

Manerba

Wonder Office

Il DNA è tutto. Manerba Spa è una storica azienda italiana che produce arredi, pareti divisorie e sistemi per gli ambienti di lavoro e di vita quotidiana. Fondata a Mantova da Sergio e Federica Manerba nel 1969, l'azienda oggi promuove ed estende il concetto di Evolving Office.

DNA is everything. Manerba Spa is an historical Italian company which manufactures furniture, partition walls and systems for working spaces and everyday life. Founded in Mantua by Sergio and Federica Manerba in 1969, today the company promotes and develops the Evolving Office concept.

We are Manerba



Nei suoi 50 anni di vita Manerba, pur conservando l'imprinting originale di "bello e ben fatto", ha saputo interpretare i profondi cambiamenti del mondo dell'ufficio, specchio della rivoluzione tecnologica, sociale e culturale che in mezzo secolo ha modificato la vita degli esseri umani.

In its 50 years of activity, Manerba, although keeping the original orientation to what is «beautiful and well done», has been able to interpret the profound changes of the office space, mirror of a technological, social and cultural revolution that in half a century has modified the life of human beings.



A place connected to the people who live there, open to technology, soundproofed and environmentally respectful.

Un luogo legato alle persone che lo vivono, aperto alle tecnologie, rispettoso del benessere acustico e ambientale.

Manerba propone una visione “boutique” dell’ufficio, un wonder office sognato e desiderato da ognuno di noi e soprattutto a misura d’uomo, dove ogni materiale, finitura, nuance non è casuale ma funzionale alla sua definizione, per dar vita a un workspace armonico, altamente personalizzabile, che tutti vorremmo sperimentare per poter lavorare bene.

Manerba offers a “boutique” vision of the office, a wonder office dreamed of and desired by each of us and above all a friendly office, where every material, finish, shade is not accidental but functional to its definition, to give life to a harmonious, highly customizable workspace, which we would all like to experience to work well.

Wonder Office



Elisa e Grazia Manerba in fabbrica con Apollo.
Elisa and Grazia Manerba at the factory with Apollo.



Manerba e Federica Biasi nel laboratorio del colore.
Choosing the right colour with Federica Biasi.



Lo studio sui colori, materiali e finiture è per Manerba un percorso in continuo divenire. L’incontro fra design e colore implica la selezione dei materiali: la cura per gli alti livelli qualitativi, tecnici e normativi, la garanzia della durata e dei valori di sostenibilità.

Manerba sees the study of colours, materials and finishes as a path which evolves continuously. The meeting between design and colour implies the selection of materials and the attention to high levels of quality, technical content and standards, ensuring products which are made to last and environmentally sustainable.

Manerba Boutique è uno spazio di lavoro e di vita dove misure, materiali e finiture sono pensati e customizzati in collaborazione con architetti e committenti. L'obiettivo condiviso è dare vita a un workspace armonico, non standardizzato, altamente personalizzabile, che metta ognuno in condizione di sentirsi bene e di lavorare efficientemente.

Manerba Boutique is a working and living space where dimensions, materials and finishes are thought and customized in cooperation with architects and customers. The shared objective is to give life to an harmonic, special, highly customized workspace, that can boost personal wellbeing and efficient work.

Una boutique industriale





Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, “acoustic device”, area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba “know how” and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an “infinity system” of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an “acoustic device”, partition lounge area.

etween France
hi. His work is
research and
n whom he works.

