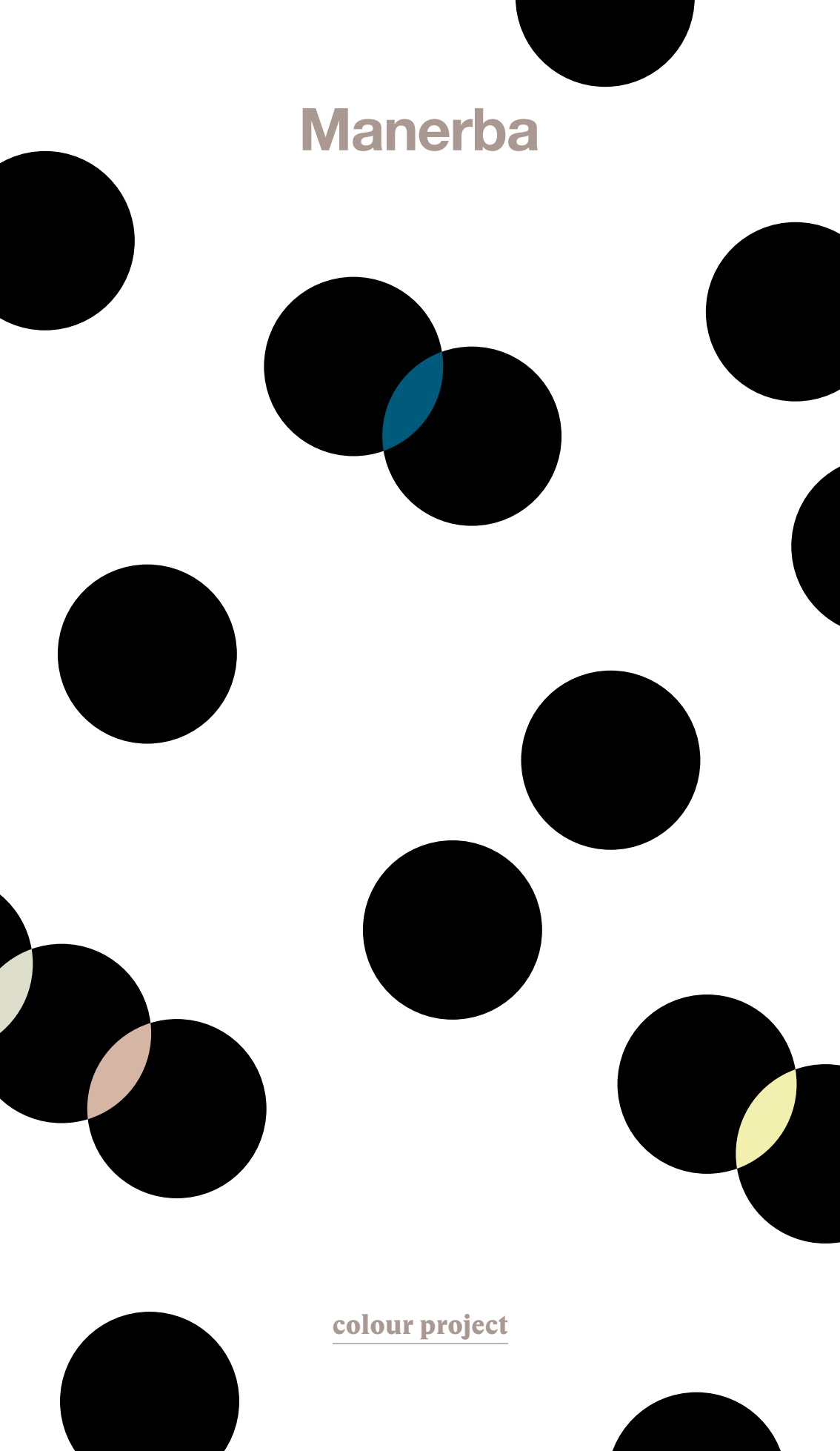


The background is white and features several large black circles of varying sizes. Some of these circles overlap, creating smaller, colored regions. Specifically, there is a blue overlap in the upper-middle section, a light brown overlap in the lower-left section, and a yellow overlap in the lower-right section. The word "Manerba" is centered at the top in a brown, sans-serif font.

Manerba

colour project

Oggi nel progetto Manerba tutti i colori delle palette sono disponibili su tutte le superfici. Sembra facile ma guardatevi attorno e vedrete che non è così.

Questo risultato è il frutto di una ricerca sul colore e sulle finiture, sviluppata con la direzione artistica dell'architetto Raffaella Mangiarotti dal 2011, definendo un ampio scenario di mood cromatici.

