

THONET

Conferencing



Informazioni generali . Informaciones generales

Chi siamo . Sobre nosotros	2
Il design prende vita grazie alla nostra artigianalità . Nuestro oficio artesanal sirve de inspiración al buen diseño	4
Una storia di grandi progetti . Nuestra historia en el ámbito de los proyectos	6
Conferenze . Conferencias	10
Soluzioni su misura & Assistenza . Confección a medida & Asistencia	12
Sostenibilità . Sostenibilidad	88
Il programma di fornitura veloce . El programa de envío rápido	104
App di Thonet / Banca dati multimediale . Aplicación de Thonet / Base de datos audiovisuales	106
Contact . Contactos	108
Museo Thonet / Showroom . Museo Thonet / Salas de exposición	110

Prodotti . Productos

Collezione S 8000 . Programa S 8000 (Hadi Teherani)	18
Collezione A 1700 Evo . Programa A 1700 Evo (Uwe Sommerlade)	26
Collezione 1400 . Programa 1400 (Thonet Design Team)	37
Tecnologie multimediali . Tecnología multimedia	38
Collezione S 95 . Programa S 95 (Thonet Design Team: Randolph Schott)	40
Collezione S 840 . Programa S 840 (Lepper Schmidt Sommerlade)	48
Collezione S 60 . Programa S 60 (Glen Oliver Löw)	52
Collezione S 55 . Programa S 55 (Thonet Design Team)	56
Residential Workspaces . Residential Workspaces	60
Collezione S 285 . Programa S 285 (Marcel Breuer)	62
Collezione S 1200 . Programa S 1200 (Thonet Design Team: Randolph Schott)	64
Collezione S 32 / S 64 . Programa S 32 / S 64 (Marcel Breuer, Artistic copyright Mart Stam)	66
Collezione S 33 / S 34 . Programa S 33 / S 34 (Mart Stam)	70
Collezione S 830 . Programa S 830 (Thonet Design Team: Emilia Becker)	72
Collezione 1060 . Programa 1060 (Jorre van Ast)	74
Collezione S 1070 . Programa S 1070 (Glen Oliver Löw)	76
Collezione S 1090 . Programa S 1090 (Thonet Design Team: Randolph Schott)	78
Collezione S 1185 . Programa S 1185 (Thonet Design Team)	82
Collezione S 1195 Evo . Programa S 1195 Evo (Delphin Design)	83
Collezione S 123 / S 1125 . Programa S 123 / S 1125 (James Irvine)	84
Collezione 404 . Programa 404 (Stefan Diez)	86

Materiali . Materiales

Cuoio . Piel	92
ThonetMed®/ThonetTec® . ThonetMed® / ThonetTec®	93
Tessuti . Telas	94
Legno . Madera	96
ThonetDur® . ThonetDur®	97
Pure Materials . Pure Materials	98

Chi siamo

Sobre nosotros



La straordinaria storia di successo dell'azienda Thonet ha inizio con Michael Thonet (1796-1871) e la sua attività di mastro falegname. La sua manifattura diviene protagonista della transizione dalla dimensione artigianale a quella industriale. La sedia n° 14 creata per un caffè viennese nel 1859 segna, per Michael Thonet, l'avvio della produzione industriale che vede l'impiego dell'inedita tecnica di curvatura del legno di faggio massello su quella che diventerà poi nota come l'intramontabile "sedia in paglia di Vienna". Le fasi di lavoro sono standardizzate e, per la prima volta nella fabbricazione dei mobili, si attua una divisione del lavoro. Inoltre la sedia è facile da smontare e da trasportare grazie all'ingombro ridotto. Questo modello riscuote un grande apprezzamento e consente a Thonet di diventare un'impresa di dimensioni internazionali. Seguono molti altri modelli in legno curvato di grande successo. A questi si affiancano quelli in tubolare d'acciaio che rappresentano la seconda costante nella gamma di prodotti Thonet. Negli anni Trenta, l'azienda è il maggiore produttore al mondo di questo nuovo genere di mobili ideati da celebri architetti, come Mart Stam, Mies van der Rohe e Marcel Breuer. Oggi questi primi mobili in acciaio tubolare sono considerati pietre miliari nella storia del design: le loro forme chiare, aperte e sobrie sono espressione di una nuova tendenza nella cultura della quotidianità e nell'architettura che prende il nome di "Nuova oggettività". Molti di questi classici di grande successo figurano tuttora nel portafoglio prodotti, ad esempio la prima sedia a sbalzo S 33, per la cui forma e principio di base Mart Stam ottenne il copyright artistico, o i modelli S 32 e S 64 di Marcel Breuer. L'azienda ha sede a Frankenberg, nell'Assia settentrionale, dove vengono prodotti sia i classici modelli in legno curvato e in tubolare d'acciaio che le nuove collezioni. Thonet si avvale delle più moderne tecnologie di produzione e della grande esperienza acquisita per progettare e realizzare, fra l'altro, soluzioni di grande pregio e ottima fattura per ambienti adibiti a riunioni e conferenze.

Thonet ha fatto tesoro delle preziose esperienze accumulate nel corso della sua storia quasi bicentenaria e della sperimentazione nella creazione degli oggetti. In questo modo l'azienda ha potuto sviluppare caratteristiche identitarie proprie fondamentali, come ad esempio la fabbricazione di prodotti su misura, che l'hanno portata ad essere quella che è oggi. Thonet realizza prodotti con una forte impronta individuale, concepiti per durare nel tempo, che si contraddistinguono per i materiali di elevata qualità e un linguaggio formale sempre attuale.

La trayectoria de éxitos de la empresa Thonet comienza con la obra del maestro carpintero Michael Thonet (1796-1871). Esta obra marca la transición de la fabricación artesanal de muebles a la industrial. Michael Thonet dio paso a la producción industrial en 1859, en Viena, con la silla n° 14, conocida posteriormente como la «silla de café vienés». En ella se aplicó la innovadora técnica del curvado de madera de haya maciza. Los procesos de trabajo se estandarizaron a nivel industrial; por primera vez en la historia de la fabricación de muebles el trabajo se dividía. Además, la silla se podía desmontar fácilmente, con lo que se ahorra espacio al transportarla. Esta silla facilitó el camino para que Thonet se convirtiera en una empresa de renombre mundial. Le siguieron numerosos muebles de madera curvada de gran éxito. La segunda constante del programa de Thonet son los muebles de tubo de acero. En la década de los 30 la empresa era el mayor productor mundial de estos novedosos muebles, obra de célebres arquitectos como Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe o Marcel Breuer. Hoy en día, los primeros muebles de tubo de acero se consideran un hito en la historia del diseño. Sus formas claras, abiertas y sencillas eran la expresión de una nueva actitud en la cultura cotidiana y en el movimiento de arquitectura que se dio a conocer con el nombre de «nueva objetividad». Muchos de estos modelos clásicos siguen formando parte de la colección actual, como p. ej., la primera silla cantilever, la S 33, por cuya forma y principio básico se concedieron a Mart Stam los derechos de propiedad artística, así como los modelos S 32 y S 64 de Marcel Breuer. La sede de la empresa está en Frankenberg, en Hesse del Norte (Alemania). Allí se fabrican ahora todos los clásicos de madera curvada y tubo de acero, al igual que las colecciones actuales. La fábrica cuenta con la más avanzada tecnología de producción y una gran experiencia, que se aplican, particularmente, al diseño y a la producción de sistemas de alta calidad para salas de conferencias y de reuniones.

A lo largo de su extensa historia Thonet ha ido atesorando una gran experiencia. Las cosas que se creaban en el pasado servían a la vez como enseñanza. Así, con el tiempo, surgieron características de identidad básicas, como la confección a medida de los productos, lo que significa que, hoy en día, Thonet desarrolla productos siempre pensados para durar y exclusivos que además se caracterizan por la calidad de los materiales empleados y su lenguaje de formas atemporal.

Il design prende vita grazie alla nostra artigianalità

Nuestro oficio artesanal sirve de inspiración al buen diseño

L'artigianato tradizionale incontra la moderna tecnologia. Da quasi duecento anni Thonet produce mobili per la casa e l'ufficio. Nello stabilimento di Frankenberg realizziamo icone del design in legno curvato e acciaio tubolare e mobili contemporanei di famosi designer, frutto di una lavorazione estremamente accurata e della nostra grande passione per i materiali. L'unione fra le più moderne tecnologie di produzione e l'artigianato tradizionale fanno di Thonet una delle aziende di mobili più affermate in tutto il mondo. I collaboratori che lavorano nel nostro stabilimento dispongono di uno specifico know-how che si è consolidato e affinato continuamente nel corso della lunga storia aziendale. Oggi come ieri Thonet è sinonimo di prodotti innovativi, pensati per durare a lungo e contraddistinti per la massima qualità e un linguaggio formale senza tempo. Dietro ogni prodotto Thonet si cela un progetto elaborato e diverse fasi di realizzazione: dalla lavorazione del legno o del tubolare d'acciaio fino alla tintura e all'imbottitura. Ecco perché ogni mobile ha una propria storia da raccontare, ancora prima di lasciare lo stabilimento.

La artesanía tradicional converge con la tecnología más moderna: Thonet lleva casi dos siglos produciendo muebles para el entorno doméstico y profesional; con pasión por los materiales y una precisión única, en la fábrica de Frankenberg se crean tanto iconos del diseño de madera curvada y tubo de acero como muebles contemporáneos de célebres diseñadores. La combinación de las tecnologías de producción más modernas y la artesanía tradicional es lo que ha convertido a Thonet en una de las compañías de muebles con más éxito del mundo. Los empleados de la fábrica presumen de conocimientos específicos que se han ido acumulando y perfeccionando constantemente a lo largo de la extensa historia de la empresa. En Thonet, tanto antes como ahora, nacen productos innovadores pensados para durar que destacan por su extraordinaria calidad y su lenguaje de formas atemporal. Detrás de cada producto de Thonet se esconde un concepto minuciosamente concebido y varias fases de producción, desde el procesamiento de la madera o el tubo de acero hasta el tinte del acolchado. Así, cada pieza sale de la fábrica contando su propia historia.



Una storia di grandi progetti

Nuestra historia en el ámbito de los proyectos

400 sedie commissionate da un solo cliente, grandi progetti su commissione dagli inizi fino ad oggi

Thonet è celebre per le sue icone del mobile, da sempre apprezzate negli ambienti abitativi privati. Pochi sanno, però, che, fin dall'inizio, la nostra azienda ha prodotto anche mobili destinati agli ambienti collettivi arredando strutture pubbliche, caffè e ristoranti.

Tutto ha inizio nel 1819, quando Michael Thonet fonda la sua falegnameria a Boppard sul Reno dove lavora intensamente allo sviluppo di nuove tecniche per la curvatura del legno. Le innovazioni di questo artigiano colpiscono il principe Metternich a tal punto che, nel 1842, lo chiama a Vienna dove Carl Leistler lo coinvolge nell'allestimento del Palazzo Liechtenstein e del Palazzo Schwarzenberg.

Nel 1850 Michael Thonet presenta la sua poltrona n° 4 a un'esposizione dell'Associazione industriale della Bassa Austria. Anna Daum, proprietaria del caffè sul Kohlmarkt di Vienna, ne rimane entusiasta e gli commissiona l'allestimento del proprio locale; segue un hotel di Budapest che gli ordina la realizzazione di 400 poltrone n° 4: due pietre miliari nella lunga storia delle grandi commesse di Thonet.

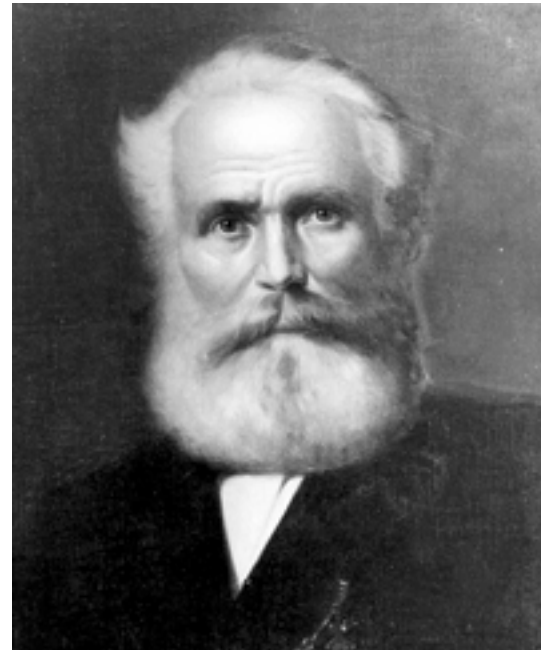


400 sillas de golpe: grandes pedidos a Thonet desde sus inicios hasta hoy

Thonet es conocida por sus emblemáticos muebles, que siempre han tenido una gran aceptación en las viviendas particulares. Lo que es menos conocido es que las raíces de nuestra empresa también están ligadas a la fabricación de productos de uso profesional: desde sus comienzos, Thonet suministró muebles a organismos públicos, cafeterías y restaurantes.

Los inicios: en su carpintería fundada en 1819 en Boppard del Rin (Alemania), Michael Thonet trabajó intensamente en el desarrollo de nuevas técnicas para doblar la madera. El príncipe de Metternich se enteró de estos experimentos y en 1842 se llevó al artesano a Viena, donde participó junto con Carl Leistler en el equipamiento del palacio Liechtenstein y del palacio Schwarzenberg.

En 1850, Michael Thonet presentó su silla n.º 4 en una exposición de la Asociación de Empresarios de Baja Austria. La gastronoma Anna Daum quedó impresionada y le hizo un gran pedido para amueblar su cafetería en la calle Kohlmarkt de Viena. Más tarde, un hotel de Budapest pidió otras 400 unidades de la silla n.º 4; ambos casos marcaron un hito en los primeros negocios de proyectos de Thonet.



Nel 1904 Otto Wagner, docente all'Accademia dell'Arte ed uno dei "padri fondatori" della Secessione Viennese, disegna una poltrona con braccioli in uno stile costruttivo sobrio e rigoroso, in legno di faggio squadrato, destinata alla sala riunioni del comitato direttivo della Cassa di Risparmio Postale di Vienna: la poltrona n. 6516.

Dal '900 ad oggi. Grazie al suo ruolo decisivo nella progettazione e nella produzione di mobili in tubolare di acciaio nel periodo Bauhaus, Thonet riesce, già a partire dagli anni '30, ad affermarsi sul mercato dell'arredamento per grandi collettività: i modelli sobri e puliti disegnati da Mart Stam, Marcel Breuer e Ludwig Mies van der Rohe, sono ancora oggi dei best-seller. Nel 1932, ad esempio, Thonet fornisce le sedie per la sala di lettura della sezione di scienze naturali della Biblioteca Nazionale di Lipsia.

Durante la seconda guerra mondiale Thonet riceve numerose richieste per la realizzazione di sedie mediche per gli ospedali militari, ma alla fine della guerra tutte e sei le fabbriche situate nell'Europa dell'Est (compresa quella di Bystritz) vengono espropriate, mentre lo stabilimento Thonet di Vienna e la fabbrica di Frankenberg sono distrutte. Georg Thonet, pronipote di Michael Thonet, ricostruisce lo stabilimento nell'Assia settentrionale. Con 20 dipendenti e macchinari di fortuna produce i primi mobili, tra cui la cosiddetta "sedia a listelli" insuperabile per semplicità e sobrietà. Ben presto Thonet ricomincia ad allestire ristoranti, caffè e spazi pubblici.



En 1904, Otto Wagner, profesor de la Academia de Arte y uno de los «padres» de la Secesión de Viena, diseñó una butaca con apoyabrazos de estilo sobrio y austero hecha de madera de haya cuadrada para la sala de reuniones del comité ejecutivo de la Postsparkasse (caja postal de ahorros): la butaca n.º 6516, llamada «butaca de la Postsparkasse».

Del siglo XX a la actualidad: gracias a su decisivo papel en el desarrollo y la producción de muebles de tubo de acero en la época de la Bauhaus, desde la década de 1930 Thonet afianzó aún más su posición en el mercado de los muebles para el entorno profesional: al día de hoy, los sobrios —y por aquel entonces nuevos— muebles de Mart Stam, Marcel Breuer y Ludwig Mies siguen siendo un éxito de ventas. En 1932, Thonet suministró la sillería para la sala de lectura de ciencias naturales de la Biblioteca Nacional de Leipzig.

Aunque la II Guerra Mundial le regaló a Thonet numerosos pedidos de sillas para hospitales militares, cuando ésta terminó, las seis fábricas con sede en Europa Oriental (entre otras la de Bistrita) fueron expropiadas. Tanto la sede de Thonet en Viena como la fábrica de Frankenberg en Alemania quedaron destruidas. Georg Thonet, bisnieto de Michael Thonet, reconstruyó la fábrica en Hesse del Norte. Con 20 empleados y máquinas reparadas provisionalmente se crearon los primeros muebles, entre ellos una silla de listones que no podía ser más sencilla y sobria. Y enseguida Thonet volvió a equipar restaurantes, cafeterías y espacios públicos.

De los diseños de posguerra que triunfaron en el ámbito profesional, destacan la butaca 652 diseñada por Eddie Harlis y el programa de sillas S 800 de Hanno von Gustedt para salas de conferencias.

Una storia di grandi progetti

Nuestra historia en el ámbito de los proyectos

Tra i modelli del dopoguerra di grande successo e destinati all'allestimento degli spazi collettivi ricordiamo innanzitutto la poltrona 652 disegnata da Eddie Harlis e la linea di sedie S 800 di Hanno von Gustedt per le sale conferenze.

Quando, negli anni '70, la plastica si afferma anche nel settore dell'arredamento, Thonet colpisce nel segno con la sedia "Flex" di Gerd Lange, concepita non come sedia singola ma come sistema flessibile, caratterizzato da collegamento in fila, impilabilità e numerose varianti.

Negli anni '80 e '90 la sedia imbottita S 320, confortevole ed elegante, e la linea di sedie da conferenza senza gambe posteriori S 73/S 74 diventano un must per le sale riunioni. Nel 1990 viene inaugurato a Berlino il nuovo Bundestag, progettato da Norman Foster nella sede dello storico Reichstag: qui fanno il loro ingresso diversi modelli Thonet, tra cui la S 43 di Mart Stam per le sale destinate ai gruppi parlamentari.



Nel 1992, il tavolo S 1000 è il primo modello dove gambe e ripiano sono separati: questo permette di creare configurazioni modulari dei tavoli e apre possibilità del tutto nuove nell'allestimento degli ambienti destinati alle conferenze. I designer Lepper Schmidt Sommerlade riprendono questa idea per progettare la fortunata linea A 1700, la cui evoluzione è illustrata più avanti.

Anche nell'ultimo decennio Thonet ha allestito innumerevoli spazi per conferenze, sale, strutture educative, hotel e naturalmente caffè e ristoranti in cui spicca la sedia impilabile S 360 disegnata da Delphin Design, diventata un bestseller grazie al suo ingombro ridotto e al collegamento in fila invisibile brevettato. Thonet e i mobili destinati agli spazi collettivi: la storia continua.

