

ns
G e l z u
n z n u l
r

Listone
Giordano®



Evento Natural Genius, Performance di Danilo Rea / LUOGO: Milano / ANNO: 2008
Natural Genius Event, Performance by Danilo Rea / PLACE: Milan / YEAR: 2008



Anteprima Natural Genius / LUOGO: Museo Guggenheim, New York – USA / ANNO: 2006
Natural Genius Vernissage / PLACE: Guggenheim Museum, New York City – USA / YEAR: 2006

112.11



L'ESCLUSIVA COLLEZIONE DI PAVIMENTI LISTONE GIORDANO CHE CELEBRA L'INCONTRO TRA LA NATURALITÀ DELLA MATERIA LEGNO E LA GENIALITÀ DEL DESIGN CONTEMPORANEO. NATURAL GENIUS RAPPRESENTA LA CULTURA CENTENARIA DELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO RIDEFINITA DALL'ATTUALITÀ DELLA RICERCA FORMALE ED ESPRESSIVA DEL DISEGNO DELLE SUPERFICI.

EN The unique wood flooring collection celebrates the association of the naturalness of the wood matter with the contemporary design genius.

Natural Genius embodies the century-old culture of wood craftsmanship highlighted by the definition of contemporary criteria to redesign surfaces.

DE Die exklusive Kollektion der Holzfußböden Listone Giordano feiert die Begegnung zwischen der Natürlichkeit des Holzes und der Genialität des gegenwärtlichen Designs.

Natural Genius stellt die hundertjährige Kultur der Bearbeitung des Holzes dar, die durch eine aktuelle, formale aber auch expressive Forschung der Zeichnungen der Oberflächen neu definiert wird.

FR C'est une collection exclusive de parquets qui exalte l'aspect naturel du bois et le génie du design contemporain.

Natural Genius représente la culture séculaire du bois réinterprété par la recherche formelle et expressive de la surface conçue par le génie de designers.

ES Exclusiva colección de suelos que celebra el encuentro entre la naturaleza de la madera y la genialidad del diseño contemporáneo.

Natural Genius representa la cultura milenaria de la madera reinterpretada por la investigación formal y expresiva de las superficies de design.

biscuit n°1

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 55



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





biscuit

designer **Patricia Urquiola**

biografia

Patricia Urquiola è nata a Oviedo (Spagna). Vive e lavora a Milano. Ha studiato Architettura al Politecnico di Madrid e al Politecnico di Milano, dove si è laureata nel 1989 con Achille Castiglioni.

È stata Assistente alla didattica per Achille Castiglioni; ha collaborato con Vico Magistretti; è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001 apre il proprio studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Tra i suoi progetti più recenti in architettura: Il museo del Gioiello di Vicenza, l'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona, l'Hotel Das Stue a Berlino, la Spa dell'Hotel Four Seasons di Milano; progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze.

Ha realizzato prodotti per le più importanti società italiane e internazionali, tra cui: B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei maggiori musei di arte e design, tra cui il MoMa di New York e il Museo della Triennale di Milano. Ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Governo Spagnolo; l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" per le riviste Home e Häuser, "Designer dell'anno" per le riviste Wallpaper, AD Spagna, Elle Decor International e Architektur und Wohnen, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" per Arte & Design.

Patricia Urquiola was born in Oviedo (Spain) in 1961. Lives and works in Milan. She attended the University of Architecture at Madrid Polytechnic and Milan Polytechnic, where she graduated in 1989 with Achille Castiglioni.

Assistant lecturer to Achille Castiglioni and Eugenio Bettinelli in Milan and Paris, responsible for the new product development office of DePadova, working with Vico Magistretti, head of Lissoni Associati's design group. In 2001 she opened her own studio working on product design, architecture, and installations. Amongst her last projects of architecture: The museum of Jewel in Vicenza, Mandarin Oriental Hotel in Barcelona, das Stue Hotel in Berlin and the Spa of Four Seasons Hotel in Milan; showroom and installations for Gianvito Rossi, BMW, Missoni, Moroso, Molteni, Officine Panerai, H&M, Santoni and the general concept of Pitti Immagine Firenze.

She realized design products for the most important Italian and international companies, such as B&B, Boffi Cucine, Moroso, Molteni, Mutina, Kartell, Agape, Rosenthal, Baccarat, Kettal, Kvadrat, Andreu World e Hansgrohe. Some of her products are exposed in various Museums and collections, such as MoMA in New York and Triennale Museum in Milan. She has won several international prizes and awards. Amongst others the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Gold Medal of fine arts) awarded by the Spanish Government; Order of Isabella the Catholic, awarded by His Majesty The King of Spain Juan Carlos I; "Designer of the decade" for two German magazines, Home and Häuser, "Designer of the Year" for Wallpaper, Ad Spain, Elle Decor International and Architektur und Wohnen Magazine, Premio Marisa Bellisario "Donne ad Alta Quota" for Art & Design.

PATRICIA URQUIOLA FIRMA BISCUIT, UNA COLLEZIONE INCENTRATA SULLA RITROVATA VOCAZIONE DECORATIVA DEL PARQUET E SU UN CONCETTO DI MORBIDEZZA DAL TRATTO SQUISITAMENTE FEMMINILE. ELEGANTI FORME IN LEGNO DAI DOLCI LINEAMENTI SI INTRECCIANO TRA LORO PER DARE VITA AD UNA RICERCATA COMPOSIZIONE DAI RICHIAMI TESSILI.

biscuit

EN Biscuit designed by Patricia Urquiola. This collection focuses on the rediscovering of the decorative power of wood flooring and the quintessential feminine trait of softness.

Elegant wooden elements with soft features are intertwined in weave and weft to give rise to a sophisticated composition inspired by fabrics.

DE Patricia Urquiola unterzeichnet Biscuit, eine Kollektion, die als dekoratives Parkett eine neue Berufung findet und in den Mittelpunkt das Konzept der weichen Formen mit typisch weiblichen Zügen setzt.

Elegante weiche Formen verstricken sich in einer Verbindung von Elementen zu einer Textilverwebung.

FR Patricia Urquiola réalise Biscuit, une collection qui ré-interprète le parquet traditionnel selon une nouvelle conception décorative et des formes douces qui ajoutent une touche féminine.

Des lames de bois, des forme élégantes et aux assemblages délicats, s'entrelacent comme une trame pour créer une composition qui s'inspire du tissage.

ES Patricia Urquiola firma Biscuit. Una colección centrada en un renovado descubrimiento de la vocación decorativa del parquet y en un concepto de suavidad, rasgo exquisitamente femenino.

Formas elegantes de madera de características dulces se entrelazan como el mimbres dando lugar una composición que recuerda de la sutileza de una "Trama Textil".

biscuit n°2

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 55

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines





biscuit n°3

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 55



Ristorante IGNIV, Palais Grand Hotel Ragaz / LUOGO: Svizzera /
 PRODOTTO: Biscuit n°3, Civita 1695, Rovere / ARCHITETTO: Patricia Urquiola / ANNO: 2015

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



IGNIV Restaurant, Palais Grand Hotel Ragaz / PLACE: Switzerland /
 PRODUCT: Biscuit n°3, Civita 1695, Oak / ARCHITECT: Patricia Urquiola / YEAR: 2015

biscuit n°3

Pienza 1458, Rovere di Fontaines, 190

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



biscuit n°4

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 55

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



Residenza Prati, Luogo: Roma - Italia, Prodotto:
Natural Genius Biscuit 4 Rovere Civita 1695, Flooring
designer: Annabella Capasso, Anno: 2018

*Dwelling in Prati, Place: Rome - Italy, Product: Natural
Genius Biscuit 4 Oak Civita 1695, Flooring designer:
Annabella Capasso., Year: 2018*

Photo: Paolo Fusco



biscuit n°5 - small

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 55



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



biscuit n°5 - large

Civita 1695, Rovere di Fontaines, 190



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines

n°5
 G e l 2 U
 n 2 2 u l
 T

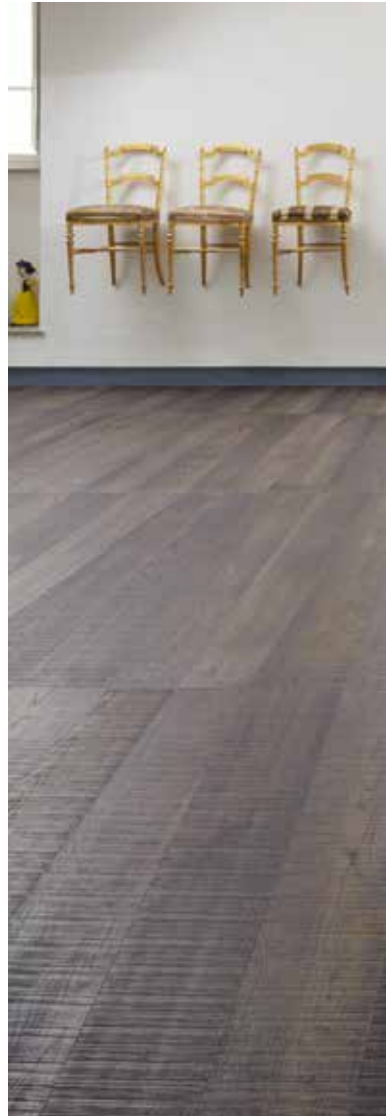
medoc - filo di lama

Bagno Vignoni 1262, Rovere di Fontaines



Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines







medoc

designer **Michele De Lucchi, Philippe Nigro**

biografia

Laureato in architettura a Firenze, negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato tra i protagonisti di movimenti come Cavart, Alchymia e Memphis. Ha disegnato lampade ed elementi d'arredo per le più conosciute aziende italiane ed europee. Responsabile del Design Olivetti dal 1992 al 2002 ha elaborato varie teorie personali sull'evoluzione dell'ambiente di lavoro. Ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra.

Ha progettato e ristrutturato edifici per uffici in Giappone, Germania Svizzera e in Italia e curato molti allestimenti di mostre d'arte e design. È progettista di edifici e allestimenti espositivi per musei come la Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni di Roma, o il Neues Museum di Berlino. Nel 1990 crea Produzione Privata, una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che, senza committenza, vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali.

Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Numerosi i riconoscimenti internazionali. Ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingstone University, per il suo contributo alla "qualità della vita".

With a degree in architecture from Florence, he was at the forefront of movements such as Cavart, Alchymia and Memphis during the years of radical and experimental architecture. In 1987, after years of studies, he designed Tolomeo for Artemide, the table lamp with which he won his first Compasso d'oro award. It soon became the archetype of the lamp with adjustable arms. From 1988 to 2002 De Lucchi was at the head of the Olivetti Design department for which he designed laptops, monitors, printers, faxes and computers.

He received his second Compasso d'oro in 2001 thanks to his design of the Olivetti Artjet 10 printer. During his long career he developed experimental projects for Compaq Computers, Philips, Siemens and Vitra.

He designs buildings and exhibitions for museums such as the Triennale in Milan, Palazzo delle Esposizioni in Rome, Neues Museum in Berlin, the "Cini" Foundation in Venice and the Gallerie d'Italia in Piazza della Scala in Milan. In 1990 he set up a Private Production, as part of which De Lucchi designs products without being commissioned for them, using handmade techniques and skills.

