

La Manufacture du Design est une Maison d'édition de mobilier, installée à quelques pas de l'agitation du Boulevard de la Madeleine, dans le tranquille Square Edouard VII à Paris. Véritable pépinière pour les designers à fort potentiel, elle s'attache à faire émerger et rayonner leur créativité, en développant avec ces derniers des collections de mobilier. Elle leur offre également un espace d'expression, en exposant leurs créations dans son showroom de 600 m² situé en plein cœur de Paris. Elle est l'alliée désignée des architectes et des entreprises à la recherche de collections de mobilier destinées au secteur contract, conjuguant esthétisme et fonctionnalisme.

Les produits de La Manufacture du Design sont sophistiqués, peu sages et prononcés dans leurs lignes. Ils possèdent une véritable singularité et une histoire, étroitement liées à la nature des collaborations avec les designers qui l'accompagnent. Par essence sensible aux détails, attentive aux matières et aux finitions de ses collections, parfois à la limite du provocant, elle s'attache à susciter réactions et ressentis. La Manufacture du Design met un point d'honneur à donner vie à un mobilier qui incarne l'émotion.

Bien au-delà d'un positionnement uniquement basé sur l'esthétisme, La Manufacture du Design revendique l'importance de l'usage de chaque mobilier, pensé pour répondre aux problématiques soulevées par les architectes : protection acoustique, personnalisation sur-mesure du mobilier, espaces partagés. Une approche qui la rend singulièrement différente et appréciée des porteurs de projets immobiliers.



**Bienvenue dans
l'Hospitality Office**

Cette nouvelle collection s'inscrit sous le signe de l'*Hospitality Office* ou comment proposer un mobilier accueillant, harmonieux et en phase avec les évolutions du monde du travail. De nouvelles gammes qui proposent à la fois chaleur, élégance et solutions.

Loin de se vouloir intimidant, ce mobilier veut être utilisé. Il vous invite à prolonger le moment. Des solutions novatrices, tant au niveau des matières que de la conception des produits. L'assise est confortable, elle s'étoffe. Tout est station de travail, du bureau flexible à la grande table de la cuisine. La salle de réunion, comme les espaces d'échanges, proposent connectivité à toute épreuve. Des poufs et alcôves feutrées sont disséminés généreusement, augmentant ainsi les espaces de travail, toujours propices à la collaboration, à la rencontre et à la réunion impromptues.

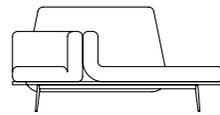
Des casiers et des tables mobiles qui facilitent le *flex office*. Un soin particulier est porté à l'acoustique, avec des paravents, cloisons et des panneaux suspendus. Les plans de travail thermolaqués ont des champs en ogive pour un confort et une esthétique toute en douceur. En un mot, bienvenue!

Loin de
se vouloir
intimidant, ce
mobilier veut
être utilisé.
Il vous invite
à prolonger le
moment.