En 1992, el sistema de mesa S 1000 fue el primero en el que se podían separar patas y tablero para crear configuraciones modulares, lo que abría posibilidades completamente nuevas para el diseño de las salas de conferencias. A partir de este proyecto, los diseñadores Lepper Schmidt Sommerlade desarrollaron el exitoso programa A 1700, cuya evolución podrá ver más adelante en esta misma publicación.

En la última década, Thonet también ha amueblado incontables salas de conferencias, salones, organismos de formación, hoteles y cafeterías y restaurantes. En este contexto, destaca la silla S 360 diseñada por Delphin Design, que se convirtió rápidamente en un éxito de ventas gracias al poco espacio que ocupa y a su unión en fila patentada prácticamente invisible. La historia de Thonet en el ámbito de los proyectos se desarrolla constantemente.



Cuando en la década de 1970 el plástico llegó también a la industria del mueble, Thonet tuvo un gran éxito con la silla «Flex» de Gerd Lange: este modelo se concibió desde el principio no como una silla individual, sino como un sistema flexible que se podía unir en fila y apilar y tenía distintas variantes.

En las décadas de 1980 y 1990, la cómoda y elegante silla acolchada S 320 así como el programa de sillas de conferencias sin patas traseras S 73/S 74 conquistaron las salas de reuniones. Cuando se inauguró el nuevo Parlamento alemán —diseñado en 1990 por Norman Foster— en el edificio del Reichstag de Berlín, se utilizaron varios modelos de Thonet, entre ellos la S 43 de Mart Stam para las salas de los grupos parlamentarios.



Conferenze

Conferencias

Conferenze e riunioni sono una costante della moderna quotidianità. Ci si incontra a più riprese e, talvolta, a cadenza regolare, per parlare, discutere e prendere decisioni in una cerchia più o meno grande di persone. Il tavolo da conferenza e da riunione è il protagonista attorno al quale tutto ruota. Durante una conferenza, svolge una funzione fondamentale perché riunisce tutti i partecipanti offrendo spazio per la documentazione e il materiale illustrativo, oltre che per gli immancabili snack, caffè e bevande. Inoltre, il tavolo deve essere dotato delle più moderne tecnologie per collegare fra loro i diversi partecipanti. I moduli multimediali integrati assicurano il collegamento fra laptop, dispositivi mobili e la periferica su cui è visualizzata la presentazione, dando a ciascun partecipante la possibilità di “intervenire in diretta”.

L'architetto Hadi Teherani, che ha creato per noi il tavolo S 8000, afferma che “il comfort e il valore simbolico di un tavolo da conferenza contribuiscono moltissimo al successo di una riunione.” Funzionalità e pregio estetico diventano il biglietto da visita e l'espressione dell'identità aziendale. Con questa pubblicazione desideriamo illustrare la nostra competenza specifica nell'arredo di sale per riunioni o conferenze e presentare il nostro ricco programma di mobili per gli spazi collettivi. I sistemi e le soluzioni per sale conferenze si integrano alla perfezione con la nostra ampia gamma di sedie. Oltre alle molteplici versioni standard siamo maestri nel proporre soluzioni e progetti personalizzati. Realizziamo soluzioni ad hoc per sale conferenze e sale riunioni che soddisfano qualsiasi esigenza o desiderio, sia di forma, funzione o materiale. Non potrebbe essere diversamente dal momento che abbiamo eletto l'individualità a nostro standard.

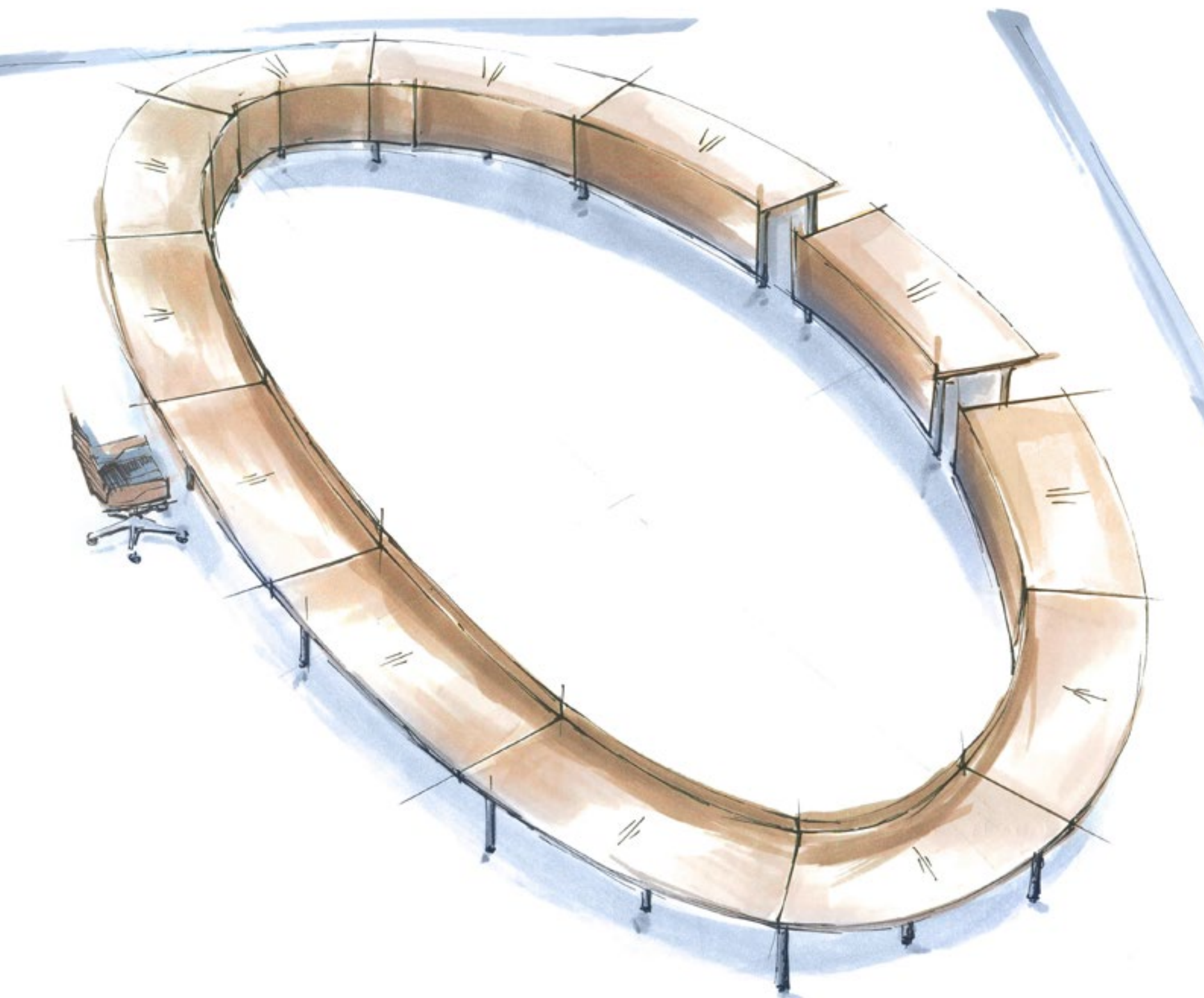
Hoy en día, ya no podemos concebir el trabajo cotidiano sin las numerosas conferencias y re-uniones a las que asistimos regularmente. Ya sea en grupos grandes o reducidos, nos reunimos, hablamos, discutimos y tomamos decisiones. El centro de todo ello siempre es la mesa de conferencias o de reuniones, cuyo papel resulta fundamental: agrupa a los participantes y ofrece espacio para los documentos importantes y el material ilustrativo. El café y los aperitivos no pueden faltar. Además, en el mejor de los casos, enlazan a los participantes entre sí y cuenta con la tecnología más moderna. Los módulos audiovisuales integrados conectan un ordenador portátil o un dispositivo móvil con una superficie de presentación y así permiten que cada participante pueda intervenir en la conversación.

El arquitecto Hadi Teherani, que creó para nosotros la S 8000, dice: «La comodidad y el simbolismo de una mesa de conferencias son esenciales para el éxito de reuniones importantes». En este sentido, la funcionalidad y la estética se convierten inmediatamente en la tarjeta de presentación de una empresa; hay que proteger su identidad. Con esta publicación, nos gustaría mostrarle nuestra experiencia en el sector de las conferencias y reuniones y presentarle nuestro amplio programa para el ámbito de las colectividades. Además de sistemas de mesas y mesas de conferencias, tenemos también numerosos programas de sillas que combinan a la perfección con la cartera de productos. Junto con los diversos modelos estándar, nuestro distintivo son las soluciones especiales y los diseños específicos para nuestros clientes: hacemos su mesa de conferencias y reuniones a la medida de sus necesidades y atendemos cualquier petición, ya sea en relación con la forma, la función o el material. ¡La individualidad es nuestro estándar!



Soluzioni su misura

Confección a medida



Ogni ambiente è diverso per dimensioni, luminosità, acustica, ecc. Per gli spazi destinati al lavoro offriamo soluzioni personalizzate, ritagliate sulle vostre esigenze, che tengono conto di tutti i fattori fondamentali per l'allestimento delle vostre conferenze o riunioni. Siamo specializzati nella realizzazione di soluzioni su misura: questo vi permetterà di scegliere liberamente le dimensioni, i materiali, i colori e le dotazioni opzionali senza alcuna limitazione e secondo i vostri gusti e le vostre preferenze.

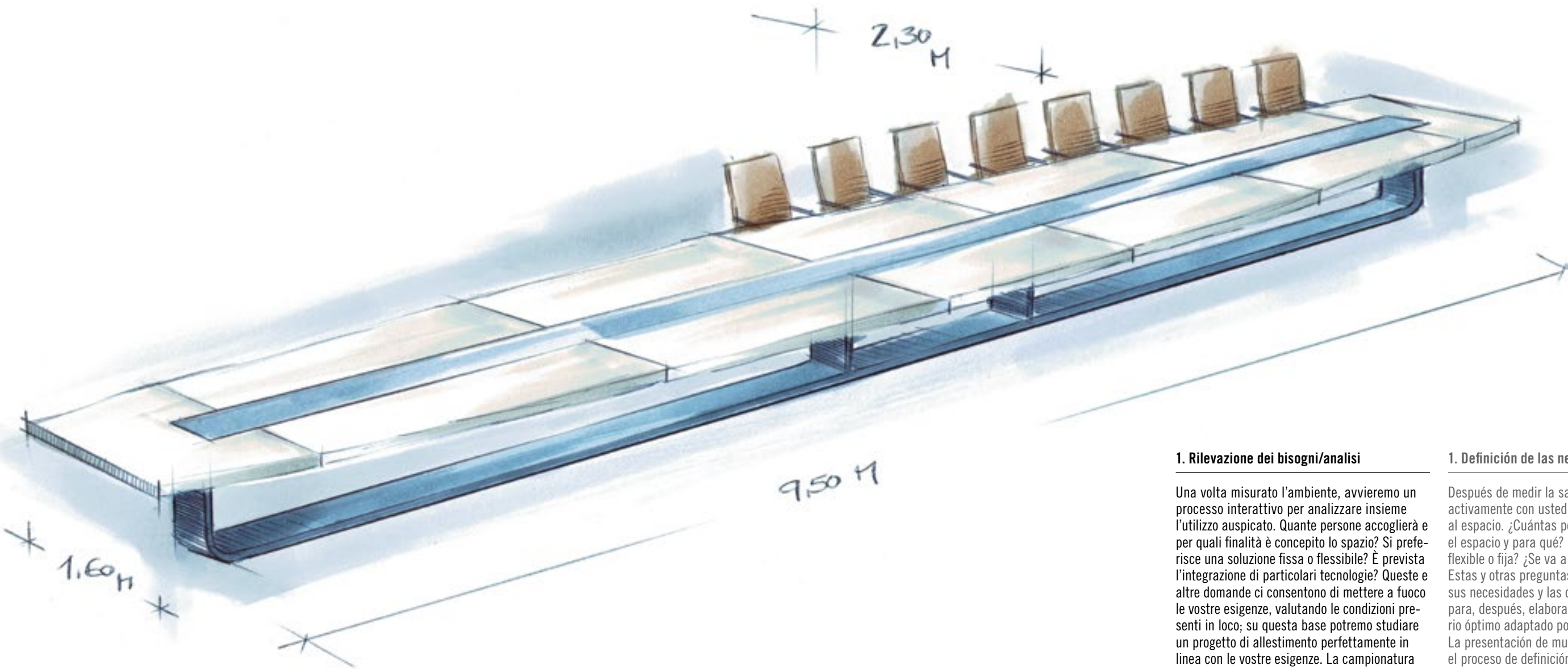
Quando si allestisce uno spazio per conferenze o riunioni che deve soddisfare criteri estetici e funzionali, occorre rispondere prima ad alcuni quesiti di base. Quali caratteristiche presenta l'ambiente? Per quale finalità viene utilizzato? Si preferisce un allestimento flessibile o fisso? Il nostro team vi saprà consigliare e accompagnare in tutte le fasi del progetto: dalla progettazione fino alla sua realizzazione. I nostri collaboratori che vi assistono in loco o operano presso il nostro stabilimento dispongono di uno specifico know-how che si è andato consolidando e affinando nel corso della nostra lunga storia aziendale. Per questa ragione, le soluzioni su misura non rappresentano per noi un problema, quanto piuttosto una delle nostre sfide preferite. Non potrebbe essere diversamente, dal momento che abbiamo eletto l'individualità a nostro standard.

Realizzare soluzioni a misura di cliente significa conciliare i vostri desideri e le specifiche del vostro progetto con i nostri moduli presenti in produzione, offrendovi sempre la massima flessibilità. Il vantaggio per voi è duplice: otterrete prodotti eseguiti a regola d'arte a un costo ragionevole.

Cada espacio presenta distintas condiciones, desde el tamaño hasta la iluminación o la acústica. Para no pasar por alto ningún detalle a la hora de crear una sala de conferencias o de reuniones, ofrecemos soluciones individuales para el entorno profesional que se adaptan por completo a sus necesidades. La confección a medida es una de nuestras especialidades: ya se trate de medidas, materiales, colores o equipamientos especiales, no hay límites para sus deseos.

Para equipar una sala de conferencias o de reuniones de una forma funcional y atractiva, hay que tener en cuenta una serie de cuestiones preliminares: ¿cuáles son las condiciones del espacio? ¿Para qué se va a utilizar el espacio? ¿El equipamiento de la sala debe ser flexible o fijo? El equipo de Thonet le asesorará y acompañará durante su proyecto, desde su planificación hasta su ejecución. Nuestros empleados, tanto los que trabajan in situ como los de la fábrica, están provistos de conocimientos específicos que se han ido acumulando y perfeccionando constantemente a lo largo de nuestra larga historia como empresa. Por tanto, la confección a medida no supone ningún problema para nosotros, al contrario, es nuestro reto preferido, ya que la individualidad es nuestro estándar.

Para nosotros, la confección a medida significa compatibilizar sus deseos y los requisitos del proyecto con nuestros módulos de productos y la flexibilidad de nuestra producción. De este modo, contará con un modelo de gran calidad a un precio consecuente con el presupuesto del proyecto.



L'ambiente destinato a ospitare le vostre conferenze deve essere rappresentativo dello stile aziendale, favorire la comunicazione e la creatività. In questo spazio dalle molte sfaccettature devono confluire diverse funzioni. Per realizzare un ambiente coerente e organico è essenziale una buona progettazione. Se sceglierete di coinvolgerci nel vostro progetto, vi presteremo tutta l'assistenza possibile. Il nostro team di esperti vi seguirà sin dall'inizio supportandovi nelle varie fasi di progettazione.

Representativa, comunicativa, inspiradora: una sala tiene muchas facetas y ha de agrupar sus diversas funciones en un concepto coherente. Es fundamental que exista una buena planificación para que esta área funcione como una unidad. Si se ha decidido por una de nuestras soluciones, estaremos a su lado en todo momento para prestarle asesoramiento y asistencia. Nuestro equipo de expertos seguirá su proyecto desde el principio y le ayudará en las distintas fases de planificación.

1. Rilevazione dei bisogni/analisi

Una volta misurato l'ambiente, avvieremo un processo interattivo per analizzare insieme l'utilizzo auspicato. Quante persone accoglierà e per quali finalità è concepito lo spazio? Si preferisce una soluzione fissa o flessibile? È prevista l'integrazione di particolari tecnologie? Queste e altre domande ci consentono di mettere a fuoco le vostre esigenze, valutando le condizioni presenti in loco; su questa base potremo studiare un progetto di allestimento perfettamente in linea con le vostre esigenze. La campionatura conclude questa fase di rilevazione dei bisogni.

2. Progettazione

Sulla base dell'analisi effettuata scegliamo i mobili più adatti. A questo scopo, i nostri esperti mettono a punto una prima proposta bidimensionale e tridimensionale. In questa fase di progettazione confluiscono anche le vostre richieste specifiche, ad esempio, per quanto riguarda la dotazione tecnica dei mobili. Per assicurare il risultato ottimale coinvolgiamo, lungo tutto il processo di progettazione, specialisti in tecnologie multimediali, in acustica e statica. Inoltre, il team che segue il progetto collabora a stretto contatto con i vostri tecnici.

1. Definición de las necesidades/análisis

Después de medir la sala, analizaremos interactivamente con usted el uso que se le va a dar al espacio. ¿Cuántas personas van a utilizar el espacio y para qué? ¿Se busca una solución flexible o fija? ¿Se va a integrar tecnología? Estas y otras preguntas nos ayudarán a valorar sus necesidades y las condiciones existentes para, después, elaborar un concepto de mobiliario óptimo adaptado por completo a sus deseos. La presentación de muestras posterior completa el proceso de definición de necesidades.

2. Planificación

A partir del análisis, se eligen los muebles que se van a utilizar. Para ello, nuestros expertos elaboran una primera propuesta de planificación en dos y tres dimensiones. Este es el momento en el que sus deseos particulares, por ejemplo sobre el equipamiento técnico de los muebles de conferencias, se incluyen en la planificación. Para que el resultado sea perfecto, involucramos a especialistas como técnicos audiovisuales y acústicos e ingenieros estructurales en todo el proceso de planificación. Además, durante la fase de planificación nuestro equipo trabajará estrechamente con sus técnicos.

Assistenza

Asistencia



3. Visualizzazione

La rappresentazione visiva dell’ambiente arredato vi permette di farvi una prima idea sulla soluzione prospettata facilitandovi anche nella scelta dei materiali e delle versioni. Una volta operata la scelta definitiva, predisponiamo un pacchetto comprensivo di progetto e offerta.

4. Processo di fabbricazione

Infine, nello stabilimento di Frankenberg, produciamo i vostri mobili, conformi alle vostre esigenze e frutto di una lavorazione estremamente accurata e della nostra grande passione per i materiali. L’unione fra le più moderne tecnologie di produzione e l’artigianato tradizionale sono il segreto del successo che ha accompagnato sin dagli inizi la lunga storia della nostra azienda. Le nostre maestranze, dal falegname al tappezziere, dispongono di competenze e conoscenze che si sono consolidate e affinate nel corso di molti decenni. Per questo siamo in grado di garantire sempre ai nostri prodotti qualità e durata di vita elevate.

