

# For architects and interior designers

Questo volume è stato progettato per essere uno strumento utile per architetti ed interior designer: abbiamo scelto di condividere il nostro know-how e di metterlo a disposizione di chi ha le idee e le sviluppa, perché solo in questo modo possiamo dare forma reale a soluzioni personalizzate. Una visione da prospettive differenti che ci permette di interpretare con flessibilità lo spazio.

This publication is intended to be a useful tool for architects and interior designers: we would like to share our know-how and make it available to those who have and develop ideas as, only this way, we can give real shape to customized solutions. A view from different perspectives, which allows us to interpret flexibly space.

Catalogo | Catalog  
For architects and interior designers

|     |  |
|-----|--|
| 2   | Introduzione   Introduction                              |
| 16  | Designer   |
| 18  | Prodotti   Products                                      |
| 20  | Collezioni   Collections                                 |
| 132 | Possibilità tecniche   Technical possibilities           |
| 134 | Realizzazioni nel privato   Private individual projects  |
| 140 | Realizzazioni nel contract   The contract division       |
| 142 | Realizzazioni speciali   Special projects                |
| 144 | Realizzazioni extra   Extra projects                     |
| 146 | Rexa workshop  |
| 148 | Materiali   Materials                                    |
| 154 | Finiture   Finishes                                      |
| 156 | Informazioni costruzione   Information on construction   |
| 158 | Applicazioni particolari   Special applications          |
| 159 | Informazioni installazione   Information on installation |

# Benvenuti in Rexa

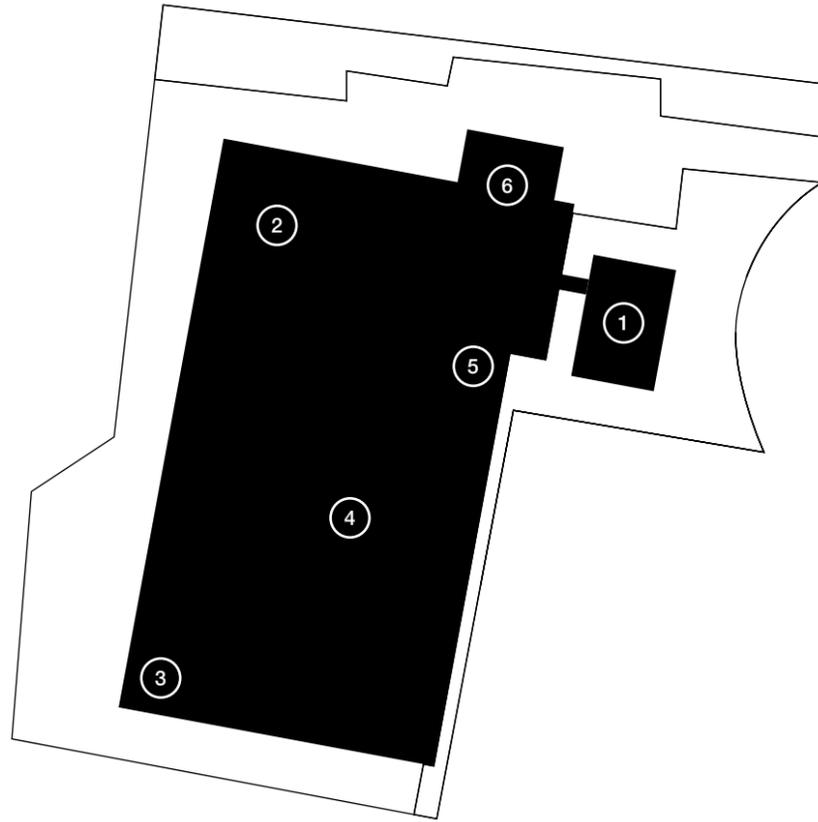
Welcome to Rexa



Abbiamo sempre pensato  
che gli spazi Rexa avrebbero  
dovuto raccontare la nostra  
personalità: un ambiente  
ideale dove poter creare  
altri habitat ideali.

We have always thought that  
Rexa spaces should reveal  
our personality traits: an  
ideal environment where to  
create more ideal settings.

- 1 Uffici | Offices
- 2 Magazzino | Warehouse
- 3 Sala prototipi/Test | Prototyping Department
- 4 Produzione | Production
- 5 Showroom/Bar | Showroom/Bar
- 6 Spedizioni | Dispatch office

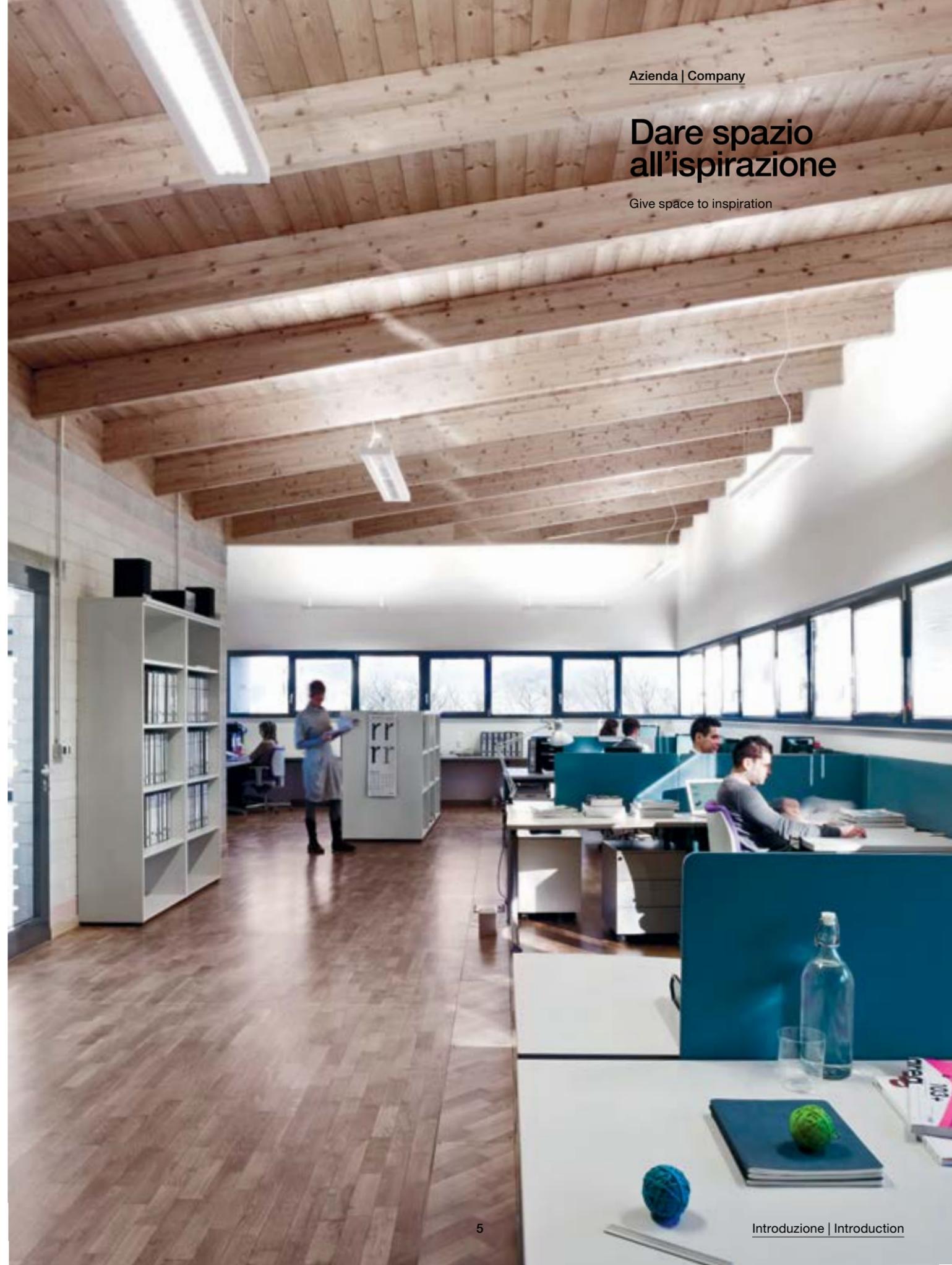


Illuminiamo le nostre idee e diamo energia pulita alle nostre azioni grazie ad un impianto fotovoltaico di 1.300 mq capace di produrre annualmente 206.000 kWh: tutta l'energia necessaria allo svolgimento delle nostre attività, dalla produzione, all'illuminazione, fino al sistema di climatizzazione. Crediamo nelle nuove eco-tecnologie perché vogliamo dare una dimensione responsabile al nostro operare.

We give light to our ideas and clean energy to our actions thanks to a 1,300 sqm photovoltaic plant capable of annually producing 206,000 kWh: all the necessary energy to carry out our business, from production to lighting and air conditioning. We believe in new eco-friendly technologies because we want to adopt a responsible approach in our way of working.

# Dare spazio all'ispirazione

Give space to inspiration





Quando lavoriamo ci piace cercare l'ispirazione nelle cose che ci circondano: i nostri prodotti raccontano quello che siamo e quello a cui diamo valore.

When we work, we like to draw inspiration from what surrounds us. Our products tell who we are and what we value.

## Guardare alla natura

Inspired by nature

## Unire le conoscenze

Combining knowledge



**L'incontro tra differenti professionalità permette la definizione concreta del progetto.**

**The encounter of different professionals enables to tangibly define a project.**



## Condividere le esperienze

Sharing experiences

Abbiamo accorciato le distanze: crediamo infatti che la partecipazione e la condivisione siano gli strumenti per accrescere le nostre competenze.

We believe that active participation and sharing are the tools to enhance our skills whilst shortening distances.

### Punti di forza

Strengths and know-how

#### Modello presente a catalogo



Model shown in the catalogue

Le collezioni sono complete di tutti gli elementi utili nella stanza da bagno, interscambiabili grazie alla possibilità di scegliere e coordinare materiali, colori e finiture.

Collections are complete with all useful items for the bathroom area, interchangeable thanks to the possibility of selecting and coordinating materials, colors and finishes.

#### Personalizzazione su modello esistente



Existing models can be customised

La produzione integrale interna dei prodotti permette la massima personalizzazione degli elementi lineari mentre per quelli caratterizzati da linee curve è possibile creare delle sagome ad hoc.

The in-house manufacturing process allows us to fully customize linear elements and create tailor-made shapes for items featuring curvy lines.

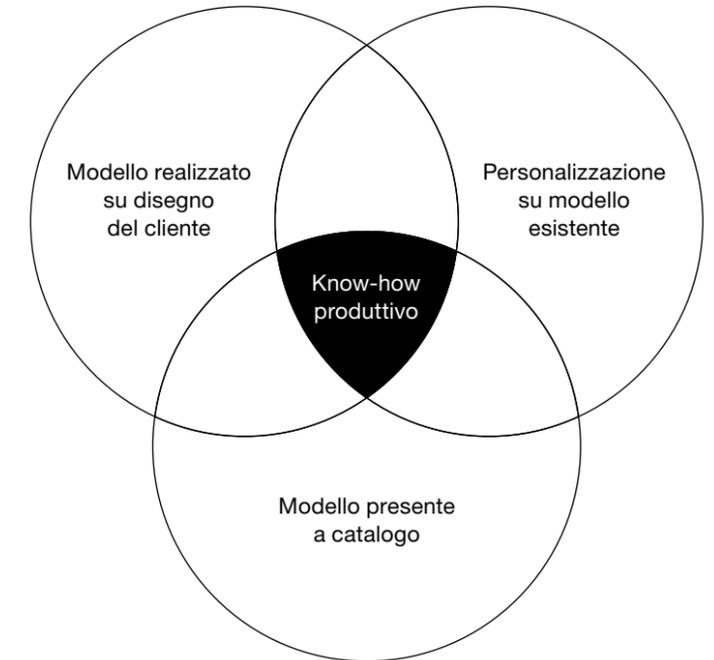
#### Modello realizzato su disegno del cliente



Model made upon customer's drawing

Creare composizioni, incollare elementi diversi e comporre nuove figure permette ad architetti e designer di non avere limitazioni nella configurazione degli spazi.

Creating new combinations and shapes and gluing different elements enables architects and designers to go beyond limits when configuring new spaces.

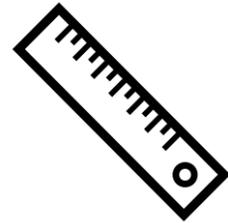


#### Know-how produttivo

Manufacturing know-how

L'esperienza maturata nella produzione di manufatti in solid surface e lo sviluppo di un materiale proprio come il Korakril™ ci ha permesso di applicare nuove tecnologie all'ambiente bagno, declinando idee e soluzioni tecniche in progetti di design, completi e aperti alla personalizzazione. Crediamo che la flessibilità sia una componente fondamentale per lo sviluppo di una nuova visione progettuale.

Thanks to the experience gained in the production of solid surface items and the development of our own material, Korakril™, new technologies can be applied to the bathroom area, generating a wide range of ideas and technical solutions for design projects, complete and open to customization. We believe flexibility is a key component for the development of a new vision of design.



Un approccio artigianale al progetto permette di integrare il prestigio delle lavorazioni manuali ad un sistema produttivo industriale innovativo.



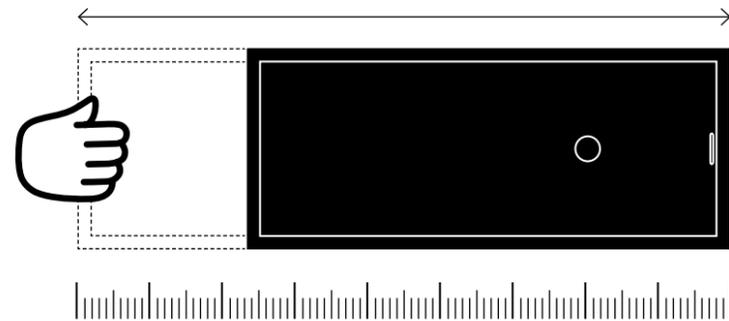
An artisan approach to the project allows combining the prestige provided by manual processing with an innovative industrial production system.

## Sviluppare insieme nuovi concetti

Developing new concepts

Abbiamo intrapreso un nuovo percorso fatto di confronti, incontri con professionisti e condivisioni di competenze. Ci siamo messi alla prova per superare tutti i limiti connessi ad una nuova proposta, sviluppando la possibilità di modificare dimensioni, proporzioni, forme e composizioni, e permettendo l'unione degli elementi in figure nuove, capaci di interpretare progetti ed esigenze personali.

We have embarked on a new path where confrontations, meetings with professionals and expertise sharing are major milestones. We have challenged ourselves to overcome all the limits associated with a new proposal, developing the ability to change sizes, proportions, shapes, and compositions, as well as joining elements to give life to new shapes, able to interpret personal plans and needs.



Ogni momento diventa l'occasione giusta per sviluppare nuovi concetti e condividere le nostre aspettative per il futuro.

Every moment becomes an opportunity to develop new concepts and share our expectations for the future.

Ci piace guardare alle cose semplici, mescolare i dettagli del quotidiano e utilizzare gli strumenti tecnici per sviluppare i nostri progetti.

We like to look at simple things, mix everyday life details and use all technical stock in trade to develop our projects.



## Mettere la propria personalità

Express your personality

Schizzi ed appunti sono il punto di partenza per lo sviluppo concreto di un'idea.

Our ideas always start from sketches and notes.

Ci mettiamo passione nelle cose che facciamo e niente è lasciato al caso: dedichiamo attenzione alla scelta dei materiali e alla cura dei dettagli, perché tutto contribuisce a creare un prodotto di qualità.

We do what we make with passion and we do not leave anything to chance: we give attention to the choice of raw materials and to details, because everything contributes to make top quality products.

Produzione | Production

## Costruire con professionalità

Expertise in manufacturing



# Operare responsabilmente

Working responsibly

Ci prendiamo il tempo necessario per realizzare i nostri prodotti: costruire, anche con le mani, e impegnarsi in prima persona implica una diversa energia, un coinvolgimento più profondo, un operare responsabile.

We take all the time we need to make our products, because creating, even manually, and becoming personally involved imply a different energy, a deeper involvement, a responsible way of working.

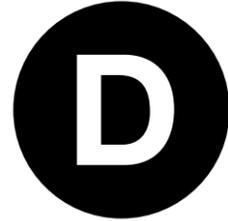


Gli strumenti tecnici e gli oggetti del quotidiano raccontano un approccio artigianale.

Technical tools and everyday items reveal an artisan approach.



# Designer



Monica Graffeo



Esperanto nasce dall'idea di un bagno che sia uno spazio molto intimo del sé. I sensi sono esaltati dall'uso di materiali antichi e vivi affiancati alla sensorialità visiva e tattile del Corian®. Il cuore della collezione sono le composizioni a console, studiate per prendersi tutto il tempo che serve, magari anche estraniandosi un po' grazie ad una finestra collocata al posto dello specchio che ci invita, simbolicamente, a guardare oltre.

Esperanto is born thinking to the bathroom like an intimate space. The senses are enhanced by the use of old and alive materials side by side the visual and tactile sense stimulation of Corian®. The heart of the collection are console compositions, designed to take all the time you need, growing apart thanks to a window that put in the place of the mirror invites us, symbolically, to look beyond.

## Biografia

### Biography

Monica Graffeo vive e lavora a Pordenone. Dal 1998 si occupa di progettazione, art direction e design strategico. Per Rexa ha progettato la collezione Fonte ed è art director dell'azienda dal 2014. Ha ricevuto alcuni importanti riconoscimenti: il premio Young & Design 2003 e 2004, il Good Design Award del Chicago Atheneum Museum of Architecture 2005, entra nell'ADI Design Index del 2009 e del 2011.

Monica Graffeo lives and works in Pordenone. Since 1998 she has been taking care of projects, art direction and strategic design. For Rexa she designed the Fonte collection and since 2014 she is the art director of the company. She received some important rewards: the Young & Design 2003 and 2004 Awards, the Good Design Award of the Chicago Atheneum Museum of Architecture 2005, she takes part of the ADI Design Index 2009 and 2011.



Moode  
Esperanto  
Fonte



Susanna Mandelli



Per Hole mi sono ispirata all'immagine di un pozzo interpretando in chiave contemporanea un sistema che per secoli ha permesso all'uomo di poter disporre dell'acqua. Il lavabo diventa un moderno pozzo di forma morbida e pura. Il bacino nero e i contenitori circolari evocano i mastelli con cui si riempivano le antiche tinozze.

For Hole, I was inspired by the image of a well interpreting in a contemporary key a system that for centuries has allowed man to be able to have water. Therefore, the washbasin becomes a modern well with a soft, pure shape. The black basin and round containers evoke the troughs with which old tubs were filled.

## Biografia

### Biography

Susanna Mandelli, industrial e interior designer, vive e lavora a Bologna. Diplomata presso l'International School of Design ha collaborato con diversi negozi di arredamento e studi di architettura in Italia. Nel 2010 intraprende la libera professione ed inizia la sua collaborazione con importanti aziende nel settore dell'illuminazione. Successivamente assume la direzione artistica dello studio ID Insidesign.