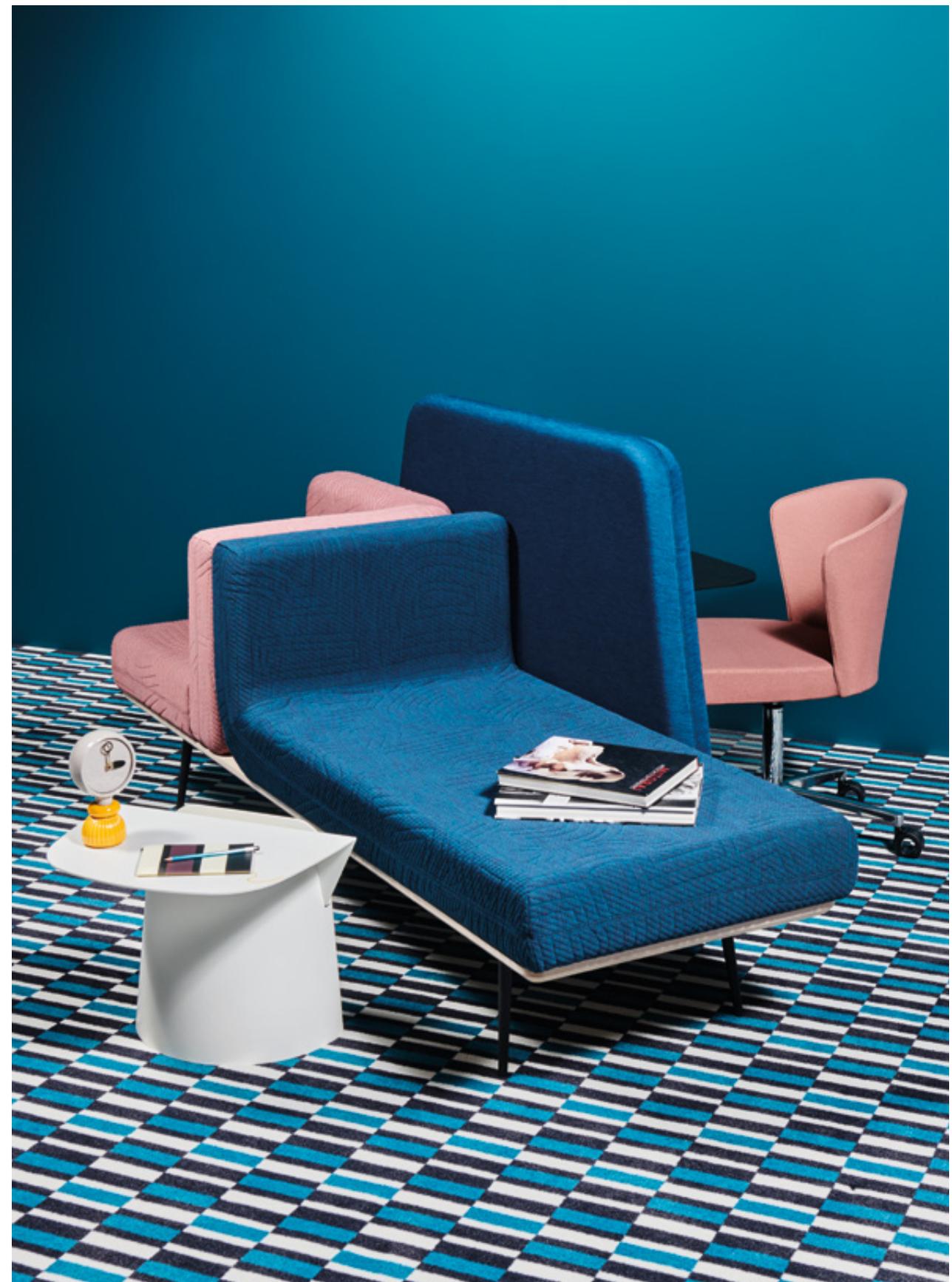
Eelo

DESIGN

AdriAn Blanc



Eelo est un système modulaire et modulable imaginé par le designer AdriAn Blanc pour répondre, avec convivialité, aux besoins multiples des espaces de travail. Havre d'hospitalité, *Eelo* est conçu comme un jeu de construction, où chaque entreprise peut combiner différents éléments selon les besoins. Une banquette méridienne ? Un fauteuil d'angle ? Une tablette de présentation ? Une lampe élégante ? Un portemanteau pratique ? Toutes ces options peuvent être attachées au socle de bois et métal... et peuvent évoluer dans le temps en s'adaptant à tous les environnements tertiaires d'aujourd'hui.



Leaf

DESIGN

Matthieu Pauthe



Les créations de Matthieu Pauthe sont animées par une volonté farouche d'aller à l'essentiel et de sublimer les fonctions. Le piètement de cette table basse *Leaf* est constitué d'une portion de cône tronquée, une base large qui rassure par sa stabilité. Une feuille métallique est ensuite déposée en surface pour constituer un plateau. Ce module existe en version solo ou duo, l'incision latérale ou centrale jouant le rôle d'espace de rangement pour des revues, par exemple. Une pièce de mobilier simple, pratique et efficace, qui saura répondre aux multiples besoins des espaces de convivialité tertiaires.



Petal

DESIGN

Matthieu Pauthe



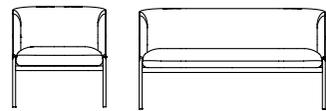
Tout comme sa soeur *Leaf*, la table basse métallique *Petal* de Matthieu Pauthe est une pièce de mobilier qui sait se rendre essentielle dans des espaces de convivialité tertiaires. Son déploiement en trois structures, que l'on peut décliner en couleur, apporte une dose assumée de fantaisie. Elle n'oublie pourtant pas sa fonction utilitaire: modularité, disponibilité et stabilité sont ses atouts pour devenir l'alliée des sessions de travail improvisées.



Kim

DESIGN

Matthieu Pauthe



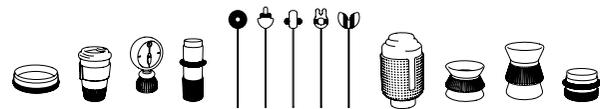
Inspiré par la justesse des créations japonaises, Matthieu Pauthe a baptisé ce canapé compact au dessin maîtrisé *Kim*, en hommage aux kimonos nippons. Le principe constructif de cette pièce de mobilier s'offre à nous avec évidence et simplicité : un piètement bois structurant, un coussin d'assise ajusté et un dossier protecteur. Aller à l'essentiel, c'est l'ambition de cette collection, en cherchant constamment à allier confort, fonction et optimisation. *Kim* est à même de cohabiter avec tous les univers, même les plus chargés. Il se fonde discrètement, sur la pointe de ses pieds de bois, dans tous les styles, et accueille tous les visiteurs avec distinction.