Dai colori neutri e chiari ispirati al gusto scandinavo, ai mood vivaci e mediterranei, a quelli tecno con dettagli fluo e elettrici, a quelli più classici. Lo stesso impegno hanno richiesto le finiture dei metalli: dalle classiche cromature a tutto lo spettro delle finiture che simulano i metalli più nobili, nuovi e invecchiati. Analoga ricerca anche sui legni, sui laminati e sui tessuti.

**Il Colore è vivo. Negli spazi di lavoro
il Colore è un ingrediente forte, da usare qb.
Il Colore è un accento, una piccola gioia.
Il colore in ufficio è identità, reparto, segnale.**

*Colour is alive. In workspaces Colour is the strong ingredient, using just the right amount.
Colour is an accent, a small joy. Colour in the office is an identity, a department and a sign.*

The Manerba project now has all the colours of the palette available on all surfaces. It sounds easy, but just look around and you will see this is not the case.

This achievement is the result of research developed since 2011 on colour and finishes, under the artistic guidance of the architect Raffaella Mangiarotti and defining a broad scope of chromatic moods.

From neutral, light colours inspired by Scandinavian taste to lively Mediterranean moods, then techno, with fluorescent and electric shades and finally the more classical. The same commitment was also called for on the metal finishes: from classical chrome to the entire spectrum of finishes which simulate the more noble metals, both new and aged. Equally fine research was devoted to wood types, laminates and fabrics.

L'azienda ha creato un ampio database di accostamenti e scenari a disposizione degli architetti e i 4 esempi qui rappresentati sono solo un piccolo estratto della ricerca.

Chi si occupa di colore sa come sia difficile riuscire ad ottenere dei monocromi con materiali diversi. Il tutto sviluppato su una ampia gamma di cromie.

Lo studio sui colori, materiali e finiture è per Manerba un percorso in continuo divenire. L'incontro fra design e colore implica la selezione dei materiali, la cura per gli alti livelli qualitativi, tecnici e normativi, la garanzia della durata e dei valori di sostenibilità.

Manerba has thus created an extensive database of combinations and scenarios, available for architects, and the 4 examples represented here are merely a small extract from our research.

Those working with colour know how difficult it is to obtain monochromes on different materials. All developed using a wide range of colours.

Manerba sees the study of colours, materials and finishes as a path which evolves continuously. The meeting between design and colour implies the selection of materials and the attention to high levels of quality, technical content and standards, ensuring products which are made to last and environmentally sustainable.

ALL COLOURS



ON ALL SURFACES



Neutri

Neutral

Il neutro dei ghiacciai e delle nevi,
dei colori lievi, con albe boreali
e vitalità silenziosa.

*The neutral of glaciers and snow,
light colours, northern lights
and silent vitality.*



Monocromi

Monochrome

La vivacità dei tropici, foglie, farfalle,
animali, pesci, luce, in perfetta coesistenza,
colore su colore, equilibrio e gioia.

*The vibrant tropics, leaves, butterflies,
animals, fish and light, in perfect coexistence,
colour on colour, balance and joy.*



Scuri

Dark

La forza del classico, potente e sobrio,
pacato, senza tempo, come le pietre,
la lava, il vulcano.

*The strength of the classical,
powerful and sober, calm, timeless,
like stone, lava and volcanoes.*



Terre

Earth

Le terre, i cosmetici naturali, gli abiti e le
stagioni, la cura di sé e degli spazi, l'incarnato
dell'arte e della vita.

*Earth, natural cosmetics, clothes and
seasons, care of ourselves and
our surroundings, art and life personified.*



Manerba S.p.A.

Showroom Milano

Via Melzo, 7
20129 Milano — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Showroom Palazzo Torelli

Via G. Chiassi, 92
46100 Mantova — Italy
T. + 39 345 24 57 849

Factory, Offices, Showroom

Via Europa Unità, 5/7
46010 Gazzuolo (MN) — Italy
T. + 39 0376 97924
F. + 39 0376 97873

clientservice@manerbaspa.com
www.manerbaspa.com

colour project

Creative direction

Raffaella Mangiarotti

colour catalogue

Graphic design & Photography

LaTigre

Copywriting

Virginio Briatore

Printing

Eurotipo, Ottobre 2016



Manerba S.p.A. si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche degli elementi illustrati nel presente catalogo.

Manerba S.p.A. reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specifications of any product illustrated in this catalogue.

Manerba S.p.A. se réserve le droit de modifier, à n'importe quel moment et sans préavis, les caractéristiques techniques des éléments illustrés dans ce catalogue.

Manerba S.p.A. behält sich vor, jederzeit und ohne Vorankündigung die technischen Eigenschaften der in diesem Katalog dargestellten Elemente zu ändern.