An industrial and interior designer, Susanna Mandelli lives and works in Bologna (Italy). She graduated at the International School of Design and cooperated with several furniture shops and architectural firms in Italy. In 2010, she started her career as a freelancer, starting to cooperate with major companies in the lighting industry. Later, she became artistic director of the ID Insidesign firm.



Hole



Giulio Gianturco



L'ergonomia è il fulcro del progetto: i vari elementi sono studiati per consentire il più semplice utilizzo e per creare un accesso facile a tutte le funzioni; nel disegnare Ergo\_nomic ho voluto rendere semplici e rilassanti i gesti quotidiani nella zona bagno evocando un concetto di benessere pratico e funzionale.

Ergonomics is the core of the project: the various elements have been designed to ensure ease of use and to facilitate access to all functions. In designing Ergo\_nomic, I wanted to make everyday gestures in the bathroom area simple and relaxing, evoking a practical and functional concept of well-being.

## Biografia

### Biography

Nato nel 1953, laureato in medicina e chirurgia, appassionato di regate, mondo che gli permette di conoscere e approfondire alcuni materiali tecnici. Questo è stato il punto di partenza per progettare, inizialmente oggetti solo per sé stesso e successivamente piccole serie dedicate al pubblico. Negli anni numerosi progetti hanno vinto gli International Awards. Dal 2008 si dedica completamente alla progettazione.

Born in 1953, he graduated in medicine and surgery. His passion for regattas allowed him to understand and investigate various technical materials. This was the starting point for designing objects initially only for himself, and later small series dedicated to the public. Over the years, several of his projects have won International Awards. Since 2008, he has devoted himself entirely to design.



Ergo\_nomic



Carlo Dal Bianco



Il mio intento è stato quello di esprimere un linguaggio che interpretasse in modo contemporaneo il passato offrendo una soluzione plastica di integrazione fra architettura e arredo. Le piastrelle in Corian® di Warp si estendono tridimensionalmente all'esterno per formare vasca, lavabi, mensole, piatto doccia, elementi che "escono" letteralmente dalla parete deformandosi nello spazio.

My intent was to express a language interpreting the past in a contemporary way, providing a plastic solution for the integration of architecture and furnishing. The Corian® tiles by Warp extend outwards tridimensionally to create bathtubs, washbasins, shelves and shower trays that literally "spring out" of the wall deforming in space.

## Biografia

### Biography

Architetto e designer, apre il suo studio a Vicenza nel 1993: una città che rappresenta una precisa scelta stilistica diventando il punto di partenza di un percorso artistico. Fin dall'inizio si occupa di restauro monumentale di palazzi ed edifici storici, sviluppa successivamente anche una sezione dedicata alla progettazione di interni e al design. Vince nel 2004 e nel 2006 il premio Elle Decoration International Awards.

An architect and designer, in 1993 Carlo Dal Bianco opened his own office in Vicenza (Italy): a city representing a deliberate stylistic choice, becoming the starting point of an artistic career. Since the very beginning, he has focused on the restoration of monumental and historical buildings to subsequently develop also a section devoted to interior design and design. In 2004 and 2006, he was awarded the Elle Decoration International Awards.



Warp



Imago Design



Nel progetto Boma si riconoscono linee morbide, curve sinuose che definiscono lo spazio con rimandi alle onde del mare e all'archetipo della barca, ricostruita idealmente nella vasca da bagno. Per Argo e Giano le geometrie semplici giocano con volumi primari alternando pieni, vuoti e inserti di vari materiali. Punto di partenza è il Korakril™ materiale che può essere stampato o assemblato a seconda della tecnologia utilizzata.

The Boma project features soft lines and smooth curves that define the space, with references to the sea waves and the boat archetype, ideally rebuilt in the bathtub. The simple geometries of Argo and Giano play with primary volumes, alternating full and empty spaces with inserts of various materials. Korakril™ is the basic material, which can be printed or assembled according to the technology used.

## Biografia

### Biography

Imago Design è il laboratorio creativo fondato nel 1993 e coordinato dall'Architetto Gian Luca Perissinotto e l'Architetto Paolo Zanetti. Lo Studio riunisce architetti, designer e art director che elaborano strategie integrate di comunicazione aziendale operando in tutti i settori della progettazione (industrial design, interior design, retail e graphic design).

Imago Design is a creative laboratory, founded in 1993 and coordinated by architects Gian Luca Perissinotto and Paolo Zanetti. The firm gathers architects, designers and art directors, who develop integrated company communication strategies operating in all areas of design (industrial design, interior design, retail and graphic design).



Boma  
Giano  
Argo  
Unico



**Prodotti a catalogo |  
Products available on catalogue**

**Vasche | Bathtubs**

Fonte Hole Ergo\_nomic  
Warp Boma Giano Argo  
Unico Mastel Egg

**Lavabi | Washbasins**

Fonte Hole Ergo\_nomic  
Warp Boma Giano Argo  
Unico Murano Japan  
Soave Culla Opus

**Piatti doccia | Shower trays**

Fonte Hole Ergo\_nomic  
Warp Boma Giano  
Argo Unico

**Mobili | Furniture**

Moode Esperanto  
Ergo\_nomic Unico

**Specchiere | Mirrors**

Moode Esperanto Fonte  
Hole Ergo\_nomic Warp  
Boma Giano Argo Unico

**Sanitari | Sanitary ware**

About Maybe

**Lampade | Lighting**

Bool Cone Arm Bag Slim  
Metacrilato Metacrilato Bianco  
L 12x8 Rettangolare 6x8 Ø 6

**Accessori lavabo | Accessories**

Corian® Korakril™ Gel  
Minimal Ergo\_nomic

**Complementi | Complements**

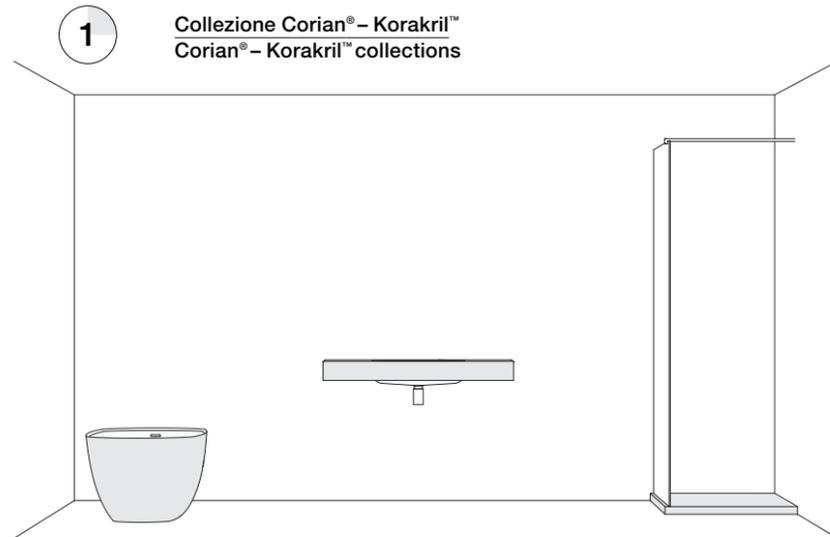
Sgabelli | Stools  
Sedute doccia | Shower seats  
Portabiancheria | Laundry basket

**Rivestimenti | Coatings**

Fibra Spigato | Tweed  
Fibra Nattè

**Miscelatori | Mixers**

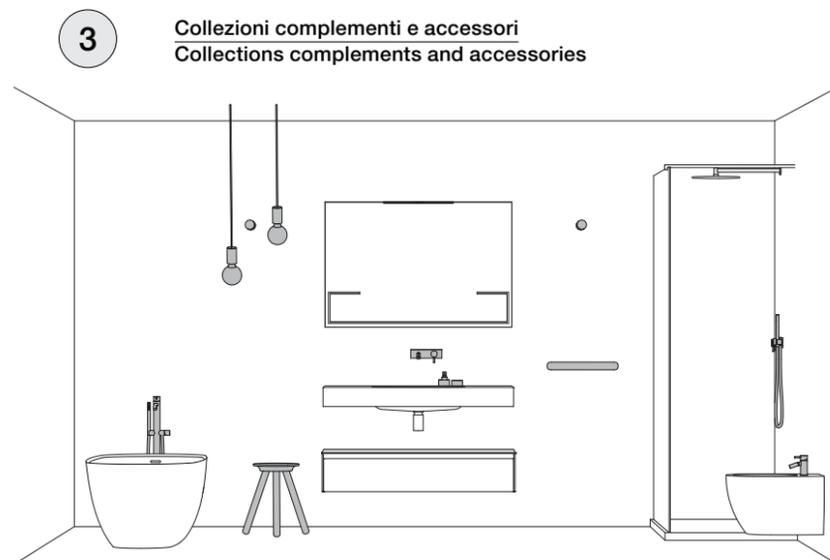
Brezza Leva Libe



**1** Collezione Corian®- Korakril™  
Corian®- Korakril™ collections



**2** Collezione mobili e complementi arredo  
Furniture collection and complements



**3** Collezioni complementi e accessori  
Collections complements and accessories

# A catalogo, personalizzato o realizzato su disegno: il progetto della stanza da bagno

On catalogue, customized  
or realized with a special drawing:  
the project of a bathroom

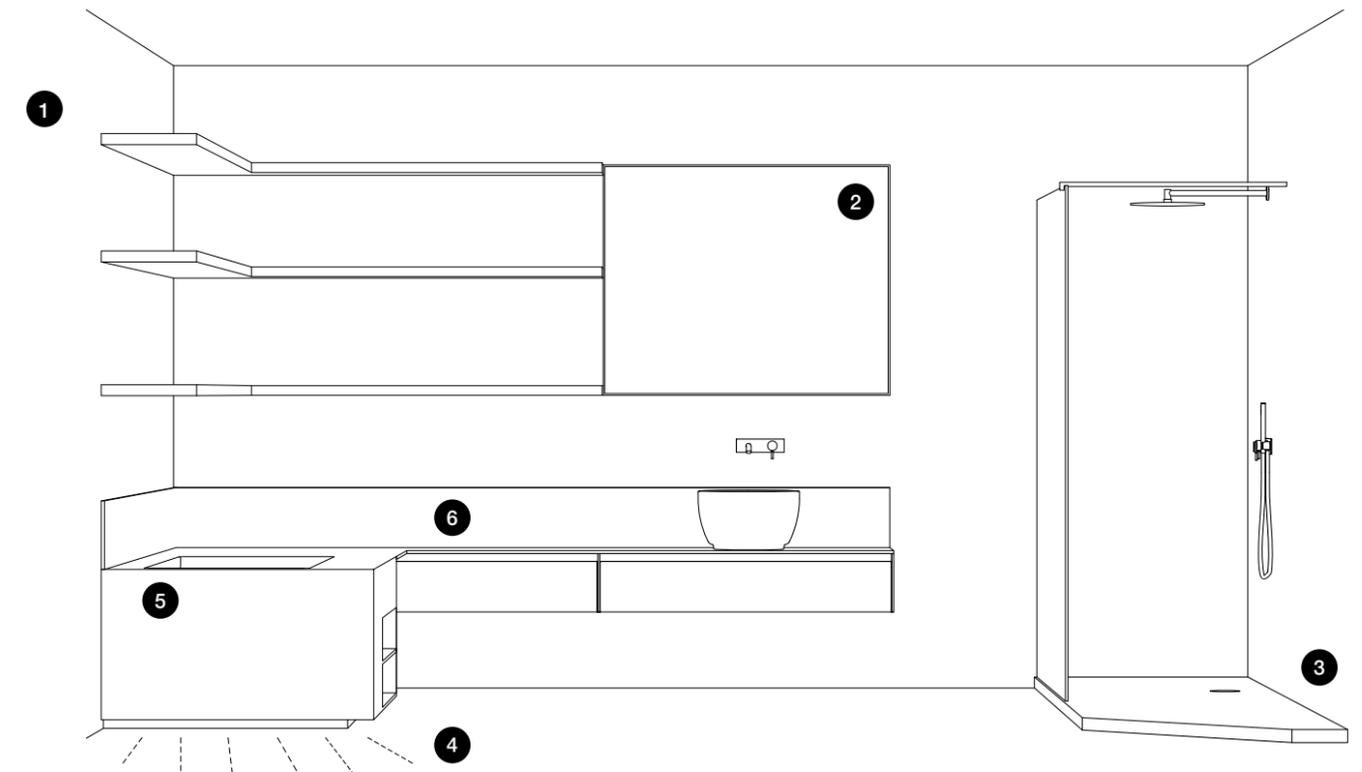
Tutti i nostri prodotti in Corian®  
e Korakril™ presenti a catalogo  
possono essere personalizzati  
sulla base delle diverse esigenze  
di spazio. Il nostro Reparto  
Tecnico supporta il progettista  
nello sviluppo di nuovi progetti  
per la stanza da bagno, realizzando  
modelli ad hoc per il committente.

All our products made in Corian®  
and Korakril™, published on our  
catalogues, can be customized  
upon different space needs.  
Our Technical Department  
supports the designer on the  
develop of new projects for  
bathroom, making bespoke  
products for the customer.



**Su misura | Customized**

- 1** Mensole | Shelves
- 2** Specchio | Mirror
- 3** Piatto doccia | Shower tray
- 4** Illuminazione sotto vasca |  
Lighting under bathtub
- 5** Vasca | Bathtub
- 6** Schienale | Back panel



# Moode

Design Monica Graffeo



Elementi | Elements

Lavabo in Vetro di Murano colore Grigio.  
Murano Grigio Glass washbasin.

Murano Grigio Glass washbasin.



Glass

Basi finitura Laminam® Mercurio.

Cabinets Mercurio Laminam® finish.



- A Laminam® Mercurio
- B Specchiera Vetro Grigio | Grigio Glass mirror
- C Specchiera Vetro Bronzo | Bronzo Glass mirror
- D Marmo di Trani | Trani Marble
- E Corian® Beryl Blue
- F Corian® Silver Gray
- G Vetro di Murano Grigio | Murano Grigio Glass
- H Laminam® Oro
- I Laminam® Argento
- J Corian® Bone
- K Corian® Clay





Basi, cm 120x53x24, finitura Laminam® Mercurio. Lavabo in Vetro di Murano colore Grigio. Miscelatore Brezza acciaio aisi 316 l lucido. Specchiera Brame con cornice in Vetro Grigio.

Cabinets, cm 120x53x24, Mercurio Laminam® finish. Murano Grigio Glass washbasin. Brezza stainless steel mixer aisi 316 l polished version. Brame mirror with Grigio Glass frame.





Piano, cm 194x53x12, con  
lavabo rettangolare integrato  
in Corian® Bone. Miscelatore  
Brezza acciaio aisi 316 l satinato.

Top, cm 194x53x12, with Corian®  
Bone integrated rectangular  
washbasin. Brezza stainless steel  
mixer aisi 316 l brushed version.



Basi in Frassino, cm 96x53x24, finitura anilina colore verde.  
Lampade Bool alogene bianche.  
Specchiera Brame con cornice in Vetro Grigio.

Frassino wood cabinets, cm 96x53x24, aniline finish color verde. Bool halogen white spots. Brame mirror with Grigio Glass frame.



---

**Elementi | Elements**

Specchiera Moode, cm 120x80,  
con mensola in Vetro Grigio.

Moode mirror, cm 120x80,  
with Grigio Glass shelf.



---

Miscelatore Brezza  
acciaio aisi 316 l satinato.

Brezza stainless steel mixer  
aisi 316 l brushed version.



---

Basi in Eucalipto affumicato,  
cm 96x53x48. Piano con  
lavabo Moode integrato,  
in Corian® Silver Gray, completo  
di accessori, vaschetta  
portaoggetti, portaspazzolino  
e dosatore sapone. Pensile  
in Corian® Beryl Blue.

Smoked Eucalipto cabinet,  
cm 96x53x48. Top with Moode  
integrated washbasin, in Silver  
Gray Corian®, completed with  
accessories, bowls, toothbrush  
holder and soap dispenser.  
Corian® Beryl Blue wall unit.





# Esperanto

Design Monica Graffeo



## Elementi | Elements

Lavabo in Vetro di Murano colore Grigio.

Murano Grigio  
Glass washbasin.



Glass



Modulo in Vetro Bronzo,  
cm 48x50x48.

Bronzo Glass module,  
cm 48x50x48.



Glass



Basi in Acrilico Liquido,  
cm 96x52x48, colore Beige Fresco  
su cavalletti in legno  
tinto Olmo. Lavabo in Vetro  
di Murano colore Bronzo  
e miscelatore Brezza acciaio  
aisi 316 I lucido. Specchiera  
con cornice in Vetro Bronzo  
diametro cm 80, lampada  
Bool, alogena bianca.

Liquid Acrylic cabinets,  
cm 96x52x48, Beige Fresco  
color on Olmo wooden easels.  
Murano Glass washbasin  
color Bronzo and Brezza mixer  
made in stainless steel aisi 316  
I polished version. Mirror with  
Bronzo Glass frame diameter  
cm 80, Bool halogen white spot.





Basi in Acrilico Liquido,  
cm 96x52x48, colore Beige  
Fresco su cavalletti in legno tinto  
Olmo, modulo in Vetro Bronzo,  
cm 48x50x48. Lavabo in Vetro  
di Murano colore Bronzo  
e miscelatore Brezza acciaio  
aisi 316 I lucido. Specchiera  
con cornice in Vetro Bronzo  
diametro cm 80, lampada  
Bool, alogeno bianca.

Liquid Acrylic cabinets,  
cm 96x52x48, Beige Fresco color  
on Olmo wooden easels, Bronzo  
Glass module, cm 48x50x48.  
Murano Glass washbasin color  
Bronzo and Brezza mixer made  
in stainless steel aisi 316 I  
polished version. Mirror with  
Bronzo Glass frame diameter cm  
80, Bool halogen white spot.





Basi in Ecomalta colore Beige Chiaro cm 96x52x24 + cm 48x52x24. Modulo in Vetro colore Bronzo, cm 48x50x48, con vaschette contenitori in Gel grigio. Lavabo, cm 42x14, vassoio e bicchiere Japan in Korkaril™ Pure White. Miscelatore Brezza acciaio aisi 316 l satinato. Specchiera in Corian® Glacier White, cm 192x49.

Ecomalta cabinets Beige Chiaro color cm 96x52x24 + cm 48x52x24. Bronzo Glass module, cm 48x50x48, with grey Gel holders. Japan washbasin, cm 42x14, Japan tray and Glass in Pure White Korakril™. Brezza stainless steel mixer aisi 316 l brushed version. Glacier White Corian® mirror, cm 192x49.





Il lavabo, ispirato alle ciotole per la cerimonia del tè giapponese, si arricchisce di contenitori portaoggetti che compongono un'ipotetica tavola imbandita per il bagno.

The washbasin, inspired to the bowls of the tea's Japanese rituals, upgrades compartments that compose an hypothetic lavishly decked table.



---

## Elementi | Elements

Lavabo Japan, in Cocciopesto Grigiocielo, cm 42x24.

Japan washbasin, made in Grigiocielo Cocciopesto cm 42x24.



---

Specchiera Esperanto orientabile in Corian® Deep Nocturne, cm 115x34.