M. De Lucchi



XXII EDIZIONE
MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI

IN MEDOC IL SEGNO DISTINTIVO DI MICHELE DE LUCCHI SI ESPRIME NELL'ORIGINALE FORMA TRAPEZOIDALE CHE RICHIAMA LA FORMA RASTREMATA DEL TRONCO D'ALBERO E RIPRENDE QUELLA DEI VECCHI TAVOLATI "QUANDO ANCORA SI USAVA NON RETTIFICARE LE TAVOLE PER NON SPRECAR E LEGNO INUTILMENTE". IL PARTICOLARE TRATTAMENTO SUPERFICIALE, CON LA TRADIZIONALE LAVORAZIONE A PIANO SEGA, REGALA SEDUCENTI EFFETTI DI LUCE E INASPETTATE SENSAZIONI ANCESTRALI.



EN The distinctive feature of Medoc, designed by Michele De Lucchi, is the “trunk” outline which takes up the trapezoidal shape of old floorboards, as the planks were not straightened in order to avoid any waste. Uneven saw cutting accentuates fascinating lighting effects and unexpected ancestral sensations.

DE In Medoc drückt sich das Erkennungszeichen von Michele De Lucchi aus, das durch die originale trapezförmige Dimension die Form des Baumstammes hervorruft und an alte Balken und dielenförmige Manufakte erinnert, als man noch die alten Dielen so verarbeitete, um das Holz nicht zu verschwenden. Die besondere oberflächliche Behandlung mit dem traditionellen sägerauen Effekt verleiht unglaubliche Lichteffekte und Emotionen.

FR Le signe distinctif du Médoc, créé par Michele De Lucchi, est sa forme trapézoïdale qui rappelle celle de tronc d’arbre se rétrécissant ou celle de vieilles planches qui n’étaient pas rabotées pour éviter de gaspiller du bois inutilement. Le traitement de surface, effectué selon une méthode de fabrication traditionnelle par traits de scie, offre des effets de lumière séduisants et de surprenantes sensations ancestrales.

ES En Medoc el rasgo distintivo de Michele De Lucchi se expresa en la original forma trapezoidal que evoca la contractura del tronco del árbol y retoma la forma de los viejos entarimados “cuando todavía se solía no rectificar las tablas para no desperdiciar madera inútilmente”. El tratamiento superficial característico, con la tradicional elaboración con sierra cinta, da atractivos efectos de luz e inesperadas sensaciones ancestrales.

medoc - filo di lama

Pienza 1405, Rovere di Fontaines

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



medoc - filo di lama

Pienza 1405, Rovere di Fontaines



Onlife. Millennials at Home / LUOGO: Palazzo Bovara, Fuori Salone Milano - Italia /
 PRODOTTO: Medoc Filo di Lama, Pienza 1405, Rovere di Fontaines / ANNO: 2018
 Progetto a cura di Elle Decor Italia

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



Onlife. Millennials at Home / PLACE: Palazzo Bovara, Fuori Salone Milan - Italy /
 PRODUCT: Medoc Filo di Lama, Pienza 1405, Oak from Fontaines / YEAR: 2018
 Project by Elle Decor Italia



Finitura realizzata in opera.
Finished on site.



11 S
G e I 2 U
n 2 2 U
T



Finitura realizzata in opera.

Finished on site.



LE DIMENSIONI MINUTE DI TANTI ELEMENTI DI TEK ANTICO DI RECUPERO
SI UNISCONO A FORMARE GRANDI QUADRI.
SE NON AVRETE POI IL CORAGGIO DI METTERLI A TERRA POTRETE SEMPRE
ESPORLI A PARETE.

quadrone

EN The thin-sized elements in reclaimed teak can be assembled together to form large squared tableaux.

Should you not dare to lay them on the floor you can always display them on the wall.

DE Die kleinen Dimensionen der zahlreichen Elemente in antikem, restauriertem Teak-Holz kombinieren sich, um große Quadrate zu formen.

Wenn dann nicht der Mut besteht, diese auf den Boden zu legen, können sie an den Wänden ausgestellt werden.

FR Éléments en teck massif qui proviennent de matériaux de récupération, assemblés entre eux pour former des grands cadres.

Si vous n'osez pas les mettre au sol, vous pourrez toujours les exposer au mur.

ES Lamas de dimensiones muy particulares de madera de Teca Antigua recuperada se unen entre sí para formar grandes cuadros.

Una obra de arte que si no te atreves a ponerlo en el suelo puedes exponerlo en una pared.

quadrone

Tek Antico

Ancient Teak, Teak Antik, Teck Antique, Teca Antigua



Finitura realizzata in opera.

Finished on site.

NS
G ε I 2 U
n 2 2 U L





vibrazioni

designer **Marco Tortoioli Ricci**

biografia

Nato a Perugia nel 1964, diplomato all'ISIA di Urbino nel 1987, allievo di Provinciali e Hohenegger, ha lavorato dall'89 al '92 come art director presso lo studio Dolcini associati di Pesaro. Nel 1992 è titolare e fondatore dello studio Bcpt associati di Perugia con cui sviluppa progetti di identità e branding aziendale. Nel 2003 fonda la cooperativa Co.Mo.Do di cui è tuttora presidente con cui sviluppa progetti di formazione, ricerca, comunicazione etica e innovazione sociale.

La cooperativa non ha una sede precisa e lavora in forma di rete, conta oggi 11 membri. Si occupa della progettazione di sistemi di identità visiva e design dei sistemi con speciale riferimento alla comunicazione dei territori e dei luoghi. Per due mandati, dal 2000 al 2006 ha ricoperto la carica di consigliere nazionale Aiap. Nel 2001, nel 2004 e 2005 e 2009, progetti dello studio bcpt associati sono stati selezionati dall'osservatorio ADI Design Index.

Born in Perugia in 1964, he completed his secondary education at the ISIA art school in Urbino in 1987. A student of Provinciali and Hohenegger; he worked as art director at Studio Dolcini Associati in Pesaro from 1989 to 1992. In 1992 he founded and directed the Bcpt Associati Studio in Perugia, where he developed projects with a corporate identity and branding. In 2003 he set up the Co.Mo.Do cooperative. He is still the chairman of the cooperative and developed training, research, ethical communication and social innovation projects.

The cooperative does not have an exact head office and currently works as a network with 11 members. It focuses on designing visual identity systems and systems with a special reference to communication for local areas and places. He was twice a national advisor of AIAP, from 2000 to 2006. Projects by Bcpt Associati were selected by the ADI Design Index observatory in 2001, 2004, 2005 and 2009.



GRAZIE AL PARTICOLARE TAGLIO DI TRE GRADI ALLE ESTREMITÀ DELLE LISTE E ALLA POSA CASUALE DELLE TRE TONALITÀ CHE LO COMPONGONO, IL PAVIMENTO DISEGNATO DA MARCO TORTOIOLI RICCI PERMETTE DI TESSERE GEOMETRIE AD ALTO IMPATTO VISIVO, TRACCIANDO INATTESI PERCORSI EMOTIVI. VIBRAZIONI ESPRIME DINAMISMO, VELOCITÀ E UNA GRANDE FORZA EVOCATIVA CREATA DAL CONFRONTO TRA IL CHIARO SCURO CROMATICO E LA NATURALZZA DEL LEGNO.

vibrazioni

EN Thanks to the unusual three degree cut at both ends of the boards and the random installation of the three color tones, the flooring designed by Marco Tortoioli Ricci allows you to create geometric patterns with a high visual impact that kindle unexpected emotions.

Vibrazioni expresses dynamism, speed and great suggestive force created by the contrast between the chromatic chiaroscuro and the naturalness of wood.

DE Dank einer besonderen dreigradigen Profilierung der Stirnseiten und der zufälligen Verlegung seiner drei Farbtöne ermöglicht der von Marco Tortoioli Ricci entwickelte Boden eine besondere geometrische Verlegung, die einen starken visuellen Eindruck und unerwartete Emotionen erzeugt.

Vibrazioni artikuliert damit Dynamik, Geschwindigkeit und einen starken Ausdruck, der durch die Natürlichkeit des Holzes und dem Helldunkel-Farbspiel hervorgebracht wird.

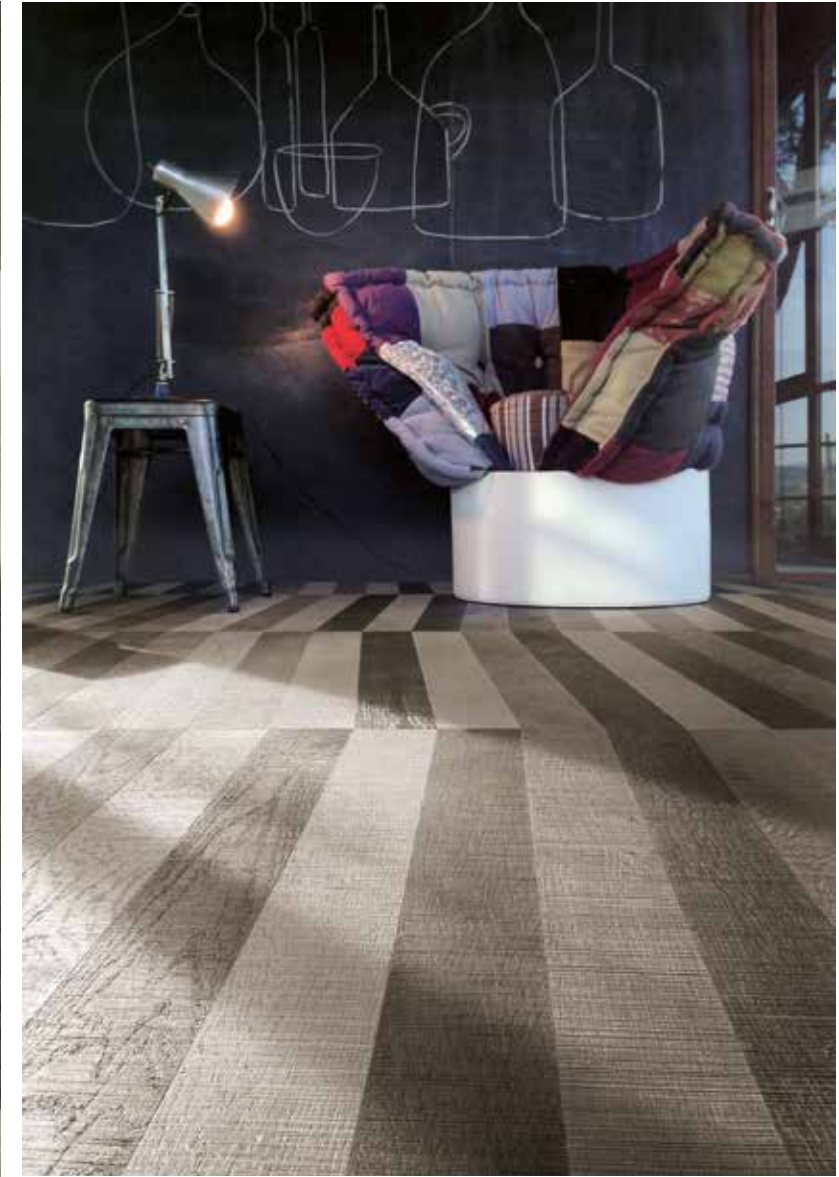
FR Grâce à sa coupe particulière (angle de trois degrés aux extrémités des lames) et à une pose qui alterne trois teintes différentes, le parquet conçu par Marco Tortoioli Ricci permet de tisser des géométries à l'impact visuel très fort, le long de parcours émotionnels inédits.

Vibrazioni, par la confrontation entre les teintes claires et foncées et le naturel du bois, exprime le dynamisme, la vitesse et une grande force évocatrice.