5. Installazione

I sistemi particolarmente complessi vengono montati una prima volta nel nostro stabilimento e sottoposti a un controllo di precisione finalizzato all’assicurazione della qualità. Superata con successo questa fase, i mobili o il sistema realizzato su misura per il cliente vengono trasportati con la massima cura verso il luogo di destinazione. I nostri collaboratori sono a vostra disposizione per il montaggio e l’installazione.

6. Assistenza

A conclusione del progetto vi istruiamo in merito agli aspetti tecnici e alla manutenzione dei prodotti acquistati. La nostra filosofia aziendale è ispirata ai criteri di sostenibilità: la fabbricazione e lo smaltimento dei nostri prodotti nel rispetto dell’ambiente ci stanno a cuore tanto quanto le relazioni durature con i nostri clienti. Potete pertanto fare affidamento sui nostri collaboratori in qualsiasi momento, anche successivo all’installazione.

5. Instalación

Para garantizar la calidad, primero montamos los sistemas complejos en la fábrica y los sometemos a un control detallado. Si cumple con los estándares de control, el mueble o el sistema individual se transporta adecuadamente hasta el lugar donde se va a utilizar. Nuestros empleados estarán a su disposición para ayudarle con el montaje y la instalación del sistema.

3. Visualización

La visualización del espacio amueblado nos da una primera idea del aspecto de su solución de diseño. También le ayuda a tomar decisiones sobre los materiales y los modelos. Una vez decidido todo, elaboramos para usted un paquete de planificación con una oferta.

4. Proceso de fabricación

Con pasión por los materiales y una precisión única, sus muebles se crearán en nuestra fábrica de Frankenberg. La combinación de las técnicas de producción más modernas y la artesanía tradicional es algo que mantenemos desde los inicios de nuestra larga historia como empresa. Nuestros empleados de la fábrica —desde los ebanistas hasta los procesadores textiles— poseen sólidos conocimientos que se han ido acumulando y perfeccionando constantemente a lo largo de muchas décadas. De esta forma, podemos ofrecer siempre una calidad excelente y garantizar la durabilidad de nuestros productos.

6. Servicio

Para finalizar el proyecto, le enseñaremos a utilizar la tecnología de su nuevo sistema y cómo mantenerlo. Nuestra filosofía empresarial se basa en el principio de la sostenibilidad, no solo en cuanto a la fabricación y eliminación ecológicas de nuestros productos, sino también en lo que respecta a las relaciones a largo plazo con nuestros clientes. Por eso, incluso después de la instalación, nuestros empleados le ayudarán y asesorarán si tiene cualquier duda.

S 8000

Design Hadi Teherani, 2010



Come una scultura protagonista dello spazio, il tavolo da conferenza S 8000 realizzato dall'architetto Hadi Teherani coniuga i massimi standard di qualità e funzionalità a una grande leggerezza in termini di impatto visivo. L'elegante base in metallo scorre come un nastro verso la superficie del piano nel quale è integrata. In questo elemento centrale è possibile inserire un modulo multimediale e un videoproiettore. I cavi sono nascosti nella struttura portante.

Base in metallo/pannello di copertura della superficie funzionale: acciaio inox molato. Tavoli di forma quadrata o rotonda, in più varianti dimensionali. Piani impiallacciati in faggio, frassino, rovere e noce oppure verniciati a poro chiuso o in materiale composito minerale bianco.

Delinea el espacio como una escultura: la mesa de conferencia S 8000 del arquitecto Hadi Teherani reúne una elevada funcionalidad con una calidad perfecta y ligereza visual. El elegante arco de metal que forma el bastidor se prolonga como una banda por el tablero y se convierte aquí en una superficie funcional, el elemento central. En esta mesa se puede integrar un módulo multimedia y un proyector. Los cables pasan ocultos por la estructura portante.

Arco / tapa de la superficie funcional: acero inoxidable rectificado. Mesas rectangulares o redondas en diferentes medidas. Tableros de la mesa chapados en haya, fresno, roble y nogal, lacados o de superficie sólida blanca.



S 8003

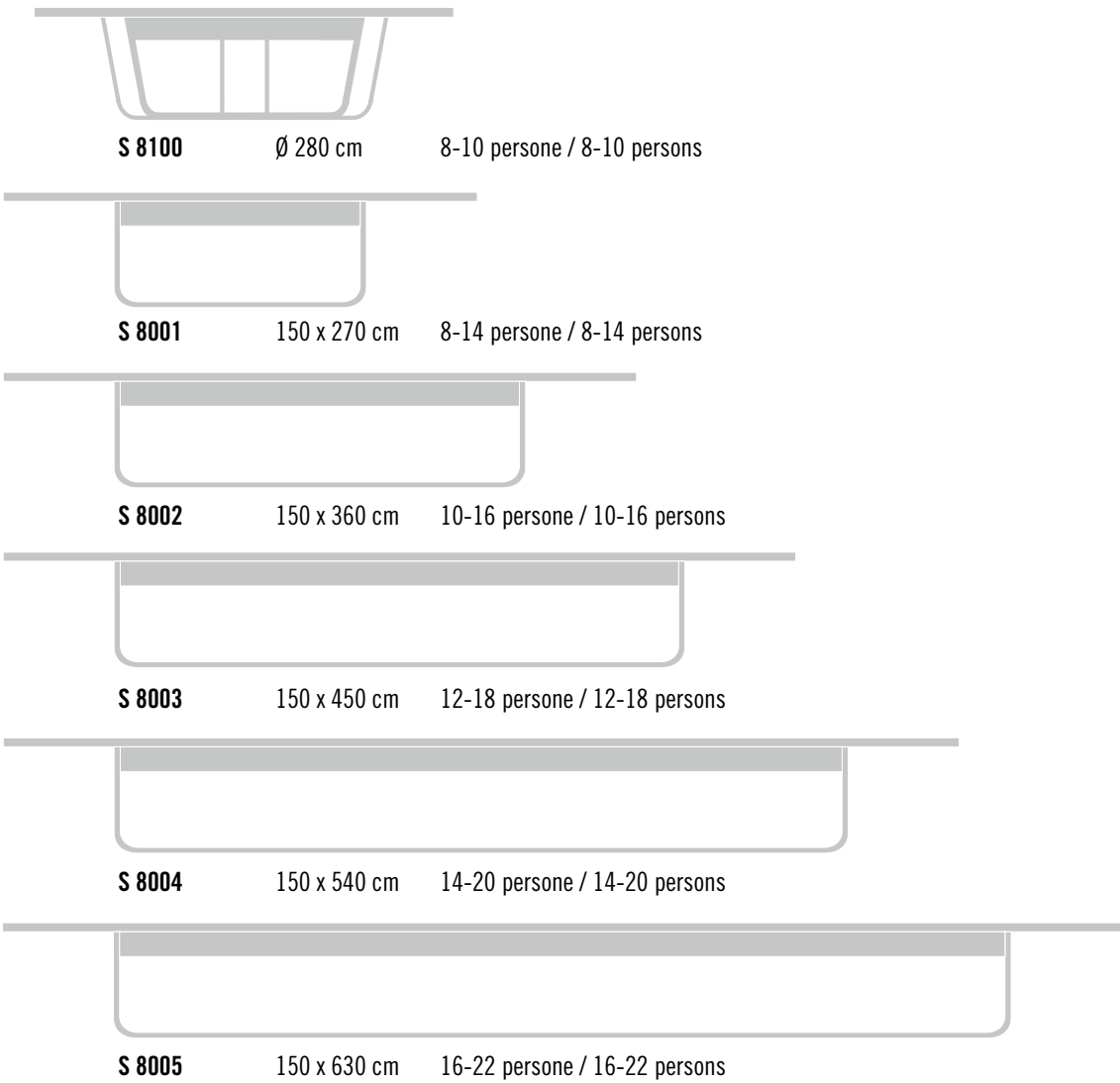


S 8000

Design Hadi Teherani, 2010

La serie standard comprende tavoli di larghezza pari a 150 cm, disponibili in diverse lunghezze. Creiamo anche soluzioni personalizzate, progettate e realizzate con misure, forme e materiali richiesti dal cliente.

El programa estándar ofrece distintas longitudes de mesa; el ancho siempre es de 150 cm. Si es necesario, también fabricamos soluciones específicas para el cliente cuyas medidas, forma y materiales planificamos y producimos individualmente.



Nel canale al centro del tavolo sono integrate le tecnologie multimediali. I moduli multimediali, utilizzabili da due o quattro utenti, sono dotati di connessioni per la corrente e di prese VGA/HDMI, LAN e audio. I moduli possono essere dotati anche di tasti per l'attivazione del segnale VGA/HDMI. Negli appositi vani del canale possono trovare posto anche elementi per raffreddare le bevande o vassoi.

En el canal situado en el centro de la mesa se integra la tecnología multimedia. Los módulos audiovisuales para dos o cuatro usuarios incluyen tomas de corriente, de VGA/HDMI, de LAN y de audio. También se pueden dotar de pulsadores para compartir la señal VGA/HDMI. Existe la posibilidad de incluir otros módulos, como enfriadores o tabletas.



“ Il comfort e il valore simbolico di un tavolo da conferenza contribuiscono moltissimo al successo di una riunione.” Hadi Teherani



« La comodidad y el simbolismo de una mesa de conferencias son esenciales para el éxito de reuniones importantes », Hadi Teherani

A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



Una gamma di tavoli concepita appositamente per sale riunioni, da conferenza e per attività formative. Grazie alla sua tecnologia innovativa per applicazioni multimediali e alla raffinata ricerca estetica, questa serie risponde a tutte le aspettative del moderno mondo del lavoro. I tavoli, che possono essere facilmente montati e smontati senza attrezzi, sono ideali per gli spazi polivalenti o per realizzare composizioni adattabili a particolari tipi di sale. Con i componenti standard si possono creare innumerevoli configurazioni. Una grande scelta di formati, finiture di piani e telai permettono soluzioni personalizzate. Il programma comprende inoltre una vasta serie di accessori, fra cui elettrificazione, tecnologie multimediali, pannelli-schermo e soluzioni per riporre oggetti.

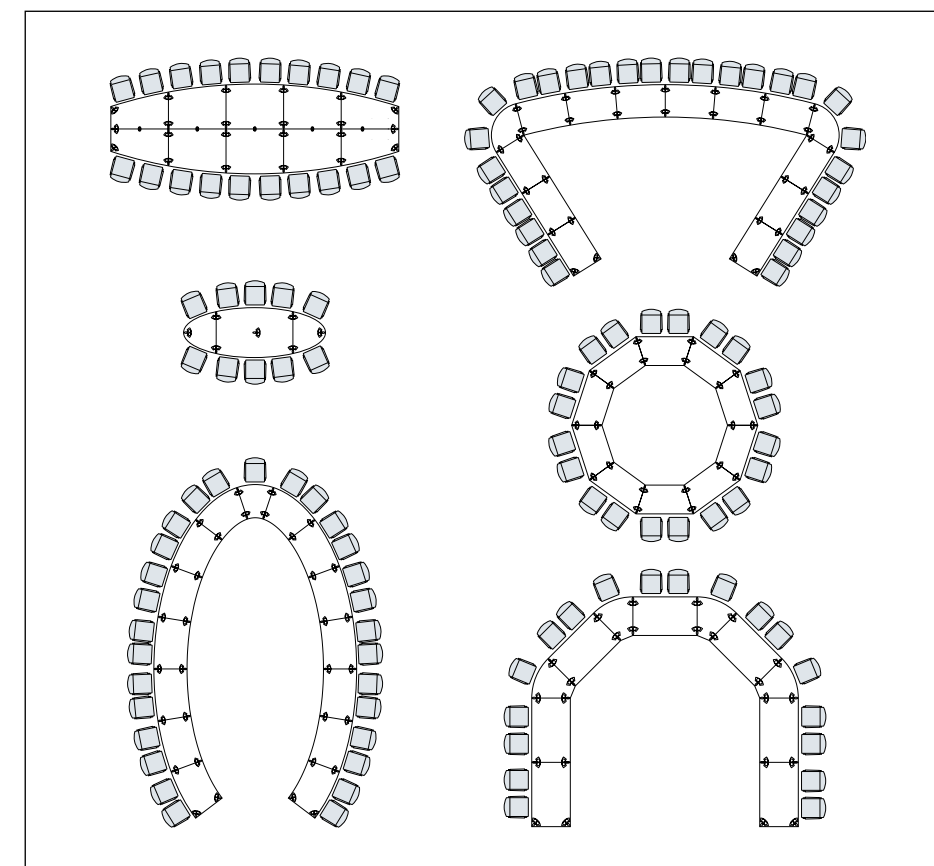
Un sistema de mesas desarrollado especialmente para su aplicación en salas de congreso, conferencia y formación. Con su innovadora técnica para medios audiovisuales está a la altura de las necesidades del mundo laboral moderno gracias a su tecnología avanzada y a su valor estético. El sistema A 1700 resulta idóneo para crear conjuntos fijos de mesas especialmente planificados y ejecutados para un espacio en concreto, pero también se amolda perfectamente a los espacios multifuncionales, porque las mesas se pueden montar y desmontar con facilidad y sin necesidad de herramientas. A partir de los distintos componentes estándar se pueden crear múltiples configuraciones. Para la planificación individual hay disponibles numerosos formatos, versiones de tablero y bastidores. El sistema se completa con una amplia gama de accesorios, por ejemplo instalación eléctrica, dispositivos audiovisuales, faldones frontales y soluciones para guardar objetos.

Standard: la serie offre un'ampia selezione di componenti standard di misure differenti che consentono di realizzare tavoli singoli o sistemi complessi. L'altezza del tavolo è di norma 74 cm.

Estándares: hay una serie de componentes estándar con distintas medidas disponible. A partir de estos elementos se pueden crear mesas individuales o también sistemas de mesas complejos. Por lo general, la altura de la mesa es de 74 cm.

Specials: sulla base della nostra serie standard progettiamo e realizziamo anche tavoli e sistemi di tavoli personalizzati, su misura per l'ambiente e il numero di posti a sedere. Possiamo produrre anche piani dei tavoli di forma, dimensione e materiale diverso rispetto a quelli standard.

Especiales: a partir de estos componentes estándar, planificamos y fabricamos mesas individuales y sistemas de mesas hechos a la medida de la sala y del número de asientos. También podemos diseñar tableros con formas personalizadas, medidas diferentes y distintos materiales.



Grazie all'apposito ausilio basta una sola persona per montare o smontare sistemi di tavoli anche complessi. Le dimensioni del carrello portapannelli possono essere adattate alle esigenze del cliente (larghezza delle porte, ascensore, ecc.).



Incluso los sistemas de mesas grandes pueden ser montados y desmontados por una sola persona. Para ello se ha creado una herramienta especial. El tamaño de los carritos portatableros se puede adaptar a las condiciones locales (ancho de la puerta, ascensor, etc.).



LEK DER MODERNE



A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014



Pronti per il futuro. Grazie alle varianti ottimizzate delle gambe, abbiamo rivoluzionato la pregiata linea di tavoli A 1700 sia da un punto di vista tecnico che estetico rivisitando completamente i due tipi di gambe finora esistenti, la gamba del tavolo unica e il piede a T e dando vita alla serie A 1700 “Evolution”. Nuova è anche la possibilità di personalizzazione: per entrambe le varianti proponiamo numerose opzioni relativamente a materiali e versioni. I progettisti e gli architetti possono così disporre della massima libertà nel disegnare gli spazi destinati alle conferenze.

Preparado para el futuro: hemos actualizado el programa de mesas de primera calidad A 1700 tanto técnica como estéticamente gracias a unas variantes de patas optimizadas. Los dos tipos de patas disponibles hasta el momento –tanto la pata individual como la base en T– se han revisado por completo dando como resultado la A 1700 «Evolution». Otra novedad es la posibilidad de personalización: ofrecemos numerosas opciones de materiales y modelos para ambas variantes de patas. Así, los proyectistas y los tomadores de decisiones tendrán mucha libertad para diseñar las salas de conferencias.

Il piede a T: moderno e dalle curve eleganti
Un piede elegantemente curvato, dall'aspetto leggero, in alluminio colato e in tre differenti misure sostituisce, nel nuovo piede a T, quella che finora era una base piatta in acciaio. Due tubolari d'appoggio applicati alla base conferiscono al piede un aspetto lineare e armonioso. La varietà di modelli del piede a T, combinato con uno dei numerosi ripiani della famiglia di prodotti A 1700, assicura un grado di personalizzazione elevato nella scelta del sistema di tavoli. La variante del piede a T della serie A 1700 montato al centro del ripiano permette inoltre un'assoluta libertà di movimento per le gambe.

Actual y elegantemente curvada: **la base en T**
Un pie elegantemente curvado y de aspecto ligero, realizado en aluminio fundido y disponible en tres tamaños distintos, sustituye a la anterior base plana de acero. Los tubos verticales que se colocan sobre la base, confieren al pie un aspecto claro y atractivo. En combinación con uno de los numerosos tableros de la familia de productos A 1700, la diversidad de modelos de la base en T garantiza un gran nivel de personalización a la hora de elegir el sistema de mesa. Situada en el centro del tablero, la variante de la base en T permite además mucha libertad de movimiento para las piernas.



A 1702 Gamba a T Evo
gamba, tonda, a due colonne, traversa 68 cm

A 1702 pie en forma de T Evo
perfil redondo, dos columnas, travesaño 68 cm



A 1702 Gamba a T Evo
gamba, tonda, a due colonne, traversa 85 cm

A 1702 pie en forma de T Evo
perfil redondo, dos columnas, travesaño 85 cm



A 1702 Gamba a T Evo
gamba, tonda, a due colonne, traversa 110 cm

A 1702 pie en forma de T Evo
perfil redondo, dos columnas, travesaño 110 cm

A 1700 Evo

Design Uwe Sommerlade, 2014

Totale personalizzazione della gamba del tavolo

Il tradizionale profilo ovale delle gambe disposte ai margini esterni del ripiano è stato adesso trasformato in un'elegante forma a goccia con uno spigolo stretto verso l'esterno. E, inoltre, possibile arricchire le gambe con inserti di legno, pelle o altri materiali a scelta conferendo così al tavolo un aspetto assolutamente personale e adattandolo all'estetica di ogni spazio per conferenze o seminari.

Perfectamente personalizable: la pata de la mesa

Dejando de lado su anterior perfil ovalado, las patas, montadas en los bordes exteriores del tablero, cautivan ahora por su refinada forma de lágrima, que presenta un borde fino hacia el exterior. En ellas se pueden introducir opcionalmente incrustaciones de madera, piel o el material que se prefiera. De esta forma, el sistema de mesa adquiere un toque totalmente personal y se adapta al ambiente de cada sala de conferencias o de formación.



Tecnologia innovativa. Le gambe sono l'elemento costruttivo del tavolo A 1700. Lo speciale sistema di raccordo brevettato da Thonet permette di collegare le gambe al piano senza l'uso di alcun attrezzo. Gli elementi di raccordo metallici sono integrati a filo del piano che può essere così facilmente impilato.

