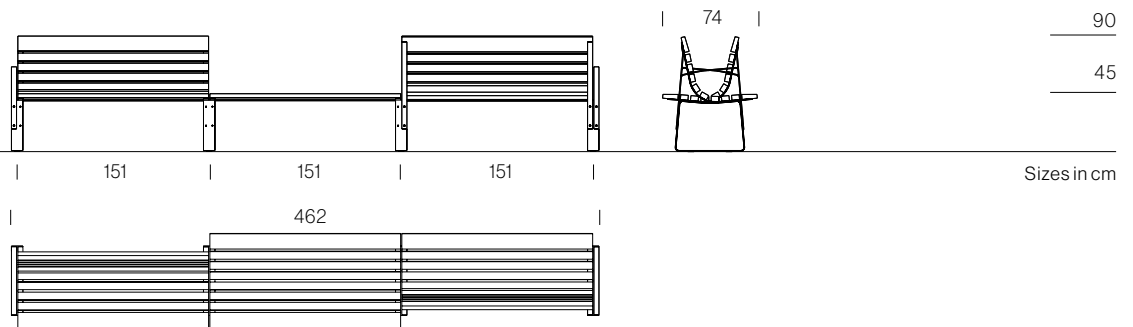
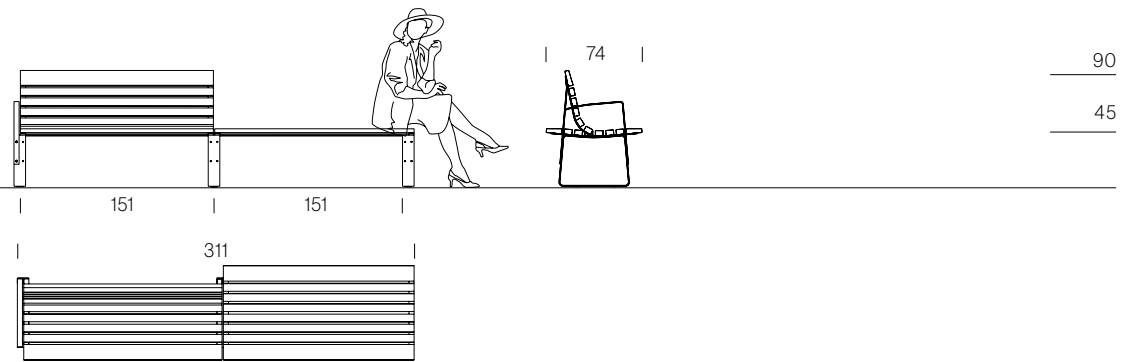
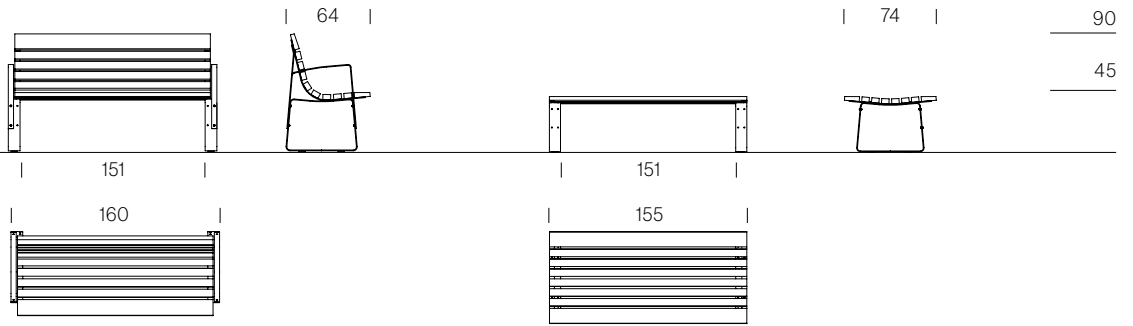
1 section with backrest: 61 kg

1 Teilabschnitt ohne Rückenlehne: 49 kg

1 Teilabschnitt mit Rückenlehne: 61 kg







Sizes in cm



Comunitario

DIANA CABEZA, 2002

Emphatically convivial large surface open to multiple use possibilities. Four or five wooden beams create its length, with the option to add a robust backrest that guarantees maximum solidity.

Großflächige Sitzbank mit vielfältigen Nutzungsmöglichkeiten. Sie besteht aus vier bis fünf dicken Holzleisten, auf denen eine feste Rückenlehne befestigt werden kann, die maximale Festigkeit garantiert.



Materials and finishes

Structure made of steel profiles with anti-rust protection painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified Iroko hardwood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

No fixation needed. If required, there are drill holes for pavement fixing. Delivered unassembled. Instructions and screws are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

3.00 m without backrest: 302 kg
3.00 m with backrest: 432kg
4.00 m without backrest: 443kg
4.00 m with backrest: 543kg

Materialien und Oberflächen

Auflager aus Stahlprofilen mit schwarz lackiertem Antioxidationschutz. Sitz und Rückenlehne aus Iroko-Holzleisten mit FSC®-Siegel und einschichtigem Ölanstrich.

Installation und Wartung

Benötigt keine Verankerung. Bei Bedarf kann sie mit Bohrungen zur Befestigung auf dem Straßenpflaster geliefert werden.

Das Produkt wird unmontiert geliefert. Anleitung und Schrauben inklusive.

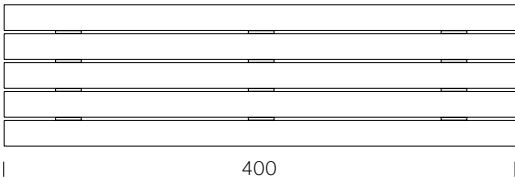
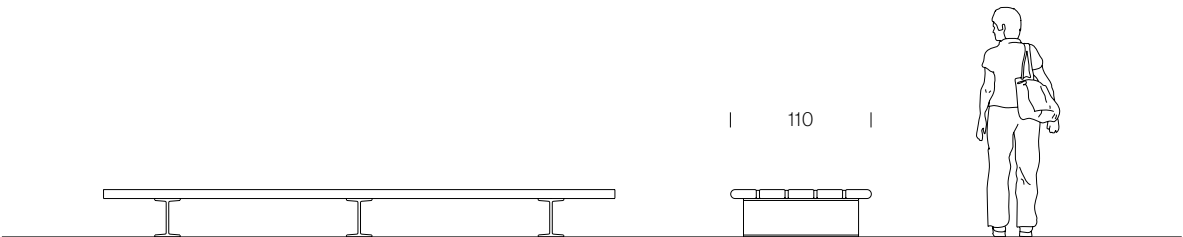
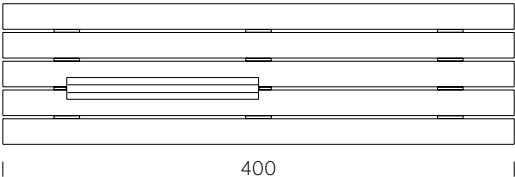
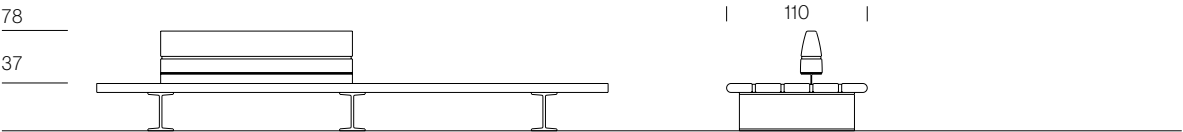
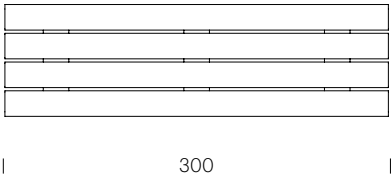
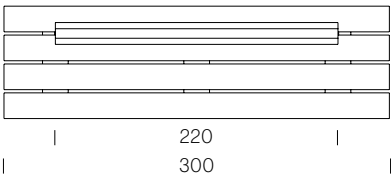
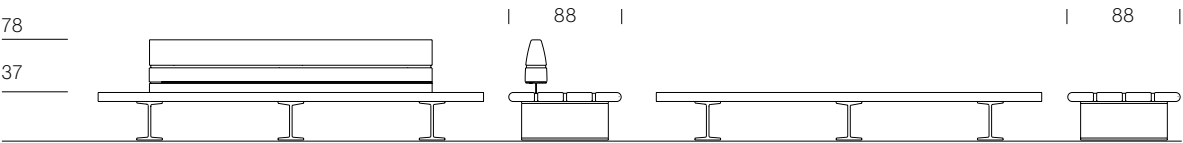
Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

3,00 m ohne Rückenlehne: 302kg
3,00 m mit Rückenlehne: 432kg
4,00 m ohne Rückenlehne: 443kg
4,00 m mit Rückenlehne: 543kg





Palmeral de las Sorpresas, Málaga, Spain



Sizes in cm





Harpo

GONZALO MILÁ, MIGUEL MILÁ, 2014

Father and son team Miguel and Gonzalo Milá took on the difficult task — commissioned by our editors — of drawing a bench for the 21st-century international market that could travel flat-packed and unassembled, that was humble in form, multicultural, very comfortable and expressive in its economy. The brief was a global bench that was easy to assemble and install, economical, simple and comfortable. The upshot is Harpo, the friendliest of the Marx brothers, recognisable worldwide without the need for words.

The family is enriched by two new types of seat: an armchair with a higher back and a long lounger. Two ways of sitting that invite contemplation and serenity.

Every format of this large family invites rest, whether on a bench, a chair, a banquette, a table, an armchair with a larger backrest or a long lounger. Harpo also offers the possibility of using different materials for the slats to create varied appearances while maintaining comfort and character.

Miguel und Gonzalo Milá, Vater und Sohn, übernahmen im Auftrag unserer Herausgeber die schwierige Aufgabe, eine Bank für den internationalen Markt des 21. Jahrhunderts zu entwerfen, die flach und zerlegt transportiert werden kann, formell bescheiden, multikulturell, von großem Komfort und ausdrucksstarker Wirtschaftlichkeit ist. Eine globale Sitzbank, einfach zu montieren und zu installieren, preiswert, simpel und bequem. Das Ergebnis ist Harpo, der sympathischste der Marx Brothers, den alle Welt kennt.

Die Familie wird um zwei neue Sitztypen erweitert, um einen Sessel mit einer höheren Rückenlehne und einer Sonnenliege mit langem Profil. Zwei Arten, es sich bequem zu machen, die zum Nachdenken und zur Gelassenheit einladen.

Eine große Familie, die mit all ihren Formaten zum Ausruhen einlädt: Bänke, Stühle, Hocker, Tische, ein Sessel mit höherer Rückenlehne und eine Sonnenliege mit langem Profil. Harpo kann auch mit Leisten aus verschiedenen Materialien gefertigt werden, die sich im Aussehen unterscheiden, ihren Komfort und Charakter aber bewahren.



Materials and finishes

Bent and welded steel plate structure with anti-rust protection painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 90 x 30 mm FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wooden slats protected with one-coat oil or extruded aluminium with anodised finish.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered in two parts: structure and slats. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus gebogenem, verschweißtem Stahlblech mit Antioxidationsschutz, hellgrau oder schwarz lackiert. Sitz und Rückenlehne aus Leisten (europäisches Holz, 90 x 30 mm) mit PEFC™-Siegel oder Tropenholz mit FSC®-Siegel und Schutzanstrich (einschichtiger Ölanstrich) oder aus Aluminium-Extrusion (eloxiert).

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Die Bank wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Auflager und Leisten. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.





Chelsea, New York, NY, USA



Carrer Balmes, Barcelona, Spain



Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain

The Harpo family also includes a large table for outdoor leisure.

Table 1,75 m

Aluminium: 67 kg

Tropical wood: 77 kg

European wood: 72 kg

Table 3,00 m

Aluminium: 91 kg

Tropical wood: 108 kg

European wood: 100 kg

Zur Familie Harpo gehört auch ein Tisch zur Freizeitgestaltung unter freiem Himmel.

Tisch 1,75 m

Aluminium: 67 kg

Tropenholz: 77 kg

Europ. Holz: 72 kg

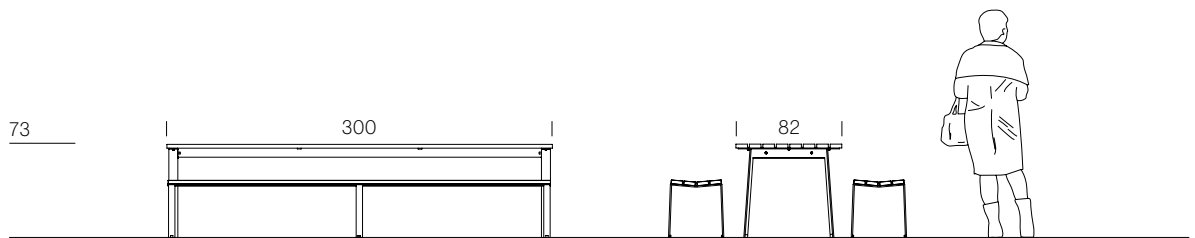
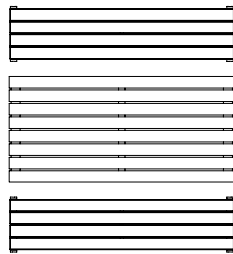
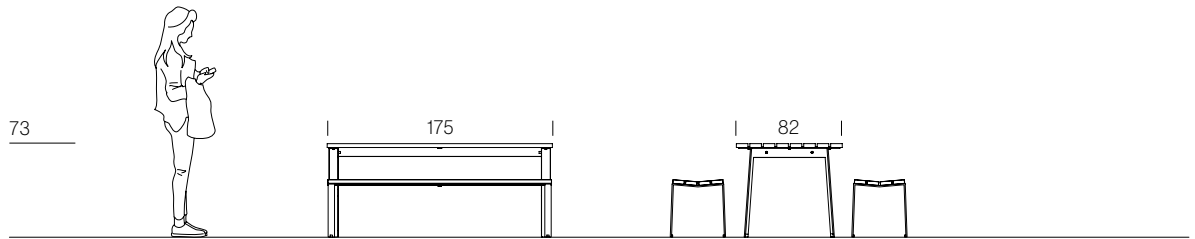
Tisch 3,00 m

Aluminium: 91 kg

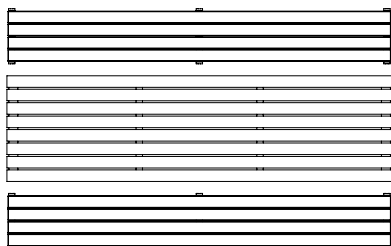
Tropenholz: 108 kg

Europ. Holz: 100 kg





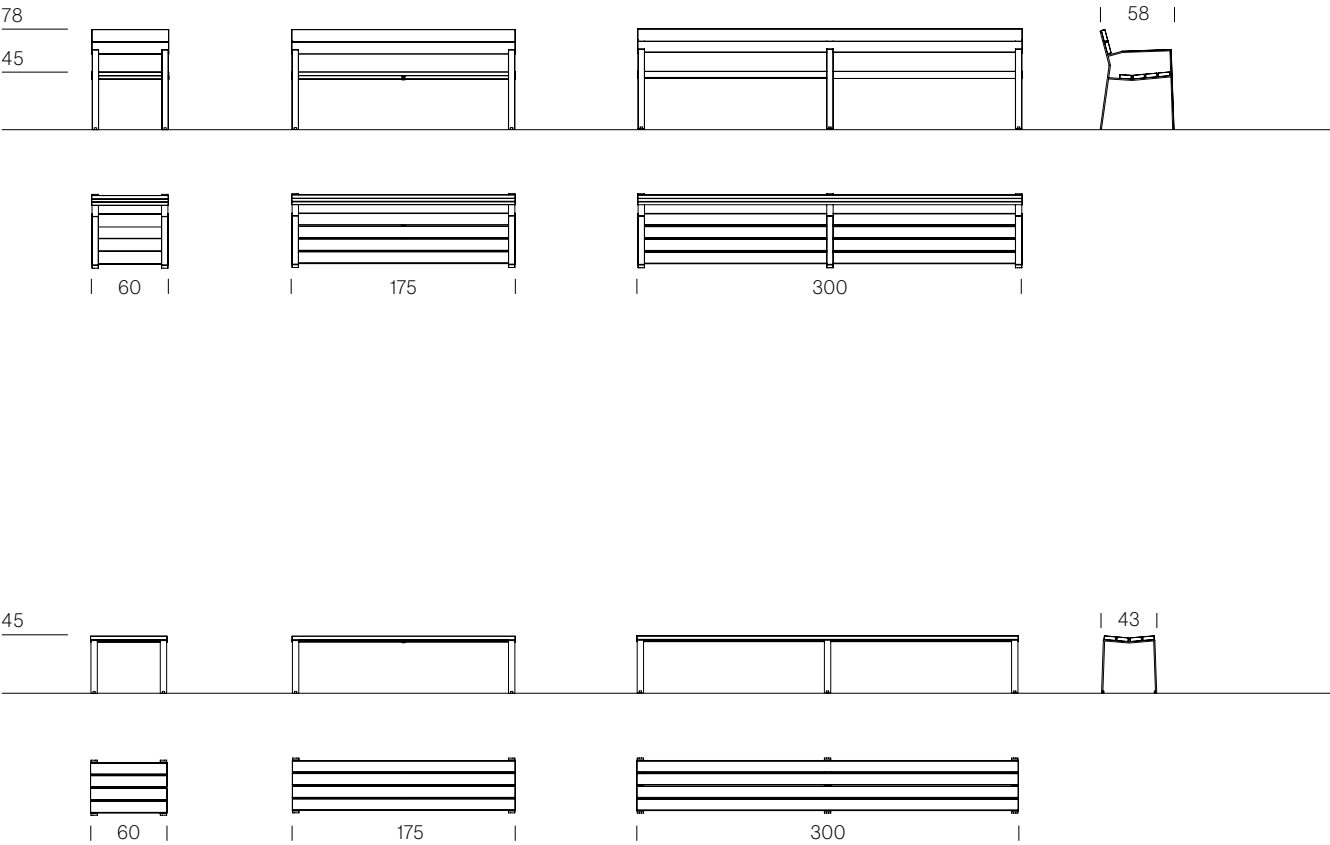
Sizes in cm







Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain



Chair 0.60 m

Aluminium: 25 kg
Tropical wood: 27 kg
European wood: 26 kg

Banquette 0.60 m

Aluminium: 16 kg
Tropical wood: 18 kg
European wood: 17 kg

Bench 1,75 m

Aluminium: 37 kg
Tropical wood: 44 kg
European wood: 40 kg

Banquette 1.75 m

Aluminium: 27 kg
Tropical wood: 35 kg
European wood: 31 kg

Bench 3,00 m

Aluminium: 58 kg
Tropical wood: 80 kg
European wood: 71 kg

Banquette 3.00 m

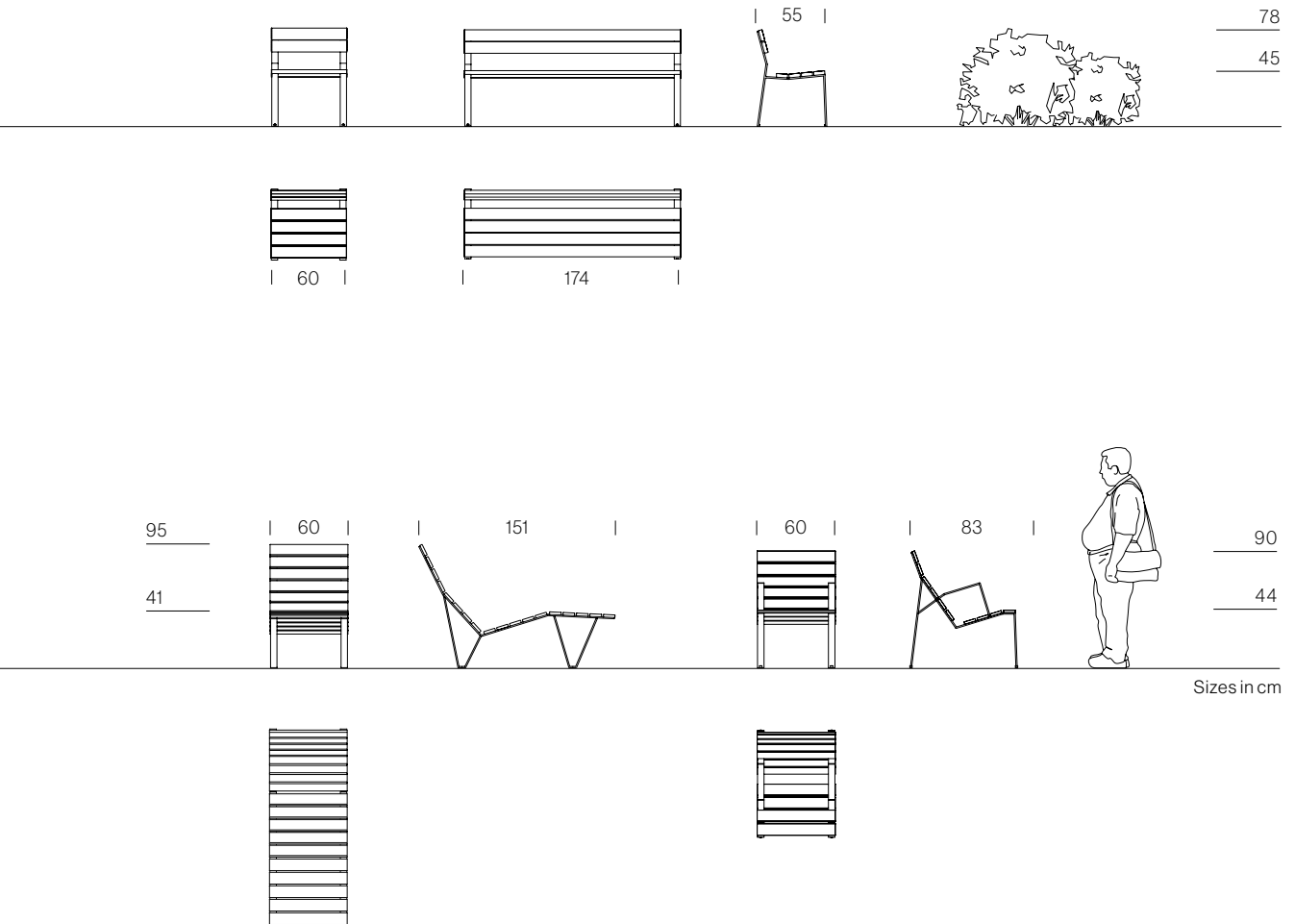
Aluminium: 45 kg
Tropical wood: 66 kg
European wood: 58 kg

Longue chair

Tropical wood: 41 kg
European wood: 40 kg

Chaise longue

Tropical wood: 49 kg
Europea: 48 kg



Sizes in cm

Stuhl 0,60 m

Aluminium: 25 kg
Tropenholz: 27 kg
Europ. Holz: 26 kg

Hocker 0,60 m

Aluminium: 16 kg
Tropenholz: 18 kg
Europ. Holz: 17 kg

Bank 1,75 m

Aluminium: 37 kg
Tropenholz: 44 kg
Europ. Holz: 40 kg

Hocker 1,75 m

Aluminium: 27 kg
Tropenholz: 35 kg
Europ. Holz: 31 kg

Bank 3,00 m

Aluminium: 58 kg
Tropenholz: 80 kg
Europ. Holz: 71 kg

Hocker 3,00 m

Aluminium: 45 kg
Tropenholz: 66 kg
Europ. Holz: 58 kg

Sessel

Tropenholz: 41 kg
Europ. Holz: 40 kg

Sonnenliege

Tropenholz: 49 kg
Europ. Holz: 48 kg



Moon

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1994

Bench designed to be installed with or without backrest creating large platforms that are easily combinable and highly effective to foster meeting places.

Die Bank ist so konzipiert, dass sie mit oder ohne Rückenlehne installiert werden kann, wodurch großflächige Plattformen entstehen, die leicht kombinierbar und sehr wirkungsvoll für Orte sind, an denen Menschen zusammentreffen.



Financial district, London, UK

Materials and finishes

Cast iron base and steel connecting parts, protected with anti-rust primer and painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats measuring 45 x 45 mm in section and 45 x 200 mm at the ends protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus Gusseisen und Verbindungsprofile aus Stahl mit Antioxidationsschutz, schwarz lackiert. Sitz und Rückenlehne aus Tropenholz (Querschnitt 45 x 45 mm und 45 x 200 mm) an den Endstücken (mit FSC®-Siegel), mit Schutzanstrich (einschichtiger Ölanstrich).

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Die Bank wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Auflager und Sitzfläche mit oder ohne Rückenlehne. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtönen.

1.80 m without backrest: 114 kg
1.80 m with backrest: 132 kg
3.00 m without backrest: 131 kg
3.00 m with backrest: 167 kg

1,80 m ohne Rückenlehne: 114 kg
1,80 m ohne Rückenlehne: 114 kg
1,80 m mit Rückenlehne: 132 kg
3,00 m ohne Rückenlehne: 131 kg
3,00 m mit Rückenlehne: 167 kg



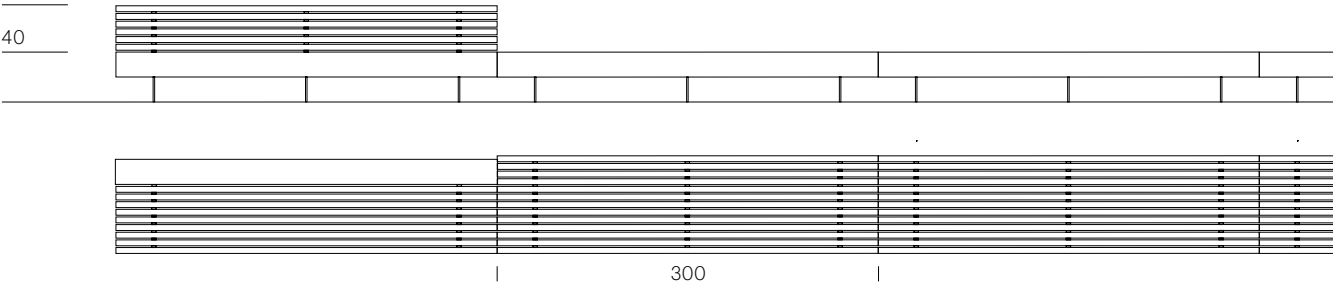


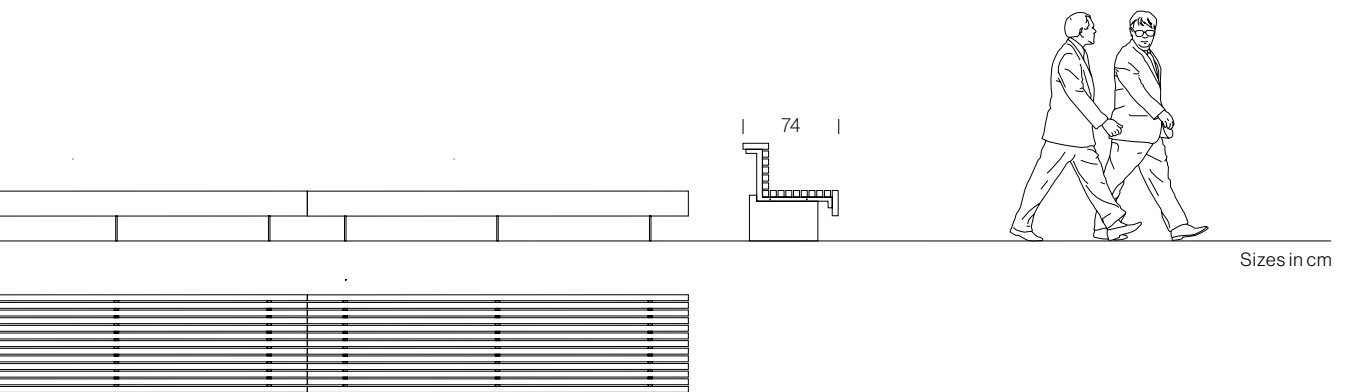
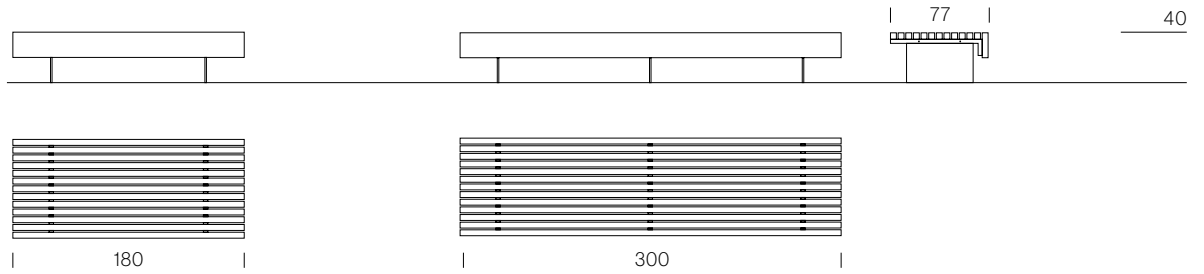
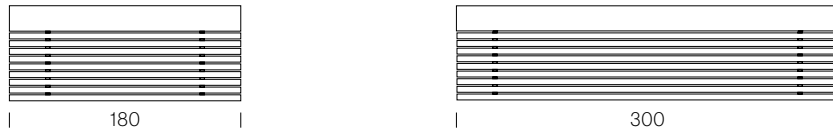
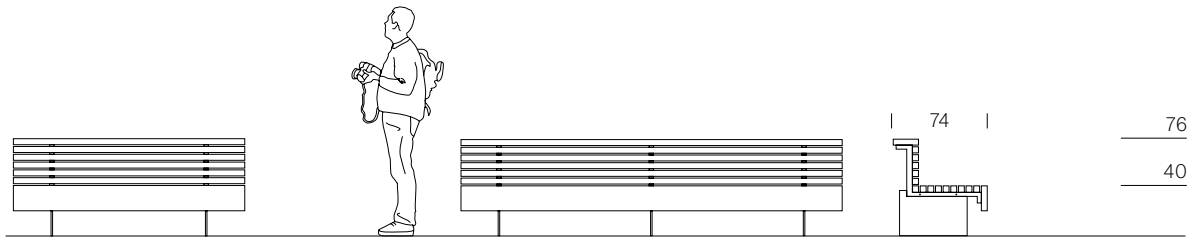


Santa Pola, Alicante, Spain

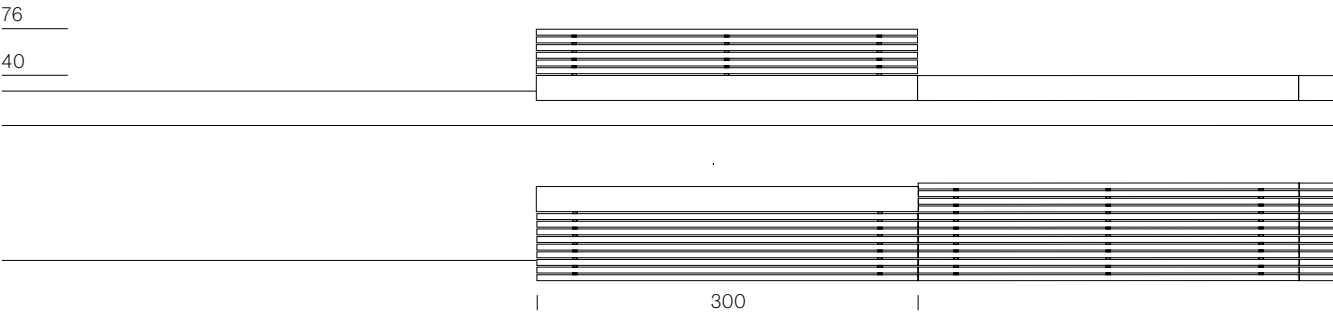
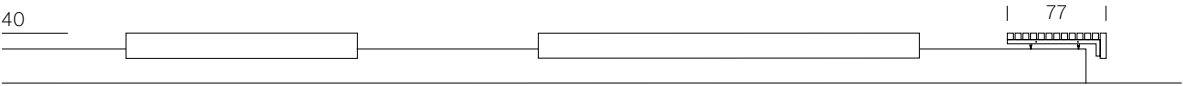
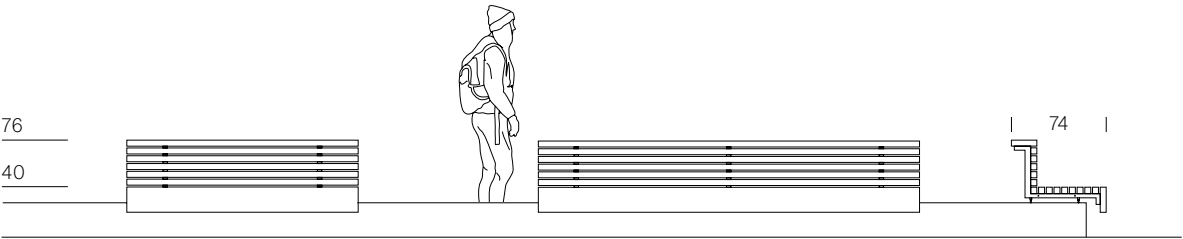
76

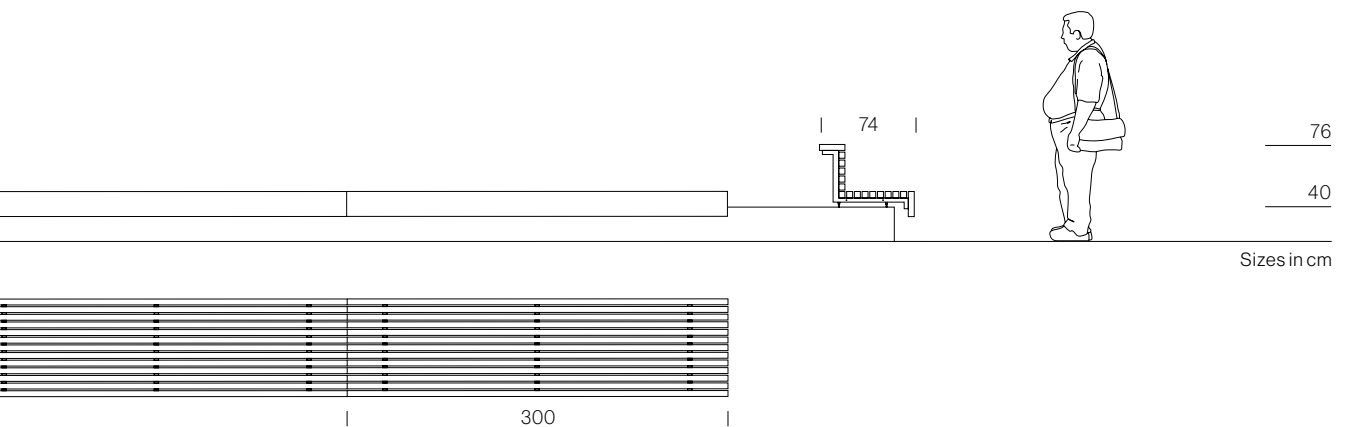
40





Sizes in cm







NeoRomántico

MIGUEL MILÁ, 1995

Few urban benches have survived the passage of time in the history of cities. The wooden 'Hyde Park' bench in London, the romantic benches with their wrought iron swirls in Stockholm, Paris and Barcelona, and the bench with round armrests in New York are almost the only examples. The NeoRomántico bench has had such a huge impact on the history of urban design that it has inspired countless other benches in half the world. With its careful ergonomics and sober and elegant appearance, the NeoRomántico bench has become the first global best seller in contemporary urban planning.