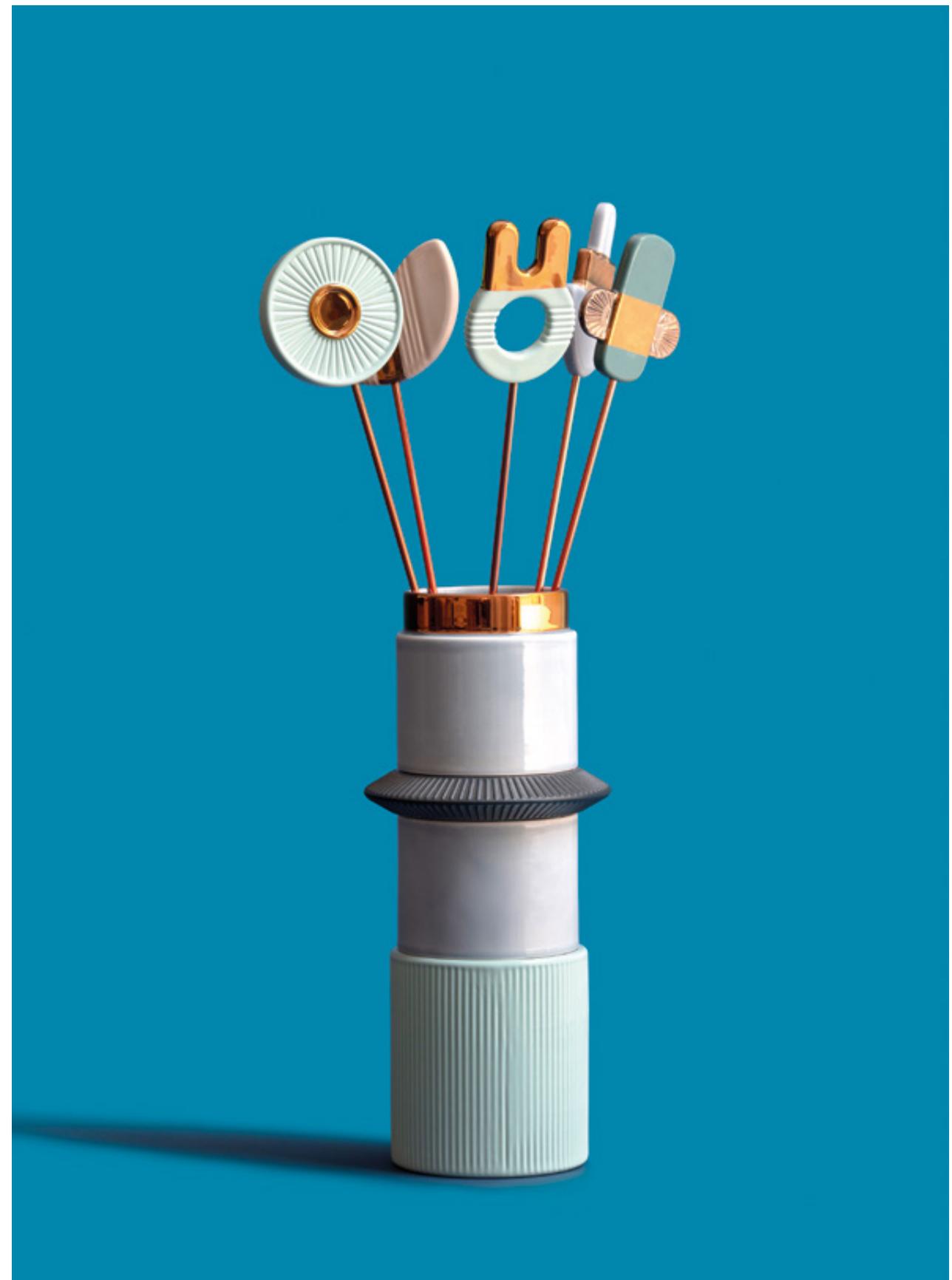
Petits signes

DESIGN

Elena Salmistraro



Petits signes est une ligne d'accessoires dessinée par la designer et artiste italienne Elena Salmistraro. Du salon aux bureaux, ils viennent égayer les espaces où ils se trouvent. Cette collection en céramique se démarque par sa surprenante texture, rendant uniques et fascinants ces objets et signes du quotidien qui la compose : gobelet, fleurs artificielles, vase, vide-poche, jeu d'équerre... Transposés à l'univers du bureau, ils enchantent les lieux, apportent une dose de fantaisie et de sourire.



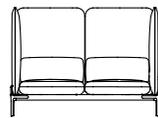




Cast

DESIGN

Studio Désormeaux/Carrette



La collection d'assises *Cast* se prête au jeu du sur-mesure avec élégance et aisance. Elle repose, littéralement, sur un système de piètement saillant en fonte d'aluminium aux allures évocatrices de branche d'arbre. Cette pièce clef, au dessin sobre et contemporain, constitue une véritable signature graphique, reconnaissable et originale. La structure de chaque fauteuil est ensuite complétée par des panneaux en âme bois, recouverts de mousse et de textiles, à proportionner en fonction du style voulu et des besoins : fauteuil simple, canapé à plusieurs places, cloisons hautes pour créer une zone d'intimité visuelle et acoustique... Enfin, le confort d'assise est assuré par des coussins en mousse gainée de textiles.





Circuit

DESIGN

Studio Désormeaux/Carrette



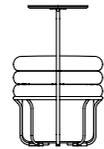
Circuit est une table basse dessinée par le studio Désormeaux/Carrette pour *La Manufacture du Design*. À la fois sculpturale et pratique, son échancrure centrale permet de composer avec différents accessoires (panneaux de séparation, vases, range-magazine...). Avec ses cloisons si besoin amovibles, elle se place dans les espaces d'accueil ou les lieux de passage tertiaires, pour ainsi offrir cloisonnement et confidentialité. Un objet modulaire, tant en fonctions qu'en matériaux, qui permettra à chacun de composer un espace à son image et répondant à ses besoins.



Cup Cage

DESIGN

Studio Désormeaux/Carrette



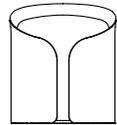
Le dessin du *Cup Cage* puise ses inspirations dans la pâtisserie et la joaillerie. Il est constitué d'une superposition de galettes moelleuses enchassées dans une délicate structure métallique. Alliant adaptabilité et préciosité, cet élément de mobilier offre la possibilité de s'asseoir confortablement quelques instants, de travailler sur le pouce en profitant de sa tablette, de deviser entre collègues... Une véritable gourmandise esthétique et fonctionnelle, à disposer par petites touches dans des espaces tertiaires raffinés.



Cardigan

DESIGN

Studio Désormeaux/Carrette



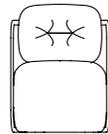
Empruntant des codes de l'univers de la mode, les designers de *Cardigan* habillent d'un manteau protecteur une forme géométrique traditionnelle de pouf d'appoint. Cette parure, au-delà d'une signature graphique et formelle, apporte de nouvelles fonctions à cette pièce de mobilier : le bas du dos est soutenu par la petite collerette ainsi créée, et l'espace présent entre les deux éléments permet de glisser quelques objets ou magazines. *Cardigan* est le compagnon d'appoint idéal et branché pour des espaces tertiaires chics d'accueil et de partage.



Ingrid

DESIGN

Bastien Chapelle



Toute en rondeur, la collection *Ingrid* répond parfaitement aux besoins de confort et d'accueil des halls d'entrée et des espaces de convivialité du monde contract. Un voile métallique au motif géométrique affirmé enserme ces assises joufflues, et en proposant de jouer également avec les couleurs des coussins de mousse tapissés, le designer a ici conçu des fauteuils au parti-pris esthétique fort et distinctif. Cette collection de sièges très graphiques est basée sur un principe constructif simple et apparent, et se décline en version mono-place et bi-place "lover". Une invitation à quelques minutes de détente dans les espaces partagés...