Técnica innovadora: las patas son el elemento constructivo de la mesa A 1700. Gracias a su técnica de conexión especial (patente de Thonet), se pueden unir a los tableros fácilmente sin necesidad de herramientas. Los herrajes encajan a ras de la superficie en los tableros, por lo que se pueden apilar de manera plana.





Forma ridotta all'essenziale e parco utilizzo di materiali: sono queste le due peculiarità che rendono i tavoli della collezione 1400 progettati da Thonet Design Team un sistema solido e versatile per gli spazi destinati alle conferenze. La scelta della forma e delle dimensioni è estremamente flessibile: il piano del tavolo, rotondo, rettangolare o a forma di barca, poggia su una struttura stabile fatta di traverse e fianchi. La grandezza del tavolo varia in funzione del numero dei fianchi utilizzati. Su richiesta è possibile integrare diversi moduli multimediali. I cavi possono essere inseriti in una canalina a scomparsa all'interno dei fianchi o dentro un apposito alloggiamento sotto al piano consentendo così di avere la superficie sgombra da fastidiosi fili elettrici. L'alloggiamento può essere dotato di uno speciale sportellino per eseguire interventi di installazione e manutenzione.

Il piano impiallacciato, particolarmente leggero e dal bordo diritto, è disponibile in faggio, frassino, rovere o noce oppure laminato stratificato e bordo ABS. La collezione 1400 si colloca nella fascia bassa di prezzo del portafoglio Thonet.

La forma reducida al máximo y el ahorro de materiales convierten a la mesa 1400 (diseño: Thonet Design Team) en un mueble sólido y versátil para una sala de conferencias. El tamaño y la forma del conjunto se puede elegir libremente: el tablero — rectangular, redondo o en forma de barco con distintas medidas — descansa sobre una construcción estable compuesta por montantes verticales y travesaños. El número de montantes varía en función del tamaño del tablero. Si se desea, se pueden integrar diversos módulos multimedia. Para evitar los molestos cables, éstos se pasan por un conducto oculto por dentro de los montantes y por debajo del tablero hasta llegar a una bandeja. Ésta se puede equipar con una tapa para fines de instalación y mantenimiento.

El tablero, especialmente ligero y con borde recto, está chapado en haya, fresno, roble o nogal y también está disponible con superficie estratificada y borde ABS. El programa 1400 se sitúa en el segmento de precios más bajo del catálogo de Thonet.



1400

Tecnologie multimediali

Tecnología multimedia



Le linee di prodotti Thonet sono concepite per favorire una comunicazione semplice ed efficace grazie alle più moderne tecnologie. Tutti i tavoli e i sistemi di tavoli possono essere attrezzati con dispositivi multimediali, in maniera personalizzata e così discreta da risultare invisibili. Le apparecchiature e le prese di connessione, integrate sotto al piano del tavolo, sono nascoste da pannelli che si aprono e chiudono con una leggera pressione. I pannelli, a filo con il piano del tavolo, presentano la stessa superficie e impiallacciatura del mobile. Nessun elemento antiestetico altera le linee chiare ed eleganti del mobile.

Anche l'elettrificazione è realizzata in maniera semplice e pressoché invisibile: dalla scatola incassata nel pavimento, i cavi passano attraverso le gambe del mobile e terminano nella canalina sotto al piano del tavolo. Il modulo multimediale di Thonet offre diverse possibilità di connessione ed è possibile, ad esempio, aggiungere prese per i microfoni, ecc. Se necessario, i PC e gli schermi possono essere integrati a filo del piano del tavolo.

La comunicación sencilla y eficaz con la tecnología más avanzada es un aspecto clave en nuestros programas. Todas las mesas y sistemas de mesas se pueden equipar individualmente con dispositivos audiovisuales y de comunicación, y de una forma tan sofisticada que apenas se ven. Los dispositivos y las cajas de conexión se colocan bajo el tablero de la mesa. Las tapas de los sistemas multimedia, que se abren y cierran con un ligero toque, están encastradas a ras del tablero y tienen su mismo acabado para que nada altere el aspecto limpio y de alta calidad del mueble.

La conexión eléctrica es sencilla y prácticamente invisible. Los cables van por las patas de la mesa desde el cajetín del suelo hasta la canalita situada bajo el tablero. El módulo multimedia de Thonet ofrece distintas posibilidades de conexión. Además, se pueden integrar conectores para micrófonos, etc. Si fuera necesario, se pueden colocar ordenadores y pantallas en los tableros a ras de la superficie.



S 95

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014

La fluidità della forma ergonomica e la precisa rifinitura dei dettagli conferiscono alla S 95 leggerezza estetica e sobria eleganza. Linee essenziali e interessanti combinazioni di materiali la rendono sportiva. Tutti i componenti della sedia sono collegati a formare un'unità integrale. L'elemento caratteristico su cui ruota l'intero design è l'apertura dello schienale. Così come per la lavorazione delle imbottiture e la base girevole, anche qui sono evidenti i richiami al design automobilistico di tendenza.

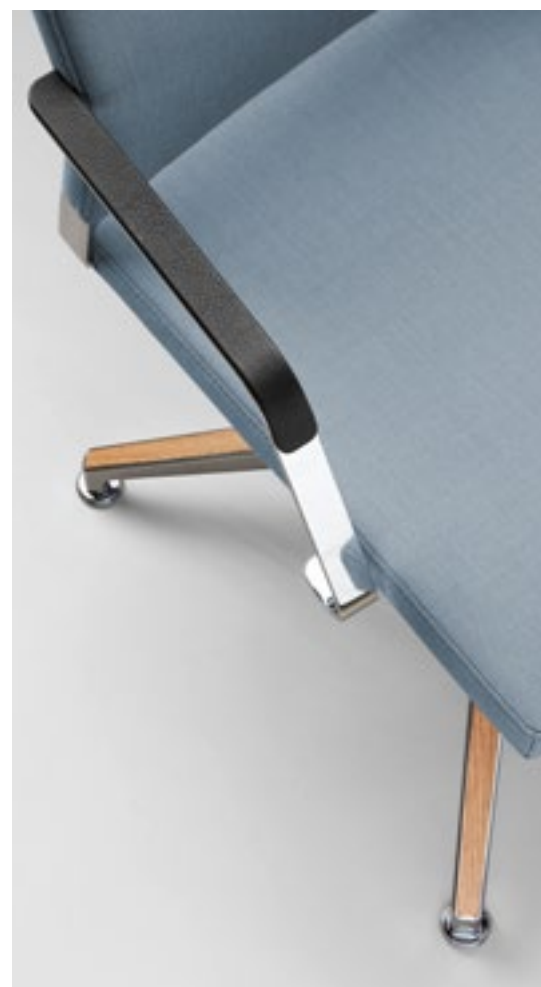


Su fluida forma ergonómica y sus detalles marcados confieren a la S 95 ligereza visual y una elegancia distinguida. Las claras líneas y la correspondiente combinación de materiales muestran un carácter deportivo. Los componentes de la silla de conferencias se ensamblan perfectamente para crear una unidad integradora. El elemento constructivo más destacado es la separación entre respaldo y asiento. Igual que el acolchado y la base en cruz, el respaldo evoca al diseño actual de automóviles.



Le parti in metallo della sedia, in particolare gli elementi di alluminio che collegano seduta e schienale e la base girevole a quattro razze, presentano tutto il fascino dell'acciaio piatto curvato, una reminiscenza dell'artigianato tradizionale. Tutte le parti imbottite hanno una linea dinamica e garantiscono il massimo comfort nonostante la struttura sinuosa e sottile. La S 95, grazie alle sue numerosi varianti, copre un ampio spettro di utilizzo. La versione cantilever permette una postura rilassata e comoda anche quando si resta seduti a lungo.

Las partes metálicas de la silla, específicamente el conector de aluminio entre el asiento y respaldo y la base en cruz de cuatro patas, poseen el encanto del acero plano curvado, un tributo a la artesanía tradicional. Todas las partes acolchadas fluyen dinámicamente y garantizan, a pesar de su fina estructura, la máxima comodidad. La S 95 cubre un amplio abanico de usos gracias a sus distintas variantes. Como modelo cantilever permite mantener una postura relajada y sostenida, principalmente durante largas reuniones.



S 95 PF



S 96 PF



S 95 PFD



S 96 PFD

Dondola, oscilla, si gira: la collezione di sedie da conferenza S 95, con funzionalità intelligenti. La sedia da conferenza S 95, sportiva ed elegante, è disponibile con un meccanismo di ritorno e un sistema reclinabile appositamente studiato che assicura un gradevole effetto oscillante e consente di regolare l'inclinazione in maniera personalizzata fino a 12 gradi. Grazie al nuovo meccanismo di ritorno montato sul modello girevole S 95, la seduta torna automaticamente nella posizione iniziale non appena la persona si alza. Una sedia dal carattere deciso che renderà piacevole anche la riunione più noiosa.

¡Balanceo, vaivén y giro con el programa de sillas de conferencias S 95 con funciones inteligentes! Elegante y deportiva, la silla de conferencias S 95 está disponible con un mecanismo de retorno y un mecanismo basculante especialmente desarrollado. Gracias a este último, esta distintiva silla, con su inclinación ajustable de hasta 12 grados, proporciona un cómodo efecto como el de la silla cantilever. El mecanismo de retorno en la versión giratoria de la S 95, permite que el asiento regrese automáticamente a su posición original después de levantarse. ¡Adiós a las reuniones estáticas!

2 altezze dello schienale

2 alturas de respaldo

Maggior comfort e comodità sono assicurati dal bracciolo più lungo.

Unos apoyabrazos más largos proporcionan mayor comodidad

Una rotella consente la regolazione continua di una forza antagonista fino a un peso corporeo massimo di 110 kg. All'occorrenza, è possibile bloccare il meccanismo reclinabile.

Una ruota de ajuste permite regular gradualmente el contrapeso (peso máximo aprox. 110 kg.) Si es necesario, el mecanismo basculante se puede bloquear

Piacevole effetto di molleggiamento grazie al sistema integrato di battuta dolce.

Agradable efecto basculante gracias a un tope suave integrado

L'inclinazione personalizzata fino a 12 gradi assicura un gradevole effetto oscillante.

Inclinación ajustable de hasta 12 grados que confiere un cómodo efecto como el de la silla cantilever

Sedie con schienale di due diverse altezze. Versione sedia a sbalzo o sedia girevole con base a quattro razze. A scelta elementi del telaio cromati, in alluminio lucidato o look acciaio inox. Imbottitura confortevole rivestita in pelle o tessuto oppure in pelle forata nera su fondo giallo. Sedia a sbalzo: braccioli in legno massello. Sedia girevole: braccioli in acciaio piatto o, su richiesta, appoggiabraccia in pelle. Le sedie girevoli sono dotate di meccanismo di richiamo automatico che le riporta nella posizione di partenza.

Sillas en dos diferentes alturas de respaldo. Bastidor como modelo cantilever o sillón con base giratoria de cuatro patas. El bastidor está disponible cromado, en aluminio pulido o con aspecto de acero inoxidable. Acolchado confortable tapizado con piel o tela o piel perforada negra con fondo amarillo. Modelo cantilever: con apoyabrazos de madera maciza. Sillón giratorio: con apoyabrazos de acero plano u opcional con manguitos de piel. Las sillas giratorias tienen un mecanismo de retorno, el cual permite que el asiento regrese automáticamente a su posición original.



S 95 PFR



S 95 PFRW



S 96 PFRW



S 840

Design Lepper Schmidt Sommerlade, 2006

Sedia per ospiti e da conferenza di grande pregio e originalità estetica. La particolarità è data dalla netta separazione fra seduta e telaio. La foggia esterna della seduta sagomata richiama il design automobilistico, anche se in questo caso Thonet usa come materiale il legno curvato. La forma ergonomica e la speciale imbottitura offrono un comfort elevato. La scelta fra impiallaccature e tinte diverse, fra differenti rivestimenti dell'imbottitura in pelle o tessuto, consente di personalizzare la sedia in funzione dei più svariati tipi di arredamento. Sono disponibili anche schienali in diverse altezze e basi di vario tipo.

Telaio con base girevole a 4 razze con piedini o base girevole a 5 razze con rotelle e meccanismo d'inclinazione. Scocca in legno sagomato, faggio, rovere o noce mordenzato. Imbottitura confortevole rivestita in pelle o tessuto.

Sillas para visitantes y conferencias, de gran calidad y especial estética. Su característica reside en la separación estructural acentuada del cuerpo y el bastidor. En el cuerpo del asiento de madera moldeada, el corte de las superficies presenta analogías formales con el diseño de un vehículo, en Thonet trasladado a la madera. La forma ergonómica con un acolchado especial ofrece un elevado confort de asiento. Con la utilización de distintas chapas y tonalidades, así como diferentes tapizados de acolchados en cuero o tela, se puede modificar el carácter de la silla y adaptarlo al ambiente correspondiente. Se puede escoger entre diferentes bastidores y alturas de respaldo.

Bastidor con base de araña giratoria de cuatro patas con deslizadores o base de araña giratoria de cinco patas con ruedas y mecanismo basculante. Cuerpo de madera moldeada en haya, roble o nogal teñido. Acolchado confortable con tapizado en piel o tela.



S 843



S 843 DRWE





S 60

Design Glen Oliver Löw, 2001



S 60

S 60 ST

Schienale
alto

Respaldo
alto



S 60 V

Rivisitazione in chiave moderna della sedia a slitta, il modello S 60 creato da Glen Oliver Löw coniuga un'eleganza discreta con un elevato comfort di seduta. I braccioli collegano il guscio in legno curvato al telaio in tubolare d'acciaio, mentre le fresature favoriscono una buona aerazione dello schienale e ne alleggeriscono l'impatto visivo. I braccioli, avvolti da un morbido materiale plastico, si assottigliano verso la parte posteriore della sedia collegandosi al guscio della seduta. Il diametro del tubo di acciaio è ridotto al minimo, dettaglio che conferisce ulteriore eleganza, leggerezza e chiarezza di linee a questo confortevole modello.

Sedie in due diverse altezze di schienale a scelta; modelli disponibili anche in versione impilabile. Telaio in tubolare d'acciaio cromato, seduta in legno



S 61 V

compensato sagomato con impiallacciatura noce o interamente imbottita. Imbottitura in schiumato a freddo, rivestimento in pelle o tessuto. Appoggia-braccia in elastomero sintetico o pelle.

Elegancia contenida unita a un alto confort di asiento. Con la S 60, Glen Oliver Löw consiguió reinterpretar la silla oscilante y crear un producto novedoso. El cuerpo de la silla de madera moldeada está unido al bastidor de acero a través de los apoyabrazos. Las entalladuras aportan un agradable clima de asiento y estructuran visualmente el respaldo por la parte de atrás. Los apoyabrazos revestidos de material sintético blando se estrechan hacia atrás para unirse en ese punto con el cuerpo del asiento. El diámetro del tubo de acero se reduce al mínimo. Esta cómoda silla transmite así un

aspecto elegante, ligero y claro. Sillas en dos alturas de respaldo, también apilables. Bastidor de tubo de acero cromado, cuerpo del asiento de madera moldeada de haya teñida o completamente acolchado. Acolchados de espuma fría, tapizados en cuero o tela; los manguitos de los apoyabrazos en elastómero o cuero. Gracias a un acolchado mejorado, el programa S 60 ofrece, desde ahora, mayor confort al sentarse.

Sillas en dos alturas de respaldo, también apilables. Bastidor de tubo de acero cromado, cuerpo del asiento de madera moldeada chapada en nogal o completamente acolchado. Acolchados de espuma fría, tapizados en cuero o tela; los manguitos de los apoyabrazos en elastómero o cuero.





S 55

Thonet Design Team, 2010

Elegante e versatile, questo comodo modello si ispira al principio costruttivo della sedia a slitta. Con la sua seduta continua offre il massimo del comfort; si contraddistingue per le forme chiare e le finiture di alta qualità, tipiche di casa Thonet. Di impiego polivalente, per sale conferenze o riunioni, aule per corsi o seminari, così come per gli interni privati. Il modello è disponibile con o senza braccioli, con schienali in due altezze e anche nella versione impilabile.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato. Scocca della seduta in legno sagomato di faggio e rovere impiallacciato in senso trasversale, naturale o mordenzato; imbottitura frontale della seduta o della seduta e dello schienale, oppure imbottitura piena. Appoggiatesta in elastomero nero o rivestito in nappa, disponibile anche in legno massello, faggio e rovere naturale o mordenzato. Rivestimenti in pelle o tessuto.

Una silla versátil, cómoda y elegante basada en el principio de construcción de la silla cantilever. Brinda la máxima comodidad gracias a su cuerpo de una pieza, sus formas son minimalistas y está fabricada con la mejor calidad de Thonet. Puede utilizarse desde en salas de conferencias y reuniones hasta en el entorno doméstico, pasando por aulas de formación y salas de seminarios. El modelo se fabrica con y sin apoyabrazos, dispone de dos alturas de respaldo y cuenta con una versión apilable.

Bastidor de tubo de acero cromado. Cuerpo de la silla de contrachapado moldeado con veteado horizontal en haya o roble natural o teñido. Con acolchado tipo pastilla para el asiento o para el asiento y el respaldo o con acolchado integral. Manguitos de los apoyabrazos de elastómero negro o revestidos de napa o en madera maciza de haya y roble natural o teñida. Tapizado de piel o tela.



S 55 PVF



S 56 PVFDRW

Schienale
alto
Respaldo
alto



S 53 PF



S 53 SPF





Residential Workspaces

I confini, sia temporali che spaziali, fra vita lavorativa e privata diventano sempre più labili. Nell'insieme, questa evoluzione comporta numerosi vantaggi e una migliore qualità della vita per un numero crescente di persone. Siamo più soddisfatti quando riusciamo a conciliare il lavoro con la vita familiare e il tempo libero. Laddove spazio abitativo e lavorativo coincidono, risparmiamo il tempo necessario per spostamenti e trasferite. Gli spazi in co-working, ormai sempre più diffusi, oltre a offrire postazioni di lavoro flessibili e sale riunioni accessibili a tutti, favoriscono l'interazione sociale.

È importante perciò allestire lo spazio in cui viviamo e lavoriamo nel modo più consono. Un ufficio di casa organizzato con criterio ci semplifica l'organizzazione quotidiana permettendoci di lavorare quando siamo più ispirati. Incontrarsi con colleghi o partner in ambienti privati o in una sala riunione particolarmente accogliente, favorisce la spontaneità e uno scambio di vedute improntato a maggiore franchezza. È dimostrato che la produttività e la creatività dei collaboratori aumentano se ci sentiamo a nostro agio nell'ambiente di ufficio o di agenzia, soprattutto se questo offre anche spazio alla socializzazione.

Thonet asseconda questo trend offrendo prodotti e soluzioni per le più svariate situazioni nelle quali vita privata e lavorativa s'incontrano. Ad esempio, il tavolo 1190 coordinabile con le sedie della serie 190, è perfetto sia per le moderne sale riunioni che per i soggiorni e i salotti di rappresentanza. Oppure il poliedrico tavolo S 1072, in grado di soddisfare le esigenze del soggiorno e dell'ufficio, grazie all'ampia scelta di piani e al pratico meccanismo di estrazione dei pannelli integrati.

