

Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
2. Single seats
and accessories
~~3. Outdoor~~



Who's Afraid of Red, Yellow and Blue,
1966-1970
Barnett Newman

Moroso ~~1. Sofas~~
~~and seating systems~~
2. Single seats
and accessories
~~3. Outdoor~~

MOROSO[®]

Single seats

<u>Antibodi</u>	006
<u>Armada</u>	010
<u>Big Mama</u>	016
<u>Biknit</u>	020
<u>Binta</u>	022
<u>Bloomy</u>	026
<u>Bohemian</u>	030
<u>Bouquet</u>	036
<u>Chandigarh</u>	040
<u>Charpoy</u>	044
<u>Clarissa</u>	046
<u>Cradle</u>	052
<u>Diatom</u>	056
<u>Doodle</u>	058
<u>Double Zero</u>	062
<u>Fjord</u>	070
<u>Gemma</u>	080
<u>Heel</u>	082
<u>Husk</u>	084
<u>Josephine</u>	088
<u>Kenny</u>	092
<u>Klara</u>	094
<u>Lilo</u>	098
Los Muebles Amorosos:	
– <u>Alessandra</u>	104
<u>Lowseat</u>	108
<u>Mafalda</u>	110
<u>Mathilda</u>	114
<u>Meadowy</u>	120
<u>Misfits</u>	124
<u>Modernista</u>	128
<u>Moon</u>	134
<u>New-Tone</u>	138
<u>Ottoman</u>	142

Accessories

<u>Panna chair</u>	146
<u>Paper planes</u>	150
<u>Pipe</u>	154
<u>Redondo</u>	158
<u>Rift</u>	162
<u>Saruyama Island</u>	170
<u>Silver Lake</u>	172
<u>Smock</u>	176
<u>Spring collection</u>	178
<u>St. Mark</u>	186
<u>Steel</u>	190
<u>Sushi collection</u>	196
<u>Take a line for a walk</u>	202
<u>Talma</u>	208
<u>Tent chair</u>	212
<u>Tia Maria</u>	214
<u>Transform</u>	218
<u>TV-chair</u>	222
<u>Victoria and Albert</u>	224
<u>Volant</u>	228
<u>Wood Bikini</u>	230
<u>X-chair</u>	232
<u>YY-chair</u>	236
<u>1Skin chair</u>	240

<u>Anomaly</u>	244
<u>Armada</u>	246
<u>Brook</u>	248
<u>Byobu</u>	250
<u>Capitello</u>	254
<u>Cloud</u>	256
<u>Countach</u>	260
<u>Dew</u>	264
<u>Fishbone table</u>	268
<u>Float</u>	272
<u>Kub</u>	274
M'Afrique collection:	
– <u>Amaca</u>	276
– <u>Arco</u>	280
– <u>Baobab</u>	284
<u>Mark table</u>	286
<u>Morning Glory</u>	288
<u>Nanook</u>	290
<u>Net table</u>	292
<u>No-waste</u>	294
<u>Phoenix + Bloomy</u>	298
<u>Roger</u>	302
<u>Sardinian rugs</u>	304
<u>Shanghai Tip</u>	306
<u>Schellmann collection</u>	308
<u>Terreria</u>	316
<u>Tia Maria</u>	318
<u>Ukiyo</u>	320
<u>Z-Shelf</u>	324
<u>3Nuns stool</u>	328

<u>Index</u>	332
<u>Textiles</u>	338



Moroso

**Single seats
~~and accessories~~
~~Index~~
~~and textiles~~**





Antibodi

Design Patricia Urquiola — 2006

Petali rivolti verso l'alto, per una geometria generosa e femminile, verso il basso per una visione più severa.

Poltrona e chaise longue. Fodera autoportante in tessuto o pelle accoppiati con poliuretano espanso e rete tecnica. Il rivestimento può essere realizzato con petali davanti o dietro; la versione multicolore è con petali solo davanti. Base a slitta in acciaio inox e antiscivolo in PVC.

The self supporting cover creates two very different moods: petals face upwards for an exuberantly feminine look or downwards for a more restrained feel.

Armchair and chaise longue. Upholstery is fabric or leather bonded to stress-resistant polyurethane foam in varied densities and synthetic net, with petals on front or back; multicolor version with petals on front only. Removable covers. Sled base is tubular stainless steel with PVC glides.

cod. ABO



Armchairs
88x87x77h



Chaise longue
90x157x77h







Azminada design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016





Armada

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016

Armada è una collezione di sedute scultoree, progettata per spazi di lavoro aperti e aree lounge. Le forme gonfiate delle poltrone si levano dalla seduta come vele riempite dal vento, creando un senso di leggerezza e movimento e concedendo al contempo una certa privacy e riservatezza.

Poltrone con schienale alto e basso e poltroncina in poliuretano schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Le poltrone hanno il basamento in acciaio verniciato a polveri; la poltroncina ha base imbottita. La collezione non è sfoderabile.

Armada is a sculptural seating collection designed for open work and lounge spaces.

The blown forms of the armchairs billow out from the seat like wind filled sails, creating a sense of lightness and movement, while providing degrees of privacy.

Armchairs in a ranges of sizes with high or low back and a dining chair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Armchair legs are steel with powder coat finish in colors shown; dining chair base is fully upholstered. Covers are not removable.

cod. AR1



Base colours



tele grey
RAL 7047



mud
RAL 7006



cacao
NCS S
7010-Y90R



oxidored
RAL 3009



ink
Pantone
5463







Big Mama

Design Massimo Iosa Ghini — 1992

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Poltrone, pouf e divano. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio verniciato. I cuscini della seduta, non reversibili, sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. I cuscini dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione Big Mama è sfoderabile, ad eccezione delle poltrone Papy e delle versioni in pelle.

Armchairs, pouf and sofa. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Beech wood feet. Seat cushions, non reversible, are in polyurethane foam with varied densities and polyester fiber. Back cushions are in goose down. Big Mama collection fabric covers are removable with the exception of Papy armchairs and leather versions.

cod. B10

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Big Mama, armchair
105x94x81h

Pouf
70x70x45h

Papy, bergère
96x95x100h

Feet colour



natural
beech
matt finish



cipria
beech
matt finish



dark brown
beech
matt finish



black
beech
matt finish





Biknit

Design Patricia Urquiola — 2012

Macro evidenza del dettaglio.

Lavorazione a maglia extralarge, un'estetica dilatata e intensa che trasforma l'intreccio in un segno visibile e spettacolare. Non c'è differenza fra il dettaglio e l'insieme, è la trama stessa a sublimare la struttura che ricopre.

A highlight on a detail.

An exaggerated-knit, an expanded, intense aesthetic transforms a weave into a visible, dramatic sign. There is no difference between the whole and a detail, the weave itself enhances the articles it covers.

Sedia e chaise longue. Rivestimento dello schienale in treccia oversize, in lana imbottita con poliuretano espanso su struttura in acciaio tubolare verniciato a polveri. Base in rovere massello. La sedia ha la seduta in poliuretano espanso su legno multistrato.

Chair and chaise longue. Upholstery is oversize braid constructed of wool knit over polyurethane woven on tubular steel with powder coat finish. Chair and chaise longue bases are in solid oak. Chair: seat upholstery is polyurethane foam on plywood.

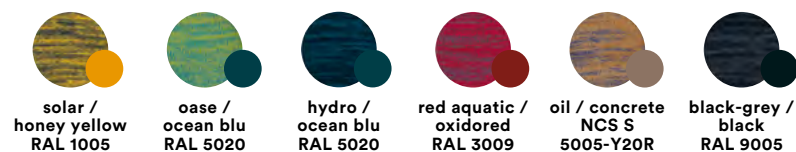
cod. BG0



Chaise longue
64x155x92h

Small armchair
55x75x78h

Big knit / Steel tube colours







Binta

Design Philippe Bestenheider — 2009

Il continente africano è ricco di creatività, materiali e idee, fonte di ispirazione per i progettisti. La forma scultorea di Binta ha l'aspetto solido e radicato del baobab che lo ha ispirato. Per il progettista l'utilizzo di patchwork diversi conferisce alla seduta un valore aggiunto speciale.

Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio; sottopiedi in polipropilene. Disponibile nelle versioni, monocromatica in tessuto o pelle, patchwork a quattro colori abbinati a scelta. La poltrona Binta non è sfoderabile.

The African continent is rich of creativity, materials and ideas, a source of inspiration for designers. Binta's sculptural form has the solid, rooted look of the baobab tree that inspired it. For the designer, textile patchwork application on Binta confers a special value to the chair.

Armchair. *Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; polypropylene glides. Available in: monochrome fabric or leather version, four colours combinations patchwork. Covers are not removable.*

cod. BT0









Bloomy

Design Patricia Urquiola — 2004

Bloomy evoca l'immagine di un fiore che sboccia; prima bocciolo-sedia, poi poltroncina e infine poltrona a tutta fioritura. Bloomy tanto è poetica quanto pratica. Le diverse sedute sono dimensionate per il tavolo da pranzo, tavolo conferenze, soggiorno, reception e per l'ufficio. Bloomy è una sedia contemporanea con la capacità di completare qualsiasi spazio, qualsiasi stile.

Poltrone in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche. Sottopiedi in polipropilene. Nella versione girevole il basamento è tondo in acciaio verniciato nero. Bloomy non è sfoderabile.

Bloomy evokes the image of a flower opening, its petal-like arms rising smoothly from its base. As practical as it is poetic, Bloomy armchairs are sized for the dining table, conference table, for the living room, reception area and the executive office. Bloomy is a contemporary chair with the ability to complement any space, any style.

Armchairs in a range of sizes. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic webbing; polypropylene glides. For the swivel version, round base is steel with black powdercoat finish. Covers are removable.

cod. BMO













Bohemian

Design Patricia Urquiola — 2008

Rilettura contemporanea di un classico. Bohemian è confrontarsi con il “capitoné” interpretandolo in modo originale, rivoluzionandone il concetto. Una sorta di patchwork di lusso che indossato, dona all’oggetto uno spirito nomade e globale.

Poltrone e chaise longue. Struttura in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina. Basamento in acciaio verniciato a polveri, girevole per le poltrone e fisso per la chaise longue. La collezione Bohemian è sfoderabile.

Divani. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina e legno. Piedi in polipropilene. I cuscini opzionali dello schienale e della seduta sono in piuma d’oca. I divani prevedono di serie 2 cuscini per schienale.

A contemporary reinterpretation of a classic. Giving a new spin to button tufting, revolutionizing the concept. A sort of luxury patchwork which, when worn, gives the piece a nomadic, global spirit.

Armchairs and chaise longue. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin frame. Swivel base for armchairs and fixed base for chaise longue; base is steel with powder coat finish. The Bohemian collection covers are removable.

Sofas. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin and wood frame. Feet in polypropylene. The optional back and seat pillows are in goose down. Sofas include 2 back cushions.

cod. BH0

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Chaise longue
105x165x102h



Armchair
92x100x102h



Small armchair
96x103x82h

Base colours



concrete
NCS S
5005-Y20R



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016



ink
Pantone
5463







Bouquet

Design Tokujin Yoshioka — 2008

È un vestito in petali raccolti uno ad uno.
Un tributo alla bellezza della poesia.
Bouquet mette felicità, proprio come quella
che un bouquet dà alla persona che lo riceve.
La vivacità e la delicatezza dei colori innescano
sensazioni diverse in ognuno di noi.

Poltroncina con base girevole. Espanso schiumato
a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio;
sottopiedi in gomma. I petali sono quadrati di tessuto
in microfibra cuciti uno a uno fino a coprire tutta
la superficie di seduta.

*A dress of petals plucked one by one.
A tribute to beauty. A poem.
“Bouquet makes people who sit on it happy, just as
a bouquet makes the person who receives it happy.
The vibrant, delicate colors trigger different sensations
in each of us.”*

Chair on swivel pedestal base. Upholstery is
injected flame-retardant polyurethane foam. Base is steel;
on glides. Hand-sewn “petals” – individual squares of
microfiber fabric in a selection of color combinations –
cover the internal seat/back surface.

cod. BQ0



Chair
77x83x83h

Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R



sand
Pantone
7529



pearl white
RAL 1013







Chandigarh

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Nel segno del modernismo questa collezione è un omaggio a Le Corbuser. A distanza di 60 anni, la coppia Doshi e Levien riafferma i presupposti progettuali alla base dell'opera corbusiana. Un divano e una poltrona costruiti con pochi elementi, semplici e assoluti; moduli architettonici sospesi su pilastri sottili.

Poltrona e divanetto. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche nella seduta. Base in acciaio verniciato a polveri; sottopiedi in PVC. Sia in tessuto che in pelle, Chandigarh non è sfoderabile.

In a sign of modernism, this collection is a tribute to Le Corbusier. Today, 60 years after, the design duo Doshi and Levien confirms the design principles behind Le Corbusier's work. A sofa and armchair are made using just a few simple components; architectural elements suspended on slim columns.

Armchair and settee. Upholstery is injected flame retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic bands. Base/legs are tubular steel with powder coat finish; PVC glides. Fabric and printed leather covers are not removable.

cod. CH1



Armchair
80×75×66h



Settee
130×75×66h

Base colours



titanium
metallic



stardust
NCS S
3010-B



blush
NCS S
5010-Y70R



ink
Pantone
5463



Charpoy

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2007

Il massimo del minimo. Charpoy, che in sanscrito significa quattro gambe, è il primo progetto di Doshi Levien per Moroso ed è ispirato agli antichi 'day bed' che in India e in tutto l'Oriente si vedono ovunque. La forte ispirazione indiana nella forma delle gambe e nei dettagli del materasso, si unisce alla precisione della produzione industriale italiana.