Esperanto Deep Nocturne Corian® turning mirror, cm 115x34.



---

Basi in Ecomalta Grafite e Grigio Neutro, cm 72x52x24-48. Vassoio, ciotola e bicchiere in Cocciopesto Grigiocielo. Miscelatore Brezza acciaio aisi 316 I satinato. Lampada Arm in vetro nero. Pouf Fez in cotone Grigiocielo.

Ecomalta cabinets Grafite and Grigio Neutro color, cm 72x52x24-48. Cocciopesto Grigiocielo bowl and Glass. Brezza stainless steel mixer aisi 316 I brushed version. Arm black glass spot. Grigiocielo cotton Fez pouf.



Una consolle deve scandire due momenti: il lavaggio e la cura della persona. Corredata da accessori, è studiata per poter essere utilizzata da seduti e prendersi tutto il tempo che serve.

A console must value two moments: bathing and personal care. Equipped with accessories, it is studied in order to be used seated for taking all the necessary time.

Rivestimento in Ecomalta, sei mani e quaranta ore di asciugatura. Ciotola e bicchiere in Cocciopesto Grigiocielo, l'interno ha una finitura liscia mentre l'esterno ha una finitura sfaccettata realizzata artigianalmente.

Ecomalta finishing, six coats and forty hours drying. Cocciopesto bowl and glass Grigiocielo. The internal part has a smooth finish, instead of the external part that has a handmade irregular surface.





# Fonte

Design Monica Graffeo



## Elementi | Elements

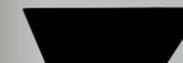
Contenitori con ruote e lavabo in Corian®.

Elements with wheels and Corian® washbasin.



Vasca in Korakril™ con bordo per rubinetteria.

Korakril™ bathtub with edge for mixers.



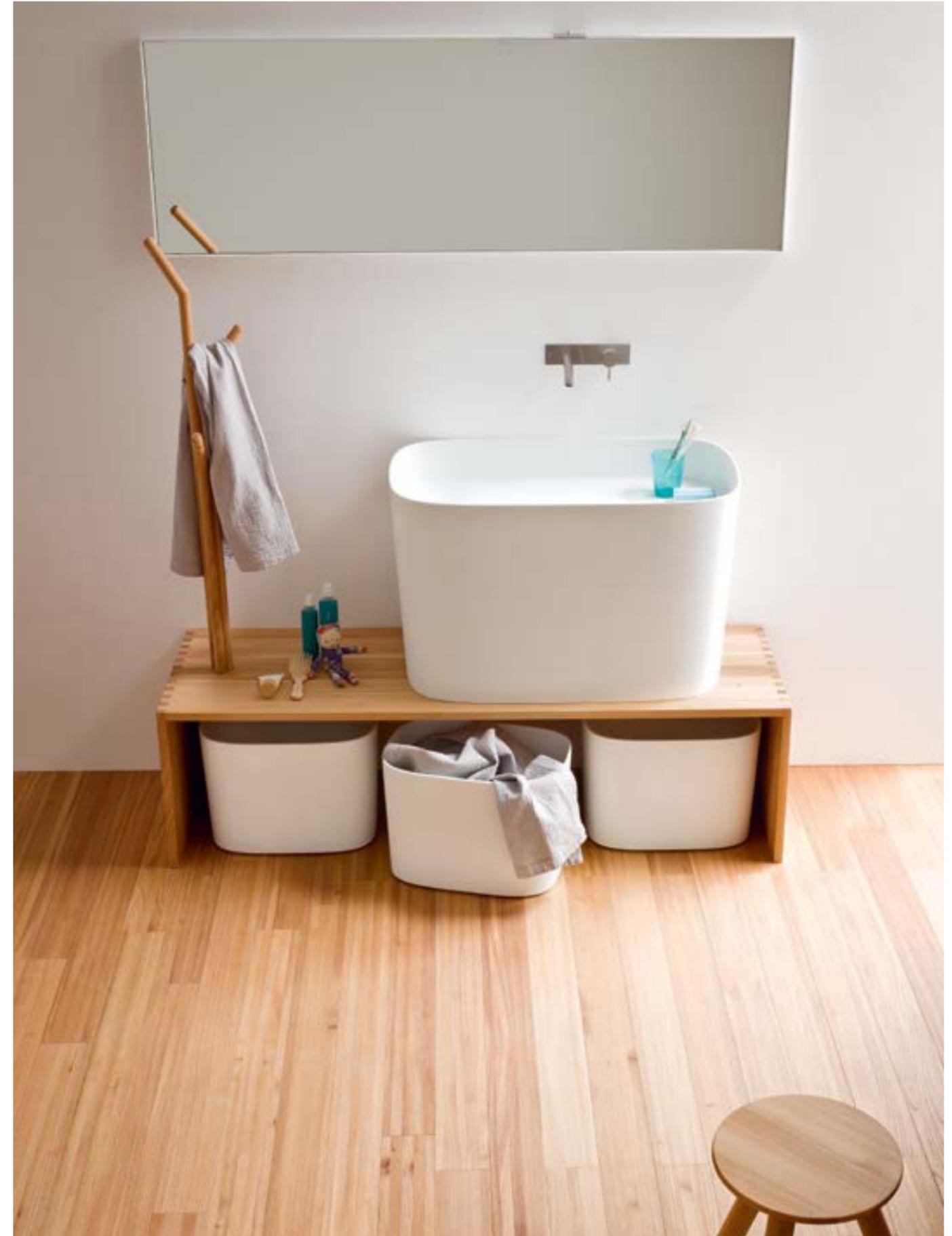
Panca lineare con alberello portabiancheria in Olmo. Specchiera Ergo\_nomic in Corian®. Lampade Led in plexiglass opalino. Rubinetteria Brezza in acciaio satinato.

Linear bench with small Olmo tree as coat hanger. Ergo\_nomic mirror in Corian®. Led spots in opal Plexiglas. Brezza mixers in brushed steel.



Contenitori in Corian® scorrevoli su ruote. Lavabo Fonte in appoggio su panca. Panca lineare in Olmo massello con unione a pettine.

Rolling elements in Corian®. Fonte washbasin on bench. Linear bench in real Olmo with comb joint.



Elementi | Elements

Lavabo Fonte totem  
freestanding in Corian®.

Freestanding washbasin  
Fonte in Corian®.



Corian®

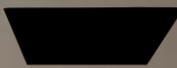


Vasca Fonte  
freestanding in Korakril™.

Freestanding bathtub  
Fonte in Korakril™.



Korakril™



Separè in Olmo e acciaio.  
Cesto portabiancheria in Corian®  
con alberello porta salviette  
in Olmo. Panchetta in Olmo.  
Lampade a sospensione Cone.  
Tappeto Calalonga in cotone.

Separè in Olmo wood and steel.  
Laundry basket in Corian® with  
small Olmo tree as towel rack.  
Bench in Olmo. Suspended spot  
Cone. Calalonga carpet in cotton.





Dettaglio della vasca  
freestanding in Korakril™,  
e dei piani a vassoio del lavabo  
totem freestanding in Corian®.

Detail of the freestanding bathtub  
Korakril™ and the freestanding  
washbasin's trays in Corian®.





# Hole

Design Susanna Mandelli



## Elementi | Elements

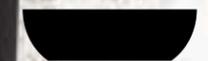
Lavabi Hole in Korakril™  
incassati sul piano  
in Granito Nero Assoluto.

Hole washbasins in  
Korakril™ recessed on a top  
in Nero Assoluto Granite.



Vasche Hole in Korakril™.

Bathtub Hole in Korakril™.



Specchiera Fonte in  
Corian®. Rubinetteria  
Brezza in acciaio lucido.

Fonte mirror in Corian®.  
Brezza mixers in glossy steel.



Dettaglio del lavabo Hole,  
il bordo bianco pendente fa  
scivolare l'acqua all'interno  
del lavabo nero. Piantana  
bordo vasca serie Brezza  
in acciaio lucido.

Detail of the washbasin Hole,  
the white edge is inclined  
to help water evacuation inside  
the black basin. Freestanding  
mixer Brezza in glossy steel.



Elementi | Elements

Lavabi freestanding Hole h cm 90.

Freestanding washbasins  
Hole h cm 90.



Korakril™

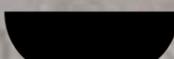


Vasca Hole con muretto  
posteriore per accosto a  
parete ed installazione della  
rubinetteria a bordo vasca.

Bathtub Hole with back wall  
for wall installation and mixers  
on the edge of the bathtub.



Korakril™



Pensili Hole in Korakril™ Pure  
White con fondo nero. Specchiere  
Hole con illuminazione frontale.  
Rubinetteria Brezza in acciaio.

Wall units Hole in Pure White  
Korakril™ with black bottom.  
Hole mirrors with lighting  
on the front Brezza mixers.



Dettaglio dei lavabi Hole in Korakril™ Pure White con interno nero che ricorda il pozzo antico. Specchiere Hole con illuminazione frontale Led.

Detail of the washbasins Hole in Pure White Korakril™ black inside that reminds the old well. Two mirrors Hole with Led lighting on the front.



Il dettaglio della rubinetteria Brezza senza la canna, il riempimento avviene dalla bocca di erogazione interna sovrapposta alla feritoia del troppo pieno, soluzione unica per una vasca circolare.

Detail of the mixers Brezza without spout, filling through the internal cascade spout overlapped on the overflow, a unique solution for a round bathtub.



# Ergo\_nomic

Design Giulio Gianurco



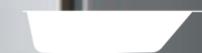
## Elementi | Elements

Vasca incassata con rubinetteria in Corian®, l'erogazione avviene dalla bocca di erogazione integrata nella vasca.

Recessed bathtub with Corian® taps, filling through internal cascade spout.

CRN

Corian®



Modulo chiuso e panchetta in Olmo della serie Fonte. Pensili in Corian® con ante laccate effetto Soft Touch colore Fango.

Element and bench in Olmo of the Fonte series. Wall units in Corian® with Lacquered doors Soft Touch color Fango.

Mobile Ergo\_nomic in Corian®  
con frontali in Olmo ingegnerizzato.  
Specchiera serie Fonte, lampade  
Led. Piatto doccia Ergo\_nomic.  
Chiusura doccia Ergo\_nomic  
con Vetro Extralight. Mensola  
doccia Ergo\_nomic con pomoli  
in Corian® integrati.  
Sgabello serie Fonte.

Ergo\_nomic unit in Corian®  
with fronts in Olmo wood.  
Fonte mirror, Led spots. Shower  
tray Ergo\_nomic. Ergo\_nomic  
enclosure with Extralight glass.  
Ergo\_nomic shelf with integrated  
knobs in Corian®. Stool Fonte.





Mensola Ergo\_nomic  
in Corian® con vano porta  
sapone, pomoli in Corian®,  
doccino bianco. Il braccetto  
fermavetro Ergo\_nomic  
in acciaio con funzione  
di appendi accappatoio.

Ergo\_nomic shelf in Corian®  
with soap holder, Corian®  
knobs, showerhand white.  
The steel arm of Ergo\_nomic  
can also be used as coat hanger.



---

**Elementi | Elements**

Sul piano integrato una diversa configurazione della rubinetteria con la canna orientabile installata sul piano.

On the integrated top, a different configuration of the taps with the adjustable spout installed on the top.

**CRN**

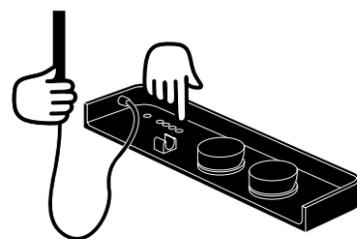
Corian®





Il comando Touch a Led visibile sul bordo della vasca aziona e regola l'impianto Airpool, 18 getti microforati direttamente sul fondo della vasca. Per maggiori informazioni consultare la scheda tecnica Airpool e cromoterapia.

The Led touch, visible on the bathtub's edge, controls the Airpool: 18 micro-jets at the bottom of the bathtub. To know more about, see the data sheet Airpool and chromotherapy.



# Warp

Design Carlo Dal Bianco

## Elementi | Elements

Parete sinistra con rivestimento Warp in Corian® Glacier White, pensile incasso con anta a specchio.

Left wall with Warp tiles in Glacier White Corian®, recessed wall unit with mirror on the front.

CRN

Corian®

Parete destra con rivestimento Warp e piatto doccia h cm 5 lungo parete in Corian®. Vetro Nuvola.

Right wall with Warp tiles and shower tray h cm 5 version along the wall in Corian®. Nuvola Glass.

CRN

Corian®

Lampade Warp. Porta salviette e appendini Ergo\_nomic in acciaio lucido. Rubinetteria serie Leva cromo lucido.

Warp spots. Towel rack series Ergo\_nomic in glossy steel. Leva taps is chrome glossy finish.



Dettaglio del pensile ad incasso, scocca, ripiani e anta in Corian® con specchio. Lampade Warp cromo con paralume in tela plissettata.

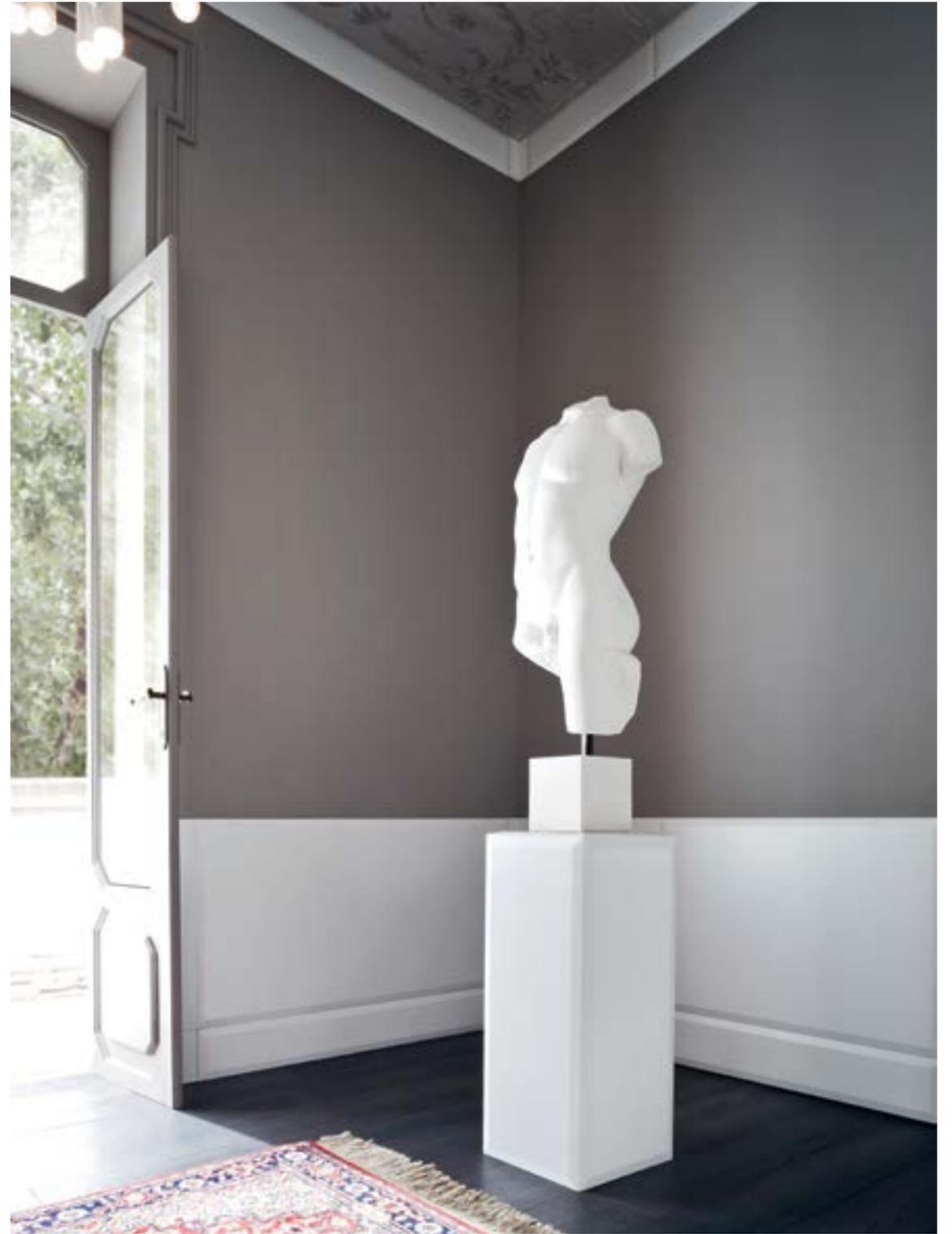
Detail of the recessed wall unit, frame, shelves and door in Corian® with mirror. Warp spots in chrome with pleated lampshade.



Piastrelle diamantate Warp in Corian® Glacier White, utilizzate in corridoio creano la boiserie, pannellatura decorativa utilizzata dal XVII secolo. Specchiera Warp in Corian®. Lampade Warp.

Diamond tiles Warp in Glacier White Corian®, used for the wall create the boiserie. Decorative panels used in the XVII Century. Warp mirror in Corian®. Warp spots.





Elementi | Elements

Vasca Warp centro stanza in Corian® Antarctica.

Freestanding Warp bathtub in Antarctica Corian®.

CRN

Corian®

Rivestimento parete con piastrelle cm 60 e 30x15. Piano con lavabo integrato in Corian®. Rubinetteria Brezza in acciaio satinato.

Wall coating with tile cm 60 and 30x15. Top with integrated basin in Corian®. Brezza mixers in satin steel.





La larghezza e l'altezza del piano integrato copiano la figura interna della piastrella. La fuga tra le piastrelle è di un solo millimetro.

The width and the height of the top integrated recall the internal profile of the tile. Only one mm space between the tiles.



# Boma

Design Imago Design



## Elementi | Elements

Lavabi sospesi e mensola in Korakril™.

Wall hung washbasins and shelf in Korakril™.

KRK

Korakril™

Soluzione vasca ad incasso.

Proposal of recessed bathtub.

KRK

Korakril™

Rubineria Brezza in acciaio.  
Lampada alogena satinata.  
Specchio Hole Ø cm 70.

Brezza taps in steel.  
Satin halogen spot.  
Hole mirror Ø cm 70.





Mensola in Korakril™.  
Portasalviette serie Minimal  
e rubinetteria Brezza in acciaio.

Shelf in Korakril™.  
Towel rack series Minimal  
and taps Brezza in steel.



Elementi | Elements

Vasca con accosto ad angolo,  
top in Stratificato Fenolico finitura  
Santos della collezione Unico.

Bathtub for corner,  
top in HPL Santos  
of the Unico collection.



Korakril™

Lavabo Boma in appoggio  
h cm 18, specchiera  
alluminio collezione Unico.

Washbasin Boma  
h cm 18, aluminium mirror  
of the Unico collection.





Lavabo appoggio Boma in Korakril™. Specchiera rettangolare in alluminio della serie Unico. Rubinetteria Brezza in acciaio. Poggiatesta in Gel lato piedi o testa.

Boma overcounter washbasin in Korakril™. Rectangular mirror in aluminium of the Unico series. Taps Brezza in steel. Head rest in Gel, back or head of bathtub.