En muchos sitios, la transición entre la vida laboral y la personal se desvanece cada vez más, tanto espacial como temporalmente. Si adoptamos un enfoque integral de la vida, este avance conlleva abundantes ventajas y calidad de vida para un número considerable de personas: cuando mezclamos trabajo con vida familiar y ocio, somos más felices. Y cuando la vivienda y la actividad profesional coinciden, nos ahorramos trayectos y ganamos tiempo. Los espacios de coworking, cada vez más extendidos, además de ofrecer puestos de trabajo flexibles y salas de reuniones a las que todos pueden acceder, tienen cabida para los intercambios sociales.

Lo importante es que organicemos conscientemente el entorno en el que trabajo y vida convergen. Una oficina en casa con un mobiliario bien pensado facilita la organización de la rutina y nos permite trabajar siempre que nos sintamos inspirados. Las reuniones con socios comerciales y colegas en salas privadas o en salas de conferencias acogedoras crean confianza y permiten debatir de forma abierta. Si nos sentimos bien en el entorno laboral de la oficina o de la agencia, y éste, a su vez, ofrece espacio para socializar, la productividad y la creatividad de los empleados aumenta de forma comprobable.

Thonet sigue esta tendencia y ofrece productos y soluciones para las situaciones más diversas en las que trabajo y vida privada coinciden: el programa de sillas 190 y la mesa a juego 1190, por ejemplo, son perfectos tanto para salas de conferencias modernas como para salones y comedores. La mesa S 1072, con su gran variedad de tableros y su función extraíble de fácil manejo, responde a la perfección a las necesidades cambiantes de los salones y oficinas.



S 285

Design Marcel Breuer, 1935

Questa scrivania in tubolare d'acciaio esprime in modo esemplare l'ambizione programmatica del Bauhaus di ricondurre arte e tecnica ad un'unica unità formale. Sia il piano della scrivania che le cassettiere e i ripiani in legno verniciato o mordenzato si integrano armoniosamente nel tubolare d'acciaio. La struttura portante forma una linea unica e ininterrotta all'interno della quale gli elementi in legno sembrano come fluttuare. Questo mobile dalle linee sobrie e proporzioni equilibrate rappresenta un periodo molto significativo della storia contemporanea, noto come "Nuova Oggettività". Il modello è prodotto in numerose varianti.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato, corpo in rovere o frassino mordenzato, in frassino verniciato a poro aperto oppure corpo verniciato a poro chiuso in diverse tinte. Cassetti con chiusura centralizzata. Disponibile anche con ripiani a vista. Nella versione "Pure Materials" è fornito anche impiallacciato noce trattato con olio. Abbiamo dotato i cassetti della scrivania di un meccanismo di estrazione totale e chiusura smorzata. Il numero e la disposizione dei cassetti sono cambiati, dato il maggior spazio richiesto per questa soluzione. Le scrivanie possono essere fornite anche in versione speculare. Specificare questa esigenza nell'ordine.

Este escritorio de tubo de acero es un buen ejemplo de las reivindicaciones programáticas de la Bauhaus: arte y técnica combinados en una misma unidad formal. En este diseño de tubo de acero se integran armónicamente el tablero de la mesa y los elementos para guardar objetos en madera lacada o teñida. El bastidor portante está formado por una única línea, los elementos de madera parecen flotar en ella. Este mueble, con sencillez y sobriedad de proporciones, representa un periodo muy significativo de la historia contemporánea conocido como la «nueva objetividad». Fabricamos este modelo en diferentes variantes.

Bastidor de tubo de acero cromado, cuerpo en roble y fresno teñido, fresno lacado a poro abierto o lacado a poro cerrado en diferentes tonalidades. Cajones con cierre centralizado. Modelo disponible también con estantes abiertos. Además con acabado de la línea «Pure Materials», en chapa de madera de nogal tratado con aceite. Modificaciones actuales del producto: Hemos equipado los cajones del escritorio con mecanismo de extracción total y cierre amortiguado. Además, desde ya la versión con estantes puede complementarse con uno o varios cajones. Estos tienen un número de pedido separado. Los escritorios también están disponibles con simetría a la inversa. Esta opción debe especificarse al hacer el pedido.



S 1200

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014

Disponibile in diverse varianti e con accessori opzionali, il fine secretaire S 1200 si presta a molteplici personalizzazioni che ne rendono particolarmente piacevole e appagante l'uso. Il progetto del team di design si ispira alla collezione dei mobili classici in tubolare d'acciaio di casa Thonet. Il principale vantaggio dello scrittoio S 1200 risiede nelle sue dimensioni compatte che gli permettono di integrarsi perfettamente negli ambienti più angusti. Lo scrittoio S 1200 poggia su un telaio in tubolare d'acciaio, la cui inclinazione è studiata proprio per consentire alla persona di alzarsi comodamente anche nel caso in cui il secretaire sia collocato in uno stretto corridoio o in una nicchia. Il poggiapiedi garantisce una postura rilassata. Gli accessori opzionali in metallo floccato aiutano a mantenere in ordine il secretaire: portapenne S 1211, portadocumenti S 1212 in formato DIN A4, leggito multifunzionale S 1213.

Telaio in tubolare d'acciaio, cromato o laccato in diversi colori; piano e vano portaoggetti in faggio mordenzato, rovere e noce laccato o trattato con olio, oppure in frassino laccato a poro aperto o nella finitura ThonetDur®; piano disponibile anche con inserto di linoleum nella finitura burgundy, coffee, brandy e conifer o con inserto in cuoio Linea Nera. Vano portaoggetti disponibile anche laccato a poro chiuso nei colori bianco puro (RAL 9010) e nero intenso (RAL 9005).



Gracias a sus diferentes acabados y accesorios opcionales, el fino secreter S 1200 se convertirá en un mueble personalizado que hará de su trabajo todo un acontecimiento. El equipo de diseño de Thonet se inspiró en la colección propia de los muebles clásicos de tubo de acero. La ventaja decisiva del secreter S 1200 está en sus dimensiones compactas, con las cuales puede integrarse en los espacios más pequeños. La base del S 1200 es su meditado bastidor tubular de acero, cuya inclinación permite levantarse fácilmente aún en pasillos y nichos estrechos. El reposapiés garantiza, asimismo, una postura sentada relajada. Los accesorios opcionales de metal floccado facilitan mantener el orden tanto encima como dentro del secreter: portalápices S 1211, bandeja S 1212 para documentos DIN A4, atril multifuncional S 1213, organizador de cables S 1214.

Bastidor de tubo de acero cromado o lacado en color, tablero y estructura del compartimento en haya teñida, roble y nogal barnizado o tratado con aceite, en fresno lacado a poro abierto o en ThonetDur®; tablero también con vade integrado de linóleo en color burgundy, coffee, brandy y conifer; o vade de piel tipo Linea Nero. Estructura del compartimento también disponible lacado a poro cerrado de acuerdo a RAL 9010 blanco puro y RAL 9005 negro intenso.



S 32/S 64

Design Marcel Breuer, 1929/30

copyright artistico Mart Stam / derechos de propiedad artística Mart Stam

Questi classici in tubolare d'acciaio sono indubbiamente fra i modelli più conosciuti e riprodotti al mondo, caratterizzati in primo luogo dalla perfezione formale della struttura e dal geniale abbinamento estetico di materiali fra loro diversi, quali acciaio tubolare, legno e canna d'India intrecciata. Il modello risale al fecondo periodo berlinese di Marcel Breuer, che va dal 1928 al 1931 quando, lasciato il Bauhaus, egli inizia a lavorare come architetto e interior designer indipendente realizzando una serie di splendidi arredi interni e disegnando numerosi mobili. Thonet produce questi modelli dal 1930. Grazie alla riduzione formale e alla chiarezza delle linee, questa gamma trova la sua collocazione in numerosi ambienti, dagli interni privati, alle sale per conferenze o d'attesa, ai ristoranti.

Modelli con (S 64) o senza braccioli (S 32). Telaio in tubolare d'acciaio cromato o verniciato in diversi colori. Componenti in legno, in faggio mordenzato. Rivestimento in canna d'India intrecciata, rete in tessuto sintetico, o imbottitura e rivestimento in pelle o tessuto. La variante imbottita viene realizzata anche nelle versioni "Pure Materials". Inoltre è disponibile una variante con rete in tessuto sintetico nero, componenti di legno in noce trattato a olio.



S 64



S 64 PV

Estos diseños son probablemente los clásicos de tubo de acero más conocidos y más producidos. Su característica más importante es la forma perfeccionada y la genial combinación estética del tubo de acero, la madera y el trenzado de mimbre. El diseño coincide con los años fructíferos de Breuer en Berlín entre 1928 y 1931, en los que se separó de la Bauhaus, se independizó como arquitecto e interiorista, llevó a cabo toda una serie de magníficos interiores y diseñó numerosos muebles. Thonet produce estos modelos desde 1930. Gracias a la reducción y a la claridad estéticas se adaptan a numerosos entornos: conferencias, salas de espera, restaurantes y vivienda. La parte inferior del respaldo está cosida a mano.

Sin (S 32) y con apoyabrazos (S 64). Bastidor de tubo de acero cromado o lacado en color. Piezas de madera de haya teñida. Revestimiento con trenzado de rotén, tejido de malla sintética o acolchado tapizado en cuero o tela. El modelo acolchado también se ofrece con acabados de la línea «Pure Materials». Además hay un modelo con tejido de malla sintética en color negro con piezas de madera de nogal tratado con aceite.





S 33/S 34

Design Mart Stam, 1926 (copyright artistico / derechos de propiedad artística)

Questi modelli sono le prime sedie a sbalzo della storia del mobile. Furono utilizzate la prima volta nel 1927 nel quartiere Weissenhof di Stoccarda. Nel 1925 Mart Stam aveva sperimentato l'assemblaggio di tubi del gas collegati tramite flange, sviluppando il concetto di sedia "a sbalzo" che non poggiava più su tutte e quattro le gambe. Nasceva così il principio di costruzione che, nella sobrietà delle sue forme, sarebbe divenuto poi una tappa fondamentale nella storia del mobile moderno. Inizialmente Mart Stam non aveva incentrato la sua ricerca sull'effetto elastico dell'acciaio tubolare curvato, quanto piuttosto sullo studio di una forma lineare che ben si sposasse con l'architettura moderna dell'epoca.

Modello con (S 34) o senza braccioli (S 33). Telaio in tubolare d'acciaio cromato. Rivestimento in cuoio pieno fiore o con tessuto a rete sintetico in nero, bianco o argento. Appoggiabraccia in faggio massello o elastomero sintetico nero. Nelle versioni "Pure Materials" il modello è disponibile anche in pelle di bufalo. I modelli dotati di telai con superficie "ThonetProtect®" resistente ai raggi UV come il tessuto a rete del rivestimento (versione "Thonet All Seasons") sono adatti a essere utilizzati sia all'esterno che all'interno degli edifici. Appoggiabraccia in iroko, elastomero o tessuto a rete. Disponibile con cuscino supplementare per la seduta e lo schienale.



S 33



S 34

Estas sillas son las primeras sillas cantilever en la historia del mueble. Se utilizaron por primera vez en 1927 en la Weißenhof-Siedlung («urbanización Weißenhof») de Stuttgart. A partir de 1925 Mart Stam empezó a experimentar con tuberías de gas que unía con bridas, lo que le sirvió como base para desarrollar el principio de las sillas con asiento voladizo y que dejaba atrás el concepto de cuatro patas como medio de apoyo. El resultado fue un principio constructivo que gracias a su discreta apariencia se convirtió en un elemento importante en la historia del mueble moderno. En un principio Stam no se interesó por el efecto oscilante de las tuberías de acero curvadas, sino por la forma clara que se adaptaba perfectamente en los edificios modernos de la época.

Sin (S 33) o con apoyabrazos (S 34). Bastidor de tubo de acero cromado. Revestimiento de piel flor o de tejido de malla sintética en negro, blanco o plateado. Apoyabrazos revestidos de madera maciza de haya o elastómero negro. Disponible también en las versiones «Pure Materials» con piel de búfalo. Con la superficie «ThonetProtect®» para los bastidores y una malla resistente a los rayos UV (versión «Thonet All Seasons») se pueden utilizar tanto en espacios interiores como exteriores. Manguito de apoyabrazos de iroko, elastómero o malla. Adicionalmente, cojines para el asiento y el respaldo.



S 830

Thonet Design Team: Emilia Becker, 2015



Linee fluide e squadrate si fondono nel modello S 830 dando origine a una poltroncina club così versatile da poter essere inserita facilmente in ambienti anche molto diversi fra loro. Il design è tutto giocato sugli opposti che conferiscono alla poltroncina tensione ed eleganza: così, l'alternanza di linee curve e diritte crea un oggetto che è, allo stesso tempo, femminile e maschile. La forma aperta e la comoda imbottitura integrale invitano a restare seduti a lungo. Le diverse varianti fanno di questa poltroncina un modello poliedrico, adatto per i contesti più svariati: dagli interni privati agli ambienti adibiti all'attesa e all'accoglienza fino alle aree lounge. La distinzione visiva fra imbottitura interna ed esterna offre, poi, ulteriori possibilità di personalizzazione, grazie ai tessuti e alle pelli che possono essere abbinati a piacimento.

Telai disponibili: telaio a quattro piedi in tubolare d'acciaio cromato o verniciato a polveri (S 831), base tonda in acciaio inox spazzolato (S 832), base a 4 razze in alluminio lucidato (S 833). Per i componenti imbottiti proponiamo un'ampia selezione di tessuti e pelli. Disponibile in opzione con tavoletta scrittoio girevole che può essere fissata alla seduta.

Fluido y anguloso a la vez: con el programa S 830, hemos creado una butaca que se adapta a los espacios más diversos gracias a su versatilidad. La combinación de líneas curvas y rectas hace que sea tan femenina como masculina; precisamente estos contrastes son los que confieren emoción y elegancia a este mueble. Con su lenguaje de formas abiertas, la cómoda butaca totalmente acolchada invita a relajarse y tiene una gran capacidad de adaptación: los distintos modelos se pueden utilizar en los ámbitos más diversos: viviendas, salas de espera, zonas de recepción o salas de estar. La separación visual entre el acolchado exterior y el interior también facilita la personalización; en función del gusto y las preferencias se pueden combinar distintas telas y pieles entre sí.

Bastidor de cuatro patas de tubo de acero cromado o con recubrimiento de polvo (S 831), base de disco de acero inoxidable cepillado (S 832), base de araña de cuatro patas de aluminio pulido (S 833). Para las partes acolchadas ofrecemos una amplia variedad de telas y pieles. Con pala de escritura opcional que se puede instalar en el cuerpo del asiento.



S 831 K



S 833

1060

Design Jorre van Ast, 2016

Il tavolo massello 1060 disegnato da Jorre van Ast è espressione di un linguaggio formale ricco di raffinati dettagli. Il piano rettangolare seduce per la sua essenzialità, gli angoli arrotondati e i bordi inferiori smussati. Il piano poggia su una base costituita da due coppie di gambe disposte a forma di V rovesciata, collegate da un'elegante traversa. Le gambe e la traversa sono in massello curvato e richiamano alla mente la tradizione della curvatura del legno, da sempre appannaggio di Thonet. Il designer olandese è riuscito a realizzare con il modello 1060 un mobile moderno che concilia la sfera privata con quella lavorativa, valorizzando l'eredità di Thonet.

Il tavolo è disponibile in rovere o frassino trattato a olio, laccato o mordenzato a colori. La versione in noce presenta una base in frassino laccata bianca o nera. In particolare la variante trattata a olio mette in risalto la raffinata venatura del legno massello. Nodi e piccole inclusioni sono caratteristiche naturali del legno che lasciano tracce nella superficie dando origine a variazioni di colore che la impreziosiscono ulteriormente. Il tavolo è proposto in due formati: 210 x 95 cm o 240 x 95 cm.



1060

Con el modelo 1060, el diseñador holandés Jorre van Ast ha creado una mesa de madera maciza cuyo lenguaje de formas gráficas está marcado por delicados detalles. El grácil tablero rectangular, con esquinas redondeadas y un borde achaflanado, descansa sobre una base con dos pares de piernas divergentes en forma de V que se conectan de forma ingeniosa mediante un larguero. Las patas y el larguero son de madera maciza curvada, lo que recuerda la tradición de la madera curvada de la empresa. Con la 1060, el diseñador Jorre van Ast ha conseguido crear un mueble moderno que conjuga tres temas importantes: vivienda, trabajo y herencia de Thonet.

La mesa está disponible en roble o fresno tratado con aceite, lacado o teñido en color. La variante en roble tiene un bastidor de fresno que está lacado en blanco o en negro. En el modelo tratado con aceite, el fino veteado de la madera maciza resalta especialmente. Las pequeñas inclusiones y los nudos son características naturales de la madera y marcan la superficie. Las variaciones de color que esto provoca acentúan su delicada apariencia. La mesa se ofrece en dos formatos: 210 x 95 cm o 240 x 95 cm.





S 1070

Design Glen Oliver Löw, 2004

Questo tavolo classico presenta dettagli molto curati, che si concretizzano nell'elegante e slanciato telaio in tubolare d'acciaio, abbinato al piano in legno massello molto sobrio. I modelli S 1071 e S 1072 sono estensibili e consentono di ottenere piani di lunghezze diverse. Il design rigoroso e la selezione di finiture disponibili rendono questi tavoli adatti a qualsiasi ambiente, per gli interni privati così come per le sale riunioni.

Telaio in tubolare d'acciaio cromato, verniciato o nichelato, piani in legno massello rovere o noce trattati a olio, oppure con finitura ThonetDur®. Il modello S 1070 è disponibile solo nella versione ThonetDur®, il modello S 1072 anche con piano rovere o noce massello trattati a olio. I pannelli di prolunga integrati sono in HPL nella tonalità "chocolate".

S 1070. Piano 200/220/240 x 100 cm. I piani sono disponibili con spessore 30 mm.

S 1071. Piano 200 x 90 cm, grazie ai due pannelli integrati può essere allungato manualmente di 40 o 80 cm. I piani hanno il bordo di altezza doppia pari a 60 cm.

S 1072. Piano 200 x 100 cm. Il pratico meccanismo messo a punto per questo modello permette di estrarre con una sola mano i due pannelli integrati. Il tavolo aperto ha l'estensione massima di 290 x 100 cm. I pannelli integrati sono impiallacciati in senso trasversale o in HPL, nella tonalità "chocolate". I piani sono disponibili negli spessori 30 o 60 mm; il piano più sottile può essere fornito anche con gli angoli arrotondati.

Una mesa clásica con detalles especiales. El bastidor de tubo de acero, fino y elegantemente curvado, está combinado con un sencillo tablero de madera. Los tableros de los modelos S 1071 y S 1072 se pueden alargar en distintas medidas. Gracias a su diseño minimalista y a la variedad de superficies, estas mesas son adecuadas tanto para la vivienda como para salas de conferencias.