ES Gracias a un exclusivo corte de tres grados en las extremidades de las tablas y a la colocación casual de las tres tonalidades que lo componen, el pavimento que ha diseñado Marco Tortoioli Ricci permite crear geometrías de gran impacto visual, trazando inesperadas trayectorias emotivas.

Vibrazioni expresa dinamismo, velocidad y una gran fuerza evocadora creada por la confrontación entre el claroscuro cromático y la naturalidad de la madera.









foxtrot
designer **Matteo Nunziati**

biografia

Matteo Nunziati apre nel 2000 il suo studio a Milano. Lo Studio Nunziati si occupa di architettura di interni e design collaborando con importanti aziende nel campo del mobile, dell'illuminazione e dell'oggettistica. Specializzato nella progettazione di luxury hotels, wellness center, spa e progetti residenziali ha ottenuto diversi riconoscimenti prestigiosi, tra cui: Good Design Award 2011 Chicago - USA, Wallpaper Design Award 2011- Regno Unito, Cityscape Award 2013 – Saudi Arabia per il miglior Progetto architettonico.

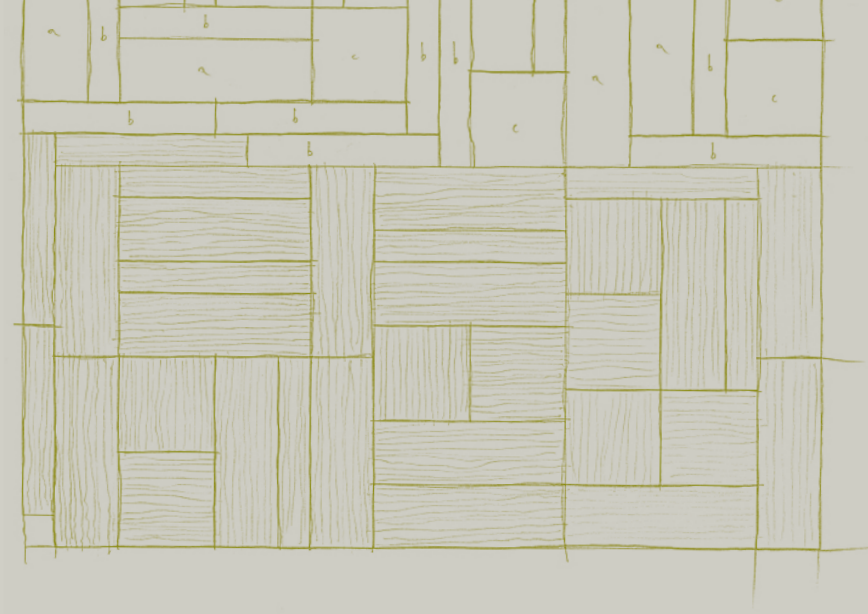
Ha realizzato ed ha in corso di realizzazione progetti in Italia, Svizzera, Polonia, Emirati Arabi Uniti, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, Maldive, Cina. Dal 2004 svolge attività didattica per istituti e scuole di design quali il National Taipei University of Technology di Taiwan e IDI Interior Design Institute di Milano.

Nel 2006 viene selezionato tra i progettisti più rappresentativi del design internazionale dal 1954 al 2006 per la mostra "50+2y Italian design" a Pechino. I suoi progetti sono pubblicati sulle maggiori riviste di settore italiane ed internazionali.

Matteo Nunziati set up his studio in Milan in 2000. Studio Nunziati focuses on architecture for interiors and design by working with top companies in the fields of furniture, lighting and objects. Specialised in designing luxury hotels, spas and residential projects, he obtained various prestigious awards, including: the 2011 Chicago Good Design Award - USA, the 2011 Wallpaper Design Award - UK, the 2013 Cityscape Award – Saudi Arabia for the best architectural project.

He created and currently creates projects in Italy, Switzerland, Poland, the UAE, Qatar, Saudi Arabia, Kuwait, the Maldives and China. Since 2004 he has been teaching in design institutes and schools such as the National Taipei University of Technology in Taiwan and the IDI Interior Design Institute in Milan.

In 2006 he was selected as part of the most representative international designers from 1954 to 2006 for the "50+2y Italian design" exhibition in Beijing. His projects are published in top Italian and international trade magazines.



UNA GRIGLIA COMPOSTA DA UN RAZIONALE INTRECCIO DI LINEE
DA VITA A UN TESSUTO DI LEGNO CHE PERDE LE FORME TRADIZIONALI
DEL PARQUET PER ACQUISIRE UN'ELEGANZA TUTTA NUOVA.
QUALE È IL SIGNIFICATO DI MODERNITÀ PER UN PAVIMENTO IN LEGNO?
LO STESSO DI UN'OPERA D'ARTE. O DI UNA DANZA JAZZ AMERICANA.

foxtrot

EN A grid of rational intertwine of lines
creates a wooden texture which gives up
the traditional shapes of wood floor to dress
up in a new elegance.

What is the meaning of modernity in
terms of wood flooring? The same associated
with a work of art. Or an American jazz dance.

DE Ein Gitter, das sich aus einem rationalen
Gewirr von Linien entwickelt, gibt einem
Holzgewebe das Leben, so dass es die
traditionelle Form eines Parketts verliert, um
neue Eleganz zu erwerben.

Was ist die Bedeutung von Modernität in
einem Holzfußboden? Die eines Kunstwerks.
Oder die eines amerikanischen Jazz-Tanzes.

FR Assemblage de lames qui donne vie à
une trame identique à celle d'un tissu, ce
qui lui confère une élégance particulière.

Qu'est-ce que c'est la modernité pour
un revêtement en bois? C'est la même chose
qu'une œuvre d'art, ou que du modern jazz.

ES Una malla compuesta de un racional
entresijo de líneas da vida a un tejido de
madera que pierde las formas tradicionales
del parquet para adquirir una nueva elegancia.

¿Cual es el significado de modernidad
para un pavimento de madera? El mismo
que una obra de arte o una pieza de Jazz
americano.

foxtrot

Rovere Tortora

Oak Tortora, Eiche Tortora, Chêne Tortora, Roble Tortora



foxtrot



Phenthouse One-11 / LUOGO: Milano – Italia / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora / ARCHITETTO: Zaha Hadid / ANNO: 2016

Phenthouse One-11 / PLACE: Milan – Italy / PRODUCT: Slide Tortora Oak / ARCHITECT: Zaha Hadid / YEAR: 2016





slide

designer **Daniele Lago**

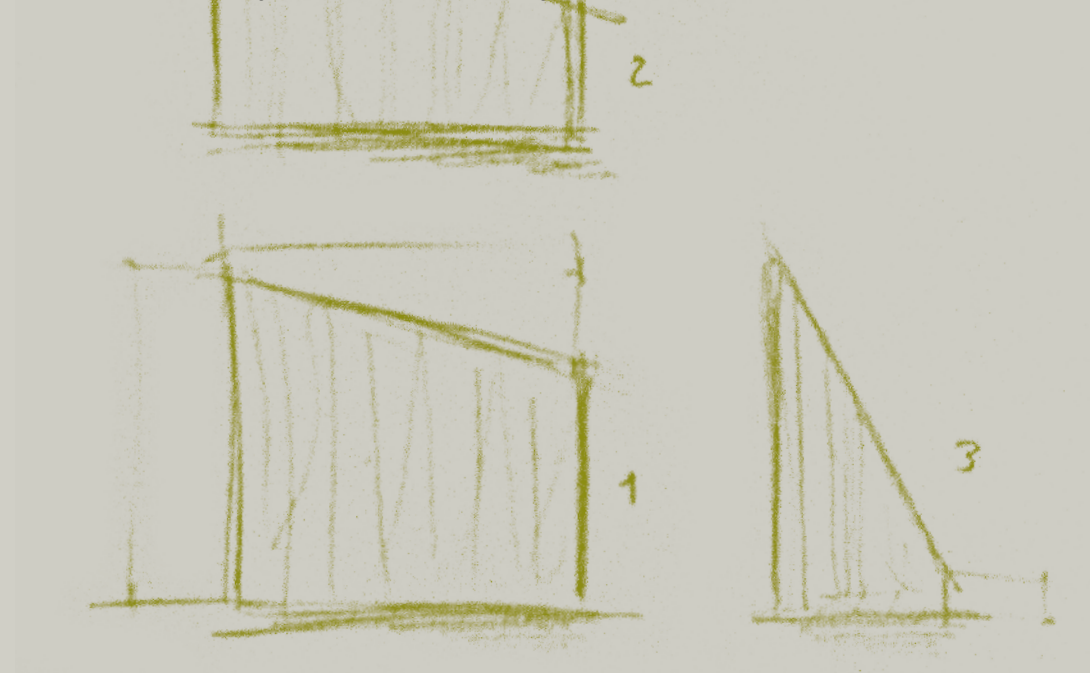
biografia

Nasce ad Asiago nel 1972. Frequenta la Scuola Italiana Design di Padova. Entra nell'azienda di famiglia molto giovane, dove inizia a svolgere il ruolo di designer definendo sin dall'inizio le linee guida dell'identità Lago. Dopo il suo arrivo l'azienda orienta il suo know-how su un prodotto contemporaneo utilizzando nuovi canali di comunicazione con stile innovativo.

Oggi Daniele Lago è Art Director e Ceo dell'azienda. Il lungo periodo a stretto contatto con i problemi di produzione, la sua capacità di delineare strategie marketing efficaci e al tempo stesso di sperimentare nuovi canali di comunicazione, fanno di Daniele Lago un designer che ha affinato le sue doti creative direttamente sul campo, sviluppando una professionalità concreta vicina alle dinamiche produttive e attenta ai mercati in evoluzione. Ha firmato tutti i prodotti attualmente presenti nel catalogo dell'azienda. Ricerca, innovazione, cambiamento, rigore formale che non lascia spazio alla decorazione fine a se stessa, progettazione funzionale orientata a far vivere la casa in maniera essenziale, queste le parole chiave che caratterizzano il lavoro di Daniele Lago.

Born in Asiago in the 1972. He attended the Italian School of Design in Padua. He joined the family's company at a very young age, where he started as a designer by designing right from the start the guidelines of Lago's identity. After his arrival, the company focused its know-how on a contemporary product by using new communication channels with an innovative style. Today, Daniele Lago is the company's Art Director and CEO.

The long period in close contact with production issues, his ability to define effective marketing strategies and at the same time experiment with new communication channels made Daniele Lago a designer who refined his creative qualities on the field, by developing a professional approach close to manufacturing dynamics and with a focus on evolving markets. He designed all the products currently in the company's catalogue. Research, innovation, change, aesthetic rigour that does not leave room for decoration for its own sake, functional design focusing on an essential style for the home: these are the keywords featured in Daniele Lago's work.



UN RETTANGOLO SI TRASFORMA IN ROMBO SEGUENDO LA MAGIA DEI NUMERI TRASCENDENTI. POI RUOTA, SCIVOLA E SI COMPONE IN UN'INFINITÀ DI FORME MAI UGUALI A SE STESSO. CHI HA DETTO MAI CHE GEOMETRIA E MATEMATICA NON POSSONO ESSERE STRAORDINARIAMENTE DIVERTENTI?



EN A rectangle turns into a diamond shape according to the magic formula of transcendental numbers. Then it rotates, slides and transforms into endless patterns, never replicating themselves. Who said that geometry and mathematics can't be fantastically fun?

DE Ein Rechteck verwandelt sich durch den Zauber der transzendenten Zahlen in eine Raute. Durch ein Bewegungsspiel lässt sie sich drehen und wieder neu zusammen setzen in immer neu entstehende, nie gleiche Formen. Wer hätte gedacht, dass Geometrie und Mathematik auch äußerst unterhaltsam sein können?