Stem

Design Philippe Nigro

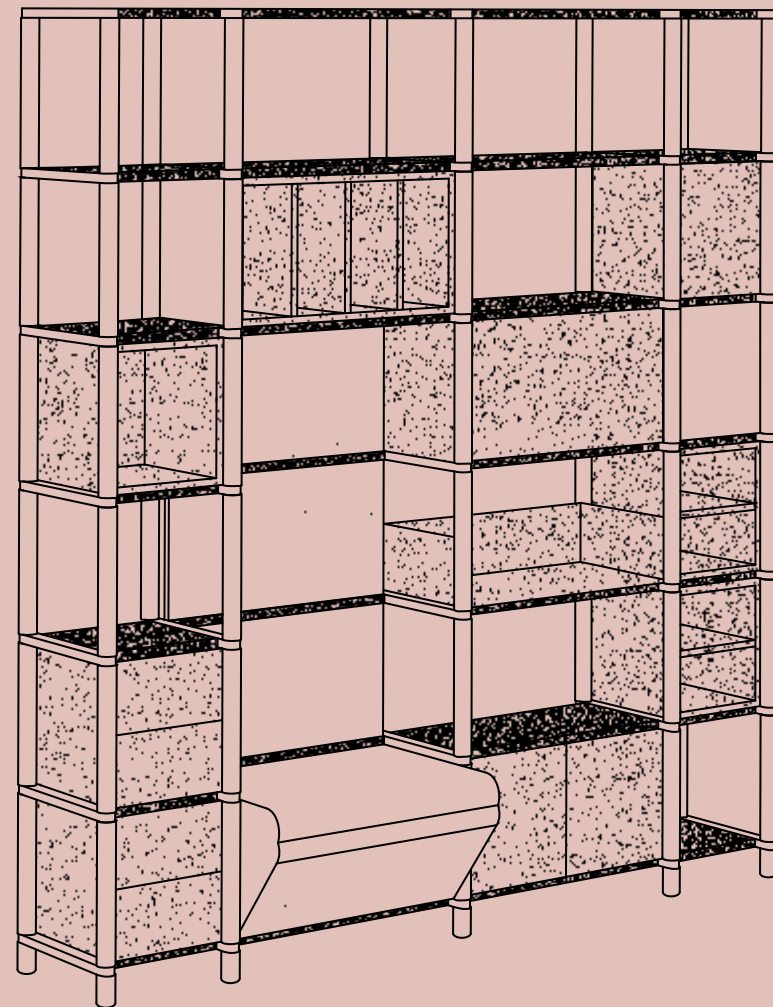
Manerba

Stem
New bookcase partition

Design
Philippe Nigro



Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del "know-how" di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un "infinity system" con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, "acoustic device", area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.



Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba "know how" and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an "infinity system" of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an "acoustic device", partition lounge area.

Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del "know-how" di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un "infinity system" con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, "acoustic device", area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba "know how" and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an "infinity system" of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an "acoustic device", partition lounge area.

Stem

Design Philippe Nigro

between France
his work is
research and
whom he works.

Designer francese nato a Nizza. Svolge la sua attività tra Francia e Italia. Ha studiato Arti Applicate e Product Design (L.da Vinci, Antibes - La Martinière, Lyon - Boule, Paris). Il lavoro di Philippe Nigro è caratterizzato dalla connessione tra ricerca sperimentale e analisi pragmatica del "savoir-faire" dei committenti con cui lavora. Ha iniziato la sua esperienza a fianco di M. De Lucchi con il quale ha partecipato a molti progetti di prodotti, mobili, illuminazione, interior, eventi, scenografie. Vari progetti sperimentali sono stati sostenuti dal VIA Francese (Valorizzazione dell'Innovazione nel mobile). Nel 2014 gli è stato attribuito il riconoscimento di designer dell'anno di Maison&Objet. Alcuni dei suoi progetti sono presenti nelle collezioni del Centre Pompidou e del Musée des Arts Décoratifs di Parigi tra cui Twin-Chairs, T.U, Confluence.



French designer born in Nice. It carries out its activity between France and Italy. He studied Applied Arts and Product Design (L.da Vinci, Antibes - La Martinière, Lyon - Boule, Paris). The work of Philippe Nigro is characterized by the connection between experimental research and pragmatic analysis of the "savoir-faire" of the clients with whom he works. He began his experience alongside M. De Lucchi with whom he participated in many product projects, furniture, lighting, interiors, events, sets. Various experimental projects have been supported by the French VIA (Valorisation of Innovation in Furniture). In 2014 he was awarded the recognition of designer of the year of Maison & Objet. Some of his projects are present in the collections of the Center Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris including Twin-Chairs, T.U, Confluence.



Philippe Nigro

Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, “acoustic device”, area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba “know how” and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an “infinity system” of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an “acoustic device”, partition lounge area.

Stem

Design Philippe Nigro

etween France
hi. His work is
research and
n whom he works.

Q

Come è nato Stem?
Quali sono state le tue ispirazioni?
How was Stem born? What were your inspirations?