In der Geschichte der Städte gibt es nur wenige Bänke, die es geschafft haben, den Lauf der Zeit zu überleben. Beispiele dafür sind die Holzbank 'Hyde Park' in London, die romantischen Bänke mit ihren verschnörkelten Elementen aus Gusseisen in Stockholm, Paris und Barcelona, die Rundarmbänke in New York und einige andere. Der Einfluss der Bank NeoRomántico auf die Geschichte des Städtebaus war so groß, dass sie im Nachhinein die halbe Welt inspiriert hat. Aufgrund ihrer ausgewogenen ergonomischen Form und ihres nüchternen und eleganten Designs ist NeoRomántico der erste weltweite Bestseller des zeitgenössischen Städtebaus.

CLÁSICO: ADI FAD SELECTION 1995

LIVIANO: ADI FAD SELECTION 2001

LIVIANO ALUMINIO: ADI FAD SILVER 2003, CRADLE TO CRADLE

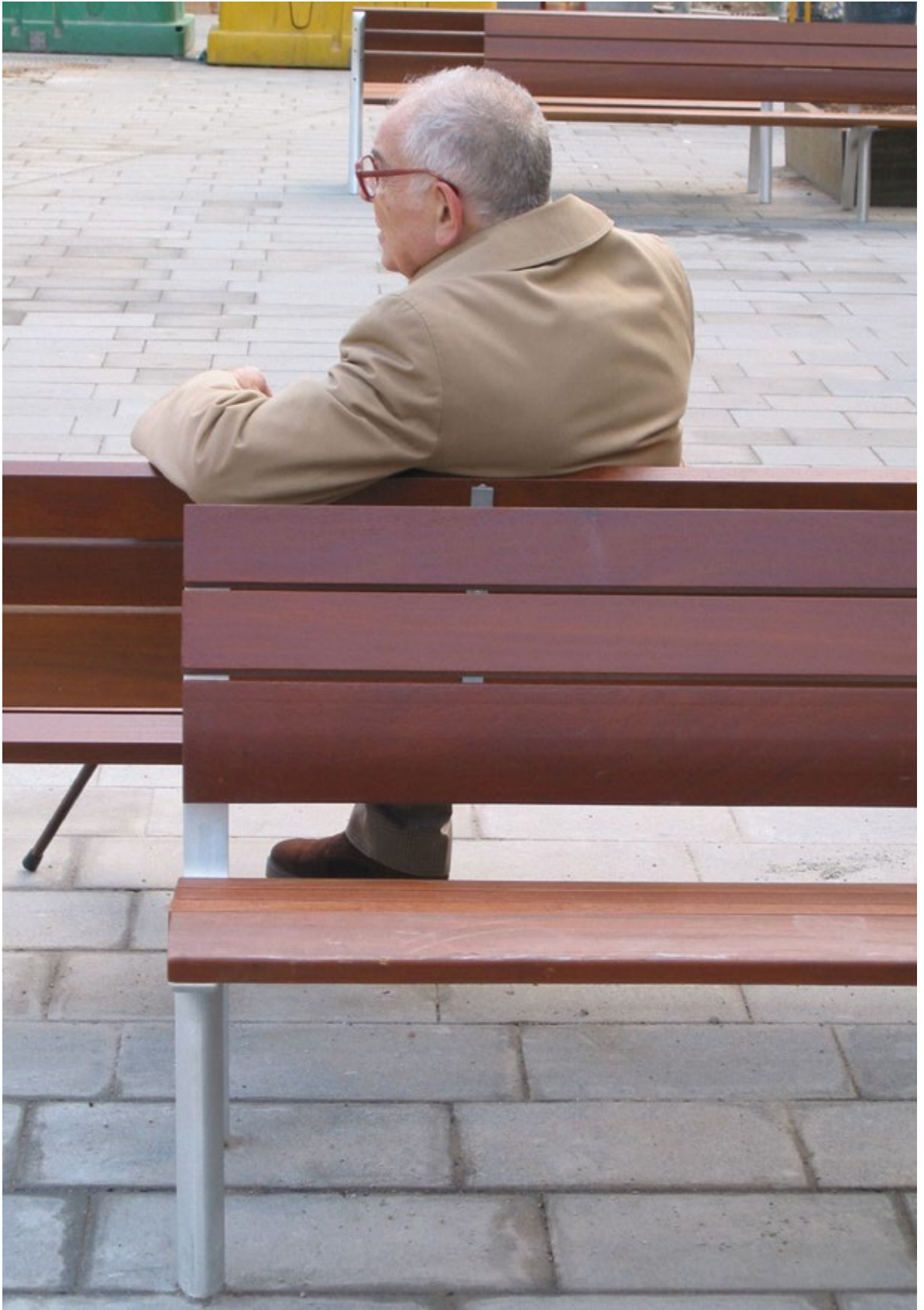


Parc des Expositions Paris-Nord, Villepierre, France

Clásico, 1995

The NeoRomántico bench is a revision of the traditional romantic bench, with some major improvements: lighter and ergonomic legs made of cast aluminium instead of iron; wider and sturdy slats creating its characteristic and more comfortable ergonomic profile, and a higher seat making it easier for people of all ages to sit down and stand up.

Die NeoRomántico ist die Überarbeitung der traditionellen romantischen Sitzbank, mit wichtigen Verbesserungen: leichtere und ergonomischere Beine aus Aluminiumguss anstelle von Eisen, breitere und robustere Leisten, die das charakteristische ergonomische Profil komfortabler machen, und eine bessere Sitzhöhe, um allen Altersgruppen das Hinsetzen und Aufstehen zu erleichtern.



Plaza Sarriá, Barcelona, Spain



Parc des Expositions Paris-Nord, Villepierre, France

Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivery assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

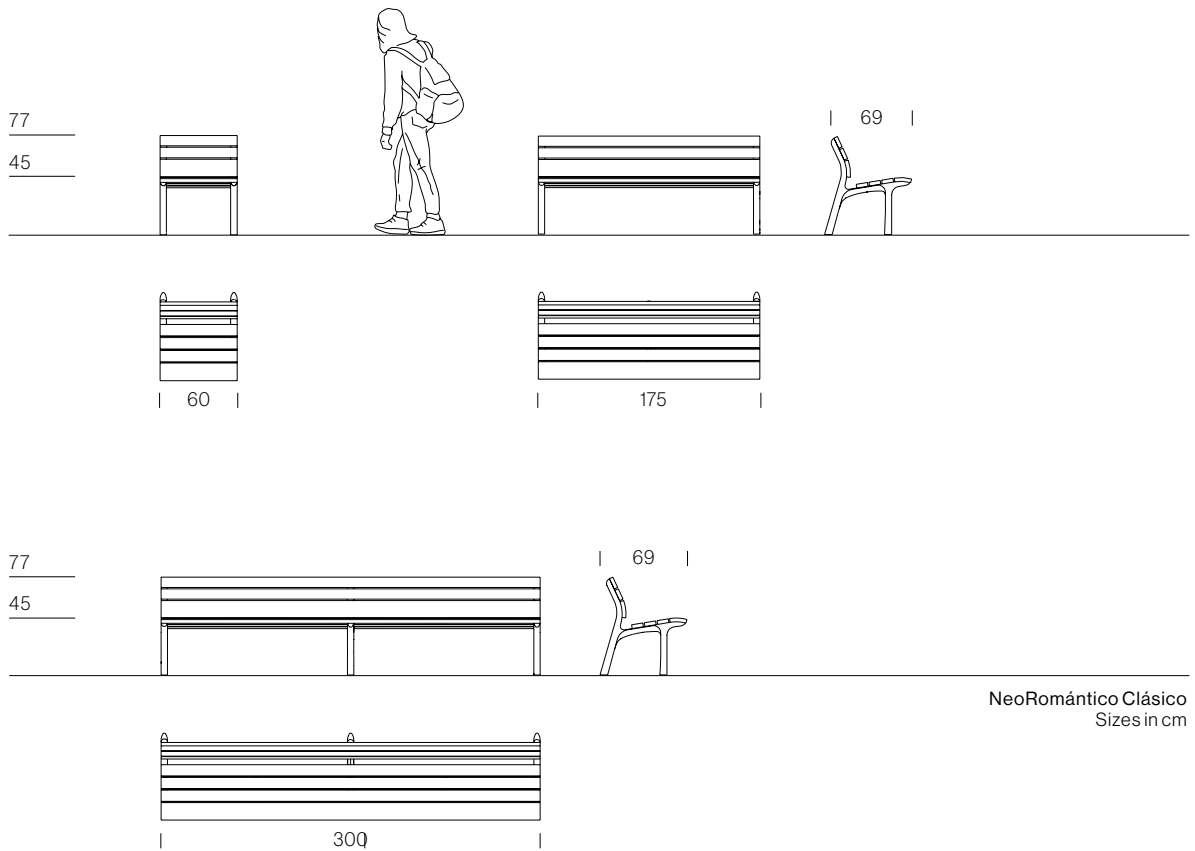
Materialien und Oberflächen

Auflager aus Aluminiumguss AG3, eloxiert. Sitz und Rückenlehne aus Leisten (europäisches Holz mit PEFC™-Siegel oder Tropenholz mit FSC®-Siegel und Schutzanstrich [einschichtiger Ölanstrich]).

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Die Bank wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.





NeoRomántico Clásico
Sizes in cm

Chair 0.60 m

Tropical wood: 28 kg
European wood: 27 kg

Bench 1.75 m

Tropical wood: 51 kg
European wood: 45 kg

Bench 3.00 m

Tropical wood: 82 kg
European wood: 71 kg

Stuhl 0,60 m

Tropenholz: 28 kg
Europ. Holz: 27 kg

Bank 1,75 m

Tropenholz: 51 kg
Europ. Holz: 45 kg

Bank 3,00 m

Tropenholz: 82 kg
Europ. Holz: 71 kg



Parc Martin Luther King, Clichy Batignoles, Paris, France

Liviano, 2000

The NeoRomántico Liviano family, a lighter version with armrests, comes in a wide range of formats and materials: individual chair, bench of varying length, banquette, and table, made of various types of wood.

Die Familie NeoRomántico Liviano ist die leichte Version mit Armlehnen, die über eine Vielzahl von Formaten und Materialien verfügt: Einzelstuhl, Bank mit unterschiedlichen Längen, Hocker und Tisch aus verschiedenen Holzarten.



Avinguda Diagonal, Barcelona, Spain





Parc de les Rieres d'Horta. Barcelona. Spain

Liviano Aluminio, 2002

The NeoRomántico Liviano Aluminio model, manufactured mainly in aluminium, is the first urban element in Spain to be awarded with the Cradle to Cradle® environmental certification. This bench was designed to travel flat-packed and be assembled and unassembled easily, making transport and recycling easier. Moreover, the material's attributes allow extending the family with lengths up to 6m.

Das Modell NeoRomántico Liviano Aluminio ist das erste hauptsächlich aus Aluminium hergestellte Stadtmöbiliar, das den Umweltsiegel Cradle to Cradle® in Spanien erhält. Diese Bank wurde entwickelt, um flach transportiert und leicht montiert und abmontiert zu werden, was nicht nur den Transport, sondern auch das Recycling einfacher macht. Darüber hinaus ermöglichen die Eigenschaften des Materials, die Bank bis auf eine Länge von 6 m zu erweitern.



Mercat del Born, Barcelona, Spain

Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified Tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil or extruded aluminium anodised finish.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The wooden versions are supplied assembled and packaged; the aluminium ones unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus Aluminiumguss AG3, eloxiert. Sitz und Rückenlehne aus Leisten (europäisches Holz) mit PEFC™-Siegel oder Tropenholz mit FSC®-Siegel und Schutzanstrich (einschichtiger Ölanstrich) oder aus Aluminium-Extrusion (eloxiert).

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Die Varianten in Holz werden montiert und verpackt geliefert, die aus Aluminium unmontiert. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.





Sants Train Coverage, Barcelona, Spain

Chair 0.60 m

Aluminium: 18 kg
Tropical wood: 21 kg
European wood: 19 kg

Banquette 0.60 m

Aluminium: 10 kg
Tropical wood: 12 kg
European wood: 11 kg

Bench 1.75 m

Aluminium: 33 kg
Tropical wood: 44 kg
European wood: 38 kg

Banquette 1.75 m

Aluminium: 19 kg
Tropical wood: 26 kg
European wood: 23 kg

Bench 3.00 m

Aluminium: 53 kg
Tropical wood: 79 kg
European wood: 68 kg

Banquette 3.00 m

Aluminium: 29 kg
Tropical wood: 44 kg
European wood: 38 kg

Bench 4.50 m

Aluminium: 74 kg

Banquette 4.50 m

Aluminium: 46 kg

Bench 6.00 m

Aluminium: 114 kg

Banquette 6.00 m

Aluminium: 64 kg

Stuhl 0,60 m

Aluminium: 18 kg
Tropenholz: 21 kg
Europ. Holz: 19 kg

Hocker 0,60 m

Aluminium: 10 kg
Tropenholz: 12 kg
Europ. Holz: 11 kg

Bank 1,75 m

Aluminium: 33 kg
Tropenholz: 44 kg
Europ. Holz: 38 kg

Hocker 1,75 m

Aluminium: 19 kg
Tropenholz: 26 kg
Europ. Holz: 23 kg

Bank 3,00 m

Aluminium: 53 kg
Tropenholz: 79 kg
Europ. Holz: 68 kg

Hocker 3,00 m

Aluminium: 29 kg
Tropenholz: 44 kg
Europ. Holz: 38 kg

Bank 4,50 m

Aluminium: 74 kg

Hocker 4,50 m

Aluminium: 46 kg

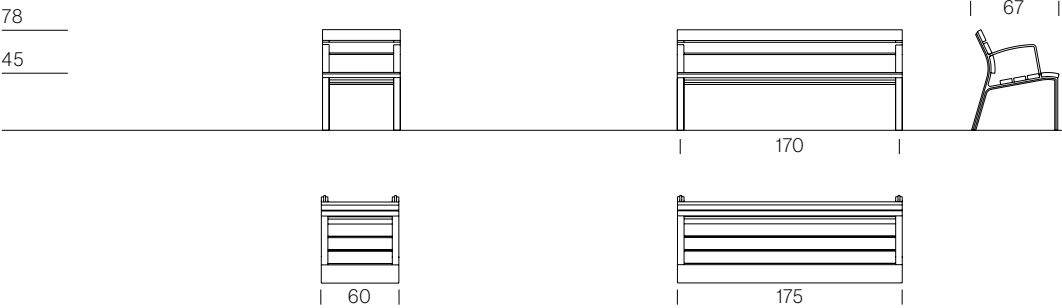
Bank 6,00 m

Aluminium: 114 kg

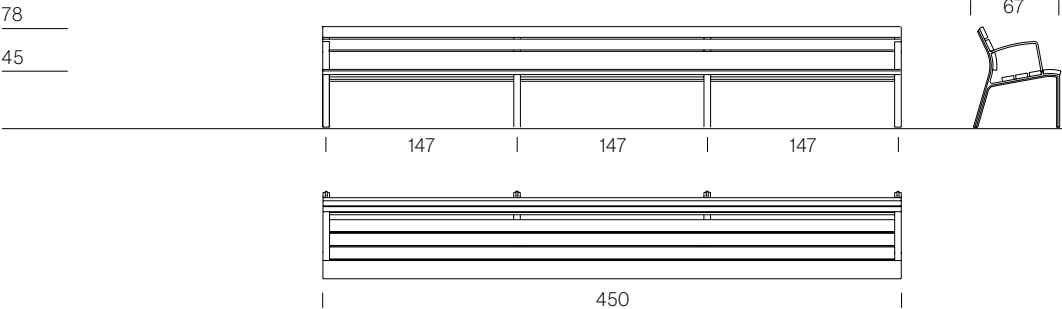
Hocker 6,00 m

Aluminium: 61 kg

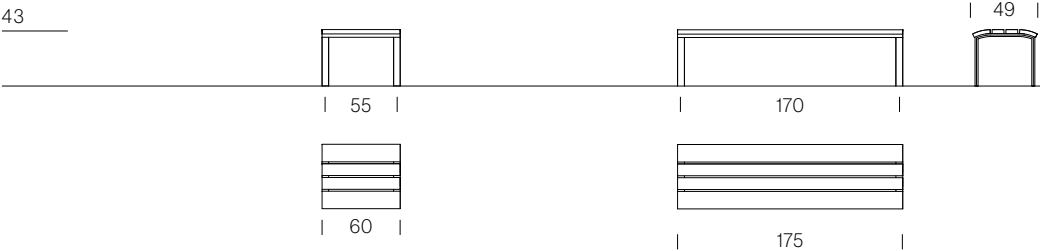
78
45



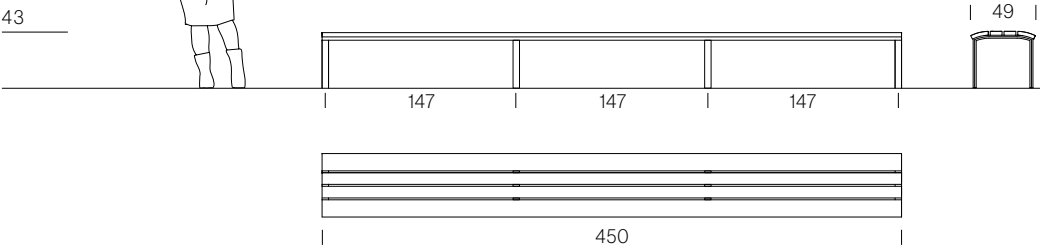
78
45

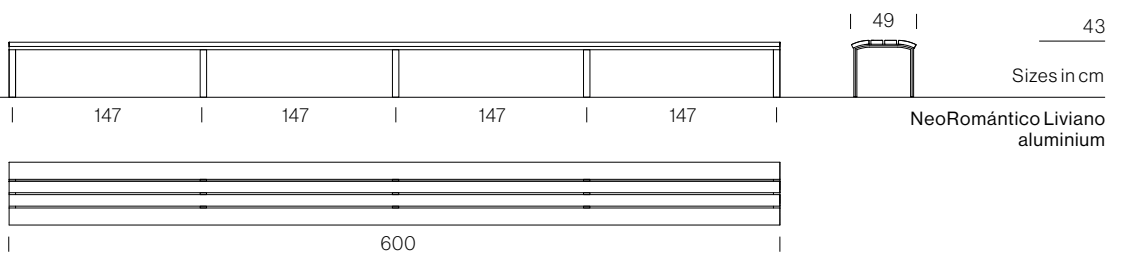
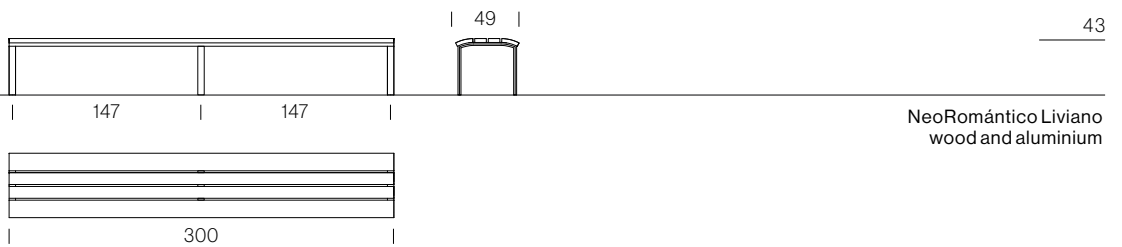
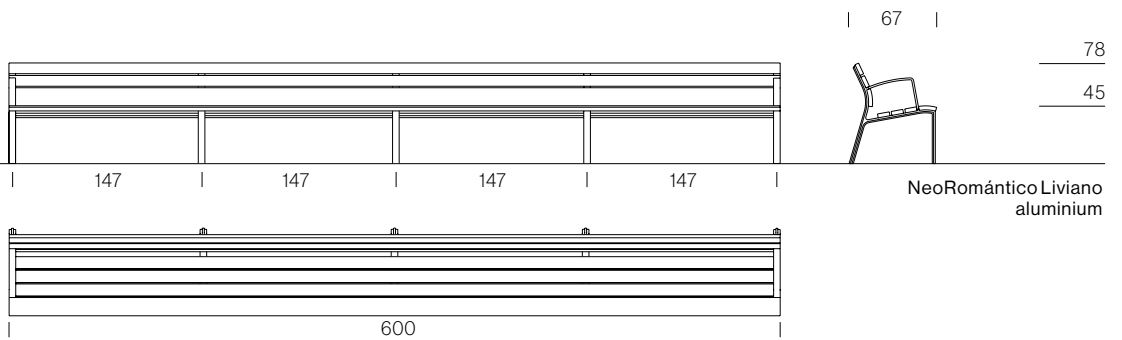
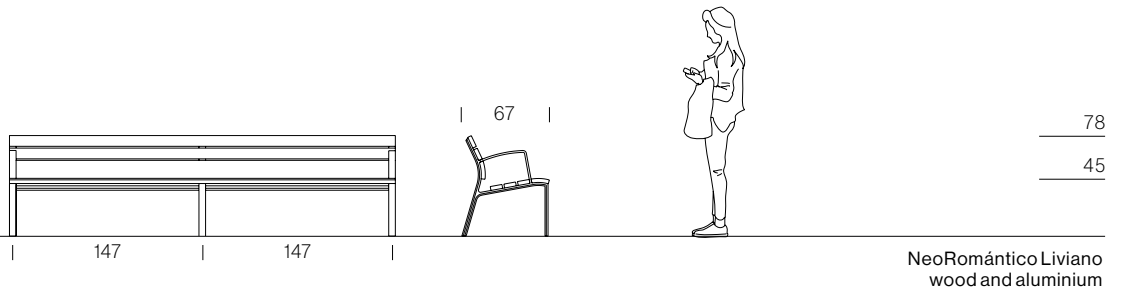


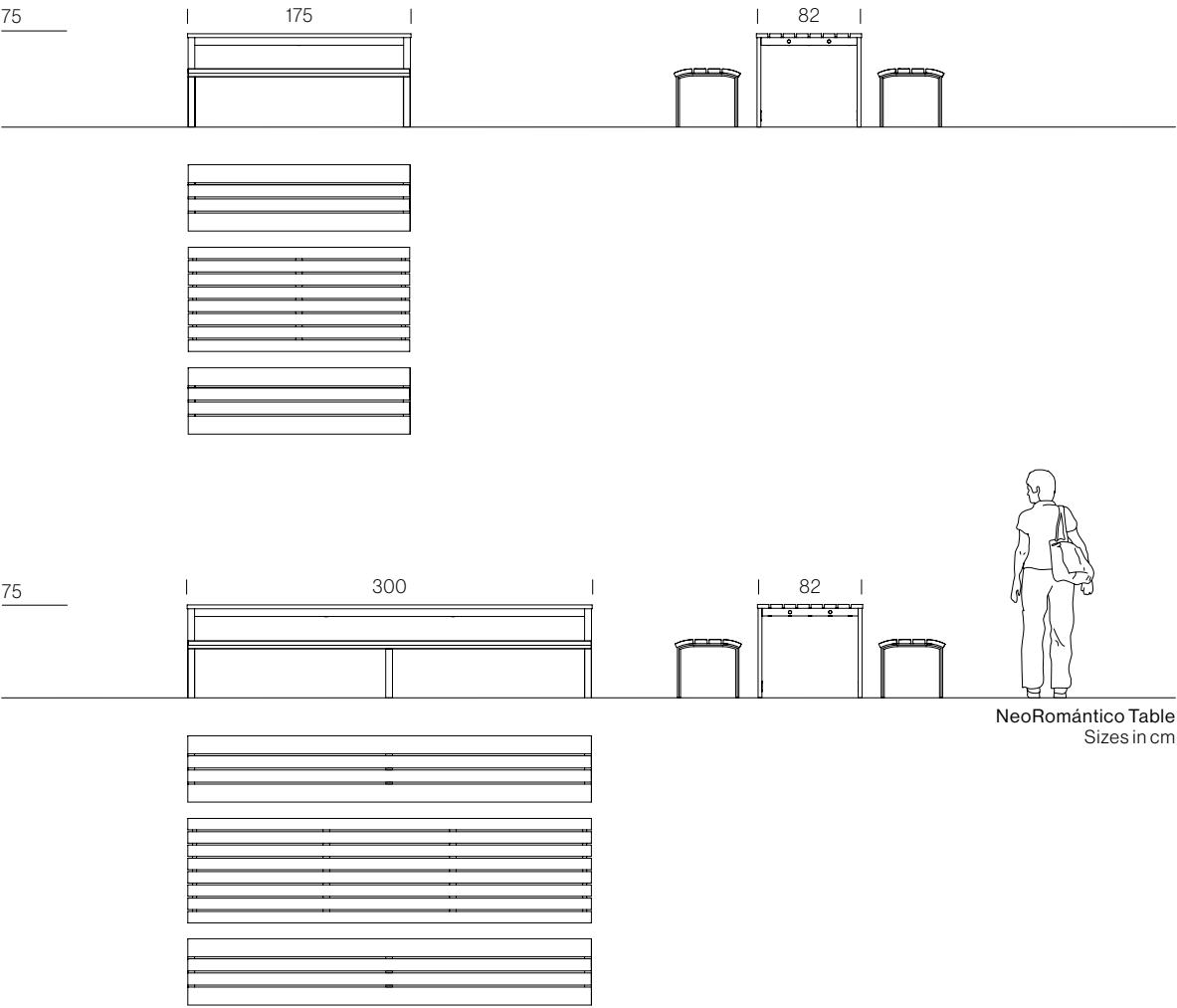
43



43







The NeoRomántico family features a robust and elegant table.

Table 1,75 m

Aluminium: 58 kg
Tropical wood: 69 kg
European wood: 63 kg

Table 3,00 m

Aluminium: 87 kg
Tropical wood: 115 kg
European wood: 104 kg

Die Familie NeoRomántico hat auch einen robusten, aber eleganten Tisch.