FR Un rectangle se transforme en losange, selon la formule magique des nombres transcendents. Puis il tourne, glisse et se transforme en une infinité de nouvelles formes. Qui peut dire que la géométrie et les mathématiques ne sont pas amusantes?

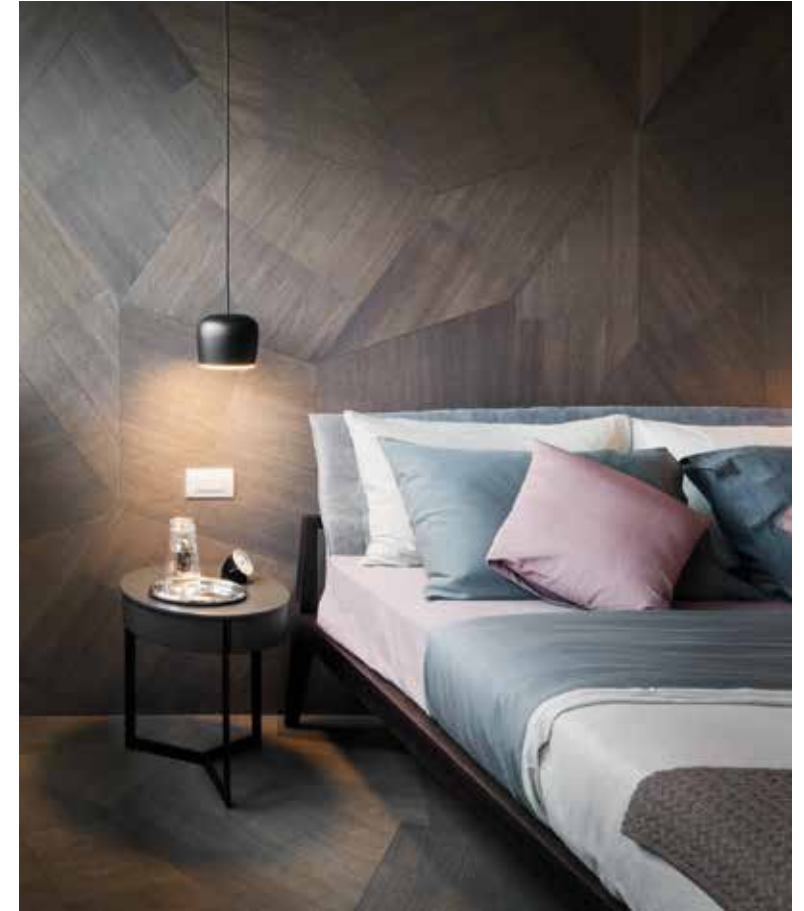
ES Un rectángulo se transforma en un rombo siguiendo la magia de los números trascendentes. Luego gira, se desliza y se compone en una infinidad de formas siempre diferentes. ¿Quién ha dicho que la geometría y las matemáticas no pueden ser increíblemente divertidas?





Penthouse One-11 / LUOGO: Milano – Italia / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora / ARCHITETTO: Zaha Hadid / ANNO: 2016

Penthouse One-11 / PLACE: Milan – Italy / PRODUCT: Slide Tortora Oak / ARCHITECT: Zaha Hadid / YEAR: 2016





Appartamento LAGO / LUOGO: Brera, Milano – Italia /
 PRODOTTO: Slide, Special Edition
Appartamento LAGO / PLACE: Brera, Milan – Italy /
 PRODUCT: Slide, Special Edition





Appartamento privato / LUOGO: Museum Tower, New York – USA / PRODOTTO: Slide, Rovere Tortora /
 ARCHITETTO: Asdrubal Franco e Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / ANNO: 2015
 © Immagini gentilmente concesse da Stefano Pasqualetti



Private apartment / PLACE: Museum Tower, New York city – USA / PRODUCT: Slide, Tortora, Oak /
 ARCHITECT: Asdrubal Franco and Andres Azpurua (Domoarchitecture + Onsite) / YEAR: 2015
 © Images kindly authorized by Stefano Pasqualetti





Salone del Mobile / LUOGO: Milano, Italia /
 PRODOTTO: Fabrique, Fumée Noire, Rovere / ANNO: 2018
 © Si ringrazia Euromobil - Fotografia Laboratio immagine
Milan Design Week / PLACE: Milan, Italy /
 PRODUCT: Fabrique, Fumée Noire, Oak / YEAR: 2018
 © Special thanks to Euromobil- Ph Laboratio immagine



fabrique
 designer **Marc Sadler**

biografia

Francese nato in Austria, Marc Sadler vive attualmente a Milano.

La sperimentazione con le materie plastiche, tema portante dei suoi studi nonché grande curiosità personale, ha sempre avuto un posto di primo piano nella sua attività di designer. Cittadino del mondo (ha vissuto ed esercitato la professione in Francia, Stati Uniti, Asia e Italia), collabora con molte aziende nell'arredamento, dei piccoli e grandi elettrodomestici, dell'illuminazione, dei prodotti più prettamente industriali, oltre che ancora fortemente impegnato nel settore dello sport.

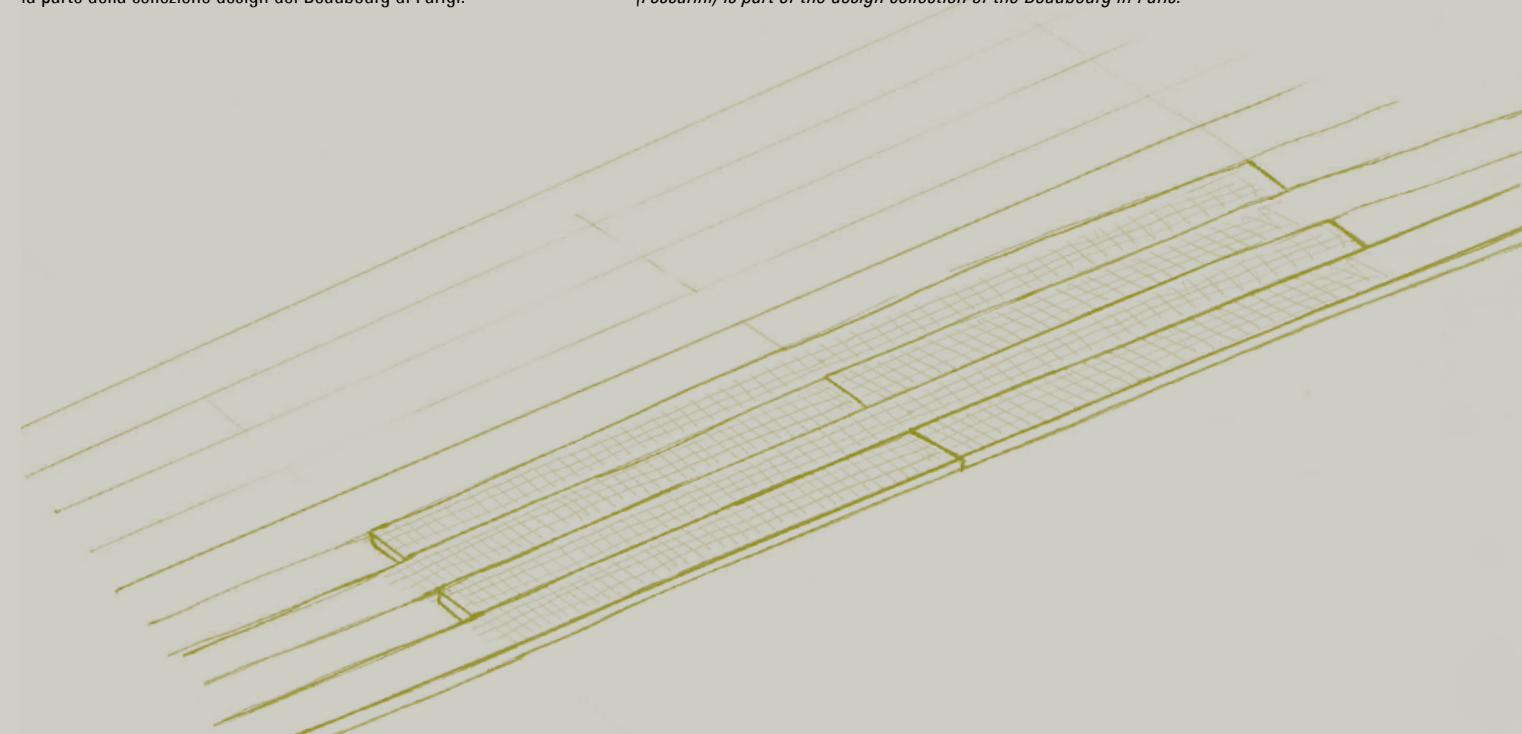
All'inizio degli anni '70 mette a punto il primo scarpone da sci in materiale termoplastico interamente riciclabile, poi industrializzato dall'italiana Caber (successivamente Lotto), della quale conquista rapidamente la responsabilità di tutte le linee di prodotto instaurando una lunga e fruttuosa collaborazione segnata dal brevetto dello scarpone con scafo simmetrico, rimasto per parecchi anni il più venduto al mondo. È questa l'origine della sua specializzazione nel design dello sport che lo porta a lavorare con le più importanti multinazionali in USA, Asia, Giappone ed Europa.

Pluripremiato con il Compasso d'Oro ADI per le lampade Drop (Flos, 1994), Tite e Mite (Foscarini, 2001), la libreria Big (2008, Caimi Brevetti) e il banco frigo-gelato Bellevue con tecnologia Panorama (IFI, 2014), ha ricevuto molti altri importanti riconoscimenti internazionali di design. Il suo paraschiena disegnato per Dainese è nella collezione permanente di design del MOMA di New York e la Mite di Foscarini fa parte della collezione design del Beaubourg di Parigi.

French citizen born in Austria, Marc Sadler currently lives in Milan.

Experimentation with plastics has often formed a key part of his activity. He already showed a strong curiosity for the subject choosing it for his thesis at ENSAD in Paris. Citizen of the world (he has lived and worked for many years in Europe, North America and Asia), he is a consultant for companies in the fields of home furnishings, large and small household appliances, lighting, technically advanced products, and sports.

At the beginning of the seventies, he perfect the first ski-boot in thermoplastic material completely recyclable, subsequently commercialised by the Italian firm Caber (later known as Lotto). He quickly gains the responsibility of the entire collections and starts a long and fruitful collaboration which led to the patenting of the ski-boot with a symmetric shell, which was for many years the most widely-sold ski-boot in the world. This is the origin of his specialisation as a sports designer, which led to close collaboration with the most important multinational sport companies in the United States, Asia, and Europe. Awarded 4 times with the Compasso d'Oro ADI (Industrial Design association) for the lamps Drop (Flos, 1994), Tite and Mite (Foscarini, 2001), the bookshelf Big (Caimi Brevetti, 2008) and Bellevue the counter refrigerated display case for ice cream with Panorama technology (IFI, 2014), his work has won many international design awards over the years. His motorcyclist's back protector designed for Dainese is now housed in the permanent collection of design at the MOMA in New York and the lamp Mite (Foscarini) is part of the design collection of the Beaubourg in Paris.