Day bed. Base e piedi in faggio massiccio laccato high gloss. Pannello portante in legno multistrati e poliuretano espanso ignifugo indeformabile. Materassino in poliuretano speciale memory foam.

The minimum max. Nipa Doshi and Jonathan Levien have a partnership that draws on their different cultures. This "unity of opposites" defines Charpoy. This first collection for Moroso was inspired by the day beds of India, and combines the handcraft traditions and simplicity of Indian culture with the efficiency and economy of European industrial production.

Day bed. Structure and feet are solid beech with high gloss lacquer finish; seat upholstery is stress-resistant polyurethane foam on plywood panel. Seat cushion is memory polyurethane foam.

cod. CH0



Day bed
205×74×48h
134×134×34h
186×103×41h

Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R
high gloss



anthracite
RAL 7016
high gloss











Clarissa

Design Patricia Urquiola — 2014

Una seduta imbottita elegante e confortevole adatta a diversi ambienti, dal contract alla collettività, all'arredamento domestico. Una presenza distinta che, nello sviluppo grafico della volumetria, media l'essenzialità formale della struttura con l'aspetto più propriamente decorativo e confortevole della seduta. L'aggiunta del poggiapiedi consentirà il massimo relax. Clarissa sedia porta il più confort anche in sala da pranzo.

Poltrona, sedia e pouf poggiapiedi. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri o lo stesso rivestito in rovere, per la poltrona e il poggiapiedi. La sedia ha gambe in frassino con vasta gamma di finiture. L'imbottitura della poltrona è unita alla scocca tramite una zip.

A stylish and comfortable upholstered chair suitable for various contexts, from contract to public spaces, offices to homes. A distinctive presence which, in the graphic development of the volumes, reconciles the understated shape of the frame with the more decorative appearance of the seat. Add the footstool for blissful relaxation. The small chair takes Clarissa's supreme comfort into the dining room.

Lounge chairs, an armless chair and footstool. Injected flame-retardant foam over internal steel frame. Swivel base for lounge chairs is steel in powder coat finishes or with wood covers. Chair: 4-leg base is solid ash in a range of finishes. Footstool is flame-retardant foam on resin shell, with steel fixed base. Removable quilt for lounge chairs is attached with zipper; shell covers are not removable.

cod. CL1



Legs and covers

Swivel base colours



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish



aged wood
oak
matt finish



caffè
NCS S
8005-Y80R



anthracite
RAL 7016







Cradle

Design Benjamin Hubert — 2016

Un'integrazione complementare tra i diversi componenti della seduta e la persona che li utilizzerà. La cornice, per non cadere, è fissata all'elemento di seduta; la deformazione della rete è progettata, nel taglio e nella progressione di scala; la magia è quella del controllo numerico, l'incanto, invece, è tutto umano.

Poltrone con schienale alto o basso. Seduta con struttura interna in legno, poliuretano espanso ignifugo e fibre di poliestere. Sottopiedi in PVC. Schienale, struttura in acciaio tubolare verniciato a polveri e tessuto tecnico elastico. Il modello non è sfoderabile.

An armonic integration between different elements of the chair and a person who will use them. The frame won't drop off, it's fixed to the seat, the mesh is deformed by the one who is sitting on it. The magic comes from numerical control, but the spell is entirely human.

Armchairs with high or low back. Seat is flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber fill on hardwood frame; on PVC glides. Backrest is technical stretch fabric over tubular steel frame with powder coat finish. Covers are not removable.

cod. CR1



Armchair
62x79x125h



Armchair
68x62x70h



Diatom

Design Ross Lovegrove — 2016

Diatom, poltroncina impilabile in alluminio, deriva la sua forma dal frustolo di una diatomea, primordiale organismo unicellulare dallo scheletro di silicio diffuso in tutti gli ambienti acquatici. Una raffinata geometria ornamentale declinata nella tridimensionalità, meraviglia strutturale nata dall'esplorazione delle regole matematiche che ordinano lo sviluppo vegetativo di un organismo vivente. La produzione adotta una tecnologia sviluppata nel settore *automotive* per ridurre il peso dei sedili; una lamiera in alluminio presso-formato assicura così la massima leggerezza sostituendo, a parità di prestazioni, l'utilizzo dell'acciaio.

Poltroncine impilabili. Strutture in alluminio verniciato o anodizzato. Gambe in alluminio e sottopiedi in polietilene. Adatta per interno e l'esterno. Impilabile verticalmente fino a 6.

Diatom, stackable aluminium chair, takes its shape from the frustule of a diatom, this primordial single-cell organism with silica skeleton found in water all over the world. Refined ornamental geometry in three-dimensions, a marvel of structure devised from exploring the rules of mathematics that dictate the vegetative development of living organisms. Production uses a technology developed for the automotive industry to reduce both the weight and the production cost of the seats; die-cast aluminium sheeting ensures the lightest weight and eliminates the need for steel while ensuring equivalent levels of performance and resistance.

Stacking chair. Molded aluminum seat with aluminum legs, anodized or powder coat finishes. Indoor and outdoor use. Stacks vertically up to 6.

cod. DTO

Outdoor
→ vol. 03



Small armchair
72×63×77h

Colours









Doodle

Design Front — 2013

Adagiato sull'eco di un pensiero. Dalla mano che sola disegna sul foglio durante una telefonata, un incontro, una riunione, escono tracce di pensiero; si inizia da una linea, si arriva a una composizione articolata e complessa. Il decoro, perciò, è una sorta di sotto-prodotto del processo creativo, inscritto nella struttura avvolgente del divano. È il pretesto per il ricamo. Il progetto del divano riprende la forma di una coperta ripiegata. La seduta è delicata, assorta, i braccioli morbidi, la forma accogliente. Il rivestimento trapuntato segue le linee dello scarabocchio, gli conferisce tridimensionalità. È un pensiero che ci accoglie, un sogno ad occhi aperti.

Poltrona e divanetto. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in resina e acciaio. Piedi in tubo di acciaio rivestito in pelle con sottopiedi in polipropilene nero. La collezione Doodle non è sfoderabile.

*Resting on the echo of a thought.
Thought traces come from the single hand which draws on a paper during a telephone call.
Innocent reflections marked by gradual accumulation, spontaneous gestures and doodles.
It starts with a line and ends with a highly varied and complex composition. The excuse for embroidery.
The design of the sofa echoes the shape of a folded blanket. The seat is delicate, self-contained, the armrests soft, the shape welcoming.
The quilted covers follow the lines of the doodle and give a three-dimensional appearance to it.
A thought that greets us, a living dream.*

Armchair and two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam on resin and steel frame. Legs are tubular steel, leather covered. Glides in black polypropilene. Covers are not removable.

cod. DU0



Sofas+seating systems
→ vol. 01

Armchair
110×70×98h















Double Zero

Design David Adjaye — 2015

Due cerchi, due moduli elementari innestati in una geometria costruttiva di ispirazione déco, comunicano apertamente la tendenza alla massima semplificazione formale. È il preludio a una produzione industriale di altissima qualità, un'elegante economia di volumi espressa dalla possibilità di declinare il progetto in una famiglia di sedute completa. Nascono così una sedia e uno sgabello, con e senza braccioli, ai quali si aggiungono un divanetto a due posti e una poltrona. È un ritorno all'ordine, transizione verso un linguaggio lussuoso e sintetico insieme.

Sedia, poltroncina, poltrona, divanetto e sgabello bar. Struttura a vista in acciaio cromato nero oppure oro. Seduta e schienale in multistrato rivestito in espanso ignifugo. Sottopiedi in polietilene. La collezione Double Zero non è sfoderabile.

Two circles, two elementary modules grafted into a construction geometry of art deco inspiration, openly communicate the tendency towards maximum formal simplification. This is the prelude to top-quality industrial production, an elegant economy of volumes expressed by the possibility offered by the chromed steel frame to structure the design into a complete seating family. Thus a chair and a stool are born, with and without armrests, with the addition of a small two-seater sofa. This is a return to order, a transition towards a simultaneously luxurious and synthetic language.

Chair, armchairs, settee and barstool. Seat and back in flame retardant polyurethane foam on plywood panel. Frame in tubular steel with finish in black chrome or gold chrome; glides in polietilene. Armrests in flame retardant polyurethane foam on tubular steel. Covers are not removable.

cod. DZ0



Frame colours



black chrome



gold chrome



















Fjord

Design Patricia Urquiola — 2002

Elogio dell'imperfetto: la perfezione in un frammento di conchiglia. Fjord, la collezione di sedute disegnata nel 2002 da Patricia Urquiola per Moroso, trasforma un concetto astratto in un oggetto di design contemporaneo. Bellezza incompleta e allusiva, trova un valore organico nella simbiosi con l'oggetto rotto trovato sulla spiaggia, levigato dalle onde. Fjord rappresenta una forma iconica spezzata e ri-generata dal tempo e dall'acqua. Asimmetria leggera e scorrevole, affinità progettuale con una tradizione attenta al rapporto tra forma e funzione nella ricerca costante della giusta proporzione. Le cuciture a vista disegnano l'ordito della struttura evidenziando, in uno scambio continuo tra sguardo e utilizzo, le forme sinuose e accoglienti delle sedute. L'influenza scandinava, evocata fin dal nome della collezione, è nella presenza in tutte le sedute di un taglio allungato, metafora delle insenature delle coste nordiche.

In praise of the imperfect. Perfection in a piece of shell. Fjord, a seating collection which Patricia Urquiola designed for Moroso in 2002, turns an abstract concept into a modern design object. Its allusive, incomplete beauty has a natural value in its symbiosis with a broken object smoothed by the waves and tossed on the beach. Fjord displays an iconic shape split and regenerated by time and water. Its light, fluid asymmetry exhibits a traditional awareness of the relationship between form and function in a constant pursuit of the ideal proportions. Topstitching emphasises the seat shape to highlight, in a continuous exchange of appearance and function, its graceful, snug form. The Scandinavian influence – starting with the collection's name – is in the allusion to Arne Jacobsen and the long cut featured on the seats and stools, a metaphor for the typical inlets of the Nordic coasts.

Poltrona girevole in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base quadrata in acciaio verniciato a polveri. Disponibile con rivestimento in pelle o tessuto con cuciture in contrasto di colore o in tono. Predisposta anche per l'aggiunta di trapunta in cotton gel, che si aggancia con zip alla struttura.

Poltrone, poltroncine e sgabelli. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio rivestito in tessuto o pelle. Disponibili basi a slitta o girevole.

Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo e base in plastica antiurto termoformata di colore nero.

Lounge chair on swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Swivel base is steel tube on square steel footplate. Fabric or leather covers have same or contrast top stitch detail. Quilt zippers can be matched to upholstery or base color.

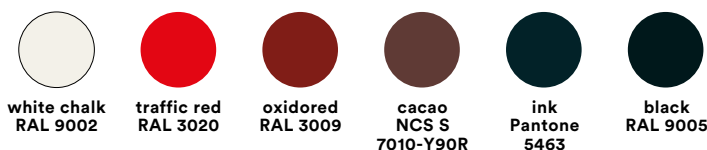
Armchairs, small armchairs and stools. Injected flame-retardant foam over internal steel frame covered in fabric or leather. Available with sled base or swivel base.

Pouf. Injected flame-retardant foam; base is thermoformed shock-absorbent black plastic.

cod. FJ0



Swivel base colours







Gemma

Design Daniel Libeskind — 2015

Gemma è un esercizio di architettura su piccola scala. Architettura come idea culturale, come piattaforma di relazioni tra luoghi e persone. Il progetto di design come esercizio di piccola architettura, dove al paesaggio si sostituisce la definizione di uno spazio e alla densità abitativa il singolo individuo. Una poltrona sviluppata sull'idea di contrasto, sull'esperienza e sulla percezione derivate dalla lettura di una forma opposta all'immagine consueta. Alla spigolosità asimmetrica si contrappone così la morbidezza del materiale; un oggetto che pone lo spettatore, sia esso fruitore attivo o passivo, davanti a una riflessione.

Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in polipropilene. Il modello non è sfoderabile.

Divano. Poliuretano espanso ignifugo con struttura in polistirene resinata. Sottopiedi in polipropilene.

Gemma is an architecture exercise on a small scale. Architecture as a cultural idea, as a platform for relations between places and people. The design project as an exercise in a small architecture, where the landscape is replaced by the definition of a space and the population density by the single individual. An armchair developed on the idea of contrast, experience and perception derived from the interpretation of an opposite form to the usual image. The asymmetrical angularity is thus offset by the softness of the material. An object which places the spectator, whether an active or passive user, before an inevitably radical reflection.

Armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in polypropylene. Covers are not removable.

Sofa. Flame-retardant polyurethane foam on resin-treated polystyrene frame. Glides in polypropylene.

cod. GM0



Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Armchair
93×74×80h

Heel

Design Nendo — 2013

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Heel mantiene la memoria di una rottura accettata, di una manomissione nella continuità lineare del telaio che il disegno ricomponne facilmente, riportando lo stato delle cose ad un punto di equilibrio precedentemente stabilito. Un progetto da misurare come l'esito di un esperimento, di un'elegante e raffinata esplorazione del nuovo e del possibile alla ricerca della giusta misura tra armonia e discontinuità, tra il rifiuto dell'eccesso e l'abituale.

Sedia impilabile. Faggio naturale con finitura a olio o tinta in diversi colori. Sottopiedi in polipropilene. Impilabile fino a 4.

