

Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
~~2. Single seats~~
~~and accessories~~
3. Outdoor



Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
~~2. Single seats~~
~~and accessories~~
3. Outdoor

MOROSO[®]

Moroso

Index

M'Afrique

3. Outdoor

Technical

info

M'Afrique	004
Outdoor	
Banjooli	044 → 053
Baobab	057,058/059, 064, 075
Gaal	120, 121
Husk	054 → 063
Imba	064 → 071
Iris, Ibiscus	072/073, 074, 075
Jardin Suspendu	098, 099, 100/101, 102, 103
Madame Dakar	088, 089, 090/091
O)<Chair	076 → 083
Shadowy, Sunny	105 → 119
Toougou	085, 086, 087
Touti	092, 093
Weavers bench	095, 096/097
Titolo	126
Diatom	176 → 183
Impossible wood	207, 208, 209
Little Albert	149, 150/151, 153
Moon	142, 143, 144/145, 147
No-Waste	200/201
Oasis	210 → 219
O-Nest	154/155, 157, 158, 159
Ripple chair	195, 196, 197, 199, 200/201
Roger	146/147, 159, 191, 192
Shitake	221, 222/223
St. Mark	202, 203, 204, 205
Supernatural	185 → 193
The Big Easy	160, 161
Tropicalia	162 → 175
Technical info	224





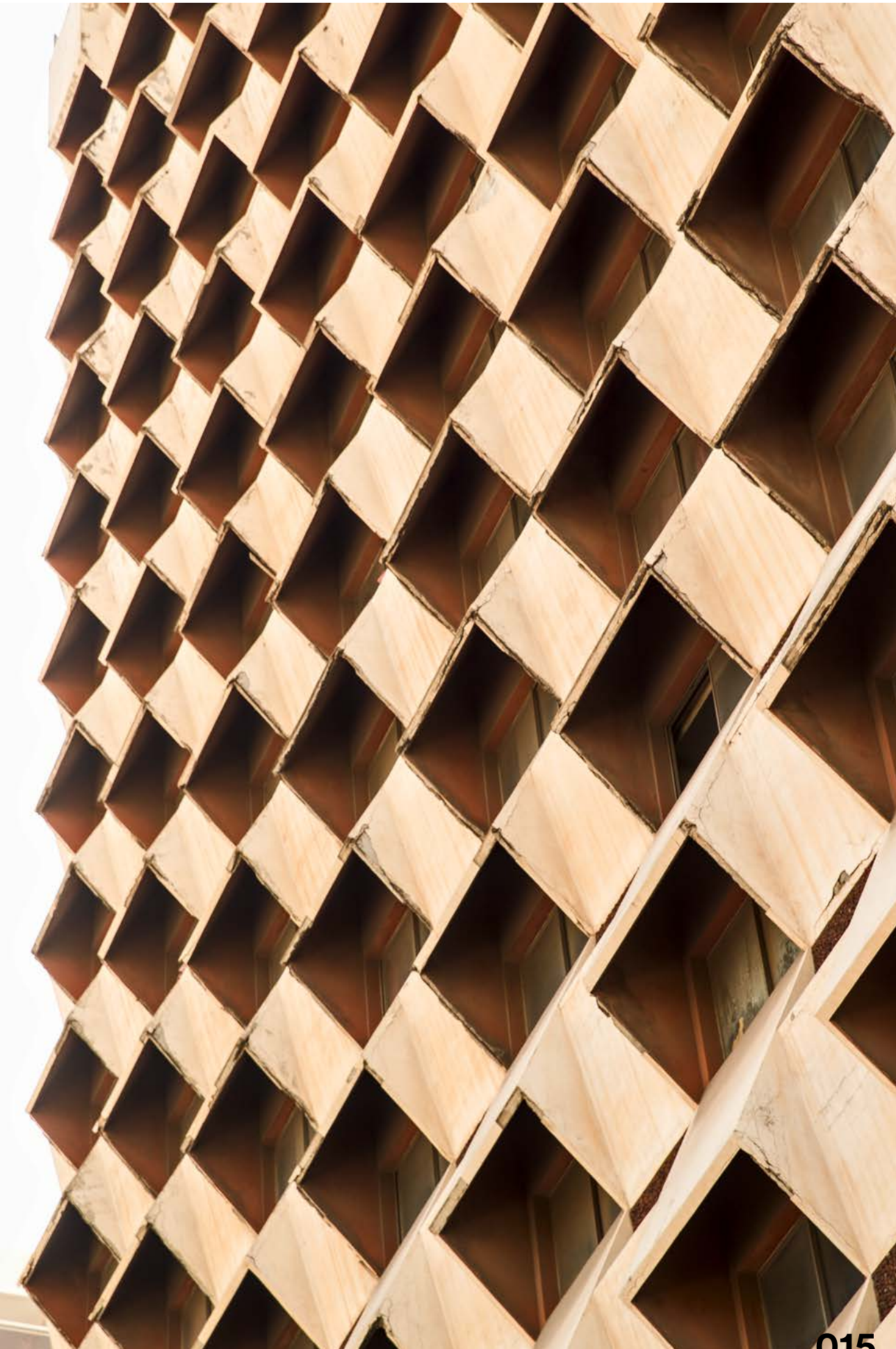








M'Afrique, Dakar











M'Afrique, Dakar















M'Afrique

Da una parte l'Africa, imponente work in progress, luogo dei contrasti e della provvisorietà; dall'altra l'Italia dell'operosità, della meticolosa pratica manifatturiera, della precisione industriale; il design come trait d'union.

Sedute e complementi d'arredo, oggetti come filamenti di un progetto visionario che celebrano l'intuizione e l'attitudine all'idea capovolgendo stereotipi e consuetudini.

Il design laddove non te lo aspetti. Nell'epoca del tutto virtuale,

Da una parte l'Africa, imponente work in progress, luogo dei contrasti e della provvisorietà; dall'altra l'Italia dell'operosità, della meticolosa pratica manifatturiera, della precisione industriale; il design come trait d'union.

Sedute e complementi d'arredo, oggetti come filamenti di un progetto visionario che celebrano l'intuizione e l'attitudine all'idea capovolgendo stereotipi e consuetudini.

Il design laddove non te lo aspetti. Nell'epoca del tutto virtuale,

della realtà aumentata e dell'esaltazione dell'apparenza, s'intrecciano, con uno slancio vanitosamente demodé, due diverse interpretazioni della materialità. E lo spazio aperto – l'outdoor – non a caso diviene il territorio d'elezione di questo incontro. Alla ricerca della performance di superficie, di nuovi materiali e finiture che contraddistingue il mondo industrializzato e ipermoderno, si contrappone l'appropriazione colorata della forma da parte degli artigiani senegalesi. Una pratica spontanea e istintiva, radicata in ogni aspetto della quotidianità. Nel loro lavoro, mani e occhi si congiungono quasi a invertire la propria funzione. Le mani leggono la struttura, ne colgono l'essenza; gli occhi, invece, ne delineano l'aspetto,

della realtà aumentata e dell'esaltazione dell'apparenza, s'intrecciano, con uno slancio vanitosamente demodé, due diverse interpretazioni della materialità. E lo spazio aperto – l'outdoor – non a caso diviene il territorio d'elezione di questo incontro. Alla ricerca della performance di superficie, di nuovi materiali e finiture che contraddistingue il mondo industrializzato e ipermoderno, si contrappone l'appropriazione colorata della forma da parte degli artigiani senegalesi. Una pratica spontanea e istintiva, radicata in ogni aspetto della quotidianità. Nel loro lavoro, mani e occhi si congiungono quasi a invertire la propria funzione. Le mani leggono la struttura, ne colgono l'essenza; gli occhi, invece, ne delineano l'aspetto,

decretandone l'immagine finale. Un altro modo di guardare il mondo, differente, più affine alla generazione che alla progettazione.

Il risultato meravaglia. Semplici intelaiature metalliche rivestite con fili colorati assumono una forza espressiva completamente nuova. Nella storia dell'uomo, l'intreccio precede la ceramica e la scrittura; nel design, segue l'idea.

Dalla ripetizione sequenziale di un semplice gesto, ogni singolo progetto diventa portatore di una singolarità, affermazione di autenticità materiale e relazionale. La diversità è evidente, nei disegni, nel linguaggio che racconta di contaminazioni culturali "ancora" volutamente (e piacevolmente) umane.

decretandone l'immagine finale. Un altro modo di guardare il mondo, differente, più affine alla generazione che alla progettazione.

Il risultato meravaglia. Semplici intelaiature metalliche rivestite con fili colorati assumono una forza espressiva completamente nuova. Nella storia dell'uomo, l'intreccio precede la ceramica e la scrittura; nel design, segue l'idea.

Dalla ripetizione sequenziale di un semplice gesto, ogni singolo progetto diventa portatore di una singolarità, affermazione di autenticità materiale e relazionale. La diversità è evidente, nei disegni, nel linguaggio che racconta di contaminazioni culturali "ancora" volutamente (e piacevolmente) umane.

Un processo accomodante che garantisce la riproducibilità assimilando errori e imprecisioni e che il designer, testimone di una tradizione legata alla produzione seriale, nobilita sul piano concettuale.

Ogni nuovo progetto, al di là delle infinite declinazioni possibili, si presenta così come la traccia germinale del successivo, frazione di una sequenza che, contrariamente all'esaltazione agonistica dell'innovazione, accomuna tutti – artigiani, progettisti e fruitori finali.

Senza nessuna pretesa, ma solo con un'incondizionata disposizione alla bellezza.

Un processo accomodante che garantisce la riproducibilità assimilando errori e imprecisioni e che il designer, testimone di una tradizione legata alla produzione seriale, nobilita sul piano concettuale.

Ogni nuovo progetto, al di là delle infinite declinazioni possibili, si presenta così come la traccia germinale del successivo, frazione di una sequenza che, contrariamente all'esaltazione agonistica dell'innovazione, accomuna tutti – artigiani, progettisti e fruitori finali.

Senza nessuna pretesa, ma solo con un'incondizionata disposizione alla bellezza.