Bastidor de tubo de acero cromado, lacado o niquelado; tableros de madera maciza de roble o nogal tratada con aceite, o con el nuevo estratificado ThonetDur®. El modelo S 1070 solo está disponible en la versión ThonetDur; el S 1072 también con tablero de madera maciza de roble o nogal tratada con aceite. Los tableros de prolongación integrados son de laminado HPL en color chocolate.

S 1070. Tablero de 200/220/240 x 100 cm. Los tableros tienen 30 mm de grosor.

S 1071. Tablero de 200 x 90 cm. Se puede alargar manualmente 40 u 80 cm con los dos tableros complementarios guardados en la mesa. El canto del tablero tiene un grosor de 60 mm.

S 1072. Tablero de 200 x 100 cm. Gracias a un mecanismo abatible de fácil manejo, los dos tableros de prolongación integrados se pueden desplegar con una mano, con lo que se obtienen unas medidas de la mesa de 290 x 100 cm. Los tableros de prolongación integrados tienen veteado horizontal o son de laminado HPL en color chocolate. El grosor de los tableros es de 30 o 60 mm; el tablero más delgado también está disponible con esquinas redondeadas.



S 1070



S 1071



S 1072

S 1090

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2017

Il tavolo da pranzo S 1091 e il modello S 1092, dotato di traversa aggiuntiva, nascono all'insegna della convivialità e della funzionalità: robusti, ma allo stesso tempo dinamici e aperti, invitano a mangiare in compagnia, a lavorare o giocare insieme. In combinazione con le panche coordinate, questa inedita serie riesce a creare molteplici occasioni di socializzazione. La serie è caratterizzata da un mix variegato e intrigante di materiali: dal legno del piano del tavolo, delle sedute e dello schienale, all'acciaio piatto curvato dei telai, passando per gli elementi in legno curvato della traversa opzionale del tavolo.

Telaio del tavolo in acciaio piatto curvato, nero "effetto ghisa". Traversa del tavolo in massello. Il piano in legno del tavolo è disponibile, a scelta, impiallacciato (faggio, frassino, rovere o noce) mordenzato o laccato oppure in frassino, rovere o noce massello trattato con olio. Panca S 1094 e S 1095 (senza e con schienale), seduta e schienale in frassino, rovere o noce massello, oppure con imbottitura piena in pelle o tessuto.

Compañía y funcionalidad: la mesa de comedor maciza S 1091 y el modelo S 1092 con travesaño adicional son un auténtico testimonio: robusto, dinámico y abierto al mismo tiempo, su largo tablero invita a comer en grupo, a jugar, a trabajar o a reunirse cómodamente. En combinación con los bancos a juego, el espacioso grupo de asientos sirve como una plataforma de comunicación de lo más versátil. La madera del tablero, de las superficies de asiento y de los respaldos, los bastidores de acero plano curvado y los elementos de madera curvada del travesaño opcional de la mesa crean una mezcla de materiales cautivadora y variada.

Bastidor de la mesa de acero plano curvado con aspecto de hierro fundido negro. Travesaño de madera maciza. Tablero de la mesa de madera chapada de haya, fresno, roble o nogal teñida o lacada o de madera maciza de fresno, roble o nogal tratada con aceite. Banco S 1094 y S 1095 (sin y con respaldo), tabla de asiento y de respaldo de madera maciza de fresno, roble o nogal o totalmente acolchada con piel o tela.



S 1095



S 1092





S 1185

Thonet Design Team, 2014

Nel modello S 1185 si fondono funzionalità e pregio estetico. Il tavolo, caratterizzato da piano ribaltabile a 90°, può essere montato e smontato con estrema semplicità anche da una sola persona. Se ribaltati, i tavoli possono essere riposti con un ingombro minimo, disponendoli uno dietro l'altro. Dotato di rotelle che ne facilitano lo spostamento, il tavolo è ideale per aule di formazione o sale per seminari dove è richiesta una disposizione variabile e flessibile dei tavoli.

I tavoli con piani ribaltabili sono disponibili in due dimensioni, con telaio in tubolare d'acciaio verniciato a polveri RAL 7035 (Grigio luce) e piani in laminato o impiallacciato faggio naturale. Rivestimento dei bordi in ABS (da 2 mm) o massello di faggio naturale.

La S 1185 es una mesa abatible en la que confluyen funcionalidad y estética. Destaca sobre todo por su sencillísimo montaje y desmontaje, que puede realizar sin problemas incluso una sola persona. Cuando está plegada, se pueden guardar varias mesas una tras otra para ahorrar espacio. Su transporte también resulta muy fácil gracias a sus ruedas. Por todo ello, esta mesa es perfecta para las salas de formación y seminarios, en las que se requiere cierta flexibilidad para colocar las mesas de distintas maneras.

Mesas abatibles en dos tamaños, bastidor de tubo de acero con recubrimiento de polvo en RAL 7035 (Gris luminoso). Tableros de estratificado o chapados en haya natural. Cubrecantos de plástico ABS de 2 mm o cubrecantos macizo de haya natural.



S 1185

S 1195 Evo

Delphin Design, 2001

Questo tavolo pieghevole e leggero, la cui pratica funzione resta nascosta a prima vista, è in realtà un modello molto ingegnoso. Caratterizzato da forme chiare e da un'estetica discreta, oltre che dalla grande qualità dei materiali e della finitura, questo tavolo trova impiego soprattutto nelle aule di formazione e nelle sale per seminari, dove svela tutte le caratteristiche più geniali: le gambe del tavolo disposte alle estremità del piano lasciano ampio spazio alle persone sedute. Non solo, ma i tavoli, di facile montaggio e smontaggio, una volta piegati, occupano uno spazio ridottissimo perché possono essere impilati gli uni sugli altri in modo molto compatto. Per il trasporto sono disponibili appositi carrelli dotati di maniglia di spinta.

Tavoli pieghevoli disponibili in diverse dimensioni e con svariate tipologie di gambe: in tubolare d'acciaio cromato, con tubo rettangolare o tubolare con giunzioni ad angolo obliquo; piani rivestiti di resina melamminica. Carrello di trasporto con superficie di carico 160 x 80 cm, dotato di maniglia di spinta.

Una mesa plegable ligera que a simple vista no muestra su práctica función. Tiene una estética clara y discreta, materiales de elevada calidad y estupendos acabados. Se utiliza principalmente en aulas de formación o seminarios. Allí se muestran también sus particularidades: gran espacio libre para las piernas, ya que las patas de la mesa se han colocado en los extremos del tablero; montaje y desmontaje sencillo y ahorro en el espacio de almacenamiento, porque cuando están plegadas, las mesas se pueden apilar perfectamente colocándolas una sobre otra en espacios reducidos. A juego hay un carro con manillar para su transporte.

Mesas plegables en distintos tamaños, variantes de patas con tubo redondo cromado, tubo redondo a inglete o tubo rectangular, tableros con un revestimiento de resina de melanina. Carro de transporte con superficie de carga de 160 x 80 cm y manillar.



S 1195



S 1195/1



S 1195/2



S 1195/3

S 123 / S 1125

Design James Irvine, 2009

Versatile, elegante e pratico, questo sgabello disegnato da James Irvine unisce con grande sensibilità la tradizione stilistica di Thonet ad un design in sintonia con i tempi moderni. In questo modello è il metallo a predominare. Sotto la seduta, una pregevole staffa in tubolare d'acciaio curvato funge da poggia piedi. La seduta è disponibile sia tonda che ovale. La colonna poggia su una solida base. L'altezza della seduta può essere regolata in continuo tramite molla a gas in modo da mantenere sempre la distanza ottimale fra poggia piedi e seduta. Tutti questi dettagli fanno di questo sgabello un prodotto davvero poliedrico, adatto sia per la collettività che per gli interni privati.

Seduta tonda o ovale, in legno compensato sagomato, oppure imbottita e rivestita in pelle o tessuto. Altezza regolabile in continuo da 57,5 a 83,5 cm. Base in acciaio inossidabile; colonna con molla a gas, staffa poggia piedi cromati.

James Irvine ha creato una serie di tavoli da abbinare agli sgabelli da bar S 123. Di forma sobria, robusta e di facile manutenzione, questi tavoli sono ideali per gli spazi pubblici. Con le loro differenti altezze, forme del piano e varianti di finiture, sono adatti per qualsiasi ambiente.

Un elegante y práctico todoterreno. El diseño de James Irvine une con gran sensibilidad la tradición de Thonet con los tiempos actuales. En este caso el metal es el material dominante. El elegante arco debajo del asiento sirve de reposapiés y está compuesto de tubo de acero curvado. Los asientos son redondos u ovalados. El bastidor descansa sobre un tablero base estable. Con ayuda de un resorte de presión de gas se puede regular la altura del asiento sin problemas, el reposapiés queda siempre ajustado a la distancia óptima para el usuario. Todas estas reflexiones son la base para un producto multifuncional que puede utilizarse tanto en el ámbito profesional como en el privado.

Asientos redondos u ovalados, acolchados y tapizados en cuero o tela. Altura ajustable sin escalonamientos de 57,5 a 83,5 cm. Tablero base de acero inoxidable, columna con resorte de gas y arco reposapiés cromados.

James Irvine ha desarrollado mesas a juego con el taburete de bar S 123. Discretas en su forma, robustas y fáciles de cuidar, por lo tanto muy apropiadas para el ámbito profesional. Con sus diferentes alturas, formas de tableros y variantes de superficies se adaptan a cualquier entorno.



S 123 PH



S 1125



404

Design Stefan Diez, 2007

Stefan Diez ha ideato una gamma di sedie in legno curvato che trae ispirazione dai nostri modelli classici, rivisitandoli in modo del tutto innovativo sia dal punto di vista tecnologico che estetico. Le gambe e i braccioli in legno curvato convergono a formare un “nodo” nella parte inferiore della seduta ergonomica. La linea arcuata delle gambe, generata dall'ampio raggio degli elementi di gambe e schienale, promette una seduta confortevole e non delude le aspettative: ognuno può sedersi comodamente senza dovere assumere una posizione obbligatoria. L'elegante schienale ergonomico accompagna i movimenti del corpo, accrescendo il comfort.

Sedia (404) e variante di dimensioni più ampie con braccioli (404 F). Elementi della seduta e dello schienale in legno compensato sagomato, gambe e montanti dello schienale in multistrato. In faggio naturale o mordenzato o con velato bianco. Imbottitura con rivestimento in pelle o tessuto. Sgabello da bar (404 H) in faggio multistrato naturale o mordenzato, oppure velato bianco.

Stefan Diez ha diseñado un programa de sillas de madera basado en nuestra herencia de madera curvada, pero la transforma fundamentalmente en criterios estéticos y tecnológicos. Las patas curvadas y los apoyabrazos se entrelazan en un “nudo” y se empotran desde abajo en el asiento ergonómico. Con sus patas arqueadas hacia fuera, resultado de los grandes radios de los largueros de las patas y el respaldo, el programa da impresión de comodidad y también la proporciona realmente: no fuerza a ninguna posición de asiento concreta. Su respaldo elegantemente conformado contribuye a este confort, porque cede agradablemente al inclinarse en él.

Silla (404) y silla con apoyabrazos de mayores dimensiones (404 F). Asiento y respaldo de contrachapado moldeado, largueros de las patas y del respaldo de madera estratificada en haya natural o teñida o con lacada en blanco. Fundas acolchadas en piel o tela. Taburete (404 H) de madera estratificada en haya natural o teñida o lacada en blanco.



404 F

404 H



Il nostro obiettivo è garantire l'equilibrio fra crescita orientata al profitto, tutela dell'ambiente e azione responsabile verso tutti i gruppi interessati. Agiamo in maniera integrata, sostenibile e socialmente responsabile. I nostri prodotti hanno una lunga durata di vita e non inquinano l'ambiente né durante la produzione né al momento dello smaltimento. Prima di inserire i nuovi modelli nel portafoglio verifichiamo attentamente che i materiali utilizzati siano riciclabili, ecocompatibili e sostenibili. Acquistiamo corrente elettrica prodotta esclusivamente da fonti energetiche ecosostenibili. Con l'investimento negli impianti per il riciclo dei solventi contribuiamo ulteriormente a ridurre la nostra impronta ecologica.

Green Globe è uno standard riconosciuto a livello internazionale che esamina il comportamento di un'impresa in base a criteri di sostenibilità. Il sistema di certificazione di Green Globe non è equiparabile ad alcun altro standard; infatti esso non si limita a valutare la sostenibilità ambientale, ma prende in considerazione anche gli aspetti economici e sociali dell'azienda. La missione dell'organizzazione consiste nel promuovere un modo olistico e sostenibile di fare economia sulla base di strategie di vasta portata nell'ambito del management, dell'ambiente, della responsabilità sociale a livello locale e internazionale, del rispetto delle leggi e delle norme e dell'eredità culturale. Le aziende che ricevono la certificazione Green Globe devono soddisfare i severi standard stabiliti dall'organizzazione. I requisiti richiesti da Green Globe sono rielaborati e adattati a cadenza annuale in modo da riflettere le evoluzioni in atto a livello internazionale. Thonet è la prima impresa nel settore dell'industria dei mobili ad avere adottato questo standard e ottenuto la certificazione di impresa ecosostenibile.



Procuramos buscar un equilibrio entre el crecimiento orientado hacia los beneficios, la protección medioambiental y el comportamiento responsable hacia todas las partes interesadas. Actuamos de forma integral y sostenible y con conciencia social. Nuestros productos están hechos para durar y no perjudican nuestro medio ambiente ni cuando se fabrican ni cuando se eliminan. Los nuevos productos sólo pasan a formar parte de nuestra cartera una vez que se comprueba minuciosamente la reciclabilidad, la compatibilidad medioambiental y la sostenibilidad de los materiales empleados. Obtenemos el 100 % de la electricidad que necesitamos de fuentes de energía ecológicas y sostenibles. Asimismo, gracias a las inversiones en plantas de reciclaje para disolventes, contribuimos a reducir nuestra huella ecológica.

Green Globe es un estándar reconocido a nivel internacional que certifica el comportamiento sostenible de una empresa. No existe ningún sistema de certificación comparable, ya que Green Globe no solamente evalúa la sostenibilidad medioambiental, sino también considera aspectos socio-económicos en la empresa. El principal mensaje de la organización es hacer posible una economía global y sostenible mediante iniciativas relacionadas con la gestión, el medio ambiente, la responsabilidad social tanto a nivel interno como internacional, el cumplimiento de leyes y normas y el respeto por el patrimonio cultural.

Para conseguir un certificado Green Globe, la empresa debe cumplir los estrictos requisitos de la organización. Estos requisitos se revisan y adaptan cada año para que todos los criterios conserven su carácter dinámico y puedan hacer frente a cambios internacionales. Thonet es la primera compañía de la industria del mueble en aplicar este estándar y en ser premiada con el «Certificado de economía sostenible y respetuosa con el medio ambiente».



Materiali

Materiales



Il carattere inimitabile di un oggetto nasce dalla scelta accurata delle superfici. Per questa ragione Thonet offre una varietà pressoché illimitata di materiali che conferiscono a ogni mobile un aspetto unico e particolare. Potrete creare il vostro arredamento scegliendo fra 18 collezioni di tessuti, sette pregiate impiallaccature in legno, 20 tonalità di mordente o 19 diverse laccature. Oltre alla nostra ricchissima collezione standard siamo a vostra disposizione per soddisfare ogni vostro particolare desiderio. Non potrebbe essere diversamente dal momento che abbiamo eletto l'individualità a nostro standard. Per i nostri mobili utilizziamo esclusivamente materiali di pregio, sottoposti a un rigoroso sistema di gestione della qualità e conformi ai nostri criteri di sostenibilità.

Una selección cuidadosa de las superficies determina el carácter de un objeto. Por eso, Thonet ofrece una variedad prácticamente ilimitada de materiales que darán un toque individual y especial a cada mueble. Cree su mobiliario a partir de nuestras 18 colecciones de telas, 7 chapas de madera noble, 20 tonos de barnizado o 19 colores de laca. Además de nuestra amplia colección estándar, también atendemos peticiones especiales: ¡la individualidad es nuestro estándar! En nuestros muebles utilizamos exclusivamente materiales de primera calidad, los cuales se someten a un control de calidad sistemático y deben cumplir nuestros requisitos sobre sostenibilidad.

Cuoio

Piel

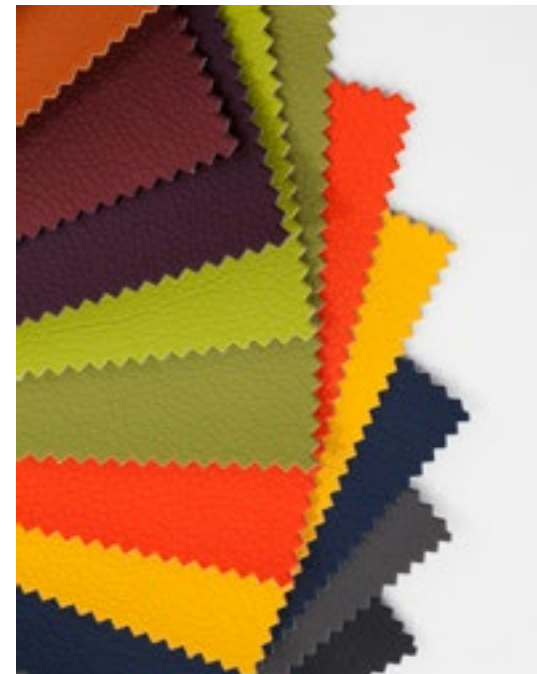
Naturale, robusto, vivo. Il cuoio è un prodotto naturale superlativo che affascina. Thonet acquista solo cuoio pregiato della migliore qualità che conferisce ai mobili particolare valore, durata di vita e unicità. Il materiale viene selezionato ad hoc per ogni singolo oggetto e lavorato alla perfezione con le tecniche più moderne. Ogni cuoio è differente. Le pelli provengono esclusivamente da animali europei, prevalentemente dalle regioni alpine. Sono scelte in modo mirato e lavorate con la massima cura. Per la sua stessa natura, ogni cuoio è unico e assume una patina inconfondibile con l'utilizzo.

Natural, robusta, viva: la piel es un exquisito producto natural que entusiasma. Thonet utiliza exclusivamente piel de la mejor calidad, lo que confiere a los muebles valor, durabilidad y un carácter inconfundible. Se elige el material que mejor se adapta a cada objeto y su acabado se realiza con la tecnología más avanzada. No hay dos pieles iguales. Las pieles proceden exclusivamente de animales europeos, principalmente de la región de los Alpes. Se seleccionan de forma expresa y se tratan con el máximo cuidado. Cada piel, por su naturaleza, es una pieza única, y con el uso va adquiriendo una vivaz pátina.