Heel carries the memory of a fracture which has been accepted, a moment of interference in the continuous line of its frame which the design smoothly reconfigures to return everything to the state of equilibrium. A chair, a design to be measured like the result of an experiment, a stylish exploration of what is new and possible in the search for the measured compromise between harmony and discord, between a rejection of excess and the habitual.

Stacking chair. Natural beech with oiled finish or lacquered in different colours. Glides in polypropylene. Stackable up to 4.

cod. HE1



Wood finishing



natural
beech
matt finish



traffic white
RAL 9003



papyrus grey
RAL 9018



ink
Pantone
5463



black
RAL 9005







Husk design Marc Thorpe — 2016

Husk

Design Marc Thorpe — 2016

La forma cilindrica e senza tempo delle poltroncine moderne. Uno spunto inconsueto, il cartoccio di una pannocchia, suggerisce la struttura avvolgente, leggermente richiusa, a proteggere la seduta. Nasce così una famiglia di prodotti dedicati al mondo contract dalle linee sobrie ed essenziali, nobilitate dalla qualità e ricercatezza delle finiture e dei materiali di rivestimento.

Poltrona e poltroncina. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC. È raccomandato il tessuto 3D Husk progettato dallo stesso designer. Le poltrone non sono sfoderabili.

The cylindrical and timeless shape of modern easy chairs. An unusual source of inspiration, a corn husk, to suggest the enveloping, slightly closed, structure protecting the seat. Thus a family of products is born dedicated to the contract world, with minimalist and understated lines, ennobled by the quality and sophistication of the finishes and upholstery materials.

Small and large armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in PVC. The signature 3D textile designed by Marc Thorpe is recommended. Covers are not removable.

cod. HU1

Outdoor
→ vol. 03



Armchair
86×72×72h



Small armchair
66×60×75h







Josephine

Design Gordon Guillaumier — 2017

Progetto dedicato al contract, ma facilmente declinabili anche in versione domestica, Josephine nasce dalla volontà di svincolarsi dalle linee spigolose e cubiche tipiche delle sedute tecniche. Si caratterizza infatti per le forme arrotondate e sinuose che danno vita ai braccioli e allo schienale, tre pezzi distinti che abbracciano la seduta come i petali la corolla di un fiore. Le proporzioni gentili si alleggeriscono ulteriormente in virtù di una seduta visibilmente sollevata da terra.

Sistema e poltroncina. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura in legno FSC. Gli elementi di seduta sono in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziata e fibra poliestere con struttura interna in legno FSC. Piedi in faggio verniciato. Sottopiedi in polietilene. La collezione Josephine non è sfoderabile.

A product with balanced proportions, whose femininity obviously starts with its name, a tribute to Josephine Baker, an emancipated woman and an icon of provocation in the Thirties. Josephine is the sofa or tête-à-tête versions designed for the contract sector but equally suitable for a domestic setting. Deriving from a desire to be freed from the sharp, boxy shapes of modern sofas, Josephine is defined by the rounded, elegant shapes which form the armrests and backrest, three separate pieces that embrace the seat like the petals of a flower; and by the delicate proportions made even lighter by the seat, which is visibly raised off the ground.

Sofa systems and armchair. Injection molded flame retardant polyurethane foam on wood frame. Seating elements: flame retardant polyurethane foam and polyester fiber on wood frame. Feet in solid beech laquered. Glides in polyethylene. Josephine collection covers are not removable.

cod. JPO



Small armchair
73x58xx73



Sofa
220x70x71h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



black
high gloss



Kenny

Design Raw Edges — 2016

Una sedia curva realizzata con una semplice striscia piegata. In questo progetto i designers volevano ottenere una forma tridimensionale graziosa e tonda partendo dalla forma più semplice: una singola striscia rettangolare. Partire da materiale piano e portarlo a un volume tridimensionale può essere fatto in molti modi: questo progetto è tutto giocato sulla facilità della sua geometria.

Poltrona. Scocca in vetroresina rivestita in poliuretano espanso ignifugo. Base in rovere verniciato trasparente opaco. Kenny non è sfoderabile.

A curved chair made of a simple folded strip. In this project the designers wanted to achieve a graceful rounded three-dimensional form using the most simple by surface - a singular linear strip. Turning flat material into three dimensional volumetric shapes can be done in many ways. This project is all about the effortlessness of its geometry.

Armchair. Flame-retardant polyurethane foam on molded resin shell. Base is oak in natural finish. Covers are not removable.

cod. KE0



Armchair
105x44x83h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish







Klara

Design Patricia Urquiola — 2010

A cavallo tra artigianato e industrial design, Klara diventa una nuova interprete del legno e dei materiali naturali ereditati dal Novecento. Klara trasmette una comodità naturale, elegante e meditativa. Porta dentro di sé una memoria stratificata, iconica, che rende possibile il dialogo con stili molto diversi. L'importanza di fondere arte decorativa, artigianato e design. Una collezione di uso quotidiano, privato, una confidenza istintiva data dal valore tattile del legno, materiale nobile capace di infondere sensazioni di benessere fisico.

Poltrona, dondolo e poggiapiedi. Poltrona e dondolo sono disponibili con schienale imbottito o in paglia di Vienna; poggiapiedi con seduta imbottita. Sedute e schienali imbottiti sono in poliuretano ignifugo con struttura in multistrati. Gli schienali imbottiti sono disponibili lisci o in capitonné. Le strutture in faggio con finitura naturale o tinta nera, le poltrone sono disponibili anche in rovere con finitura naturale o aged wood. La collezione è sfoderabile previo smontaggio facile della seduta e schienale.

Tavolini in diverse misure. Struttura in faggio naturale o verniciata nera o in rovere con finitura naturale o aged wood. Piani con bordo smussato sono in MDF verniciati opachi.

Between craft and industrial design, Klara is a new interpretation of wood and other natural materials inherited from the last century. Klara gives a feeling of natural, elegant, meditational comfort. It incorporates an iconic, stratified memory which facilitates its dialogue with many different styles. The importance of merging decorative art, craftsmanship and design. A collection for everyday, private use. An instinctive familiarity born of the tactile value of wood, a noble material with the capacity to imbue feelings of physical wellbeing.

Armchair, rocker and footstool. Armchair and rocker are available with upholstered backrest or cane backrest; stool has plain upholstered seat. Seat and upholstered backrest are flame-retardant polyurethane foam on bent plywood. Upholstered backrest is offered plain or with button-tufting. Frame is beech with natural or matt black finish; armchairs are also available in oak with natural or aged wood finish. Covers are removable (requires easy frame disassembly).

Low and side tables in a range of sizes. Tops with beveled undersides are MDF with matt powder coat finishes. Bases are beech with natural or matt black finish; oak with natural or aged finish.

cod. KLO



Armchairs
80x75x93h



Rocking chair
82x95x93h



Side tables
ø44x45h - ø73x35h

Top table colours



white chalk
RAL 9002



shell
NCS S
3010-Y70R



stardust
NCS S
3010-B



stone grey
RAL 7030



ink
Pantone
5463



black
RAL 9005



natural
beech
matt finish



black
beech
matt finish



natural
oak
matt finish



natural
oak
oil finish



aged wood
oak
matt finish

Wood finishing











Lilo

Design Patricia Urquiola — 2016

Suggerzioni e citazioni dal design scandinavo, dall'idea modernista degli anni 50, al lavoro dei grandi maestri. Un'estetica bold, mutuata nella robusta struttura in legno, che sembra sostenere il peso delle imbottiture, posizionate secondo un'ergonomia che garantisce il supporto ideale a ogni diversa zona del corpo.

Poltrona e pouf. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in frassino con finitura naturale o aged wood. Rivestimenti disponibili nelle versioni predefinite o tessuto cliente.

Chaise longue. Scocca in espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in rovere massello verniciato. La collezione Lilo non è sfoderabile.

Tavolino. Piano in laminato Fenix®. Basamento in frassino massello.

Inspirations from Scandinavian design, from the modernist idea of the 1950s, to the work of the great masters of design. A borrowed bold aesthetic in the rugged wood structure which appears to support the weight of the upholstery positioned according to ergonomics to ensure the ideal support for every area of the body.

***Lounge chair and footstool.** Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Structure is solid ash with natural or aged wood finish. Covers are available COM/COL or in predefined colors by Moroso.*

***Chaise longue.** Seat shell in injection molded flame-retardant poliurethane foam on steel frame. Base in varnished solid oak wood. Lilo collection covers are not removable.*

***Side table.** Top in Fenix® laminate. Structure is solid ash with natural or aged wood finish.*

cod. L11



Armchair
80x92x102h



Footstool
47x53x42h



Chaise longue
64x130x84h



Side table
ø70x35h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



american
wood ash
matt finish



tropical
wood ash
matt finish



natural
oak
matt finish



aged wood
oak
matt finish

Top table



malè
Fenix NTM®



colorado
Fenix NTM®



londra
Fenix NTM®



ingo
Fenix NTM®



Lilo design Patricia Urquiola — 2016





Los Muebles Amorosos

– Alessandra

Design Javier Mariscal — 1995

Quando la forma gioca.

Alessandra è un divertente Arlecchino, Saula Marina un Pierrot elegante. È il gioco delle linee che dà corpo al volume.

When the form plays.

Alessandra is a fun Harlequin, a dressy Pierrot Saula Marina. And the game of lines materialize the volume.

Poltrona Alessandra. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in faggio.

Divano Saula Marina. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio.

Alessandra armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Feet in beech.

Saula Marina sofa. Injected flame-retardant poliurethane foam in diferent densities and polyester fiber on wood frame. Feet in beech.

cod. AEO



Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Alessandra, armchair
195×95×94h



Lowseat

Design Patricia Urquiola — 2000

Incontri ravvicinati di nuovo tipo. Non casuale questo incontro di una poltrona con un sistema modulare che crea un nuovo rapporto, libero e indipendente.

Elementi modulari. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC. La collezione Lowseat è sfoderabile, a eccezione delle versioni in pelle.

Close encounters of a new kind. A meaningful encounter of a chair and a modular system to from a new, free and independent relationship.

Modular elements. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Sled base in stainless steel. Glides in PVC on request. Covers are removable with the exception of leather.

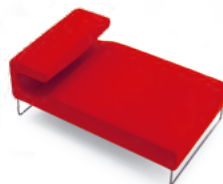
cod. LS0



Armchair
91×91×59h



Corner
91×91×59h



Chaise longue
91×145×59h

Sofas+Seating systems
→ vol. 01







Mafalda

Design Patricia Urquiola — 2013

Forte, accogliente e familiare per forma e portamento, Mafalda sfrutta a pieno le sue qualità. Tre elementi distinti concettualmente incastrati tra loro, la base in legno, la seduta e la scocca, disegnano una figura singolare, per certi versi spiritosa.

Poltroncina e sedia. Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in rovere con finitura naturale, aged wood o nero opaco. Disponibili due versioni di rivestimento: tessuto o pelle accoppiati a poliuretano espanso con cuciture orizzontali, tessuto o pelle senza cuciture Mafalda non è sfoderabile.

Solid, welcoming and familiar in shape and character, Mafalda makes the most of her qualities. Three conceptually distinct components come together to form a unique, almost humorous figure: seat, shell and wood base.

Small armchair and chair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Legs are oak with natural, aged or black matt finish. Covers are fabric or leather bonded to polyurethane foam; with horizontal stitching or without stitching. Covers are not removable.

cod. MA2



Small armchair
83x54x90h



Chair
65x44x75h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural oil
oak
matt finish



aged wood
oak
matt finish











Mathilda

Design Patricia Urquiola — 2013 / 2017

Oltre il moderno, ma non troppo. Un oggetto d'uso quotidiano progettato con minuzia ed eleganza che non ambisce ad essere qualcosa d'altro. Una forma conosciuta, acquisita dalla memoria collettiva, della quale porta l'aspetto familiare, la traccia di una correlazione. Mathilda è un progetto moderno in senso architettonico, nel rapporto proporzionale tra l'insieme e il dettaglio. L'idea è semplice, perfetta per la funzione alla quale è riservata: due cavalletti conferiscono solidità e appartenenza, sorreggono la seduta prestandosi contemporaneamente come sostegni per lo schienale e come supporto impilabile. L'intuizione, ponderata e sobria, riporta il progetto nel contemporaneo, nella possibilità di evolvere verso un sistema di sedute coerente, funzionale e riconoscibile. La serie Mathilda trova nuove declinazioni, proponendo uno sgabello, una poltrona e un tavolo da pranzo.

Poltroncina e sgabello. Struttura in frassino o rovere. Seduta e schienale imbottiti con poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate. Disponibile la versione con schienale "impagliato" e seduta imbottita. Copribraccioli a fascia in pelle o tessuto. Mathilda non è sfoderabile. Poltroncina impilabile fino a 3 pezzi.

Tavolo. Piano in MDF impiallacciato Alpi®. Base in rovere massello.

Beyond modern, but not too far. An everyday object which has been designed with style and care and which doesn't pretend to be something it isn't.

A recognized shape borrowed from our collective memory, hence its familiar feel; it carries the traces of a correlation. Mathilda is a modern project in an architectural sense, balancing proportions of the whole piece and its details. The concept is simple and perfectly suited to its purpose: two trestles give stability, they support the seat and backrest and make the chair easy to stack. The well-thought out design makes the project thoroughly up-to-date, and creates a seating system which is coherent, functional and distinctive. The "Mathilda" series expands to include new items with a bar stool, an armchair and a dining table.