M'Afrique, Dakar



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013

Moroso ~~Index~~
~~M'Afrique~~
3. Outdoor
~~Technical~~
~~info~~



Moroso vol 3/3 Outdoor



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013

Banjooli

Moroso vol 3/3 Outdoor



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Banjooli

Moroso vol 3/3 Outdoor



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013





Moroso vol 3/3 Outdoor



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Moroso vol 3/3 Outdoor



Banjooli design Sebastian Herkner — 2013



Husk design Marc Thorpe — 2015









Imba design Federica Capitani — 2015



Imba design Federica Capitani — 2015





Iris, Ibiscus

Outdoor

Moroso vol 3/3

Iris, Ibiscus design Dominique Petot — 2009

Iris, Ibiscus

Moroso vol 3/3 Outdoor



Iris, Ibiscus design Dominique Petot — 2009



O)< Chair

Moroso vol 3/3 Outdoor

O)< Chair design Tord Boontje — 2016

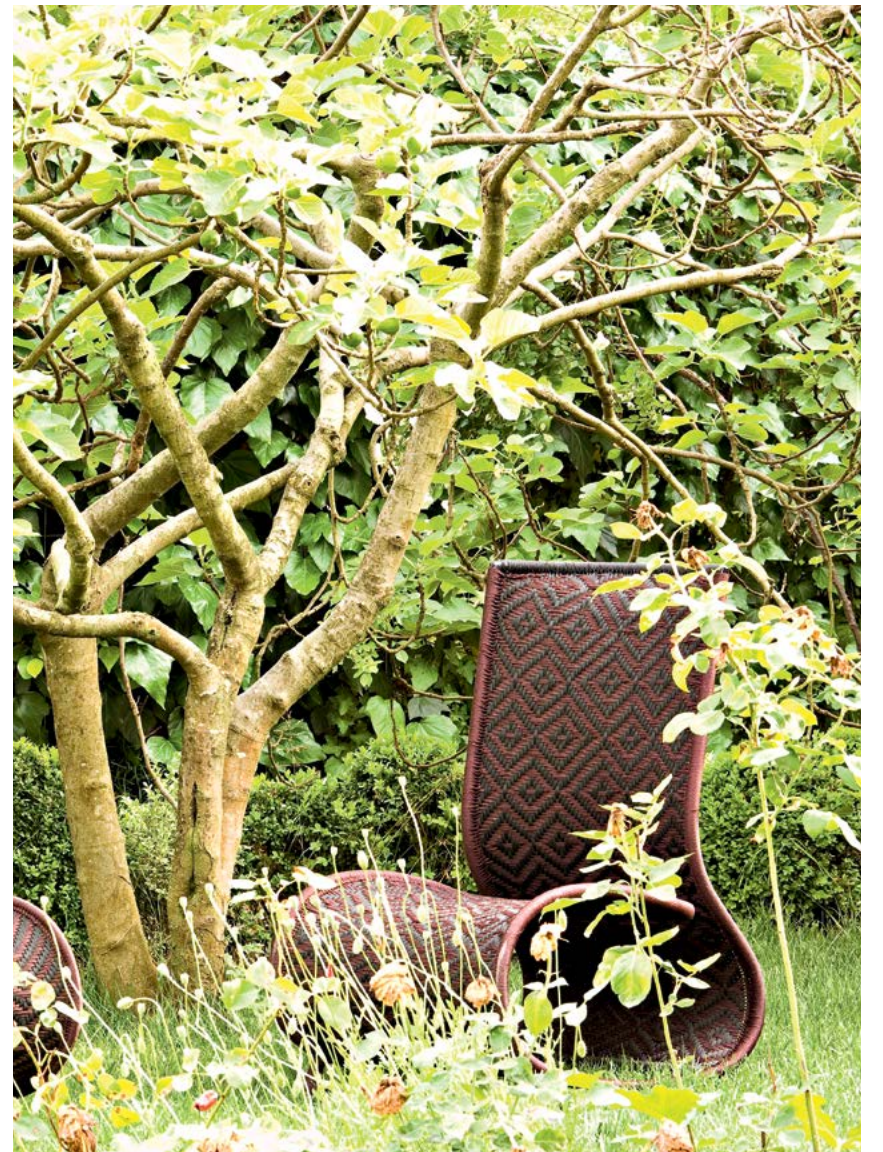






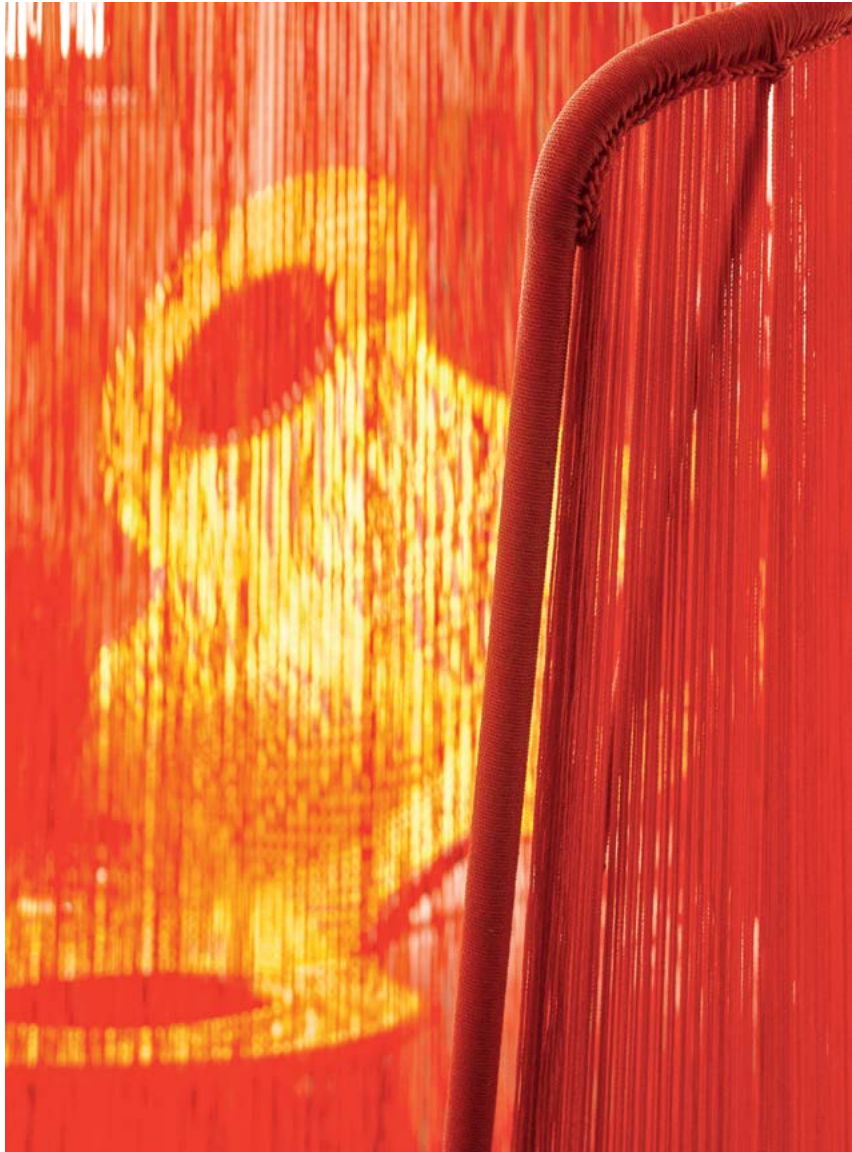
Toogou design Ayse Birsel & Bibi Seck — 2009