# Giano

Design Imago Design



## Elementi | Elements

Vasca e piatto doccia in linea con frontale e doghe in Stratificato Fenolico Santos, Vetro Bronzo.

Bathtub and shower tray one next to the other. Slats in HPL Santos, Bronzo Glass.

KRK

Korakril™

Elementi a giorno in Korakril™. Rubinetterie serie Leva.

Korakril™ elements. Leva taps.



Contenitori a giorno  
in Korakril™, progettati  
per soddisfare le molteplici  
esigenze dello spazio bagno.

Multifunctional elements  
in Korakril™, design to satisfy  
several bathroom needs.





---

#### Elementi | Elements

Vasca Giano in Korakril™ con pannello frontale in Stratificato Fenolico Tortora removibile, accessoriata con impianto Airpool a 18 getti microforati direttamente sul fondo della vasca, il beneficio degli straordinari effetti idroterapeutici derivanti dal massaggio ad aria.

Bathtub Giano in Korakril™ with removable front panel in Tortora HPL, accessorized with Airpool 18 micro-jets on the bottom of the bathtub that give all the hydrotherapeutic benefits of the air massage.



Korakril™

---

Per maggiori informazioni consultare la scheda tecnica Airpool e cromoterapia.

To know more about, see the data sheet Airpool and chromotherapy.



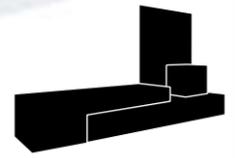
Lavabo h cm 85 in Korakril™  
con frontali in Stratificato Fenolico  
Tortora con spessore interno  
bianco. Specchiera rettangolare  
in alluminio della collezione Unico.  
Rubinetteria serie Leva.

Washbasin h 85 cm in Korakril™  
with fronts in Tortora HPL  
and internal white thickness.  
Rectangular mirror in aluminium  
of the Unico collection. Taps Leva.



# Argo

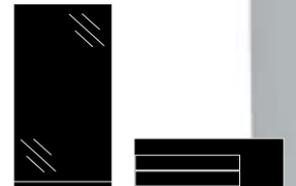
Design Imago Design



## Elementi | Elements

Soluzione di piatto doccia e vasca in linea con elemento a giorno Unico di raccordo realizzati in Stratificato Fenolico Teak e Vetro Bronzo.

Proposal of shower tray next to bathtub with an element in between that joins both, finished in HPL Teak finish and Bronzo Glass.



KRK

Korakril™

Rubineria serie Leva.

Taps Leva series.





Elementi | Elements

Lavabo da terra con contenitore in Stratificato Fenolico Nero Climb.

Wallhung washbasin with drawer Nero Climb HPL.

KRK

Korakril™



Specchiera rettangolare alluminio della serie Unico. Rubinetteria serie Leva con comando remoto. Lampada a cubo in vetro opalino.

Rectangular mirror series Unico. Taps series Leva with remote control. Cubic spot with opal glass.



Dettaglio anta in Stratificato Fenolico Nero Climb con spessore interno in tinta.

Detail of the front in Nero Climb HPL with the same color on its thickness.



Piatto doccia in Korakril™  
con canale di scolo asportabile.  
Elementi a giorno angolari  
e colonna doccia in Korakril™  
con funzione di fermavetro.  
Piano integrato con cassetto.  
Specchiera rettangolare  
in alluminio. Rubinetteria  
serie Leva.

Shower tray in Korakril™  
with removable drainage  
channel. Open elements  
for corner and shower column  
in Korakril™ grooved for glass.  
Integrated top with drawer.  
Rectangular mirror in  
aluminium. Taps series Leva.

# Unico

Design Imago Design



## Elementi | Elements

Vascadoccia semi incasso.  
Vasca in Korakril™, doghe  
removibili in Stratificato  
Fenolico Fango Climb.  
Boiserie porta doghe a parete  
in acciaio. Modello depositato.

Semi-recessed bathtub/shower.  
Bathtub in Korakril™, removable  
slats in Fango Climb HPL.  
Steel boiserie for slats  
wall-hung. Patented model.



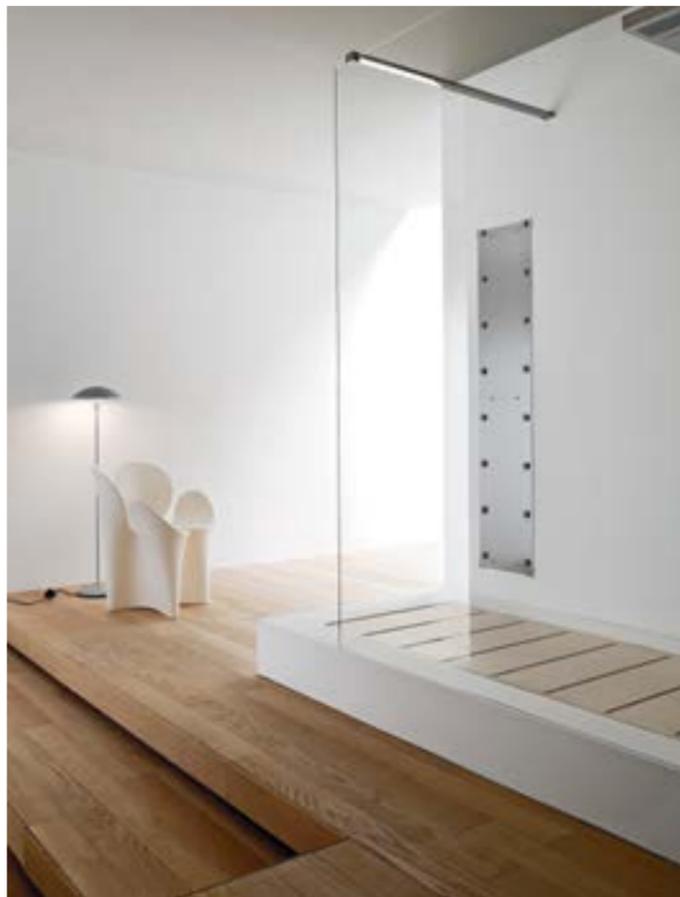
Korakril™



Rubineria serie Leva.

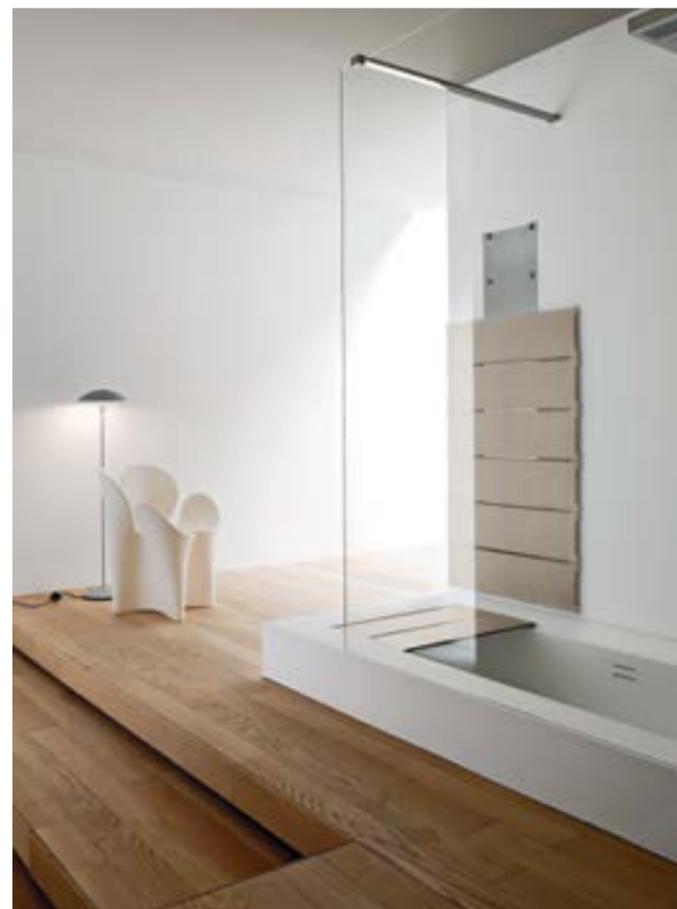
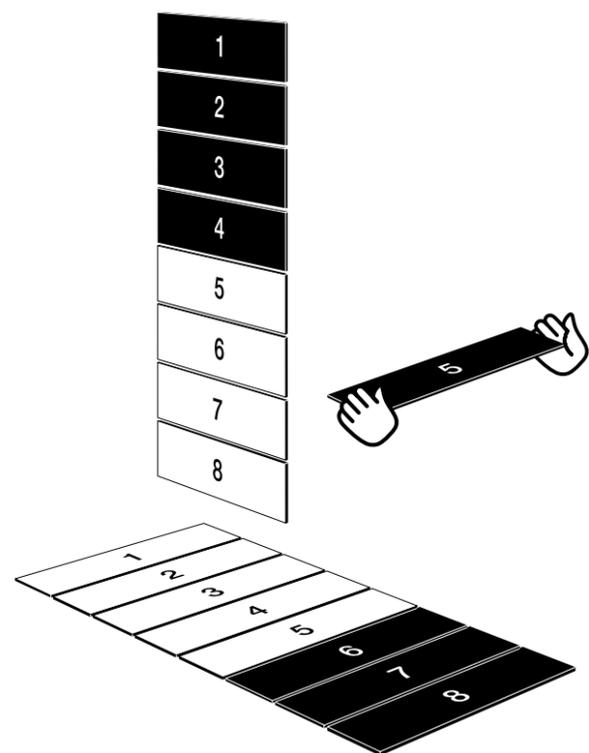
Taps Leva series.





Trasformazione dal sistema doccia — con doghe removibili — alla soluzione vasca semi incasso in Korakril™.

Conversion from shower system with removable slats, to a solution of semi-recessed bathtub in Korakril™.



Elementi | Elements

Vasca Egg con libreria.

Egg bathtub with bookshelf.



Korakril™



Piatto Unico sopra pavimento.  
Chiusura in Vetro Extralight.

Unico shower tray on  
the floor. Extralight Glass.



Korakril™



Rubinetteria serie Leva.

Taps Leva series.





Egg con libreria: la vasca con forma ad uovo è dotata di libreria frontale e vano tecnico posteriore per l'alloggio della rubinetteria. Rubinetteria serie Libe.

Egg with bookshelf: this bathtub has space to store books on the front and the back has a platform to install the mixers. Taps series Libe.





**Elementi | Elements**

Lavabi Opus  
sospesi in Korakril™.

Wall hung Opus  
washbasins in Korakril™.

**KRK**

Korakril™



Piatto doccia Unico  
soprapavimento. Chiusura  
in Vetro Azzurlight.

Unico shower tray on  
the floor. Azzurlight Glass.

**KRK**

Korakril™



Sgabello in Korakril™.  
Rubinetteria serie  
Brezza in acciaio.

Korakril™ stool. Mixers  
Serie Brezza in steel.



Cabina doccia realizzata con pareti in Vetro Azzurlight. Sgabello per l'area doccia in Korakril™.

Shower cabin with Azzurlight Glass. Stool for the shower in Korakril™.



Lavabi Unico in Marmo di Carrara patinato opaco. Rubinetteria Brezza in acciaio lucido. Specchiera in alluminio cm 192x36. Lampade Led. Sgabello in Korakril™. Porta salviette da soffitto, in acciaio serie Minimal.

Washbasins Unico in Carrara Marble matt coated. Taps Brezza in glossy steel. Aluminium mirror cm 192x36. Led spots. Korakril™ stool. Ceiling towel rack, in steel series Minimal.





Vasca Unico Mini  
in Korakril™ cm 120x80,  
vasca per i bambini, tinozza  
o piatto doccia per i grandi.

Bathtub Unico Mini in Korakril™  
cm 120x80, bathtub for children,  
bath or shower-tray for adults.





## Elementi | Elements

Piano Unico con lavabo integrato in Korakril™.

Unico top with integrated washbasin in Korakril™.

KRK

Korakril™

Piatto doccia Unico sopra pavimento.

Vetro Nuvola sp. cm 0,8.

Unico shower-tray on the floor.  
Nuvola Glass th. cm 0,8.

KRK

Korakril™

Cassettiera Unico in Korakril™.  
Specchiera della serie Giano con illuminazione frontale.  
Rubinetteria Brezza in acciaio.  
Porta salviette serie Minimal.

Unico drawer in Korakril™.  
Mirror of Giano series with front lighting.  
Steel taps Brezza.  
Towel rack series Minimal.



Cassettera Unico realizzata interamente in Korakril™, apertura pull con presa sul profilo a 45° dell'anta.

Unico drawer made entirely in Korakril™. Pull opening with door handle at 45°.

# Fibra

Fibra coating



Fibra è il rivestimento per pavimenti e pareti – anche quelle della zona doccia – reso perfettamente impermeabile grazie alla stesura di colla e di un protettivo. Realizzato con un materiale impiegato nell'edilizia antisismica, è stampato con decori Rexa ispirati alla lavorazione tessile, come lo Spigato e il Nattè (disponibile in tre colorazioni).

Fibra is a wall and floor coating – also for shower – that becomes perfectly waterproof thanks to the application of the glue and the protection coat. It is realized with a material used for anti-seismic building industries and it is printed with Rexa decorations inspired to the textile manufacturing, like the Tweed and the Nattè (available in three colors).

Rivestimento Fibra Spigato. Piano Esperanto, cm 96x57x15, in Corian® Glacier White. Miscelatore Brezza acciaio aisi 316 l satinato. Panchetta, cm 96x40x40, in legno tinto Olmo con piano Laccato Opaco Seta Melanzana. Pensili, cm 120x24x22, Laccati Opaco Seta Rosa Fumo. Portasalviette in Corian® Glacier White. Lampada Arm in vetro bianco. Specchiera Esperanto Corian® Glacier White, cm 97x49.

Tweed Fibra coating. Glacier White Corian® Esperanto top, cm 96x57x15. Brezza stainless steel mixer aisi 316 l brushed version. Olmo wooden bench, cm 96x40x40, with Melanzana Silky Matt Lacquered top. Rosa Fumo Silky Matt Lacquered hanging units, cm 120x24x22. Glacier White Corian® towel rail. Arm white glass spot. Glacier White Corian® Esperanto mirror, cm 97x49.



Spigato | Tweed



Nattè Verde | Beige | Blu



Fibra Nattè Beige. Mobile contenitore Moode, base in Acrilico Liquido Bianco, cm 120x53x48. Piano in Corian® Glacier White con lavabo Moode integrato.

Fibra Nattè Beige. Element with drawer Moode, built-in unit finished Liquid Acrylic color Bianco, cm 120x53x48. Top in Corian® Glacier White with integrate basin Moode.

Indicazioni di  
montaggio P 158.

Instructions  
for installation P 158.



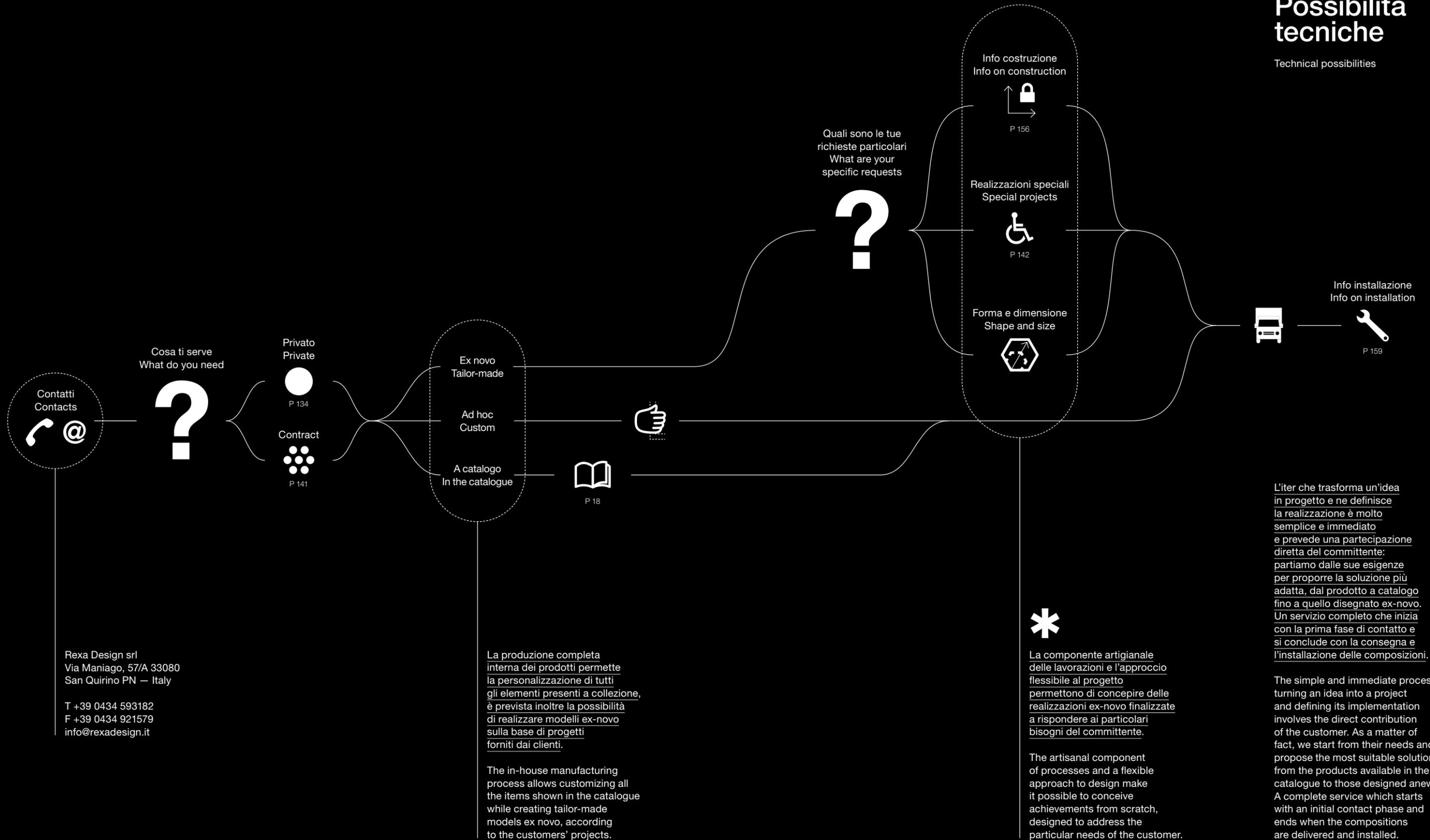
Fibra Nattè Blu. Mobile contenitore Moode, base in Eucalipto affumicato, cm 96x53x48. Piano con lavabo Moode integrato, in Corian® Deep Nocturne. Miscelatore Brezza acciaio aisi 316 I lucido con comando remoto. Lampada Led cromo. Specchiera Rettangolo in Corian® Deep Nocturne. Base Laccato Lucido Blu Desaturo, cm 96x53x24, su cavalletto metallico laccato.