Armchair and stool. Seat and upholstered back are flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame; raffia-wrapped back is also available. Arm and leg connection is covered with fabric or leather armbands; arms and legs are ash or oak in a range of finishes. Covers are not removable. The armchair is stackable up to 3.

Table. Top is MDF with Alpi® veneer. Base is solid oak.

cod. MA3



Chair
57x47x77h

Table
220x105x73h

Stool
55x46x93,5h

Table top Single seats wood finishing









Meadowy

Design Tord Boontje — 2017

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

La famiglia di sedute Meadowy è composta da grandi ottoman, dalla forma organica che si ispirano alle piccole radure in mezzo ai boschi. La collezione è composta da tre diverse forme, tutte contraddistinte da linee tondeggianti come fossero morbide zolle di prato sulle quali potersi riposare. Le gambe sono composte da tre sfere preziose che possono essere in legno oppure in materiale metacrilico. Per la sua forma Meadowy ha un carattere informale adatto a diversi contesti e utilizzi.

Panche. Espanso ignifugo a densità differenziata. Pannello portante in legno multistrati. Piedi in acciaio verniciato e sfere in acrilico opaco o legno.

Tavolino. Piano acciaio impillacciato Alpi®. Base in acciaio verniciato e sfere in acrilico opaco o legno.

Small woodland glades are the inspiration for the “Meadowy” upholstered seating collection, designed by Tord Boontje. The collection includes three different shapes, all with flowing round, natural lines, like soft islands of grass on which to relax. The legs are made from three wooden or translucent acrylic spheres, one on top of the other, gorgeous beads that offer a tantalising glimpse of the colour of the inner structure. The curved lines and backless design give “Meadowy” an informal character suitable for a range of contexts and uses.

Benches. Seat upholstery is stress resistant polyurethane foam on plywood panel. Feet in varnished steel and opaque acrylic or wood globes.

Side table. Top in steel with Alpi® veneer. Base is steel powder coated and opaque acrylic or wood globes.

Meadowy



Benches
115x240 - 115x180 - 113x180 x39h



Side table
50x55x47,5h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



pale tan
ash
matt finish



tropical
wood ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



flame red
/ extra white
satin globe

Feet

Top table



Sottsass grey
Alpi® veneer







Misfits

Design Ron Arad — 2007

Come le dune di sabbia, i moduli di Misfits si plasmano in forme sempre diverse. Si spostano e si combinano nelle più varie soluzioni. L'attrazione di Ron Arad per i volumi e le forme assume una nuova svolta in Misfits. Le sedute sembrano elementi naturali modellati dal vento e dal mare. Le loro forme uniche consentono l'aggregazione o l'uso dei singoli elementi.

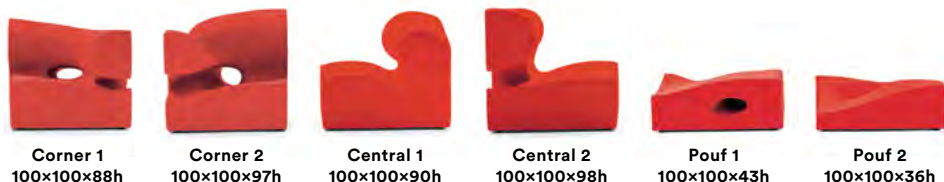
Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene nero. La collezione Misfits non è sfoderabile.

Like the sand dunes, the Misfits modules are formed in various shapes. They move and combine in the most varied solutions. Ron Arad's fascination with volume and shape takes on a new twist in Misfits. Its elements look as natural as if shaped by wind and sea, and comfortable, relaxed lounging is easily found within these eccentric and softly rounded seats. Their unique shapes allow Misfits elements to be used singularly or connected.

Upholstery is injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame; glides black polipropilene. Covers are not removable.

cod. MF0

Sofas+Seating systems
→ vol. 01













Modernista

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

Il progetto Modernista si ispira agli abiti da uomo di produzione sartoriale: capi cuciti meravigliosamente, con un gusto ricercato per i materiali e per i dettagli. Modernista segue rigorosamente la struttura geometrica del rettangolo, all'interno del quale è possibile esplorare forme leggere e proporzioni esatte. La lieve imbottitura viene ingentilita dall'utilizzo di bottoni che richiamano alla memoria una delicata lavorazione capitoné oltre a creare un elegante decoro. Una collezione raffinata e dal sapore classico progettata per offrire un'eleganza discreta a quegli ambienti che richiedono un tocco di leggerezza, senza rinunciare alla cura dei particolari.

Poltrona e divani. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Base in lamiera di acciaio tagliata al laser, sagomata e verniciata a polveri.

The design draws inspiration from men's tailored suits: clothes beautifully sewn with a sophisticated taste for materials and details. Modernista has a strictly rectangular shape in which to explore delicate forms and exact proportions. The light padding is refined by the use of buttons, which conjure up the idea of dainty quilting as well as creating a delicate, elegant decorative effect. A sophisticated collection with a classic feel, designed to add understated elegance to settings which require a light touch but without forgoing the beauty of exquisite details.

Armchair and sofas. Injected flame-retardant poliurethane foam in different densities and polyester fiber on wood frame. Steel sheet, laser cut and bent. Powder coated.

cod. MD2



Base colours



white chalk
RAL 9002



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016



black
RAL 9005







Moon

Design Tokujin Yoshioka — 2010

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Ogni ombra parla della luce. Combinando perfezionismo e semplicità estetica in un equilibrio armonioso, la superficie della Moon assorbe e diffonde la luce in un modo che evoca le eteree e subliminali luci e ombre della luna. Le verniciature metalliche cambiano l'aspetto della sedia in una varietà di finiture.

Poltroncina. In polietilene tinta in massa riciclabile al 100% ottenuta tramite stampaggio rotazionale. Disponibile in una gamma di colori integrali oppure con vernice metallizzata. È adatta all'uso indoor/outdoor. La versione metallizzata è solo per indoor.

Every shadow speaks about light. Combining perfectionism and aesthetic simplicity in a harmonious balance, the Moon chair's material evokes the ethereal and subtle light and shadows on the Moon which gives it its name.

Armchair. 100% recyclable rotationally-molded polyethylene in a range of integral colors, or in a range of metallic colors. Polyethylene version can be used indoors and outdoors, and is weather-proof and fade resistant (lacquered versions are not suitable for outdoor use).

cod. MU0

Outdoor
→ vol. 03



Armchair
62×62×74h

Metallic colours



silver



titanium



copper



black iron



gold



bronze



translucent
white



agata grey
RAL 7038



ocean blue
RAL 5020



sulfur yellow
RAL 1016

Polyethylene colours







New-Tone

Design Massimo Iosa Ghini — 1989

Dalla memoria del bon-tone nasce l'idea per una nuova armonica grazia.

Divani e poltrona. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in alluminio lucidato avvitati alla struttura. Il cuscino della seduta è in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione New-Tone non è sfoderabile.

From the memory of the bon-tone born the idea for a new harmonic grace.

Sofas and armchair. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Aluminium feet with polished finish screwed to the frame. Seat cushion is stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Optional back pillows are goose down. The New-Tone collection covers are not removable.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. NTO



Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Armchair
78x81x75h







Ottoman

Design Scholten + Baijings — 2016

Una libera interpretazione di una zona relax, difficilmente collocabile nelle categorie convenzionali, stà a metà strada tra il divano, la poltrona e il daybed. Ottoman, nella sua struttura semplice ed essenziale, si presta a divenire l'estensione ideale di una ricerca tessile che accomuna i due designer a Moroso, segnando l'inizio di una collaborazione destinata a confrontarsi con la tematica, complessa e ambivalente, del rapporto tra forma e superficie.

Divanetto, poltrona e pouf. Scocca in poliuretano schiumato a freddo ignifugo su struttura interna in acciaio. Cuscini con inserto in poliuretano espanso ignifugo, fibra poliestere e memory foam. Basamento in acciaio verniciato a polveri.

Free interpretation of a zone for relaxing, difficult to place in conventional categories, midway between sofa, armchair and daybed. Ottoman, in its simple and essential structure, is thus suited to becoming the ideal extension of the textile innovation which the two Dutch designers share with Moroso, marking the start of a partnership intended to tackle the complex and ambivalent theme of the relationship between form and surface.

Settee, armchair and stool. Shell in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Cushions in flame-retardant polyurethane foam, polyester fiberfill and memory foam chips. Frame in powder coated steel.

cod. OT0



Settee
121x82x74h



Armchair
89x74x74h



Stool
41x71x41h

X colours

Feet colour



aluminum
metallic



fluo yellow
RAL 1026



fluo red
RAL 3024



tele grey
RAL 7047







Panna chair

Design Tokujin Yoshioka — 2008

Benessere e comfort sono state le fonti di ispirazione per Panna chair. Golosa tentazione, spumeggiante morbida e cremosa, può avvolgerti in un irresistibile abbraccio. Le sue linee sono sinuose e graziose.

Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Panna chair è sfoderabile.

Well-being and comfort were the sources of inspiration for Panna. Meaning “cream” in Italian, this chair is a scoop of whipped cream, springing to life when someone sits on it, adapting its shape to the sitter. Soft and embracing, its lines are graceful, sinuous.

Armchair. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Cover is removable.

cod. PC0



Armchair
79×80×71h







Paper planes

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2010

Leggere come un origami, dalla carta (millimetrata) nascono queste geometrie, che si piegano condiscendenti verso le posizioni più varie, più comode.

Poltrone dallo schienale alto o basso, destro o sinistro, in poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in tubo di acciaio quadrato verniciato con finitura opaca. Sottopiedi in acciaio con finitura ottone o cromata. Gli abbinamenti di colore dei rivestimenti della collezione Paper planes sono consigliati dai designer. Versioni disponibili in jacquard grafico, con cristalli Swarovski o in tinta unita Hallingdal e firma dei designer ricamata. La collezione Paper planes non è sfoderabile.

Light as origami, these geometric forms are inspired by graph paper, and folded to accommodate, the most diverse seating positions in comfort.

Armchairs. Low and high-back armchairs with left or right arms and a two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Base is square tubular steel with cacao or anthracite powder coat finish; glides are steel with chrome finish or brass. Covers are available with graph jacquard, with Swarovski crystals on jacquard fabric or Hallingdal solid colors with designers' signature embroidery; with leather welted edges. Covers are not removable.

cod. PPO



Armchair
94x76x91h



Armchair
94x76x109h

Base colours



cacao
NCS S
7010-Y90R



anthracite
RAL 7016







Pipe

Design Sebastian Herkner — 2015

Anteporre il grosso al fino, prediligendo una scelta in controtendenza rispetto alla più comune ricerca sulla forma sottile. E, nonostante questo, mantenersi leggeri, lievi. Il progetto si articola attorno all'aspetto più rassicurante dell'oversize: la semplicità. La struttura è essenziale e robusta; appoggiato sopra, un grande cuscino di seduta. Lo schienale, come una parentesi bold, promette una piacevole comodità.

Poltrona, divanetto e chaise longue. Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere. Basamento a slitta in acciaio cromato o verniciato. Sottopiedi in PVC trasparenti. La collezione Pipe non è sfoderabile.

Tavolini. Acciaio cromato o verniciato a polveri lucido, disponibili in una vasta gamma di colori.

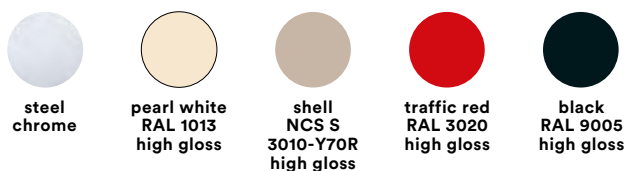
Placing the bold instead of fine, against the downward trend that researches the most common slim form. Despite this, staying light, ethereal. The design is thus structured around the most reassuring aspect of the oversized: the simplicity. A big seat cushion placed on a solid and essential structure. The back, like a bold parenthesis, promises comfort. The effect, as well as the natural appeal, is pleasing roundness, a casual and lightweight.

Armchair, settee and chaise longue.
Seat is flame-retardant polyurethane foam in varied densities on hardwood frame. Backrest is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Backrest supports and legs are tubular steel with chrome finish or powder coat finish in a range of colors; transparent PVC glides. Covers are not removable.
Table tops are steel, bases are tubular steel with chrome finish or glossy powder coat finish in a range of colors.

cod. P10



Frame colours + Side tables









Redondo

Design Patricia Urquiola — 2010

Le grand ballon. Per Los Angeles, Redondo è la spiaggia del *buen retiro*. Intimo e accogliente Redondo è rotondo come il bicchiere di cristallo disegnato per esaltare gli aromi del cognac.

Le gran ballon. For Los Angeles Redondo is the place for the buen retiro. Cosy and welcoming Redondo is as round as a glass made for appreciating the aromas of a good cognac.

Poltroncina e poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Il tessuto utilizzato per rivestire la collezione è trapuntato su disegno della designer Patricia Urquiola. La collezione Redondo è sfoderabile, ad eccezione della poltroncina.