UN TESSUTO A VISTA IN PREZIOSA FIBRA DI BETULLA ACQUISISCE UNA PERSONALITÀ DEL TUTTO NUOVA E SORPRENDENTE GRAZIE AGLI INNOVATIVI TRATTAMENTI DI SUPERFICIE IN TERMINI DI COLORE E SISTEMA DI SPAZZOLATURA INCROCIATA. FABRIQUE HA UNA PROPRIA AFFASCINANTE STORIA DA RACCONTARE. PARLA DI UN'EPOCA DI GRANDI RIVOLUZIONI INDUSTRIALI DOVE LA TECNOLOGIA CORRE VELOCE DISEGNANDO NUOVI STILI DI VITA E L'UOMO VOLA CON LEI, RICERCANDO LE PROPRIE RADICI. PARLA DI OGGI.



EN The precious birch top layer acquires the rich textile's new personality thanks to the innovative surface treatment, colors and crossed-burushed technique. Fabrique has its own story to tell, evoking the great industrial revolutions when technology moved at high-speed creating new lifestyles. And man has flown up with it tracking his roots down. It's the reality we face today.

DE Ein aus wertvollen Birkenholzfasern bestehendes Gewebe schafft eine vollkommen neue und überraschende Persönlichkeit, die mit der Farbe und mit dem kreuzweise ausgerichteten Bürstungssystem verbunden ist, eine innovative Behandlung der Oberfläche. Das Produkt erzählt von einer Epoche mit grossen industriellen Revolutionen, in der die Technologie in schnellstem Zuge neue Lebensstile zeichnet. Der Mensch fliegt mit ihr mit und sucht seine eigenen Wurzeln. Es spricht von heute.

FR L'aspect d'un tissu, en fibre de bouleau qui acquiert une nouvelle et surprenante personnalité grâce aux traitements de surface innovants: couleur, brossage croisé. Fabrique a sa propre histoire à raconter. Elle parle d'une époque faite de grandes révolutions industrielles où la technologie avance vite et conçoit de nouveaux modes de vie. L'Homme évolue avec elle tout en cherchant ses racines.

ES Un tejido a vista de valiosa fibra de abedul adquiere una personalidad completamente nueva y sorprendente gracias a los innovadores tratamientos de la superficie por lo que se refiere a color y sistema de cepillado cruzado. Fabrique tiene una historia fascinante para contar. Habla de una época de grandes revoluciones donde la tecnología corre raudamente diseñando nuevos estilos de vida. Y el hombre vuela con ella, buscando sus propias raíces. Habla de hoy.





n s
 G ε l 2 U
 n 2 2 U
 T





avenue
designer **Matteo Thun**

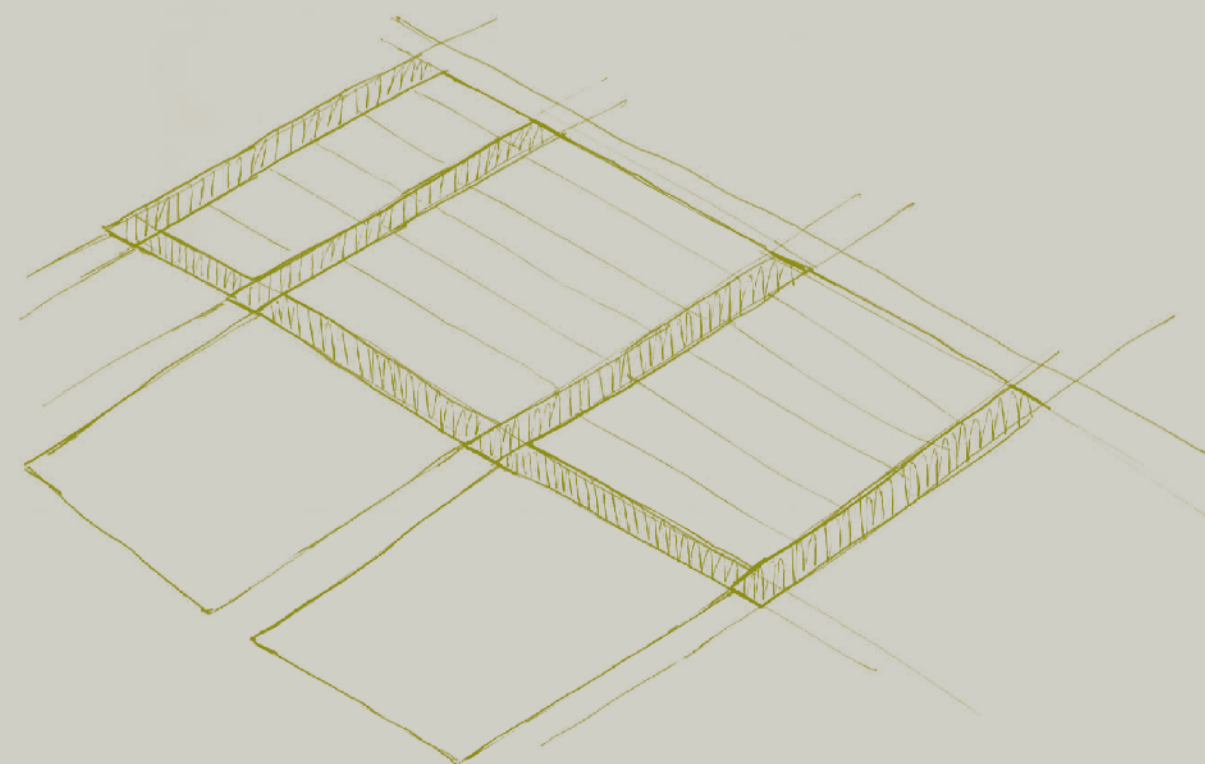
biografia

“Solo se hai il coraggio di fare qualcosa di nuovo, di attraversare i confini, puoi sperimentare nuove conoscenze”. Questa è l’energia propulsiva del lavoro di Matteo Thun.

L’architetto e designer milanese è nato e cresciuto nella regione bilingue tedesca e italiana dell’Alto Adige, in Italia. Dopo gli studi con Oskar Kokoschka presso l’Università di Architettura di Firenze, ha co-fondato il gruppo ‘Memphis’ a Milano nel 1981 con Ettore Sottsass. Nel 1984 apre il proprio studio a Milano, nel 2001 fonda Matteo Thun & Partners.

“Only if you dare to do something new, to cross borders, you can experience new knowledge”. This is the driving energy of Matteo Thun’s work.

The Milan based architect and designer was born and raised in the bilingual German and Italian speaking region of South Tyrol, Italy. After studies with Oskar Kokoschka and at the Architecture University of Florence, he co-founded the ‘Memphis’ group in Milan in 1981 with Ettore Sottsass. In 1984 he opened his own studio in Milan, in 2001 he founded Matteo Thun & Partners.



QUALE STRADA CONDUCE ALL'ARMONIA?
L'INTUIZIONE PIÙ DEL CALCOLO. AVENUE È IL RISULTATO DI QUELLA STESSA FATICOSA
RICERCA DELL'ESSENZA, DELLA PERFEZIONE FORMALE CHE HA ISPIRATO L'ARTE
ASTRATTA. LA FORZA DI UN'IMMAGINAZIONE CAPACE DI TRASFORMARE UN ALBERO
IN PURO DISTILLATO GEOMETRICO CHE RIMANDA AD ATMOSFERE NEWYORKESI DEL
PRIMO NOVECENTO. ELIMINATO TUTTO IL SUPERFLUO, RESTA IL RITMO ELEGANTE DI
LINEE E CAMPITURE A TRACCIARE UN RETICOLO EQUILIBRATO DOVE SCORRE LA VITA.



EN Which road leads to harmony?
Intuition more than calculation. Avenue
is the outcome of that strenuous pursuit
of the essence, of formal perfection that
inspired abstract art.
The power of imagination is able
to transform a tree in a sheer geometric
form reminiscent of New York's atmospheres
in the early 1900s. Stripping away of the
superfluous, remains the elegant rhythm of
lines and backgrounds to draw a balanced
grid where life flows.

DE Welcher Weg führt zur Harmonie?
Die Intuition eher als die Berechnung. Avenue
ist das Ergebnis der anstrengenden Suche
nach der Essenz, nach der Formperfektion,
die abstrakte Kunst inspiriert hat.
Die Kraft der Vorstellung, die einen Baum
in eine pure geometrische Figur verwandelt,
die uns in die New Yorker Atmosphäre des
Beginns des 19. Jahrhunderts zurückführt.
Alles Überflüssige ist entnommen worden, es
bleibt nur ein eleganter Linienrhythmus auf
einem ausgeglichenen Gitter als Hintergrund,
in dem das Leben fließt.

FR Quelle voie mène à l'harmonie?
L'intuition plus que le calcul. Avenue est le
résultat de cette recherche acharnée, de la
perfection formelle qui a inspiré l'art abstrait.
La puissance de l'imagination est capable
de transformer un arbre en un résultat
géométrique qui rappelle les atmosphères
new-yorkaises du début du XXe siècle.
Une fois le superflu éliminé, il ne reste que le
rythme élégant des lignes et du fond traçant
un treillis harmonieux où s'écoule la vie.

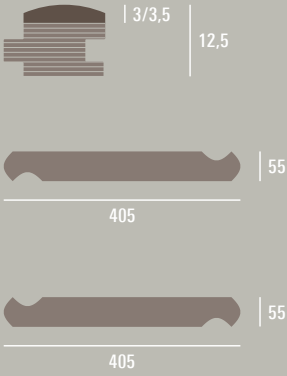
ES ¿Qué camino lleva a la armonía?
La intuición más que el cálculo. Avenue es el
resultado de aquella misma búsqueda difícil
de la esencia, de la perfección formal que ha
inspirado el arte abstracto.
La fuerza de una imaginación capaz de
transformar un árbol en un genuino destilado
geométrico que nos recuerda atmósferas
neoyorquinas de los albores del siglo XX.
Eliminado todo lo superfluo, permanece el
ritmo elegante de líneas y fondos que trazan
un retículo equilibrado por donde fluye la vida.

Rovere di Fontaines Puro e Montblanc

Oak from Fontaines, Eiche aus Fontaines, Chêne de Fontaines, Roble de Fontaines



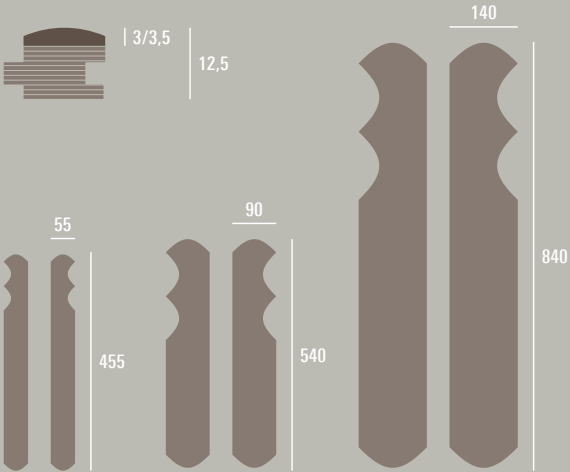




Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	405 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	405 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



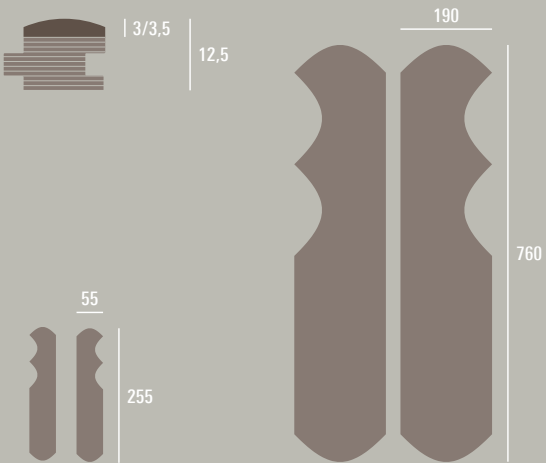
SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines	Pienza 1458	Oleonature
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	455 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
90 mm	540 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
140 mm	840 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