Fibra Nattè Blu. Element with drawer Moode smoked Eucalipto cabinet, cm 96x53x48. Top with Moode integrated washbasin, in Deep Nocturne Corian®. Brezza stainless steel mixer aisi 316 I with remote control polished version. Led chrome spot. Rettangolo Deep Nocturne Corian® mirror. Blu Glossy Lacquered base, cm 96x53x24, on lacquered metal easel.



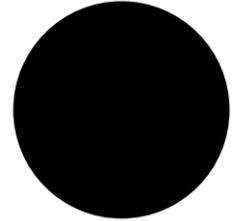
# Possibilità tecniche

Technical possibilities



# Realizzazioni nel privato

Private individual projects



Il progetto realizzato per un'abitazione privata di Parigi, curato dall'Arch. Sylvie Topiol, consisteva nell'inserimento di elementi dai volumi insoliti in un bagno dalle piccole dimensioni: la vasca con muretto integrato in Corian® e il piano del mobile con i relativi supporti sono stati pensati e realizzati in più componenti, predisposti per l'assemblaggio ed incollaggio in opera. Il risultato ottimale è stato ottenuto grazie ad una corretta progettazione e pre-installazione fatta in azienda.

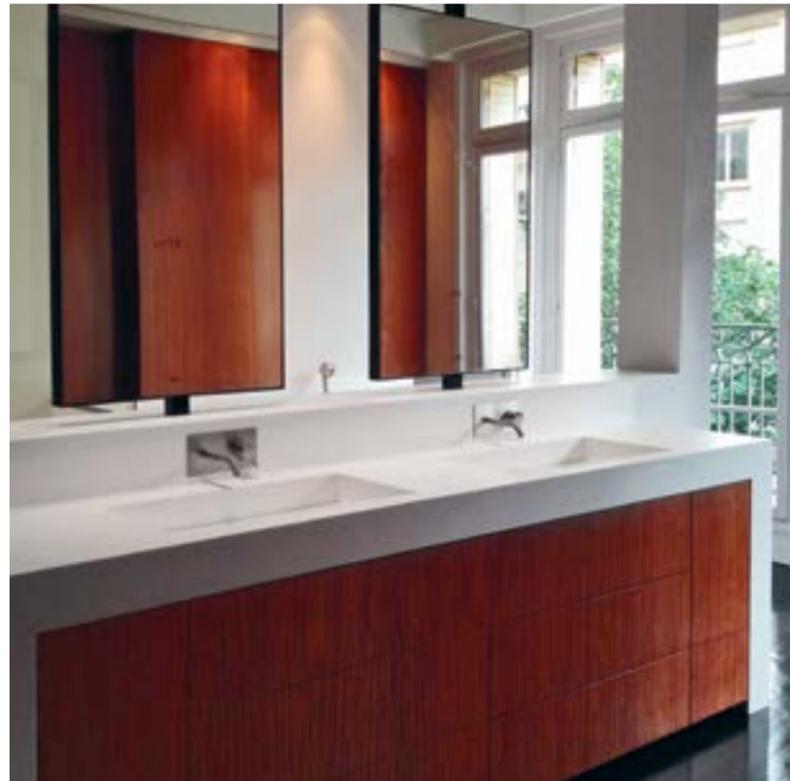
Curated by Arch. Sylvie Topiol, this project for a private house in Paris features the insertion of items with unusual volumes into a small-sized bathroom: a bathtub with a Corian® integrated wall and the cabinet surface with its related supports have been designed and manufactured in several components, assembled and glued on site. The best result was obtained thanks to proper design and pre-installation carried out at our premises.

L'Ufficio di Progettazione, con il supporto del Reparto Tecnico, sperimenta nuove soluzioni per gli spazi personali della casa, rispondendo alle singole esigenze del privato con flessibilità e competenza.



Private

The Design Department jointly with the Technical Department tries out new solutions for the personal spaces of the house, meeting individual, private needs with flexibility and expertise.



**Gli specchi diventano elemento funzionale e di privacy isolando l'area relax della vasca da bagno da quella dei lavelli.**

**Mirrors become a functional element of privacy, as they separate the bathtub relax area from the washbasins.**



Il progetto realizzato per una abitazione privata di Londra, curato dall'Arch. Nicola Stanton, ha previsto l'inserimento di un nostro top integrato in Korakril™ Pure White realizzato su misura, con doppia vasca rettangolare, bordi interni arrotondati e piletta a filo a scarico libero. Il top è stato completato dall'elemento paraspruzzi, prodotto su misura e su disegno, in Korakril™. Due cassetti modello Unico, in Stratificato Fenolico Grafite Climb completano la composizione.

Curated by the Arch. Nicola Stanton for a private house in London, this project has been featured for the insertion of our integrated top Unico made in Korakril™ Pure White, on dimension, with double rectangular basins, rounded edges inside and free drain recessed plug. The top has been completed by the anti-splash element, also tailor-made, in Korakril™. Two drawers Unico, made in Phenolic Multy-ply color Graphite Climb complete the composition.



Al centro della stanza, addossata alla parete, la vasca Hole, dimensioni cm 170x70 coniuga confort, estetica e senso delle proporzioni.

At the center of the room, near the wall, the bathtub Hole, dimensions cm 170x70, combines comfort, design and sense of proportions.



Prestigiosa villa a Beverly Hills, in California, dallo stile contemporaneo e minimalista. Per il bagno degli ospiti è stato scelto il lavabo da terra Argo, abbinato al cassetto Ergo\_nomic con struttura in Corian® Glacier White ed il frontale in legno di Olmo. Lo specchio verticale Unico con cornice in alluminio satinato completa la composizione.

Per il bagno principale è stato scelto il mobile della collezione Ergo\_nomic di lunghezza cm 216. Totalmente realizzato in Corian® colore Glacier White, sia la struttura che il frontale dei 3 cassetti, questo prestigioso elemento si completa con un top integrato in Corian® con due vasche rettangolari con angoli interni arrotondati e la tasca alloggia rubinetteria che caratterizza l'intera collezione.

Prestigious villa in Beverly Hills, California, with contemporary and minimalist style for the guest bathroom has been chosen our wall mounted washbasin Argo, combined with the Ergo\_nomic drawer, structure in Corian® Glacier White and the front panel in Olmo wood. The vertical mirror Unico, frame in brushed aluminum, completes the composition.

For the master bathroom has been chosen the element Ergo\_nomic, width cm 216. Totally made in Corian® color Glacier White, both the structure and the front of the 3 drawers, this prestigious element is completed with a integrated top in Corian® with two rectangular basins, rounded internal edges and the slot for taps that characterizes this collection.



Progetto realizzato per una villa privata sita nel sud della Francia. Per la stanza da bagno principale sono stati scelti gli elementi della collezione Hole. Sul mobile su misura in legno sono stati posati due lavabi Hole, Ø cm 41, h cm 16, in Korakril™ Pure White con interno bianco. All'originale parete di fronte, formata da sassi in rilievo di colore nero, è stata affiancata la vasca da bagno Hole.

Project made for a private villa located in the South of France. For the master bathroom have been chosen elements from collection Hole. On custom furniture made in wood has been laid two over counter basins Hole, Ø cm 41, h cm 16, in Korakril™ Pure White, with white inside. Near the original front wall, composed by embossed stones in black color, has been installed the bathtub Hole.



La morbidezza delle forme che caratterizzano la vasca e i due lavabi, richiamata anche dai sassi della parete, addolcisce le linee rigorose del mobile in legno creando un contesto equilibrato ed elegante.

The softness of the forms that characterize the bathtub and two basins, recalled by the stones in the wall, softens the strict lines of the furniture made in wood, creating a balanced and elegant context.



Progetto realizzato per un'abitazione privata milanese, curato dall'Arch. Andrea Castrignano. La necessità era quella di poter disporre nello stesso bagno di una doccia e una vasca. È stata realizzata su misura la vascadocchia. Per rispondere alle esigenze estetiche, la realizzazione è stata eseguita in Corian® Clay, in abbinamento con il rivestimento delle pareti. Le doghe sono in Stratifico Fenolico Santos. Il lavabo e la specchiera Fonte - in Corian® Glacier White - e i sanitari About hanno completato la fornitura.

A project realized for a private living in Milan, followed by the Arch. Andrea Castrignano, where the needs was to have a shower and a bath, both in the same bathroom. The customized bathtub/shower has been the ideal choice to answer to this aesthetical demand. The product has been made in Corian® Clay, the color chosen to match perfectly the coating on the wall, and the slats has been made in Santos Phenolic Multi-ply. The basin and the mirror Fonte made in Corian® Glacier White and the sanitary ware About have completed the supply.



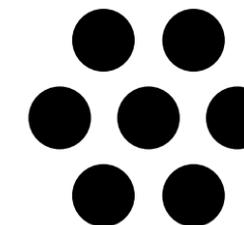


Una realizzazione ad hoc nata dalle esigenze progettuali dello Studio Lissoni per Alrov Group: una fornitura per l'Hotel Mammilla di Gerusalemme di 200 vasche, personalizzate nella forma rettangolare, nelle dimensioni e nella tecnologia che prevede un sistema integrato di erogazione dell'acqua capace di garantire il riempimento della vasca in un tempo molto limitato. Lo stesso sistema di vasche, nate dalla modifica del modello base della collezione Unico, è stato in seguito inserito in altre strutture ricettive, come l'Hotel Conservatorium di Amsterdam.

An ad hoc implementation, the result of the design requirements of Studio Lissoni for Alrov Group: a provision of 200 bathtubs for Hotel Mammilla in Jerusalem, featuring a customized rectangular shape, in sizes and with a technology including an integrated system of water supply capable of filling the tub in a very short time. The result of a change in the basic model of the Unico collection, this same bathtub system has been also added to other accommodation facilities, such as the Conservatorium Hotel in Amsterdam.

## Realizzazioni nel contract

Contract projects



La Divisione Contract collabora attivamente con progettisti ed imprese in ambito residenziale e hotellerie rispondendo alle diverse esigenze attraverso realizzazioni ad hoc, studiate e industrializzate appositamente per il singolo progetto.



Contract

The Contract Division cooperates actively with designers and companies operating in the residential and hotel industries, meeting different requirements with tailored solutions, specially designed and implemented for each project.

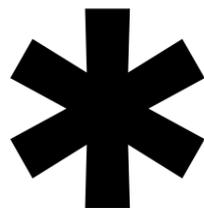


Lo stesso modello di vasca si presta a collocazioni diverse interpretando lo spazio bagno in modo differente.

The same bathtub model is suitable for different locations, as it conceives the bathroom area in a different way.

# Realizzazioni speciali

Special projects



La componente artigianale delle lavorazioni e l'approccio flessibile al progetto permettono di concepire delle realizzazioni ex-novo finalizzate a rispondere ai particolari bisogni del committente.



Special

Both the processing artisan component and the flexible approach to the project allow creating projects from scratch, with a view to meeting the special requirements of the customer.

Sezione e vista prospettica della vasca costruita ad hoc per ospiti diversamente abili.



Section and perspective view of the bathtub, specifically built for differently-abled guests.



## Progetto accessibile

Accessible project

L'Ufficio di Progettazione Rexa ha realizzato una vasca da bagno su misura in Korakril™, per rendere semplice l'accesso e la fruibilità ad una bambina diversamente abile: partendo dal modello base della collezione Giano, ha disegnato degli angoli interni molto morbidi ed inserito una seduta/scivolo adatta a facilitare l'ingresso nella vasca.

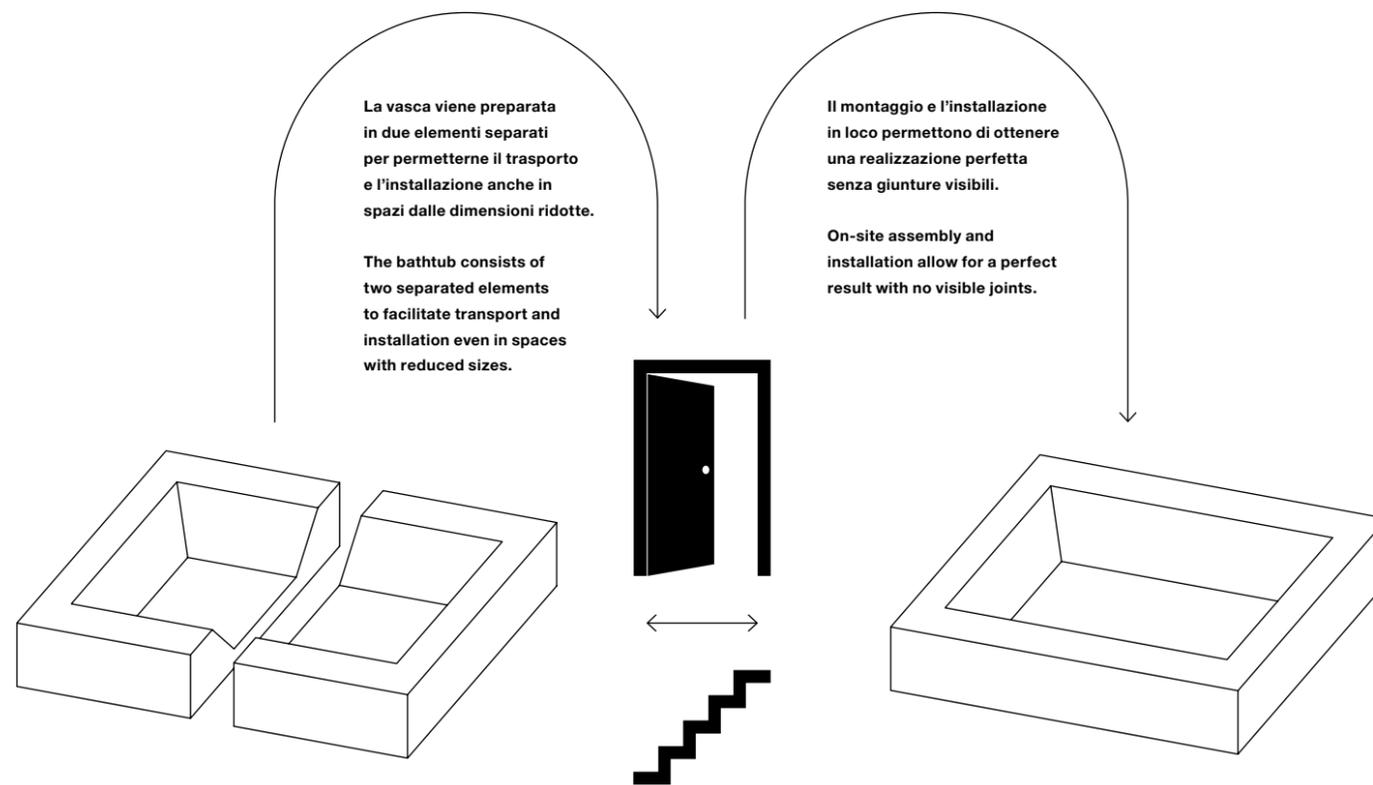
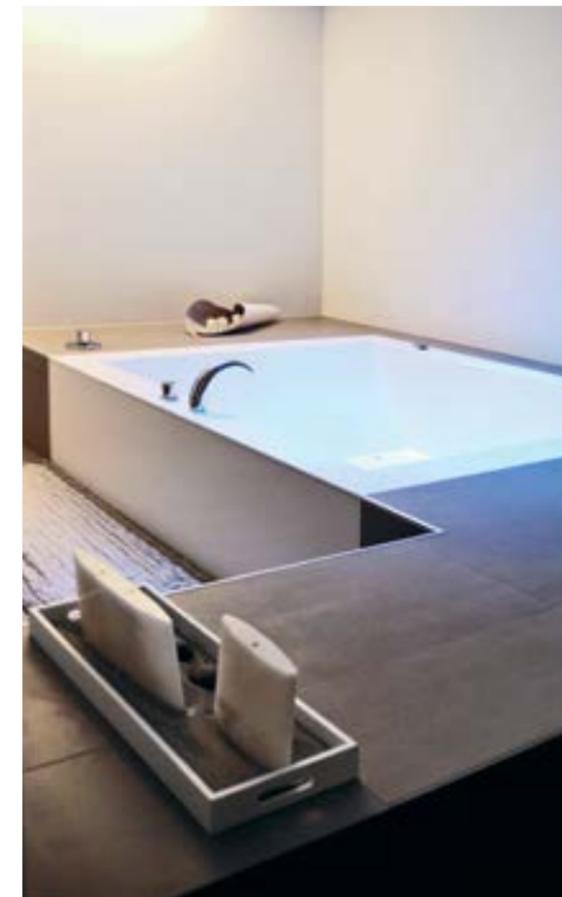
The Rexa Design Department has created a tailor-made Korakril™ bathtub to provide ease of access and movement to a differently-abled girl. Starting from the Giano collection basic model, they have designed very soft inner corners and introduced a suitable seat/slide to facilitate the bathtub access.

## Progetto fuori misura

Oversize project

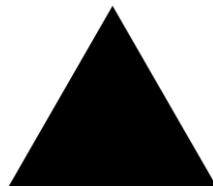
L'installazione in uno spazio ristretto di una vasca dalle grandi dimensioni (cm 180x180), dotata di un impianto idromassaggio Airpool, è stata resa possibile grazie alla creazione del modello in due pezzi di Corian® — incollati in opera — e alla realizzazione di un impianto pensato appositamente per questa applicazione. La tecnica dell'incollaggio è una lavorazione completamente manuale che può essere realizzata in loco anche per i manufatti complessi, ovviando le problematiche legate ai limiti di accesso. La preparazione dei profili squadri e puliti delle parti da congiungere permette di incollare gli elementi senza avere la percezione del punto di incollaggio.

The installation of a large bathtub (cm 180x180), equipped with a Airpool hydromassage system, has been made possible thanks to the creation of a two-piece Corian® model — then glued on site — and a system specifically designed for this application. The gluing technique is a fully manual process which can be carried out on site (even for complex artefacts), avoiding the problems associated with restricted access. The preparation of squared and clean profiles of the parts to be joined allows gluing the elements without having the perception of the gluing point.



# Realizzazioni extra

Extra projects



Le caratteristiche intrinseche ed estetiche del Korakril™ e del Corian® permettono di declinare questi materiali in molteplici oggetti di arredo per l'interior, anche al di fuori dello spazio bagno, pensati sia per la casa che per le strutture ricettive.

## **Speciale Londra:**

Il Reparto Tecnico di Rexa, seguendo il progetto di David Chipperfield, ha provveduto alla fornitura completa degli arredi per l'Hotel Café Royal di Londra: la rilevazione delle dimensioni, la progettazione, realizzazione e installazione di scrivanie, armadi, contenitori e tavoli è stata curata internamente.

Korakril™ and Corian® intrinsic and aesthetic characteristics allow using these materials for a widerseveral interior design items, even outside the bathroom, designed for both the home and accommodation facilities.

## **London special:**

Following David Chipperfield's project, the Rexa Technical Department has provided for the complete supply of furnishings for the Café Royal Hotel in London. The dimensioning, designing, manufacture and installation of desks, wardrobes, containers and tables have been carried out internally.

**Piani cucina senza giunzioni percettibili, penisola con basamento e ante in Corian® Glacier White.**  
(Per catalogo azienda cucine).

**Kitchen tops without any visible joints, peninsula with base and doors made in Corian® Glacier White.**  
(For kitchen companies catalogue).