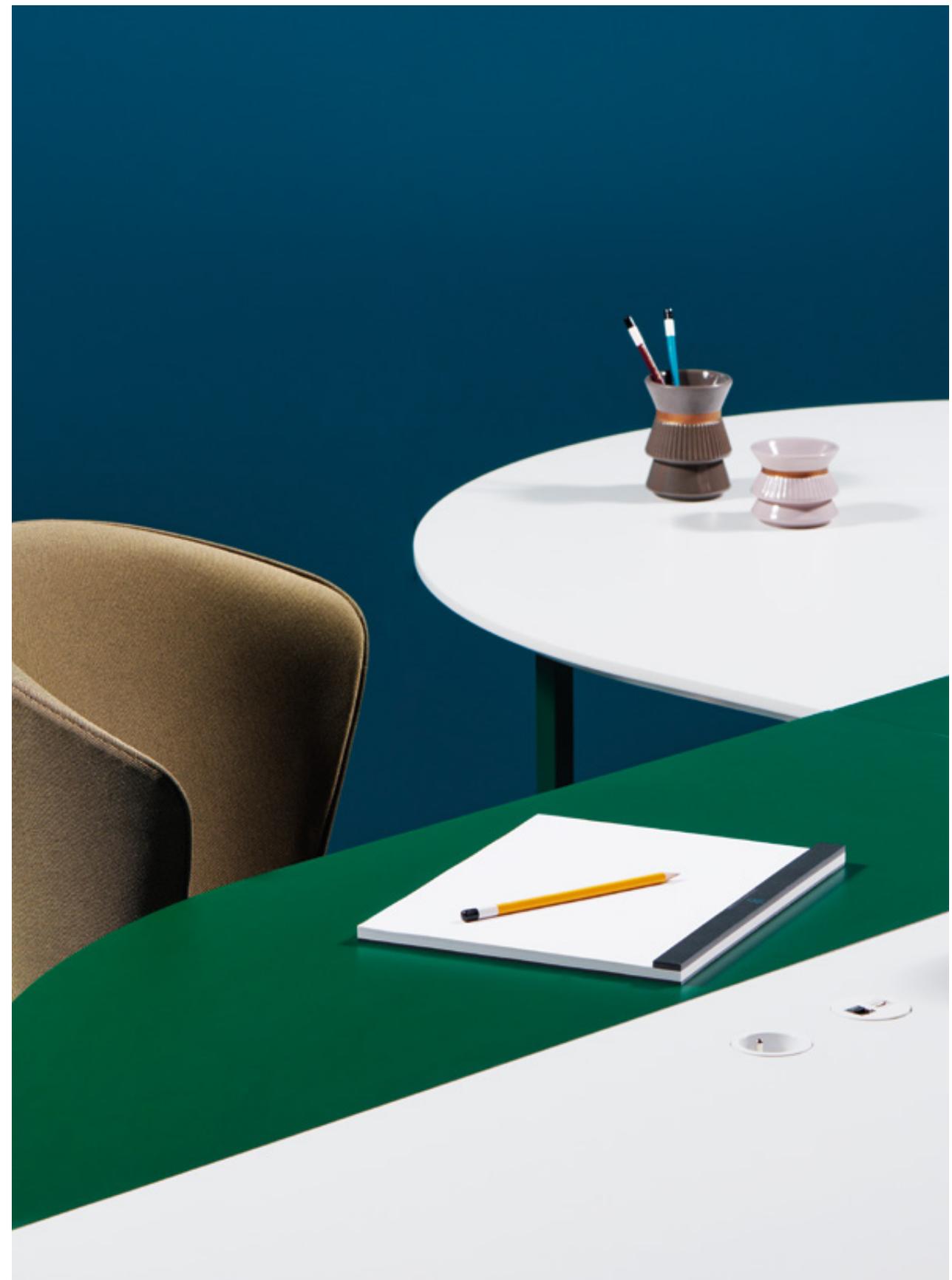
Joint Venture

DESIGN

Frédéric Ruyant



Joint Venture est une collection de bureaux modulables, conçue par Frédéric Ruyant. Répondant à la multiplicité et à la flexibilité exigées par les espaces de travail actuels, ce concept propose des solutions séduisantes pour des aménagements innovants. *Joint Venture* sait intelligemment et élégamment se mettre au service d'un monde du travail où les codes hiérarchiques sont transformés, et où collaboration, partage et échange deviennent des valeurs clefs. La collection repose sur une série de modules aux lignes épurées, combinables à l'infini pour satisfaire tous les besoins, de la table de réunion au double poste, en passant par le bureau de direction.

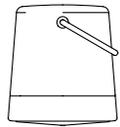




Poov

DESIGN

Valentine Fix-Masseau



Dans le contexte tertiaire d'aujourd'hui, nomadisme professionnel, co-working et autres pratiques flexibles de travail se généralisent. L'univers domestique a également tendance à pénétrer le monde du bureau, apportant confort, réconfort, et fantaisie. *Poov* est un pouf en mouvement qui offre de nombreux avantages: une assise d'appoint légère, facile à manipuler et à déplacer grâce à sa anse pratique, sympathique et farceuse. Un petit compagnon d'assise indispensable, qui oscille au gré des journées, flottant à la surface du sol, et toujours prêt à soutenir un échange impromptu entre collègues!