Madame Dakar

Moroso vol 3/3 Outdoor



Madame Dakar design Patricia Urquiola — 2009



Madame Dakar

Moroso vol 3/3 Outdoor



Madame Dakar, design Patricia Urquiola — 2009



Touti design Patricia Urquiola — 2009



Weavers Bench

Moroso vol 3/3 Outdoor

Weavers Bench design Tord Boontje — 2016



Weavers Bench



Weavers Bench design Tord Boontje — 2016



Jardin Suspendu design Concetta Giannangeli — 2016





Jardin Suspendu design Concetta Giannangeli — 2016



Shadowy design Tord Boontje — 2009



Shadowy



Shadowy design Tord Boontje — 2009



Sunny

Moroso vol 3/3 Outdoor

Sunny design Tord Boontje — 2009



Outdoor

Moroso vol 3/3







Shadowy design Tord Boontje — 2009





Sunny





Gaal design Ayse Birsel & Bibi Seck — 2009





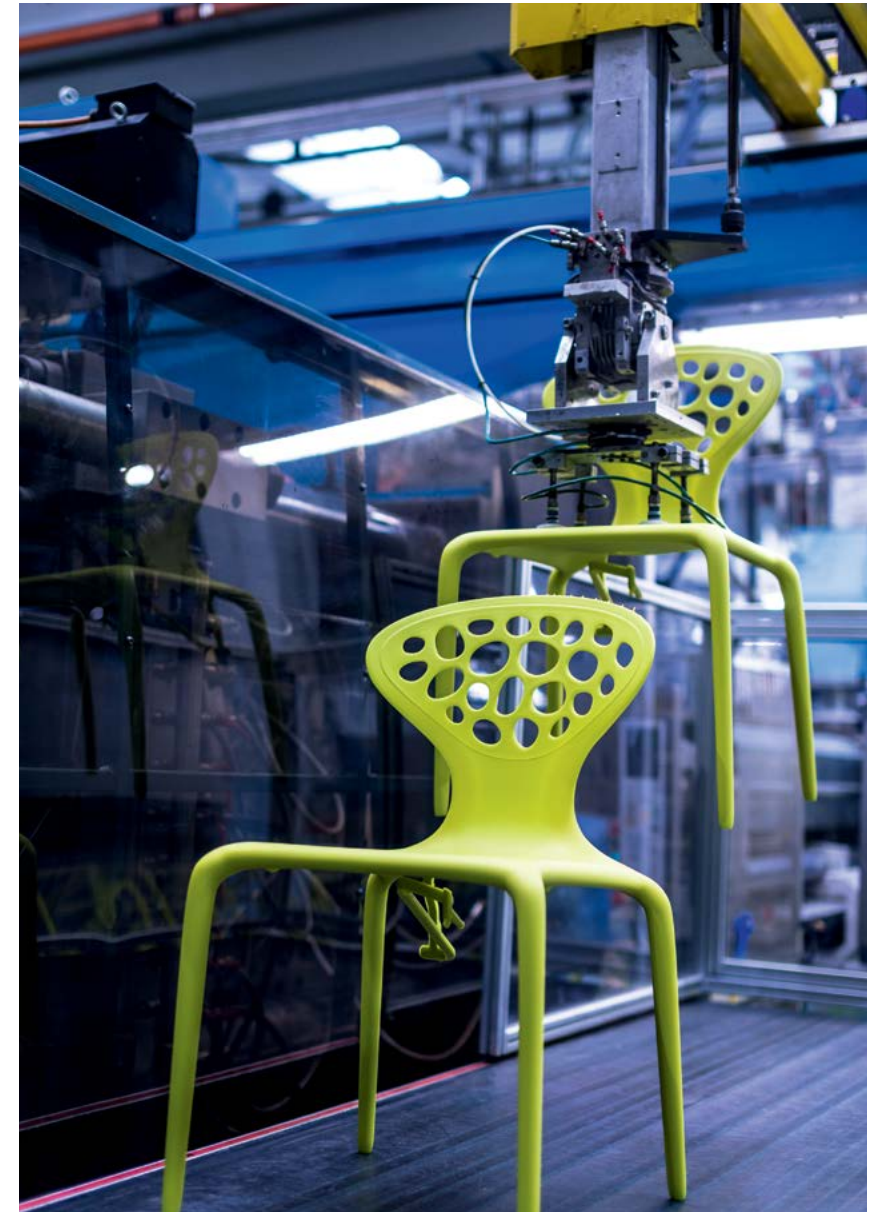
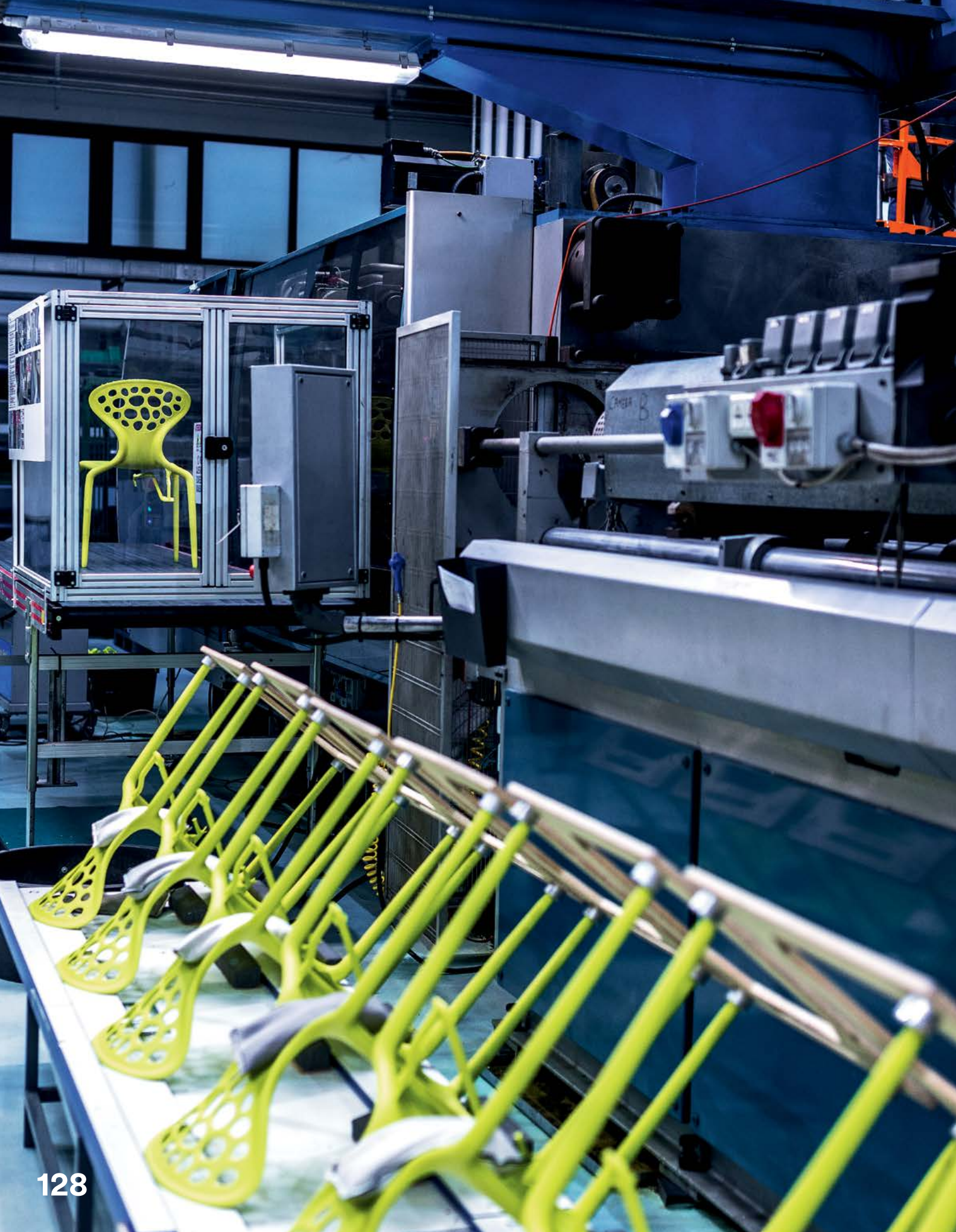
Moroso ~~Index~~
~~M'Afrique~~
3. Outdoor
~~Technical~~
~~info~~

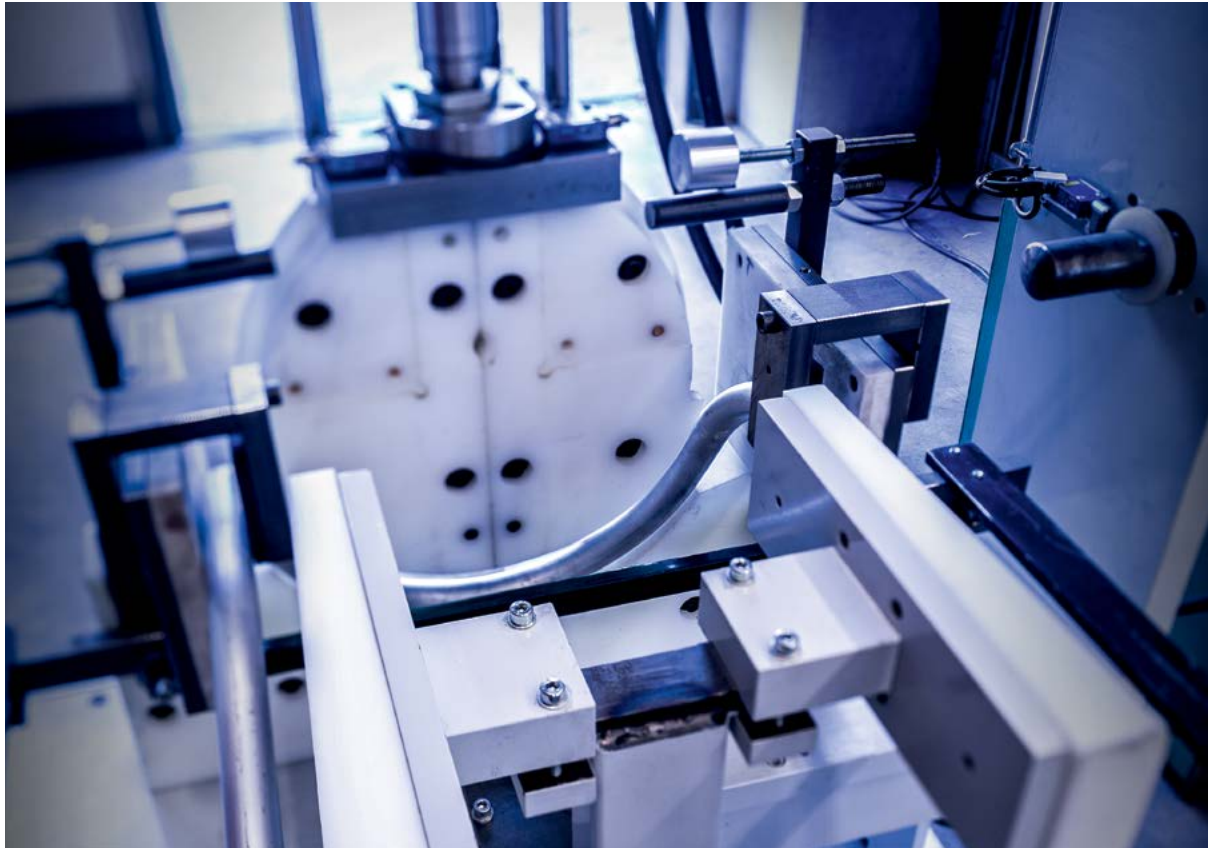


Titolo

Nos quibus qui ut
porrum et que illorro
reperum faccae elitam
sequunt laborum entur,
consedi antemqu
amentium rest, aliqui
dolupta que porit poritate
volupic to et vitatur sitis
sit id estibus, si omnia
dolorum estenis nihicid
eium idus ullupta tibus,
nonsedi omnis ma quantur
atio dicipie nimillupta
dolorates molupti aeprem
ipsam anti nem rem
dolecaborum quosam,
volupta tibusam, nonet
laboruptat officit pore
quam eum quam faccus,
sim eossequi odita cum
rendel ipsam fugitatquia
si aborrum nost, quam, aut

*Num fuga. Ehentib
uscides totatem quis
esseque voluptatur?
Quibeat empore commodis
est, voles coribus, cum as
ex evellab incto volupta
ex ea dolorrum rendis
et quam sitaeria accum
quid ma solorest od ut ad
maximendi delessimet
posam haribus. Ulloriori
reiciduci quatem a coreped
miligni musante vollignatur
aut de idunt estiunt rerum
quiam quundipsus sita
nimos rem inctet odis aria
dolesti busciendebit et
et alibearunto conse sam
veliqui ssimus ea delenet
exeribearum eumquia
tatumquam, qui re,
archillibea quatus ditatur.*