La profonda conoscenza dei materiali e la perizia artigianale, sviluppate nel corso degli anni, consentono di allargare le realizzazioni a nuovi progetti, studiati per rispondere alle diverse esigenze non solo del mondo bagno.



Extra

The deep know-how of materials and the artisan expertise, developed during the years, allow to open the implementations to the new projects, projected to reply to different needs, not only for the bathroom.



**Il bancone reception di uno studio legale di Roma, realizzato in Corian® Glacier White su progetto di Lozzi Innovazione e Design.**

**The reception counter of a legal practice studio in Rome, realized in Corian® Glacier White for Lozzi Innovazione e Design project.**



Uno spazio dove raccontare i nostri progetti, espressione del know-how aziendale.

A space where telling our projects, expression of the company's know-how.

# workshop

GIVING LIFE  
TO IDEAS

[www.rexadesign.it/workshop](http://www.rexadesign.it/workshop)

## Taul

Design Giovanni Busetti

Un vecchio banco da falegname recuperato e trasformato: la forza di un'idea supportata dall'esperienza artigiana e da una visione innovativa del mobile bagno. In questo progetto la tradizione friuliana della lavorazione del legno incontra le tecnologie e i materiali di ultima generazione per una realizzazione unica e personalizzata.

An old carpentry table restored and transformed: the power of an idea supported by the handicraft practice and an innovative vision of the bathroom cabinet. In this project the Friulian tradition of the woodworking is joined to technology and materials of last generation to get a unique and personalized piece.

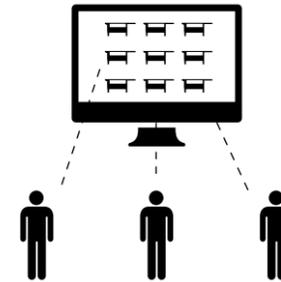
### tags

[workbench](#), [woodcraft](#), [washbasin](#), [Corian®](#), [customization](#)

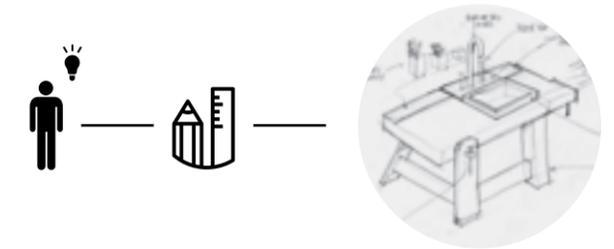


Da un'intuizione originale all'opportunità di scegliere tramite il nostro sito una selezione di banchi da falegname recuperati.

From an original intuition to the opportunity of choosing through our website among a selection of restored carpentry tables.



INTUIZIONE / INTUITION



PROGETTAZIONE / DESIGN



RESTAURO / RESTORATION



RICONFIGURAZIONE / RECONFIGURATION



CREAZIONE ELEMENTI / CREATING ELEMENTS (CORIAN®)



ASSEMBLAGGIO / ASSEMBLY



# Materiali

Materials



## Corian®

È un materiale non poroso e omogeneo, composto da  $\pm 1/3$  di resina acrilica (polimetil-metacrilato o PMMA) e da  $\pm 2/3$  di sostanze minerali; il componente principale è il tri-idrato di alluminio (ATH), minerale derivato dalla bauxite, da cui si ricava l'alluminio. Dalla sua introduzione, nel 1967, il Corian® ha dimostrato di essere un materiale notevolmente resistente, versatile e igienico: essendo un materiale non poroso, muffe e batteri non riescono a diffondersi nelle giunture o sotto la superficie. Il Corian® è un materiale inerte e non tossico, adatto anche all'utilizzo in luoghi pubblici. In condizioni normali di temperatura non emette gas; quando viene bruciato emette soprattutto ossidi di carbonio, il fumo è leggero e non contiene gas alogenati tossici. Il Corian® viene prodotto nel rispetto di norme severe per limitare gli scarti e il consumo di energia in ogni fase del processo produttivo. Il materiale e gli adesivi utilizzati per l'installazione producono emissioni limitate di composti organici volatili e hanno ottenuto la certificazione GREEN GUARD Indoor Air Quality Certified®.

A homogeneous and non-porous material, consisting of  $\pm 1/3$  of acrylic resin (polymethyl methacrylate or PMMA) and  $\pm 2/3$  of mineral substances; the main component is Alumina trihydrate (ATH), a mineral that derives from bauxite, from which aluminium is extracted. Since its introduction in 1967, Corian® has always been considered a very resistant, ductile and hygienic material. Due to its non-porous features, mould and bacteria are not able to spread in the joints or below the surface. Corian® is also an inert, non-toxic material, suitable for use in public places. Under normal temperature conditions, it does not emit any gas; it produces mainly carbon oxides when it is burnt; smoke is light and free of toxic halogenated gases. Corian® is produced in compliance with strict standards to reduce waste and energy consumption during every phase of the production process. The materials and adhesives used for installation emit limited amounts of volatile organic compounds and have obtained the GREEN GUARD Indoor Air Quality Certified® certification.

Per la pulizia quotidiana di Corian® e Korakril™ utilizzare un panno umido con un comune detergente o una crema abrasiva leggera e agire sempre con un movimento circolare. Per mantenere il bianco candido dei lavabi si suggerisce di riempirli parzialmente con acqua calda ed aggiungere 1-2 cucchiaini di candeggina, lasciando agire la soluzione per qualche ora o per tutta la notte, poi risciacquare con abbondante acqua. Attorno a scarichi e rubinetti utilizzare occasionalmente un anticalcare domestico. Molti danni dovuti a urti, calore o prodotti chimici possono essere riparati solitamente sul luogo ridando integralmente alla superficie il suo aspetto originale, regolare, igienico.

Impiegato per la realizzazione di piani, lavabi, piatti doccia e vasche | Used to make integrated tops, washbasins, shower trays and bathtubs



Corian®



Recycling



Food contact

## Korakril™

È un materiale realizzato con una miscela di resine acriliche e minerali naturali. Korakril™ è resistente, igienico, antistatico, inalterabile alla luce, resistente alle macchie e termoformabile: le lastre scaldate possono quindi essere modellate con stampi di legno o metallo, creando forme bi e tridimensionali. La sua particolare composizione permette di realizzare piani top in totale assenza di giunzioni percettibili con il vantaggio di una continuità estetica all'interno delle composizioni. L'uniformità del materiale impedisce che si possano verificare punti critici per lo sporco o il deposito di batteri e muffe. Inerte e non tossico, può essere utilizzato in luoghi pubblici in quanto non emette gas. La produzione del materiale Korakril™ utilizza impianti studiati per ridurre al minimo gli scarti di lavorazione che vengono comunque reintrodotti nel processo produttivo, un iter ottimizzato, volto al massimo risparmio energetico.

This material is obtained by mixing acrylic resin and natural minerals. Korakril™ is resistant, hygienic, antistatic, unchangeable with light, stain resistant and thermoforming. Due to all these properties, the heated sheets can be shaped with wooden or metal moulds, thus creating two- and three-dimensional shapes. Its special composition allows making top surfaces without using visible junctions, providing an aesthetic continuity inside the compositions. Moreover, the material uniformity prevents the formation of critical points for dirt or deposits of bacteria and mould. Inert and non-toxic, this material can be used in public places as it does not emit any gas. The production of Korakril™ uses systems that minimize manufacturing waste which is still reintroduced into the production process, an optimized procedure aimed at the highest energy saving.

For daily cleaning, use a damp cloth with a common detergent or a light abrasive cream and always rub with circular movements. To maintain the original white color of the basins, we recommend filling them partially with hot water and adding 1 or 2 spoons of bleach; leave the solution to act for a few hours or all night and then rinse with abundant water. From time to time, use a domestic water softener around drains and taps. Some damage due to impacts, heat or chemical products can be repaired on site, restoring the original, regular and hygienic aspect of the surface.

Impiegato per la realizzazione di piani, lavabi, piatti doccia e vasche | Used to make integrated tops, washbasins, shower trays and bathtubs



Korakril™



Recycling



Food contact

# Materiali

Materials



## Vetro di Murano

Murano Glass



Utilizzare i normali prodotti per la pulizia del vetro avendo cura di risciacquare e asciugare bene.

Use common products suitable for glass cleaning, taking care to rinse and to dry well.

**100% Vetro.** Soffiati dai mastri vetrai di Murano, i lavabi prendono forma in stampi di legno creati appositamente per Rexa.

**100% Glass.** Blown by master glassmakers in Murano, the washbasins get the shapes from wooden molds specially created for Rexa.

Impiegato per la realizzazione del lavabo Murano | Used to make Murano washbasins

## Cocciopesto



Per la pulizia utilizzare solo detersivi neutri e NON anticalcare aggressivi.



Glass

For a normal cleaning use common domestic detergents.



Recycling

**Laterizi frantumati, malta di calce.** Apprezzato dai romani per la bassissima permeabilità all'acqua, il Cocciopesto è un materiale naturale tradizionale. Lavorato artigianalmente, è reinterpretato in chiave contemporanea da Rexa e colorato in massa con trattamento poliuretano superficiale per garantire inassorbimento e semplicità di pulizia.

**Smashed clay-bricks, mortar concrete.** Appreciated by the Romans for the lower water permeability, the Cocciopesto is a natural and traditional material. It is a handmade work reinterpreted in a contemporary way by Rexa and then colored in crowds with superficial polyurethane treatment, in order to guarantee nonabsorbent resistance and simple cleaning.

Impiegato per la realizzazione dei lavabi Japan | Used to make Japan washbasins

## Ecomalta



Per la pulizia utilizzare normali detersivi neutri non schiumogeni e senza solventi.

For cleaning, use a common neutral detergent with no suds and without solvents.

**Polimeri all'acqua, minerali italiani e pigmenti coloranti ecocompatibili.** Lavorazione artigianale con cui è possibile rivestire i contenitori e alcuni piani delle collezioni Rexa. Per garantire un risultato eccellente e ottenere 2-3 mm di spessore viene steso un fondo, uno strato di malta media e uno di malta fine. Il prodotto viene poi levigato e, per stabilizzare e impermeabilizzare, vengono applicate tre mani di finitura trasparente opaca. Il prodotto non è tossico, non è pericoloso per l'uomo e per l'ambiente e può essere riciclato come un inerte edile.

**Water polymers, Italian minerals and colored by environmentally-friendly pigments.**

Handmade work using to cover the holders and some tops of Rexa collections. To guarantee an excellent result and to obtain 2-3 mm of thickness we apply a base of medium and fine mortar. Then the product is polished and, to stabilize and to waterproof, it is applied three coats of matt transparent finish. The product is not toxic and it is not dangerous for human and for the environment. It can be recycled as a construction inert.

Impiegato per la realizzazione delle finiture dei mobili | Used to make furniture finishes

## Acrilico Liquido

Liquid Acrylic



Per la pulizia dell'Acrilico Liquido utilizzare normali detersivi neutri, per sporco intenso utilizzare Kleany acquistabile da Rexa Design.

For Liquid Acrylic cleaning, use common neutral detergents, for resistant stains use Kleany, a product that you can buy from Rexa Design.

**Vernice 100% acrilica.** Dalle caratteristiche tattili e visive molto simili al Corian®, ha un effetto leggermente nuvolato. La sua superficie è ripristinabile tramite carteggiatura leggera con scotch brite.

**100% Acrylic varnish.** It has tactile and visual characteristics very similar to Corian®, it has a light cloud effect. Its surface is repairable polishing lightly with scotch brite.

Impiegato per la realizzazione della laccatura dei mobili | Used to make furniture lacquer

## Laccato Opaco Seta o Lucido

Matt or Glossy Lacquered



Per la pulizia del Laccato Opaco Seta e Lucido utilizzare un panno asciutto con normali detersivi neutri.

For Matt and Gloss Lacquered cleaning, use a dry damp cloth with common neutral detergents

**Laccato Opaco Seta.** Laccatura con un particolare effetto superficiale reso grazie ad una vernice miscelata con componenti che la rendono setosa al tatto e molto resistente ai graffi.

**Laccato Lucido.** La laccatura lucida spazzolata è la più pregiata delle finiture laccate. I quattro strati di vernice vengono lucidati manualmente con cere per rendere la superficie perfettamente planare e brillante.

**Matt Lacquered Silk.** Lacquered with a particular surface effect obtained from a varnishes mixture with some particular components inside that give to the surface a silky tactile sensation and it is very resistant to the scratches.

**Glossy Lacquered.** The glossy brushed lacquered is the most precious of the finishes. The four coats of varnish are polished by hand with waxes who let the surface perfectly flat and brilliant.

Impiegato per la realizzazione della laccatura dei mobili | Used to make furniture lacquer



Lacquered

## Laminam®



Per la pulizia ordinaria utilizzare acqua e detersivi neutri. Può essere utilizzato alcool per uso domestico o detersivi basici (tipo candeggina) per sporcizia più ostinata, avendo cura di risciacquare con abbondante acqua. Non è possibile utilizzare prodotti a base acida.

Use neutral detergent for cleaning.

For daily cleaning use water and neutral soaps. It could be used also alcohol for domestic use or basic cleansers (like bleach) for stubborn stain, taking care to rinse out with water afterwards. It is not possible to use with acid base.

È una miscela di materie prime naturali che viene macinata a umido, trasformata in granulato, compattata prima di essere sintetizzata a 1200°C in forni ibridi e rifilata. Ha un'elevata resistenza alle sollecitazioni meccaniche, agli attacchi chimici, ai graffi, all'abrasione profonda e alla flessione. Resiste ai solventi organici, inorganici, disinfettanti e detersivi.

It is a mixture of natural raw materials that is wet milled, it becomes granulated and then made compact before to be synthesized at 1200°C. It has a high resistance to the mechanical stress, to the chemical attacks, to the scratches, to the deep scrape and to the bend. It is resistant also with organic and inorganic solvents, disinfectants and detergents.

Impiegato per la realizzazione delle finiture dei mobili | Used to make furniture finishes

## Stratificato Fenolico

Phenolic Multy-ply



Materiale compatto e non poroso, straordinariamente igienico, facilmente pulibile, resistente allo sviluppo di virus e batteri.

Compact, non-porous material, extremely hygienic and easy to clean, resistant to viruses and bacteria.

Gli stratificati sono materiali di eccellente qualità per potenzialità funzionali ed estetiche: non ingialliscono, non aggregano muffe, sono resistenti all'umidità e al vapore acqueo, sono antistatici, autoestinguenti e ignifughi; sono inoltre idonei al contatto alimentare (D.M. 4/4/85 — G.U. n. 120 Cee 123, 11/05/1993).

Laminates are top quality thanks to their functional and aesthetic properties: they do not turn yellow or aggregate mould; they are humidity and vapour resistant, but also antistatic, flame retardant and flame-proof; they are also food contact materials (Italian M.D. 4/4/85 — O.J. no.120 EEC 123, 11/05/1993).

Impiegato per la realizzazione delle doghe di piatti e vasche doccia e dei frontali cassetto Giano | Used to make slats showertrays and bathtubshower and drawer fronts Giano

## Vetro

Glass



Food contact

Per la pulizia utilizzare i comuni detersivi per il vetro; scegliere dei panni in microfibra per l'asciugatura, in quanto garantiscono una pulizia accurata e senza aloni.

Use common detergents suitable for glass; dry with microfibre cloths, as they ensure thorough cleanness.

Si ottiene tramite la solidificazione di un liquido viscoso, ottenuto per fusione di minerali cristallini. Il vetro per le chiusure è temperato e trattato con anticalcare, disponibile nei colori:

- Float, con la sua caratteristica colorazione verde;
- Colorato in pasta, l'aggiunta di elementi naturali ne caratterizzano il colore;
- Extralight, incolore poiché nel processo di produzione vengono ridotte le percentuali di ferro che conferiscono il tipico colore verde al Vetro Float;
- Nuvola, sfumato gradualmente fino alla trasparenza e con la satinatura perfettamente liscia al tatto.

Obtained through the solidification of a viscous liquid, obtained by fusion of crystalline minerals. The one used for closures is tempered and treated with water softener, and is available in colors:

- Float, with its typical green color;
- Paste colored with the addition of natural elements providing different colors;
- Extralight, almost colorless, as the iron percentages that provide the green color, typical of the Float glass, are reduced during the manufacturing process;
- Nuvola, gradually faded until becoming transparent, and with a perfectly smooth satin finish.

Impiegato per la realizzazione delle chiusure doccia | Used to make shower enclosures



Glass



Recycling

## Olmo massello

Olmo solid wood



Utilizzare regolarmente un panno asciutto o leggermente umido per la pulizia. A necessità eseguire un trattamento con olio (acquistabile in Rexa o in ferramenta).

Clean using a dry or slightly damp cloth. If necessary, treat with oil (available at Rexa or in hardware shops).

Il legno di Olmo appartiene alla categoria delle essenze dure, tradizionalmente usate per i lavori di ebanisteria e per la costruzione di quelle parti sottoposte a sforzi di torsione e trazione che più di altre potrebbero andare soggette al difetto dello spacco. È un legno che si lavora bene, le cui caratteristiche, in relazione alla specie e alle condizioni di crescita, possono variare notevolmente. Panche e sgabelli sono realizzati in Olmo massello europeo lavorato e trattato a mano, mentre le ante sono in Olmo massello europeo ingegnerizzato, trattato con vernice ad acqua.

Olmo wood is classified as hardwood; traditionally, it has been used for cabinet-work and for the construction of those parts subjected to torsional and traction stress which more than others may be susceptible to cracks. This wood is ductile and its characteristics can vary considerably depending on the type and growth conditions. Benches and stools are made of hand-treated european solid elm wood, while doors are made of european engineered elm wood, treated with water paint.

Impiegato per la realizzazione dei cavalletti Esperanto, sgabelli, panche, separè e frontali | Used to make Esperanto easels, benches, separè and front panels.

## Acciaio aisi 316

Steel aisi 316



Recycling



Per la pulizia utilizzare acqua e sapone neutro o detersivi blandi; evitare candeggina o disinfettanti che contengano candeggine.

Clean using water and soap or neutral detergents; do not use bleach or disinfectants containing bleach.

L'acciaio aisi 316 appartiene alla famiglia degli acciai inox, leghe a base di ferro e carbonio che uniscono alle proprietà meccaniche tipiche degli acciai al carbonio caratteristiche peculiari di resistenza alla corrosione. Tale acciaio garantisce il massimo livello di igienicità, eco-compatibilità e massima durezza, in quanto, per le sue caratteristiche intrinseche, è ridotto ai minimi termini il processo di deterioramento.

Steel aisi 316 belongs to the stainless steel family, iron and carbon based alloys which add special corrosion resistance qualities to the specific carbon steel mechanical properties. This type of steel ensures the highest level of hygiene, environmental compatibility and maximum durability because, thanks to its intrinsic characteristics, the process of deterioration is minimized.

Impiegato per la realizzazione della rubinetteria, degli accessori e dei profili doccia | Used to make of taps and fittings, accessories and shower profiles



Steel



Recycling

## Marmo

Marble



Pulire la superficie con acqua e detersivi neutri. I piani vengono trattati con un prodotto specifico (olio/idrorepellente) per migliorare le caratteristiche di resistenza all'assorbimento. È consigliabile trattare il piano con prodotti protettivi almeno una volta all'anno.