Thonet Med® / ThonetTec®

Thonet Med® / ThonetTec®



ThonetTec® offre un'ampia gamma di colori intensi e vivaci. La nostra collezione in similpelle è particolarmente adatta ai modelli destinati agli spazi collettivi, essendo il materiale utilizzato difficilmente infiammabile (a norma DIN 4102 B1). ThonetTec® garantisce inoltre una buona resistenza all'abrasione e una manutenzione molto semplice – caratteristiche indispensabili per l'impiego nel settore della ristorazione. Il materiale è composto al 33 % da cotone e al 67 % da poliestere. La superficie in similpelle tinta in massa ha una finitura goffrata che conferisce al materiale un aspetto pressoché identico al cuoio naturale. La nostra tavolozza comprende 25 colori che si armonizzano perfettamente con le superfici in legno e acciaio di Thonet.

ThonetTec® ofrece una amplia gama de colores con tonos intensos. Se trata de nuestra colección de piel sintética, que se adapta a la perfección al ámbito de las colectividades gracias a sus propiedades difícilmente inflamables (DIN 4102 B1). Además, ThonetTec® garantiza una gran resistencia al desgaste y un mantenimiento muy sencillo, características indispensables para su uso en el sector de la gastronomía. El material está compuesto de un 33 % de algodón y un 67 % de poliéster. La superficie es de piel sintética teñida y grabada, por lo que su aspecto imita a la piel auténtica. Nuestra gama de colores incluye 25 tonos distintos, que combinan perfectamente con nuestras superficies de madera y acero.

Disponibile in 42 colori diversi, la nostra similpelle ThonetMed® offre nuove possibilità d'impiego nel settore medico e sanitario. Il materiale si contraddistingue per l'enorme robustezza; oltre a essere resistente ai liquidi comuni (EN 20811), ai disinfettanti e all'urina, è perfettamente lavabile. ThonetMed® garantisce una resistenza alla luce compresa fra 6 e 7 che rende questo materiale molto indicato anche per l'impiego outdoor. Composta all'88 % da PVC, all'8 % da PES e al 4 % da cotone, questa similpelle (a norma EN 1021-1+2) è difficilmente infiammabile. Il materiale è inoltre certificato dall'Organizzazione Marittima Internazionale (IMO) per l'impiego nella cantieristica navale.

La nueva piel sintética ThonetMed®, disponible en 42 colores, ofrece nuevas áreas de aplicación para los sectores médico y de cuidados. Este material se caracteriza por su gran resistencia y, además de los líquidos comunes (EN 20811), también es resistente a desinfectantes y orina. Asimismo, es completamente lavable. Gracias a su solidez a la luz garantizada (6-7), ThonetMed® se puede utilizar sin problema en exteriores. Esta piel sintética, la cual se compone de 88 % PVC, 8 % PES y 4 % de algodón, es difícilmente inflamable (EN 1021-1+2) y está certificada para la construcción naval por la Organización Marítima Internacional (OMI).



Tessuti. La scelta di tessuti, pressoché sconfinata per colori e tipologie consente di arredare ogni ambiente in modo unico e del tutto personale. Le mani abili e esperte delle nostre maestranze lavorano con la massima cura i tessuti destinati ai rivestimenti. La gamma cromatica e le tessiture non sono mai state così variegata e seducenti. I nostri materiali esclusivi di rivestimento sono resistenti e durevoli nel tempo e perciò adatti per ogni campo d'impiego. Per soddisfare esigenze specifiche e del tutto individuali lavoriamo, su richiesta, anche materiali che non rientrano nella nostra collezione standard.

Telas. La inmensa selección de telas de todos los colores y tipos aporta a cada vivienda un toque completamente individual y personal. Prestando el máximo cuidado durante la producción, nuestros expertos tapizan los muebles a mano con gran sensibilidad. Los colores nunca habían sido tan variados ni las texturas tan fascinantes como ahora. Nuestros exclusivos materiales de tapizado son resistentes y duraderos, lo que supone una gran ventaja en todos los ámbitos de utilización. En el caso de peticiones especiales y muy concretas, también trabajamos —previa solicitud— con materiales que no están incluidos en nuestra colección estándar.



rohi è un'azienda a proprietà familiare, specializzata ormai da tre generazioni nello sviluppo, nel design e nella produzione di tessuti in lana di altissima qualità e dalle eccellenti proprietà tecniche. Lo stabilimento di produzione e lo studio di design si trovano nei pressi di Monaco di Baviera. Fra i propri clienti, rohi annovera compagnie aeree di livello internazionale quali Lufthansa, Emirates e Singapore Airlines. Per sviluppare i tessuti più idonei agli allestimenti dei teatri lirici e di prosa, conformi ai più severi standard, rohi collabora a stretto contatto con rinomati architetti ed esperti in acustica. Il rigoroso sistema di assicurazione della qualità e il controllo costante dei materiali e processi garantiscono la qualità sempre elevata dei tessuti rohi.

Kvadrat è leader europeo nella produzione di tessuti di design. Per gli architetti, l'azienda realizza prodotti tessili di altissima qualità destinati all'allestimento di spazi e ambienti, per i mobilifici e i designer produce tessuti impiegati nella fabbricazione di mobili, e per i clienti finali crea decorazioni tessili per gli interni privati di grande pregio cromatico e tattile. Kvadrat collabora regolarmente con designer di fama mondiale ideando tessuti per mobili che rispecchiano la grande attenzione per il colore, la sobrietà, l'innovazione e il design contemporaneo. I tessuti di Kvadrat decorano alcune fra le più interessanti opere architettoniche del mondo, come il Museum of Modern Art di New York, il Museo Guggenheim di Bilbao e il Teatro dell'opera di Guangzhou in Cina.

rohi es una empresa familiar que lleva tres generaciones especializándose en el desarrollo, el diseño y la producción de tejidos de lana que son únicos tanto por su calidad como por sus propiedades técnicas. Su centro de producción y su estudio de diseño están en Múnich (Baviera, Alemania). Entre los clientes de rohi se encuentran, entre otros, líneas aéreas líderes a nivel mundial como Lufthansa, Emirates y Singapore Airlines. Para desarrollar tejidos perfectos que cumplan con exigencias particulares para equipar óperas y teatros, rohi trabaja en estrecha colaboración con arquitectos y técnicos acústicos de renombre. Un sofisticado sistema de seguridad y los continuos controles de los materiales y del proceso garantizan la excelente calidad de los tejidos de los productos rohi.

Kvadrat es el fabricante de tejidos de diseño líder en Europa. La empresa produce tejidos de máxima calidad dirigidos a arquitectos, para concebir espacios, a fabricantes de muebles y diseñadores, para producir mobiliario y a consumidores finales, para decorar sus hogares con color y para transmitir distintas experiencias táctiles. Kvadrat suele trabajar con los mejores diseñadores del mundo; los tejidos de los muebles reflejan una inclinación por los colores, la sencillez, la innovación y el diseño contemporáneo. Los tejidos de Kvadrat se han utilizado en algunas de las obras arquitectónicas más fascinantes del mundo, como el museo de Arte Moderno de Nueva York, el museo Guggenheim de Bilbao y la ópera Guangzhou de China.

Superfici in legno

Superficies de madera



Sobrie, moderne, ma con un carattere deciso: ecco le superfici in legno di casa Thonet. Poniamo grande cura nella selezione, presso i nostri fornitori, delle diverse essenze, siano esse faggio, rovere o noce. Selezionate da mani esperte, le essenze sono trattate poi con mordenti, vernici all'acqua per la laccatura o con oli naturali. Nascono così le nostre pregiate superfici in legno, autentiche e inconfondibili, perfette nella finitura che mette in risalto la struttura naturale e l'aspetto armonioso dell'impiallacciatura. Fedeli ai principi della sostenibilità utilizziamo esclusivamente legname e impiallacciate provenienti da foreste certificate (FSC e PEFC).

Con carácter, discretas y modernas: superficies de madera como tienen que ser. Para nosotros es muy importante elegir cuidadosamente las distintas maderas, como el roble, la haya o el nogal, directamente entre los proveedores. Seleccionamos las maderas de manos de profesionales y refinamos las superficies con barniz, pintura al agua o aceites naturales. Así se crean superficies de madera nobles con su estructura típica y un laminado armónico con un acabado perfecto: inconfundibles y auténticas. De acuerdo con nuestro principio de sostenibilidad, utilizamos exclusivamente maderas y chapas de madera procedentes de silvicultura sostenible que cuentan con un certificado de FSC o PEFC comprobable.



ThonetDur®

ThonetDur®



Liscia come uno specchio e morbida al tatto, la nuova e pregevole finitura ThonetDur, oltre a garantire una protezione ottimale e perenne ai mobili in legno di Thonet, offre un'esperienza tattile senza pari. La sensazione di morbidezza palpabile è ulteriormente accentuata dal look satinato del nuovo materiale. Rispetto al prodotto convenzionale, questo laminato stratificato dello spessore di 1,2 mm è tinto in massa. ThonetDur® si declina nelle varianti Cool white, White e Deep black. Il bordo dei mobili in legno è disponibile sia con il nuovo laminato stratificato che in noce o rovere trattati a olio.

Suave, refinado y extremadamente liso: ThonetDur, el nuevo material de alta calidad para superficies, no solo ofrece una protección óptima a los duraderos muebles de madera de Thonet, sino que también los convierte en toda una experiencia táctil. Asimismo, el aspecto satinado del nuevo material, da la impresión de una superficie muy suave y lisa. A diferencia de los teñidos usuales de este material, este estratificado de 1,2 mm de grosor está teñido en su totalidad. ThonetDur® tiene distintos acabados: Cool White, White y Deep Black. Los cantos de los muebles de madera están disponibles tanto con el nuevo estratificado como en madera de nogal o haya tratada con aceite.



Pure Materials



Pure Materials

I mobili più amati. La giacca preferita, la borsa in pelle, un mobile molto usato ... Amiamo gli oggetti intorno a noi che, con l'uso, cambiano e si adattano al nostro ambiente e su cui lasciamo le nostre tracce. Con il tempo, l'uso conferisce alla superficie una patina naturale che dona a ogni mobile un aspetto inconfondibile e lo rende, così, un pezzo unico e personale. È, questa, appunto l'idea sottesa ai "Pure Materials", scelti intenzionalmente da Thonet perché su di essi i segni dell'uso restino visibili e caratterizzino ogni singolo mobile in modo irripetibile. Il legno lasciato rigorosamente al naturale, la pelle con grana a vista, il delicato trattamento a cui sono sottoposti i materiali contraddistinguono questa linea di grande pregio e assolutamente ecosostenibile.

Sostenibilità. Per le versioni "Pure Materials" utilizziamo esclusivamente materiali lavorati in modo rispettoso dell'ambiente: i componenti in massello, lasciati rigorosamente al naturale, sono trattati esclusivamente a olio, in modo che le diverse strutture del legno restino percepibili al tatto. Come materiale di rivestimento impieghiamo pelli con grana a vista, conciate in modo ecocompatibile e particolarmente resistenti. Le robuste cuciture garantiscono un'elevata durata di vita del prodotto. I telai inferiori in tubolare d'acciaio non sono cromati ma nichelati. Con il tempo la superficie assume una patina naturale, un effetto voluto.

Los muebles favoritos. Nuestra chaqueta favorita, un bolso de piel, un mueble muy usado. ... Adoramos las cosas de nuestro entorno que se han adaptado a un uso intenso y en las que hemos dejado nuestra huella. Con el uso y con el paso del tiempo, se crea una pátina natural que confiere a cada mueble un aspecto característico. Son ejemplares únicos, personales e inconfundibles. Esa es la idea que se esconde tras el concepto «Pure Materials». Los signos de uso se hacen visibles de forma intencionada, lo que confiere a cada mueble su propia identidad. La madera natural, la extraordinaria piel flor y un manejo especialmente cuidadoso de los materiales distinguen esta refinada línea con un marcado carácter sostenible.

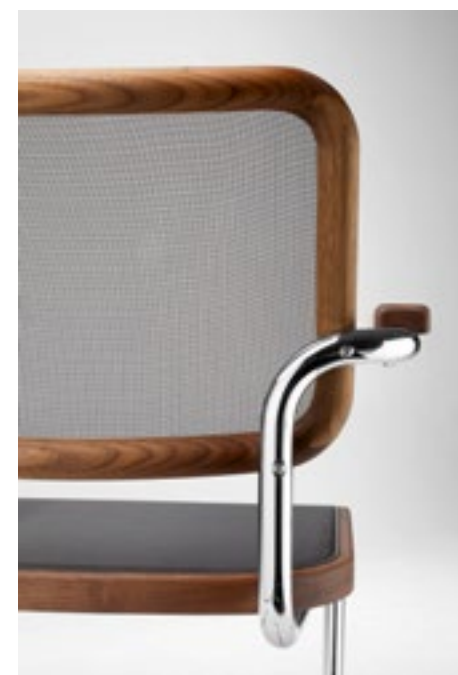
Sostenibilidad. Para «Pure Materials» utilizamos exclusivamente materiales que garantizan un trato respetuoso con la naturaleza. Las piezas de madera maciza se dejan al natural y solo se tratan con aceite, así se pueden notar las vetas de la madera. Como material de tapizado empleamos una extraordinaria piel flor curtida de forma ecológica y especialmente resistente. Las fuertes costuras son garantía de una larga vida útil. Y los bastidores base de tubo de acero no están cromados, sino niquelados. Con el tiempo se va creando una pátina natural sobre la superficie: un efecto intencionado.

Pure Materials



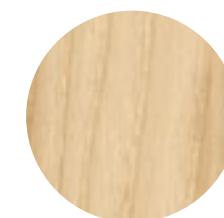
Tessuti a rete. Il tessuto a rete sintetico è utilizzato per rivestire la seduta e lo schienale della sedia classica. È un materiale che, grazie alle sue caratteristiche, sembra predestinato per i Pure Materials: è resistente agli strappi, non stinge, è facile da pulire e la sua durata di vita è estremamente lunga. Si tratta di un tessuto in monofilo di poliestere tinto in massa contenente circa il 30 % di materiali riciclati e completamente riutilizzabile anche dopo decenni di utilizzo.

Malla. Para el revestimiento del asiento y el respaldo de las sillas clásicas utilizamos, entre otras cosas, una malla sintética muy resistente y duradera que no se decolora y es fácil de cuidar, lo que la hace perfecta para Pure Materials. Se trata de un tejido de monofilamento de poliéster totalmente teñido que ya contiene un 30 % de material reciclado y que después de décadas de uso se puede volver a reciclar por completo.



Legno. Utilizziamo esclusivamente legno massello proveniente da foreste certificate (FSC e PFSC): frassino, rovere e noce. Le superfici sono trattate soltanto con olio in modo da evidenziare la struttura naturale del legno. Con il tempo, le parti più sollecitate tendono a diventare più lisce. Per proteggere e trattare le superfici utilizziamo un olio speciale a base di un composto di olio di lino. Non contiene solventi né sostanze tossiche. Se necessario è possibile ripassare le superfici con una mano d'olio.

Madera. Utilizamos exclusivamente maderas macizas procedentes de silvicultura sostenible (FSC y PFSC): fresno, roble y nogal. Las superficies solo se tratan con aceite, lo que permite apreciar claramente las vetas de la madera. Las zonas más expuestas al contacto se vuelven más lisas con el tiempo. Para proteger y tratar las superficies empleamos un aceite especial con base de aceite de linaza que no contiene disolventes ni sustancias tóxicas. Si es necesario las superficies simplemente se pueden volver a tratar con aceite.



Frassino chiaro trattato a olio
Fresno claro tratado con aceite



Frassino mordenzato TP 29 nero
Fresno negro TP 29 (mordiente)

Per i nostri classici in legno curvato della collezione “Pure Materials” abbiamo scelto il pregiato frassino nostrano. Come il faggio, anche questa essenza si presta a meraviglia al tradizionale procedimento di curvatura a vapore. Il frassino è un legno molto forte e flessibile, dotato di una caratteristica struttura a poro aperto. Il materiale è sottoposto a un trattamento leggero, rispettoso della sua naturalità, che lascia le venature chiaramente percepibili al tatto. Le sedie in legno curvato sono disponibili in due versioni: chiara trattata a olio oppure mordenzata scura e con una finitura protettiva legno naturale.

Para nuestros clásicos «Pure Materials» de madera curvada utilizamos madera noble de fresno local. Además del haya, este tipo de madera es perfecto para el proceso tradicional del doblado con ayuda de vapor. El fresno es una madera muy resistente y elástica con una estructura característica a poro abierto. El material recibe un tratamiento muy sencillo para que el veteado se pueda sentir al tacto como una superficie viva. Las sillas de madera curvada están disponibles en dos versiones: tratadas con aceite transparente o teñidas en color oscuro y embellecidas con barniz para madera natural.

Pure Materials



Pure Materials

Cuoio. Per la nostra collezione Pure Materials abbiamo selezionato svariate tipologie di cuoio, differenti sia per spessore che per struttura. Accanto al nabuk pieno fiore pregiato proponiamo una nappa naturale declinata in molteplici colori. Il cuoio “Olive Galicia” è una pelle conciata al vegetale che offre una sensazione tattile unica. La collezione comprende anche un cuoio pieno fiore naturale e una pelle di bufalo a grandi pori aperti. Tutte le nostre pelli non sono smerigliate né goffrate né verniciate, hanno origine europea e sono conciate nel pieno rispetto dell’ambiente. Tutte le tipologie di cuoio della serie “Pure Materials” reagiscono al contatto formando caratteristiche tracce dovute all’uso e, con il tempo, assumono un aspetto assolutamente inimitabile. Le cuciture robuste garantiscono un’elevata resistenza e una lunga durata di vita dei rivestimenti. Dopo poco tempo sul rivestimento si formano delle leggere pieghe che conferiscono al cuoio un aspetto del tutto peculiare.

Le pelli impiegate per il rivestimento delle varianti “Pure Materials” sono prodotti naturali. È possibile, pertanto, che vi siano delle irregolarità a livello di superficie, colore e struttura. Si tratta di irregolarità che costituiscono una caratteristica fondamentale della vera pelle di pregio e contribuiscono all’aspetto individuale ed esclusivo del prodotto. Le differenze di colore e struttura non sono, pertanto, dei difetti e non possono essere motivo di reclami.

Piel. En nuestra colección Pure Materials hay disponibles distintos tipos de pieles que se diferencian por su grosor y estructura. Además del nobuk plena flor de primera calidad, también ofrecemos napa natural en varios colores. La piel «Olive Galicia» está curtida vegetalmente y tiene un tacto único. La colección incluye además piel flor sin tratar y piel de búfalo de poros grandes y abiertos. Ninguna de las pieles se ha refinado, estampado ni pintado. Las pieles proceden de Europa y están curtidas de forma ecológica. Todas las pieles de la serie Pure Materials reaccionan al contacto con los característicos signos de uso y, poco a poco, van adquiriendo una apariencia individual. Las fuertes costuras garantizan una gran resistencia y una larga vida útil de los tapizados; estos reaccionan al poco tiempo formando ligeros pliegues, lo que confiere a la piel su aspecto individual.

La piel utilizada para el tapizado de las versiones «Pure Materials» es un producto natural. Tenga en cuenta que pueden aparecer irregularidades en el color y la estructura del material. Estas irregularidades son una característica típica de las pieles auténticas de alta calidad que confieren al producto un aspecto individual y exclusivo. Por tanto, las diferencias de color y estructura no son ningún defecto y no son causa de reclamación.