Tisch 1,75 m

Aluminium: 58 kg
Tropenholz: 69 kg
Europ. Holz: 63 kg

Tisch 3,00 m

Aluminium: 87 kg
Tropenholz: 115 kg
Europ. Holz: 104 kg





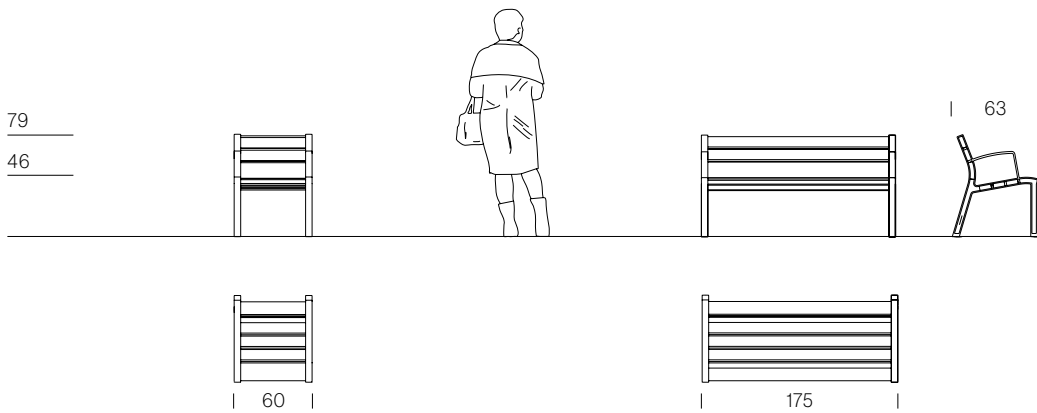




Inside, 2015

This is the latest development in the NeoRomántico family. The structure is even lighter as it is made from resistant and maintenance-free technical polymers, and it is so light that it allows for comfortable and disorganised domestic use, from here to there. It can also be anchored for public use. The extruded aluminium slats highlight its modernity without sacrificing the ergonomics that characterise the entire family.

Die neueste Entwicklung der Familie NeoRomántico. Die Struktur ist noch leichter, da sie aus widerstandsfähigen und wartungsfreien technischen Polymeren besteht; aufgrund ihres geringen Gewichts lässt sie sich bequem und zwanglos im privaten Bereich aufstellen. Für die Verwendung im öffentlichen Raum kann sie auch verankert werden. Die Leisten aus Aluminium-Extrusion stechen durch ihre Modernität hervor, verzichten dabei aber nicht auf die Ergonomie, die alle Mitglieder der Familie kennzeichnen.

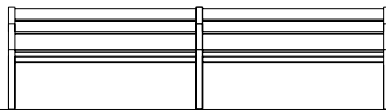


Materials and finishes

Recycled polyamide injection structure with 30% fibreglass finished Grey or Black. Seat and backrest made of extruded aluminium anodised finish.

Materialien und Oberflächen

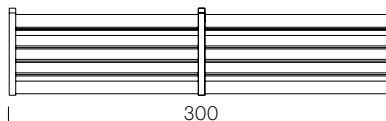
Auflager aus recyceltem Einspritz-Polyamid mit 30% Glasfaseranteil in Grau oder Schwarz.



63

79

46



300

NeoRomántico Inside
Sizes in cm

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered unassembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. Die Bank wird unmontiert und verpackt geliefert. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung.

Chair 0.60 m: 15 kg
Bench 1.75 m: 30 kg
Bench 3.00 m: 46 kg

Stuhl 0,60 m: 15 kg
Bank 1,75 m: 30 kg
Bank 3,00 m: 46 kg



Nu

JORDI HENRICH, OLGA TARRASÓ, 1991

Urban design at its best. As a space for resting or meeting up, the Nu bench is a great facilitating platform. Its extensive seat comprises wooden slats over a sturdy galvanised steel base, with or without backrest and with or without armrests.

A classic in today's solid and austere urban planning, the Nu bench enables a range of compositions, either in rows or stand-alone, to organise the urban space in a very civilised manner.

Stadtdesign von seiner seiner besten Seite. Nu bietet eine großartige Plattform als Ort der Ruhe oder des Zusammenkommens. Ein breit angelegter Sitz aus Holzplatten, der auf einer stabilen verzinkten Stahlstruktur mit oder ohne Rücken- bzw. Armlehnen aufliegt.

Nu ist ein Klassiker des neuen Urbanismus, solide und nüchtern. Sie erlaubt verschiedene Kompositionen – in Reihe oder einzeln aufgestellt –, die den städtischen Raum zivilisiert ordnen.



Materials and finishes

Hot-dip galvanised welded steel structure, comprising two or three legs on round disc bases that give stability. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil. The metal backrest is made of perforated sheet metal.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is supplied unassembled in two or three parts depending on the model.

Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus verschweißten feuerverzinkten Stahlprofilen mit zwei oder drei Beinen, die auf runden Platten stehen und so mehr Stabilität besitzen. Sitz und Rückenlehne aus Tropenholzleisten mit FSC®-Siegel und einschichtigem Ölanstrich. Die Rückenlehnen aus Metall sind aus perforiertem Blech.

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Edelstahlschrauben pro Auflager.

Die Bank wird unmontiert je nach Modell in zwei oder drei Bauteilen geliefert.

Anleitung und Schrauben inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

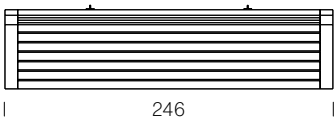
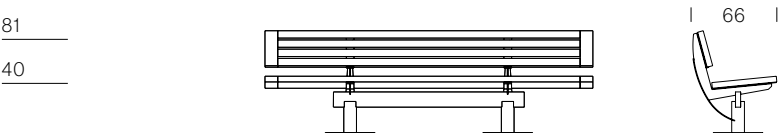
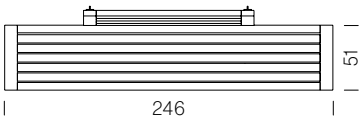
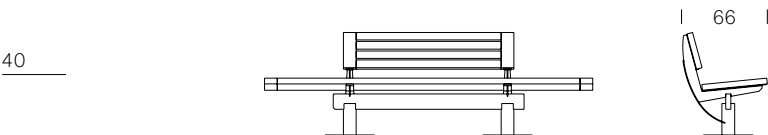
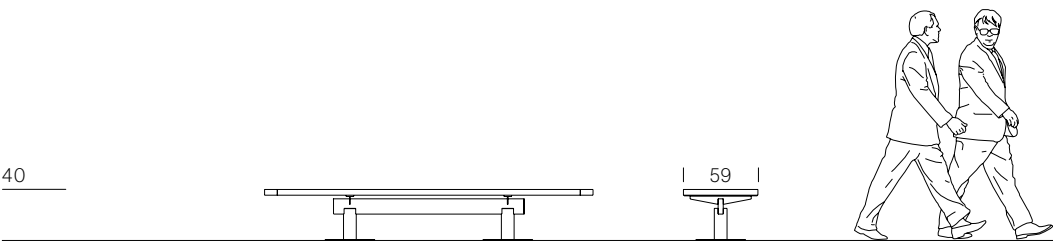
2.46 m without backrest: 45 kg
 2.46 m with short wooden backrest: 69 kg
 2.46 m with long wooden backrest: 83 kg
 3.70 m without backrest: 69 kg
 3.70 m with metal backrest: 119 kg
 3.70 m with wooden backrest: 109 kg

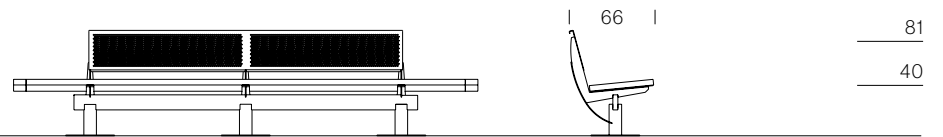
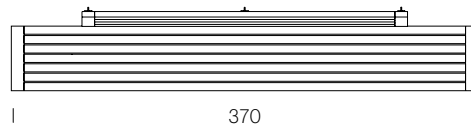
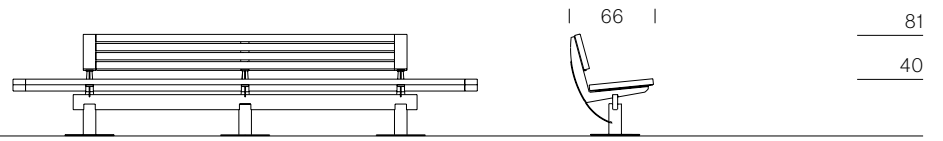
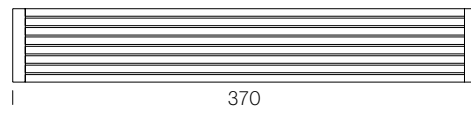
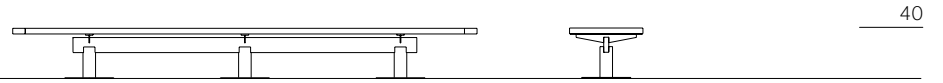
2,46 m ohne Rückenlehne: 45 kg
 2,46 m mit kurzer Rückenlehne aus Holz: 69 kg
 2,46 m mit langer Rückenlehne aus Holz: 83 kg
 3,70 m ohne Rückenlehne: 69 kg
 3,70 m mit Rückenlehne aus Metall: 119 kg
 3,70 m mit Rückenlehne aus Holz: 109 kg



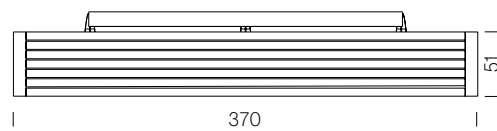


Passeig Marítim de la Barceloneta, Barcelona, Spain





Sizes in cm





Perisphere

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2016

In tribute to the bench that Robert Moses and Kenneth Lynch designed for the 1939 World's Fair in New York and which ended up being the most used in the city, our editors asked James Corner Field Operations — the renowned New York landscape architect studio behind the High Line walk — to interpret and update this icon of their city, staying true to its original character but enhancing its functionality and ergonomics.

Als Hommage an die Bank, die Robert Moses und Kenneth Lynch 1939 für die New Yorker Weltausstellung entwarfen und die zu der am häufigsten in dieser Stadt aufgestellten Bank wurde, wollten unsere Herausgeber diese neu interpretieren und aktualisieren. Sie baten die James Corner Field Operations – das renommierte New Yorker Landschaftsarchitektur-Büro, Autor der Promenade High Line –, dies zu tun, dabei aber den Charakter des Originals beizubehalten und seine Funktionalität und Ergonomie zu optimieren.



1939 New York bench.



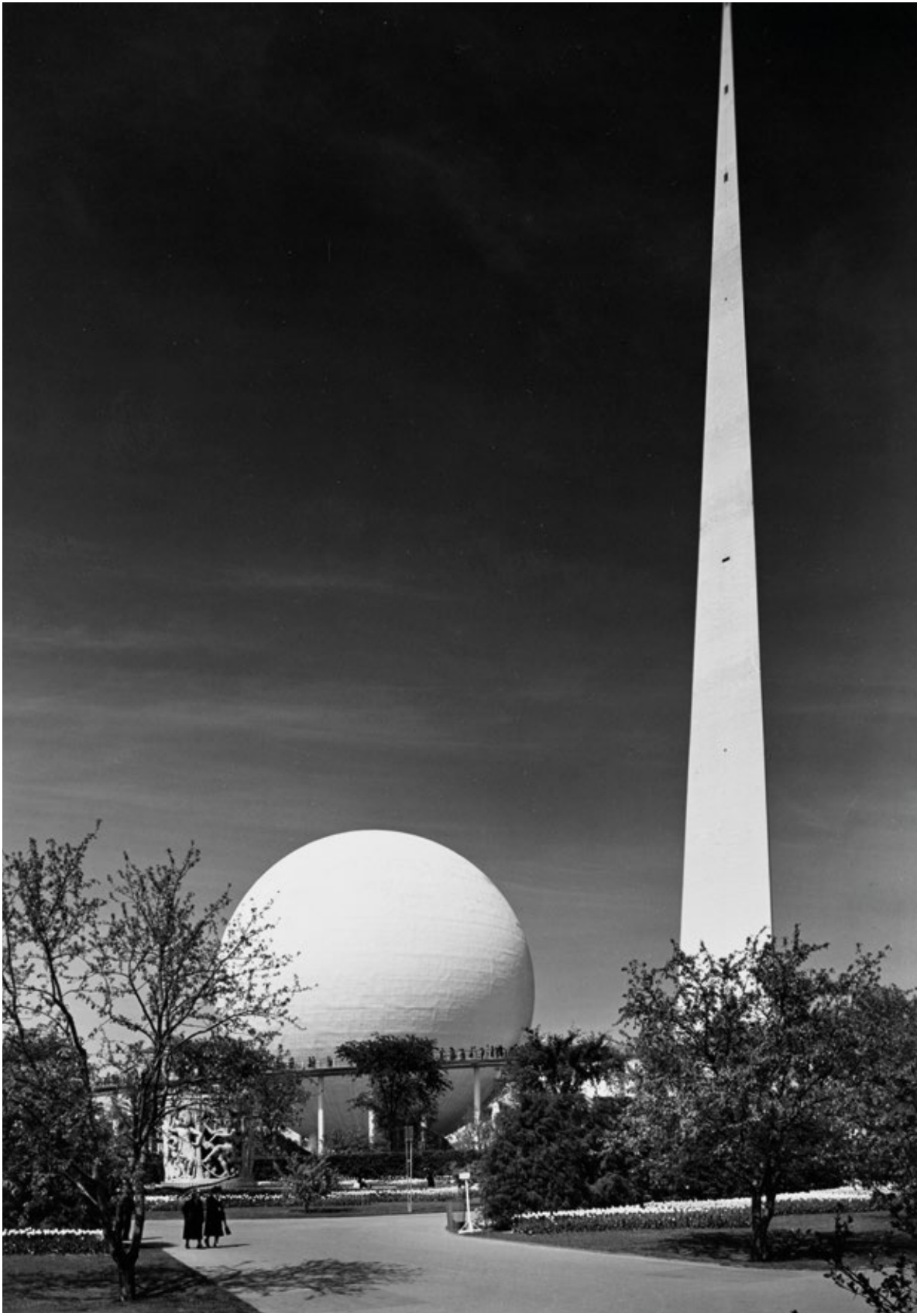




The characteristic curve of the arms gives the Perisphere models a presence that is at once robust and stylised. As an arm-chair designed for individual use it can also be combined with benches and banquettes to create rows of various compositions. Named after the most ambitious building of the 1939 World's Fair, Perisphere is a modular system that is suitable for both the necessary intimacy of a private garden and the continuous use of avenues and parks, allowing long rows with or without backrest.

Das charakteristische geschwungene Profil der Arme verleiht den Perisphere-Modellen eine robuste und gleichzeitig schlanke Präsenz. Sie ist zwar als Einzelmodell ausgelegt, kann aber durch die Kombination von Bänken und Hockern auch Reihen verschiedener Zusammensetzung bilden. Perisphere, das vom Namen des gewagten Gebäudes der Weltausstellung von 1939 inspiriert ist, ist ein modulares System, das sowohl in einen privaten Garten passt als auch zur kontinuierlichen Nutzung in Alleen und Parks geeignet ist, wo es u.a. in langen Reihen mit oder ohne Rückenlehne aufgestellt werden kann.





Trylon and Perisphere, New York World's Fair 1939, Wallace Harrison, J.Andre Fouilhoux



Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is delivered unassembled and packaged.

Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Bench 1.50 m: 42 kg

Banquette 1.50 m: 31 kg

Materialien und Oberflächen

Auflager aus Aluminiumguss

AG3, eloxiert. Sitz und Rückenlehne aus Tropenholzleisten mit FSC®-Siegel und einschichtigem Ölanstrich.

Installation und Wartung

Verankerung mit zwei Edelstahlschrauben pro Auflager.

Die Bank wird unmontiert und verpackt geliefert.

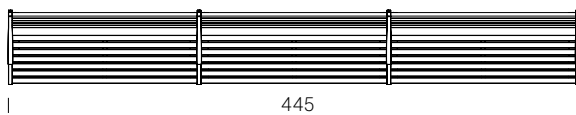
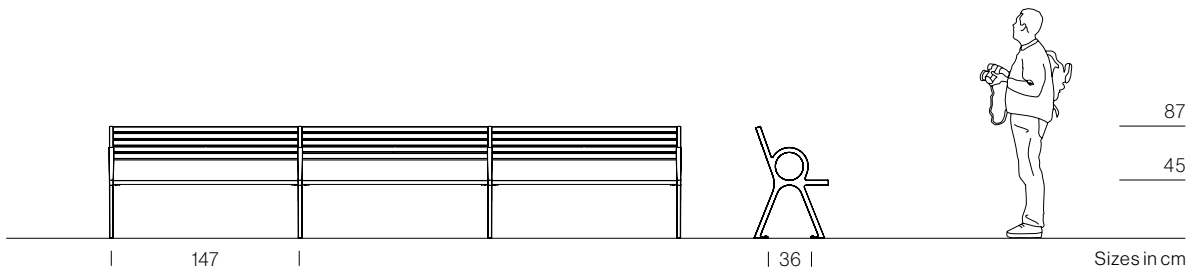
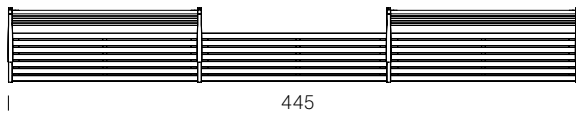
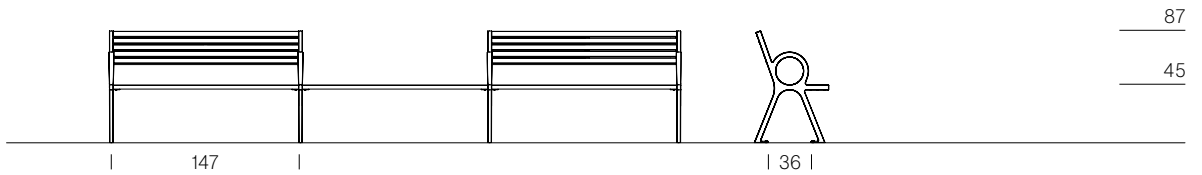
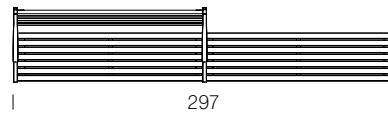
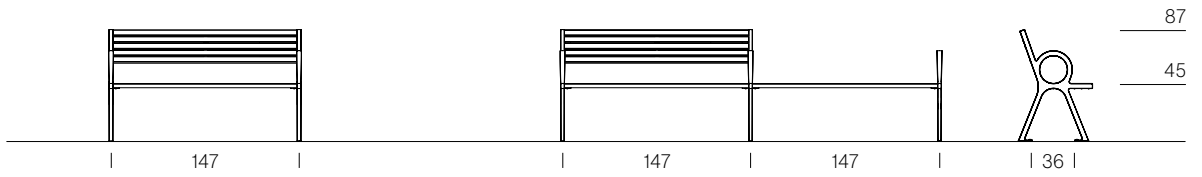
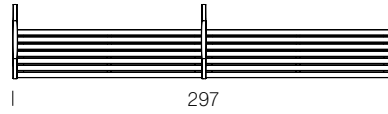
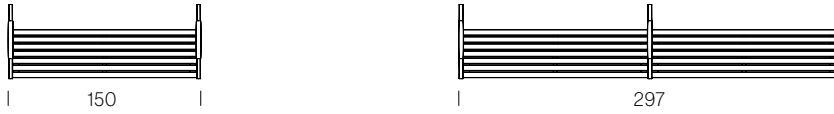
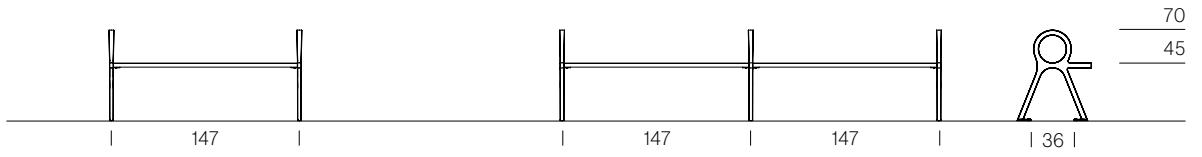
Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive.

Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

Bank 1,50 m: 42 kg

Hocker 1,50 m: 31 kg





Sizes in cm



Rai

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2016

A system of seats and support surfaces with a strong rationalist identity. Rai is simultaneously a bench, a table and a meeting space with multiple combinations that provide a solution to rest and leisure needs.

Rai is made of UHPC slats on an anodised aluminium structure, both of which are resistant and high-quality materials that guarantee prolonged use without maintenance.

A system that proposes new possibilities for structuring spaces by combining a single beam with three support legs at two different heights. The possible combinations of slats and support legs offers multiple solutions on very diverse scales - in urban or landscaped areas as well as private community spaces.

System aus Sitzen und Abstützflächen mit einer starken rationalistischen Identität. Rai ist eine Bank, ein Tisch und eine Begegnungsstätte in einem, die zahlreiche Kombinationen erlaubt und die Funktionen von Ruheplätzen und Orten der Freizeitgestaltung erfüllen.

Rai besteht aus UHPC-Beton-Lamellen auf einer Struktur aus eloxiertem Aluminium – beides widerstandsfähige und hochwertige Materialien, die eine langjährige, wartungsfreie Verwendung gewährleisten.

Ein System, das anhand der Kombination von einzelnen länglichen Betonflächen neue Möglichkeiten zur Strukturierung von Räumen bietet; die Flächen werden von jeweils drei Auflagern gehalten und in zwei unterschiedlichen Höhen angebracht. Die Kombination von Flächen und Auflagern bietet mehrere Lösungen in sehr unterschiedlichen Größen für Innenstädte, Grünflächen oder auch privat genutzte Gemeinschaftsorte.



Materials and finishes

AG3 cast aluminium support legs and anodised extruded aluminium finish. UHPC concrete slats, 2.38 m in length with an approximate section of 6x27 cm, mass-coloured with waterproof exposed aggregate finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar; or by means of four stainless steel anchor bolts for surface fixation. Delivered in two parts: slats and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. Surface fixation accessory separately. No functional maintenance is required.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus Aluminiumguss AG3 und Aluminium-Extrusion, eloxiert. Flächen aus UHPC-Beton, Länge 2,38 m, Querschnitt ca. 6 x 27 cm, massegefärbter Baubeton, erdfarbenes oder graues Finish.

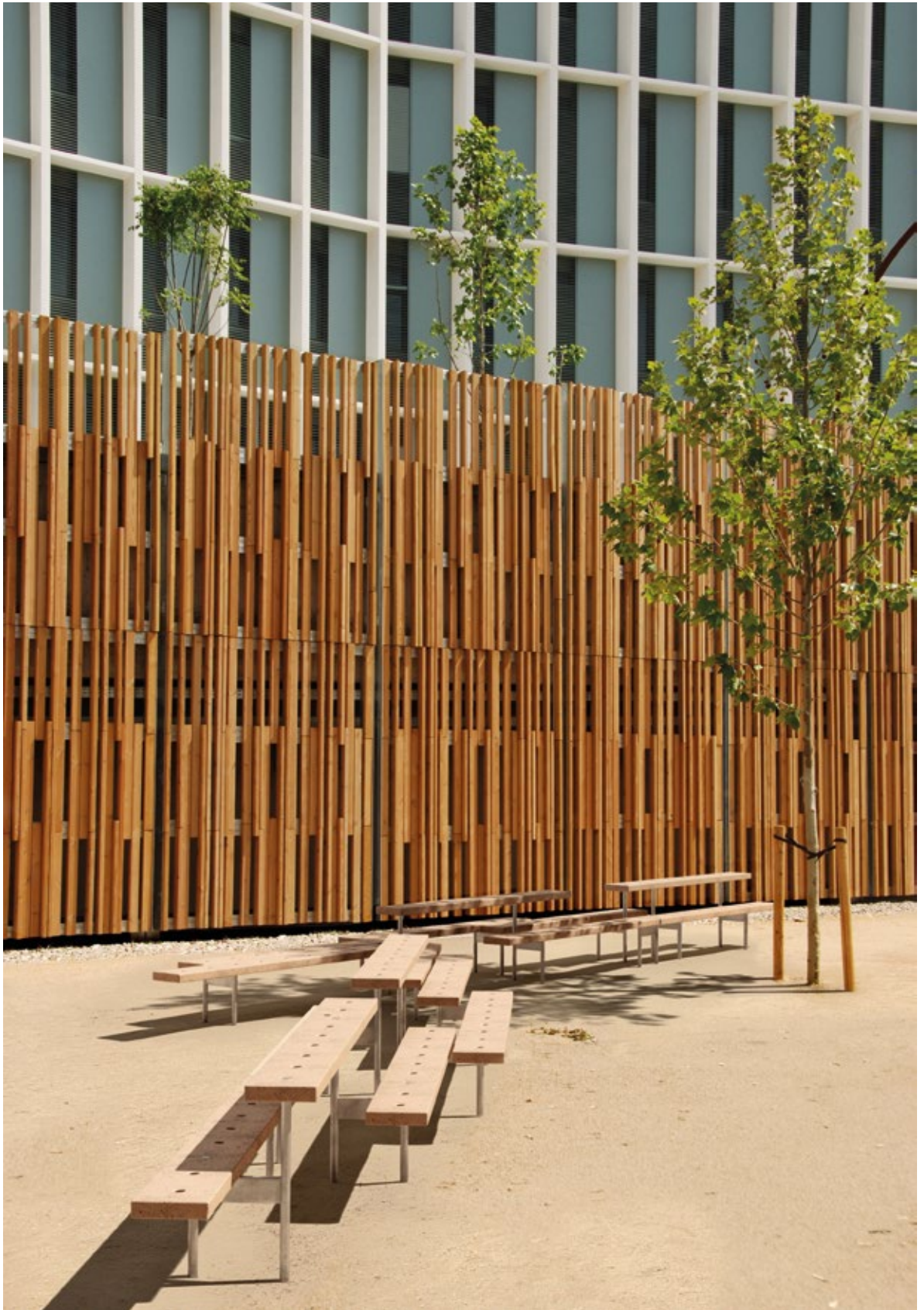
Installation und Wartung

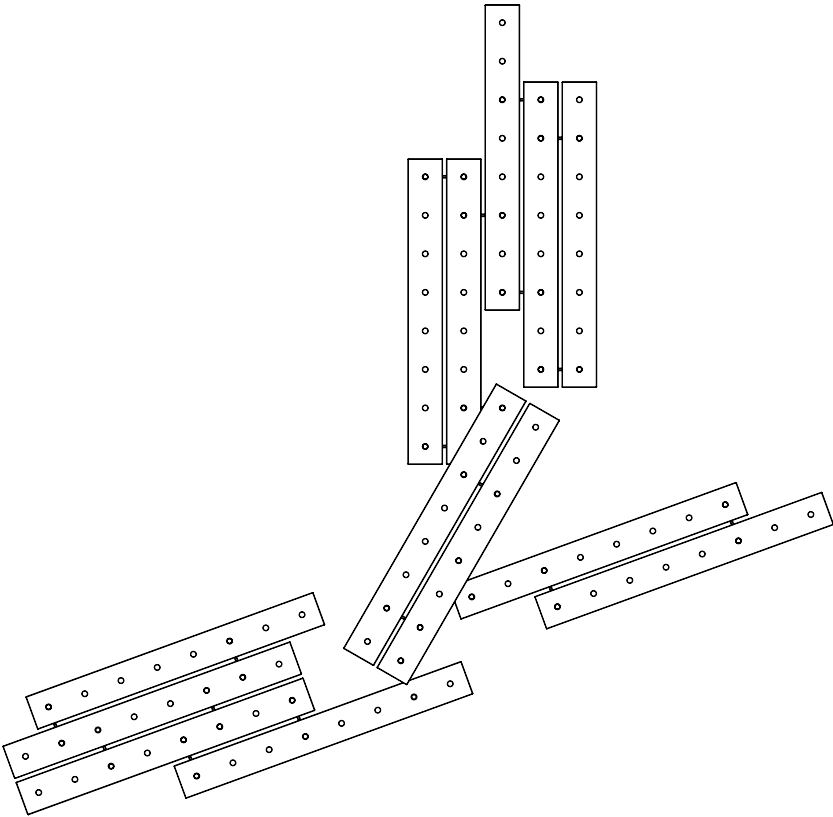
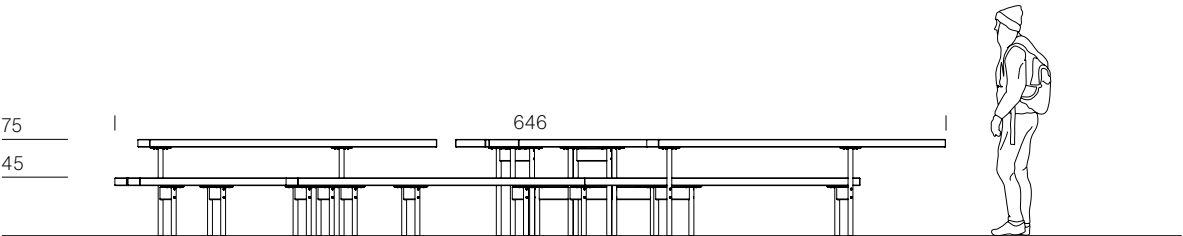
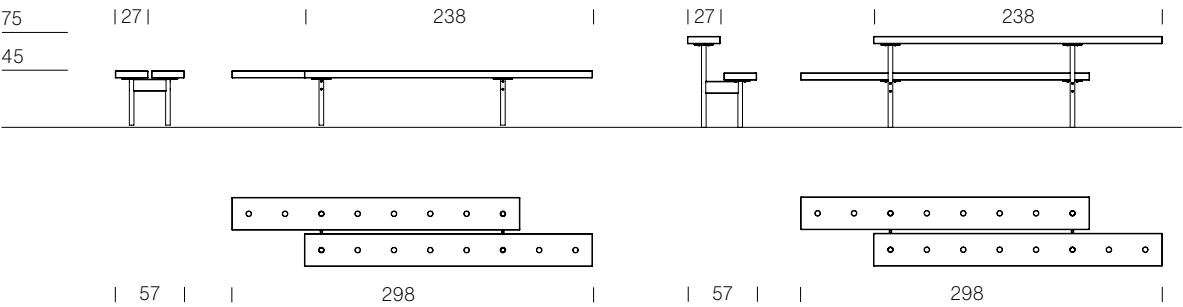
Verankerung mit zwei Bolzen mit Antioxidationsschutz pro Auflager, die in zuvor gefertigte Bohrungen im Straßenpflaster eingelassen werden; aufgefüllt mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. oder mit vier Edelstahlschrauben pro Auflager zur Befestigung auf der Oberfläche. Das Element wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Balken und Auflager. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive. Zubehör zur Befestigung auf der Oberfläche separat. Benötigt keine Wartung.