Clean the surface using water and neutral detergents. The surfaces are treated with a specific product (oil/waterproof) to improve absorption resistance properties. We recommend treating the surface with protective products, at least once a year.

I Marmi e i Graniti selezionati offrono la possibilità di inserire in casa materiali naturali con toni abbinabili alle collezioni bagno. Il Marmo bianco di Carrara lascia trasparire un leggero grigio chiaro che si scurisce nelle venature. Il Marmo di Trani è un materiale italiano, uniforme sulle tonalità del beige. Sulle superfici di entrambi sono presenti delle porosità. Il Nero Assoluto è un Granito naturale nero, resistente, con un bassissimo assorbimento e una texture uniforme contenente piccoli elementi in avorio.

The selected Marble and Granite offer the possibility of using natural materials in the house, with shades that can be combined to the bathroom collections. The white Carrara Marble reveals a light grey touch that darkens inside the grains. The Italian Trani Marble features consistent shades of beige. Porosity is present on both surfaces. The Nero Assoluto Granite is naturally black, resistant, with very low absorption properties and an even texture containing fragments of ivory.

Impiegato per la realizzazione dei piani integrati e lavabi | Used to make integrated tops and washbasins



Recycling

# Finiture

Finishes

## Corian®



Glacier White C01 Silver Gray C35 Beryl Blue C36  
Clay C37 Deep Nocturne C38 Bone C39

## Korakril™



Pure White K01

## Cocciopesto



Sabbia CP1 Grigiocielo CP2

## Ecomalta



Grafite E01 Beige Scuro E02 Beige Chiaro E03 Beige Creta E04 Grigio Neutro E05

## Laminam®

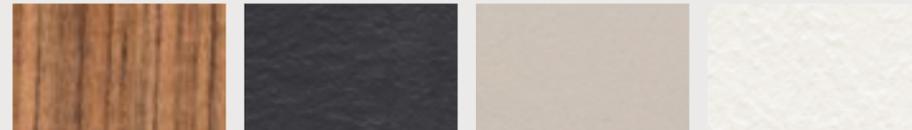


Oro LM1 Argento LM2 Mercurio LM3

## Stratificato Fenolico Phenolic Multi-ply



Tortora S04 Nero Climb S11 Fango Climb S13 Santos S20



Teak S23 Grafite Climb S32 Sabbia S33 Bianco Climb S34

## Vetro Glass



Extralight V10 Bronzo V30 Grigio V40 Azzurlight V50 Nuvola V60

## Legno Wood



Olmo O01 Frassino Verde 002 Frassino Blu 003 Frassino Grigio 004 Eucalipto 005

## Marmo e Granito Marble and Granite



Carrara M01 Trani M02 Nero Assoluto M03 Gray M04 Maron Marinace M05

## Rivestimento Fibra Fibra coating



Spigato | Tweed Nattè Verde Nattè Beige Nattè Blu

## Codici colore Color code

Bianco 41

Nero 11

Grafite 32

Melanzana 38

Rosso Cupo 37

Tortora 04

Fango 31

Fango Luce 35

Sabbia 33

Beige Fresco 40

Rosa Fumo 36

Grigio Luce 39

Beige 42

Grigio Muschio 45

Azzurro 43

Blu Desaturato 44

## Laccato Lucido Glossy Lacquered

2 + Color code

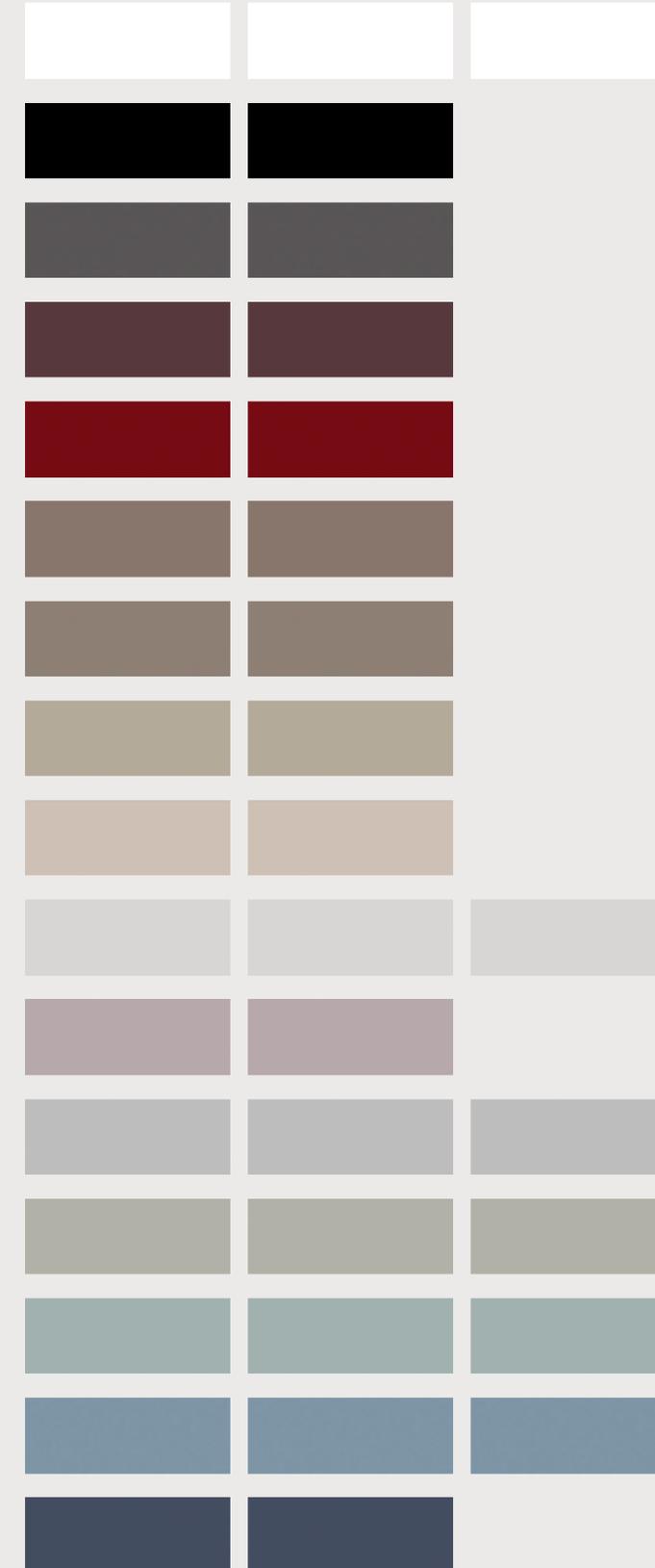
## Laccato Opaco Seta Matt Lacquered Silk

3 + Color code

## Acrilico Liquido Liquid Acrylic

5 + Color code

## Laccato Soft Touch Soft Touch Lacquered

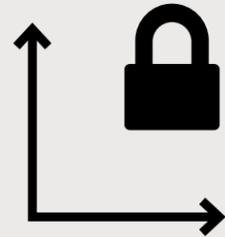


I campioni colore e le immagini offrono un'idea di massima, possono non rappresentare l'esatto risultato estetico finale.

Samples and images are indicative only and they could not match with the items you could get.

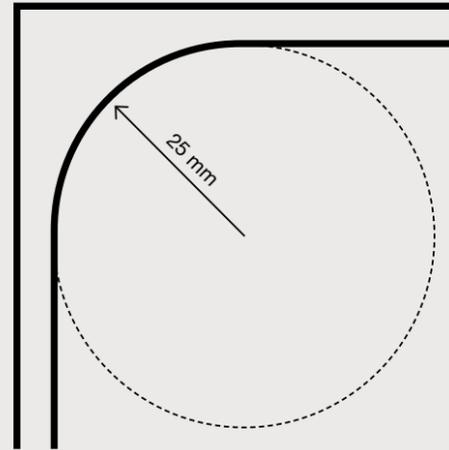
# Informazioni costruzione

Information on construction



Corian® e Korakril™ sono materiali termoformabili che associano la durezza della pietra alla lavorabilità del legno permettendo innumerevoli tecniche di lavorazione. Le lastre scaldate possono essere modellate con stampi di legno o metallo creando forme bi e tridimensionali.

Corian® and Korakril™ are thermoforming materials: the heated sheets can be shaped using wooden or metal moulds, creating two- and three-dimensional shapes, combining the hardness of stone to the workability of wood, offering countless processing techniques.



## Incollaggio: creare il volume

Gluing: creating volume

Comporre le forme attraverso la tecnica dell'incollaggio, una lavorazione completamente manuale che può essere realizzata in opera anche per manufatti complessi, nel caso in cui vi sia l'impossibilità di accesso. La preparazione dei profili squadri e puliti delle parti da congiungere (con un panno non colorato e alcol etilico) permette di incollare gli elementi senza avere la percezione del punto di incollaggio.

Creating shapes through the gluing technique; a fully manual process that can be carried out on site even for complex artefacts, avoiding the problems associated with restricted access. The preparation of squared and clean profiles of the parts to be joined (use a white cloth and ethyl alcohol) allows gluing the elements without having the perception of the gluing point.

## Intarsio: personalizzare il progetto

Inlay works: customising the project

Inserire in opera degli intarsi perappare forature errate o riparare rotture accidentali, così come l'aggiunta di colori o materiali diversi all'interno delle lastre di Corian® e Korakril™, compatibilmente con le tolleranze di dilatazione (metallo in piccole superfici).

La produzione integrale interna dei prodotti permette inoltre la massima personalizzazione degli elementi in termini di dimensioni, proporzioni, forme e composizioni, per interpretare progetti ed esigenze particolari.

Inlay works are added on site to cover incorrect perforations or repair accidental breakage, also colors or different materials are added to Corian® and Korakril™ sheets, compatibly with expansion tolerances (metal in small surfaces). Moreover, the in-house manufacturing process allows customizing items in terms of sizes, proportions, shapes and compositions, to better interpret special projects and meet various requirements.

## Termoformatura: realizzare un oggetto

Thermoforming: creating an object

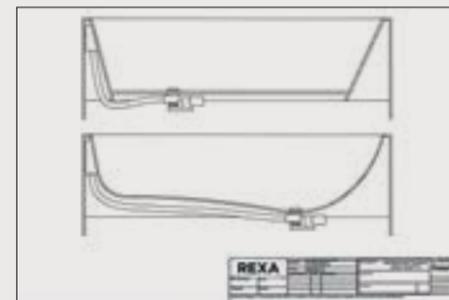
Sfruttare la possibilità di realizzare internamente ad hoc degli stampi in legno e/o metallo e resina a seconda della tipologia di termoformatura: quella sottovuoto, adatta ad ottenere oggetti con poca profondità (piatti doccia) e quella con pressatura, per gli oggetti dalle profondità più importanti (lavabi). Il raggio minimo di curvatura è di mm 25, misura che può variare a seconda dello spessore e del colore.

L'integrale produzione interna dei prodotti permette la massima personalizzazione degli elementi in termini di dimensioni, proporzioni, forme e composizioni, per interpretare progetti ed esigenze particolari.



The in-house integral production allows for maximum customization of the items in terms of sizes, proportions, shapes and compositions, to interpret projects and meet special needs.

Tailor-made wooden and/or metal and resin moulds can be used depending on the type of thermoforming. The vacuum type is suitable for obtaining shallow items (shower trays), whereas the pressing type is used for deeper, more important objects (washbasins). The minimum radius of curvature is mm 25, a measure which can vary depending on the thickness and color.



## Taglio e foratura: disegnare una forma

Cutting and drilling: drawing a shape

Progettare un oggetto considerando che gli spigoli interni devono essere arrotondati per evitare la formazione di crepe che hanno solitamente origine dagli spigoli a vivo. Gli utensili per il taglio, la fresatura e la foratura sono diamantati o al carburo di tungsteno; i macchinari manuali o automatici, a seconda delle lavorazioni, hanno una potenza superiore rispetto agli stessi utilizzati per le lavorazioni del legno. Le piccole forature, come quelle per la rubinetteria, possono essere realizzate in opera con punte a tazza.

Designing an object bearing in mind that the inner edges must be round to prevent cracks, as they usually occur close to sharp edges. Cutting, milling and drilling tools are bevelled-edged or tungsten carbide based; depending on the type of processing, manual or automatic machines have higher capacity compared to those used for processing wood. Small drillings such as those for taps and fittings may be carried out on site using hollow cutters.

## Levigatura: dare continuità al segno

Polishing: providing continuity to the sign

Utilizzare il processo della levigatura manuale, attraverso i piccoli movimenti circolari delle levigatrici rotorbitali, per realizzare una finitura opaca e setosa, lo stesso effetto che l'utilizzatore finale può ottenere dopo la pulizia, evitando la creazione di aloni.

Polish manually following the small circular movements of roto-orbital sanders, to provide a matt and smooth finish, which is the same effect that the end-user can obtain after cleaning, avoiding the creation of streaks.

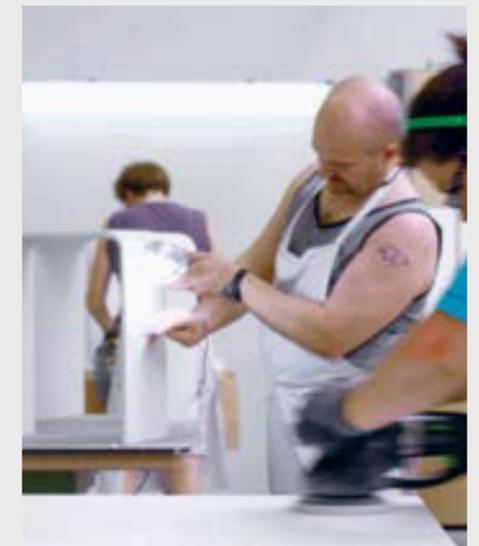


## Stampaggio ad iniezione: scegliere un metodo

Injection moulding: selecting a method

Realizzare forme difficilmente ottenibili dalle lavorazioni della lastra, attraverso lo stampaggio ad iniezione: una tecnica che sfrutta la forma liquida del Korakril™ che può essere iniettato, a temperatura ambiente e ad alta pressione, all'interno di appositi stampi; successivamente il trattamento di post indurimento permette il completamento della conversione e il rilascio delle tensioni accumulate, conferendo all'articolo caratteristiche meccaniche immutabili nel tempo. Tale procedimento è solitamente proposto per la produzione di articoli seriali.

Injection moulding allows creating shapes hardly obtainable by processing metal sheets. This technique exploits Korakril™ liquid form, which can be injected inside suitable moulds at room temperature and high pressure. After the hardening treatment, conversion can be completed and all the accumulated tension released, providing the item with long-lasting mechanical characteristics. This procedure is usually recommended for manufacturing serial items.



## Danneggiamenti: mantenere nel tempo

Damage: storing over time

Ripartire le superfici all'aspetto originale, riparando in loco danneggiamenti dovuti a urti, calore o prodotti chimici grazie alle caratteristiche intrinseche di Corian® e Korakril™, materiali ripristinabili.

Restoring surfaces to their original aspect, repairing damage due to shocks, heat or chemical products on site thanks to the intrinsic characteristics of Corian® and Korakril™, materials which can be recovered.

# Applicazioni particolari

Special applications

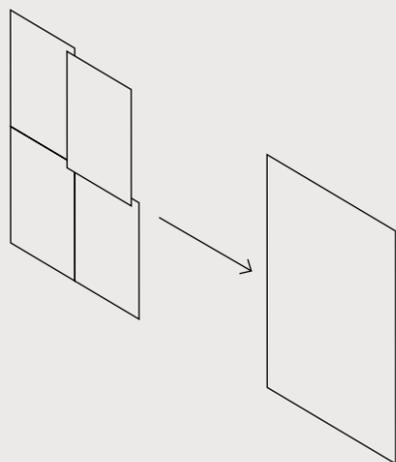


## Rivestimento continuo

Continuous coating

L'unione delle lastre in Corian® e Korakril™, attraverso colla specifica, può essere effettuata con giunzioni impercettibili: un sistema solitamente utilizzato su superfici di grandi dimensioni per creare ampie sezioni dall'aspetto monolitico.

A specific glue allows joining Corian® and Korakril™ sheets with invisible joints. Usually, this system is used for large surfaces to create great monolithic sections.



## Superfici verticali

Vertical surfaces

La collezione Warp mette a disposizione oltre 40 dimensioni di piastrelle (realizzabili anche su misura), in 4 colori Corian® di serie e tutta la gamma su ordinazione. L'installazione avviene come per una tradizionale piastrella di ceramica, con alcuni accorgimenti in fase di posa in opera. Prima dell'incollaggio sulle pareti verificare:

- Planarità ed eventuali dislivelli da colmare con idonei prodotti di rasatura;
- Pulizia da polvere, detriti ed eliminazione di accumuli di cemento;
- Ritiro igrometrico di maturazione.

Utilizzare un adesivo elastico ed eseguire una fugatura di mm 1. Per effettuare l'operazione di stuccatura usare una spatola di gomma o plastica, in modo da ottenere un completo riempimento; per eliminare l'eccesso di stucco, una volta diventato opaco, utilizzare una spugna dura; in caso di stucchi epossidici, invece, l'operazione deve essere effettuata a stucco ancora fresco e con una spugna abbondantemente bagnata.

The Warp collection provides over 40 tile sizes (even custom-made), available upon request in 4 Corian® standard colors, as well as the whole range. The installation is carried out as for a traditional ceramic tile, following a number of steps during the application. Before gluing on the walls, check:

- Planarity and any differences in level to be filled with suitable levelling products;
- The presence of dust, debris and concrete buildups, which must be removed;
- Hygrometric shrinkage due to ageing.