Good Wood

DESIGN

Industrial Orchestra



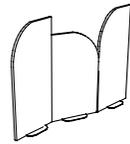
La Manufacture du Design réinvente sans cesse et avec toujours autant de succès la gamme de bureaux *Good Wood*. Le pied en chêne aux lignes simples et naturelles est une réponse idéale à tous les aménagements d'espaces de travail en quête de chaleur, de convivialité et de belles matières. *Good Wood* se décline en deux hauteurs pour répondre à tous les besoins du poste de travail simple au bench, de la table de coworking à la table de réunion. Sa conception en deux parties crée un jeu graphique. La structure métallique change de couleur au gré des projets, et le bois se décline en deux teintes (Chêne ou noyer). À la fois fonctionnels et élégants, ses modules additionnels variés sont une réponse contemporaine aux open-space et bureaux.



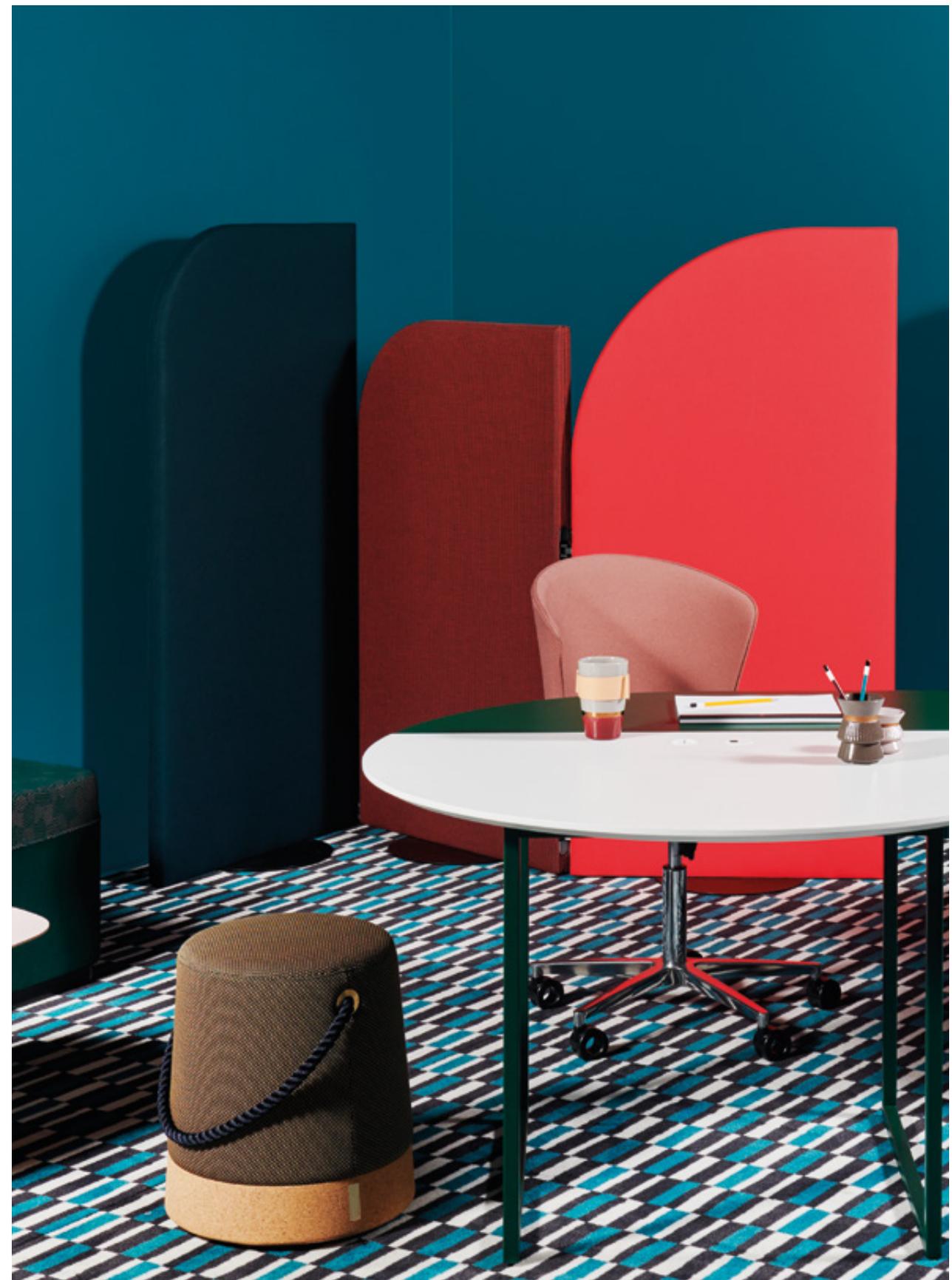
Paravent Acoustique

DESIGN

La Manufacture du Design X Studio Maison Sarah Lavoine



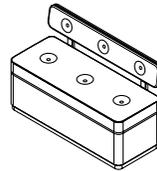
Spécialement conçus par *La Manufacture du Design* sous le dessin du *Studio Maison Sarah Lavoine*, c'est au siège des divisions Sélectives du Groupe *L'Oréal* que l'on peut retrouver ces paravents. L'acoustique a été le point d'orgue de cette pièce, alliant douceur et un confort ergonomique sans précédent. Ces paravents peuvent être (re)positionnés facilement et élégamment autour de certaines zones d'échange au sein d'un plan ouvert, délimitant ainsi les espaces pour plus d'intimité.



Banquette T's

DESIGN

La Manufacture du Design X Studio Maison Sarah Lavoine



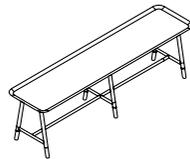
Une banquette dessinée par le *Studio Maison Sarah Lavoine*, qui vient ponctuer élégamment les espaces de travail de zones d'échange intimes. La banquette emprunte les codes de l'univers domestique pour faire de l'entreprise un lieu de bien-vivre. Son cadre bois apporte une touche de chaleur quand son petit et simple volume rassure et suggère des moments sincères et si l'on veut, studieux!