Small armchair and armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal frame in steel. Feet in polypropylene. The fabric used for upholstering the collection is quilted on particular design of the designer Patricia Urquiola. The covers of the Redondo collection are removable with the exception of the small armchair.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

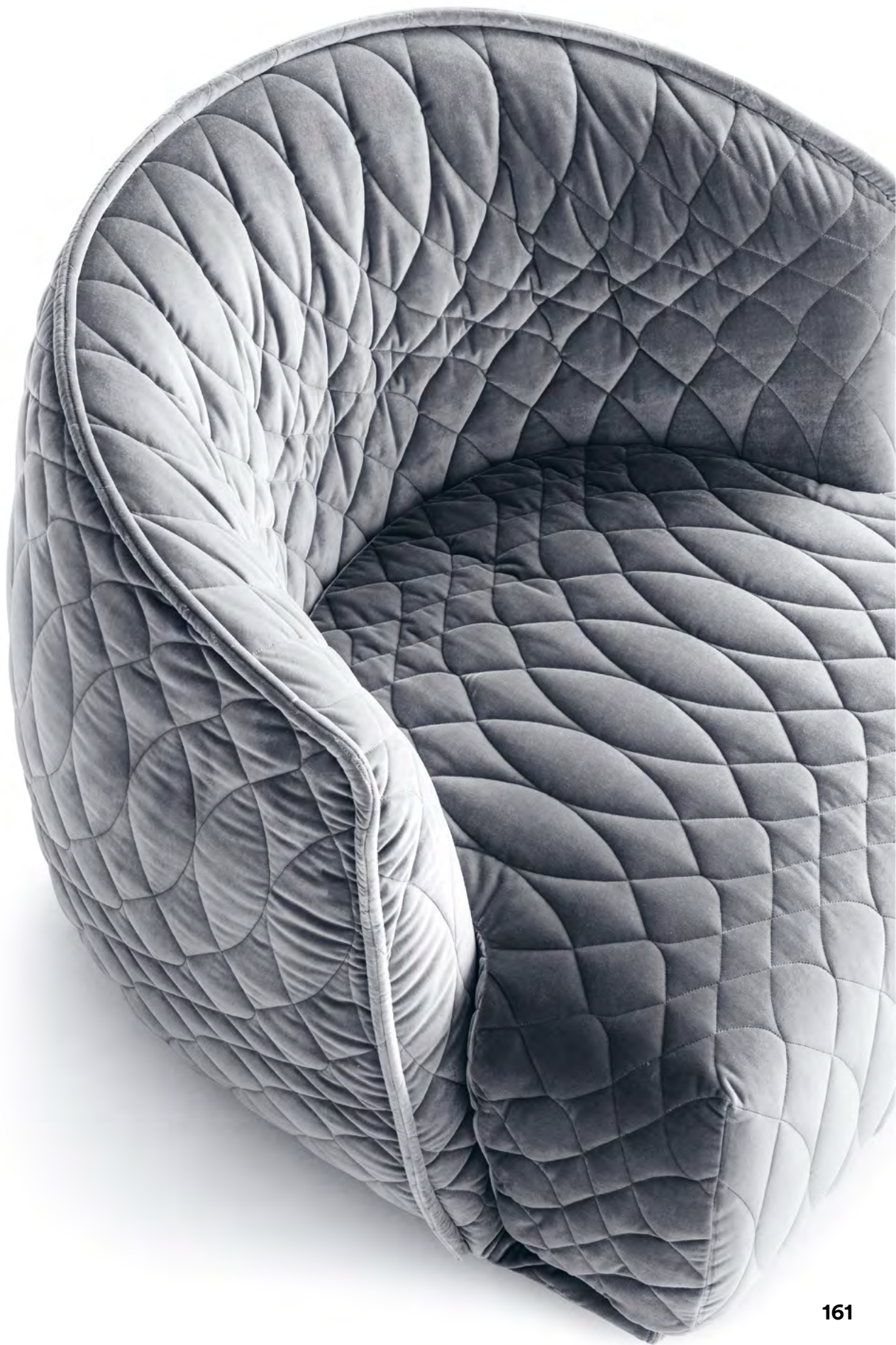
cod. RDO



Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Armchair
95×94×75h

Small armchair
74×75×75h











Rift design Patricia Urquiola — 2009





Rift design Patricia Urquiola — 2009

Rift

Design Patricia Urquiola — 2009

Una comoda placca tettonica.

La stratificazione e l'assimetrica combinazione tra le parti di questa collezione sono idealmente ispirate al paesaggio della grande Rift Valley, l'enorme faglia terrestre causata dalla separazione della placca tettonica africana da quella araba. Rift è stato disegnato come un sistema di molte e diverse sedute accomunate da un'unica estetica.

Poltrone. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in PVC.

Sedia. Scocca in poliuretano integrale strutturale con base cantilever in acciaio verniciato. La cantilever è impilabile fino a 4 unità.

Sgabelli. Scocca in polipropilene e base in acciaio verniciato.

Composizione. Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura. La collezione Rift non è sfoderabile.

The inspiration for this collection derives from the landscape of The Great Rift Valley, the enormous geographical feature caused by the separation of the African and Arabian tectonic plates. Rift was designed as a system with a single aesthetic. The complete collection includes two upholstered armchairs and five asymmetrical seating units that can create large landscapes.

Armchair and small armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal frame in steel. Feet in PVC.

Chair. Shell in self structural polyurethane with cantilever base in painted steel. Chair on cantilever base is stackable up to 4 high.

Stools. Shell in polypropylene and base in varnished steel.

Composition. Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet in black polypropylene screwed to the frame. The Rift collection covers are not removable.

cod. RF0

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Shell / Base colours





Saruyama Island

Design Toshiyuki Kita — 2006

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Uno spirito in vacanza ha creato questo paesaggio pelagico con isolotti, scogli e promontori allegri, colorati e tutti diversi. Immaginare un progetto nel suo corso naturale, farlo vivere. Nel primo divano, progetto anticipatore di straordinaria poesia, tre moduli di forma geomorfa diversi l'uno dall'altro formano una grande isola di forma circolare; Islands, progetto del 2006, affianca al divano un arcipelago composto da piccole sedute colorate, chaise longue e tavolini; oggi, ad ampliare l'orizzonte di utilizzo, si aggiungono due piccole sedute girevoli.

Saruyama Island. Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo. Base in legno multistrato. La collezione non è sfoderabile.

A wandering spirit created this scene in the open seas of tiny islands reefs and cheerful rocky bluffs, all colorful, all different. Imagine the natural course of a project, let it live, evolve, grow. The first sofa (1990) was a project of extraordinary poetry, three geomorphic components of different shapes came together to form a large, round island. Islands, a 2006 design, gave the sofa an archipelago of small colourful chairs, chaise longues and low tables. Now today, expanding onto the horizon are two small swivel chairs.

***Saruyama Island armchair** flameretardant polyurethane foam over internal steel frame on wood base with glides. Covers are not removable.*

cod. S40



Sofas+Seating systems
→ vol. 01







Silver Lake

Design Patricia Urquiola — 2010

Il nome, Silver Lake, è quello del quartiere di Los Angeles famoso per l'architettura, ancora oggi sede di numerosi studi e agenzie creative. Progetto firmato da Patricia Urquiola, e ispirato al modernismo californiano degli anni '50, Silver Lake è un sistema costituito da tre divani, due poltrone e una poltroncina, forme prismatiche dalle geometrie continue giocate tra volumi pieni e vuoti.

Poltrone, divani e poggiatesta. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Braccioli e piedi in acciaio verniciato a polveri. I cuscini opzionali sui braccioli dei divani sono in fibra poliestere. I fianchi possono essere imbottiti o in legno. La collezione Silver Lake non è sfoderabile.

The name, Silver lake, is that of a Los Angeles neighbourhood famous for its architecture, a district where numerous creative offices and agencies are still to be found. With Silver Lake, designed by Patricia Urquiola, Moroso introduces an architectural style inspired by the californian modernism of the fifties. A complete range of three sofas, two armchairs and a chair, prismatic forms with continuous geometric shapes in an interplay of solids and voids.

Lounge chairs, sofas and footstools. Upholstery is stress-resistant, flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood frame. Arms and legs are sheet steel with powder coat finish. Optional arm cushions are fiber fill. Silver Lake is fully upholstered, with or without arms, with side panels are MDF with oak veneer. Upholstery covers are not removable.

cod. SL

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Armchair
77x87x71h



Armchair
83x83x75h



Armchair
65x65x71h

Footstool
77x87x71h

Arm/leg colours



tele grey
RAL 7047



khaki
RAL 7008



cacao
NCS S
7010-Y90R



oxidored
RAL 3009



ink
Pantone
5463



anthracite
RAL 7016



natural
oak
matt finish



coffee
oak
matt finish

Side finishes



Smock

Design Patricia Urquiola — 2005

Sartoriale. Un gilet senza maniche ricamato a punto smock. Il lusso semplice. Patricia Urquiola aggiorna una tecnica di cucitura molto familiare, quella degli abiti da bambina, e abilmente ne fa il motivo di distinzione di questa seduta.

Poltrona girevole. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Braccioli in acciaio rivestiti in pelle nello stesso colore della poltrona o a scelta. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri. Smock non è sfoderabile.

Sartorial. A sleeveless vest embellished with smocking stitch. Simple luxury. Patricia Urquiola updates a stitching technique more familiarly associated with little girls' dresses, applying it skillfully to this distinctive seating.

Armchair. on a swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame, on glides. Arms are leather covered tubular steel. Swivel base is steel with matt powder coat finish, on glides. Covers are not removable.

cod. SM0



Armchair
100×80×68h

Base colours



white chalk
RAL 9002



flame red
RAL 3000



cacao
NCS S
7010-Y90R



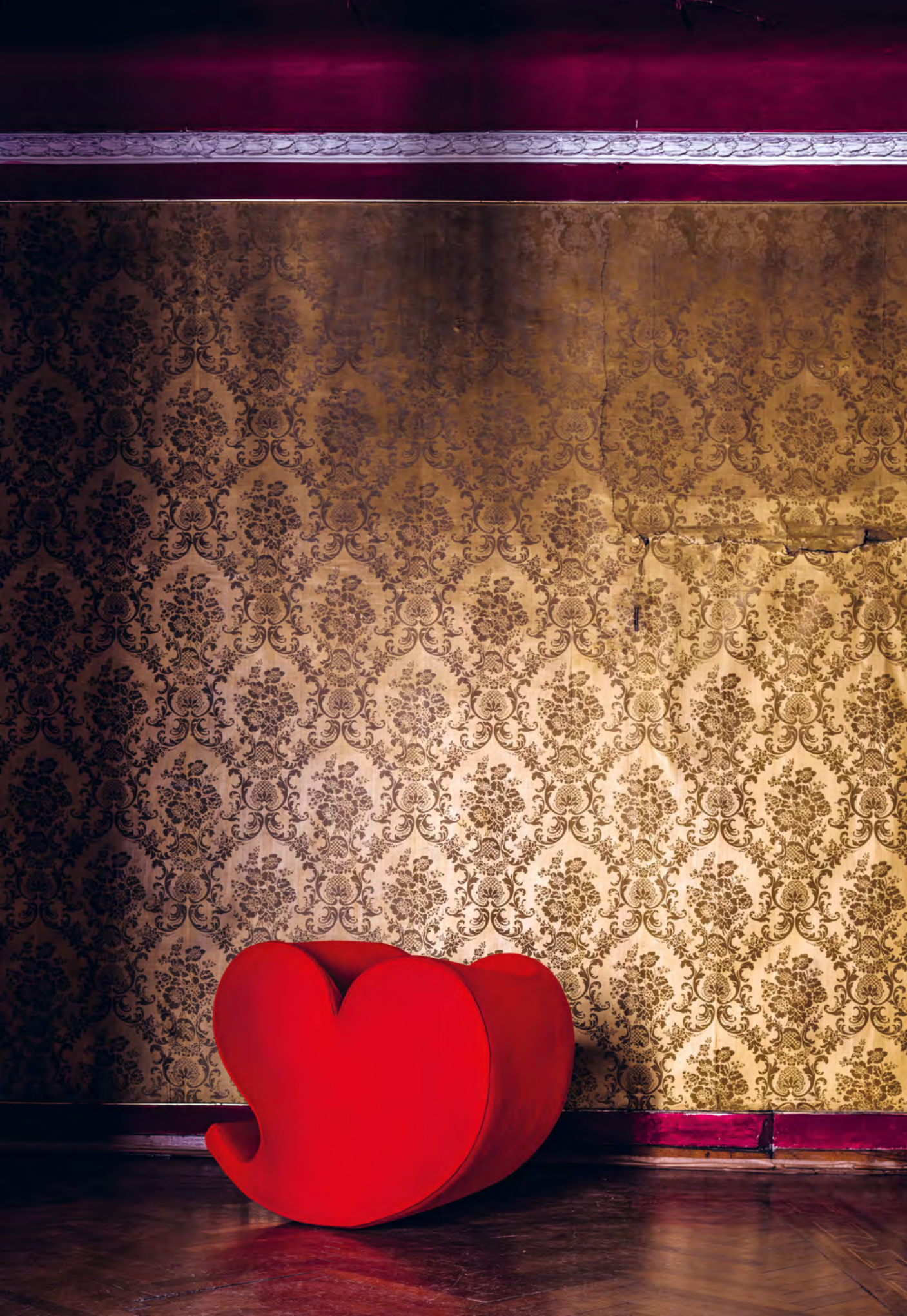
ink
Pantone
5463



black
RAL 9005















Spring collection

Design Ron Arad — 1991

La bella stagione. Nata dal cuore, nella stagione del risveglio, questa collezione mantiene nell'animo la primavera che l'ha generata.

Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy e Soft Heart. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio.

Double Soft Big Easy. Struttura in acciaio e poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere.

Soft Big Heavy. Poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere e struttura interna in legno. La Spring collection non è sfoderabile.