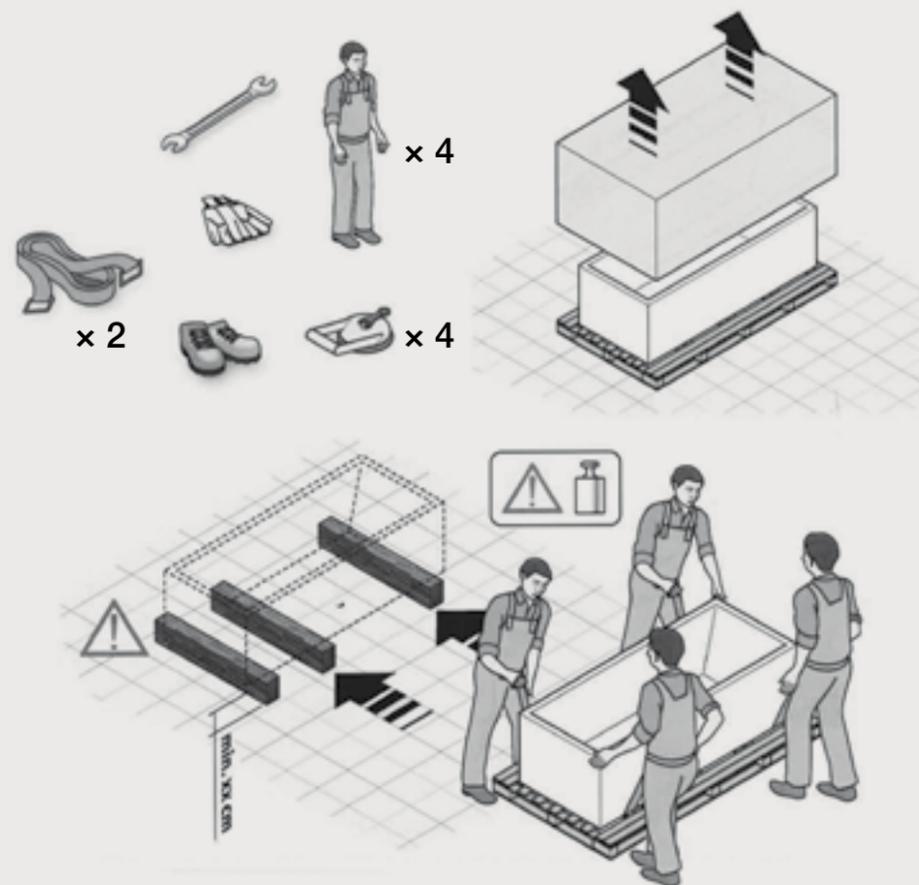
Use an elastic adhesive and make a mm 1 grouting. To perform filling, use a rubber or plastic spatula; remove any excess grout using a hard sponge, once it has become matt. If epoxy grouts are used, this operation must be carried out when the grout is still fresh, using a thoroughly wet sponge.

## Pavimentazioni

Flooring

Corian® e Korakril™ possono essere utilizzati per pavimenti in aree soggette a traffico ridotto, nelle quali non sia richiesta un'alta resistenza all'abrasione: è possibile realizzare giunzioni impercettibili per creare l'effetto di un pavimento continuo, o al contrario, realizzare intarsi decorativi con colori a contrasto. La ripristinabilità rende l'applicazione senza tempo.

Corian® and Korakril™ can be used in rooms rarely used, where high abrasion resistance is not required. Invisible junctions can be obtained in order to create the effect of continuous flooring, or add decorative inlays with contrasting colors. Its recoverability confers this application timeless durability.



## Manutenzione

Maintenance

Le superfici in Corian® e Korakril™ possono essere ripristinate e riportate all'aspetto originale intervenendo direttamente in loco, senza dover rimuovere gli elementi o sostituire il materiale, anche nel caso di eventuali danni dovuti a urti, calore o prodotti chimici. Per mantenere inoltre l'aspetto iniziale, rimuovere i piccoli segni del tempo o i leggeri graffi sulle superfici è sufficiente utilizzare una spugnetta abrasiva con detergente abrasivo delicato.

The original aspect of Corian® and Korakril™ surfaces can be restored directly on site, without removing items or replacing materials, even in the event of damage due to shocks, heat or chemical products. Moreover, to maintain the original aspect, remove the small ageing signs or slight scratches by using an abrasive sponge with some gentle abrasive detergent.

## Trasporto e installazione

Trasporto e installazione

La flessibilità progettuale e le caratteristiche proprie dei materiali quali il Corian® e il Korakril™ permettono di installare gli elementi in diversi tipi di ambiente, poiché è possibile effettuare l'assemblaggio e l'incollaggio delle varie parti direttamente in loco. È comunque opportuno tenere in considerazione le misure degli spazi e dei varchi delle abitazioni anche nella scelta iniziale del prodotto per poter progettare al meglio anche il procedimento di installazione.

Both the design flexibility and the specific characteristics of the materials (Corian® and Korakril™) allow installing items in different environments, as the various parts assembly and gluing can be done on site. It is however appropriate to take into account the measures of rooms and passageways in a house even when choosing the product, so as to design and define the installation procedure in the best possible way.

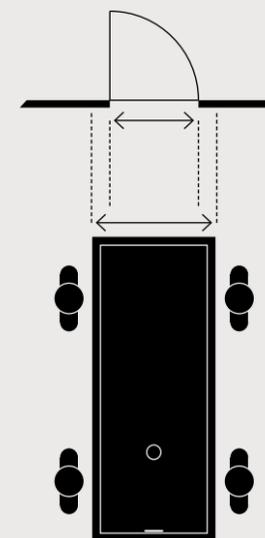
# Informazioni installazione

Information on installation



Con la fornitura del materiale è prevista anche la consegna di un manuale tecnico di installazione contenente le procedure corrette da seguire per evitare qualunque tipo di danneggiamento agli elementi in fase di montaggio.

The material is supplied with a technical installation manual, describing the proper procedures to follow to avoid damaging items during the assembly phase.

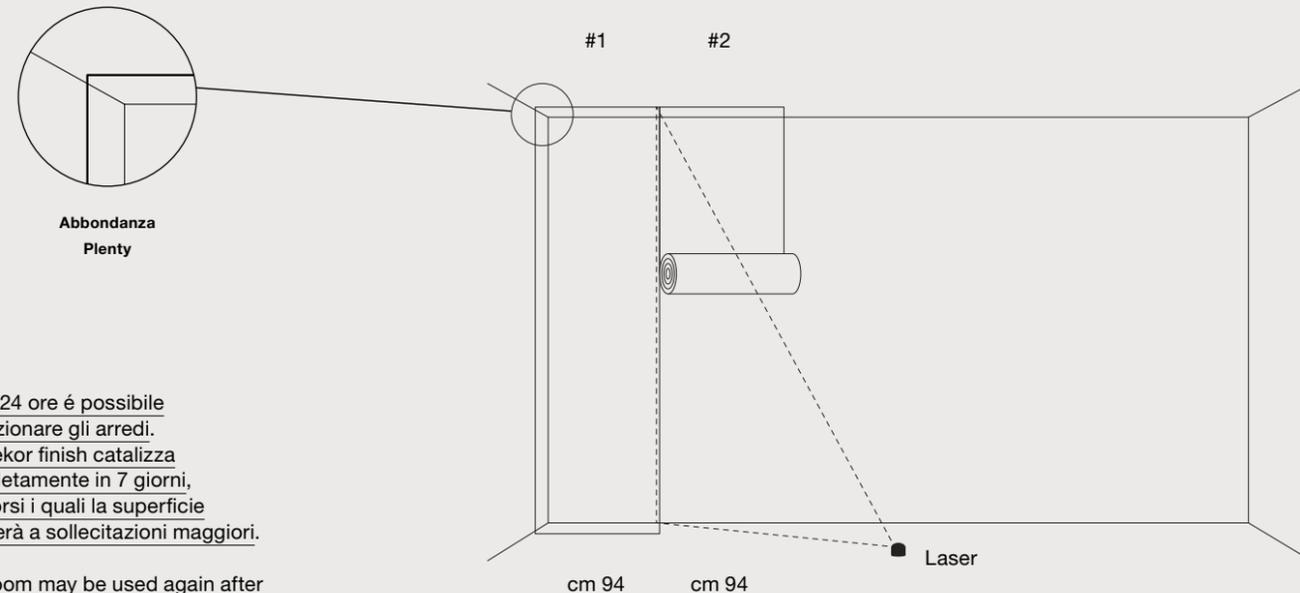




Per le indicazioni dettagliate ogni ordine viene fornito con istruzioni per la posa e indicazioni sulla miscela del finalizzatore EQ Dekor finish.



For detailed indications every order will be supplied with laying instructions and indications for the finishing product EQ Dekor finish.



Dopo 24 ore è possibile riposizionare gli arredi. EQ Dekor finish catalizza completamente in 7 giorni, trascorsi i quali la superficie resisterà a sollecitazioni maggiori.

The room may be used again after 24 hours. Furniture or other heavy objects may be returned to the room. EQ Dekor finish catalyses completely in 7 days, after which the surface will also withstand or greater strain.



1-2 h

#### Preparazione della superficie

##### Preparing the surface

Prima di procedere è fondamentale aver tracciato e collocato gli impianti e di disporre di una parete liscia, piana (senza dislivelli) di colore grigio chiaro. Eventuali asperità o granulosità devono essere "raschiate" via al fine di ottenere una parete liscia, in modo che la carta aderisca perfettamente alla superficie. Usando una spatola applicare una mano di colla uniforme (senza grumi) su tutta la parete e lasciare asciugare per 1-2 ore (da verificare in base alle condizioni ambientali).

Before starting to lay, make sure systems are been traced and located, and to have a smooth, even (without drops) wall, colored in light grey color. Possible roughness or marks have to be rub off to obtain a smooth wall, so that Fibra coating sticks perfectly. Applying the first coat of adhesive. Using a roller apply an even coat of adhesive (without lumps) on the whole wall and leave it to dry for 1-2 hours (upon environmental conditions).

#### Collocazione dei teli

##### Positioning the sheets

Con lo schema di posa davanti, calcolare la posizione di tutti i teli. Per segnare le posizioni tracciare dei segni a matita o a penna su dello scotch di carta gommatata, applicato al muro, che poi verrà rimosso quando i teli saranno incollati. Lasciare dell'abbondanza di materiale su tutti e quattro i lati del pavimento.

With the laying diagram in front of you, calculate the positions of all the sheets. To mark the sheet positions, you can trace some markings using a pencil or a pen onto gummed paper tape applied to the wall, which you will then remove once the sheets have been glued down. Allow for excess material along all four edges of the floor.

#### Posa degli altri teli

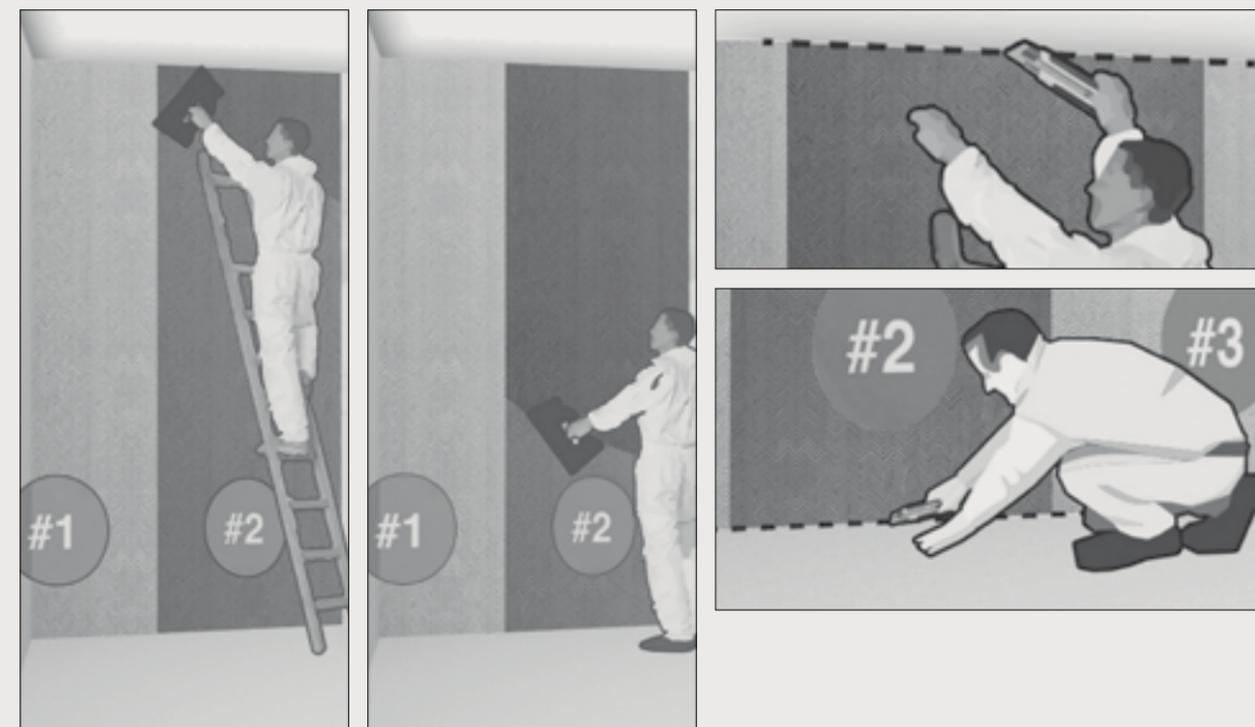
##### Laying other sheets

Per ogni telo è necessario ripetere le seguenti operazioni fino alla completa posa dei rotoli:

- Incollarlo all'estremità superiore della parete e controllare il posizionamento a piombo;
  - Terminare l'incollaggio dal soffitto al pavimento avendo cura di non lasciare eccedenze di colla;
  - Tagliare lo sfrido di materiale tra la parete e il soffitto e tra la parete e il pavimento.
- For each sheet you must repeat the following operations till the full laying of rolls:
- Stick it on top and check if it is plumbed;
  - Finish the sticking from ceiling to the floor, avoiding to allow glue in excess;
  - Cut the excess of material between wall and ceiling, and between wall and floor.

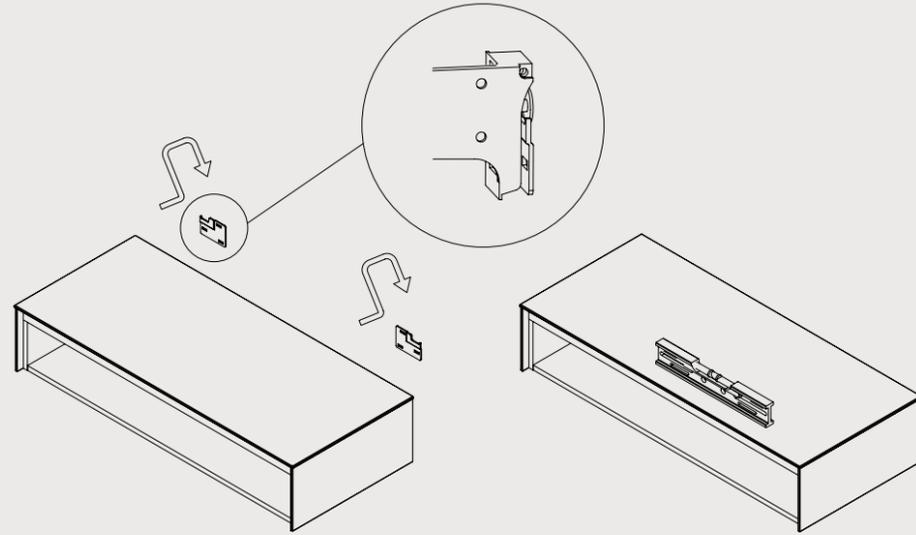
Non fare i segni dei rotoli sul muro con matite o altro che possano lasciare segni visibili.

Do not trace the rolls onto the wall using pencils or any other tools which could leave visible marks.

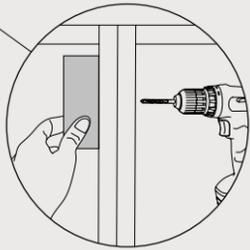


Assicurarsi preventivamente che la parete sia idonea a sostenere il peso degli elementi. Rexa fornisce viti e tasselli, ma l'installatore dovrà controllare che siano adatti al tipo di parete. Nel caso di inosservanza delle note tecniche, l'azienda declina ogni responsabilità per malfunzionamento degli articoli, danni a cose e/o persone.

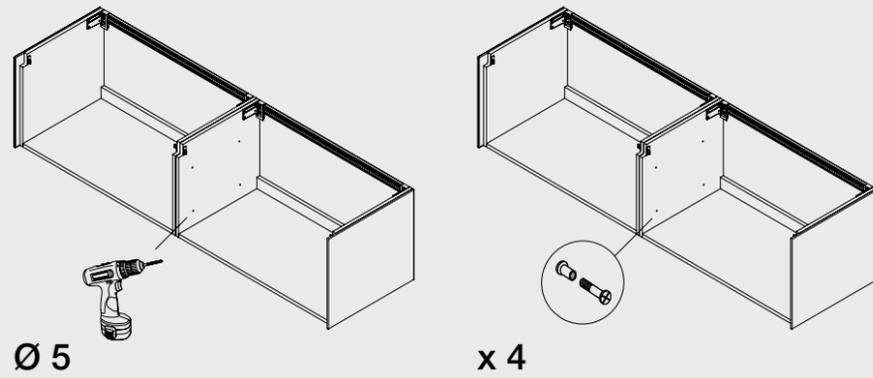
First of all, make sure that the wall would be suitable to support the weight of the elements. Rexa supplies screws and dowels, but the technician has to check that they are proper for that kind of wall. In case of non-compliance of the technical notes, the company declines every responsibility for articles disease, damages to things and/or persons.



Legno  
Wood



x 4

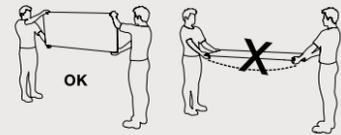
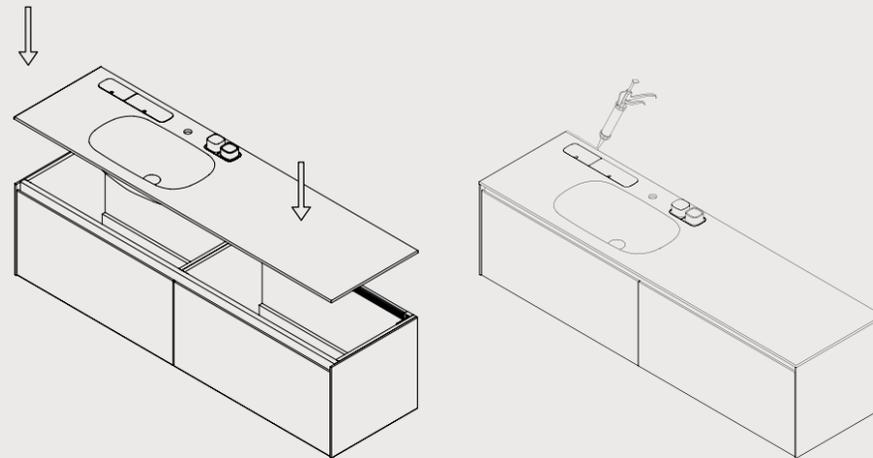


Ø 5

x 4

Maneggiare il piano con cautela, cercando con l'aiuto di un'altra persona di spostarlo verticalmente per evitare sforzi al materiale.

Pay attention to handle the top with caution, trying, with the help of another person, to move it vertically in order to avoid any stress to the material.



Credits

Concept & Graphics

Dogtrot

Art Direction

Monica Graffeo

Photo Art Direction

P 4-19

Dogtrot

Photography

Marco Alberi Auber

Valentina Iaccarino

Stylist

Stefano Gaggero

Mara Zambon

Mariagrazia Guarini

Photolithography

Luce group

Print

Grafiche Scarpis

Giugno 2015

Thanks to

100fa

Artemide

Comfort zone

Davide Lovatti

Foscarini

Gabel

Jesurum Venezia 1870

Kasthall

Mosa Tiles

Sfera-ricordi

Society

Something good

Ruler designed

by Zbigniew Flakus

from The Noun Project

Rexa Design srl  
Via Maniago, 57/A 33080  
San Quirino PN — Italy

T +39 0434 593182  
F +39 0434 921579  
info@rexadesign.it

[www.rexadesign.it](http://www.rexadesign.it)