Table T's

DESIGN

La Manufacture du Design X Studio Maison Sarah Lavoine



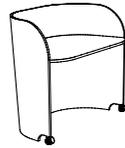
Rencontre au sommet pour cette table haute. Elle accueille point projet fourmillant ou réunion visionnaire. Le plateau laqué sert d'écritoire. Son piètement bicolore alliage de bois et acier lui assure un caractère jovial, accueillant. Son plateau également bicolore est adouci par des angles et champs en ogive pour un meilleur confort.



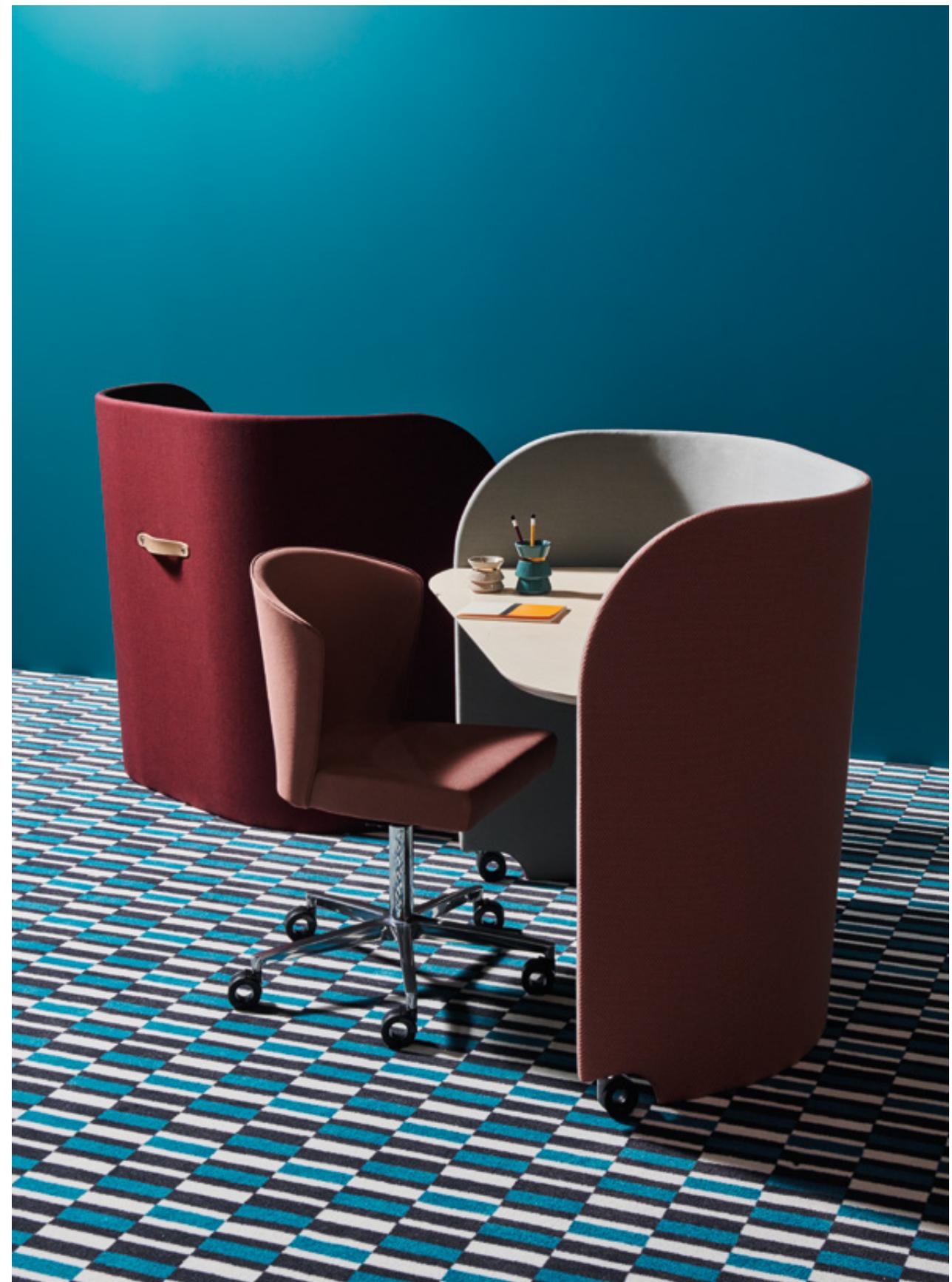
Rolling Desk

DESIGN

La Manufacture du Design



Rolling Desk est un poste de travail conçu pour répondre aux besoins de mobilité et de flexibilité des espaces tertiaires contemporains. Monté sur roulettes, doté d'une poignée en cuir pour faciliter son déplacement, le *Rolling Desk* vous accompagne dans vos aménagements tertiaires à géométries variables. Un collaborateur de passage à accueillir ? Une équipe projet à reconfigurer ? Le *Rolling Desk* répond immédiatement et efficacement aux exigences d'un flex office, tout en garantissant, grâce à sa cloisonnette de séparation, une intimité préservée et un espace de travail personnalisable.



Stood

DESIGN

La Manufacture du Design



Stood est un poste de travail conçu par *La Manufacture du Design*. Facile à vivre, il sait se rendre agréable dans des espaces de travail chics ou modernes du flex office aux installations plus sédentaires.

Ce concept de bureau est non seulement pratique et ergonomique mais également astucieux et raffiné. Élégants, ces postes de travail comportent de nombreux détails distinctifs : un piètement asymétrique mi-métal, mi-bois, un plateau thermolaqué au toucher soft et aux bords adoucis, et une couleur de sous-face contrastée, qui s'étend sur le piètement. Ils sont également dotés de plusieurs prises affleurantes, d'une échancrure passe-câble sur un de leur flanc, et d'une cloisonnette amovible.