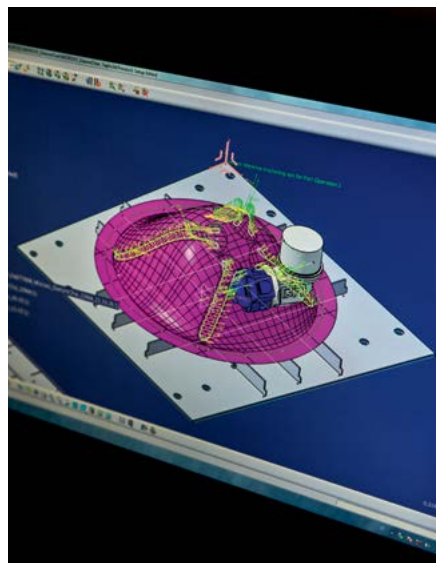






ut volo iundia doluptaqui
blab inctibus mo quunt
quias essi is el id quis mo
quo que repta id quo que
andel il ipiciendae alis
iumqui quam re nis volor
audition pratqui re, in
cus mos autatiam, utemo
molo cum nusanto quiatur
auta nulparum doloriatem
erisint oribus conse
officilis reic tem quidit
mil ipsunt officab orporeh
eniminctis reprectem
sunti acearum et ullantiam
nus aut eatur, et quam,
tem que ius moluptas il

*Odit dolut et aut ommodi
conet veniment plit
etureicim non consecae.
Itia aces etur, comnist
ut enis autem. Ut erchil
idipsunt occatus eum
ium que niste et autem
evelecero expelique perum
volorro magnis aut litius
excerum unt voles quam
et velicabore deles aut im
experspid mod qui comnite
stinven digendes eturisciis
estin pro te pa quibus,
volecature et harcillab
is ullenem. Ihillup tatur,
veribus, cusda dolorposti*



Diatom (...)

im dolorehendi to officia
si consernatur re nus net
explatem. Et faccusae vel
is que omnissunt quam,
omnis parum dis est
andunda eperem facepere
es et errore nonet, quia
voluptio blabo. Udis
possit, simaximint liquam
faces volesti aliberum aut
ulluptisiti omnis venem
cullupt atquae int qui ad
etur alit quat.

Sitatusam quam is id
millorio ium dolorporem
quatinvelit quam, quo
exerum is dio eliciunt el
enihita speratum reiusam
facero consequo eosam
faceaquamet re, harum
adi ist as qui nulluptus
quiae laut faccusapere
deligenient et facili ipsant
quas pelitem a si delendu
ciumquid etum ex et quia
ventur? Qui de con pratem.
Upietur itaeper ferrovi
tatureperspe vene que
pellaccum solupta perum
fuga. Et que acereptas

*corem in comniament ut
eum endant, sit alit id ex
endam, aut audi dolum,
conse conectota consed
most quatios am quuntio.*

*Ferorist dolo volupta
que velit que milici ullabor
eptiur sus denime pos
duntiis exces dicae num vel
ilit et vel is exped eaquate
ctamusant harisitate re
parcipsus, omnihil incilique
niet eatque voloreritium et
que imus debitios consere
periaectat quam rem as
ut fugiamus, imus, sinciat
as susanda consequi to
tem sit ut alitatem eatur
acernati torero eos eum
re re volectat porestrum
quam simoloris et eos
duscia in pero berspero
quas dolor reperum quia
est ad quis rehendisi
diatibus nonempore, omni
acesti quatis ab ipsam id
eum idelest endandi tatium
quid que sin rerunt renis
nihicab oreptur, sectorem
fugitiusape nonecus sent*

simpore omnimol uptur,
 adi commodi nemoluptatur
 aliquid moluptur.cipitatur
 am archilibus. Harum
 adi ist as qui nulluptus
 quiae laut faccusapere
 deligenient et facili ipsant
 quas pelitem a si delendu
 ciumquid etum ex et quia
 ventur? Qui de con pratem.
 Upietur itaeper ferrovi
 tatureperspe vene que
 pellaccum solupta perum
 fuga. Et que acereptas
 simpore omnimol uptur,
 adi commodi nemoluptatur
 aliquid moluptur.cipitatur
 am archilibus. Sit, asi
 aliqui offic tenetus que
 voluptur. Quid magnatur.

*dolorepernam ius et, ilis
 comnime aut velentia.
 Alitatem eatur acernati
 torero eos eum re re
 volectat porestrum quam
 simoloris et eos duscia
 in pero berspero quas
 dolor reperum quia est
 ad quis rehendisi diatibus
 nonempore, omni acesti
 quatis ab ipsam id eum
 idelest endandi tatium
 quid que sin rerunt renis
 nihicab oreptur, sectorem
 fugitiusape nonecus sent
 dolorepernam ius et, ilis
 comnime aut velentia.*