A

Il punto di partenza di questo progetto viene da un ragionamento sul sistema ottimizzato per l'archivio e destinato al mondo dell'ufficio. Ottimizzato ma caloroso. Analizzando i nuovi modi di lavorare, il ragionamento è presto andato oltre il mondo “dell'ufficio” per diventare una micro architettura, capace di coesistere sia nell'ambiente lavorativo, ma volendo, anche domestico. Le tecniche contemporanee di lavorazione e i materiali stessi permettono di proporre delle soluzioni funzionali, razionali, modulari e sistemiche, ma complementari con delle proposte ricche di dettagli, con accostamenti di materiali nobili che contribuiscono al nostro benessere. La base di quello che chiamo “l'ossatura del sistema” è formata da colonne di proporzioni importanti in legno massello, collegate tra loro con delle traverse in alluminio. Un sistema architettonico, dove la modularità degli elementi permette di crescere in altezza e in lunghezza come in un gioco di costruzioni, che lascia libera l'immaginazione di comporre e creare degli spazi attrezzati a seconda dei nostri bisogni.

The starting point of this project comes from a reasoning on the system optimized for the storage and intended to be used in the office. Optimized but warm. Analysing new ways of working, the reasoning soon went beyond the “office” to become a micro architecture, able to coexist both in the workplace, but also, willingly, at home. The contemporary processing techniques and materials themselves provided for functional, rational, unit and general solutions, but complementary to proposals rich in details, matching different noble materials playing a leading role in our well-being. The foundation of what I call “the framework of the system” consist of important columns in solid wood, connected through aluminium crossbars. An architectural system, where the modularity of the elements allows to change heights and lengths as in a construction game, leaving the imagination free to build and create furnished spaces according to our needs.

In che modo Stem amplia la flessibilità dell'ufficio?
How does Stem widen the office flexibility?

Stem si può definire in due gruppi, in cui il primo è il sistema base, composto dall'ossatura: colonne e ripiani. Il secondo composto dalla “pelle”: gli accessori che vanno a “vestire” la struttura e che possono essere contenitori aperti o chiusi, piccole scrivanie, cassetti e cassettoni, guardaroba, panche, pannelli divisorii, fonoassorbenti. Questa libertà di scegliere è una risposta alla flessibilità che richiede oggi l'ufficio.

Stem consists of two parts, in which the first is the basic system, composed of the “skeleton”: columns and shelves. The second is the “skin”: accessories “dressing” the frame, soundproof open or closed containers, small desks, drawers and chests of drawers, wardrobes, benches, dividing panels. This freedom of choice is a response to the flexibility required in any modern office.

Come evolverà il progetto?
How will the project evolve?

Per via del suo sistema di costruzione, il progetto ha il grande vantaggio di potere essere sviluppato e ampliato nel futuro. Per esempio lavorando su finiture e colori per i ripiani e la pannellatura, ma anche ragionando su altri materiali per le colonne portanti o le traverse in alluminio di collegamento. Il numero di accessori potrà anche lui essere ampliato, completato. Stem, per la sua estetica e versatilità, si presta a adattarsi ai nostri modi di lavorare in costante e veloce evoluzione.

Because of its construction system, the project can be developed and expanded in future. For example, working on finishes and colours for shelves and panels, but also thinking about other materials for the load-bearing columns or the aluminium connecting beams. The number of accessories can also be expanded, enriched and completed. Stem, for its aesthetics and versatility, easily complies with our ways of working in constant and rapid evolution.



Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del "know-how" di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un "infinity system" con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, "acoustic device", area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba "know how" and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an "infinity system" of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an "acoustic device", partition lounge area.

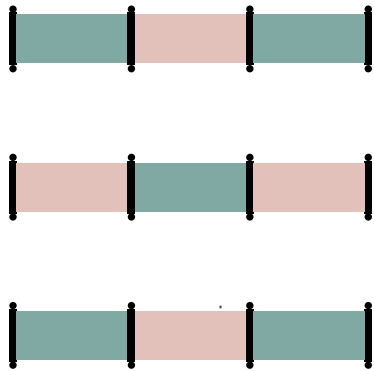
between France
hi. His work is
research and
whom he works.