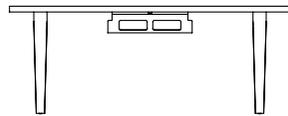




Clint

DESIGN

La Manufacture du Design



Clint est un concept de poste de travail 'tout bois' imaginé par le studio de création de *La Manufacture du Design* pour créer des espaces tertiaires authentiques et chaleureux. Particulièrement prisé des espaces de co-working, *Clint* est un poste de travail simple, sobre et solide.

Fièrement campé sur ses pieds de bois massif, il évoque les tables rustiques de nos enfances tout en étant parfaitement conçu pour répondre aux exigences des lieux de travail contemporains: passe-câble central, plateau plaqué chêne à la maintenance facile, dimensions et configurations multiples en postes individuels, groupes de travail ou salles de réunion.

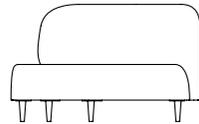




Hawaiï

DESIGN

La Manufacture du Design



La Manufacture du Design présente un canapé modulaire onduyant et élégant, qui s'adapte à tous les espaces tertiaires conviviaux, des zones de détente aux halls d'entrée.

Hawaiï est une gamme d'assise confortable constituée de trois modules distincts à combiner à l'envie. Un module courbe et un module droit, avec ou sans dossier, sont à associer à un module accoudoir. La forme finale de ce canapé serpentin est entre vos mains : vous pouvez décider d'une configuration définitive qui sera sécurisée en atelier de fabrication, ou choisir d'accoler simplement les modules pour pouvoir ainsi changer chaque jour l'aspect de votre canapé !







Designers

La Manufacture du Design



Page 6

ADRIAN BLANC

Designer diplômé de l'ESAD de Reims puis de l'ECAL, Adrian a passé une partie de sa vie en Inde, au contact de cultures et de traditions qui enrichissent continuellement son travail. Le travail, voici justement son champ d'expérimentation depuis 2016 au sein de *La Manufacture du Design*. Il façonne à sa manière – entre innovation et décalage humain – des gammes de mobiliers appliquées au monde du bureau. De nature volubile, c'est souvent d'une conversation impromptue que naissent d'un trait de dessin ses propositions « ergonomiquement » pertinentes, mais toujours conviviales.



Page 8

MATTHIEU PAUTHE

Diplômé de l'école supérieur d'art et de design de Reims, Matthieu Pauthe a exercé durant de nombreuses années dans le cadre d'aménagement d'espaces tertiaires pour différentes agences d'architecture, en France et à l'étranger. Il collabore avec plusieurs éditeurs de renom. À la tête de son propre studio de création depuis 2015, il mène de front de nombreux projets, en architecture d'intérieur tertiaire et résidentielle, en design de produits, mais également en illustration et en graphisme.



Page 14

ELENA SALMISTRARO

Artiste milanaise au talent inné et fondatrice de son propre studio, Elena Salmistraro s'impose sur la scène internationale du design en collaborant avec les plus grandes marques. Diplômée de l'Ecole polytechnique de Milan, elle a remporté de nombreuses distinctions comme le prix du « Best Emerging Designer Award » au Salon International du Meuble de Milan en 2017. Ses créations traduisent une attention particulière portée au détail, une recherche d'harmonie à travers les formes et les couleurs. La poésie est le maître mot de ses projets.



Page 20

**STUDIO DÉSORMEAUX/
CARRETTE**

Le Studio Désormeaux/Carrette est un studio de design créé par Nathanaël Désormeaux et Damien Carrette en 2014. Le studio évolue entre projets d'ameublement et création d'objets de grande consommation. Au cœur de leur démarche créative, la rencontre de deux univers: la passion des matériaux et une sensibilité pour la narration de l'objet. À travers ses deux prismes de création, le Studio Désormeaux/Carrette cherche à questionner les modes de production actuels, et distille une poésie de l'objet sériel.



Page 30

BASTIEN CHAPELLE

Bastien Chapelle distille aux objets du quotidien une esthétique gaie et généreuse, pleine de rondeur et de couleurs. Sa quête perpétuelle de simplification des lignes et des matériaux guide ses créations. La fonction de l'objet et sa qualité de conception sont au centre de sa réflexion. Après avoir étudié le design à Strate Ecole il a travaillé cinq ans aux côtés du designer Ora-ito. En 2017, il crée son propre studio éponyme, et très vite, collabore avec plusieurs marques internationales. En parallèle il cultive sa passion pour le mobilier aux côtés d'éditeurs français.



Page 32

FRÉDÉRIC RUYANT

Frédéric Ruyant, designer et architecte français, crée son agence en 1995. Il affirme aimer la controverse rigoureuse, le travail bien fait, transformer le banal en exception, inventer des rêveries, rencontrer des gens et flirter avec l'humour. Designer pour de nombreux éditeurs et galeries tels que Cinna/Roset, ENO, Baccarat, Tool's Galerie... Il travaille essentiellement sur des projets rompant les codes, tout en questionnant les objets et le mobilier qui nous entourent.



Page 36

VALENTINE FIX-MASSEAU

Après avoir travaillé à l'aménagement intérieur d'hôtels et de particuliers, Valentine Fix-Masseau, Architecte Designer, évolue dans le secteur de l'aménagement tertiaire. Aujourd'hui, sa propre agence propose aussi bien de réaliser des projets d'aménagement de bureaux que de dessiner du mobilier sur-mesure. Son leitmotiv: privilégier l'usage dans une dynamique d'innovation. L'univers de création de Valentine Fix-Masseau s'inscrit dans l'évolution des nouveaux environnements de travail et s'exprime de façon poétique en privilégiant les matériaux et le souci du détail: « Donner du sens en faisant rêver ».