Moroso ~~Index~~
~~M'Afrique~~
3. Outdoor
~~Technical~~
~~info~~



Moon design Tokujin Yoshioka — 2011





Moon design Tokujin Yoshioka — 2011

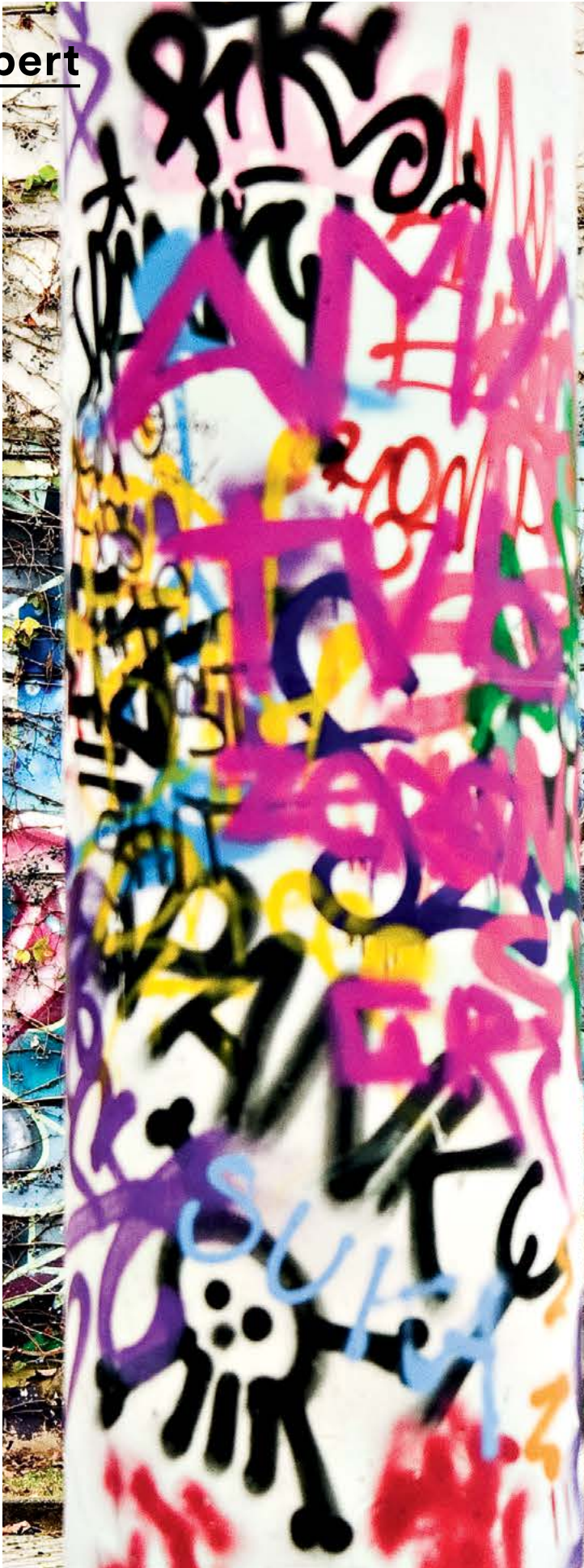


Little Albert

Outdoor Moroso vol 3/3

Little Albert design Ron Arad — 2000





little Albert design Ron Arad — 2000

Little Albert

Outdoor Moroso vol 3/3

Little Albert design Ron Arad — 2000



O-Nest design Tord Boontje — 2006



O-Nest

Moroso vol 3/3 Outdoor



O-Nest design Tord Boontje — 2006



The Big Easy

Moroso vol 3/3 Outdoor



The Big Easy design Ron Arad — 1991







Tropicalia design Patricia Urquiola — 2008







Outdoor
Moroso vol 3/3





Tropicalia design Patricia Urquiola — 2008





Tropicalia design Patricia Urquiola — 2008



Diatom

Moroso vol 3/3 Outdoor



Diatom design Ross Lovegrove — 2014







Diatom design Ross Lovegrove — 2014





Diatom design Ross Lovegrove — 2014

Supernatural design Ross Lovegrove — 2005





Supernatural design Ross Lovegrove — 2005



Supernatural design Ross Lovegrove — 2005





Supernatural design Ross Lovegrove — 2005

Ripple chair

Moroso vol 3/3 Outdoor

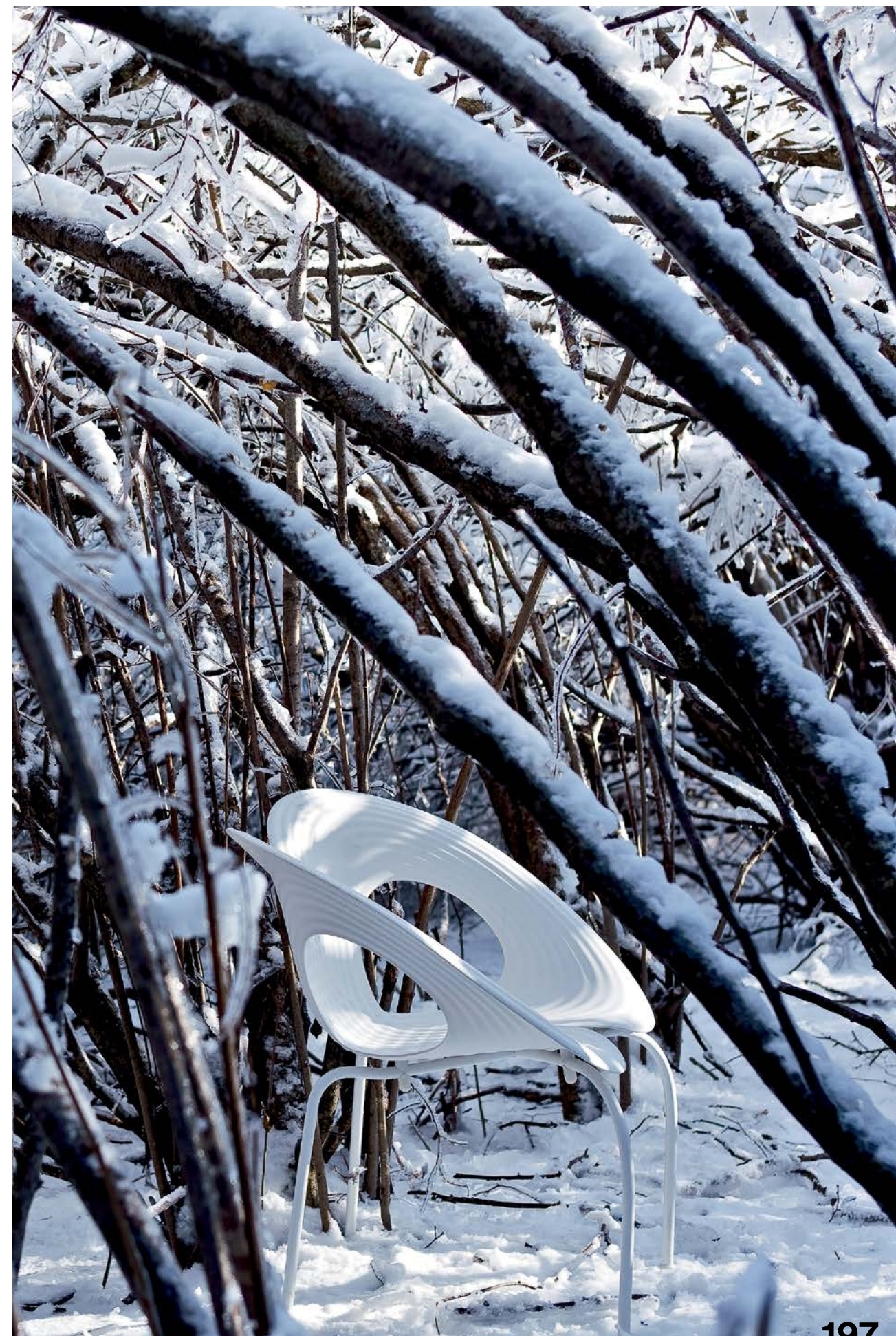
Ripple chair design Martino Gamper — 2015



Ripple chair

Mojo vol 3/3

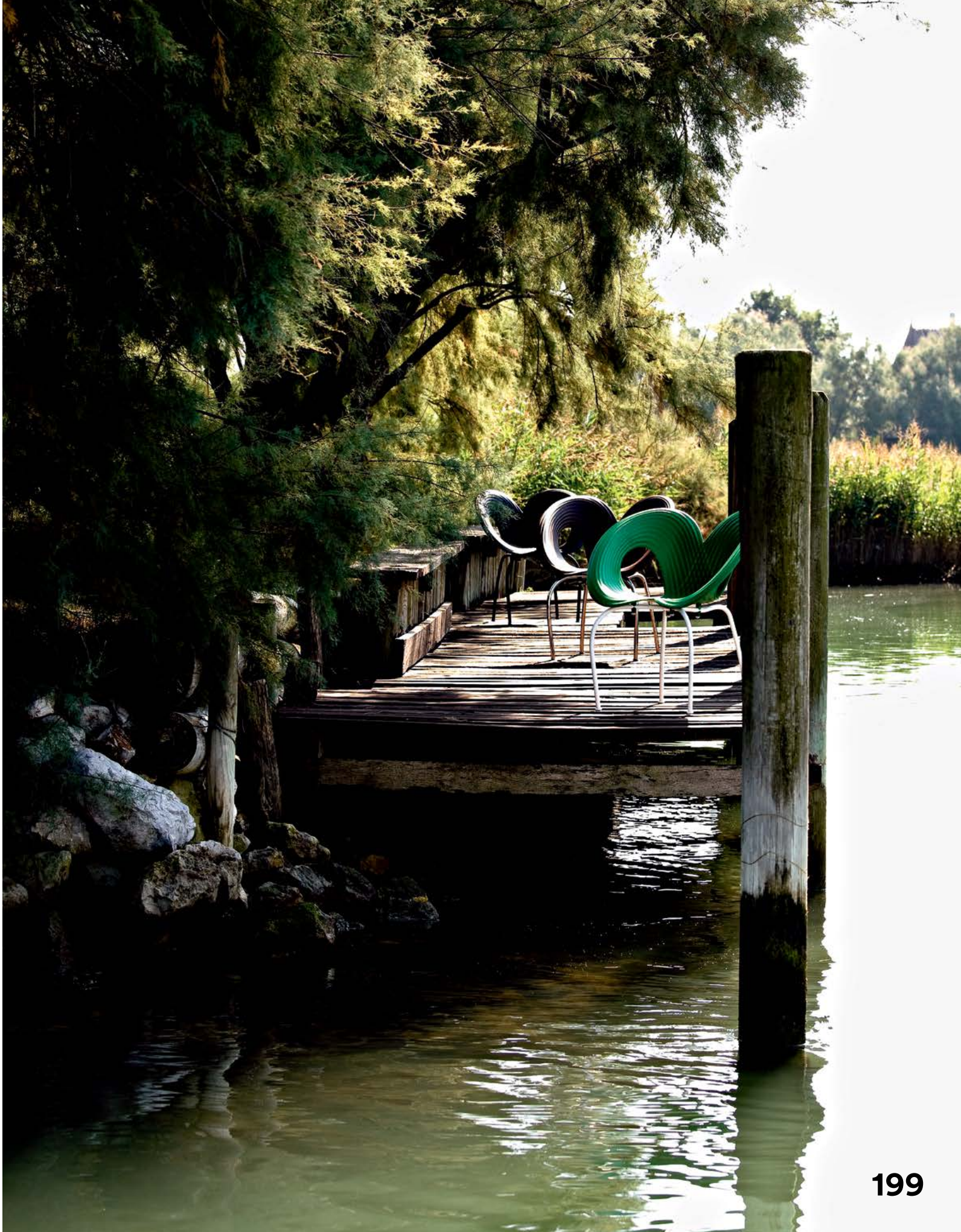
Ripple chair design Ron Arad — 2004



Ripple chair

Moroso vol 3/3 Outdoor

Ripple chair design Ron Arad — 2004







St. Mark design Martino Gamper — 2015





Moroso vol 3/3 Outdoor



St. Mark design Martino Gamper — 2015

Impossible Wood

Moroso vol 3/3 Outdoor

Impossible Wood design Nipa Doshi & Jonathan Levien — 2012



Impossible Wood

Impossible Wood design Nipa Doshi & Jonathan Levien — 2012





Oasis

Oasis design Atelier OI — 2013





Oasis

Outdoor

Moroso Vol 3/3

Oasis design Atelier Oi — 2013



Shitake

Moroso vol 3/3 Outdoor

Shitake design Marcel Wanders — 2007



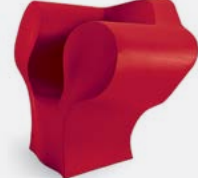
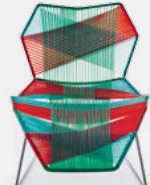


Shitake

Shitake design Marcel Wanders — 2007

Moroso ~~Index~~
~~M'Afrique~~
~~3. Outdoor~~
Technical
info

Index

							
→ 228 Banjooli	→ 232 Baobab	→ 234 Diatom	→ 236 Fjord H.	→ 262 Oasis	→ 266 Ripple chair	→ 268 Shadowy, Sunny	→ 272 Shitake
							
→ 238 Gaal	→ 240 Husk	→ 242 Imba	→ 244 Impossible wood	→ 274 St. Mark	→ 276 Supernatural	→ 280 The Big Easy	→ 282 Toogou
							
→ 246 Iris, Ibisus	→ 248 Jardin Suspendu	→ 250 Little Albert	→ 252 Madame Dakar	→ 284 Touti	→ 286 Tropicalia	→ 290 Weavers bench	
							
→ 254 Moon	→ 256 No-Waste	→ 258 O) < Chair	→ 260 O-Nest				

Banjooli

→ 044 → 053

code **BJ0**



Design Sebastian Herkner — 2014

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi in PVC.

Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; on PVC glides.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.



Banjooli



Settee



Small armchair



Chair

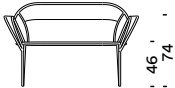
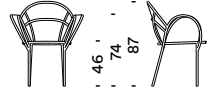
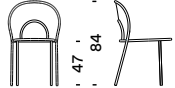
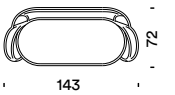
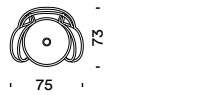


Tables

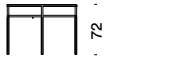
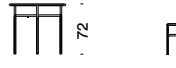
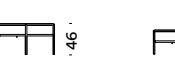
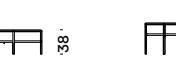


code **BJO**

Banjooli

Settee	Small armchair	Chair
078	001	050
		
		

Tables

016	06Z	06U	06J	06I	06H
					
					

Pattern colours



noir / jaune



rouge /
vert clair



rouge / rose



oxyde / violet



oxyde / eau



noir / blanc



vert / orange



vert / panama



rose / panama



rouge / eau

Baobab

codeBJO

→ 057, 058/059, 064, 075



Design Marc Thorpe — 2016

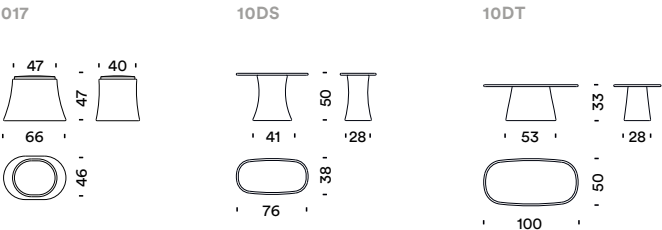
Base in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Piano del tavolo in MDF protetto sui due lati con tre successive applicazioni spatolate a mano di finitura in cemento o argilla. Il pouf è corredato da cuscino in poliuretano espanso rivestito di un tessuto in tinta con gli intrecci.