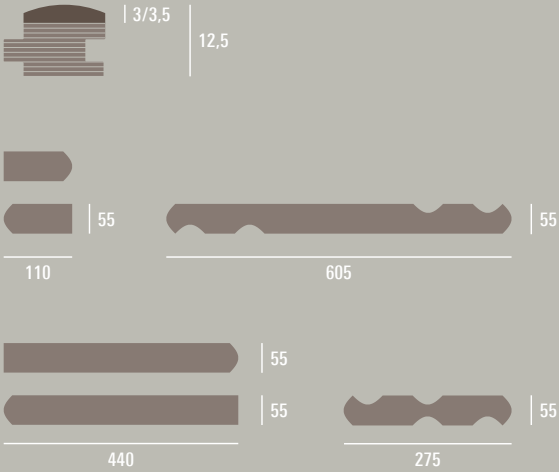
SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
	Pienza 1458	Oleonature



Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	255 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
190 mm	760 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
Oak from Fontaines	Pienza 1458	Oleonature
Eiche aus Fontaines		
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines		



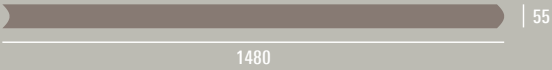
Civita 1695

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
55 mm	605 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	440 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	275 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
55 mm	110 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm

SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch



ELEMENTI BASE / Standard elements / élément standard / Standardelemente / Base



DECORI / Decoratif elements / éléments de décor / Dekorationselemente / Decoración



	Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
	55 mm	1480 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B501	55 mm	293 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



INSERTI COLORATI IN RESINA TERMOPLASTICA ABS

Colour inserts synthetic thermoplastic resin ABS

Couleurs intercalées éléments en résine thermoplastique ABS

Farbliche einsätze einsatz aus thermoplastischem Kunstharz ABS

Decoración inserción en resina termoplástica sintética ABS



B511 / PANTONE: 1805 U



B512 / PANTONE: 334 U

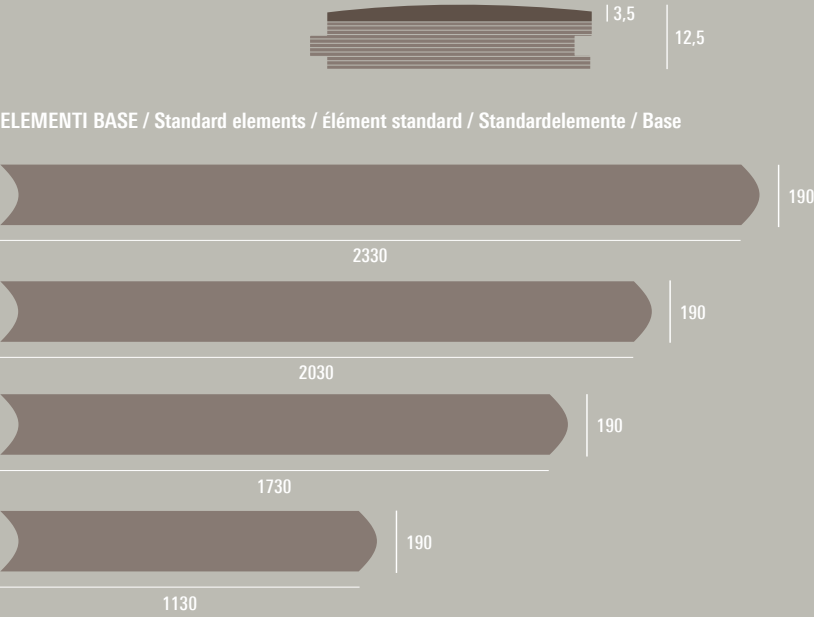


B513 / RAL: 9003



B514 / PANTONE: 7469 U

SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Civita 1695 Pienza 1458	Invisible Touch Oleonature



DECORI / Decoratif elements / éléments de décor / Dekorationselemente / Decoración



	Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
	190 mm	1130 to 2330 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B561	190 mm	932 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B562	190 mm	640 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B563	95 mm	932 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B564	95 mm	640 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm
B565	95 mm	349 mm	12,5 mm	3/3,5 mm	9 mm



INSERTI COLORATI IN RESINA TERMOPLASTICA ABS

Colour inserts synthetic thermoplastic resin ABS

Couleurs intercalées éléments en résine thermoplastique ABS

Farbliche einsätze einsatz aus thermoplastischem Kunstharz ABS

Decoración inserción en resina termoplástica sintética ABS

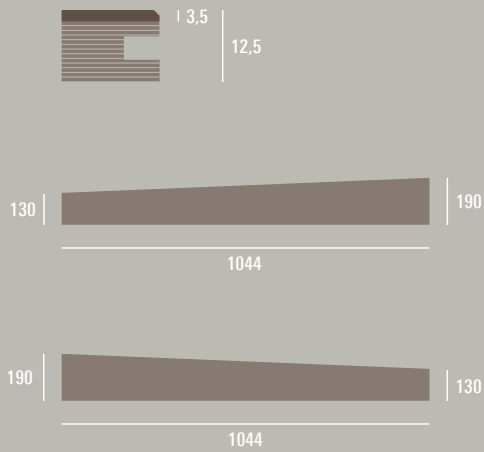


SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch
	Pienza 1458	Oleonature

medoc - filo di lama

Scheda tecnica

Technical File, Technisches Datenblatt, Fiche Technique, Ficha Técnica



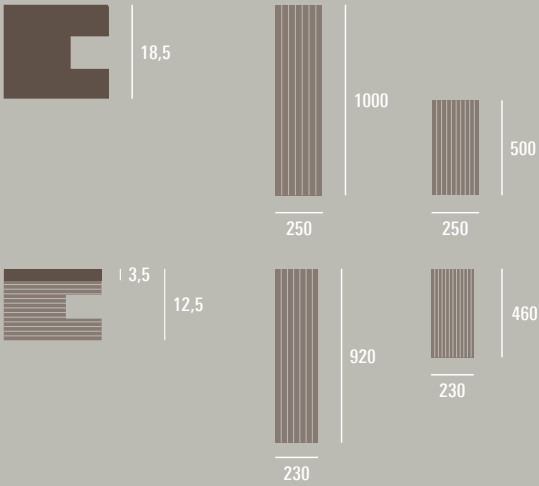
Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
130 mm	1044 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
190 mm	1044 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Pienza 1405	Oleonature
	Fiesole 1028	Oleonature
	Firenze 1436	Oleonature
	Siena 1297	Oleonature
	San Gimignano 1311	Oleonature
	Montalcino 1118	Oleonature
	Bagno Vignoni 1262	Oleonature
	Erice 1312	Oleonature

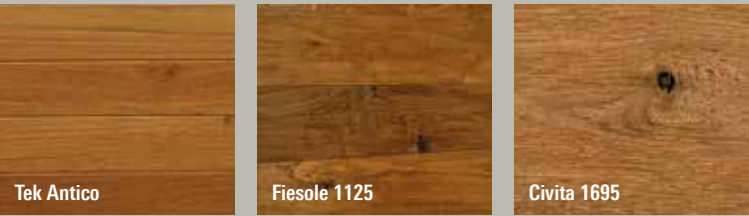
Legno Massello
Solid Wood
Massivholz
Bois Massif
Madera Maciza

Multistrato di Betulla
Birch Multilayer Plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en Bouleau
Multicapas de Abedul

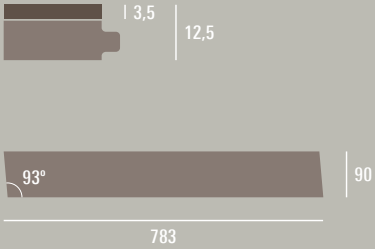


Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Spessore strato a vista
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Top layer's thickness
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Stärke obere Schicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Épaisseur couche supérieure
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Espesor de la capa a vista
250 mm	1000 mm	18,5 mm	18,5 mm	18,5 mm
250 mm	500 mm	18,5 mm	18,5 mm	18,5 mm

Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
230 mm	920 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
230 mm	460 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Tek Antico Ancient Teak Teak Antik Teck Antique Teca Antigua		Da finire in opera To be finished on site Bauseitige Behandlung À finir sur site Tratamiento en obra
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Fiesole 1125 Civita 1695	Oleonature Invisible Touch

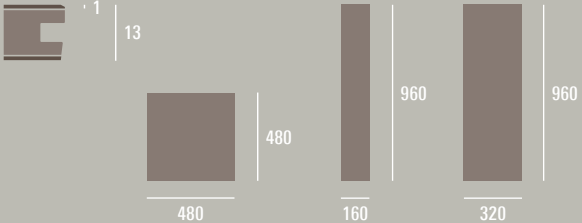


Larghezza	Lunghezza	Spessore Totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Total Thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Épaisseur Totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Espesor Total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
90 mm	783 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

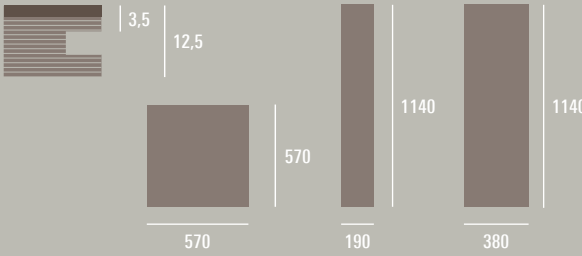


SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines	San Gimignano 1311	Oleonature
Oak from Fontaines		
Eiche aus Fontaines	Montalcino 1118	Oleonature
Chêne de Fontaines		
Roble de Fontaines	Bagno Vignoni 1262	Oleonature

Multistrato Controbilanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht
mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado

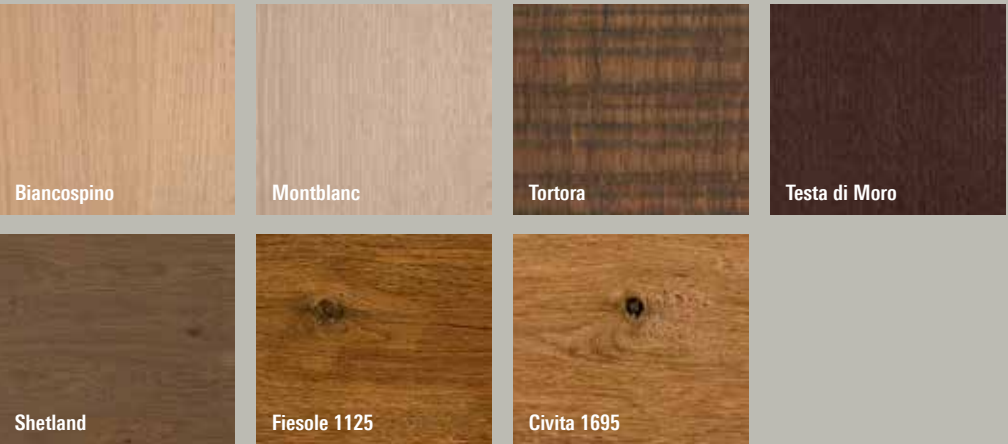


Multistrato di betulla
Birch multilayer plywood
Birkensperrholzträgerschicht
Multiplis en bouleau
Multicapas de abedul



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato Controbilanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
480 mm	480 mm	13 mm	1 mm	12 mm
160 mm	960 mm	13 mm	1 mm	12 mm
320 mm	960 mm	13 mm	1 mm	12 mm

Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
570 mm	570 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
190 mm	1140 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
380 mm	1140 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

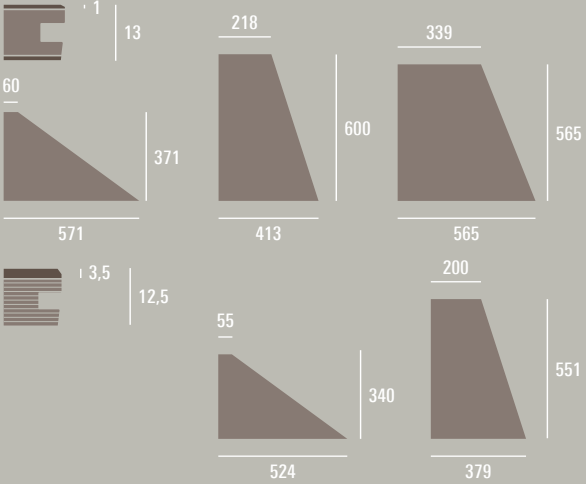


SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Naturplus2

Rovere di Fontaines Oak from Fontaines	Michelangelo*	Oleonature
Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines	Fiesole 1125	Oleonature
Roble de Fontaines	Civita 1695	Invisible Touch

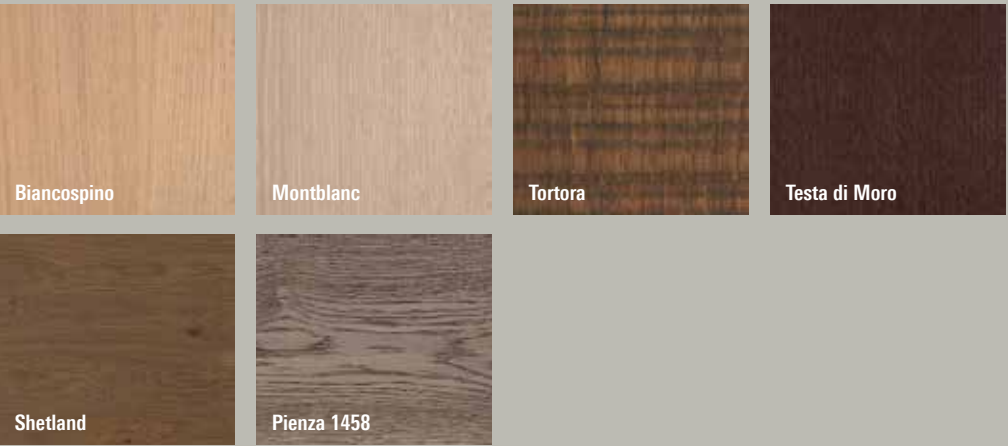
*Disponibile nei colori Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro e Shetland.
*Available in Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro and Shetland colours.
*Verfügbar in den Farben Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro und Shetland.
*Disponible dans les couleurs Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro et Shetland.
*Disponible en los colores Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro y Shetland.

Multistrato Controbilanciato
Wooden Multilayer counter-balanced
Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug
Multiplis Contrebalancé
Multicapas Contrabalanceado



Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato Controbilanciato Wooden Multilayer counter-balanced Mehrschichtige Trägerschicht mit Gegenzug Support Multiplis Contrebalancé Soporte En Multicapas Contrabalanceado
571 mm	371 mm	13 mm	1 mm	12 mm
413 mm	600 mm	13 mm	1 mm	12 mm
565 mm	565 mm	13 mm	1 mm	12 mm

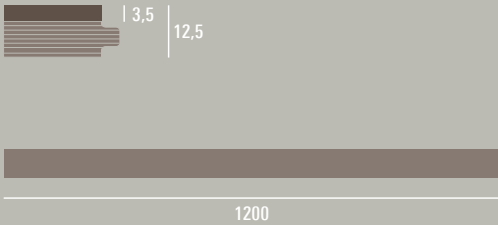
Larghezza Width Breite Largeur Ancho	Lunghezza Length Länge Longueur Largo	Spessore totale Total thickness Gesamtstärke Épaisseur totale Espesor total	Spessore strato a vista Top layer's thickness Stärke obere Schicht Épaisseur couche supérieure Espesor de la capa a vista	Supporto in Multistrato di Betulla Birch Multilayer Plywood Support Birkensperrholzträgerschicht Support Multiplis en Bouleau Soporte en Multicapas de Abedul
524 mm	340 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
379 mm	551 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE WOOD SPECIES HOLZART ESSENCE ESPECIE DE MADERA	DENOMINAZIONE FEATURE BENENNUNG APPELLATION DENOMINACIÓN	FINITURA FINISH OBERFLÄCHENBEHANDLUNG FINITION ACABADO
Rovere Oak Eiche Chêne Roble	Michelangelo*	Naturplus2

Rovere di Fontaines Oak from Fontaines	Michelangelo*	Naturplus2
Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines	Michelangelo*	Oleonature
Roble de Fontaines	Pienza 1458	Oleonature

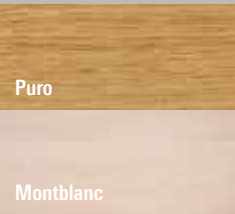
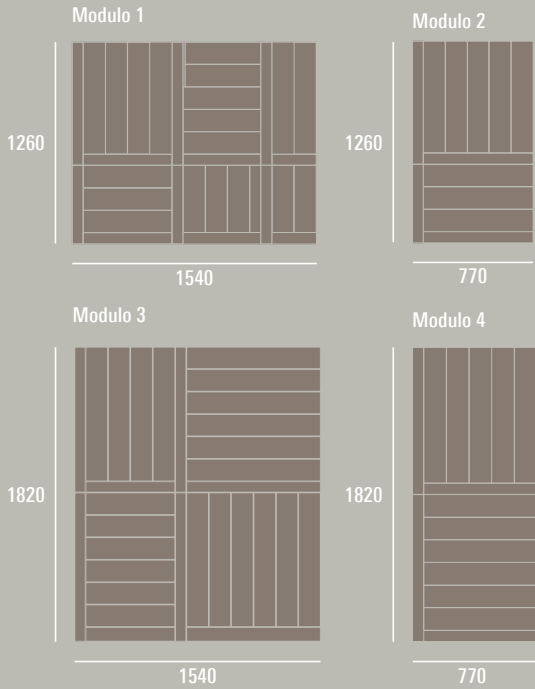
*Disponibile nei colori Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro e Shetland.
*Available in Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro and Shetland colours.
*Verfügbar in den Farben Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro und Shetland.
*Disponible dans les couleurs Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro et Shetland.
*Disponible en los colores Biancospino, Montblanc, Tortora, Testa di Moro y Shetland.



Larghezza	Lunghezza	Spessore totale	Spessore strato a vista	Supporto in
Width	Length	Total thickness	Top layer's thickness	Multistrato di Betulla
Breite	Länge	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birch Multilayer Plywood Support
Largeur	Longueur	Épaisseur totale	Épaisseur couche supérieure	Birkensperrholzträgerschicht
Ancho	Largo	Espesor total	Espesor de la capa a vista	Support Multiplis en Bouleau
				Soporte en Multicapas de Abedul
90 mm	1200 mm	12,5 mm	3,5 mm	9 mm



SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Multistrato di Betulla Birch Multilayer Mehrschichtbirkenholz Multiplis en Bouleau Multicapas de Abedul	Fumée Noir	Oleonature
	Graphite	Oleonature
	Ciment	Oleonature
	Argile	Oleonature
	Tabac	Oleonature
	Corde	Oleonature



Larghezza	Lunghezza	Modulo	Spessore Totale	Spessore strato a vista	Supporto in Multistrato di Betulla
Width	Length	Module	Total Thickness	Top layer's thickness	Birch Multilayer Plywood Support
Breite	Länge	Modul	Gesamtstärke	Stärke obere Schicht	Birkensperrholzträgerschicht
Largeur	Longueur	Module	Épaisseur Totale	Épaisseur couche supérieure	Support Multiplis en Bouleau
Ancho	Largo	Módulo	Espesor Total	Espesor de la capa a vista	Soporte en Multicapas de Abedul
1540 mm	1260 mm	1	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
770 mm	1260 mm	2	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
1540 mm	1820 mm	3	12,5 mm	3,5 mm	9 mm
770 mm	1820 mm	4	12,5 mm	3,5 mm	9 mm

SPECIE	DENOMINAZIONE	FINITURA
WOOD SPECIES	FEATURE	FINISH
HOLZART	BENENNUNG	OBERFLÄCHENBEHANDLUNG
ESSENCE	APPELLATION	FINITION
ESPECIE DE MADERA	DENOMINACIÓN	ACABADO
Rovere di Fontaines Oak from Fontaines Eiche aus Fontaines Chêne de Fontaines Roble de Fontaines	Puro - Montblanc	Mattplus

certificazioni

certifications , zertifizierungen, certifications, certificaciones



“Richiedi i prodotti certificati FSC”

FSC®

Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza da foreste gestite secondo rigorosi standard ambientali, sociali ed economici.

FSC

Certification of the chain of custody ensures the raw material originate from forests managed according to strict environmental, social and economic standards.

FSC

Produktkettenzertifizierung, die die Herkunft des Holzes aus Wäldern garantiert, die nach strengen ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Standards bewirtschaftet werden.

FSC

Certification de la chaîne de conservation qui garantit la provenance de forêts gérées selon de rigoureux standards sociaux, économiques et environnementaux.

FSC

Certificación de la cadena de vigilancia que garantiza la procedencia de bosques explotados con arreglo a rigurosos estándares medioambientales, sociales y económicos.



PEFC™

Certificazione della catena di custodia che garantisce la provenienza dei prodotti da foreste gestite in maniera sostenibile.

PEFC

The certification of the chain of custody stating the provenance of the products sourced from sustainable forests.

PEFC

Produktkettenzertifizierung, die die Herkunft der Produkte aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern garantiert.

PEFC

Certification de la chaîne de conservation qui garantit la provenance des produits de forêts soumis à un plan de gestion durable.

PEFC

Certificación de la cadena de vigilancia que garantiza la procedencia de los productos de bosques explotados de manera ecológicamente sostenible.



ISO 9001

Certificazione del sistema di gestione aziendale per la qualità.
ISO 14001
Certificazione del sistema di gestione ambientale

ISO 9001

Certification of the Company’s quality management system.
ISO 14001
Certification of the environmental management system.

ISO 9001

Zertifizierung des Qualitätsmanagementsystems des Unternehmens.
ISO 14001
Zertifizierung des Umweltmanagementsystems.

ISO 9001

Certification dans l’entreprise du système de gestion de la qualité.
ISO 14001
Certification du système de gestion de l’environnement.

ISO 9001

Certificación de calidad del sistema de gestión de la empresa.
ISO 14001
Certificación del sistema de gestión medioambiental.



F4 STARS

I pavimenti in legno Listone Giordano rientrano nella classe di emissione di formaldeide **F****** prevista dal sistema di classificazione definito dal ministero giapponese per il territorio, le infrastrutture, i trasporti e il turismo (MLIT).

F4 STARS

Listone Giordano wood floors comply to the most restrictive class **F****** classification system on formaldehyde emissions defined by the Japanese Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism (MLIT).

F4 STARS

Die Fussböden Listone Giordano sind in Bezug auf die Formaldehydemission der Klasse **F****** zugeordnet worden, die dem vom japanischen Ministerium für Umwelt, Infrastruktur, Transport und Tourismus (MLIT) festgelegten Klassifizierungssystem definiert worden ist.