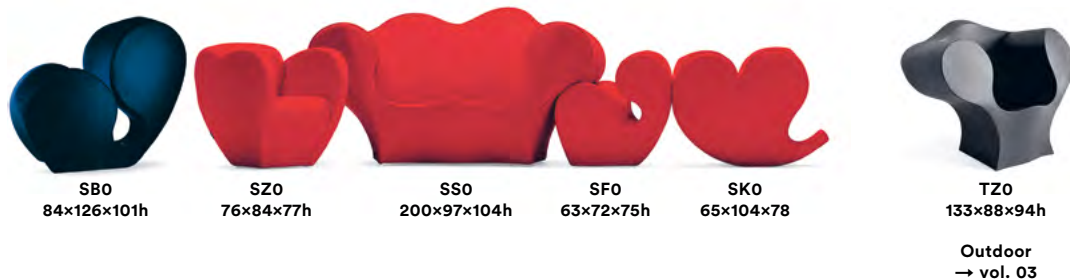
The sweet season. Born from the season of reawakening, this collection carries spring in its heart and soul.

Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy and Soft Heart. Injected flame-retardant foam over internal steel frame.

Double Soft Big Easy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on steel frame.

Soft Big Heavy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on hardwood frame. Spring collection covers are not removable.

Spring collection









St. Mark

Design Martino Gamper — 2015

Un elogio alla tradizione della sedia reso attuale dall'utilizzo di due materiali in apparente contrasto tra loro. Due versioni, come se il legno e l'alluminio, nel superamento della distinzione tra artigianato e produzione industriale, fossero l'uno la conseguenza dell'altro, e ancor di più il terzo che è l'ibrido.

Sedia. Adatte per uso esterno, nella versione in alluminio, interamente in legno certificato FSC, o in versione ibrida alluminio e legno per gli interni. La sedia è impilabile fino a 6 unità.

Tavolo bistrot in alluminio con finitura anodizzata. Questo tavolo è stato progettato per accompagnare tutte le sedie della collezione, in alluminio, in legno o in versione ibrida. Outdoor ed indoor.

A homage to the tradition of the chair made contemporary by using two apparently contrasting materials. Two versions, as if wood and aluminium, in overcoming the distinction between artisan and industrial production, were one is the consequence of the other, and even more, the third, the hybrid.

***Stacking chair.** For indoor and outdoor use, available in FSC solid ash, aluminum, or hybrid version, wood and tubular aluminum. Stackable up to 6.*

***Bistrot table.** Table top and base is aluminum with anodized finish. This light and graceful bistro table was designed to accompany the stacking chairs in this collection, but don't restrict it to just its mates.*

cod. ST1



Chair
56x52x78h

Bistrot table
ø70x74h

Outdoor
→ vol. 03

Wood colours



natural
ash
matt finish



shell
ash
matt finish



agata ash
NCS S
6010-G10Y
matt finish



grey
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



yellow ash
RAL 1012
matt finish



blue ash
RAL 5009
matt finish



oxidored ash
RAL 3009
matt finish

Aluminium colours



anodized
aluminum



traffic white
RAL 9003



ocean blue
RAL 5020



orange
Pantone 718



pure green
RAL 6037



anodized
aluminum

Table











Steel

Design Enrico Franzolini — 2000

Da De Stijl a Steel.

Un lucido omaggio a Theo van Doesburg,
Piet Mondrian e Gerrit Rietveld.

La collezione offre una serie di sedie, poltroncine e sgabelli, in espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Il profilo dei fianchi è acciaio cromato o verniciato a polveri. La collezione è completa di divanetti e pouf che hanno struttura interna in legno massello. Steel non è sfoderabile.

From De Stijl to Steel.

*A shining homage to Theo van Doesburg,
Piet Mondrian and Gerrit Rietveld.*

Lounge series includes a lounge chair, sofas and footstool. Upholstery is flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber fill on steel frame. Inset side profile and legs are square tubular steel with polished chrome finish or powder coat finish. Series includes sofas and footstool. They have internal hardwood frame. Steel collection covers are not removable.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. S20



Lounge armchair
92×88×68h



Small armchair
62×62×80h



Chair
52×53×80h



Armchair
62×62×80h



Stool
43×52×96h

Insert side profile colours



steel
chrome



black
chrome



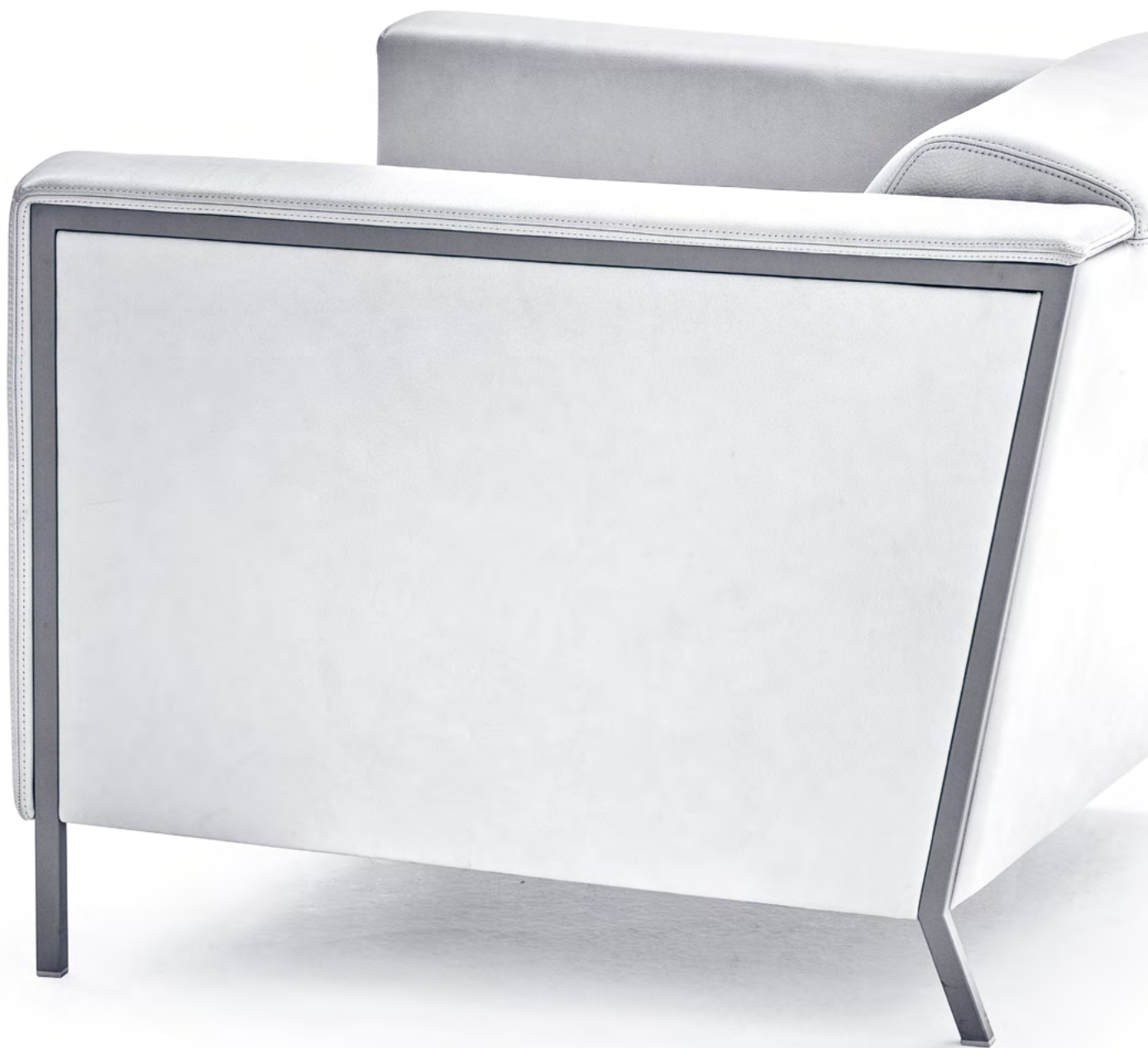
anthracite
RAL 7016



oxidored
RAL 3009



stone grey
RAL 7030











Sushi collection

Design Edward van Vliet — 2008 / 2016

Sette pezzi di sushi misto. Spirografiche, tecnogriglie e ricami di damaschi marocchini. È il repertorio di decori per questi sette pezzi facili.

Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in frassino verniciato per Ayub e Ariel. Base in frassino verniciato o rivestita per Bonobo e Mimi.

Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene.

Juju rendez-vous: schienali contrapposti in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Seduta in poliuretano espanso ignifugo con struttura interna in legno.

Un tavolino Cubikoo round completa sia l'originale Sushi collection che la Sushi Edition.

Seven pieces of mixed sushi. Spirographics, high-tech grids and moroccan-style damask embroidery are the patterns for these seven easy pieces.

Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; Ayub, Ariel bases are varnished ash, Bonobo, Mimi bases are varnished ash or upholstered.

Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: stress-resistant flameretardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood frame.

Juju rendez-vous backs are injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; seat is flame-retardant polyurethane foam on hardwood frame.

A side table Cubikoo round complements both original Sushi and Edition.

cod. S31



Sofas+Seating systems
→ vol. 01











Take a line for a walk

Design Alfredo Häberli — 2003 / 2016

Il disegno è come portare una linea
a fare una passeggiata
(Paul Klee)

Macchine, astronavi, poltrone di comando, un universo di riferimenti maschili, legami emotivi che rievocano stupori e ricordi dei giochi d'infanzia. Un guscio avvolgente, comodo e protettivo, per appoggiare il capo, riposare o isolarsi dall'ambiente circostante. Disegnata nel 2002, la poltrona mantiene inalterata l'innata forza comunicativa.

Poltrona, chaise longue e pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento girevole a 4 punte verniciato o fisso. La poltrona è disponibile con rivestimento opzionale sfoderabile con trapunta o con tessuto trapuntato. La chaise longue non è sfoderabile, e presenta un inserto in pelle nella zona poggiatesta che è in tinta con il tessuto

Drawing is taking a line for a walk
(Paul Klee)

Cars, spaceships, command chairs – a world of male references, emotional bonds which bring back the wonder and memories of children's games. An enveloping, comfortable and protective shell, for resting your head, relaxing or isolating yourself from your surroundings. Designed in 2002, the armchair maintains the innate communicative force intact.

Armchairs, chaise longue and footstool. Armchairs with or without removable quilt are available with swivel base or base with footrest. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Quilted cover for the armchair is polyester microfiberfill. Four-star swivel base is steel with powder coat finish; on glides.

cod. TKO



Chaise longue
81x150x98h



Armchair
80x88x110h



Armchair
80x88x110h



Stool
65x63x35h







Talma

Design Benjamin Hubert — 2013

Sotto il vestito, niente. Sedie a che fingono di essere poltrone, sedute mimetiche che occupano lo spazio con maliziosa apparenza. L'idea è semplice: avvolgere una struttura metallica con un mantello imbottito e trasformarla in qualcosa d'altro. Il rivestimento diventa così abito capace di trasformare un telaio nudo e spoglio in un oggetto con una propria naturale identità.

Poltroncina. Acciaio verniciato rosso, seduta e schienale in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate. Piedi trasparenti in PVC. Sono consigliati tessuti elastici per rimuovere il rivestimento.

What are you wearing under that? Nothing. Loungers pretending to be armchairs, camouflaged chairs which take over the space with their roguish appearance. The idea is simple: cover a metal frame with a padded overcoat and transform it into something else. The upholstery becomes clothing, capable of transforming a bare, naked frame into an object in search of its own, innate identity.

Armchair. Seat and back is flame-retardant polyurethane foam in varied densities; elastic bands on tubular steel frame with red powder coat finish; clear PVC glides. Stretch fabrics for removable covers are recommended.

cod. TA1



Armchair
70×48×73h



Tent chair

Design Benjamin Hubert — 2017

Una costruzione leggerissima dalle proporzioni generose che accoglie il corpo confortevolmente. Una sedia con una complessa lavorazione a rete tridimensionale, risultato della crescente attenzione del designer all'utilizzo intelligente dei materiali. Tent chair ha cuscini e guaine integrati alla struttura portante in acciaio. Come nel montaggio di una tenda, il tessuto viene teso attraverso dei tiranti in corda da vela altamente performante.

Poltrona. Realizzata in rete di nylon, 100% riciclabile, con imbottiture traspiranti resistenti all'acqua, la sedia è adatta all'outdoor ma anche all'interior. Struttura in acciaio verniciato a polveri.

An ultra-light construction with generous proportions that snugly envelops the body. A seat with a complex three-dimensional mesh construction that is the fruit of the designer's growing interest in the intelligent use of material. Tent chair cushions and sleeves are built into the load-bearing steel frame. Like pitching a tent, the fabric is stretched out using high-performance ropes for sailing.

Armchair. Made of 100% recyclable nylon mesh, with breathable, waterproof padding, the seat is equally suitable for outdoor or indoor use. Tubular steel frame with powder cated finish.

Tent chair



Armchair
90×97×97h

Base colours



rose



mint



black







Tia Maria

Design Enrico Franzolini — 2012 / 2014

Siesta caraibica. Prendete un telaio leggero, aggiungeteci una sacca accogliente come un'amaca ed ecco Tia Maria, una seduta comoda, informale e seducente. La ricerca parte dal telaio, dallo studio della qualità degli appoggi. È l'ergonomia a determinare la posizione di seduta, i due approcci complementari di concepire la comodità. Sostenere e accogliere. Nella sedia, poltroncina e poltrona la scocca imbottita poggia sulla base; nella poltrona e nella chaise longue il rivestimento è ancorato direttamente al telaio, una sacca che accoglie e seduce l'ospite. Ogni funzione è assolta: attesa, riposo, relax.