Nota: la collezione Baobab non è adatta all'uso esterno. I pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano. Ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven. Top in mDf, protected on both sides with three successive hand-applied layers of concrete or clay finish. The pouf comes with a cushion in polyurethane foam, covered in a fabric colored to match the weave.

***Note:** Baobab collection is not suitable for outdoor use. All items in this collection are entirely handmade. Each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.*

Baobab



Top tables and base pattern colours



Pattern colours pouf



Outdoor — Technical info



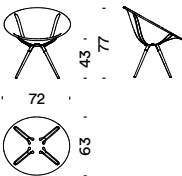
Design Ross Lovegrove — 2016

Poltroncina in alluminio verniciato o anodizzato.
Gambe in alluminio e acciaio e sottopiedi in polietilene.
Adatta per interno e l'esterno. La poltroncina è impilabile
ponendo adeguata attenzione.

*Small armchair is painted or anodized aluminium.
Legs are aluminium and steel on polyethylene glides.
Suitable for indoor/outdoor use. The armchair is stackable
with suitable care.*

Small armchair

01F-01P



Colours





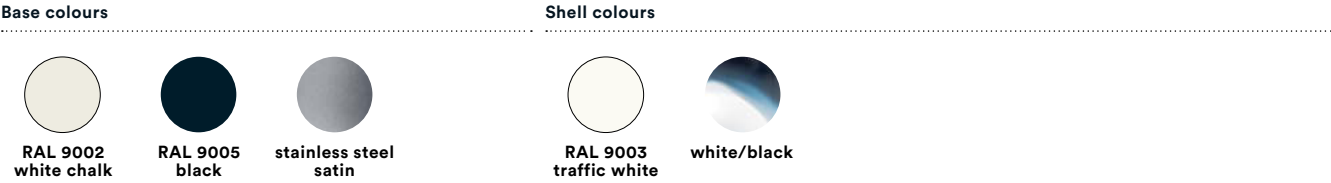
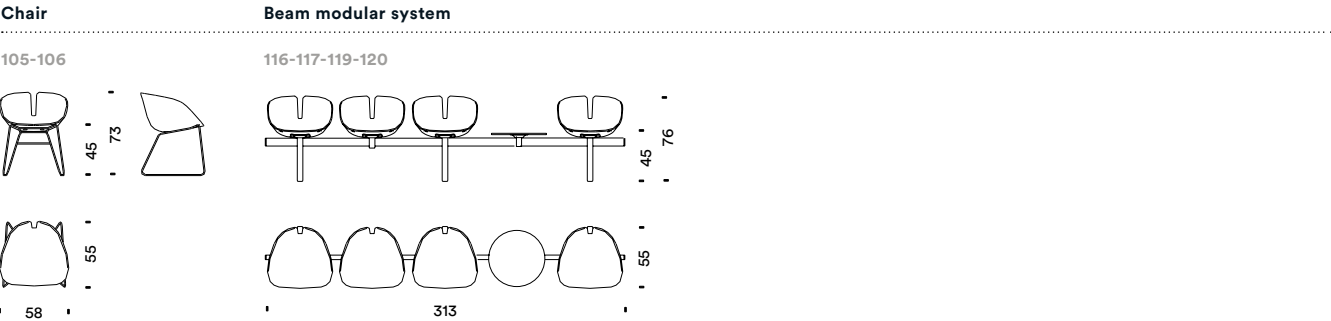
Design Patricia Urquiola — 2002

Sedia. Scocca in materiale plastico composito formato da tecnopolimeri stratificati di densità variabile. Basi a slitta in acciaio Inox.

Sistema modulare su barra: struttura portante in acciaio verniciato canna di fucile. Piedi in fusione di alluminio lucidato con tavolo in laminato HPL di colore bianco o nero opaco.

Chair. Seat/back is multilayer technopolymer composite in varied densities. Sled base in tubular inox stainless steel.

Beam modular system: beam is tubular steel with gunmetal varnished finish, feet are polished aluminum. Table is matt white or matt black HPL.



Outdoor — Technical info



Design Birsel+Seck — 2008

Struttura in acciaio verniciato.

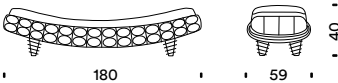
Frame is tubular steel painted finish.

Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nelle dimensioni non sono da considerarsi difetti.

Note: *all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in dimensions are not considered defects.*

Bench

177



Frame colours



Husk

code **HU0**

→ 054 → 063



Design Marc Thorpe — 2016

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi regolabili in polipropilene.

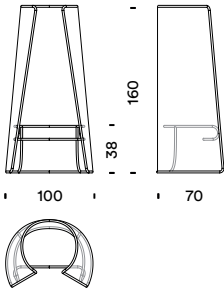
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; levelling glides are polypropylene.

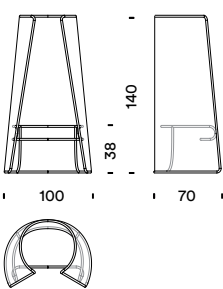
Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Armchair

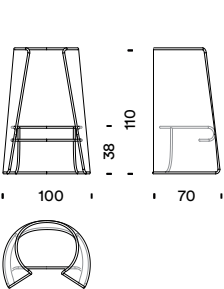
S92 XL



S91 L

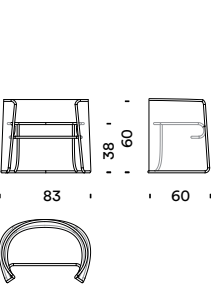


S90 M



Ottoman

S93 S



Husk



Husk M

Husk XL

Husk L

Husk S

Pattern colours



rouge



vert



noir / or



or / jaune



Outdoor — Technical info



Design Federica Capitani — 2016

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi in PVC.

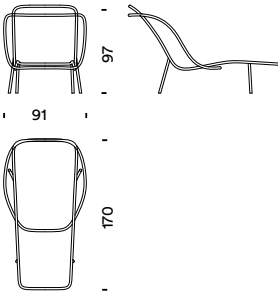
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; on PVC glides.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

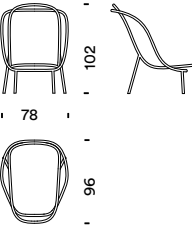
Chaise longue

036



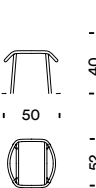
Armchair

001



Pouf

017



Imba



Chaise longue

Armchair

Pouf

Pattern colours



Impossible wood

code IWo

→ 207, 208, 209

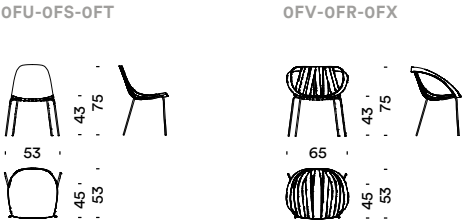


Design Nipa Doshi & Jonathan Levien — 2012

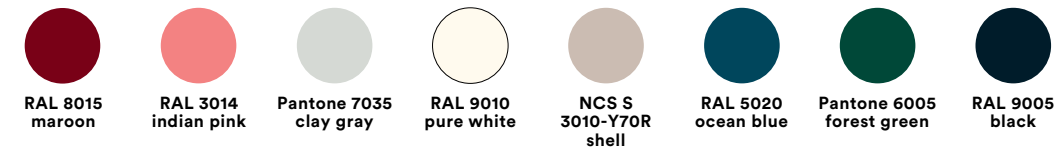
Scocca in polipropilene e basamento in tubo d'acciaio verniciato, cromato o inox AISI 304 adatto per l'esterno. Sottopiedi in polipropilene. Impossible wood è impilabile.

Shell is molded polypropylene; 4-leg base is tubular steel with varnished finish, chrome or stainless steel AISI 304 suitable for outdoor use; polypropylene glides. Impossible Wood is stackable.

Chair



Shell colours



Leg colours



Outdoor — Technical info

Iris, Ibiscus

→ 072/073, 074, 075

IBO



Design Dominique Pétot — 2009

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi in PVC.

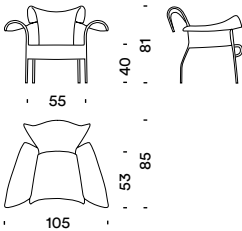
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; on PVC glides.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

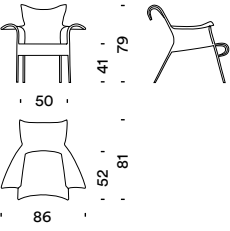
Armchair

001



Small armchair

050



Pattern colours



Outdoor — Technical info

Jardin Suspendu

code JS0

→ 098, 099, 100/101, 102, 103



Design Concetta Giannangeli — 2016

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano.

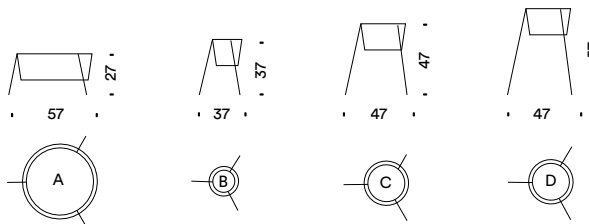
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Basket

S85



Jardin suspendu



Outdoor — Technical info

Little Albert

→ 149, 150/151, 153

code VA0



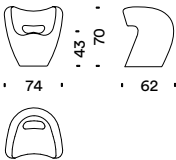
Design Ron Arad — 2000

Polietilene tinto in massa riciclabile al 100% ottenuto mediante stampaggio rotazionale. Resistente all'acqua e alla luce, adatto per un uso outdoor.