F4 STARS

Les parquets Listone Giordano sont certifiés selon la classe d’émission de formaldéhyde **F****** définie par le système de classification du ministère japonais des Terres, des Infrastructures, des Transports et du tourisme (MLIT).

F4 STARS

Los pavimentos de madera Listone Giordano respetan la clase de emisión de formaldehído **F****** según el protocolo japonés F-4 Stars, definido por el Ministerio de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo (MLIT) considerado en absoluto entre los más restrictivos en el mundo en materia de emisión de formaldehído.



FORMALDEIDE

Listone Giordano rispetta pienamente i limiti imposti dalla classe E1, la più restrittiva tra le classi definite dalla normativa Europea in vigore (UNI EN 14342).

FORMALDEHYDE

Listone Giordano fully complies to the class E1 limits, which is amongst the strictest European regulations currently in force (UNI EN 14342).

FORMALDEHYD

Listone Giordano hält die von der Klasse E1 angegebenen Grenzen ein, das ist die strengste der in der geltenden europäischen Norm festgelegten Klassen (UNI EN 14342).

FORMALDÉHYDE

Listone Giordano respecte les limitations imposées par la classe E1, l’une des plus rigides réglementations européennes en vigueur (UNI EN 14342).

FORMALDEHÍDOS

Listone Giordano respecta plenamente los limites previstos por la clase E1, la más restrictiva entre las clases definidas por las normas Europeas vigentes (UNI EN 14342).

CARB

CERTIFICAZIONE CARB - ATCM 93120

Tutti i pannelli in multistrato di legno utilizzati per la realizzazione dei pavimenti Listone Giordano rispondono ai requisiti stabiliti dallo standard CARB Phase 2 per le emissioni di Formaldeide.

CARB CERTIFICATION - ATCM 93120

All Plywood panels used for the manufacturing of Listone Giordano floors meet the requirements established by CARB Phase 2 standards fozzr Formaldehyde emissions.

ZERTIFIZIERUNG CARB - ATCM 93120

Alle mehrschichtigen Produkte aus Holz, die für die Herstellung der Fußböden Listone Giordano verwendet werden, entsprechen den Anforderungen des Standards CARB Phase 2, was die Formaldehydemissionen anbetrifft.

CERTIFICATION CARB - ATCM 93120

Tous les panneaux en multiplis de bois utilisés dans la fabrication de parquets Listone Giordano sont conformes aux conditions requises par le standard CARB Phase 2 pour les émissions de formaldéhyde.

CERTIFICACIÓN CARB - ATCM 93120

Todos los tableros de contraplacado de madera utilizados para la producción del parquet Listone Giordano responden a las normas establecidas por los estándares CARB Fase2 de emisiones del formaldehído.



TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

Certifica che i pavimenti 2 strati Listone Giordano garantiscono la conformità a criteri di salute e qualità selezionati dal TÜV Hessen. Una procedura di certificazione volontaria specificatamente sviluppata per i prodotti da costruzione destinati all’ utilizzo interno.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

It certifies that Listone Giordano 2-layer wood floors guarantee compliance with health and quality criteria selected by TÜV Hessen. A voluntary certification procedure specifically developed for construction products intended for indoor application.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

zertifiziert, dass die 2-Schicht-Böden Listone Giordano die vom TÜV Hessen ausgewählten Kriterien in Bezug auf Gesundheit und Qualität garantieren. Eine freiwillige Zertifizierungsprozedur, die speziell für Baumaterialien für den Innenbereich entwickelt wurde.

TÜV PROFICERT-PRODUCT INTERIOR

certifie que les parquets 2 plis Listone Giordano sont conformes aux critères de santé et de qualité sélectionnés par TÜV Hessen. Une procédure de certification volontaire spécifiquement conçue pour les produits de construction destinés à un usage interne.

TÜV PROFICERT-PRODUCTO INTERIOR

Certifica que los suelos de madera 2 capas Listone Giordano garantizan el cumplimiento de los criterios de calidad y de salud seleccionados por TÜV Hessen. Un procedimiento de certificación voluntario desarrollado específicamente para productos de construcción destinados para el uso interior.



CERTIFICAZIONE FRANCESE SU EMISSIONI DI COMPOSTI ORGANICI VOLATILI

Tutti i prodotti Listone Giordano, che sono stati testati secondo le modalità previste dal Decreto francese n° 2011-321, hanno conseguito la classe di emissione A+, la più restrittiva tra quelle previste dal medesimo Decreto.

FRENCH CERTIFICATION

Emissions of Volatile Organic Compounds All Listone Giordano products tested according to n°2011-321 French Decree have attained A+ rating, the highest among those in the Decree.

FRANZÖSISCHE ZERTIFIZIERUNG IN BEZUG AUF EMISSIONEN FLÜCHTIGER ORGANISCHER GEMISCHE

Alle Produkte Listone Giordano, die aufgrund der Methoden des französischen Dekrets Nr. 2011-321 getestet wurden, wurden in der Emissionsklasse A+ eingestuft, das ist die strengste in diesem Dekret vorgesehene.

CERTIFICATION FRANÇAISE SUR LES ÉMISSIONS DES COMPOSÉS ORGANIQUES VOLATILS

Tous les produits Listone Giordano testés selon la méthode prévue par le Décret français n°2011-321, ont obtenu le classement sur le niveau d’ émission A+, l’ une des plus strictes réglementations prévues dans ce même Décret.

CERTIFICACIÓN FRANCÉS

Las emisiones de Compuestos Orgánicos volátiles. Todos los productos Listone Giordano, como se desprende de los análisis efectuados por el Decreto francés n°2011-321, han conseguidos la clase de emisión A+, la más restrictiva entre las clases definidas por el mismo Decreto.



ZERO SOLVENTI

Nessuna emissione di solventi, come emerge dalle analisi condotte dal laboratorio chimico SERECO BIOTEST su Listone Giordano.

SOLVENT-FREE

Solvents-free as granted by tests carried out by SERECO BIOTEST chemical laboratory.

KEINE LÖSUNGSMITTEL

Keine Lösungsmittlemissionen, wie aus den Analysen hervorgeht, die vom Chemielabor SERECO BIOTEST für Listone Giordano durchgeführt wurden.

SANS SOLVANTS

Aucune émission de solvants, comme le montre les analyses effectuées par le laboratoire chimique SERECO BIOTEST sur Listone Giordano.

CERO DISOLVENTES

Ninguna emisión de disolventes, como se desprende de los análisis efectuados por los laboratorios químicos SERECO BIOTEST.



CERTIFICAZIONE PER GIOCATTOLI

Le finiture Listone Giordano sono omologate secondo la norma EN71-3 che garantisce l'idoneità per utilizzo nei giocattoli per bambini.

TOY CERTIFICATION

Listone Giordano finishes are approved according to standard EN71-3 which assures fitness for use in children’s toys.

ZERTIFIZIERUNG FÜR SPIELWAREN

Die Oberflächenbehandlungen Listone Giordano sind gemäß der Norm EN71- 3 zugelassen, wodurch die Eignung für den Gebrauch für Spielwaren von Kindern gewährleistet ist.

CERTIFICATION POUR LES JOUETS

Les finitions Listone Giordano sont approuvées selon la norme EN71-3, qui garantit la conformité pour l’ utilisation dans les jouets pour enfants.

CERTIFICACIÓN PARA JUGUETES

Los acabados Listone Giordano están homologados según la norma EN71-3 que garantiza la idoneidad para el uso en los juguetes para niños.



REAZIONE AL FUOCO

L'elenco aggiornato delle classi di reazione al fuoco dei differenti prodotti è disponibile sul sito www.listonegiordano.com.

FIRE-PROOF REACTION

The updated products list related to classes of fire-reaction is available on www.listonegiordano.com

BRANDKLASSE

Die aktualisierte Auflistung der Brandklassen der verschiedenen Produkte ist auf der Webseite www.listonegiordano.com zu finden.

CLASSEMENT AU FEU

La liste actualisée des classements au feu des différents produits est disponible sur le site www.listonegiordano.com.

REACCIÓN AL FUEGO

La lista actualizada de las clases de reacción al fuego de los diferentes productos está disponible en el sitio web www.listonegiordano.com.



MARCATURA CE

Listone Giordano risponde ai requisiti dettati dalla normativa sulla marcatura CE relativa ai pavimenti in legno.

CE CERTIFICATION

Listone Giordano strictly complies to all CE rules related to wood floors.

CE-MARKIERUNG

Listone Giordano erfüllt alle Anforderungen der EG-Normen hinsichtlich der CE Kennzeichnung in Bezug auf Holzfußböden.

MARQUAGE CE

Listone Giordano respecte toutes les conditions requises par la réglementation européenne sur le marquage CE des parquets.

MARCACIÓN CE

Listone Giordano respeta todos los requisitos dictados por la normativa europea sobre la marcación CE para suelos de madera.

colophon

Questa pubblicazione
è stata prodotta da
Margaritelli S.p.a.

progetto grafico
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

composizione
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

fotografia
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

redazione testi
Margaritelli S.p.a.

fotolito
PlusColor
Relight

stampa
Graphic Masters, Perugia

stampato su
Fedrigoni, Sirio Color Perla
Sappi, Magno Volume

Mirarduolo, Perugia - Italia
Settembre 2018, sesta edizione

**Publication created
and produced by**
Margaritelli S.p.a.

graphic design
bcpt associati

art direction
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

layout
Gianluca Sandrone

styling
Conti Marchetti
Roberta Tosolini

photography
Sergio Magnano
Sergio Chimenti
Amedeo Buhler

content
Margaritelli S.p.a.

photolito
PlusColor
Relight

printing
Graphic Masters, Perugia

printed on
Fedrigoni, Sirio Color Perla
Sappi, Magno Volume

Mirarduolo, Perugia - Italy
September 2018, sixth edition

Tutti i contenuti sono proprietà esclusiva di Margaritelli S.p.a.
I diritti del produttore e del proprietario dell'opera sono
riservati. È vietata qualsiasi riproduzione non autorizzata,
totale o parziale.

Documento non contrattuale.

Margaritelli S.p.a. si riserva il diritto di modificare senza
preavviso caratteristiche e gamma dei prodotti citati nella
presente edizione. Ogni lista delle collezioni Listone
Giordano risulta essere un pezzo unico per la naturalezza
che caratterizza la materia legno e per l'abbinamento a
lavorazioni manuali. Per questo la difformità tra una lista e
l'altra è da considerarsi esclusivamente elemento di pregio.
La variabilità intrinsecamente connessa alla natura del legno
oltre alle tolleranze legate alle tecniche di stampa, fanno
sì che la riproduzione del colore dei legni sia da intendersi
soltanto indicativa.

All contents are exclusively owned by Margaritelli S.p.a.
All rights are reserved It is strictly forbidden to reproduce
all or part of these contents herein without authorization.

Non binding document.

Margaritelli S.p.a. reserves the right to change at any time and
without notice, the characteristics and range of the products
quoted in this edition. Every board of the Listone Giordano
collection is a piece of its own due to the fact that wood is
a product of nature and due to the hand-craft techniques. For
this reason any difference amongst boards must be considered
as characteristic of the quality. The variations in the wood and
the limitations of printing techniques mean that the reproduction
of the colours of the wood should be considered as indicative.

Margaritelli S.p.a.
fraz. Miralduolo - 06089 Torgiano (PG) - Italia
tel. +39 075 988 681 - fax +39 075 988 90 43
www.listonegiordano.com
info@listonegiordano.com



Listone Giordano è un marchio
del Gruppo Margaritelli.
Listone Giordano is a brand
of Margaritelli Group.