Il programma di fornitura veloce

El programa de envío rápido



I nostri prodotti sono fabbricati presso il nostro stabilimento di Frankenberg, solitamente su richiesta specifica dei singoli clienti. Ciò comporta, in genere, un termine di consegna di alcune settimane.

Se non desiderate attendere questo termine di consegna, o avete richieste particolarmente urgenti, abbiamo disponibili a magazzino in pronta consegna circa 60 dei modelli Thonet più richiesti. Potete ottenere questi modelli selezionati entro un tempo di consegna molto breve, di norma inferiore ai 14 giorni, presso i nostri partner. Cercate nella nostra ricca collezione i vostri articoli preferiti.

I rivenditori Thonet nella vostra zona saranno lieti di assistervi nella scelta.



<http://en.thonet.de/service/quickship-programme.html>

Nuestros productos se fabrican generalmente en función de los deseos del cliente y de forma individual en Frankenberg, Alemania. El plazo de entrega suele ser de varias semanas.

Esto puede ser un inconveniente si los productos se necesitan a corto plazo o si simplemente no quiere esperar demasiado por sus muebles Thonet. Por eso, en nuestro almacén de envíos rápidos tenemos preparados cerca de 60 modelos de los más habituales para entregarlos inmediatamente. Usted recibirá estos modelos seleccionados en un plazo muy corto, por lo general inferior a los 14 días, a través de nuestros socios. Encuentre sus favoritos en nuestra variada colección.

Nuestros distribuidores más cercanos estarán encantados de ayudarle.



<http://en.thonet.de/service/quickship-programme.html>

App di Thonet

Aplicación de Thonet



Con la nostra app per dispositivi mobile avrete accesso ovunque e in ogni momento alle informazioni sui nostri prodotti, progetti e notizie usufruendo di aggiornamenti costanti, rapidi e gratuiti. Le opzioni di navigazione ricerca testo, gruppi di prodotti, designer, famiglie di prodotti e progetti vi condurranno, durante la ricerca personalizzata in base alle vostre esigenze, direttamente alla scheda prodotto con le varianti delle rispettive famiglie e un testo esplicativo. Con la funzione zoom all'interno della photogallery avrete una visuale completa del prodotto selezionato con ingrandimenti dei dettagli e foto di possibili ambientazioni.

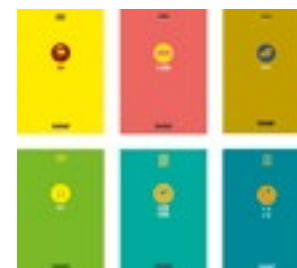
Con nuestra aplicación podrá ver en su móvil toda la información sobre nuestros productos, proyectos y noticias en cualquier momento y en cualquier lugar. ¡Gratis, rápido y siempre actual! En función de sus necesidades, puede hacer sus búsquedas por texto, grupo de productos, diseñador, familia de productos o proyecto para acceder directamente a la ficha de datos del producto, que incluye todas las variantes de la familia del producto correspondiente y un texto explicativo. Con ayuda de la función de zoom en la galería de imágenes, podrá acceder a fotografías en gran formato de detalles y ambientes para hacerse una idea del producto que desea.

Download iTunes Store



Banca dati multimediale

Base de datos audiovisuales



Monografie / Monografías



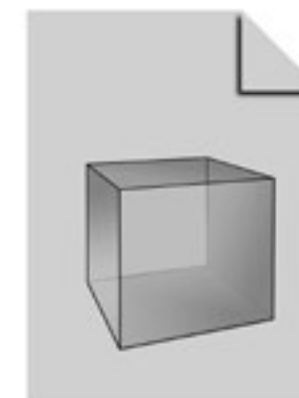
Immagini / Imágenes



Stampati / Medios impresos



Referenze / Referencias



Dati CAD / Datos CAD



Factsheet /
Fichas informativas

Nella nostra banca dati multimediale, consultabile all'indirizzo <http://mediendatenbank.thonet.de/>, troverete un'ampia serie di foto di prodotti in diverse risoluzioni, scattate in studi fotografici con sfondi trasparenti, in interni appositamente arredati oppure in contesti reali. Da qui potrete inoltre scaricare gratuitamente i disegni CAD utili per i vostri progetti, assieme ai nostri filmati, cataloghi, dépliant, ecc.

La banca dati multimediale, strutturata secondo gli stessi criteri della nostra home page, è suddivisa per gruppi di prodotto e settori d'impiego. In alternativa potete usare la funzione di ricerca inserendo il numero del modello o una chiave di ricerca.

Le foto sono disponibili in formato ottimizzato per la stampa (in formato TIFF o EPS, 300dpi) o per l'uso digitale (in formato JPG, 150dpi).

En nuestra base de datos audiovisuales (<http://mediendatenbank.thonet.de/>) ponemos a su disposición una gran variedad de fotografías de productos (sin fondo, de interiores y referencias) en distintas resoluciones. En ella también encontrará todos los dibujos CAD que necesita para sus diseños, los cuales podrá descargar gratuitamente. Asimismo, nuestra base de datos le ofrece material impreso y vídeos.

La estructura de esta base de datos se corresponde con la de nuestra página web y se divide en grupos de productos y ámbitos de aplicación. Mediante la función "Buscar" también puede introducir el número de modelo o un término de búsqueda.

Las imágenes están disponibles en calidad óptima para imprimirlas (300 ppp como tif o eps) o utilizarlas digitalmente (150 ppp como jpg).

Vendite Germania

Distribución en Alemania

Key Account Manager
Hotel und EVVC Veranstaltungszentren
Michael Thonet
Mobile: +49 172 6900834
E-mail: michael.thonet@thonet.de

Hamburg
Carsten Noll
Mobile: +49 151 14344865
E-mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster
Frank Grimme
Moltkestraße 8
31275 Lehrte
Phone: +49 5132 588 06 40
Fax: +49 5132 588 06 41
Mobile: +49 177 856 05 64
E-mail: hannover@thonet.de

Berlin
Andreas Ehrlich
Alt Kladow 17
14089 Berlin
Mobile: +49 171 766 20 17
E-mail: berlin@thonet.de

Köln / Düsseldorf / Ruhrgebiet (West)
Felix Thonet
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Phone: +49 211 157 60 72 0
Fax: +49 211 157 60 72 9
E-mail: duesseldorf@thonet.de

Nordhessen / Dortmund
Dieter Seipp
Otto-Stoelcker-Straße 21 a
35066 Frankenberg/Eder
Phone: +49 6452 82 25
Fax: +49 3212 453 99 10
Mobile: +49 170 453 99 10
E-mail: frankenberg@thonet.de

Dresden
Andreas Ehrlich
Gnaschwitzter Straße 12
01324 Dresden
Phone: +49 351 311 49 20
Fax: +49 351 311 49 21
Mobile: +49 171 766 20 17
E-mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord
Martin Frelk
Hallenberger Str. 12
35066 Frankenberg/Eder
Mobile: +49 171 867 23 47
E-mail: frankfurt@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)
Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 6831 97 61 22
Fax: +49 6831 97 61 21
Mobile: +49 170 344 03 40
E-mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)
Kathrin Axmann
Mobile: +49 151 588 005 50
E-mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd
Karl-Michael Moser
Burgerfeld 5 b
85570 Markt Schwaben
Phone: +49 8121 476 41 30
Fax: +49 8121 476 41 31
Mobile: +49 171 490 34 42
E-mail: muenchen@thonet.de

Africa

Angola
Grupo Walant
Rua da Liberdade 55
Luanda
E-mail: angola@thonet.de

South Africa
A+I Unlimited Design
Shop 9, 4th Ave
Parkhurst
Johannesburg
Phone: +27 (0)11 4477062
Cell phone: +27 (0)83 2718 447
E-mail: southafrica@thonet.de

America

North America / Canada
Gebrüder T 1819
Philipp Thonet
Phone: +49 6451 508115
For more information please visit
www.gebruederT1819.com

Mexico
Kitain & Co
Global Marketing-Strategic Consulting GmbH
Sierichstrasse 14
22301 Hamburg (Germany)
Phone: +49(0)40 4609 1247
e-mail: mexico@thonet.de

Asia

Asia Pacific
Eike Wiesener
Phone (China) +86 13 611 690 275
Phone (Hongkong) +852 2311 6486
E-mail: china@thonet.de /
hongkong@thonet.de

Dubai
Keystone Blue
P.O. Box 95426
Dubai
Phone: +971 553 964 762
E-mail: dubai@thonet.de

Indonesia
Moie Furniture
Jl. Kemang Raya no.79
Jakarta 12730
Phone: + 62 21 719 6359
E-mail: indonesia@thonet.de

Israel
Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: israel@thonet.de

Japan
AIDEC Co. Ltd.
Daiwa Jingumae Building 2F
2-4-11 Jingumae Shibuya-ku
Tokyo 150-0001
Phone: +81 3 5772 6330
E-mail: japan@thonet.de

ACE Creation & Distribution Ltd
Ace Kudan HQ Building 2-2-1
Kudan-Minami
Chiyoda-KU
Tokyo 102-0074

Korea
SpaceLogic
J & K Buildig 2nd fl.
62-18 Chungdamdong
Kangnamgu
Seoul 135-100 Korea
Phone: +82-2-543-0164

Kuwait
Space & Style Q8
Waleed Alasfoor
Ali Al Salem Street, Al Qiblah, Block 3
Awtad Building, Floor 2 - Office 5
Kuwait City
Phone: +96522451505

Lebanon
Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: lebanon@thonet.de

Qatar
Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: qatar@thonet.de

Saudi Arabia
Technolight
P.O. Box 17420
Riyadh 11484
Phone: +966 (0)11 4621150
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

Taiwan
LaFon
11F-3, No 12, Fu-Hsing 4th Rd,
Chien-Chen District,
Kaohsiung 80661

Thailand
Boundary Co., Ltd.
46/8 Sukhumvit 49 North Klongton
Wattana Bangkok 10110
Phone: 662 2611644
E-mail: thailand@thonet.de

Australia

Australia
Gebrüder T 1819
Anibou Furniture Pty Ltd
726 Bourke Street
Redfern NSW 2016
Phone: +61 2 9319 0655
E-mail: australia@thonet.de

Europe

Austria / South Tyrol
Percy Thonet
Phone: +43 699 1909 2001
E-mail: austria@thonet.de

Belgium
Tanguy van Mechelen
Phone: +32 476 76 91 11
E-mail: belgium@thonet.de

CIS countries
Nikolaj Cernyh
E-mail: russia@thonet.de
Cell phone: +49 157 353 979 55

Denmark / Norway / Sweden
Witehauz ApS
Mortenskaervej 5
8420 Knebel
Phone: +45 8752 2202
E-mail: denmark@thonet.de

Finland
Helena Orava Design Projects Oy
Tehtaankatu 5
FI-00140 Helsinki
Phone: +358 400 646 456
E-mail: finland@thonet.de

France
Valérie F. Lécuyer
Phone: +33 6 95 69 26 86
E-mail: france@thonet.de

Great Britain / Ireland
Atmosphere 1102
20-22 Wenlock Road,
London, N1 7GU
Phone: +44 (0)7980 019194
+44 (0)7866 406628
E-mail: greatbritain@thonet.de

Italy (except South Tyrol)
Lorenzo Ravetta
Phone: +39 338 8011117
E-mail: italy@thonet.de

Luxembourg
Stefan Hoffmann
Goethestraße 7
66763 Dillingen
Phone: +49 68 31 97 61 22
E-mail: luxembourg@thonet.de

Netherlands
Coen Verhoef
Phone: +31 6 464 849 83
E-mail: netherlands@thonet.de

Poland
Przemek Gomółka
Warsaw
Phone: +48 600 87 20 01
E-mail: poland@thonet.de

Portugal
Dimensão Nova
arquitetura + design
Rua Eng. Ferreira Dias 1B
1950-116 Lisboa
Phone: +351 211990807
E-mail: portugal@thonet.de

South East Europe
Fabrizio Cirillo
Phone +39 348 2204556
E-mail: fabrizio.cirillo@thonet.de

Spain
AIDE group
Pº Ubarburu, 77-1a
Planta - Local 6
20014 Donostia - San Sebastian
Phone: +34 943 444 450
E-mail: spain@thonet.de

Switzerland
Seleform AG
Gustav Maurer-Str. 8
8702 Zollikon/Zurich
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Turkey
Neotek
Ataturk Sanayi Bolgesi Hasim Iscan
Street No:12
34555 Istanbul
Phone: +90 212 444 6368
E-mail: turkey@thonet.de

Other countries

Phone: +49 6451 508 0
E-mail: info@thonet.de

Museo Thonet

Museo Thonet



L'opera di Michael Thonet riflette il passaggio dalla produzione artigianale a quella di serie nel XIX° secolo. Senza dubbio il successo dei mobili Thonet è riconducibile alla messa a punto di un procedimento rivoluzionario di curvatura del legno massello. Ma è stata soprattutto la lungimiranza imprenditoriale del maestro ebanista Michael Thonet che ha permesso lo sviluppo continuo di prodotti e di tecniche di produzione. La migliore prova delle sue straordinarie abilità sono proprio i mobili in legno curvato, che vengono fabbricati nello stabilimento di Frankenberg ancora oggi secondo i modelli originali di Michael Thonet. Il museo Thonet è nato quasi dal nulla: alcuni esemplari sono stati acquistati presso i cittadini di Frankenberg, altri invece ritirati e sostituiti con mobili nuovi, dato che la fabbrica produce qui dal 1889. L'ampliamento effettivo della collezione si deve a Georg Thonet, pronipote del fondatore, spinto dalla passione di acquistare i mobili Thonet, reperiti negli angoli più sperduti del globo. La riapertura del museo Thonet nel 1989 ha coinciso esattamente con i cento anni della fondazione della fabbrica Thonet di Frankenberg.

La obra de Michael Thonet refleja de forma impresionante la transición de la fabricación artesanal a la producción industrial en serie durante el siglo XIX. Pero el éxito de la fabricación de Thonet no solo se basaba en el perfeccionamiento del doblado de la madera maciza; fue la visión empresarial del maestro ebanista Michael Thonet la que garantizó la evolución permanente de los productos y las técnicas de producción. La mejor prueba de sus extraordinarias habilidades son los muebles de madera curvada, que hoy continúan fabricándose en Frankenberg siguiendo el modelo de los originales de Michael Thonet. El Museo Thonet tuvo unos inicios muy modestos. Muchas piezas se podían comprar o canjear in situ, puesto que la fábrica produce en Frankenberg desde 1889. Georg Thonet, un bisnieto del fundador Michael Thonet, dio el impulso decisivo a la colección gracias a su pasión por buscar y comprar muebles de Thonet en todo el mundo, incluso en los lugares más recónditos. La inauguración del Museo Thonet tuvo lugar en 1989, justo cien años después de que se fundara la fábrica Thonet en Frankenberg.

Showrooms

Showrooms



Frankenberg
Showroom & Museum
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 (0)6451-508 0
E-mail: info@thonet.de

Frankfurt
Concept Gallery Frankfurt
Bleichstraße 55
60313 Frankfurt am Main
Germany
Phone: +49 (0)69-794 02 770
E-mail: store.frankfurt@thonet.de

Dusseldorf
Concept Gallery Düsseldorf
by ThonetShop
Ernst-Gnoß-Straße 5
40219 Düsseldorf
Germany
Phone: +49 (0)211-15760 720
E-mail: duesseldorf@thonet.de

Munich
krejon Design
Liebigstraße 12
85757 Karlsfeld bei München
Germany
Phone: +49 (0)8131-920 11
E-mail: krejon@thonet.de

Amsterdam
Concept Gallery Amsterdam
Pedro de Medinalaan 53
1086 XP Amsterdam
Netherlands
Phone: +31 (0)20-496 3046
E-mail: amsterdam@thonet.de

Antwerp
Concept Gallery Antwerp
Riemstraat 31
2000 Antwerpen
Belgium
Phone: +32 3 298 40 14
E-mail: info@conceptgallery.be

Dubai
Keystone Blue LLC
Suite 1006, Aspect Tower, Zone B
P.O. Box 95426
Dubai
Phone: +971 553 964 762
E-mail: dubai@thonet.de

Jeddah
Technolight
Prince Saud Al Faisal, Al-Rawdah
Jeddah 23434
Saudi-Araba
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

London
WJ White
121-131 Rosebery Avenue
EC1R 4RF London
Great Britain
Phone: +44 (0)20-7833 8822
E-mail: london@thonet.de

Riyadh
Technolight
Olaya St, Al Olaya
Riyadh 11543
Saudi-Arabia
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

Tokyo
ACE CREATION CO., LTD.
3F Hibiya Bldg., 1-1-1, Shinbashi, Minato-Ku
Tokyo
Japan
E-mail: japan@thonet.de

Zurich
Seleform AG
Gustav Maurer-Straße 8
CH-8702 Zollikon
Switzerland
Phone: +41 44 396 70 10
E-mail: switzerland@thonet.de

Credits

Credits

Product photos: Michael Gerlach, Constantin Meyer

Photos: ACE Creation (41,49), Ramesh Amruth (76), Architonic (106), Archiv Thonet GmbH (6,7,8,9), beeldSTEIL I Wen van Woudenberg (75), Loran Bicoku (58,59), Achim Hatzius (18,20,21,24,25,53,54,55,65,72), Werner Huthmacher (67), Eva Jünger (28,29), Mirko Krizanovic (2,3,4,5,96), Jörg Latzel (8), Constantin Meyer (11,23,26,27,30,31,32,33,38,39,40,42,43,45,46,47,50,51,63,79,80,81,85,90,92,93,98,100,101,102,108,110,111), Ulrike Myrzig & Manfred Jahrisch (87), Regine Rabanus (57), Rohi (94), Peter Rumohr (89), Christian Schaulin (104), Peter Teschner (34,35), Uniporo Haaksbergen (61), Johannes Vogt (68,69,71)

References: CODIC Dusseldorf, Germany (11,46,47),Concept Gallery Amsterdam, Netherlands (23,26,85), Stromnetz Hamburg, Germany (34,35) Quadriga Capital Frankfurt, Germany (38), Thonet Showroom / ACE Creation Tokyo, Japan (41,49), Graef Berlin, Germany (53), Vattenfall Europe Berlin, Germany (54,55), WAGO Minden, Germany (57), Piotraut Giné Avocats Law Firm Paris, France (58,59), Unipro Haaksbergen, Netherlands (61), Thonet Showroom Frankenberg, Germany (63,80,81,82), Architektenkammer Berlin, Germany (67) Cité Judiciare Luxembourg (68,69,71)

Concept, research, layout: Thonet GmbH (Susanne Korn, Simone Benner)

Text: Thonet GmbH, Claudia Neumann Communications, Judith Brauner

Translation: SATS Translation Services (EN); pro idioma (FR, NL, IT, ES)

Lithography: Lots of Dots MediaGroup. AG

Mart Stam is a registered trademark of Thonet GmbH, Frankenberg

THONET

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Germany
Phone: +49 6451 508-119
Fax: +49 6451 508-128
info@thonet.de, www.thonet.de
Follow us:



with compliments