Stem

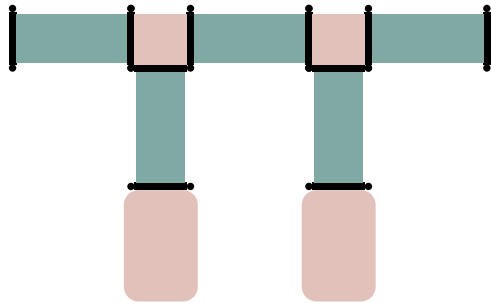
Design Philippe Nigro



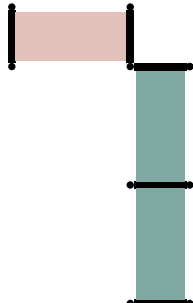
library



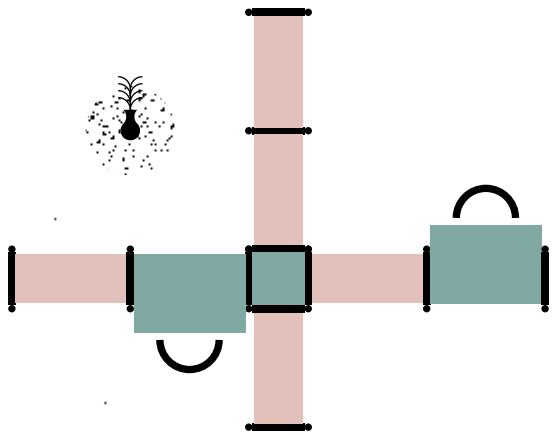
lounge



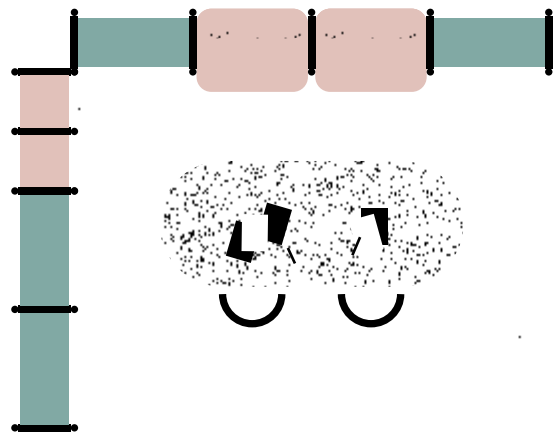
corner



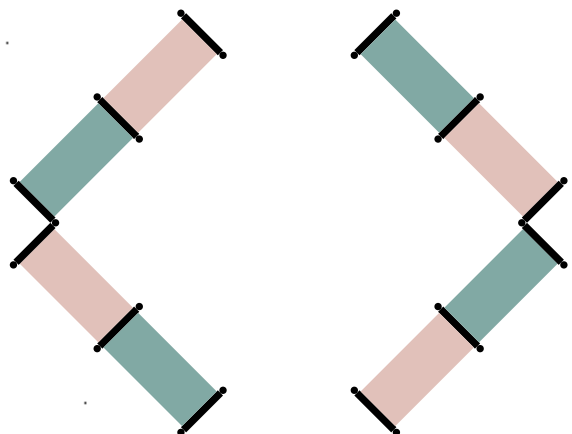
studio



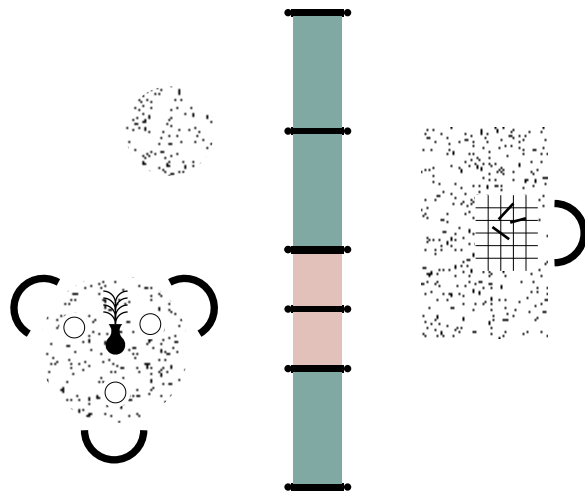
meeting



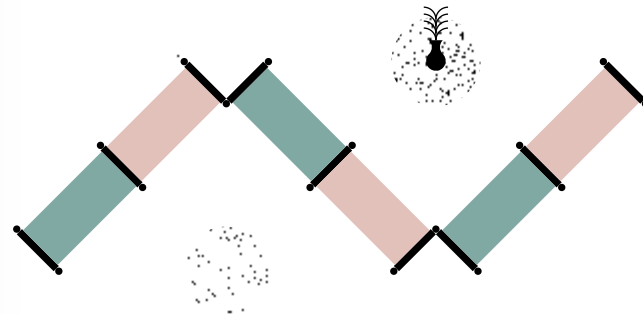
interspace



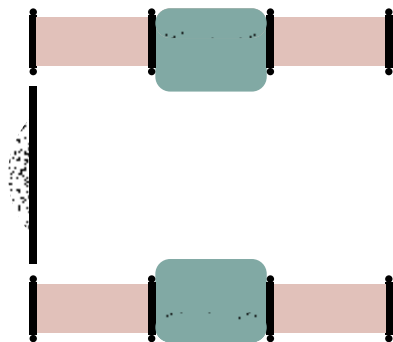
partition



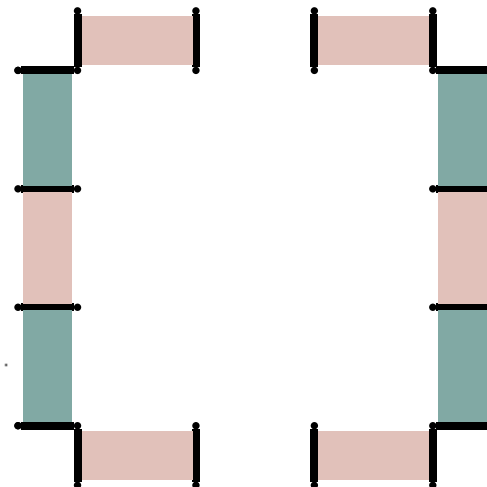
break area



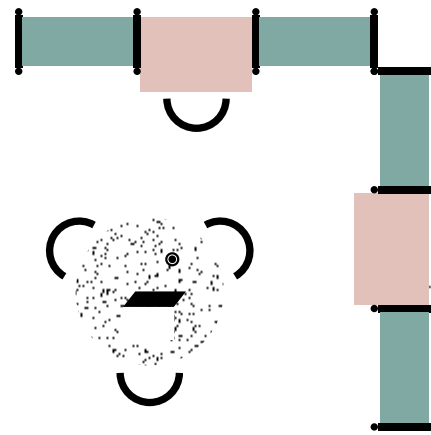
videoconference



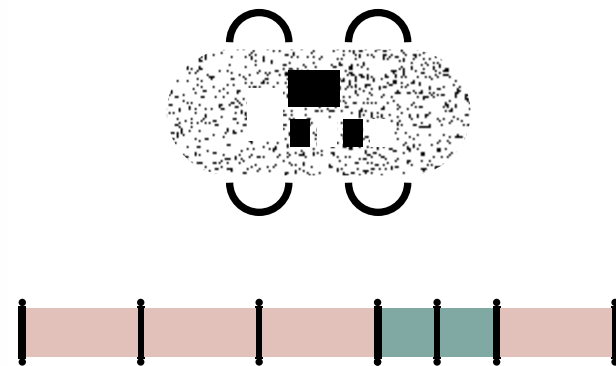
archive



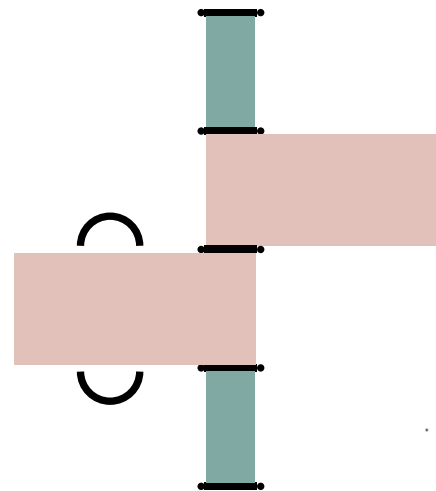
home



executive office



open-space



Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, “acoustic device”, area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba “know how” and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an “infinity system” of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an “acoustic device”, partition lounge area.

etween France
hi. His work is
research and
whom he works.

Stem

Design Philippe Nigro



La libreria Stem è costituita da montanti in legno massello di rovere e traversi di raccordo orizzontale in alluminio lucido o verniciato. Anche i ripiani strutturali sono in legno di rovere, mentre gli elementi di contenimento sono previsti in legno laccato opaco e varianti con ante rivestite in tessuto.

The Stem bookcase consists of uprights in solid oak and horizontal connecting crosspieces in polished or painted aluminum. The structural shelves are also in oak, while the containment elements are available in matt lacquered wood and variants with fabric-covered doors.



Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, “acoustic device”, area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba “know how” and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an “infinity system” of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an “acoustic device”, partition lounge area.

etween France
hi. His work is
research and
whom he works.