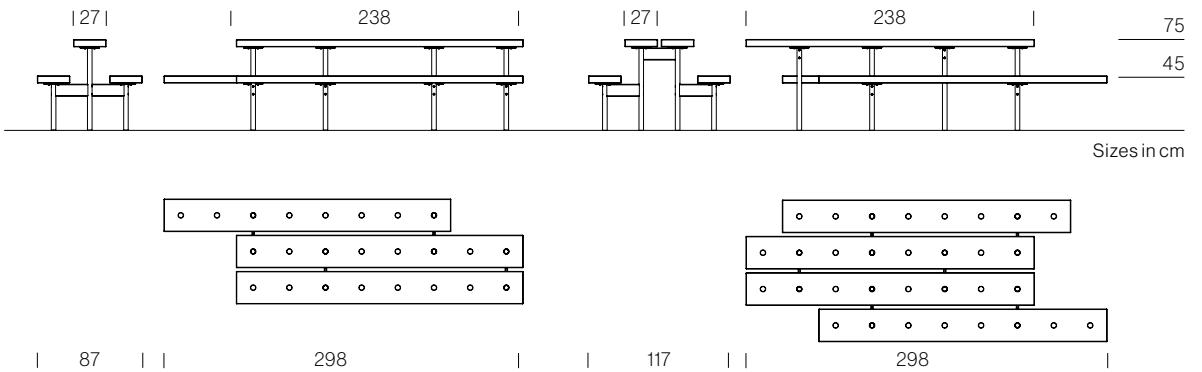
Slat 2.38 m: 100 kg
Low support: 4.5 kg
High support: 5.9 kg
Double support: 5.2 kg

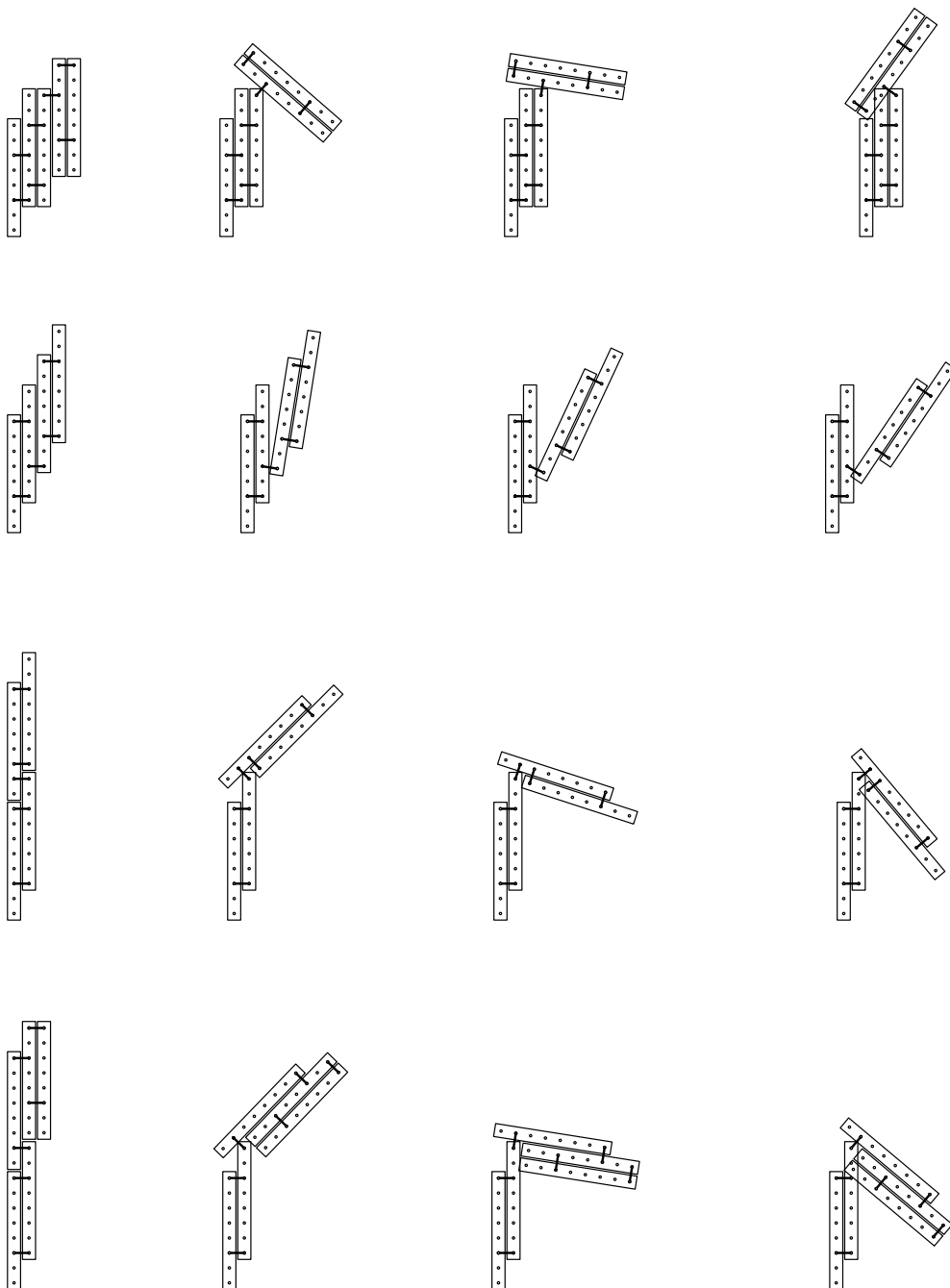
Balken 2,38 m: 100 kg
Kurzes Auflager: 4,5 kg
Langes Auflager: 5,9 kg
Doppeltes Auflager: 5,2 kg





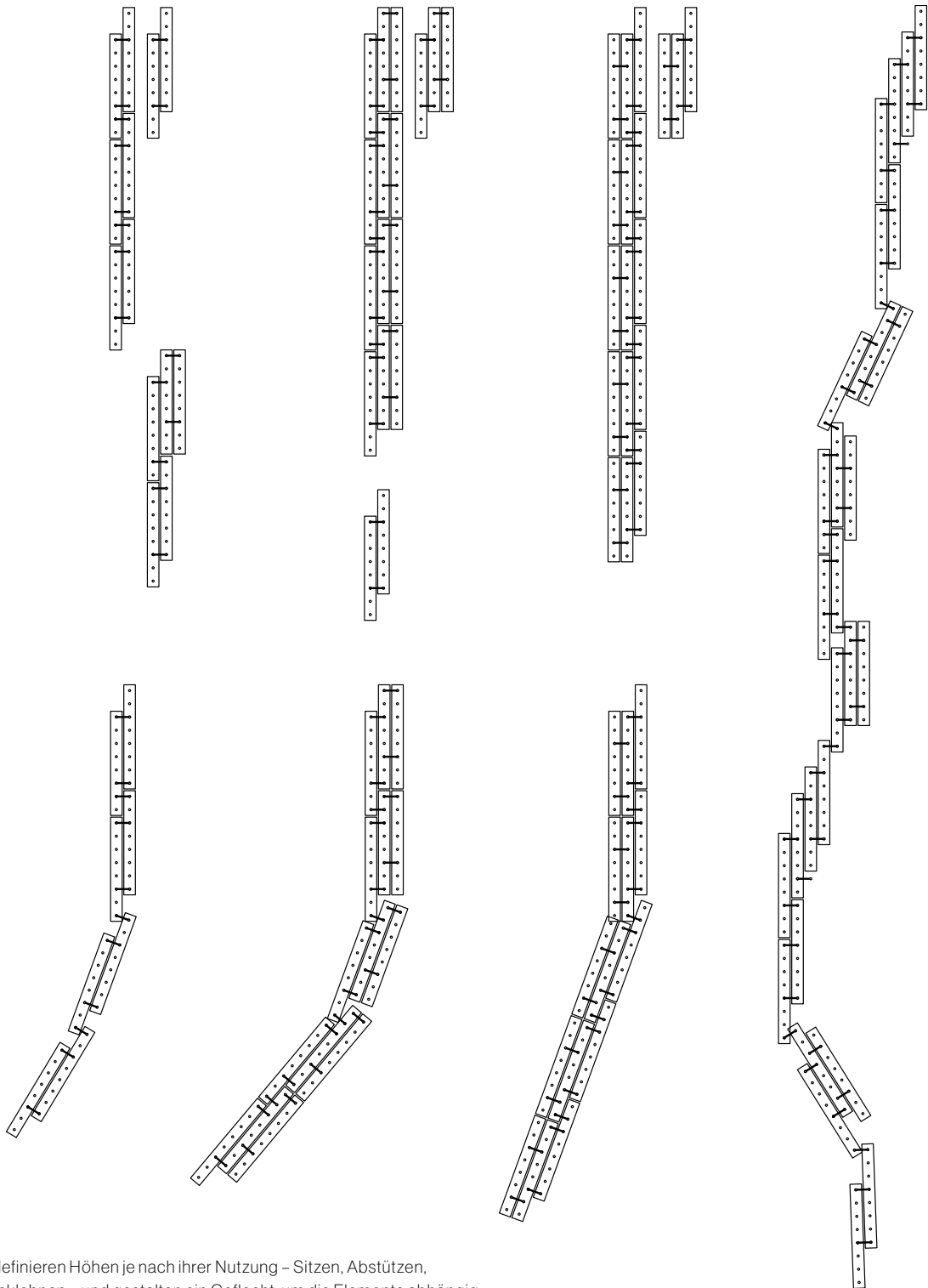






"We defined heights according to use — sitting, leaning, reclining ... — and a mesh to interrelate the elements, depending on the type of function or programme. His compositional freedom allows easy adaptation to any type of space or program".

Julià Espinàs, Olga Tarrasó.



"Wir definieren Höhen je nach ihrer Nutzung – Sitzen, Abstützen, Zurücklehnen – und gestalten ein Geflecht, um die Elemente abhängig von ihrer Funktion oder ihrem Programm miteinander zu verknüpfen. Die kompositorische Freiheit von Rai ermöglicht eine simple Anpassung an jede Art von Raum und Programm." Julia Espinàs, Olga Tarrasó.



Trapecio

ANTONIO MONTES, MONTSE PERIEL, 2003

Two large trapezoid pieces of wood or concrete offer new possibilities for urban leisure. Wherever it is, Trapecio stands out for the beauty and generosity of its powerful and highly attractive geometry.

A social activity magnet, Trapecio is a large-scale bench for sitting comfortably on either the seat or the back, or simply for leaning against, alone or with others. This bench was designed to be used in parks and avenues, as well as corporate and educational projects.

Zwei große trapezförmige Teile aus Holz oder Beton bieten neue Möglichkeiten für die urbane Freizeitgestaltung. Trapecio zeichnet sich durch die Schönheit und Großzügigkeit ihrer Geometrie aus und ist ein kraftvoller und attraktiver Magnet für soziale Aktivitäten.

Sie ist eine großformatige Bank, und man kann sich nicht nur auf die eigentliche Sitzfläche, sondern auch auf die Rückenlehne setzen oder daran anlehnen – einzeln oder in der Gruppe. Eine Bank, die sowohl in Parks und Alleen als auch in Betriebs- und Bildungsstätten eingesetzt werden kann.



Monash university, Melbourne, Australia

Materials and finishes

Made from glulam wood beams that are 4.50 m long with an approximate section of 20 x 40 cm and protected with one-coat oil, or UHPC mass-coloured concrete with waterproof exposed aggregate finish. Support legs made of primed steel with Light grey painted finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of four stainless steel anchor bolts per structure to concrete cubes sunk 10 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: beams and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Wooden bench: 380 kg

UHPC concrete bench: 600 kg

Materialien und Oberflächen

4,50 m lange Balken mit einem Querschnitt von etwa 20 x 40 cm aus Brettschichtholz mit Schutzanstrich (einschichtiger Ölanstrich) oder aus UHPC-Beton, Finish: Waschbeton, erdfarben oder grau. Auflager aus Stahl mit Antioxidationsschutz, hellgrau lackiert.

Installation und Wartung

Eingelassene Verankerung mit vier Edelstahlschrauben pro Auflager, die 10 cm unterhalb des Straßenpflasters an Betonwürfeln befestigt werden. Das Element wird unmontiert in zwei Bauteilen geliefert: Balken und Auflager. Anleitung, Schrauben und Bolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

Element aus Holz: 380 kg

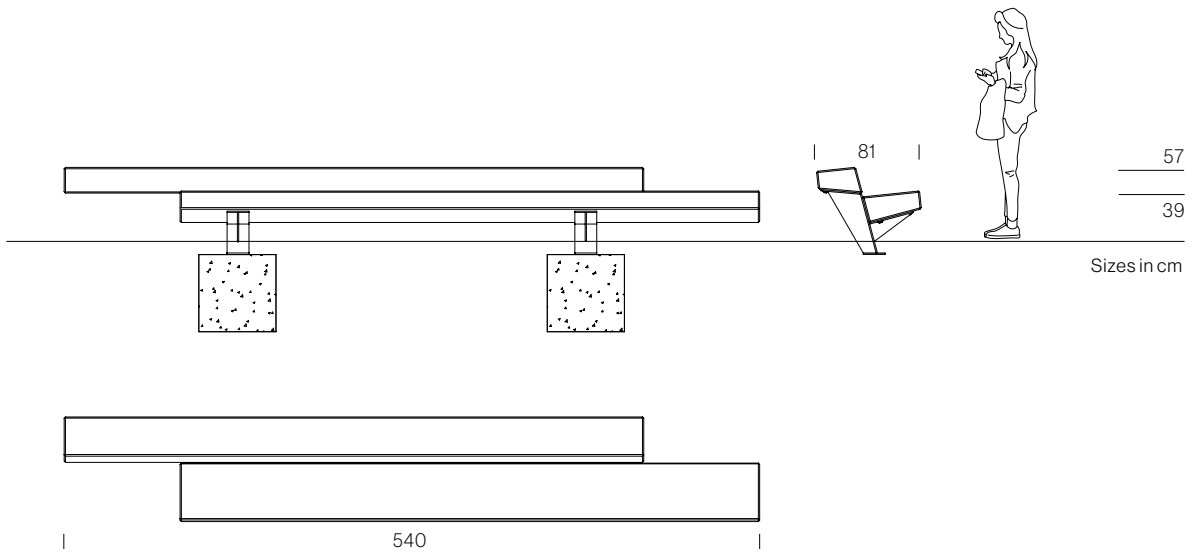
Element aus UHPC-Beton: 600 kg







Hobsonville Point, New Zealand



URBANISATION AND BOUNDARIES

Línea
269

Robert
275

Piet Mondrian
279





Línea

MONTSE PERIEL, 1993

Stainless steel railing, safety limit, leaning rail. Highly resistant despite its light appearance. Option to include a mid-level guard rail.

Geländer aus Edelstahl – eine Sicherheitsbegrenzung oder eine Abstützfläche. Sehr resistentes Element trotz seines leichten Erscheinungsbildes. Es kann eine zweite Geländestange in der Mitte angebracht werden.



Materials and finishes

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plates and a Ø 84 x 2 mm or Ø 73 x 1.5 mm mirror polished stainless-steel tube rail.

Installation and maintenance

The support structures are embedded 100 mm into the road surface and fixed with a 125 x 125 x 5 mm plate and expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tube. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Initial module: 43 kg
Initial module with mid-level guard rail: 49 kg

Materialien und Oberflächen

Auflager aus einer Edelstahlplatte AISI 304 (optional AISI 316), satiniert poliert, und Geländerstange aus einem Edelstahlrohr (Ø 84 x 2 mm oder Ø 73 x 1,5 mm), spiegelglatt poliert.

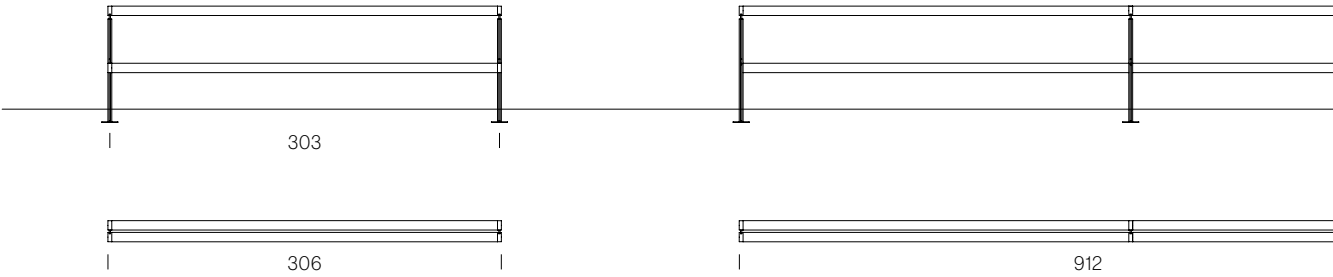
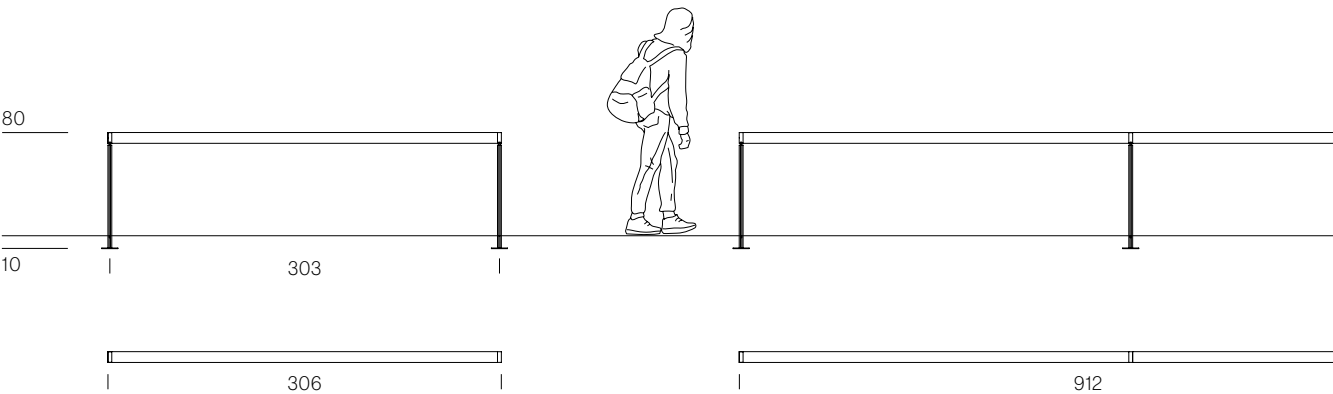
Installation und Wartung

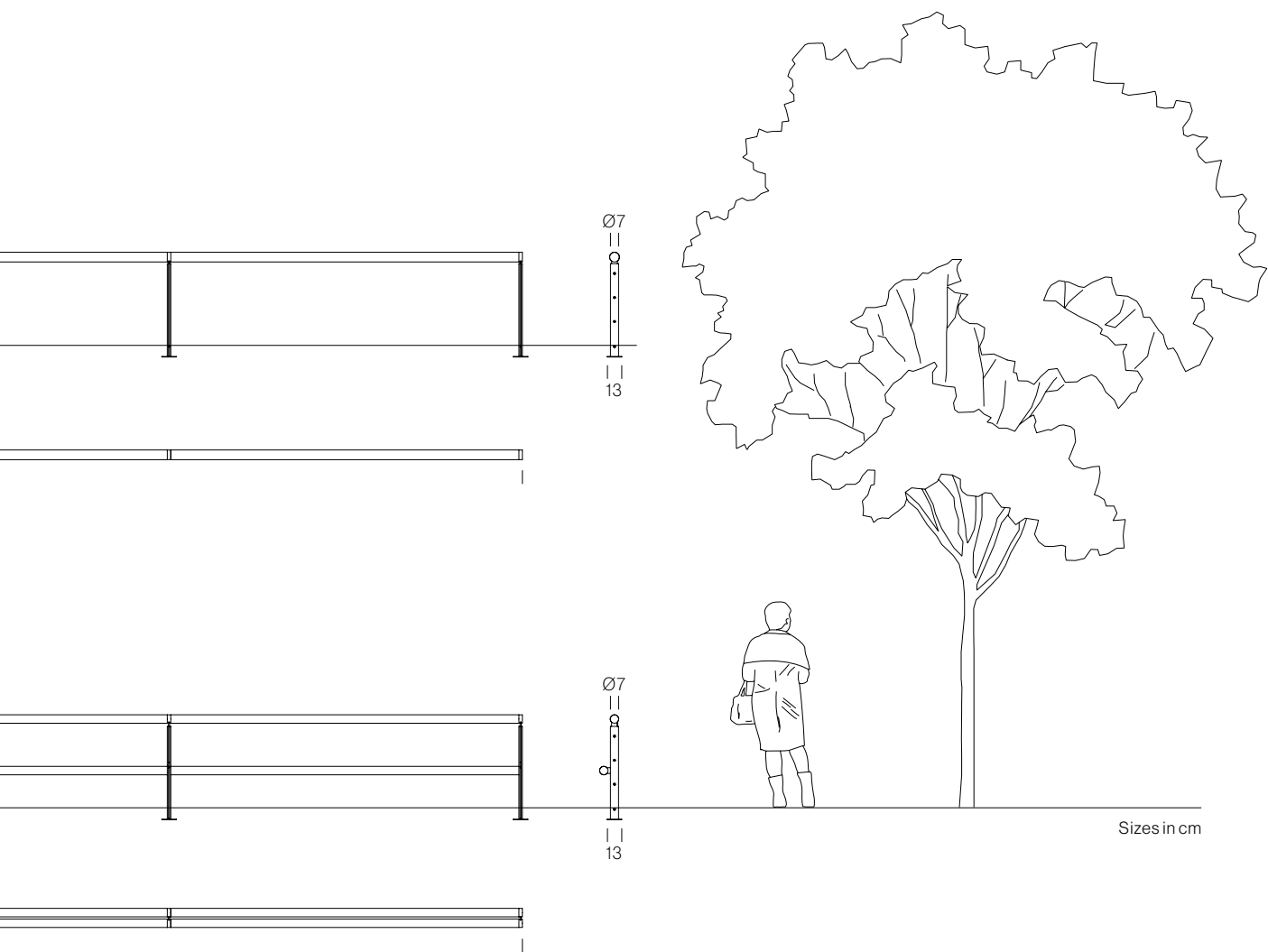
Die Auflager werden 100 mm in das Straßenpflaster eingelassen und mit einer Platte (125 x 125 x 5 mm) und Spreizdübeln befestigt. Das Element wird unmontiert und in zwei Teilen verpackt geliefert: Auflager und Geländerstange. Anleitung und Schrauben inklusive. Benötigt keine Wartung.

Initialmodul: 43 kg
Initialmodul mit Zwischenstange: 49 kg



Plaça Nova, Barcelona, Spain







Robert

BET FIGUERAS, MIGUEL MILÁ, 2003

The upshot of revisiting the traditional railing around landscaped areas, Robert has three defining features: functionality, simplicity and timelessness. Its modular design makes it highly flexible in terms of use — it can be adapted to the needs of the land and installed in continuous open or closed sequences.

Robert ist eine überarbeitete Version der traditionellen Abgrenzung für Pflanzenbeete und zeichnet sich durch drei Hauptmerkmale aus: Funktionalität, Einfachheit und Zeitlosigkeit. Das modulare Konzept erlaubt eine große Verwendungsvielfalt, denn es passt sich den Geländegegebenheiten an und ermöglicht die Installation in geschlossenen oder offenen Reihen.



Palau Robert, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Cylindrical support legs and curved railing made of sand-blasted AISI 304 stainless steel.

Installation and maintenance

The support legs are embedded 10 cm below the ground and fixed with expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support legs and railing. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Materialien und Oberflächen

Rundes Auflager und gebogene Geländerstange aus Edelstahl AISI 304, sandgestrahltes Finish.

Installation und Wartung

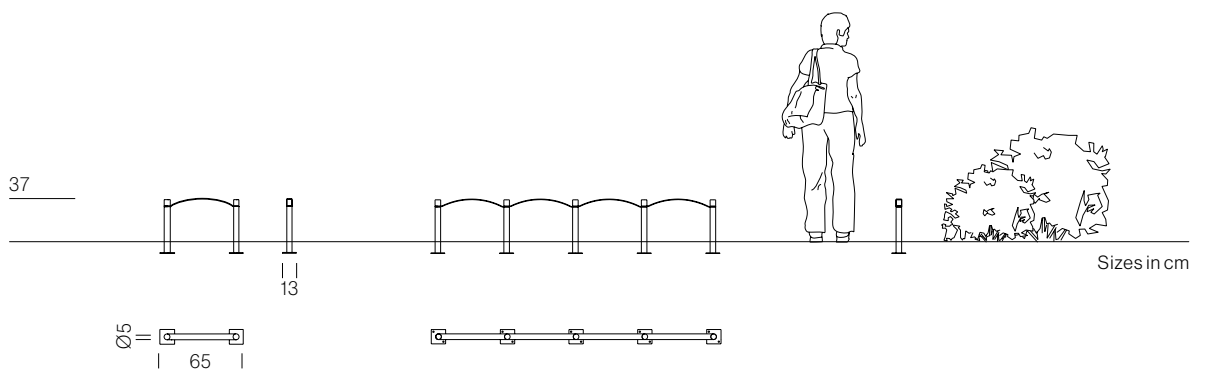
Die Auflager werden 10 cm unterhalb des Gehwegs oder Straßenpflasters eingelassen und mit Spreizdübeln verankert. Das Element wird unmontiert und in zwei Teilen verpackt geliefert: Auflager und Geländerstange. Anleitung und Schrauben inklusive. Benötigt keine Wartung.

Module: 2 kg

Support leg: 3.5 kg

Modul: 2 kg

Auflager: 3,5 kg





Piet Mondrian

ANTONI ROSELLÓ, 2002

To solve the joint between tree and paving, Antoni Roselló transfers a work by Piet Mondrian to an urban setting. An iron casting sheet with discontinuous perforations that establish geometric order.

Um den Übergang zwischen Straßenpflaster und Baum zu überbrücken, bringt Antoni Roselló ein Werk von Piet Mondrian auf eine städtische Bühne. Eine Gusseisen-Platte mit unregelmäßigen Bohrungen, die eine geometrische Ordnung schaffen.

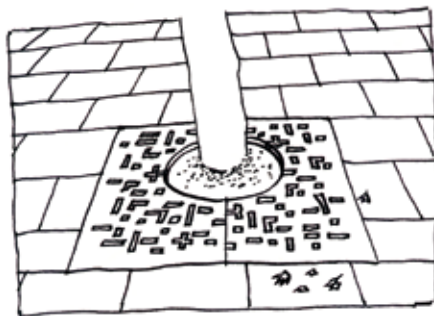
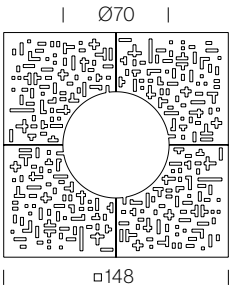
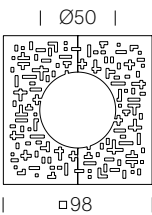
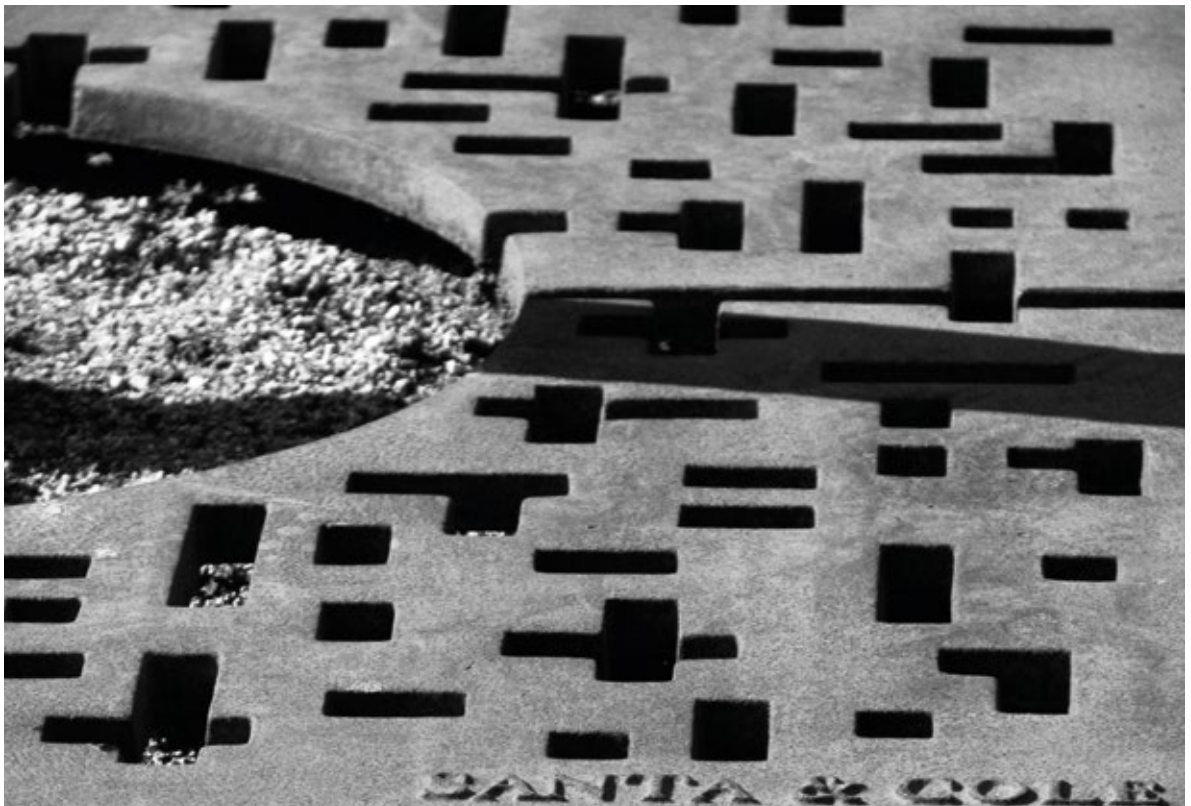


Illustration by Antoni Roselló



Sizes in cm





Materials and finishes

Two or four pieces of ductile iron with a shot blasted finish and no subsequent treatment. It is available in two sizes, 148 x 148 cm and 98 x 98 cm, with a hot dip galvanised frame.

Installation and maintenance

Delivered unassembled. Instructions and screws are included. No functional maintenance is required.

Materialien und Oberflächen

Zwei oder vier Teile aus Gusseisen mit Kugelgraphit, kugelgestrahlt, ohne weiteres Finish. Die Platte ist in zwei Größen erhältlich – 148 x 148 cm und 98 x 98 cm – und wird mit einem feuerverzinkten Stahlrahmen geliefert.

Installation und Wartung

Das Produkt wird unmontiert geliefert. Anleitung und Schrauben inklusive. Benötigt keine Wartung.