Poltrona relax e chaise longue. Seduta in pelle supportata da rete autoportante su struttura in metallo. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene.

Sedia, poltroncina, lounge chair e sgabello. Scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene. La collezione Tia Maria non è sfoderabile.

Caribbean siesta. Take a lightweight frame, add a cosy sack suspended like a hammock and Tia Maria is ready. A comfy, relaxed and inviting seat. The research starts at the frame and the study of the quality of the supports. Ergonomics determines the seating position, the two complementary approaches of designing comfort. Supporting and welcoming. In the chair, small armchair and standard armchair the upholstered shell rests on the base; in the standard armchair and chaise longue the covers are anchored directly to the frame, a bag which welcomes and attracts the guest. Each function is accomplished: waiting, resting, relaxing.

Armchair relax and chaise longue. Seat supporting steel frame covering in leather. Frame/legs are tubular steel with chrome finish or powder coat; on polypropylene glides.

Chair, small armchair, lounge chair and stool. High armchair upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Frame/legs are tubular steel with powder coat or chrome finish; on polypropylene glides. Fabric or leather covers are not removable.

cod. T10



Base colours









Transform

Design For Use / Numen — 2006

Funambolico. Poggiaschiena o poggiatesta, il gran cuscino si adagia alle comodità personali.

Funambulatory. Headrest or backrest, the big cushion is adaptable to the personal comfort.

Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero. Transform è sfoderabile.

Armchair. Flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on wood frame; on black polypropylene feet. Transform covers are removable.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. T40



Armchair
54x105x79h



TV-chair

Design Marc Newson — 1993

Siedi pure a cavalcioni...
...e guarda il mondo dal monitor.

*Feel free to straddle it ...
... and watch the world from the monitor.*

Sedia. Espanso schiumato a freddo ignifugo
con struttura interna in acciaio. Base in metallo verniciato.
Puntali in nylon. TV-chair è sfoderabile. Le sedie sono
impilabili fino a 4 unità.

*Chair. Injected flame-retardant foam over internal
steel frame. Legs are tubular steel; on nylon glides.
Tv-chair collection covers are removable. Chairs can be
stacked up to 4 high.*

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. TW0



Chair
44x58x93h

Leg colours



titanium
metallic



copper brown
metallic







Victoria and Albert

Design Ron Arad — 2000 / 2016

Pare che escano dalla punta di una matita che non si è mai staccata dal foglio le forme che si sono evolute passando dal grande divano fino alla piccola poltrona. Le forme sono curve ed armoniose e cambiano con naturalezza dal grande divano oversize fino alla poltrona e poltroncina. La collezione è così chiamata in omaggio al celebre museo di Londra dove, nel 2000, è stata realizzata una importante mostra antologia del lavoro Ron Arad.

Poltroncine. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Rivestimenti non sfoderabili. Disponibile in polietilene tinto in massa riciclabile ottenuto mediante stampaggio rotazionale.

Shapes which seem to have been drawn without the pencil ever leaving the paper, evolving from the large sofa, into the little armchair. The upholstered lounge series "Victoria and Albert" is distinguished by its extravagant curves in chairs and sofas ranging from the small scale to the overscaled flourish of its signature sofa. The collection is named in homage to the London museum where an important anthology of Ron Arad's works was exhibited (2000).

Armchairs. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Covers are not removable. Available in rotationally molded, recyclable polyethylene, available integral weather and fade-resistant color.

cod. VAO

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Armchair
103x85x85h



Small armchair
74x65x77h



Little Albert
74x62x70h

Outdoor
→ vol. 03



Volant

Design Patricia Urquiola — 2007

Il rivestimento come dress-code dell'oggetto. La struttura è essenziale, autosufficiente. Il telaio della base sembra avere forma ortogonale ma in realtà è un trapezio che asseconda la linea dello schienale e della seduta. Volant prende il nome dal dettaglio romantico e voluttuoso di una decorazione tessile. È un importante esempio dell'abilità di Patricia Urquiola di trasformare un tessuto in una superficie complessa.

Poltrona e divani. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Basamento in tubo di acciaio cromato. Cuscini opzionali in piuma d'oca. La collezione Volant è sfoderabile.

The upholstery as a dress code of an object. The base frame is a trapezium that follows the lines of the backrest and seat, offering in such a way a sharp contrast of regular and irregular shapes. Volant is named after a romantic and voluptuous detail of a textile decoration. Light and fresh, it is a premier example of Urquiola's ability to transform fabric into complex surface.

Armchair and sofas. Upholstery is flame-retardant and stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill. Frame/base is tubular steel with chrome, gold chrome finish or anthracite powder coat finish. Covers are removable.

cod. VO0



Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Armchair
110×103×77h

Base colours



gold
chrome



steel
chrome



anthracite
RAL 7016



Wood Bikini

Design Werner Aisslinger — 2013

Disegnata per il 25 Hour Bikini Hotel di Berlino e selezionata per il Best of the Year dell'Invest Design/2013 come sedua per l'hospitality, questa sedia porta novità e freschezza nel settore della sedie in legno. Confortevole e versatile per le sue diverse possibilità di rivestimento, Wood Bikini ha uno stile speciale per ogni diversa collocazione ed uso.

Poltroncina. Interamente in frassino verniciato, con seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate o con sola seduta imbottita. Sottopiedi in plastica. Disponibili in frassino tinto in una vasta gamma di colori. Le poltroncine Wood Bikini non sono sfoderabili.

Designed for the 25 Hour/Bikini Hotel in Berlin. Winner of the Interior Design's Best of Year/2013 for contract guest seating, this chair is a fresh take on the wood chair. Comfortable in its generous proportions and versatile in its upholstery options, it is a practical chair with style and prestige.

Small armchair on 4-leg base available with wood seat and back, with upholstered seat and wood back or with upholstered seat and back. Upholstery is flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame painted in a range of colours; plastic glides. Covers are not removable.

cod. WBO



Small armchair
68×76×70h

Wood finishing



natural
ash
matt finish



shell
ash
matt finish



agata ash
NCS S
6010-G10Y
matt finish



grey
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



yellow ash
RAL 1012
matt finish



blue ash
RAL 5009
matt finish



oxidored ash
RAL 3009
matt finish







X-chair

Design Richard Hutten — 2015

Uno stile lounge che denota fin dal primo sguardo un'inclinazione pop aperta e rilassata. Il nome introduce la presenza di un elemento strutturale ma allo stesso tempo decorativo, un aggancio in legno a forma di X, giuntura a vista che unisce lo schienale ovale, sottile e leggermente curvato, alla base della seduta. Le dimensioni contenute rendono X-chair adatta ai diversi luoghi dell'accoglienza, hotel, ristoranti, negozi ecc, oltre che come piccola poltrona domestica.

Poltroncina. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio e base in plastica antiurto termoformata, di colore nero. Supporto schienale in frassino. X-chair non è sfoderabile.

A lounge style which reveals an open and relaxed pop mood from the first glance. The name introduces the presence of a structural yet at the same time decorative element, a wooden hook with an X shape, exposed joint which connects the oval back, slim and slightly convex, to the seat base. The small size makes X-chair suitable both for waiting seating in the hall of a hotel and a reception area in a shop or restaurant.

Armchair. Injected flame-retardant foam over internal steel frame; base is thermoformed shock-absorbent black plastic. X connection between back and seat is solid ash. X-chair covers are not removable.

cod. XC0



Armchair
90x157x77h

Back support colours



natural
ash
matt finish



pale tan
ash
matt finish



tropical
wood ash
matt finish



graphite
ash
matt finish







YY-chair

Design Numen/For Use — 2009

L'antico a nuovo. Le gambe sono due elementi ad "Y" che connettono schiena e braccioli; un dettaglio che evoca delle influenze asiatiche. YY è una sedia elegante e diversa adatta all'ospitalità e anche alla casa.

Sedia. Seduta in multistrato di legno rivestito in poliuretano espanso. Struttura in rovere massello con finitura a olio o nero opaco.

From early to new. The two "Y" elements are legs connecting the chair's back and arms, a detail with Asian influences. YY Chair is an elegant chair for hospitality in restaurants, hotels, and at home.

Chair. Seat is polyurethane foam on plywood. Frame is solid oak with natural oiled finish or black matt opaque finish.

cod. YC0



Chair
61x55x73h

Wood finishing



natural
oak
matt finish



natural oil
oak



black
oak
matt finish



1Skin chair

Design Ron Arad — 2015

Ron Arad riprende l'idea di Three Skin Chair, progetto del 2004 e la riforma, operando una trasformazione a ritroso verso l'intuizione originale. 1Skin rappresenta il legno nella sua natura più duttile ma al contempo resistente. La seduta, come un drappo mosso dal vento o una foglia attaccata a dei rami sottili, più che riferirsi alla natura organica del materiale ne raffigura la dinamica.

Sedia. Seduta in faggio curvato multistrato 3D tinto, gambe in acciaio verniciato a polveri.

Ron Arad takes up again the idea of the Three Skin Chair, a design from 2004, and rethinks it, with a reverse transformation towards the original concept. 1Skin represents wood in its more ductile yet at the same time strong quality. The seat, like drapery blown by the wind or a leaf attached to slim branches, rather than referencing the organic nature of the material depicts its dynamic.

Chair. 3D bent beech plywood on tubular steel with powder coat finish.

cod. ON0



Chair
50x58x89h

Shell colours

Base colour



dark brown
beech
matt finish



black
beech
matt finish



black
RAL 9005





Moroso

~~Single seats~~
and accessories
~~Index~~
~~and textiles~~

Transnatural pets. Creature dall'identità delicatamente inquietante, presenze domestiche amabili quanto inattese, trasfigurazione fantastica di un mondo fiabesco, talvolta surreale, che riunisce in un solo oggetto la funzione pratica a quella emotiva del gioco, l'utilità con il sentimento.

Pouf. Espanso ignifugo schiumato a freddo con base in legno. Pelle vegetale naturale senza alcun tipo di trattamento protettivo o colorante. È una pelle “nuda” dalla struttura molto fine e che presenta tutte le caratteristiche naturali di una pelle. È estremamente morbida al tatto ma come tutte le pelli non sottoposte a trattamenti è delicata e sensibile alle macchie. L'esposizione alla luce rende la pelle più scura col passare del tempo.

Transnatural pets. Creatures which are slightly unsettling yet docile and harmless, household creatures which are as lovable as they are surprising, a transfiguration from a fairytale, almost surreal, world which combines in one object functionality and playful excitement, practicality and emotion.

Pouf. Structure Injected flame-retardant polyurethane foam over hardwood frame. Vegetal-tanned leather only. This leather is all-natural without protective treatment or dye; it is a “nude” leather with very thin structure and is extremely soft to the touch. As with all nontreated hides, it is delicate and easily stained. Over time and with exposure to light, the leather colour will gradually darken.

cod. AR1



Pouf
61x54x45h





Armada

Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

Tavolini. Base in acciaio verniciato a polveri.
Piano estraibile in alluminio impiallacciato Alpi®.

Tables. Base is tubular steel with powder coat finish. Removable top is aluminium with Alpi® veneer.

cod. AR1



Low tables
ø44x44h - ø75x40h

Top table Alpi® veneer



Sottsass
grey



Sottsass
orange



Sottsass
brown



Sottsass
red

Brook

Design Tokujin Yoshioka — 2014

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Disegnato originariamente per il nuovo flagship store di Issey Miyake, in Brook Street a Londra, Brook è un ottoman imbottito dal profilo sfaccettato dove le cuciture, progettati in funzione del rivestimento tessile, evocano il taglio delle pietre preziose. Nelle sedute, però, non c'è rifrazione, non c'è luce. Il nome suggerisce anche l'immagine di un ruscello (brook) dall'idea di un sasso di fiume, modellato e sagomato dall'azione dell'acqua. Una raffinata simmetria derivata dalla contemplazione della natura, e dall'integrazione delle sue leggi nell'atto stesso del progetto.

Ottoman e pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC trasparenti. Brook non viene prodotto in pelle. La collezione Brook è sfoderabile.

Designed originally for the new Issey Miyake flagship store in Brook Street, London, Brook is an upholstered ottoman with a faceted profile where the cuts, designed as a function of the textile covers, bring to mind precious stones. In the seats however there is no refraction, no light. The name, as well as referring to the address of the London store, suggests the image of a brook evoking the idea of a river stone, moulded and shaped by the action of the water. A refined symmetry derived from observation of nature and the integration of its laws in the very act of designing.