Stem

Design Philippe Nigro



Stem cresce in altezza o in larghezza, assecondando le necessità degli spazi; da consolle bassa, a terra-cielo, il sistema può fungere da parete divisoria o libreria da parete e le possibilità di personalizzazione con schienali pieni e differenti finiture per i piani sono quasi infinite.

Stem grows in height and width according to space requirements, from a low console to floor-ceiling structure, the system can be used either as a wall partition or a bookcase attached to the wall. The customisation opportunities with full back panels and several finishes for the shelves are almost endless.

Stem

11



Manerba S.p.A.

Showroom Milano
Via Melzo 7, 20129 Milano — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Showroom Palazzo Torelli
Via G. Chiassi 92, 46100 Mantova — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Factory, Offices, Showroom
Via Europa Unità, 5/7
46010 Gazzuolo (MN) — Italy
T. + 39 0376 97924
F. + 39 0376 97873

clientservice@manerbaspa.com
www.manerbaspa.com

Creative Direction Federica Biasi
Text Virginio Briatore
Graphic design LaTigre
Credits Studio D+A

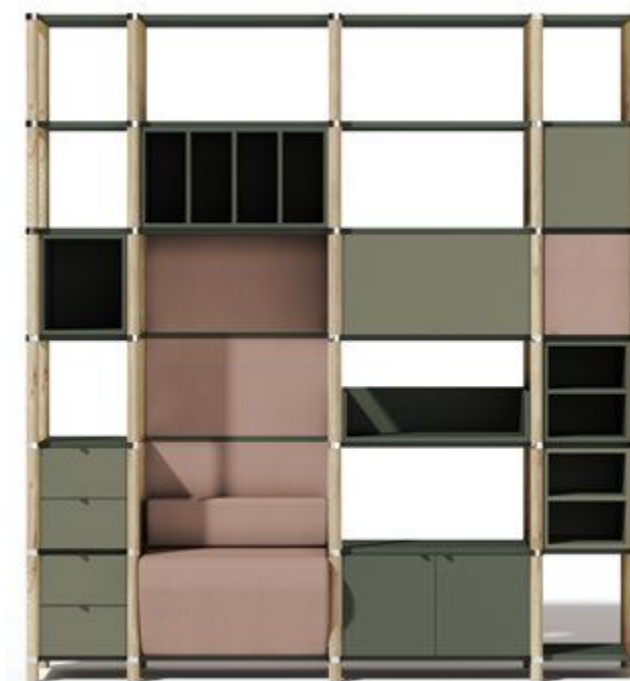
www.manerbaspa.com

Philippe Nigro ha progettato la libreria Stem a partire dall'analisi pragmatica del “know-how” di Manerba e dall'idea di unire tre elementi semplici - colonne, traversi in metallo e piani - dalla combinazione dei quali nasce un “infinity system” con diverse soluzioni di design per l'ufficio: libreria contenitiva, divisorio, guardaroba, “acoustic device”, area lounge, proprio come le foglie dello stelo, Stem appunto.

Philippe Nigro has designed Stem bookcase starting from the pragmatic analysis of Manerba “know how” and from the idea of linking simple basics: three components – columns, metal crossbeams and shelves. From their combination an “infinity system” of design solutions for the office arises, precisely like leaves from the stem: containing a bookcase, a wardrobe, an “acoustic device”, partition lounge area.

Stem

Design Philippe Nigro



French designer born in Nice. It carries out its activity between France and Italy. He began his experience alongside M. De Lucchi. His work is characterized by the connection between experimental research and pragmatic analysis of the “savoir-faire” of the clients with whom he works.

Designer francese nato a Nizza. Svolge la sua attività tra Francia e Italia. Ha iniziato la sua esperienza a fianco di M. De Lucchi. Il suo lavoro è caratterizzato dalla connessione tra ricerca sperimentale e analisi pragmatica del “savoir-faire” dei committenti con cui lavora.

Philippe Nigro



Apollo è un progetto innovativo. Bello e funzionale. Locale e globale. In esso convivono elementi giocosi e piacevoli da usare, memorie di design radicale, attenzioni ai temi della sostenibilità e della flessibilità, materiali innovativi e l'impalpabile spirito del tempo.

Apollo is an innovative project. It is also locally and globally attractive and functional. It combines elements that are playful and enjoyable to use, mindful of radical designs, awareness of themes regarding sustainability and flexibility, innovative materials and vague zeitgeist sensations.

Shane Schneck is an American designer based in Sweden. International in his attitude and outlook, he previously lived and worked in Milan with the Piero Lissoni studio. His design ethos is to create simple yet innovative products that challenge industry standards.