98 module: 85 kg

148 module: 204 kg

Modul 98: 85 kg

Modul 148: 204 kg

BICYCLE RACKS

Bicilínea

285

Key

289

Montana

293

Sammy

297

Táctil

301





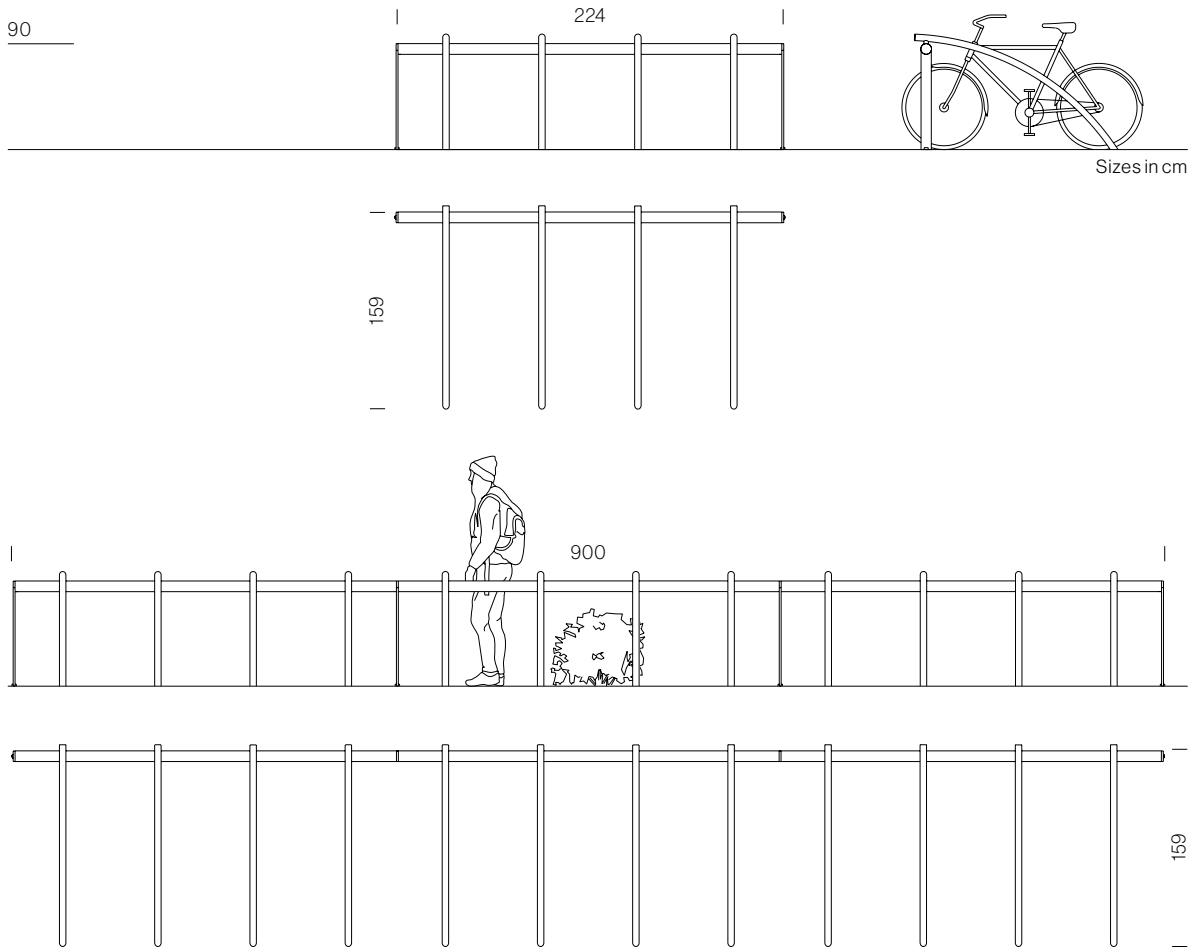
SANTA & COLE

Bicilínea

BETH GALÍ, 1996

Beth Galí added a curved support leg to the Línea railing so that bicycles could be locked through both the frame and the wheel, for improved safety. Devised for the regeneration of the historical centre of Hertogenbosch in the Netherlands, this elegant bicycle rack meets a growing need.

Beth Galí hat in das Geländer Línea ein gebogenes Auflager integriert, um das Abstützen und sicheres Verschließen von Fahrradrahmen und -rad zu gewährleisten. Der elegante Fahrradständer wurde für den Umbau des historischen Zentrums der niederländischen Stadt Herzogenbusch entwickelt und bietet eine Lösung für ein wachsendes Bedürfnis.



Materials and finishes

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plate and a Ø 84 x 2 mm mirror polished stainless-steel tube rail.

Materialien und Oberflächen

Auflager aus einer Edelstahlplatte AISI 304 (optional AISI 316), satiniert poliert, und Geländerstange aus Edelstahlrohr (Ø 84 x 2 mm), spiegelglatt poliert.

Initial module:

50 kg

Initialmodul:

50 kg

Installation and maintenance

The Ø 51x2mm tube supports of the same material are fixed by Ø 35 mm bolts for the foot and Ø 16 mm for the arm. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tubes. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Installation und Wartung

Die Rohraufleger (Ø 51 x 2) mm aus demselben Material werden mit Bolzen befestigt (Ø 35 mm für den Ständer und Ø 16 mm für den Arm). Das Element wird unmontiert und in zwei Teilen verpackt geliefert: Auflager und Geländerstange. Anleitung, Schrauben und Ankerbolzen inklusive.



Port Marítim, Palma de Mallorca, Spain



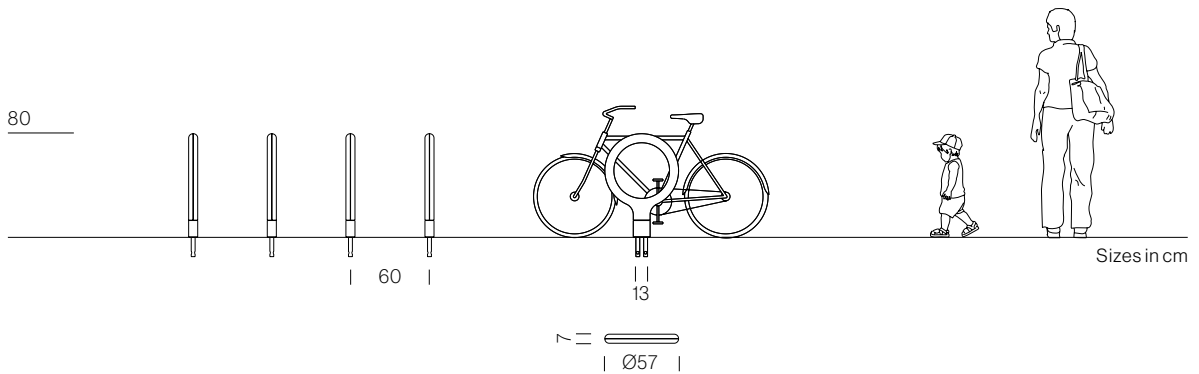
Key

LAGRANJA DESIGN, 2007

A **bicycle rack of pleasing** lines made of high-density polyurethane foam, creating a form that is pleasant to touch and bike frame-friendly. Designed to make the city more human, KEY is an updated version of an increasingly needed urban element, both as a stand-alone piece and in sets of sculptural plasticity.

Fahrradständer mit freundlichem Design aus hochdichtem Polyurethanschaum, der sich sehr angenehm anfühlt und das Fahrradgestell nicht verkratzt oder beschädigt. Mit der Idee, die Stadt humaner zu machen, aktualisiert KEY ein Stadtmobiliar, das zunehmend benötigt wird und das als Einzelstück oder als Gruppe fast skulpturenähnliche Formen annimmt.

RED DOT BEST OF THE BEST 2008
IDEA 2007 BRONZE
BCN CIUTAT AWARD 2008



Materials and finishes

High-density polyurethane mass-coloured foam body in red, anthracite or yellow, with an internal steel profile structure. The cast aluminium base is painted Light grey.

Materialien und Oberflächen

Massegefärbter Körper aus hochdichtem Polyurethanschaum in Rot, Anthrazitgrau oder Gelb, mit einer Innenstruktur aus Stahlprofilen. Das Auflager ist aus Aluminiumguss und hellgrau lackiert.

Installation and maintenance

Recommended minimum distance of 60cm between pieces. Anchored to the ground using two bolts. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Bicycle racks: 9 kg

Installation und Wartung

Empfohlener Mindestabstand zwischen den Elementen: 60 cm. Der Fahrradständer wird mit zwei Bolzen, die Teil der Struktur sind, im Straßenpflaster verankert. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung.

Fahrradständer: 9 kg



Passeig St Joan, Barcelona, Spain



Montana

HÉCTOR ROQUETA, FERRAN SESPLUGUES, 2005

A safe, modular bicycle rack that can be installed in series. With an original design it holds bicycles in an orderly fashion, allowing them to be tethered through both the frame and the back wheel.

Modularer und sicherer Fahrradständer, der in Reihe angebracht werden kann. Sein originelles Design dient zum Abstellen, Sortieren und Sichern von Fahrrädern, die am Rahmen und am Hinterrad befestigt werden können.



Besós river, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Support consisting of Ø 33 mm mirror polished AISI 304 stainless-steel curved tube (optionally AISI 316) with end plates for fixing it to the pavement. Connection flange in black polyamide and stainless-steel AISI 304 satin polished finish.

Installation and maintenance

The supports are fixed using expansive blocks.

The element is supplied disassembled and packed in two parts: support and union. Instructions, screws and bolts are included. No functional maintenance is required.

Standard module: 16 kg

Materialien und Oberflächen

Der Fahrradständer besteht aus einem glatt polierten Edelstahlrohr AISI 304 (optional AISI 316) (Ø 33 mm), das anhand einer Scheibe auf dem Straßenpflaster befestigt wird. Verbindungsflansch aus schwarzem Polyamid und Edelstahl AISI 304 zwischen den Einzelständern; satiniert poliert.

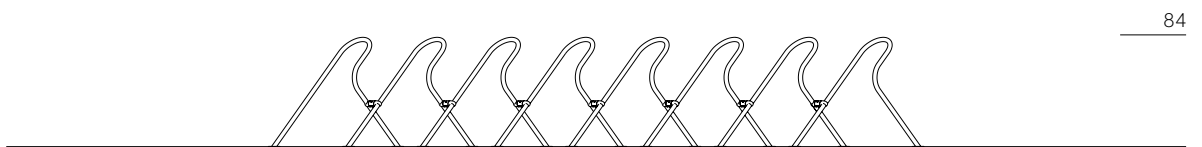
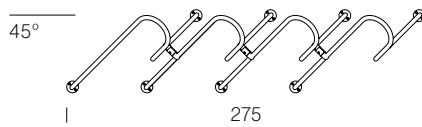
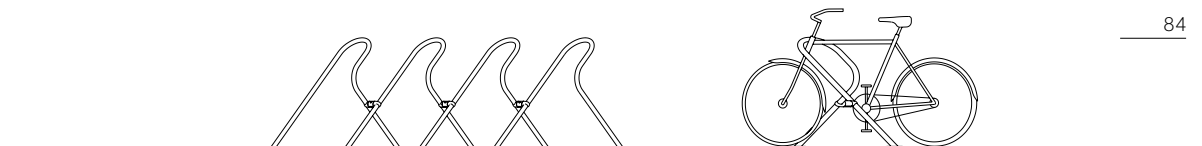
Installation und Wartung

Die Auflager werden mit Spreizdübeln verankert.

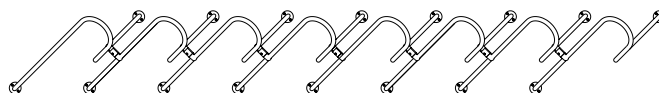
Das Element wird unmontiert und in zwei Teilen verpackt geliefert: Auflager und Verbindungsteil. Anleitung, Schrauben und Dübel inklusive.

Benötigt keine Wartung.

Standard-Modul: 16 kg



Sizes in cm



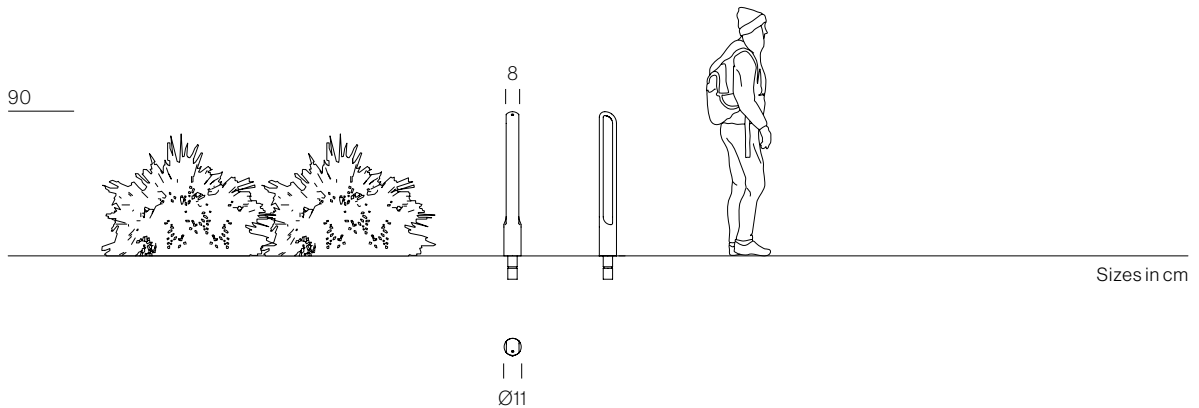


Sammy

ORIOL GUIMERÁ, 2007

Urban element with a sober and elegant appearance which acts as a marker and bicycle rack. An ideal solution to the issues of demarcating the city.

Städtisches Mobiliar von nüchternem und elegantem Aussehen, das die doppelte Funktion von Poller und Fahrradständer erfüllt. Ideale Lösung, um Bereiche innerhalb der Stadt abzugrenzen.



Materials and finishes

Made from cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of anchor base part of the same structure, sunk 15 cm below the pavement, into a hole previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 33,7 kg

Materialien und Oberflächen

Aus Gusseisen mit Antioxidationschutz (Oxiron), schwarz lackiert.

Installation und Wartung

Das Element wird 15 cm unterhalb des Straßenpflasters mit einem Bolzen, der Teil desselben Stücks ist, in eine zuvor gefertigte Bohrung eingelassen, die mit Epoxidharz, Schnellzement, o.Ä. aufgefüllt wird. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung.

Fahrradständer: 33,7 kg



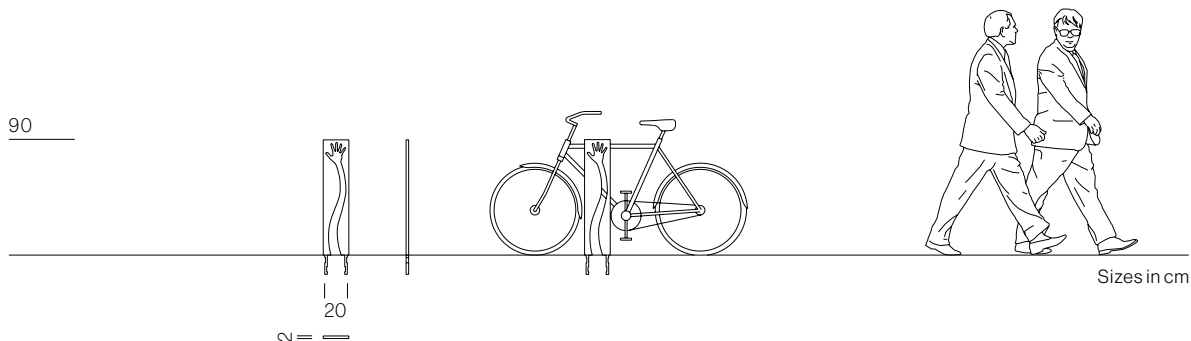


Táctil

ANTONIO DE MARCO, 2007

A piece with original expressivity that serves as a bollard, boundary marker and bicycle rack. Made of Corten steel, it is resistant and maintenance-free.

Element mit einer originellen Ausdruckskraft, das gleichzeitig die Funktion eines Pollers, einer Abgrenzung und eines Fahrradständers erfüllt. Aus Cortenstahl, widerstandsfähig und wartungsfrei.



Materials and finishes

Made from a single piece of shot-blasted corten steel plate, silhouetted by oxy-fuel cutting.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two anchors, part of the same structure, sunk into holes previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Anchored using two bolts of the same piece.
Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 20 kg

Materialien und Oberflächen

In einem Stück aus kugelgestrahltem Cortenstahl hergestelltes und durch Brennschneiden bearbeitetes Element.

Installation und Wartung

Das Element wird im Straßenpflaster mit zwei Bolzen, die Teil desselben Stücks sind, in zuvor gefertigte Bohrungen eingelassen, die mit Epoxidharz, Schnellzement, o.Ä. aufgefüllt werden.
Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert.
Anleitung inklusive.
Keine Wartung erforderlich.

Fahrradständer: 20 kg



PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS

Plaza
307

Tram
311

Atlántida
315

Caudal
319





Plaza

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1990

Large square pot for trees and shrubs made from a robust, standardised structure that can be fitted with panels. Available in a range of sizes, materials and finishes, it is ideal for spaces where ground planting is not possible. Due to its simplicity, adaptability and materials, it can also be used in private spaces.

Großer quadratischer Pflanzenkübel für Bäume und Sträucher aus einer robusten, standardisierten und verkleidbaren Struktur, der sich sehr gut für Orte eignet, an denen keine Pflanzungen im Boden möglich sind; erhältlich in verschiedenen Größen, Materialien und Oberflächen. Dank seiner Einfachheit, Anpassungsfähigkeit und Materialien kann er auch für private Räume genutzt werden.



Darsena, Savona, Italy

Materials and finishes

Structure made of welded steel profiles with anti-rust protection painted Black. Panels made of tropical FSC®-certified wood protected with one-coat oil or high-pressure compact laminate (HPL) Terracotta finish, resilient to humidity and impacts. Base mesh made of hot-dip galvanised metal (maximum load: 1,000 kg). Fibreglass inner liner.

Installation and maintenance

Adjustable stainless-steel legs enable levelling. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Materialien und Oberflächen

Struktur aus Stahlprofilen mit schwarz lackiertem Antioxidationsschutz. Feuchtigkeits- und stoßfeste Paneele aus Tropenholz mit FSC®-Siegel, Schutzanstrich (einschichtiger Ölanstrich oder Harz). Der Netzboden aus feuerverzinktem Metall kann bis 1.000 kg Gewicht tragen. Innenkübel aus Glasfaser.

Installation und Wartung

Nivellierung durch verstellbare Edelstahlbeine. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung, außer zur Erhaltung des Original-Holzfarbtons.

Planter 90 x 90

Wood: 110 kg; 210 l

Resin: 90 kg; 463 l

Planter 120 x 120

Wood: 155 kg; 210 l

Resin: 126 kg; 463 l

Pflanzenkübel 90 x 90

Holz: 110 kg; 210 l

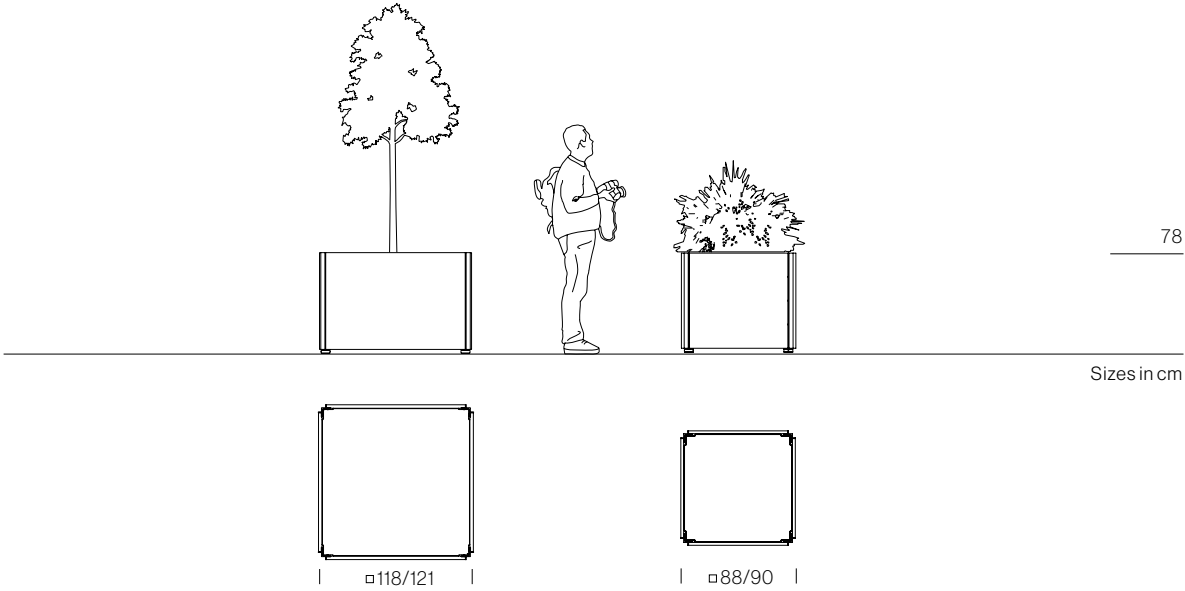
Harz: 90 kg; 463 l

Pflanzenkübel 120 x 120

Holz: 155 kg; 210 l

Harz: 126 kg; 463 l





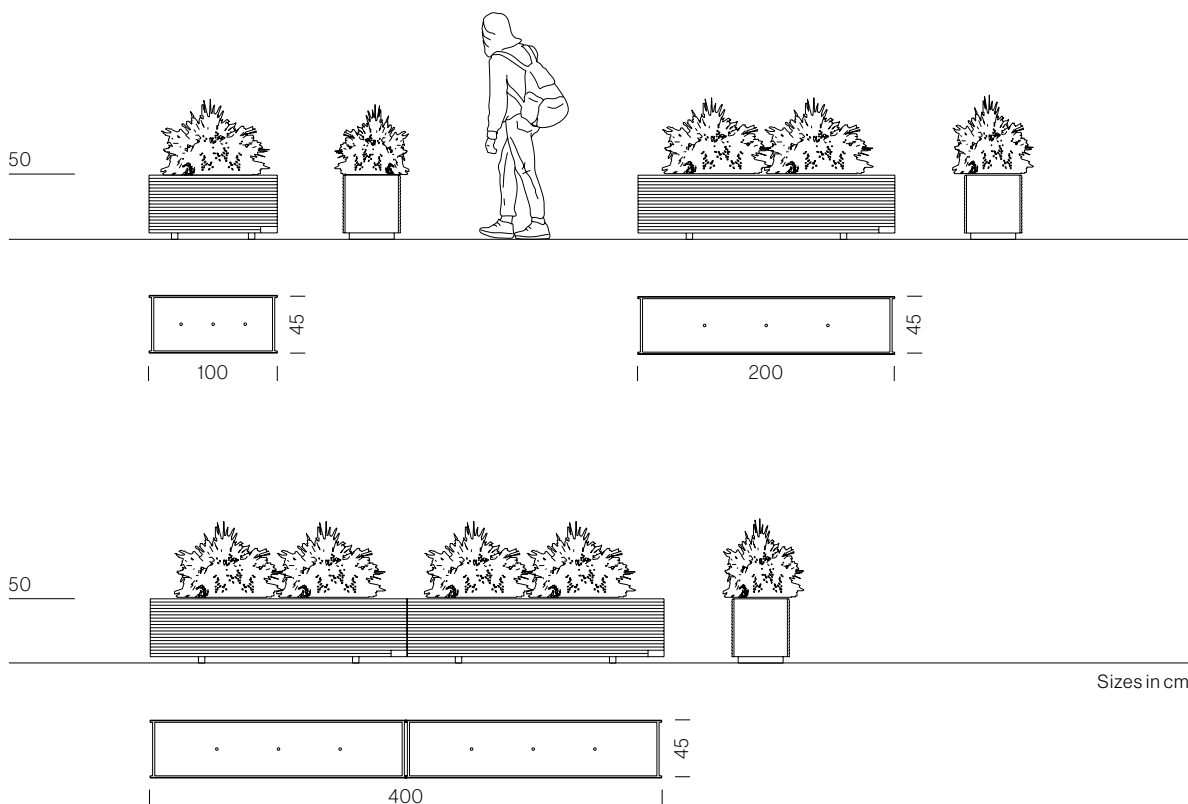


Tram

JAUME ARTIGUES, MIQUEL ROIG, 1994

Cast iron planter with average capacity for plants and shrubs and its own ornamental value, either as a domestic planter or an urban boundary marker. Very useful for creating rows. Includes holes in the sides for serial installation of drip irrigation.

Pflanzenkübel aus Gusseisen mit mittlerer Kapazität für Pflanzen und Sträucher und einem besonderen Dekorationswert; er kann für den privaten Gebrauch oder als Grenzen abstecken des Stadtmobiliar eingesetzt werden. Er eignet sich ganz besonders gut, um in Reihen aufgestellt zu werden. Die seitlichen Bohrlöcher dienen zur Aufnahme von Schläuchen für die Tröpfchenbewässerung.



Materials and finishes

Made of a single piece of cast iron with anti-rust protection painted Black oxiron.

Installation and maintenance

Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Module 1.00 m: 172 kg

Module 2.00 m: 302 kg

Materialien und Oberflächen

In einem Stück gegossenes Element aus Gusseisen mit Antioxidationsschutz, schwarz lackiert mit Oxiron.

Installation und Wartung

Benötigt keine Verankerung im Straßenpflaster.

Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert.

Anleitung inklusive.

Benötigt keine Wartung.

Modul 1,00 m: 172 kg

Modul 2,00 m: 302 kg



Passeig de Sant Antoni, Barcelona, Spain

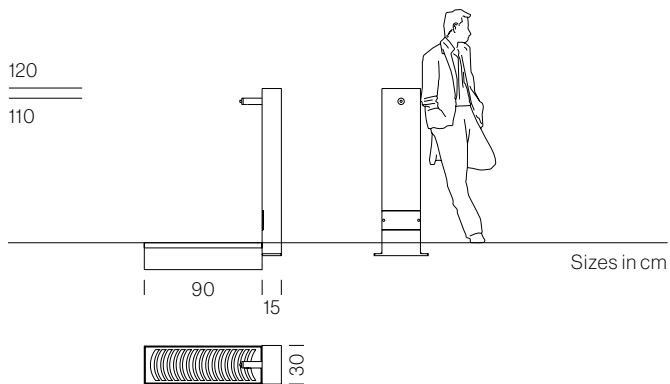


Atlántida

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1991

A **monolith of timeless** shapes that breaks with the classical concept of ornamental fountain. Made of cast iron and brass spout with exact geometry, it can be used stand-alone or next to other pieces.

Zeitloser Monolith, der mit der klassischen Idee des Zierbrunnens bricht. Mit seiner präzisen geometrischen Form aus Gusseisen und dem Auslauf aus Messing kann er einzeln oder gruppenweise installiert werden.



Materials and finishes

Cast iron monolith with anti-rust protection painted Black oxiron. Ductile cast iron grate painted Black oxiron supported by a hot-dip galvanised steel frame that is flush with the ground and the same size as the water collection box. One-inch cast polished brass spout with Presto model push-button. Pressure regulator and timed flow control included (optionally an anti-ice valve can be incorporated).

Materialien und Oberflächen

Monolithbrunnen aus Gusseisen mit Antioxidationschutz, schwarz lackiert mit Oxiron. Das ebenfalls schwarz mit Oxiron lackierte Gitter aus Gusseisen mit Kugelgraphit und Antioxidationschutz liegt auf einem feuerverzinkten Stahlrahmen auf Höhe des Straßenpflasters auf und hat dieselben Abmessungen wie der Wassersammelschacht. Ein Zoll großer Auslauf aus poliertem Messingguss; Taster: Modell Presto. Druckregler und zeitgesteuerte Durchflussregelung inklusive (optional kann ein Frostschutzventil eingebaut werden).



Queen's Gardens, Hull, UK

Installation and maintenance

Anchored using four bolts, 10 cm below the ground.

For temperatures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breakage.

Delivered unassembled and packaged in two parts: monolith with spout and grates with frame according to needs.

Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 122 kg

Installation und Wartung

Das Element wird mit vier Bolzen 10 cm unterhalb des Straßenpflasters verankert.

Bei Temperaturen $\leq 0^{\circ}\text{C}$ empfiehlt es sich, den Wasserdurchlauf zu schließen und die Rohrleitung zu entleeren, um ein Einfrieren und Risse zu vermeiden.

Das Element wird unmontiert und verpackt in zwei Bauteilen geliefert: Monolith mit Auslauf und Gitter mit Rahmen je nach Abmessung. Anleitung und Ankerbolzen inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßige Reinigung der Innenteile und des Tasters.

Monolith: 122 kg

WRAS

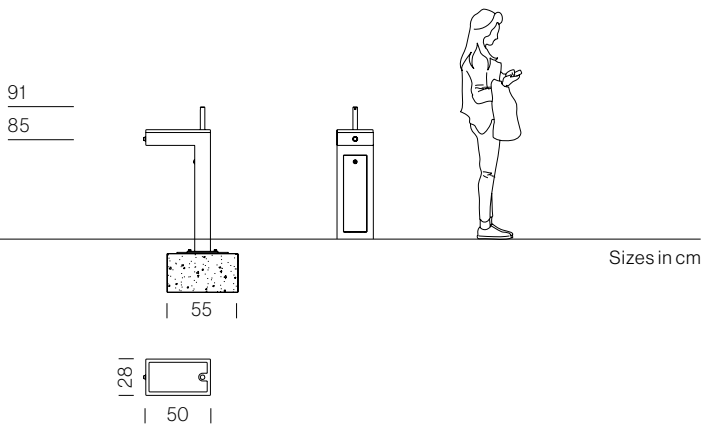


Caudal

PAU ROVIRAS, CARLOS TORRENTE, 2005

A drinking fountain with simple geometric shapes that was developed from briefs for people with reduced mobility to eliminate architectural barriers in cities. The elevated table-height drain grate results in less splashing and enables water to be obtained from a more comfortable position.

Wasserspender mit simplen geometrischen Formen, der sich den Anforderungen von Menschen mit eingeschränkter Mobilität anpasst und hilft, architektonischen Barrieren in Städten zu beseitigen. Das Anheben des Beckens auf Tischhöhe verhindert das Spritzen des Wasserstrahls und erleichtert die Benutzung auf einer bequemerer Höhe.



Materials and finishes

Body made of AISI 316 painted corten stain-less steel sheet. Anti-splash drain grate and inner tray made of AISI 316 electro-polished stain-less steel. Brass nozzle with matt chrome finish. Standard Presto push button. Pressure regulator and timed flow control included (anti-ice valve supplied separately).

Installation and maintenance

Anchored using mechanical bolts, 10 cm below the pavement. For temperatures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breackage. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 75 kg

Materialien und Oberflächen

Körper aus Edelstahlblech AISI 316, Lackierung: Imitation Corten-stahl. Spritzschutz-Ablaufgitter und innere Beckenschale aus Edelstahl AISI 316, elektropoliert. Wasserspender aus Messing mit mattem Chromfinish und Taster des Modells Presto. Druckregler und zeitgesteuerte Durchflussregelung inklusive (Frostschutzventil wird separat geliefert).

Installation und Wartung

Das Element wird mit vier mechanischen Bolzen 10 cm unterhalb des Straßenpflasters verankert. Bei Temperaturen $\leq 0^{\circ}\text{C}$ empfiehlt es sich, den Wasserdurchlauf zu schließen und die Rohrleitung zu entleeren, um ein Einfrieren und Risse zu vermeiden. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung, Schrauben und Dübel inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßige Reinigung der Innenteile und des Tasters.