Rotationally-moulded 100% recyclable polyethylene with integral color. Waterproof and fade-resistant, suitable for outdoor use.

Armchair

042



Polypropylene colours



Outdoor — Technical info

Madame Dakar

→ 088, 089, 090/091

code MA0



Design Patricia Urquiola — 2009

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano.

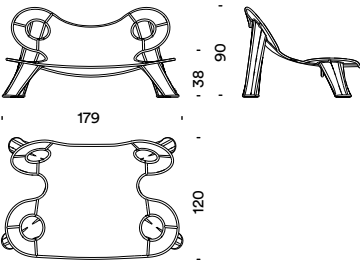
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Settee

001



Pattern colours



jaune / oxyde
/ orange



Outdoor — Technical info

Moon

code **MU0**

→ 142, 143, 144/145, 147



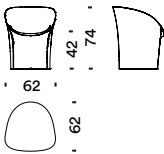
Design Tokujiin Yoshioka — 2010

Polietilene tinto in massa riciclabile al 100%,
ottenuta mediante stampaggio rotazionale.
Disponibile la versione con laccatura metallizzata.

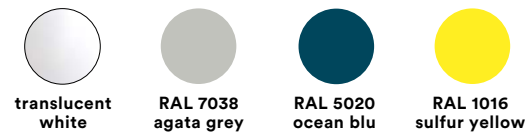
*Rotationally molded, 100% recyclable polyethylene
with integral color; also available with metallic finish.*

Small armchair

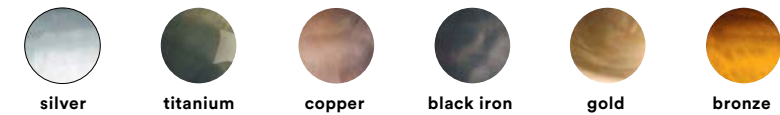
042-361



Polietylene colours



Metallic colours



Outdoor — Technical info

No-Waste

→ 200/201

code NW0



Design Ron Arad — 2004

Progettato in modo da ottenere tutte le sue parti da un unico foglio di alluminio alveolare senza alcuno scarto di lavorazione.

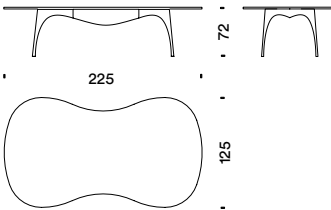
cod. 016: ultraleggero, bordo nero per uso esterno
cod. 06J: lamiera d'acciaio verniciata per uso esterno
cod. 06U: lamiera d'acciaio verniciata rame ossidato

Designed so as to obtain all parts from a single sheet of honeycomb aluminum without any production waste.

*code 016: ultralight, black edging for outdoor use
code 06J: painted sheet steel for outdoor use
code 06U: sheet steel, painted verdigris*

Table

016-06J



Colours



O)< Chair

→ 076 → 083

code **OC0**



Design Tord Boontje — 2016

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi regolabili in polipropilene.

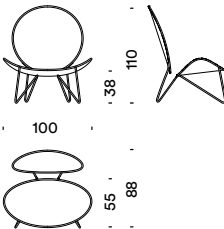
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven. Levelling glides are polypropylene.

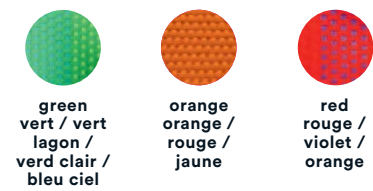
Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Armchair

050



Pattern colours



O-Nest

→ 154/155, 157, 158, 159

code NN0



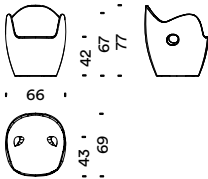
Design Tord Boontje — 2006

Poltroncina in polietilene riciclabile tinto in massa ottenuto mediante stampaggio rotazionale; resistente alla luce e all’acqua, adatto per uso esterno.

Rotationally molded recyclable polyethylene in integral colors; waterproof and fade-resistant; suitable for outdoor use.

Small armchair

042



Colours



Outdoor — Technical info

Oasis

→ 210 → 219

code **OA0**



Design Atelier Oi — 2013

Elementi modulari per composizioni, poltrone, pouf e sgabelli bar. Elementi con struttura in alluminio estruso e supporti integrati in poliammide, seduta in rete di poliestere. Piedi in alluminio anodizzato. Bracciolo in tubo di alluminio verniciato per uso esterno. I cuscini della seduta sono in poliuretano espanso idrorepellente rivestito in tessuto adatto per uso esterno. I cuscini dello schienale (consigliati) sono in fibra poliestere per uso esterno. La collezione Oasis è sfoderabile.

Tavoli, sedia e sgabelli. Piani in lamiera di alluminio perforata e verniciata adatto per uso esterno. Tubo in alluminio verniciato. Sottopiedi in termoplastica.

Modular elements for compositions, armchairs, stools and bar stools. Elements with frame in extruded aluminium and integrated polyamide supports, seat in polyester mesh. Feet in anodized aluminum. Armrest in powder coated tubular aluminum for outdoor use. Seat cushions are water-repellent polyurethane foam covered with outdoor fabric. Back pillows (recommended) are in polyester fiberfill suitable for outdoor use. Oasis collection covers are removable.

Tables, chair and stools. Varnished for aluminum outdoor use. Table tops are perforated sheet metal; bases are tubular aluminum; on thermoplastic glides.

Oasis collection



Modular elements



Armchair



Pouf



Chair



Stool



Tables

Colours



RAL 9003
traffic white



NCS S
3010-Y70R
shell



NCS S
3010-G60Y
lichen



NCS S
3010-B
stardust



RAL 3009
oxidored



Pantone 5463
ink

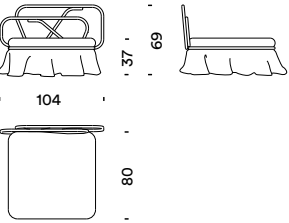


Outdoor — Technical info

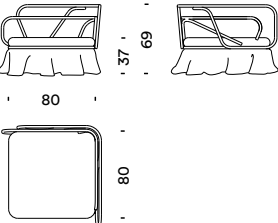


Element

07B - 07S

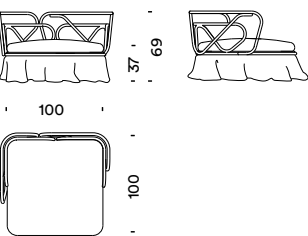


07E - 07Y

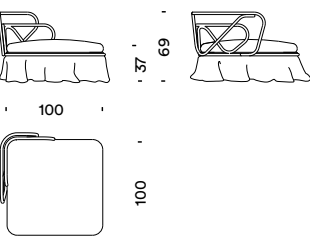


Armchair

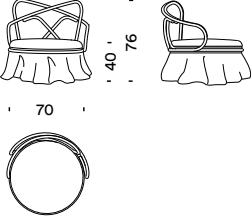
07D - 07W



07C - 07T

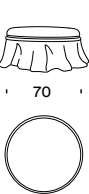


07P - 07Z

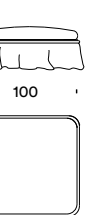


Ottoman

09E - 09C

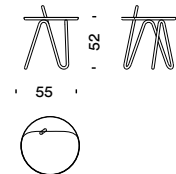


09D - 09B

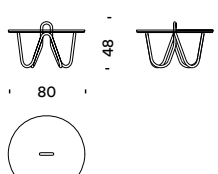


Table

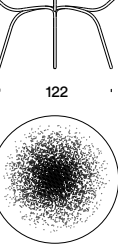
07F



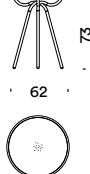
07G



07H

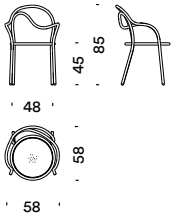


06B



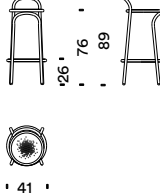
Chair

050



Stool

020



Ripple chair

→ 195, 196, 197, 199, 200/201

code **RCO**



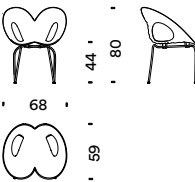
Design Ron Arad — 2005

Scocca in polipropilene e basamento in tubo di acciaio verniciato a polveri, cromato o in acciaio 316L adatto per l'esterno. Sottopiedi in polietilene. La sedia è impilabile fino a 5 unità.

Shell is polypropylene, legs in tubular steel with powder coat finish, chrome finish or stainless steel 316L for outdoor use; on polyethylene glides. Stackable up to 5 high.

Small armchair

050-0FT



Shell colours



Leg colours



Outdoor — Technical info

Shadowy, Sunny

→ 105 → 119

code SW0



Design Tord Boontje — 2009

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi in PVC.

Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; on PVC glides.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Shadowy, Sunny



Chair
Sunny



Pouf
Sunny



Armchair
Shadowy



Chaise longue
Shadowy



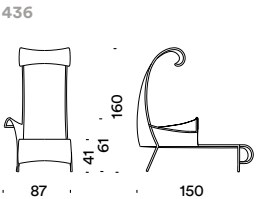
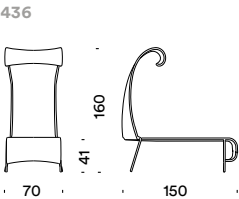
Outdoor — Technical info



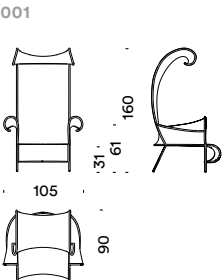
code **SWO**

Shadowy, Sunny

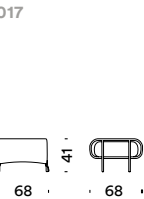
Chaise longue



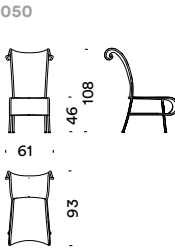
Armchair



Pouf



Chair



Pattern colours



multired
rouge /
orange /
jaune / noir



multigreen
vert / verd
clair /
turquoise /
bleu



supercolour
rouge / or /
noir / bleu



black / white



tweed
oxyde /
turquoise



tartan
oxyde /
turquoise



noir

Monocolours



rouge



rose



orange



panama



jaune



or African



vert lagoon



vert



vert clair



oxyde



blanc



gris



noir



violet



bleu



bleu ciel



turquoise



eau

Shitake

→ 221, 222/223

code **STO**



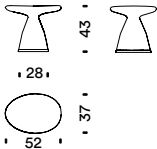
Design Marcel Wanders — 2007

Polietilene riciclabile tinto in massa ottenuto mediante stampaggio rotazionale. Il modello è resistente alla luce e all’acqua e può essere riempito di sabbia per una maggiore stabilità.