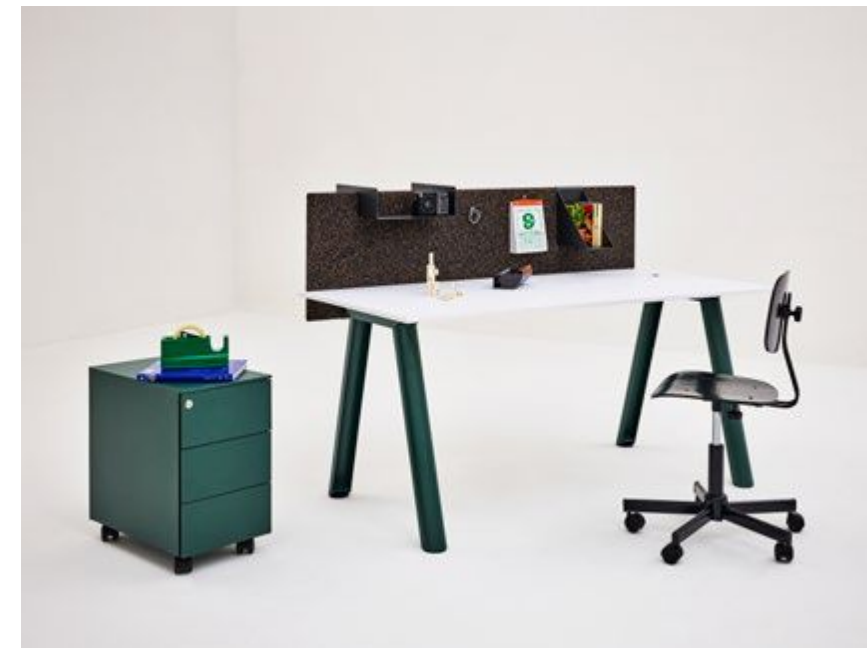
Shane Schneck è un designer americano con sede in Svezia. Internazionale nel suo atteggiamento e nei suoi orizzonti, ha vissuto e lavorato a Milano con lo studio Piero Lissoni. La sua filosofia di design è creare prodotti semplici ma innovativi che sfidino gli standard del settore.

Shane Schneck



Apollo

Design Shane Schneck





Undecided. Leggero. Flessibile. Comodo. Fonoassorbente. Simpatico. Ricaricabile. Femminile. Maschile. 100% Made in Italy. Litta. Ricca e minimale, ricaricabile e leggera, senza spigoli e accogliente. Il prodotto Litta è solido ma leggero, radicale eppur accogliente.

Undecided. Light. Flexible. Comfortable. Sound-proof. Lively. Chargeable. Feminine. Masculine. 100% manufactured in Italy. Litta. Rich and minimal, chargable and light, with no edges and welcoming. Litta products are stiff but light, radical and welcoming as well.

Raffaella Mangiarotti lives and works in Milan. She holds more than 20 patents. She works mainly in the furniture, complement and creative direction sectors. Some of her products are exhibited in museums and are part of their permanent collections and have been awarded the major international design awards.

Finnish designer Ilkka Suppanen studied architecture at the Helsinki University of Technology and interior architecture and furniture design at the Helsinki University of Art and Design. His works have been exhibited all over the world, including the Biennale in Venice, the Salone Internazionale del Mobile in Milan and the MoMA in New York.

Raffaella Mangiarotti vive e lavora a Milano. È titolare di più di 20 brevetti. Lavora soprattutto nel settore del mobile, del complemento e nella direzione creativa. Alcuni suoi prodotti sono esposti nei musei e fanno parte delle collezioni permanenti e sono stati insigniti dei principali premi di design a livello internazionale.