Wasserspender: 75 kg





Largo Salvatore Tommasi, Sulmona, Italy

LITTERBINS AND ASHTRAYS

Bina
325

Fontana
329

Maya
333

Rambla
337

Humo
341





Bina

GONZALO MILÁ, MARTINA ZINK, 2004

Large capacity litterbin designed especially for beaches. Very resistant to continuous use, salt residue and sand. Bina is available in various colours and can be installed in the sand (embedded model) or on pavements (surface-mounted model).

Comprising a tapered body for optimum filling and a lid with a large hole in the middle, the neck of the body is designed to make it easy to put the bag in and to keep it out of sight when closed. Easy to use and maintain, it can be customised with corporate icons or symbols.

Papierkorb mit großem Fassungsvermögen, speziell für Strände konzipiert; sehr langlebig und widerstandsfähig gegen Salz und Sand. Bina wird in verschiedenen Farben angeboten und kann im Sand (Einbaumodell) oder auf Straßenpflastern (Oberflächenmodell) montiert werden. Er besteht aus einem kegelförmigen Körper, sodass er zum Lagern gestapelt werden kann, und einem Deckel mit einem großen zentralen Loch. Der Hals ist so konzipiert, dass ein darin befestigter Müllbeutel unsichtbar bleibt, wenn der Papierkorb geschlossen ist. Einfache Verwendung und Wartung; er kann mit Aufklebern, z.B. Unternehmenssymbolen, individuell gestaltet werden.



Castelldefels beach, Spain

Materials and finishes

Body and lid made of mass-coloured polyethylene by rotomoulding in blue, yellow and green. Optional customised finish, logo and/or symbols.

Installation and maintenance

Embedded in the ground and filled with sand for stability or anchored to pavement with expansion anchors. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin: 9 kg, 165 l

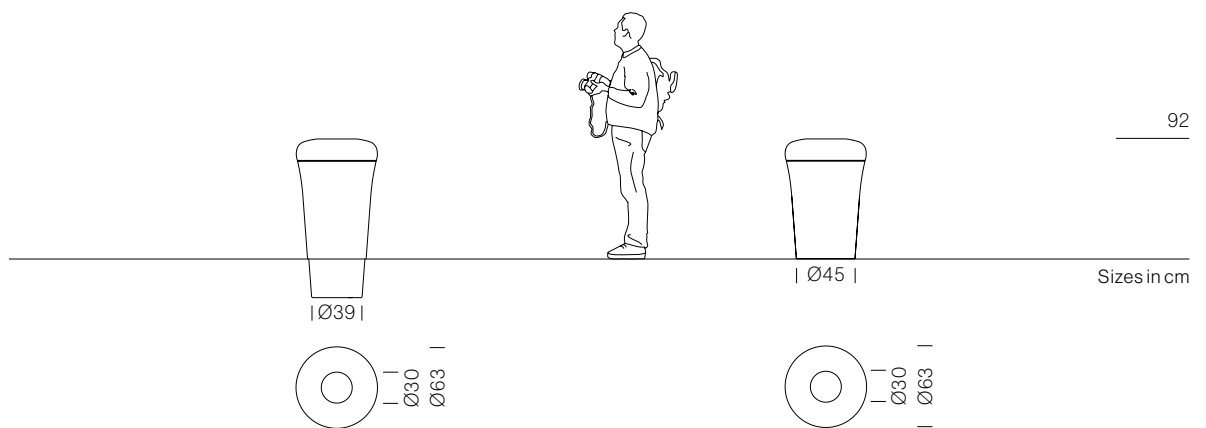
Materialien und Oberflächen

Körper und Deckel aus massege-färbtem, rotationsgeformtem Polyäthylen in Blau, Gelb und Grün. Finish, Logo und/oder Symbole können kundenspezifisch gestaltet werden.

Installation und Wartung

Das Element wird eingebettet und zur Stabilisierung mit Sand gefüllt oder mit Spreizdübeln auf dem Boden befestigt. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung und Dübel inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßiger Reinigung.

Papierkorb: 9 kg, 165 l





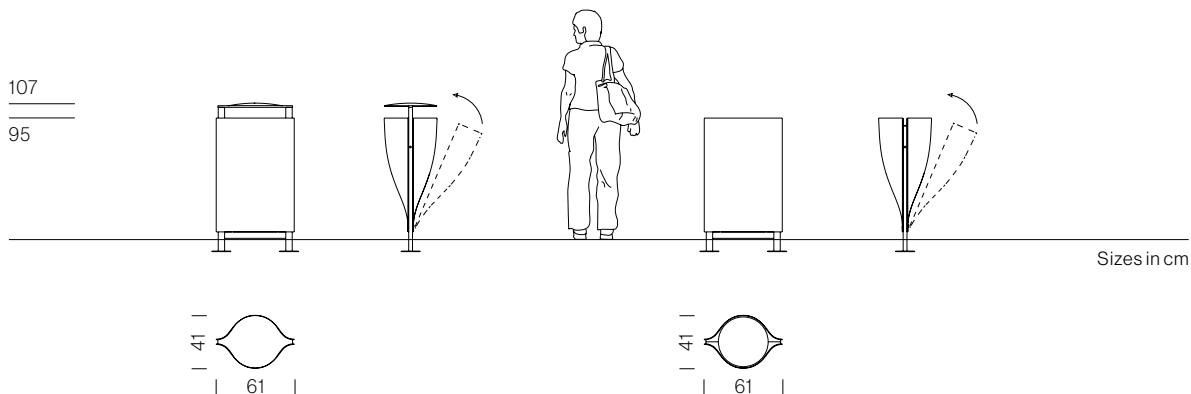
SANTA & COLE

Fontana

ANTONI AROLA, 2001

A solid, elegant, ergonomically-shaped litterbin, available with or without lid that is ideal for characterising the urban space. The wide circular mouth invites waste to be deposited while the bin itself forms a transition between the mouth and the linear base on the ground.

Der solide und elegante Papierkorb mit ergonomischen Formen, der mit oder ohne Abdeckung erhältlich ist, eignet sich gut, dem städtischen Raum Charakter zu verleihen. Die breite, runde Öffnung lädt zum Hineinwerfen von Abfall ein und der eigentliche Eimer ist der Übergang zwischen der Öffnung und der geraden Basis auf dem Straßenpflaster.



Materials and finishes

Body and cover made of cast aluminium painted Light grey. Profile structure in AISI 304 stain-less steel sandblasted finish. Inner tray made of black polypropylene (PP).

Installation and maintenance

Anchored using eight expansion anchors, 9 cm below the ground. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and expansion plugs are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin without lid: 27 kg; 42 l
Bin with lid: 31 kg; 42 l

Materialien und Oberflächen

Körper und Deckel aus Aluminiumguss, hellgrau lackiert. Struktur aus polierten Edelstahlprofilen AISI 304. Innenkübel aus schwarzem Polypropylen (PP).

Installation und Wartung

Das Element wird mit acht Spreizdübeln 9 cm unterhalb des Straßenpflasters verankert. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung, Schrauben und Dübel inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßiger Reinigung.

Papierkorb ohne Deckel: 27 kg; 42 l
Papierkorb mit Deckel: 31 kg; 42 l



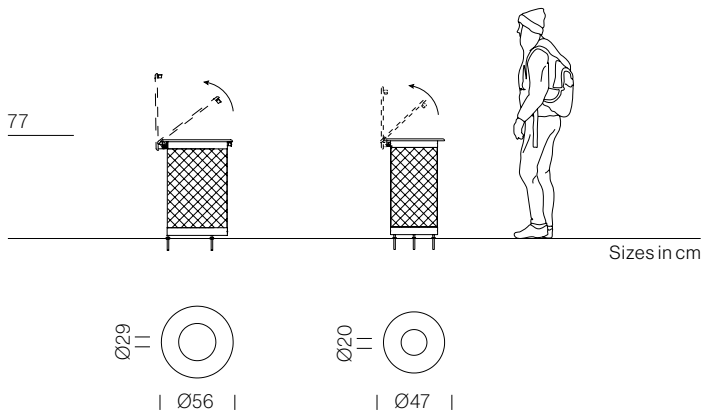


Maya

ANTONI ROSELLÓ, 2002

As a synthesis between the opposites of transparency and opacity, lightness and robustness, easy use and a refined footprint, the quality of the Maya litterbin dignifies its surroundings.

Mit seiner Mischung aus Gegensätzen – Transparenz und Undurchsichtigkeit, Leichtigkeit und Robustheit, Benutzerfreundlichkeit und edles Erscheinungsbild – verschönert der Papierkorb Maya seine Umgebung.



Materials and finishes

Hinged lid made of AISI 316 electro-polished stainless-steel sheet with lock. AISI 304 expanded stainless-steel plate body with electropolished finish. Black 60 l or 80 l cylindrical liner. Optional galvanised steel ashtray for 80 l. Includes rings for easy bag placement.

Installation and maintenance

Anchored and levelled by three threaded rod legs inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin with lid: 20 kg, 60 l
Bin with lid: 30 kg, 80 l
Bin without liner with lid:
27 kg, 80 l

Materialien und Oberflächen

Klappbarer Deckel aus Edelstahlblech AISI 316, elektropoliert, mit Befestigungsschloss. Körper aus Streckmetall-Gitter aus Edelstahl AISI 304, elektropoliert. Zylinderförmiger Eimer (60 und 80 l) in Schwarz. Aschenbecher aus feuerverzinktem Stahl für 80 l (optional). Ringe zum Festhalten des Müllbeutels.

Installation und Wartung

Das Element wird mit drei Gewindestäben in zuvor in das Straßenpflaster gebohrte Löcher eingelassen, die mit Epoxidharz, Schnellzement, o.Ä. aufgefüllt werden; die Stabfüße dienen auch zur Nivellierung. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßiger Reinigung.

Papierkorb mit Deckel: 20 kg, 60 l
Papierkorb mit Deckel: 30 kg, 80 l
Papierkorb ohne Eimer



Parc Can Rlgalt, Barcelona, Spain

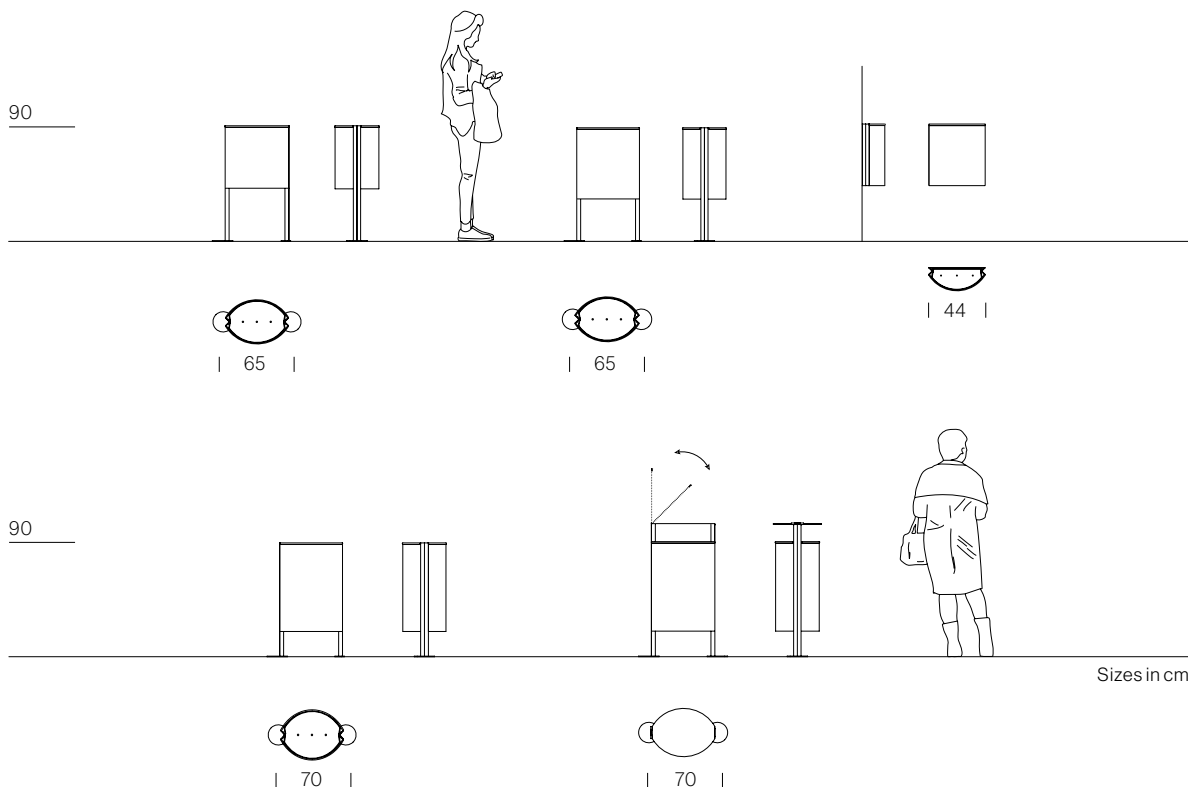


Rambla

GUILLERMO BERTÓLEZ, JAVIER FERRÁNDIZ, 1993

Sober, elliptical, robust and durable litterbin. Easy to install and very suitable for small spaces. The Rambla litterbin comes in two formats — standing or wall-mounted — with a range of volumetric capacities. Optionally it can include both an ashtray and a lid.

Schlichter, elliptischer Papierkorb, robust und langlebig. Es lässt sich einfach installieren und ist besonders für kleine Plätze geeignet. Den Papierkorb Rambla gibt es in zwei Formaten – auf dem Boden stehend oder an der Wand befestigt – und in unterschiedlichen Größen. Es können sowohl ein Aschenbecher als auch ein Deckel angebracht werden.



Materials and finishes

Liner made of hot-dip galvanised steel plate bucket painted Black. Structure composed of two L-shaped profiles – 40 x 40 mm (42 l) or 45 x 45 mm (66 l, 82 l) – welded to a circular hot-dip galvanised steel plate. Optional ashtray. Includes rings for easy bag placement.

Installation and maintenance

Anchored by two corrugated rods inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Materialien und Oberflächen

Eimer aus feuerverzinktem Stahl, schwarz lackiert. Die Struktur besteht aus zwei L-förmigen Profilen – 40 x 40 mm (42 l) oder 45 x 45 mm (66 l, 82 l) –, die an einer runden Platte aus feuerverzinktem Stahl angeschweißt sind. Aschenbecher optional. Ringe zum Festhalten des Müllbeutels.

Installation und Wartung

Das Produkt wird mit zwei gerippten Stäben verankert, die in zuvor ins Straßenpflaster gebohrte Löcher gesetzt werden; die Bohrungen werden mit Epoxidharz, Schnellzement o.Ä. aufgefüllt. Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert. Anleitung inklusive. Benötigt keine Wartung, außer regelmäßiger Reinigung.

Bin: 14,5 kg, 42 l

Bin: 18 kg, 66 l

Bin: 22 kg, 82 l

Bin with lid: 24 kg, 82 l

Wall-mounted bin:

7 kg, 21 l

Papierkorb: 14,5 kg, 42 l

Papierkorb: 18 kg, 66 l

Papierkorb: 22 kg, 82 l

Papierkorb mit Deckel:

24 kg, 82 l

Wand-Papierkorb:

7 kg, 21 l





Humo

URBIDERMIS TEAM, 2007

Outdoor ashtray comprising a tubular base and a detachable head that includes the ashtray container. Clean, easy to maintain, and smokeless and odourless, designed to be useful without standing out.

Standaschenbecher für den Außenbereich, bestehend aus einem Standrohr und einem abnehmbaren Kopfteil, in dem der eigentliche Aschenbecher untergebracht ist. Sauber, robust, funktionell, ohne Rauch und Gerüche und leicht sauber zu halten – nützlich, ohne visuell herauszuragen.



Materials and finishes

Body made of AISI 304 (optionally AISI 316) mirror polished stainless steel. Zinc-plated steel attachment base.

Installation and maintenance

The base is anchored by expansion anchors. The body is then inserted and the piece anchored with two screws.

Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Ashtray: 9,3 kg; 4,3 l

Materialien und Oberflächen

Körper aus poliertem Edelstahl AISI 304 (optional AISI 316). Befestigungsbasis aus verzinktem Stahl.

Installation und Wartung

Die Basis wird mit Spreizdübeln verankert und anschließend wird das Element mit zwei Schrauben eingesetzt.

Das Produkt wird montiert und verpackt geliefert.

Anleitung, Schrauben und Dübel inklusive.

Benötigt keine Wartung, außer regelmäßiger Reinigung.

Aschenbecher: 9,3 kg; 4,3 l



TECH INFORM

COMMUNICAL NATION



Lighting design tools

At Urbidermis we work towards minimising the environmental impact of all our elements. To do so, we prioritise the quality of our products and materials by selecting elements that are integrated without prominence into the urban landscape and developing technologies that can be adapted in a sustainable environment, geared for the well-being and unobtrusive safety of citizens.

We strive to minimise energy consumption, offering different settings and controls to provide the best possible performance and energy efficiency for appropriate sized fixtures and adequate lighting levels. The declared operating life of our LED components according to US standard IESNA LM80 and TM21 is greater than 60,000 hrs, maintaining an initial light output of more than 70% ($L70 \geq 60,000$ hrs). In addition, we strive to reduce light pollution; to promote one of our tasks, recovering night skies; to respect those areas that must be illuminated with care, such as protected and historical environments with valuable biodiversity; and to respect quality of life in those areas that do not need to be illuminated. We realise that the digital era means that lighting should adapt to the spatial and temporal situation of a given project and to the uses and social dynamics of urban areas. That is why all our elements can be individually or collectively dimmed from distance by means of highly standardised control systems, allowing consumption to be substantially reduced along with energy impact and light pollution. Thanks to an extensive combination of intensities, colours and optics, they cover a broad range of technological possibilities to achieve ad hoc integration on each project.

In Urbidermis arbeiten wir daran, die Auswirkungen unserer Elemente auf die Umwelt zu minimieren. Wir pflegen die Qualität der Produkte und ihrer Materialien und wählen Elemente aus, die sich ohne Protagonismus in die Stadtlandschaft integrieren. Wir entwickeln Technologien, die sich auf nachhaltige Weise anpassen und um das Wohlbefinden und die Sicherheit der Bürger bemüht sind, ohne aufdringlich zu wirken.

Mit der Absicht, den Energieverbrauch zu minimieren, bieten wir verschiedene Programmier- und Steuerarten mit der besten Leistung und Energieeffizienz an, die für korrekt bemessene Installationen und ausreichende Beleuchtungsstärken ausgelegt sind. Die deklarierte Lebensdauer unserer LED-Komponenten gemäß dem amerikanischen Standard IESNA LM80 und TM21 beträgt mehr als 60.000 Stunden, wodurch sich der anfängliche Lichtstrom über 70% hält ($L70 \geq 60.000h$). Ebenso arbeiten wir daran, die Lichtverschmutzung zu reduzieren, denn die Förderung und Wiederherstellung des Nachthimmels ist eine unserer Aufgaben. Wir kümmern uns um die Bereiche, die sorgfältig beleuchtet werden müssen – historische oder wegen ihrer wertvollen Artenvielfalt schützenswerte Umgebungen – und achten auf die Lebensqualität in den Bereichen, die nicht beleuchtet werden müssen. Wir sind uns bewusst, dass das digitale Zeitalter eine Beleuchtung erfordert, die der räumlichen und zeitlichen Situation eines Projekts und der gesellschaftlichen Nutzung und Dynamik des Stadtgefüges entsprechen muss. Alle unsere Elemente können sowohl einzeln als auch gruppenweise mithilfe standardisierter Steuerungssysteme per Fernsteuerung reguliert werden, um den Verbrauch, die Energieauswirkung und die Lichtverschmutzung erheblich zu reduzieren. Dank einer umfassenden Kombination von Intensitäten, Farben und Optiken decken wir eine Vielzahl von technologischen Möglichkeiten für die Ad-hoc-Integration in jedes Projekt ab.

Performance:**1/ Dynamic programming**

This option, which enables individual self-managed dimming, is indicated for projects that do not require programming pattern changes during the useful life of the fixture.

Programming occurs prior to installation; there are a maximum of 5 automatic dimming steps and a system to geolocate the project that defines night cycles and adapts programming to the hours of actual darkness.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

If reprogramming is required, a communication node will need to be pre-installed in each luminaire at an additional cost. This component enables convenient access to all elements individually from the distribution panel, using a previously installed communication interface.

*See Examples 1 and 2

2/ Analogue dimming

This option, which allows each luminaire to be manually dimmed, is indicated for projects involving other lighting technologies.

Programming occurs prior to installation; the luminaire can function with voltage reducer analogue systems (phase-cut/triac).

Dimming must be specified in the official order.

3/ Constant Lumen Management (CLM)

The declared LED lifetime is $L70 \geq 60,000$ h; after 60,000 h (~15 years), it maintains a minimum of 70% of the initial luminous flux.

CLM, alongside the programming and dimming options described above, enables the luminous flux of luminaires and project lighting levels to be kept constant throughout the useful life of the fixture, proportionally increasing the power of the luminaire to the depreciation of the LED.

Our standard programming is 0 h → 80%; 60,000 h → 100%.

*See Example 3

Performance:**1/ Dynamische Programmierung**

Diese Option, die eine selbstgesteuerte Einzelregulierung ermöglicht, ist für Projekte geeignet, bei denen während der gesamten Laufzeit keine Musteränderungen erforderlich sind.

Das Regulierungsmuster wird vor der Installation programmiert; es verfügt über maximal 5 automatische Regulierungsstufen und umfasst ein Geolokalisierungssystem des Projekts, das Nachtzyklen definiert und sich an die tatsächliche Dauer der Dunkelheit anpasst.

*Siehe Beispiele 1 und 2

Die Programmier- und Projektkoordinaten müssen bei der offiziellen Bestellung angegeben werden. Dies bedeutet keine zusätzlichen Kosten für die Leuchte. Sollte eine Neuprogrammierung benötigt werden, muss vorab gegen Aufpreis in jeder Leuchte ein Kommunikationsknoten installiert werden. Mit diesem Bauteil kann man bequem über eine zuvor installierte Kommunikationsschnittstelle vom Verteiler aus auf alle Elemente zugreifen.

2/ Analoge Regulierung

Sie ermöglicht eine manuelle Regulierung jeder Leuchte und eignet sich besonders für Projekte, die neben anderen Beleuchtungssystemen bestehen.

Sie wird vor der Installierung programmiert und kann zusammen mit analogen Systemen zur Spannungsreduzierung (Phasenschnitt / Triac) betrieben werden. Die Regulierung muss bei der offiziellen Bestellung angegeben werden.

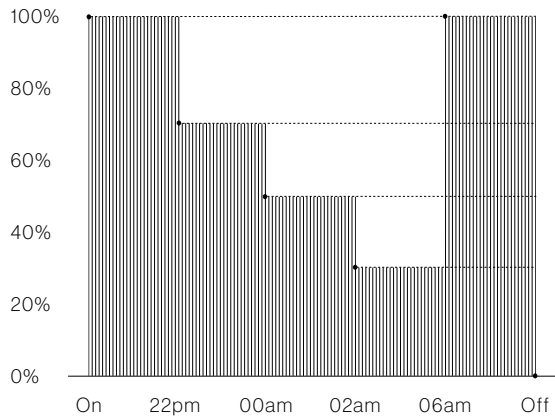
3/ Constant Luminous Management (CLM)

Die deklarierte Lebensdauer der LEDs beträgt 60.000 Stunden ($L70 \geq 60.000$ h); ab 60.000 Stunden (~15 Jahre) bleibt ein Minimum von 70% des anfänglichen Lichtstroms erhalten.

Diese Funktion ermöglicht es, parallel zu den oben beschriebenen Programmier- und Regulierungsmöglichkeiten, den Lichtstrom der Leuchten und die Beleuchtungsstärken während der gesamten Lebensdauer konstant zu halten und die Leistung der Leuchte proportional zur Verringerung der LED-Stärke zu erhöhen.

Unsere Standard-Programmierung beträgt 0 h → 80%; 60.000 h → 100%.

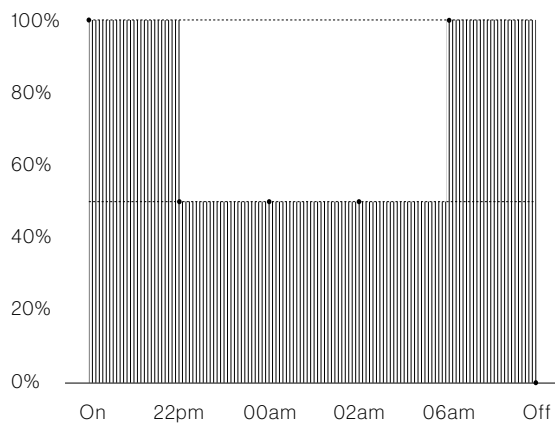
*Siehe Beispiel 3.

Example 1**5 dimmer steps:**

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 70%.
3. At midnight it dims to 50%.
4. At 2 a.m. it dims to 30%.
5. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

5 Dimmer-Stufen:

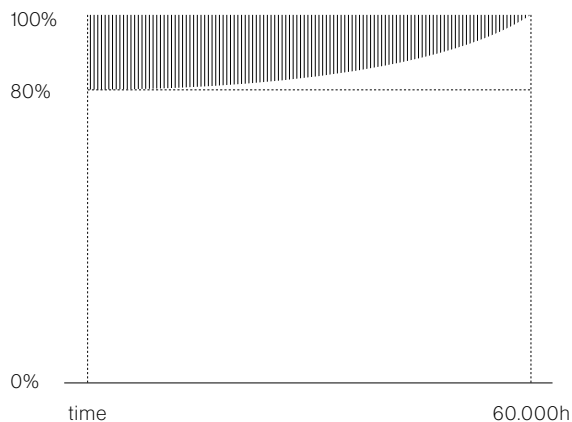
1. Leuchtet zu 100%.
2. Leuchtet ab 22 Uhr zu 70%.
3. Leuchtet ab 00 Uhr zu 50%.
4. Leuchtet ab 2 Uhr zu 30%.
5. Um 6 Uhr leuchtet sie wieder zu 100%, bis sie sich ausstellt (gemäß astronomischer Uhr).

Example 2**3 dimmer steps:**

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 50%.
3. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

3 Dimmer-Stufen:

1. Leuchtet zu 100%.
2. Leuchtet ab 22 Uhr zu 50%.
3. Um 6 Uhr leuchtet sie wieder zu 100%, bis sie sich ausstellt (gemäß astronomischer Uhr).

Example 3

4/ Temperature control

This feature, which enables safeguarding the integrity of light components, constantly monitors maximum temperature. If the maximum limit is exceeded, flux is automatically reduced until an acceptable temperature is achieved.

This feature must be specified in the official order.

5/ Surge protector

Our luminaires are equipped with a protector for electrical surges caused by thunderstorms. The component is dimensioned for maximum discharge current of 10kA.

4/ Temperatursteuerung

Diese Funktion, mit der die Integrität der Lichtkomponenten gewährleistet werden kann, übernimmt eine konstante Überwachung der maximalen Temperatur.

Wenn der Grenzwert überschritten wird, wird eine automatische Durchflussreduzierung aktiviert, bis akzeptable Temperaturniveaus wiederhergestellt sind.

Die Funktion muss bei der offiziellen Bestellung angegeben werden.

5/ Überspannungsschutz

Unsere Leuchten sind mit einem Schutz gegen Spannungsspitzen durch Gewitter ausgestattet. Die Komponente ist für einen maximalen Entladestrom von 10 kA ausgelegt.

Communication protocols

1-10/ 0-10V

One-way analogue communication protocol that, via a signal of between 0 or 1 and 10 V, enables remotely and linearly controlling luminous flux to be between 0% or 10% and 100%.

Standard programming is as follows:

$V_i \geq 8V - 100\%$; $V_i \leq 1V - 10\%$

The luminaire is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are polarity-sensitive and wiring errors will lead to malfunction.

Other settings must be specified in the official order.

1-10/ 0-10V

Analoges Einrichtungs-Kommunikationsprotokoll, das über ein Signal zwischen 1 oder 0 und 10 V eine lineare Steuerung des Lichtstroms zwischen 10% oder 0% und 100% ermöglicht.

Die Standard-Programmierung ist folgende:

$V_i \geq 8V - 100\%$; $V_i \leq 1V - 10\%$

Die Leuchte wird von einem Signalgeber im Bedienfeld über zwei zusätzliche Steuerleitungen gesteuert, die als ein von der Netzversorgung unabhängiges galvanisches Element betrachtet werden müssen.

Eine für 230 V ausgelegte Verkabelung ist erforderlich. Die Steuerkabel haben Polarität und eine falsche Verbindung führt zu einer Fehlfunktion.

Andere Programmierungen müssen bei der offiziellen Bestellung angegeben werden.



DALI

A two-way digital communication protocol (Digital Addressable Lighting Interface) that allows luminaires to operate in groups, and be dimmed and switched off using an 8-bit resolution with 254 dimming steps. It also enables information on the status of a luminaire to be received for maintenance.

It is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are not polarity-sensitive and reserve power is less than 0.5W.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

DALI

Bidirektionales digitales Kommunikationsprotokoll (Digital Addressable Lighting Interface), mit dem die Leuchte gruppiert, reguliert und ausgeschaltet werden kann – wofür eine 8-Bit-Auflösung mit 254 Regulierstufen verwendet wird – und Informationen zum Status der Leuchte zu Wartungszwecken empfangen werden können.

Gesteuert wird von einem Signalgeber im Bedienfeld über zwei zusätzliche Steuerleitungen, die als ein von der Netzversorgung unabhängiges galvanisches Element betrachtet werden müssen. Eine für 230 V ausgelegte Verkabelung ist erforderlich. Die Steuerkabel haben kleine Polarität und die Reserveleistung beträgt weniger als 0,5 W.

Die Programmier- und Projektkoordinaten müssen bei der offiziellen Bestellung angegeben werden.



Product certifications

CE

All our products comply with the appropriate European Directives and Regulations, such as the Electromagnetic Compatibility Directive (EMC) and the Low Voltage Directive.

CE

Alle unsere Produkte entsprechen den einschlägigen europäischen Richtlinien, wie z. B. der Richtlinie über elektromagnetische Verträglichkeit (EMV) und der Niederspannungsrichtlinie.



UL

This certification entails a review of the entire design, testing, evolution, manufacture, and factory supervision process for the products approved with regard to compliance with applicable US and Canadian safety standards. Consumers, retailers, insurers, distributors and regulators in those countries rely on the UL mark as a verified safety guarantee.

UL

Diese Zertifizierung umfasst eine Überprüfung des gesamten Design-, Test-, Entwicklungs-, Herstellungs- und Werksüberwachungsprozesses der von ihr zugelassenen Produkte gemäß deren Einhaltung der in den USA und Kanada geltenden Sicherheitsstandards. Verbraucher, Einzelhändler, Versicherer, Händler und Aufsichtsbehörden dieser Länder vertrauen auf das UL-Zeichen als Garantie für die überprüfte Sicherheit.