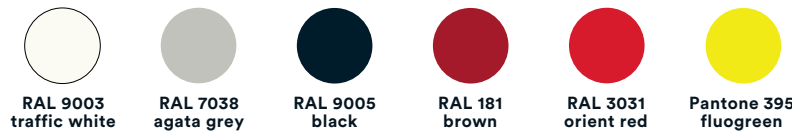
Rotationally molded, recyclable polyethylene with integral color. Shitake is fade-resistant and waterproof, and can be filled with sand for additional stability for outdoor use.

Stool

020



Colours





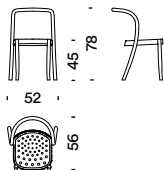
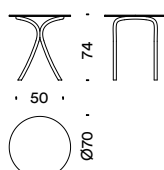
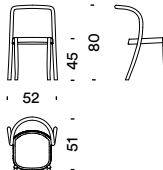
Design Martino Gamper — 2015

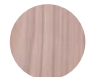
Sedia. Adatte per uso interno ed esterno, interamente in legno, in alluminio o in versione ibrida: frassino tinto anilina (cod. 464); frassino a poro aperto. La sedia è impilabile fino a 6 unità.

Tavolino bistrot. Disponibile solamente in alluminio anodizzato.

Chair. For indoor and outdoor use, available in solid ash, aluminum, or hybrid version. Stackable up to 6.

Bistrot table. Available in anodized aluminium only.

Chair (for outdoor)	Table (for outdoor)	Chair (for indoor)
S18-S11	016	464-S30-S31-S32-333
		

Stained ash colours (for indoor → vol. 2)	Lacquered ash colours (for indoor → vol. 2)
 ash natural finish	 ash RAL 1012 yellow stained
 ash pink aniline	 ash RAL 5009 blue stained
 ash grey aniline	 ash RAL 3013 red stained
	 ash black stained

Powder coated aluminium (for outdoor)	Aluminium (for outdoor)
 RAL 9003 traffic white	 aluminium anodized
 RAL 5020 ocean blue	
 Pantone 718 orange	
 RAL 6037 pure green	

Supernatural

→ 185 → 193

code **SU0**



Design Ross Lovegrove — 2005

Sedia e poltroncina. Monoscocca in polipropilene rinforzato. Cuscinetti termoformati con espanso e tessuto ignifugo. La sedia è impilabile fino a 8 unità. La poltroncina è impilabile fino a 4 unità.

Tavolo. Polipropilene rinforzato con colonna e base in acciaio rivestiti in polipropilene.

Chair and small armchair. One-piece reinforced polypropylene. Heat-formed flame-retardant fabric bonded to foam. Chairs can be stacked up to 8 high. Small armchairs can be stacked up to 4 high.

Table. Reinforced polypropylene over steel column and base covered in polypropylene.

Supernatural



Chair



Small armchair



Table

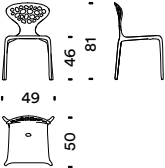
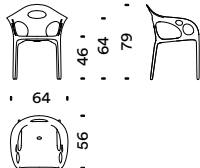
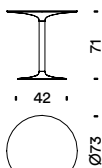


Outdoor — Technical info



code **SU0**

Supernatural

Chair	Small armchair	Table
156-M66	061	0S1
		

Chairs bi-colours



Pantone 7511 / 7467
turquoise /
caramel



RAL 9010 / 395
white /
fluogreen



RAL 9005 / 021
black / orange



RAL 9005 / 395
black /
fluogreen

Chairs and armchairs colours



RAL 9005
black



RAL 9010
pure white



Pantone 7467
turquoise



Pantone 464
caramel



Pantone 395
fluogreen



Pantone 718
orange

Table colours



Pantone 464
caramel



Pantone 395
fluogreen

The Big Easy

→ 160, 161

code **TZ0**



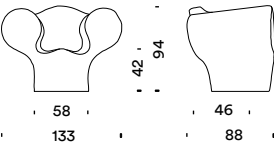
Design Ron Arad — 1991

Polietilene tinto in massa ottenuto mediante stampaggio rotazionale. Il materiale è riciclabile al 100% e può essere utilizzato all'esterno in quanto resistente alla luce e all'acqua. La versione laccata in ambienti all'esterno non è raccomandata.

Rotationally molded, recyclable polyethylene with integral colors fade-resistant and waterproof for outdoor use. Lacquer version is not recommended anomaly or outdoor use.

Armchair

001-161



Polietylene colours



Laquered colours



Outdoor — Technical info



Design Birsel+Seck — 2009

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi in PVC.

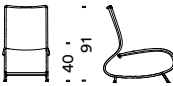
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; on PVC glides.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Armchair

050



50



86

Pattern colours





Design Patricia Urquiola — 2009

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano.

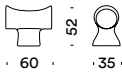
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven.

Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Stool

017



Pattern colours





Design Patricia Urquiola — 2008

Struttura in acciaio inox o verniciato per uso esterno. Sottopiedi in PVC. Intreccio in filo tecnopolimero.

Cocoon, Day bed. Struttura in acciaio verniciato rosso RAL 3020 e intreccio in filo tecnopolimero. Il materasso del Day bed è in poliuretano espanso adatto per l'esterno; i cuscini sono in fibra poliestere per uso esterno. La collezione viene fornita di cuscini.

Frame is stainless steel or painted in a finishing suitable for outdoor use; on PVC glides. Engineering polymer cord woven on frame.

Cocoon, Day bed. Engineering polymer cord woven on frame. Frame is red RAL 3020 painted steel. Cushions are polyester fiberfill and day bed mattress is polyurethane foam; all are suitable for outdoor use. The collection is completed with cushions.

Tropicalia



Chaise longue



Armchairs



Chairs



Cocoon



Day bed



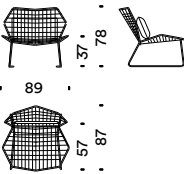


code **TRO**

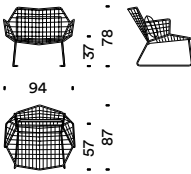
Tropicalia

Small armchairs

458-459

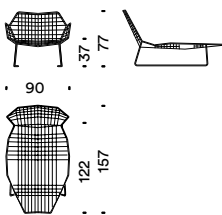


461-462



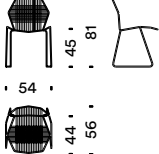
Chaise longue

471

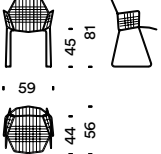


Chairs

464-465

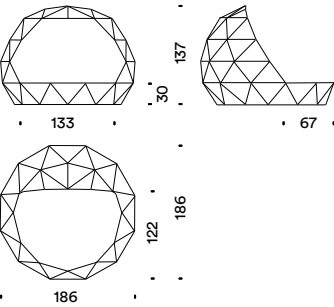


467-468



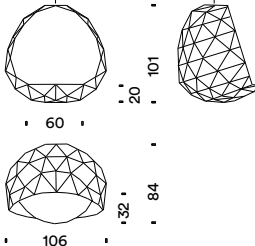
Day bed

128



Cocoon

060



Frame colours



RAL 9003
signal white



RAL 9005
black



RAL 3020
traffic red



stainless
steel



NCS
S 5005-Y20R
sand grey

Weavers bench

→ 095, 096/097

code **WEO**



Design Tord Boontje — 2016

Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano. Sottopiedi regolabili in polipropilene.

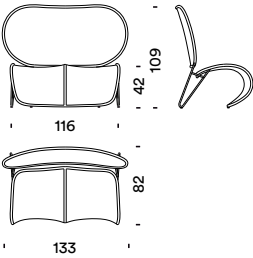
Nota: i pezzi della collezione sono realizzati completamente a mano; ogni prodotto è unico ed eventuali diversità nei colori e negli intrecci non sono da considerarsi difetti.

Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven; levelling glides are polypropylene.

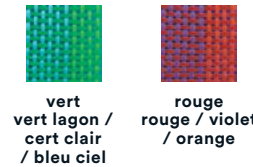
Note: all items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects.

Bench

06N



Pattern colours



Moroso
3. Outdoor

art direction
Patrizia Moroso
set coordinator
Marco Viola
photography
Alessandro Paderni
[studio Eye]
textile and colour advisor
Giulio Ridolfo
graphic design
Designwork
graphic layout
Jessica Etro
text
Lorenzo Taucer
english translation
Studio Intra
colour separation
Lucegroup.it

thanks to
Giuliana De Luca
Natasa Srebro
Tanja Mlinar
for technical support

printed in Italy
by Grafiche Filacorda

2017 ©Moroso Spa

Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavalicco, Udine
Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

Milano showroom
via Pontaccio 8/10
20121 Milano
T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd
7-15 Rosebery Avenue
London EC1R-4SP
T +44 (0)20 3328 3560
info@moroso.co.uk

Moroso USA
146 Greene Street
New York, Ny 10012
T +1 212 334 7222
info@morosousa.com

Amsterdam showroom
Cruquiusweg, 109
R 1019 AG Amsterdam
The Netherlands
T +31 (0)20 694 64 00
amsterdam@moroso.nl

Köln showroom
Design Post
Deutz-Mülheimer-Straße 22A
D-50679 Köln
T +49 221 690 650
info@designpostkoeln.de

www.moroso.it



MOROSO[®]