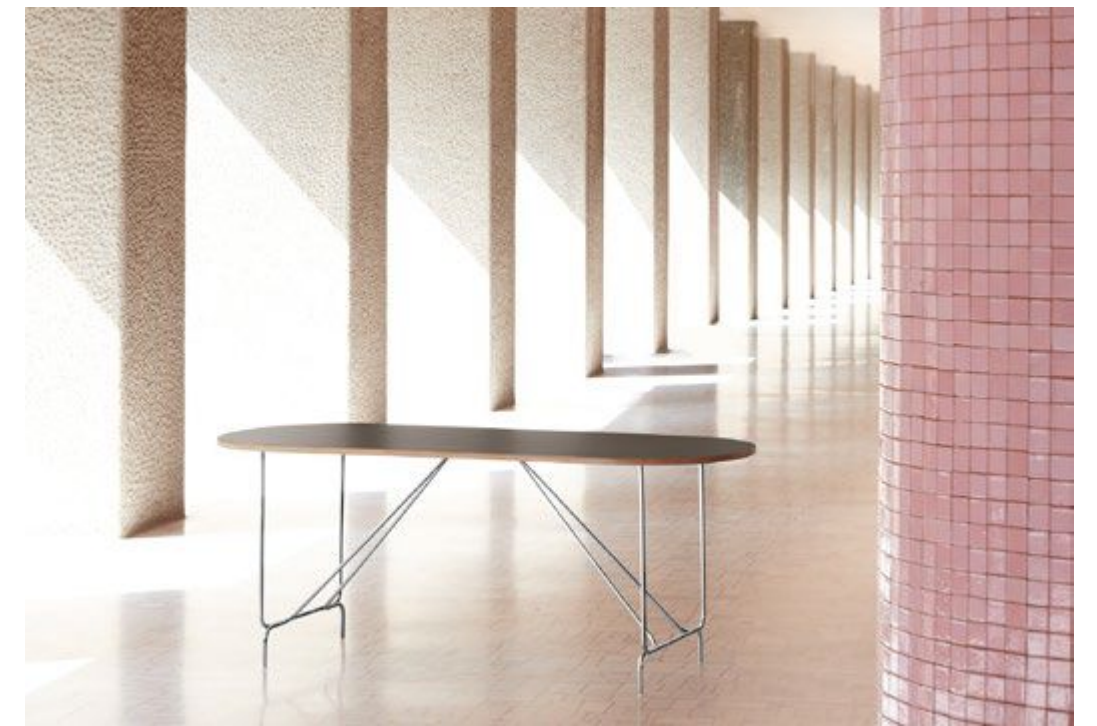
Il designer finlandese Ilkka Suppanen ha studiato architettura presso l'Università della Tecnologia di Helsinki e architettura d'interni e design del mobile presso l'Università di Arte e Design di Helsinki. I suoi lavori sono stati esposti in tutto il mondo, tra cui la Biennale di Venezia, il Salone Internazionale del Mobile di Milano e il MoMA di New York.

Raffaella Mangiarotti

Ilkka Suppanen

Litta & Undecided

Design Raffaella Mangiarotti & Ilkka Suppanen





La cabina Bibiena asseconda l'esigenza di un'isola silenziosa, dove raccogliere le idee, telefonare o incontrarsi. La sua presenza nell'ufficio open space è vitale, benefica per tutti. L'oasi di pace Manerba è curata nei dettagli, nei colori, negli accostamenti materici e deve il suo nome allo storico Teatro Scientifico progettato a Mantova da Antonio Galli Bibiena, famoso nel mondo per la sua qualità acustica.

The Bibiena cabin complies with the need for a silent island, where to gather ideas, call or meet. Its presence in the open space office is vital, beneficial to all. The Manerba oasis of peace is treated in detail, in colors, in material combinations and owes its name to the historic Scientific Theater designed in Mantua by Antonio Galli Bibiena, famous throughout the world for its acoustic quality.

Bibiena

Acoustic experience



Bibiena può essere personalizzata al suo interno con sedute, tavoli appoggio o mensole. Le pareti laterali sono predisposte per il cablaggio elettrico.

Bibiena can be customized inside with seats, side tables or shelves. The side walls are prepared for electrical wiring.



Triangle Blush di Kvadrat è un tessuto dalle elevate caratteristiche di fonoassorbenza, disponibile in varie colorazioni.

Blush Triangle by Kvadrat is a fabric with high soundproof characteristics, available in several colors.

Manerba S.p.A.

Showroom Milano
Via Melzo 7, 20129 Milano — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Showroom Palazzo Torelli
Via G. Chiassi 92, 46100 Mantova — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Factory, Offices, Showroom
Via Europa Unità, 5/7
46010 Gazzuolo (MN) — Italy
T. + 39 0376 97924
F. + 39 0376 97873

clientservice@manerbaspa.com
www.manerbaspa.com

Creative Direction Federica Biasi
Photography Davide Ditria, Delfino Sisto Legnani,
Federica Bottoli, Miro Zagnoli, Omar Sartor
Text Virginio Briatore
Graphic design LaTigre