RoHS

All our luminaires comply with the Directive for Restriction of Hazardous Substances (RoHS) for electrical and electronic components. We also comply with the Waste Directive of such equipment (RAEE/WEEE), which we manage in a respectful manner.

RoHS

Alle unsere Leuchten entsprechen der Richtlinie zur Beschränkung der Verwendung bestimmter gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten (RoHS). Außerdem achten wir auf die strikte Einhaltung der Abfallrichtlinie für diese Geräte (RAEE / WEEE).

RoHS

Forest management program: FSC® et PEFC™

The Forest Stewardship Council® (FSC, fsc.org) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC, pefc.org) certifications describe elements and standards for environmentally sustainable forest management, socially beneficial and economically viable. The Chain of Custody of Urbidermis is certified in both systems under an accredited entity.

Wood products, with FSC or PEFC labels, are recognized as coming from controlled sources that adhere to strict environmental and socio-economic standards, in accordance with the Forest Stewardship Council (FSC-certification) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC Certification) International Principles and Criteria for forest management. Search our certified products FSC and PEFC.

Waldbewirtschaftung: FSC® und PEFC™

Die Kriterien von FSC (Forest Stewardship Council®, fsc.org) und PEFC (Programm für die Anerkennung von Waldzertifizierungssystemen, pefc.org) beschreiben die Elemente und Standards einer umweltfreundlichen, sozial vorteilhaften und wirtschaftlich tragfähigen Waldbewirtschaftung. Die Chain of Custody von Urbidermis ist in beiden Systemen von einer akkreditierten Stelle zertifiziert.

Holzprodukte mit FSC- oder PEFC-Kennzeichnung stammen aus kontrollierten Quellen, die strengen Umwelt- und sozioökonomischen Standards entsprechen, also den Grundsätzen und Kriterien des internationalen Rates für die Zertifizierung nachhaltiger Forstwirtschaft FSC (FSC-Siegel) und PEFC (PEFC-Zertifizierung). Suchen Sie nach unseren zertifizierten Produkten FSC und PEFC.



Cradle to Cradle

The Cradle to Cradle certification entails exhaustive and rigorous verification of how a product is designed, from its conception until its death. It considers the ingredients used, how they are used and how they are transformed or disappear at the end of their useful life. Cradle to Cradle is a guide for designers and manufacturers, fostering the creation of products that redefine quality, innovation and social responsibility.

Cradle to Cradle

Das Zertifikat Cradle to Cradle nimmt eine gründliche und strenge Überprüfung darüber vor, wie ein Produkt von der Entstehung bis zum Ende seiner Lebensdauer gestaltet wird. Dazu gehören die verwendeten Materialien, die Art, wie sie verwendet und verändert werden bzw. wie sie am Ende ihres Zyklus entsorgt werden. Cradle to Cradle dient als Leitfaden für Designer und Hersteller und fördert die Entwicklung von Produkten, die Qualität, Innovation und soziale Verantwortung neu definieren.

**WRAS**

This type of approval demonstrates compliance with requirements of the WRAS regulations and byelaws, which request to avoid waste, misuse, undue consumption or contamination of the water supply, provided the fitting is installed according to any conditions given with the approval.

WRAS

Mit dieser Zertifizierung wird die Einhaltung der WRAS-Norm nachgewiesen, die zur Vermeidung von Verschwendung, falschem oder unangemessenem Verbrauch oder Kontamination der Wasserversorgung auffordert; Voraussetzung ist die korrekte Installation gemäß den Bedingungen der Zertifizierung.



We provide 5 years warranty for electronic components and 2 years for the rest of the elements.

Unauthorized manipulation of the luminaires or any of its components entails the loss of guarantee.

5 Jahre Garantie auf elektronische Bauteile und 2 Jahre auf alle restlichen Teile.

Die unbefugte Handhabung der Leuchten oder ihrer Bauteile führt zum Verlust der Garantie.

Luminaires classification

Ingress Protection Classification CE

IP measures the degree of luminaire protection against intrusion of solids and liquids. It is shown with the letters IP (Ingress Protection) followed by two figures: the first indicates the degree of protection against ingress of solids and the second against ingress of liquids. IEC Standard 60529.

(First digit - Solids / Second digit - Liquids)

IP 5. Dust protected.

55 5. Water jets protected.

IP 6. Dust hermetically protected.

65 5. Powerful water jets protected.

IP 6. Dust hermetically protected.

66 6. Powerful water jets protected.

Classification according to environmental location

Our luminaires are classified according to UL standards according to the different types of environmental location.

IK code

This indicates the degree of protection provided by enclosures for electrical equipment against harmful external mechanical impacts.

IK 08 Corresponding to EN 50102. Categories in IK08 (0.5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

Classification according to degree of protection against electric shock:

 **CLASS I.** In addition to all parts being electrically insulated, it has a connection to earth.

 **CLASS II.** These luminaires have double or reinforced insulation, which means that exposed metal parts cannot become live.

IP Classification CE

Sie gibt den Schutzgrad von Leuchten gegen das Eindringen von Feststoffen und Flüssigkeiten an. Dieser wird mit dem Präfix IP (Ingress Protection) gemessen, gefolgt von zwei Zahlen: Die erste gibt die Schutzstufe gegen das Eindringen von Feststoffen und die zweite gegen das Eindringen von Flüssigkeiten an. Norm IEC 529- EN 60529.

(Erste Zahl: Feststoffe / zweite Zahl: Flüssigkeiten)

IP 5. Geschützt gegen Eindringen von Staub.

55 5. Geschützt gegen Wasserstrahlen.

IP 6. Hermetisch geschützt gegen Staub.

65 5. Geschützt gegen Wasserstrahlen.

IP 6. Hermetisch geschützt gegen Staub.

66 6. Geschützt gegen Wellenschlag u.Ä.

Klassifizierung gemäß der Umgebung

Unsere Leuchten sind nach der UL-Norm gemäß den Umgebungsbedingungen klassifiziert.

IK-Code

Zeigt den Schutzgrad des Gehäuses vor schädlichen mechanischen Stößen an und schützt so die Materialien oder Geräte im Inneren.

IK 08 Gemäß EN 50102. Kategorien in IK08 (0,5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

Klassifizierung nach Schutzart gegen Stromschlag:

 **KLASSE I.** Funktionale Isolierung in allen Teilen sowie Erdungsverbindung.

 **KLASSE II.** Doppelt verstärkte Isolierung, so dass die freiliegenden Metallteile nicht unter Spannung stehen können.

Company certificates

Urbidermis is committed to be a socially responsible organisation, complying with company laws and regulations in every country where we sell or manufacture our products. We continuously evaluate our practices from a sustainability perspective, seeking to strike a balance between economic, environmental and social needs without compromising the opportunities of future generations. Urbidermis is committed to respecting human rights, promoting safe working conditions and well-being, and green production practices, both in our own organisation and among our partners.

Quality Management System

ISO 9001 is the most widely accredited international standard to show a company's commitment to the quality of its products or services, which is managed through an auditable system.

Environmental Management System

ISO 14001 is the international environmental management standard designed to ensure a balance between economic profitability and minimising the environmental impact of our business.

Urbidermis verpflichtet sich, als sozial verantwortliche Organisation zu agieren und die Gesetze und sozialen Vorschriften aller Länder einzuhalten, in denen wir unsere Produkte verkaufen oder herstellen. Wir bewerten unsere Praktiken kontinuierlich unter dem Gesichtspunkt der Nachhaltigkeit, um ein Gleichgewicht zwischen wirtschaftlichen, ökologischen und sozialen Bedürfnissen zu finden, ohne die Chancen künftiger Generationen zu beeinträchtigen. Urbidermis verpflichtet sich, die Menschenrechte zu respektieren, sichere Arbeitsbedingungen und Wohlbefinden sowie Produktionspraktiken zu fördern, die die Umwelt respektieren – und zwar sowohl in unserem Unternehmen als auch in den Firmen, mit denen wir zusammenarbeiten.

Das Qualitätsmanagementsystem

ISO 9001 ist die am meisten akkreditierte internationale Norm, die die Verpflichtung zur Qualität der Produkte bzw. Dienstleistungen eines Unternehmens zum Ausdruck bringt und diese Qualität durch ein überprüfbares System verwaltet.

Das Umweltmanagementsystem

ISO 14001 ist eine internationale Norm zum Umweltmanagement, die das Gleichgewicht zwischen wirtschaftlicher Rentabilität und Minimierung der Auswirkungen unserer Aktivitäten auf die Umwelt gewährleistet.



Recognition on management

PYME INNOVADORA, 2015

Santa&Cole receives the Innovative PYME certification awarded by the Ministry of Economy and Competitiveness.

PYME INNOVADORA, 2015

Santa & Cole erhielt das vom Ministerium für Wirtschaft und Wettbewerbsfähigkeit verliehene Siegel für innovative KMU.



ICFF AWARD, 2012

The International Contemporary Furniture Fair (ICFF) held annually in New York gives awards to the best companies. Santa & Cole was rated Best Lighting Company in 2012.

ICFF-Preis, 2012

Die ICFF (Internationale Messe für zeitgenössische Möbel) in New York zeichnet jährlich die besten Unternehmen aus. Santa & Cole wurde 2012 als beste Beleuchtungsfirma ausgezeichnet.



DME AWARD, 2007

Design Management Europe (DME) is a community initiative that was created to acknowledge and foster the benefits of good design management in companies and institutions. Santa & Cole came third in the medium-sized European company category.

DME, 2007

Der Design Management Europe Award (DME) ist eine Gemeinschaftsinitiative mit dem Ziel, die Vorteile eines guten Designmanagements in Unternehmen und Institutionen anzuerkennen und zu fördern. Santa & Cole erhielt den dritten Preis in der Kategorie "Europäisches mittelständisches Unternehmen".



PRINCE FELIPE AWARD, 2006-2007

"For making design culture its business strategy and for its innovative background that it has made a true knowledge industry, which it applies to its various product lines: lighting, indoor and outdoor furniture, urban reforestation and book publishing."

Auszeichnung PRINCIPE FELIPE, 2006-2007

In der Begründung heißt es: "Das Unternehmen hat die Designkultur zu seiner Geschäftsstrategie gemacht und hat einen innovativen Werdegang, der eine echte Wissensbranche darstellt, die das Unternehmen auf seine verschiedenen Produktlinien anwendet: Beleuchtung, Innen- und Außenmöbel, Wiederaufforstung von Städten und Buchverlag."



NATIONAL DESIGN AWARD, 1999

"We value their business innovation based on ongoing work with designers, which has led to excellent awareness of design in our country. Of particular note are the relevance of their street furniture, publications in conjunction with academia and the recovery of historical designs."

PREMIO NACIONAL DE DISEÑO, 1999

"Wir schätzen die auf der Zusammenarbeit mit Designern basierende Geschäftsinnovation, die zu einer hervorragenden Diffusion des Designs in unserem Land führt. Hervorzuheben sind das Stadtmobiliar, die Veröffentlichungen in Zusammenarbeit mit der Universität und die Wiederherstellung historischer Designs."





CRE

DITS

Credits

Claudi Aguiló. Barcelona, 1951

An architect from Barcelona specialised in the conception of urban spaces who combines architecture and design of urban elements. Since 1993 he has been the team director for Projects and Works of the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area, where he delivers and carries out projects involving public space and amenities.

Claudi Aguiló. Barcelona, 1951

Der Architekt aus Barcelona hat sich auf die Konzeption städtischer Räume spezialisiert und kombiniert Architektur mit der Gestaltung städtischer Elemente. Seit 1993 ist er Projektleiter der Direktion der für die Serviceleistung des öffentlichen Raums zuständige Behörde "Serveis de l'Espai Públic de l'Àrea Metropolitana de Barcelona", wo er Projekte und Ausstattungen für öffentliche Flächen entwickelt und durchführt.



Antoni Arola. Tarragona, 1960

A prominent figure in the contemporary landscape of design in Spain, trained at Eina School in Barcelona. His work is characterised by its versatility and sensitivity, which has allowed him to approach the design of a perfume bottle, a lamp or an urban waste bin, as well as the interior design of spaces relevant to our world today. In the most remote cultures, such as those from Africa, Arola finds a symbolism and a thought-provoking way of understanding life and its spaces which he incorporates into his work and his daily life. Arola's work reflects his role as a sculptor, his passion for drawing and his interest in contemporary art. His work earned him the National Award for Design in 2003. In design he admires, above all, common sense.

Antoni Arola. Tarragona, 1960

Bedeutende Persönlichkeit der aktuellen Designlandschaft in Spanien mit Ausbildung an der Designschule EINA in Barcelona. Seine Arbeit zeichnet sich durch Vielseitigkeit und Sensibilität aus, mit denen er nicht nur Parfümflaschen, Lampen und städtische Papierkörbe entwickelt hat, sondern sich auch an die Innenausstattung relevanter Räume gewagt hat. Arola findet in fremden Kulturen wie der afrikanischen eine Symbolik und eine suggestive Art, das Leben und seine Räume zu verstehen, und bezieht diese in seine Arbeit und seinen Alltag ein. In seinem Blickwinkel ist seine Facette als Bildhauer erkennbar, aber auch seine Liebe fürs Zeichnen und sein Interesse an zeitgenössischer Kunst. 2003 erhielt er den nationalen Designpreis für sein Werk. Am Design liebt er vor allem den gesunden Menschenverstand.



Jaume Artigues. Barcelona, 1954

An architect and urban planner who has focussed his professional career on public spaces and the design of urban elements. He began his professional career at ARR Arquitectes, and then in 1989 he joined the Department for Projects, Works and Urban Elements of Barcelona City Council. As an independent professional he has collaborated with different architects, administrations and public enterprises to carry out urban planning and architecture projects.

Jaume Artigues. Barcelona, 1954

Architekt und Stadtplaner, der sich in seiner beruflichen Laufbahn auf den öffentlichen Raum und die Gestaltung städtischer Elemente konzentriert hat. Er begann seine berufliche Laufbahn bei ARR Arquitectes und trat 1989 in das Ressort "Projekte, Bauprojekte und städtische Elemente" des Stadtrats von Barcelona ein. Er hat als freiberuflicher Mitarbeiter mit Architekten, Verwaltungen und öffentlichen Unternehmen bei der Realisierung von Stadtplanungs- und Architekturprojekten zusammengearbeitet.



Enric Batlle. Barcelona, 1956

A Doctor of Architecture from the Barcelona School of Architecture. In 1981 he founded the architecture firm Batlle i Roig Arquitectes with Joan Roig. He is the director of the Master's

Enric Batlle. Barcelona, 1956

Doktor der Architektur durch die Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Technische Hochschule für Architektur) in Barcelona; 1981 gründete er zusammen mit Joan Roig das Architekturbüro Batlle



degree in Landscape Architecture at UPC BarcelonaTech. He has been a full professor at the Higher School of Architecture of El Vallès since 1982. He is a Doctor of Architecture especially renowned for his work as a landscape architect. He has carried out numerous projects throughout Europe and he also gives lectures and classes at various universities. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

Diana Cabeza. Buenos Aires, 1954

She trained at Prilidiano Pueyrredón School of Fine Arts and at the Faculty of Architecture and Urban Planning of Belgrano University (Buenos Aires). The innovative, imaginative and similarly well-rooted elements conceived by her hand etch themselves in the memory of those who use them. Following the overhaul of Puerto Madero in Buenos Aires, she set up Estudio Cabeza in the Palermo Viejo district, and from Argentina her designs circulate internationally. "I am interested in objects; in the scale that can be verified using the body. I like things that are forged easily, with few design-related decisions, closer to the raw material than the finished product".

James Corner – James Corner

Field Operations. New York, 2005

James Corner is the Founding Partner and CEO of James Corner Field Operations. James has devoted the past 30 years to advancing the field of landscape architecture and urbanism, through his leadership on high-visibility, complex urban projects at Field Operations, as well as through teaching, public speaking and writing. His work is renowned for innovative and bold contemporary design across a variety of project types and scales, with a special commitment to the design of a vibrant and dynamic public realm in cities. Important public realm design projects include New York's highly-acclaimed High Line; London's South Park Plaza at Queen Elizabeth Olympic Park; Santa Monica's Tongva

i Roig Arquitectes. Leiter des Masterstudiengangs für Landschaftsarchitektur der Technischen Universität BarcelonaTech UPC. Seit 1982 Lehrstuhl-inhaber in der Escuela Superior de Arquitectura del Vallés. Der Doktor der Architektur ist speziell für seine Arbeit als Landschaftsarchitekt anerkannt. Er hat zahlreiche Projekte in ganz Europa durchgeführt sowie Vorlesungen und Kurse an verschiedenen Universitäten gehalten. 2008 gestaltete das Architektenbüro Batlle i Roig die Universidad Corporativa de Telefónica im Parc de Belloch.

Diana Cabeza. Buenos Aires, 1954

Ausbildung an der Kunsthochschule Prilidiano Pueyrredón und an der Fakultät für Architektur und Städtebau der Universität Belgrano (Buenos Aires). Die von ihr kreierten innovativen, einfallreichen und gleichzeitig auch verwurzelten Elemente prägen sich in die Erinnerung derer, die sie verwenden, ein. Nach der Neugestaltung des Puerto Madero in Buenos Aires gründete sie das Estudio Cabeza im Stadtteil Palermo Viejo und seitdem finden ihre Designs weltweite Verbreitung. "Mich interessieren Objekte, mich interessiert diese Skala, die mit dem Körper verifiziert werden kann. Ich mag Dinge mit wenig Eingriff, mit wenigen Entscheidungen in Bezug auf das Design, Dinge, die näher am Rohmaterial als am fertigen Produkt sind."



James Corner – James Corner

Field Operations. New York, 2005

James Corner ist Gründer und CEO der James Corner Field Operations. Er hat sich in den letzten 30 Jahren dem Fortschritt in den Bereichen Landschaftsarchitektur und Stadtplanung verschrieben und bei Field Operations komplexe und visuell kraftvolle städtebauliche Projekte geleitet, aber auch an Schulen gelehrt und Präsentationen und schriftliche Artikel veröffentlicht. Seine Werke sind bekannt für ihr zeitgemäßes, innovatives und gewagtes Design, das er für eine Vielzahl von Projekten unterschiedlicher Maßstäbe einsetzt, insbesondere für die Gestaltung dynamischer öffentlicher Räume. Zu den wichtigen Designprojekten des öffentlichen Sektors zählen die gefeierte High Line in New York, die South Park Plaza im Queen Elizabeth Olympic Park von



Park; Chicago's Navy Pier; Cleveland's Public Square; Philadelphia's Race Street Pier; Hong Kong's Salisbury Gardens and Tsim Tsa Tsui Waterfront; and Shenzhen's new coastal city of Qianhai, home for 3-million people.

James' work has been recognized with the National Design Award; the American Academy of Arts and Letters Award in Architecture; and the AA&D Black Pencil Award. His work has been published broadly and exhibited at the New York Museum of Modern Art; the Cooper-Hewitt Design Museum; the National Building Museum; the Royal Academy of Art in London; and the Venice Biennale. He was named by TIME as one of "Ten Most Influential Designers;" by Fast Company as one of the "Top 50 Innovators;" and has been featured in Monocle, the Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business week, and the New York Times among other publications.

Urbidermis Team

Formed by the people who have historically been collaborating in the Technical Department, and led by the respective editors, the Santa & Cole Urbidermis Team signs off all of the conceived elements in-house, in our company. The Humo ashtray (2007), the Arne (2013) and Arne S (2018) spotlights are team designs. A host of very diverse people has known how to give expression over time to the values that are always held by the editing company: constructive solidity, aesthetic sobriety and functional quality.

Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Trained as an interior designer at the Barcelona Arts and Crafts School and a graphic designer at Eina School, since 1991 he has carried out his work in the field of architecture and urban design alongside the architect Olga Tarrasó, designing numerous lighting and urban furniture elements, such as the Bancal (2000), Bilateral (2005) and RAI (2016) benches, all produced by Urbidermis.

London, der Park Tongva in Santa Monica, die Navy Pier in Chicago, der öffentliche Platz in Cleveland, der Race Street Pier in Philadelphia, die Gartenanlage Salisbury, die Promenade Tsim Sha Tsui in Hongkong sowie die neue Küstenstadt von Shenzhen, Qianhai, in der 3 Mio. Menschen leben. Die Arbeit von Corner wurde mit dem National Design Award ausgezeichnet, dem Architektenpreis der American Academy of Arts and Letters und dem AA&D Black Pencil Award. Seine Arbeiten wurden vielfach veröffentlicht und ausgestellt: im Museum of Modern Art in New York, im Cooper-Hewitt Design Museum, im National Building Museum, in der Royal Academy of Art in London und bei der Biennale von Venedig. Er wurde von der TIME als einer der "zehn einflussreichsten Designer" geehrt, von der Fast Company als einer der "Top 50 Innovatoren" bezeichnet und erschien u.a. in Monocle, Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business Week und der New York Times.

Team Urbidermis

Das Urbidermis-Team besteht aus Personen, die früher mit der technischen Abteilung zusammengearbeitet haben, und es wird von den jeweiligen Herausgebern geleitet. Es signiert alle intern entwickelten Elemente in unserem Unternehmen: der Aschenbecher Humo (2007), die Strahler Arne (2013) und Arne S (2018) stammen aus seiner Hand. Sehr unterschiedliche Menschen haben es im Laufe der Zeit geschafft, die Werte des Unternehmens – bauliche Belastbarkeit, ästhetische Nüchternheit und funktionelle Qualität – zum Ausdruck zu bringen.

Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Ausgebildet als Innenarchitekt an der Kunstgewerbeschule Escuela de Artes y Oficios in Barcelona und als Grafikdesigner an der Designschule Eina. Seit 1991 entwickelt er zusammen mit der Architektin Olga Tarrasó seine Arbeiten im Bereich Architektur und Städtebau und entwirft zahlreiche Beleuchtungselemente und städtische Möbel wie die Bänke Bancal (2000), Bilateral (2005) und Rai (2016), die alle von Urbidermis hergestellt werden.



Javier Ferrandiz. Barcelona

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, since 1998 he has been the Project Chair at Barcelona School of Architecture, and also a consultant architect to UPC BarcelonaTech in the urban development agency of the city of L'Hospitalet (Barcelona). He has developed a wide range of architectural projects in Catalonia, at the same time as conducting pedagogical work and disseminating design. He is the author of the Rambla waste bin, and he defines the creative process as a sequence of "designing, imagining, sketching, shrinking, enlarging, turning steel, glass, wood, a flat-headed screw upside down, beginning again, fleeing from the objects that entrap us: with a passion for inventing".

Javier Ferrandiz. Barcelona

Ausgebildet an der Technischen Hochschule für Architektur ETSAB in Barcelona, besetzt er seit 1998 den Projektlehrstuhl an derselben Hochschule und ist beratender Architekt an der Universitat Politècnica Catalunya (UPC) bei der Stadtentwicklungsagentur der Stadt L'Hospitalet (Barcelona). Er hat eine breite Palette von Architekturprojekten in Katalonien entwickelt und widmet sich der pädagogischen Arbeit und der Verbreitung von Design. Er ist Autor des Papierkorbs Rambla und definiert den Schaffensprozess als eine Aufeinanderfolge verschiedener Tätigkeiten: "Entwerfen, Ersinnen, Zeichnen, Reduzieren, Erweitern, Ansehen der Materialien – Stahl, Glas, Holz, eine Flachkopfschraube –, wieder von vorne beginnen, das Objekt verwerfen, um neu anzufangen, immer mit der Illusion, etwas zu erfinden."

**Bet Figueras.** Barcelona, 1957-2010

A landscape architect who trained at the universities of Berkeley (California) and Edinburgh (Scotland), she was a member of the Landscape Institute and the Spanish Association of Landscape Architects. She designed projects for parks, gardens, urban spaces and landscape treatments from her studio in Barcelona. From 1982 and until her passing in 2010 she worked alongside great masters of the international artistic and architectural scene.

Bet Figueras. Barcelona, 1957-2010

Die an den Universitäten von Berkeley (Kalifornien) und Edinburgh (Schottland) ausgebildete Landschaftsarchitektin war Mitglied des Landscape Institute und der Asociación Española de Paisajistas. In ihrem Studio in Barcelona entwarf sie Projekte für Parks, Gärten, städtische Räume und Landschaften. Von 1982 bis zu ihrem Tod im Jahr 2010 arbeitete sie mit großen Meistern der internationalen Kunst- und Architekturszene zusammen.

**Beth Galí.** Barcelona, 1950

She studied industrial design at Eina School and subsequently architecture at Barcelona School of Architecture. A member of a group of architects known as the "Generation of the 1980s", she ventured to open the city of Barcelona to the sea, restore and convert the old town into a pedestrian area, create new public spaces and design urban elements, transforming the city into a benchmark of design. She was awarded the Barcelona'92 medal, granted by Barcelona City Council for work carried out in preparation for the Olympic Games in the city. The work of Beth Galí as an architect, urban planner and designer has contributed to the consolidation of the international prestige

Beth Galí. Barcelona, 1950

Sie studierte Industriedesign an der Designschule EINA und später Architektur an der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona. Als Mitglied der Architektengruppe "Generation der 80er" entwickelte sie die Idee, die Stadt Barcelona zum Meer hin zu öffnen, ihr historisches Zentrum wiederherzustellen und in eine Fußgängerzone zu verwandeln, neue öffentliche Räume zu schaffen und städtische Elemente zu entwerfen, um sie zu einer Stadt mit vorbildlichem Design zu machen. Für ihre Arbeit bei der Vorbereitung der Olympischen Spiele erhielt sie von der Stadt die Auszeichnung Barcelona'92. Beth Galís Arbeit als Architektin, Stadtplanerin und Designerin hat



of Catalan architecture at the end of the 20th century. She was director of the Santa & Cole Urban collection between 1987 and 1989 and president of FAD (Association Promoting Arts and Design) between 2006 and 2010.

Joan Gaspar. Barcelona, 1966

A graduate in interior designer from Barcelona Arts and Crafts School with extensive experience and a multitude of products on the market, he works for various companies. "A good design strives to be simple, with no stridencies, and stands the test of time. Whether or not it is great shall be equally dependent on the designer and the company producing it."

Oriol Guimerá. Barcelona, 1972

An enthusiast of the arts from the family cradle, he studied industrial design at ELISAVA School in Barcelona where, after a lecture by Achille Castiglioni, he decided to adopt a more poetic and conceptual vision regarding the approach to design, rather than functionalist or rationalist, and he began by setting himself a personal goal: to work in Italy. A professor at the Instituto Europeo di Design (IED) in Barcelona, he continues to dedicate himself to what he loves the most: telling stories through his objects.

Jordi Henrich. Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he worked in the Department of Urban Projects of Barcelona City Council and currently works at the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area. Henrich has been one of the champions of urban change in the city, most noteworthy for opening the city up to the sea. He is a lecturer in Design of Urban Elements at ELISAVA School, in Public Space Projects at ETSAB and on the Master's degree in Urban Planning at UPC BarcelonaTech, and in projects on the Diploma and Master's degree in Landscape Architecture at ETSAB. Together

dazu beigetragen, das internationale Prestige der katalanischen Architektur am Ende des 20. Jahrhunderts zu festigen. Von 1987 bis 1989 war sie Direktorin der Kollektion Urban von Santa & Cole und von 2006 bis 2010 Präsidentin des Verbands FAD (Förderung von Kunst und Design).

Joan Gaspar. Barcelona, 1966

Der an der Hochschule für Kunst und Handwerk in Barcelona ausgebildete Industriedesigner mit langjähriger Erfahrung und einer Vielzahl von Produkten auf dem Markt arbeitet für verschiedene Unternehmen. "Ein gutes Design versucht, simpel zu sein, ohne kreischende Elemente auszukommen und über die Zeit Bestand zu haben. Ob es gut ist oder nicht, hängt zu gleichen Teilen vom Designer und vom Unternehmen ab, das es herstellt."



Oriol Guimerá. Barcelona, 1972

Bereits in Kinderjahren liebte er Kunst und studierte später Industriedesign an der Designschule ELISAVA in Barcelona; nach einer Konferenz von Achille Castiglioni entschied er sich, Design poetisch und konzeptionell statt funktionalistisch und rational anzugehen und er begann, sich ein persönliches Ziel zu setzen: in Italien zu arbeiten. Er ist Dozent am Europäischen Institut für Design (IED) in Barcelona und widmet sich weiterhin dem, was er am meisten liebt: Geschichten mit seinen Objekten erzählen.



Jordi Henrich. Barcelona, 1957

Der Architekt der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona (ETSAB) war in der Abteilung für Stadtprojekte der Stadtverwaltung von Barcelona tätig und arbeitet derzeit in der für die Serviceleistung des öffentlichen Raums zuständigen Behörde von Barcelona. Henrich war einer der Vorläufer des städtischen Wandels in Barcelona, vor allem der Idee, die Stadt zum Meer hin zu öffnen. Er ist Dozent für Stadtmobiliar-Design an der Designschule ELISAVA, Dozent für Projekte des öffentlichen Raums an der ETSAB, im Masterstudiengang für Stadtplanung der Technischen Universität UPC und Dozent für Projekte des Diplom- und Masterstudiengangs



with Olga Tarrasó, he is co-author of the Nu bench (1991), the first bench in the Santa & Cole catalogue.

Industrial Facility. London, 2002

London-based studio Industrial Facility was co-founded in 2002 by designers Sam Hecht and Kim Colin. Their approach reflects both a thoughtful consideration of form and a unique understanding of contemporary life, creating beauty out of utility in the products, furniture and exhibitions they design. Hecht, from London, trained as an industrial designer, while Colin, from Los Angeles, trained as an architect; together they have collaborated with numerous pioneering companies to produce projects that display an understanding of cultural relevance and commercial success.

Hecht and Colin's desire is to work for industry in a way that improves the things we live with. Not setting out to produce something different but rather something better, they aim to design things that will last, be effective and give satisfaction often beyond what is called for by the product and the client. Industrial Facility is considered, for both their philosophical and pragmatic approach, as one of the most progressive studios in product, furniture and exhibition design. In 2016, they created a new department called Future Facility to deal expressly with the design of products connected to the internet (IoT).

Both Hecht and Colin are Royal Designers for Industry and Fellows of the Royal Society of Arts. Works are held in permanent collections worldwide, including the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum and the Museum of Modern Art in New York; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum and the Design Museum, both in London; and the Helsinki Design Museum.

Lagranja Design. Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí and Gabriele Schiavon founded Lagranja, in Carrer Lagranja in Barcelona, in 2002. It is a multidisciplinary studio where, in its efforts to design both objects and spaces, it strives to put the emphasis on the people

für Landschaftsgestaltung der ETSAB. Er ist zusammen mit Olga Tarrasó Co-Autor der Bank NU (1991), der ersten Bank im Katalog von S&C.