Page 38

INDUSTRIAL ORCHESTRA

L'agence Industrial Orchestra a été fondée par Taïna Primaux et Jérémy Magdalou en 2009. Pluridisciplinaire, elle travaille aussi bien sur des projets de design produit, d'architecture intérieure, de design graphique que d'identité visuelle. Ensemble, le duo a repensé un échographe nouvelle génération, dessiné des lampes à Led sélectionnées « produit innovant » au salon Equip'Hotel, remporté le concours pour le mobilier des très hautes Autorités du Ministère de la Défense.



Page 40

**STUDIO MAISON
SARAH LAVOINE**

Sarah Lavoine crée son agence d'architecture d'intérieur en 2002. En dix ans, son nom est devenu synonyme de goût parisien, d'esthétique contemporaine et d'artisanat d'excellence. Sarah Lavoine défend un nouvel art de vivre à la française qui, conjugué à son talent passionné pour la couleur, magnifie les lieux de vie qui lui sont confiés. Avec son studio, elle a récemment signé l'architecture intérieure du nouveau siège des divisions sélectives du Groupe L'Oréal.



Page 40

**STUDIO DE
LA MANUFACTURE
DU DESIGN**

Lancé en 2012, le studio de création de *La Manufacture du Design* a pour vocation de contribuer au bien-être des utilisateurs en créant des collections fonctionnelles et élégantes. Le studio décrypte les besoins de ses clients sur le terrain et imagine des solutions intelligentes et astucieuses pour y répondre au travers de sa marque d'édition *La Manufacture du Design*.



LA MANUFACTURE DU DESIGN

À PROPOS DE LA MANUFACTURE DU DESIGN

La Manufacture du Design est une pépinière de talents, dont la mission est de donner une chance à des designers à fort potentiel en faisant émerger leur énergie et leur créativité. Elle est le fruit d'une hydre à plusieurs têtes pensantes.

Fondée par Robert Acouri en 2012, elle tire au quotidien son énergie créatrice des designers desquels elle s'entoure, pour donner vie à des collections ingénieuses et artistiques destinées aux entreprises.



À PROPOS DU GROUPE CIDER

Le Groupe Cider a émergé sous le nouvel élan de restructuration des activités de ses filiales et a décidé de se structurer en 3 marques distinctes et complémentaires : Cider, *La Manufacture du Design*, 2SW–Stone et Steel & Wood ayant chacune leur expertise.

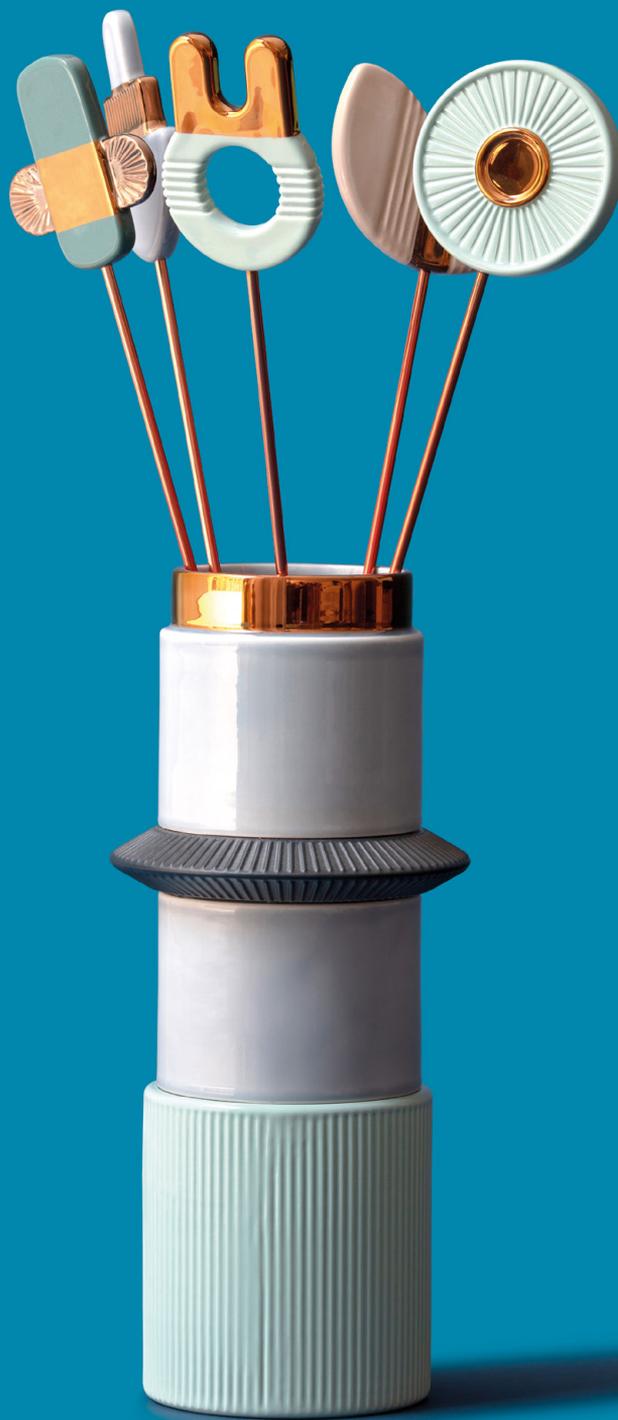
Le Groupe Cider est l'une des rares entreprises à être en mesure d'éditer, fabriquer puis distribuer ses propres gammes de mobilier.

COPYRIGHTS

© Younès Klouche © Groupe Cider / © Studio Désormeaux/Carrette / © Gilles Belley et Perrine Vigneron / © Industrial Orchestra / © Matthieu Pauthe / © Bastien Chapelle / © Valentine Fix-Masseau / © Ooshot.com – Julien Philippy

Stylisme : Studio Maison Sarah Lavoine

Conception graphique : Clémentine Tantet



LA MANUFACTURE DU DESIGN

15 square Édouard VII
75009 PARIS

CONTACT PRESSE

communication@cider.fr

+ 33 (0)1 84 17 09 37