Industrial Facility. London, 2002

Le studio Industrial Facility, dont le siège est à Londres, fut cofondé par les designers Sam Hecht et Kim Colin en 2002. Leur point de vue exprime autant un soin scrupuleux de la forme qu'une compréhension unique de la vie d'aujourd'hui révélant la beauté par la valeur d'usage d'objets, de mobiliers ou de scénographies d'exposition qu'ils conçoivent. Hetch, londonien d'origine où il reçut sa formation de designer industriel, et Colin, originaire de Los Angeles où elle devint architecte, collaborent ensemble avec de nombreuses entreprises pionnières pour mener à bien des projets qui affichent pertinence culturelle et succès commercial.

Le souhait de Hecht et de Colin est d'améliorer les objets banals qui nous entourent. Ils ne proposent pas de fabriquer différemment mais mieux : ils visent à dessiner des choses qui durent, qui soit efficaces et donnent satisfaction souvent au delà du cahier des charges initial. Industrial Facility se distingue par sa philosophie pragmatique et comme un studio des plus avant-gardistes pour le design de produits, de mobiliers et de scénographies. En 2016, ils créèrent un nouveau département baptisé Future Facility consacré au design de produits connectés (IoT). Hecht comme Colin ont été distingués comme Royal Designers for Industry et sont membres de la Royal Society of Arts. Leur design est exposé de façon permanente dans les musées du monde entier, entre autres au Cooper Hewitt, au Smithsonian Design Museum et au MoMA de New York; au Musée d'Art Moderne de San Francisco; à l'Institut d'Art de Chicago; à Beaubourg à Paris; au Victoria et Albert Museum et au Design Museum de Londres ainsi qu'au Musée de Design d'Helsinki.

Lagranja Design. Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí und Gabriele Schiavon gründeten 2002 Lagranja in der Calle Lagranja in Barcelona. Es handelt sich um ein multidisziplinäres Büro, das in seiner Bemühung, sowohl Objekte als auch Räume zu gestalten, versucht,



who will be the users. They combine industrial design, the assembly of exhibitions, commercial interior design and housing design.

Gerard Sanmartí (Barcelona, 1974) and Gabriele Schiavon (Padova, 1973) met in Fabrica, the creative centre of the Benetton group. After participating in a competition to design a cabin in Hawaii, being selected and spending a month in the Pacific Ocean islands, they decided to set up "a studio in earnest and try to get ahead in this world of design".

They are authors of the Key bicycle rack, edited by Urbidermis, winner of the bronze IDEA Award (2007) and the RED DOT in the category "Best of the Best" (2008). This bicycle rack also garnered the Premi Ciutat de Barcelona (2008), awarded for the first time in the long history of the prize to a product from the industry, and not to a person.

Antonio de Marco. Cagliano del Capo, 1983
An industrial designer trained at the Polytechnic University of Milan and the Royal Danish Academy of Fine Arts, he holds a master's degree from Marangoni Institute of Milan. In addition to his work in design, he is a lecturer for the master's degree in Design at NABA and Polytechnic University of Milan.

He was fascinated by mechanics and carpentry at a very young age. These areas have been the source of constant inspiration for him to seek, create and try out new ways to transform matter. He is passionate about how things are made, the elements that are used to create them, and what and who they are useful for. The objects he designs are not meant to be forgotten over time, but serve to become etched in the memory of all those who use them.

In 2009, he helped found the 4P1B design studio. In June 2017, he set up his very own "Antonio de Marco Studio", where he continues to research into and experiment with design. It is a place where he can think using his hands. Antonio is the youngest designer in our catalogue and the creator of the TACTIL bicycle rack.

den Schwerpunkt auf die Benutzer zu legen.

Sie kombinieren Industriedesign, Montage von Ausstellungen, gewerbliche Innenarchitektur und Häuserdesign miteinander. Gerard Sanmartí, Barcelona 1974, und Gabriele Schiavon, Padua 1973, haben sich in Fabrica, dem Kreativzentrum der Benetton-Gruppe, kennengelernt. Beide nahmen an einem Wettbewerb zur Gestaltung einer Hütte auf Hawaii teil; nachdem sie ausgewählt wurden und einen Monat auf den Inseln des Pazifischen Ozeans verbracht hatten, beschlossen sie, "ein Designbüro zu gründen und vom Design zu leben". Sie sind die Autoren des Fahrradständers Key, den Urbidermis herausgibt und der mit dem IDEA Award (Bronze) (2007) und dem RED DOT in der Kategorie "Best of the Best" (2008) ausgezeichnet wurde. KEY erhielt außerdem 2008 den Preis der Stadt Barcelona (Premi Ciutat), der zum ersten Mal in der langen Geschichte dieser Auszeichnung an ein Industrieprodukt und nicht an eine Person vergeben wurde.

Antonio de Marco. Cagliano del Capo, 1983
Der am Instituto Politecnico di Milano und an der Royal Danish Academy in Kopenhagen ausgebildete Industriedesigner hat einen Master-Abschluss am Marangoni-Institut in Mailand. Neben seiner Aktivität als Designer unterrichtet er im Masterstudiengang für Design-Methodik der NABA und am Istituto Politecnico di Milano. Seit seiner Jugend beschäftigt er sich mit Mechanik und Tischlerei; diese Bereiche stellen für ihn einen ständigen Anreiz dar, um neue Wege zur Transformation von Materie zu suchen, zu erschaffen und zu experimentieren. Er begeistert sich dafür, wie Dinge gemacht werden, woraus sie bestehen und wozu und wem sie dienen. Er beansprucht, dass die von ihm entworfenen Objekte nicht im Laufe der Zeit verblassen, sondern sich in der Erinnerung derer niederlassen, die sie verwenden. Er war 2009 einer der Gründer des Designstudios 4P1B. Seit Juni 2017 hat er sein eigenes Atelier – Antonio de Marco Studio –, in dem er weiterhin mit Design forscht und experimentiert und wo er durch seine Hände reflektiert. Antonio ist der jüngste unserer Designer in diesem Katalog; er hat den Fahrradständer Tactil entworfen.



José A. Martínez Lapeña. Tarragona, 1941
Architect, designer and ETSAB lecturer, the career of José Antonio Martínez Lapeña is closely linked to Santa & Cole, whose catalogue offers many of the products that he has developed together with Elías Torres, who he has shared a studio with since 1968. Together, they have been authors of elements such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the Lampelunas street lamp (ADI-FAD Golden Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

José A. Martínez Lapeña. Tarragona, 1941
José Antonio Martínez Lapeñas Karriere als Architekt, Designer und Dozent an der ETSAB ist eng mit Santa & Cole verbunden, dessen Katalog viele der Produkte enthält, die er mit Elías Torres entwickelt hat, mit dem er sich seit 1968 ein Atelier teilt. Sie haben Elemente wie das Bushäuschen Pal.li (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), dem ersten Element der neuen Stadtmobiliar-Konzeption Barcelonas, entwickelt und sind die Autoren der Leuchte Lampelunas (ADI-FAD Golden Delta Award 1986), die Urbidermis herausgibt.



Gonzalo Milá. Barcelona, 1967
Following a first studio that he shared with a friend, he founded the Milá Diseño studio, together with Miguel and Micaela Milá, his father and sister. After working for 2 years at Santa & Cole he opened his own personal studio in 2001, where he practices his rigorous essentialism and his human form of designing, mindful of the importance of utility. His name is associated with elements that adorn and light up public spaces around the world, for which he has received various design awards. In 1999 he joined the Urban Division of Santa & Cole as an editor and in 2001 he decided to embark on his freelance career to create what he loves the most: urban elements, inventing small things that are surprising day after day based on new technologies or the application of tradition to new elements. He is the author of the Rama (2000) and Candela (2009) street lamps, and together with his father Miguel Milá he has designed the Amigo wall lamp and the Harpo bench.

Gonzalo Milá. Barcelona, 1967
Nach einem ersten gemeinsamen Atelier mit einem Freund gründete er zusammen mit Miguel und Micaela Milá, seinem Vater und seiner Schwester, das Designbüro Milá Diseño. Nachdem er 2001 zwei Jahre bei Santa & Cole gearbeitet hatte, eröffnete er sein eigenes Designbüro, in dem er seinen strengen Essentialismus und seine humane Form der Gestaltung, die sich um die Bedeutung des Nutzens kümmert, ausübt. Er ist der Autor von Elementen, die den öffentlichen Raum in der halben Welt einkleiden und beleuchten, und er hat mehrere Designpreise dafür erhalten. 1999 trat er als Herausgeber in die Stadtdivision von Santa & Cole ein und 2001 beschloss er, seine Karriere als Freiberufler zu beginnen, um das zu kreieren, was er am meisten mag: Stadtmobiliar und kleine Dinge, die Tag für Tag von neuem überraschen und die er auf der Grundlage der neuen Technologien oder der Anwendung von Traditionen auf neue Elemente entwickelt. Er ist Autor der Leuchten Rama (2000) und Candela (2009) und hat zusammen mit seinem Vater Miguel Milá die Wandleuchte Amigo und die Bank Harpo entworfen.



Miguel Milá. Barcelona, 1931
Pioneer and standard bearer of Spanish contemporary design the world over, industrial and interior designer, inventor and bricoleur, he started his career in the 1950s. Faced with the scarcity of objects, resources and raw materials at that time, he started to design his own furniture and lamps, which he

Miguel Milá. Barcelona, 1931
Der Industriedesigner und Innenarchitekt, Erfinder, Heimwerker, Pionier und Banner des zeitgenössischen spanischen Designs weltweit, begann seine Karriere in den 1950er Jahren. Angesichts des Mangels an Gegenständen, Mitteln und Rohstoffen in der damaligen Zeit begann er, seine eigenen Möbel und Lampen



soon produced through his Tramo company (TRA-bajos MO-lestos, meaning "bothersome works"), which remain true contemporary classics to this day. Together with André Ricard he was granted the first National Award for Design in 1987. He received the Catalan St. George's Cross in 1993 and the Compasso d'Oro in 2008 in recognition of his career, the most important award granted by the Italian Association for Industrial Design (ADI). In 2016, the Ministry of Education and Culture awarded him the Gold Medal of Merit in the Fine Arts. "In reality I am a pre-industrial designer. I feel more comfortable with technical procedures that allow me to correct errors, experiment during the process and have maximum control over it. Hence my preference for noble materials, which know how to age", such as the wooden Cesta lamp (1964), the cane Manila lamp (1961), the methacrylate or natural linen shades from the Americana series (1963) or the aluminium M68 (1968). Each material expressed in its natural state. Following a period of disenchantment, which coincided with the excesses of the 1980s, a time when he dedicated himself to interior design and exhibition design, he resumed his traditional industrial design with an equally rationalist foundation and an even more understated language, illustrated by the NeoRomántico bench (1995), today a regular presence in urban landscapes. It was followed a few years later by the NeoRomántico Liviano (2000), the NeoRomántico Aluminio (2002) and the Harpo bench designed with his son, Gonzalo.

Antonio Montes. Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public art projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

zu entwerfen, die er bald über seine Firma Tramo (TRA-bajos MO-lestos [etwa: lästige Arbeiten]) herstellte und die bis heute als echte zeitgenössische Klassiker gelten. 1987 war er zusammen mit André Ricard der erste Preisträger des spanischen nationalen Designerpreises. 1993 erhielt er den Ehrenorden Creu de Sant Jordi und 2008 die Auszeichnung Compasso d'Oro für seine Gesamtkarriere, den wichtigsten vom italienischen ADI verliehenen Preis. 2016 verlieh ihm das Ministerium für Bildung und Kultur die Goldmedaille für Verdienste um die schönen Künste.

"Im Grunde bin ich ein Vorindustrie-Designer. Ich fühle mich am wohlsten mit jenen technischen Verfahren, mit denen ich Fehler korrigieren, während des Prozesses experimentieren und diesen vollständig kontrollieren kann. Daher auch meine Vorliebe für edle Materialien, die zu altern wissen", wie die Leuchten Cesta (1964), Manila (1961), die Lampenschirme der Serie Americana (1963) oder M68 (1968). Jedes Material ist in seinem natürlichen Zustand ausgedrückt. Nach einer Phase der Enttäuschung, die mit den Exzessen der achtziger Jahre zusammenfiel und in der er sich der Innenarchitektur und dem Ausstellungsdesign widmete, nahm er das Industriedesign mit derselben rationalistischen Grundlage und einer noch nüchterneren Sprache wieder auf, wie es die Bank Neo-Romántico veranschaulicht (1995), die heute in vielen Stadtlandschaften präsent ist. Einige Jahre später folgten die Bänke NeoRomántico Liviano (2000) und Harpo, die er zusammen mit seinem Sohn Gonzalo entwickelt hat.

Antonio Montes. Barcelona, 1957

An der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona ausgebildeter Architekt. Seine Arbeit zeichnet sich durch die Entwicklung und Umsetzung von Veränderungen des Stadtbilds und öffentlicher Anlagen und die Gestaltung von Sozialwohnungen aus. Zwischen 1998 und 2004 war er Mitarbeiter der Abteilung für städtische Projekte der Stadt Barcelona. Seitdem leitet er ein Team von Projekten und Bauarbeiten im öffentlichen Raum im Großstadtgebiet von Barcelona.



Xavier Nogués. Barcelona, 1961

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public are projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

Xavier Nogués. Barcelona, 1961

An der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona ausgebildeter Architekt. Er war zuerst beim Instituto Metropolitano de Promoción del Suelo y Gestión Patrimonial und dann bei der Mancomunidad de Municipios del Área Metropolitana de Barcelona (MMAMB) als Architekt für die Wiederherstellung und Erhaltung von Parks, Plätzen, Straßen und Gärten in der Peripherie der Stadt und für die Verbesserung der städtischen Qualität an verschiedenen Stränden der Küste des Großraums von Barcelona tätig.

**Montse Periel.** Barcelona, 1962

Working at the Urban Elements Department of Barcelona City Council, Montse Periel is one of the people responsible for the renewed urban identity of the city. A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, Montse Periel has worked on urban projects since 1989. She was a lecturer at Eina School and has worked in the public space projects and works team for Barcelona Metropolitan Area since 2004.

Montse Periel. Barcelona, 1962

Montse Periel ist in der Abteilung für Stadtmobiliar Barcelonas eine der Verantwortlichen für die erneuerte städtische Identität der Stadt. Die an der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona ausgebildete Architektin arbeitete seit 1989 an städtischen Projekten. Sie war Dozentin an der Designschule Eina und arbeitet seit 2004 an Projekten und Bauarbeiten des öffentlichen Raums im Großraum Barcelona.

**Lluís Porqueras.** Barcelona, 1930

One of the pioneers of industrial design in Spain. After studying various architecture courses, he started out as a restorer of Catalan country houses and estates in the Empordà area. He founded Stoa in 1965, a pioneering Catalan design company that produced lamps by Enric Franch and others. During the 1990s he shared a studio with Joan Gaspar and designed the Finisterre bollard (1992) with him, edited by Santa & Cole-Urbidermis.

Lluís Porqueras. Barcelona, 1930

Einer der Pioniere des Industriedesigns in Spanien. Nach dem Studium verschiedener Architekturkurse begann er als Restaurator katalanischer Häuser und Landhäuser in der Region Ampurdán. 1965 gründete er Stoa, eine Pionier-Designfirma in Katalonien, in der er Lampen von Enric Franch und anderen produzierte. In den 1990er Jahren teilte er sich ein Atelier mit Joan Gaspar, mit dem er den von Santa & Cole-Urbidermis herausgegebenen Poller Finisterre (1992) entwarf.

**Màrius Quintana.** Barcelona, 1954

An architect who has channelled most of his architectural and urban planning activity in the city of Barcelona. A member of the Urban Projects team, in 1988 he created and headed the Urban Elements Department of Barcelona City Council where he worked in order to transform the city into a model of redevelopment. His remodelling of the Rambla de Catalunya in Barcelona won the 1990 FAD Award.

Màrius Quintana. Barcelona, 1954

Architekt, der den größten Teil seiner architektonischen und städtebaulichen Tätigkeit auf Barcelona begrenzt hat. Als Mitglied des Teams Projectos Urbanos gründete und leitete er 1988 die Abteilung für Stadtmobiliar der Stadt Barcelona, die sich zur Aufgabe gemacht hat, die Stadt in ein Modell der Neugestaltung zu verwandeln. Die Umgestaltung der Rambla de Catalunya von Barcelona erhielt 1990 den FAD-Preis. 1992 gründete



In 1992 he established his own professional firm, offering services in architecture, urban planning, urban spaces, urban furniture and interior design. He is a lecturer at Barcelona School of Architecture (UPC BarcelonaTech). He designed the Lamparaalta street lamp (1983) with Beth Galí, which was awarded the Silver DELTA prize in 1984.

Joan Roig. Barcelona, 1954

An architect renowned above all for his work as a landscape architect. Since partnering with Enric Batlle in 1981 and co-founding the Batlle i Roig Arquitectes studio, he has carried out landscaping and architectural projects throughout Europe. He has been a lecturer at several universities in Spain, Europe and the United States. He has been a culture committee member for Barcelona province with the Association of Architects of Catalonia, a consultant with Gustavo Gili publishing house and a member of the Architecture Committee at Barcelona City Council. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

Miquel Roig. Barcelona, 1956

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he has worked in different areas of the local administration (Barcelona City Council, the Besòs Consortium and Ciutat Vella Promotion Board). He is currently Head of Service of the Office for Regional Action at Santa Coloma de Gramanet Town Council. Always closely involved with local urban planning, he has received various awards. He is co-author of the TRAM planter with Jaume Artigues.

Héctor Roqueta. Barcelona, 1972-2016

An industrial designer from Barcelona who focussed on working independently, offering objects to industry and seeking to create designs that are surprising both owing to their conspicuousness and the role they play. In 2005, he founded the 2-0 Diseño studio with Ferran Esplugues.

er eine eigene Firma, die Dienstleistungen in den Bereichen Architektur, Stadtplanung, städtische Räume, Mobiliar und Innenarchitektur anbietet. Er ist Dozent an der Technischen Hochschule für Architektur von Barcelona und entwarf zusammen mit Beth Galí die Leuchte Lamparaalta (1983), die 1984 mit dem DELTA-Preis in Silber ausgezeichnet wurde.

Joan Roig. Barcelona, 1954

Der Architekt ist speziell für seine Arbeit als Landschaftsarchitekt anerkannt. Seit er sich 1981 mit Enric Batlle zusammengeschlossen und das Büro Batlle i Roig Arquitectes gegründet hat, hat er europaweit Landschafts- und Architekturprojekte durchgeführt. Er war Dozent an verschiedenen Universitäten Spaniens, Europas und der USA. Er war für den Bezirk Barcelona zuständiger Beisitzer für Kultur der Architektenkammer von Katalonien, Berater des Verlags Gustavo Gili und Mitglied der Architekturkommission des Stadtrats von Barcelona. 2008 gestaltete das Architektenbüro Batlle i Roig die Universidad Corporativa de Telefónica im Parc de Belloch.



Miquel Roig. Barcelona, 1956

Der in der Escuela Superior de Arquitectura Barcelona ausgebildete Architekt hat in verschiedenen Bereichen der Kommunalverwaltung gearbeitet (Ajuntament de Barcelona, Consorci del Besòs y Promoció Ciutat Vella) und ist derzeit Leiter des Kabinetts für territoriale Aktionen der Stadt Santa Coloma de Gramanet. Er bewegt sich immer nahe an der lokalen Stadtgestaltung und hat diverse Auszeichnungen erhalten. Zusammen mit Jaume Artigues ist er Autor des Pflanzenkübels TRAM.



Héctor Roqueta. Barcelona, 1972-2016

Der Industriedesigner aus Barcelona arbeitete freiberuflich und bot der Industrie Objekte an, die sowohl aufgrund ihres offensichtlichen Designs als auch wegen der Rolle, die sie spielen, überraschen. 2005 gründete er zusammen mit Ferran Esplugues das Designbüro 2-0 Diseño.



Antoni Roselló. Barcelona, 1948

Trained at the School of Surveyors and the School of Fine Arts of Barcelona, since the mid-1980s he has been actively interested in industrial design. His first works in the field of urban elements – which he would remain closely associated with – include the ONCE lottery booth and the ticket office for Fira de Barcelona exhibition centre. The variety of art that Antoni Roselló practises masterfully, be it drawing, painting, sculpture, architecture, microarchitecture, industrial design or urban monuments, makes him one of the most relevant and poetic authors among urban planners. The many awards he has achieved lay testimony to this fact.

Antoni Roselló. Barcelona, 1948

Ausbildung an der Schule für Baumeister und der Schule für Schöne Künste (beide in Barcelona). Seit Mitte der 1980er Jahre ist er aktiv im Bereich Industriedesign unterwegs. Die Lottoverkaufsstelle der ONCE und die Eintrittsverkaufsstelle der Fira de Barcelona waren seine ersten Arbeiten im Bereich Stadtmöbiliar, den er nicht mehr verlässt. Die Vielfalt der Künste, die Antoni Roselló meisterhaft ausübt – seien es Zeichnen, Malen, Skulptur, Architektur, Mikroarchitektur, Industriedesign oder Stadtdenkmäler –, macht ihn zu einem der relevantesten und poetischsten Autoren unter den Stadtplanern. Seine mehrfachen Auszeichnungen zeugen davon.

**Pau Roviras.** Sabadell, 1972

As an industrial designer he founded his first studio in 1997 with Carlos Torrente (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

Pau Roviras. Sabadell, 1972

Als Industriedesigner gründete er 1997 mit Carlos Torrente sein erstes Designbüro (Roviras y Torrente Industrial Design). 2000 zogen sie nach Sabadell und ließen sich in einer alten Textilwerkstatt nieder. Die Haupttätigkeit des Büros ist Industriedesign und Produktentwicklung mit Schwerpunkt auf die Gestaltung von Badezimmern, allerdings finden sich auch Designs auf den Gebieten Beleuchtung, Beschilderung, Möbel und städtische Räume. Sein derzeitiges Studio Robot Design in Sant Cugat del Vallés ist auf das Design und die integrale Entwicklung des Produkts mit einer hohen technologischen Komponente ausgerichtet.

**Ferrán Sesplugues.** Barcelona, 1977

An industrial designer trained at Massana School in Barcelona. In 2005 he founded the 2-0 Diseño studio with Héctor Roqueta. "We design open objects: we create a system and the user adapts it according to his needs. At 2-0 we strive for a design that adapts to a person and not the other way round". Since 2009 he has worked as a consultant for agencies that specialise in the development and innovation of strategic design.

Ferrán Sesplugues. Barcelona, 1977

Industriedesigner an der Schule Massana von Barcelona. 2005 gründete er zusammen mit Héctor Roqueta das Designbüro 2-0 Diseño. "Wir entwerfen offene Objekte: wir schaffen ein System und der Benutzer passt es an seine Bedürfnisse an. Bei 2-0 versuchen wir, dass sich das Design an die Person anpasst und nicht umgekehrt." Seit 2009 arbeitet er als Berater in Agenturen für Entwicklung und Innovation strategischen Designs.



Olga Tarrasó. Valencia, 1956

An architect qualifying at the Barcelona School of Architecture in 1982 and obtaining a Master's degree in Landscape Architecture at UPC, she has taught classes on projects and taken part in landscape workshops at several schools. In 1991 she set up a design, architecture and landscape studio alongside Julià Espinàs, where they carry out projects relating to public space, designing several urban furniture and lighting elements, such as the Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) and Rai (2016) benches, all produced by Urbidermis.

Olga Tarrasó. Valencia, 1956

Die an der Technischen Hochschule für Architektur ausgebildete Architektin (1982) hat einen Masterabschluss in Landschaftsarchitektur (UPC Barcelona) und unterrichtet als Dozentin für Projekte sowie an zahlreichen Schulen in Workshops zur Landschaftsgestaltung. 1991 gründete sie zusammen mit Julià Espinàs ein Design-, Architektur- und Landschaftsbüro, in dem die beiden Projekte im öffentlichen Raum entwickelt und zahlreiche Beleuchtungs- und Straßenmöbelelemente entworfen haben, darunter Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) und Rai (2016), die alle von Urbidermis produziert werden.

**Carlos Torrente.** Barcelona, 1972

He set up his first studio in 1997 with Pau Roviras (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

Carlos Torrente. Barcelona, 1972

Er gründete 1997 mit Pau Roviras sein erstes Designbüro (Roviras y Torrente Industrial Design). 2000 zogen sie nach Sabadell und ließen sich in einer alten Textilwerkstatt nieder. Die Haupttätigkeit des Büros ist Industriedesign und Produktentwicklung mit Schwerpunkt auf die Gestaltung von Badezimmern, allerdings finden sich auch Designs auf den Gebieten Beleuchtung, Beschilderung, Möbel und städtische Räume. Sein derzeitiges Studio Robot Design in Sant Cugat del Vallés ist auf das Design und die integrale Entwicklung des Produkts mit einer hohen technologischen Komponente ausgerichtet.

**Elías Torres.** Ibiza, 1944

He is considered one of the foremost current Spanish architects. He has collaborated professionally with José Antonio Martínez Lapeña since they opened their professional studio together in 1968. His projects include the esplanade of the Barcelona Fórum and its enormous solar panel, which received the special award at the International Venice Biennale of Architecture. Alongside José A. Martínez Lapeña, he is the author of renowned urban furniture designs such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the LAMP-ELUNAS street lamp (ADI-FAD Gold Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

Elías Torres. Ibiza, 1944

Er gilt als einer der bedeutendsten spanischen Architekten der Gegenwart. 1968 eröffnete er mit José Antonio Martínez Lapeña ein Architektenbüro und arbeitet seitdem mit diesem zusammen. Zu seinen Projekten gehören die Esplanade des Forums von Barcelona und das riesige Photovoltaik-Paneel, das mit dem Sonderpreis der Internationalen Architektur-Biennale von Venedig ausgezeichnet wurde. Er ist neben José A. Martínez Lapeña Koautor anerkannter Stadtmobiliar-Designs, wie dem Bushäuschen Pal.li (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), dem ersten Element der neuen Stadtmobiliar-Konzeption Barcelonas, und der Leuchte Lampelunas (ADI-FAD Golden Delta Award 1986), die Urbidermis herausgibt.









Photocredits

Arjalaguer, Meritxell: 11, 26, 28-29, 70, 72, 73, 74, 75, 115, 118, 120, 123, 155, 229, 318
Azketa, Elker: 91, 140, 159, 303
Badrinas, Enric: 56, 59, 100, 146, 170, 180, 188, 218, 234, 235, 236, 264, 332, 343
Brenner, Marion: 36-37
Cabeza, Diana: 194
Capdevila, Andreu: 257; photo 1
Cunill, Julio: 15, 86, 89, 105, 128, 129, 132, 158, 191, 213, 240, 241, 271, 299, 314, 323, 328
Fontollet, Barbara, PSTARCH: 154-155
Goula, Adrià: 25
Granada, Jesús: 94, 96, 197, 199
Landmark: 262
Landscape Forms: 61; photo 2, 173, 182, 263
Lee, Mickey: 317
López, Salva: 357
Muñoz, Jordi: 244, 246-247, 248, 250
Pericás, Anna: 4, 78, 225, 310
Pericás, Carlos: 152
Playtime: 252, 255, 257; photo 2
Pogessi, Andrea: 308-309
Pomés, Leopoldo: 237
Ramon, Gabriel: 19-20, 22, 151; photo 1
Roqueta / Sesplugues: 294-295
Savaria, Edward: 32-33
Scott, Paul: 63
Serra, Mia: second cover book photographs, 3, 9, 12, 13, 27, 30, 31, 38, 39, 40-41, 49, 52, 58, 60, 61; photo 1, 68-69, 81, 82, 99, 103, 108, 110, 112, 114, 121, 122, 130-131, 135, 136, 144, 148, 151; photo 2, 158, 176, 183, 190; photo 1, 196, 200, 202, 203, 204, 206, 207, 210, 212, 214, 217, 220, 221, 222, 224, 226, 227, 228, 233, 238, 241; photo 1, 260, 265, 267, 268, 270, 274, 276-277, 278, 281, 283, 284, 287, 288, 291, 292, 296, 300, 305, 306, 324, 331, 335, 336, 339, 340, 346, 373
Sureda, Coloma: 62
Surroca, Jordi: 34-35, 42-43, 54, 126, 174, 177, 326-327
Tarrasó, Espinás: 254
Urbana: 92; photo 2, 184, 185
Vannucchi, Arduino: 17
Vial, Enric: 50

WOOD



Tropical fsc100%
Tropenholz fsc100%



European PEFC
Europ. Holz PEFC



Iroko fsc100%
Iroko fsc100%

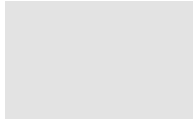


Glulam
Brettschichtholz



Autoclaved pine
Kiefer Autoklave

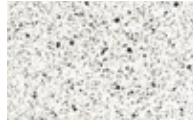
CONCRETE



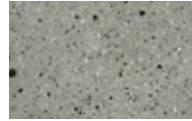
UHPC grey
UHPC grau



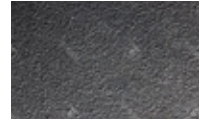
UHPC earth
UHPC erdfarben



White
Weiß



Grey
Grau



Cast
Guss

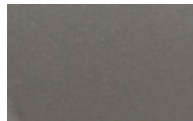
ALUMINIUM



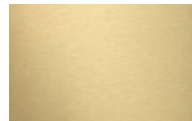
Anodized extrusion
Extrusion eloxiert



Anodized A63
Eloxiert A63



BRASS
Matte chromed
Matt verchromt



Satin polished
Satinert poliert

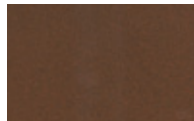


BRONZE
Cast
Guss

STEEL



Galvanized
Galvanisiert



Corten
Corten



STAINLESS STEEL
Mirror polished
Spiegelglatt poliert

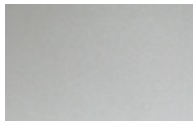


Satin polished
Satinert poliert



Electro polished
Elektropoliert

PLASTIC (PU)



Sandblasted
Sandgestrahlt



Yellow sun
Sonnengelb



Red
Rot



Antracite
Anthrazit



Terracotta
Terracotta

PLASTIC (PE)



Yellow
Gelb



Blue
Blau



Green
Grün

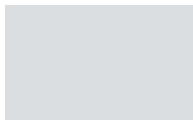


Grey
Grau



Black
Schwarz

PAINT



Light grey
Hellgrau



Medium grey
Mittelgrau



Dark grey
Dunkelgrau



Black
Schwarz



Black oxiron
Schwarz Oxiron



White
Weiß



Corten
Corten



Blue RAL5023
Blau RAL5023

Colors shown are
used for reference
only and may look
different in reality.

Die gezeigten Farben
sind nur Richtwerte und
können von der tatsächlichen
Farbe abweichen.

RELATIVES



TECHNOLOGICAL PARTNERS



LICENSEE PARTNERS

landscapeforms®



urbidermis