Ottoman and stool. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; on clear PVC glides. Fabric covers only; not produced in leather. Brook covers are removable.

cod. BR0



Stool
93×99×39h

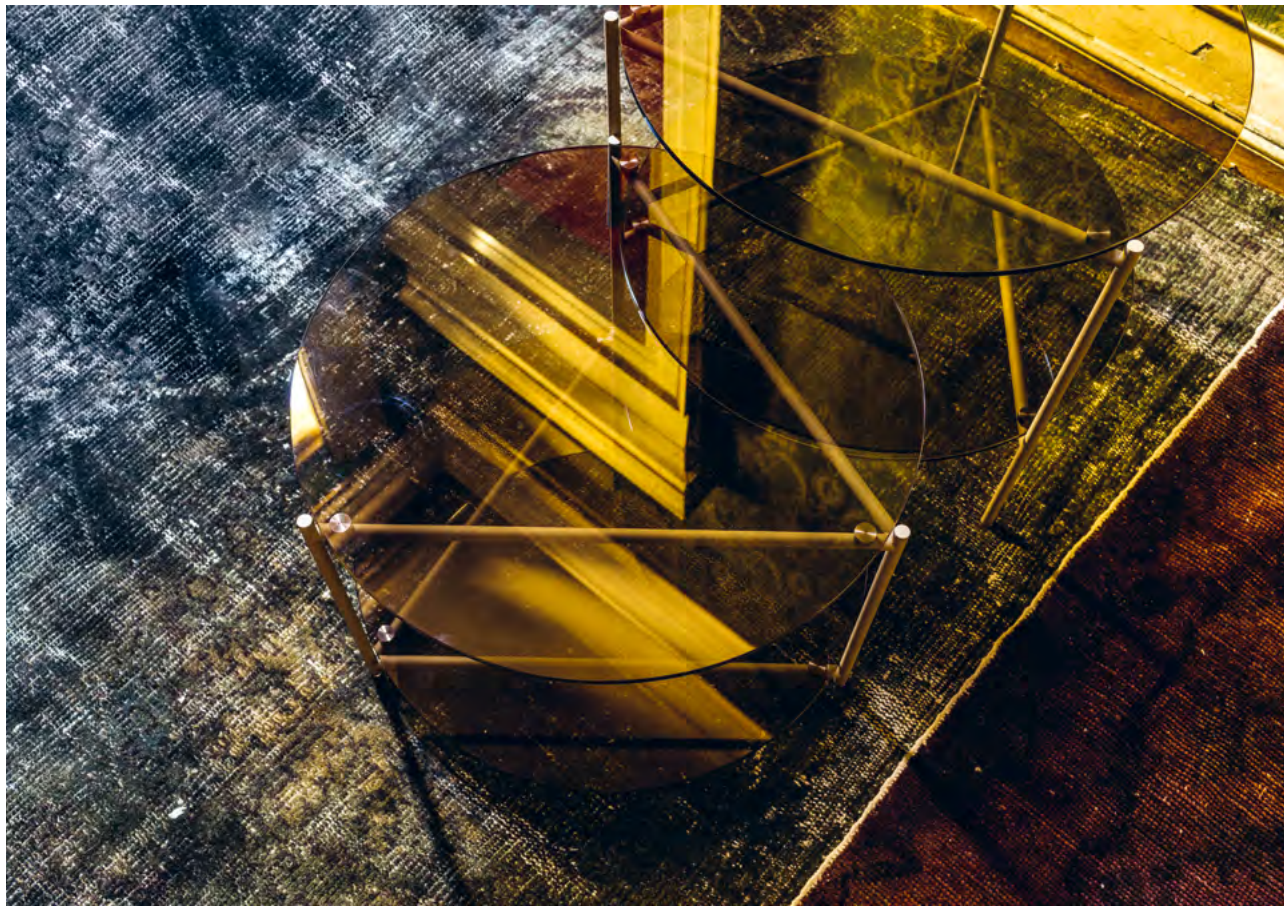


Stool
48×51×38h



Ottoman
145×157×44







Un concetto estetico, l'asimmetria, opposto al canone di bellezza occidentale. Un invito a scorgere la bellezza nell'inesatto per descrivere uno spazio definito da coordinate mutevoli, linee spezzate che rompono la percezione, promettendo un'inattesa armonia.

Tavolini tondi, di due misure e uno tavolino rettangolare. Piani in vetro e strutture portanti in acciaio verniciature a polveri. In abbinamento: vetro bronzo fumè con base in grigio sabbia, vetro nero fumè con base nera, vetro satinato con base bianco gesso. I tavolini tondi sono sempre in coppia.

Byobu, the screen. An aesthetic concept, asymmetry, the opposite of the Western standard of beauty. An invitation to seek beauty in the imprecise, to describe a space defined by varying coordinates, broken lines which corrupt perception, promising an unexpected harmony.

Round tables in two sizes and a rectangular table. Tops are plate glass in specific combinations with powder coated tubular steel bases. Bronze smoked glass with concrete powder coat base, black smoked glass on black-grey powder coat base, or extra white satin glass with white chalk base. Round tables sold as pairs only.

cod. BYO



Low table
150x77x28h



Side table
ø60x40h + ø60x57h

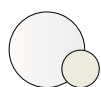
Glass colours / Base colours



bronze glass
fumé
/concrete
NCS S
5005 - Y20R



black smoke
glass
/black grey
RAL 7021



extra white
satin glass
/ white chalk
RAL 9002



Capitello

Design Rajiv Saini — 2009

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Capitelli templari. Facilmente spostabili e utilizzabili come tavoli o sedute. Questo oggetto è ispirato alle colonne dell'architettura classica dei templi indiani, posti in linea con i punti cardinale. Capitello è uno stampo plastico, leggero, indifferentemente direzionabile verso nord, sud, est o ovest.

Sgabello/tavolino. Polietilene riciclabile ottenuto da stampaggio rotazionale e successivamente laccato high gloss.

Temple capitals. Easy to move around and use as tables or stools. Conceived to function both as a complement to larger pieces of furniture and as an idiosyncratic object on its own terms, this table/stool is inspired by the columns in traditional Hindu temple architecture which are oriented on the cardinal directions.

Stool/table. Rotationally molded, recyclable polyethylene with glossy lacquer finish.

cod. CP0



Colours



signal white
RAL 9003
high gloss



curry powder
Pantone 613
high gloss



ocean blue
Pantone 308
high gloss



shell
NCS S
3010-Y70R
high gloss



malva
Pantone 4995
high gloss

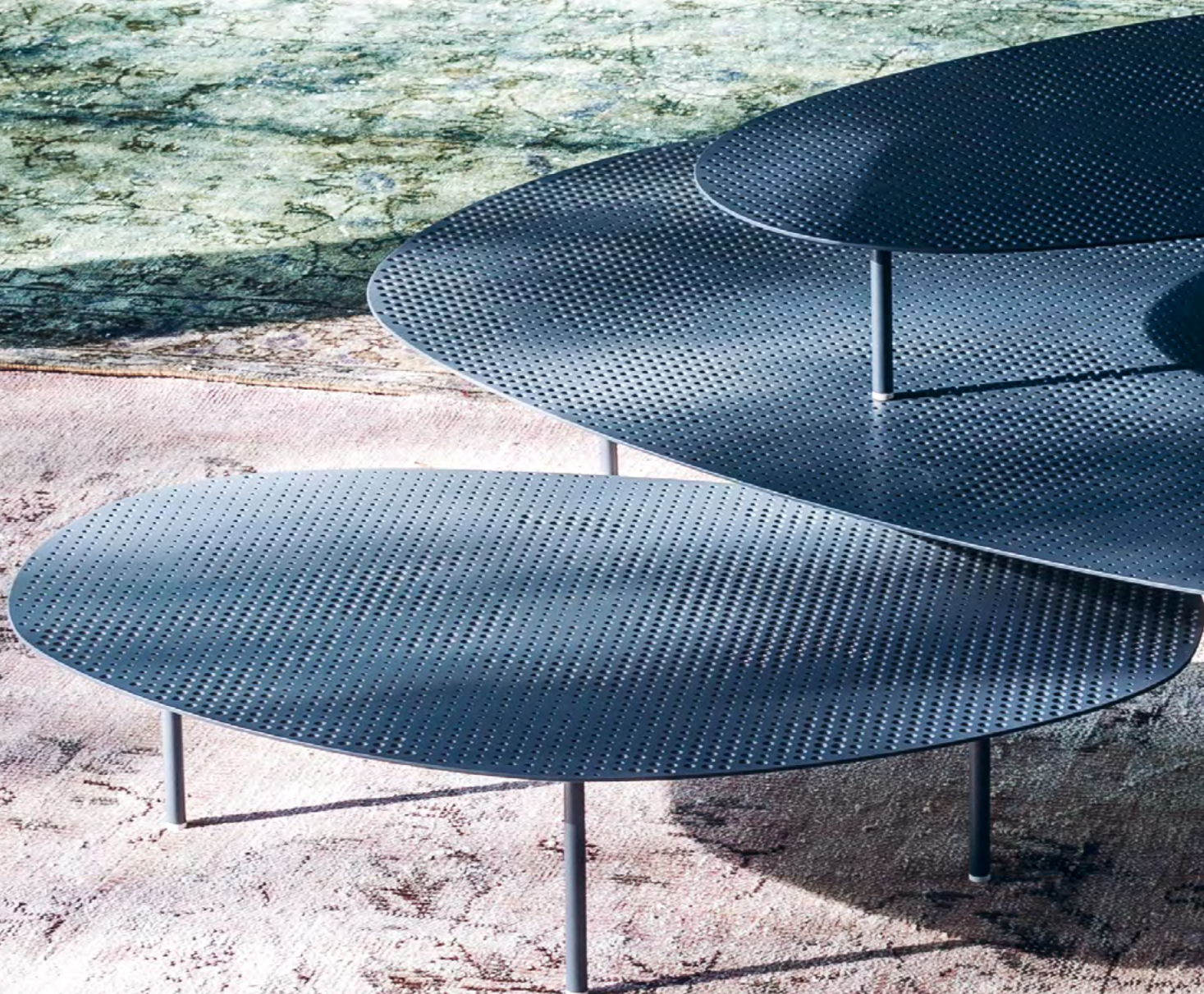


orange
Pantone 718
high gloss



traffic red
RAL 3020
high gloss







Cloud

Design Nendo — 2012

Il cielo in terra. Il cielo in una stanza e così, a terra, si rincorrono e si accavallano le ombre delle nuvole. Le diverse altezze delle basi permettono a questi tavoli di essere usati in composizione, come nuvole che si sovrappongono l'una con l'altra.

Tavolini. Set di tavolini in tre forme e tre altezze. Piano in acciaio traforato con verniciatura a polveri. Sottopiedi in polipropilene.

The sky comes to earth, the sky in a room. On the earth, cloud shadows chase and merge. Differing height bases and inset legs also permit tables to be nested in varying compositions or they can be used singly. However they are arranged, Cloud tables create an everchangeable work of interactive art.

Coffee tables. Tables in three top shapes and heights. Table tops are perforated steel with white powder coat finish. Base is steel with white powder coat finish; on glides.

cod. CLO



Low tables
73×49×15h - 81×56×20h - 121×86×30h

Colours



traffic white
RAL 9003



agata grey
RAL 7038



stardust
NCS S 3010-B



basalt
RAL 7012







Countach

Design Weisshaar & Kram — 2005

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

A tavola con al-Khuwarizmi.

Ha per padre un algoritmo arabo che gli ha dato un nome torinese (Countach, cioè “stupendo”)

La base del tavolo è stata generata da algoritmi, studiando i possibili modi che ha un piano di essere sostenuto da quattro gambe, non rette e non perpendicolari.

Tavolo pranzo/riunione. Piano in cristallo temperato nei colori extra white o grigio fumè. Base del tavolo in acciaio verniciato a polveri semilucido nei colori rosso/nero, bianco gesso/agata. Sottopiedi in polipropilene.

Dining with al-Khuwarizmi.

His father is an arabic algorithm that gave him a turin name (Countach, meaning “beautiful”)

The unique base structure was generated through computer algorithms. With its sharp angles, the designers named Countach to pay homage to the famed Lamborghini sportscar.

Dining/conference table. Top is extra white or smoke grey tempered plate glass with polished straight edges. Frame and legs are steel with glossy flame red/black or chalk white/agata grey powder coat finish; on glides.

cod. CH0



Table
220x90x73h

Base colours

Glass top table



agata gray-
white chalk
/ RAL 7038-
9002



flame red -
black
/ RAL 3000-
9005

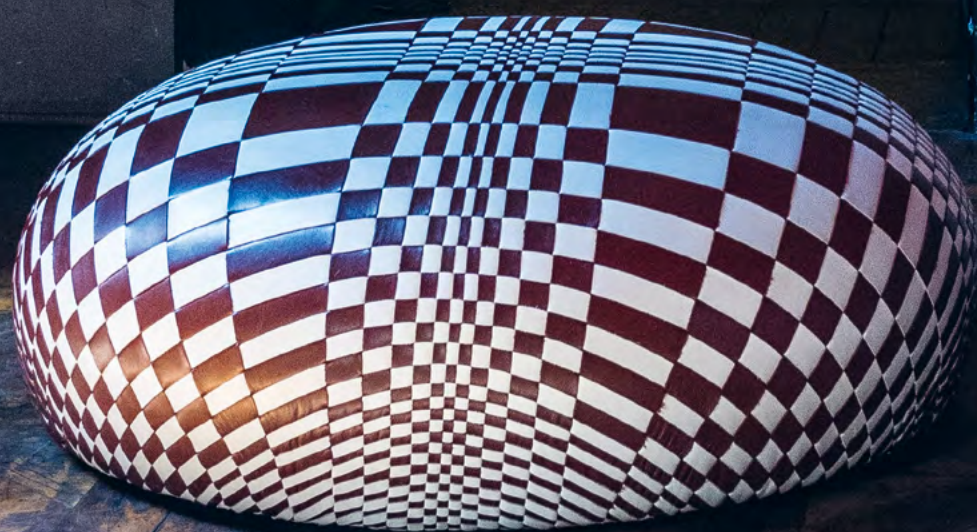


extra white
satin glass



black smoke
glass







Dew

Design Nendo — 2009

La forma dell'acqua. Un pouf paffuto e rotondo come una goccia d'acqua, dove le linee della tensione superficiale si trasformano in strisce di pelle intrecciate con un caleidoscopico effetto finale.

Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo; base in plastica antiurto termoformato di colore bianco. Rivestimento esclusivamente in pelle Class intrecciata, in versione monocolore o bicolore.

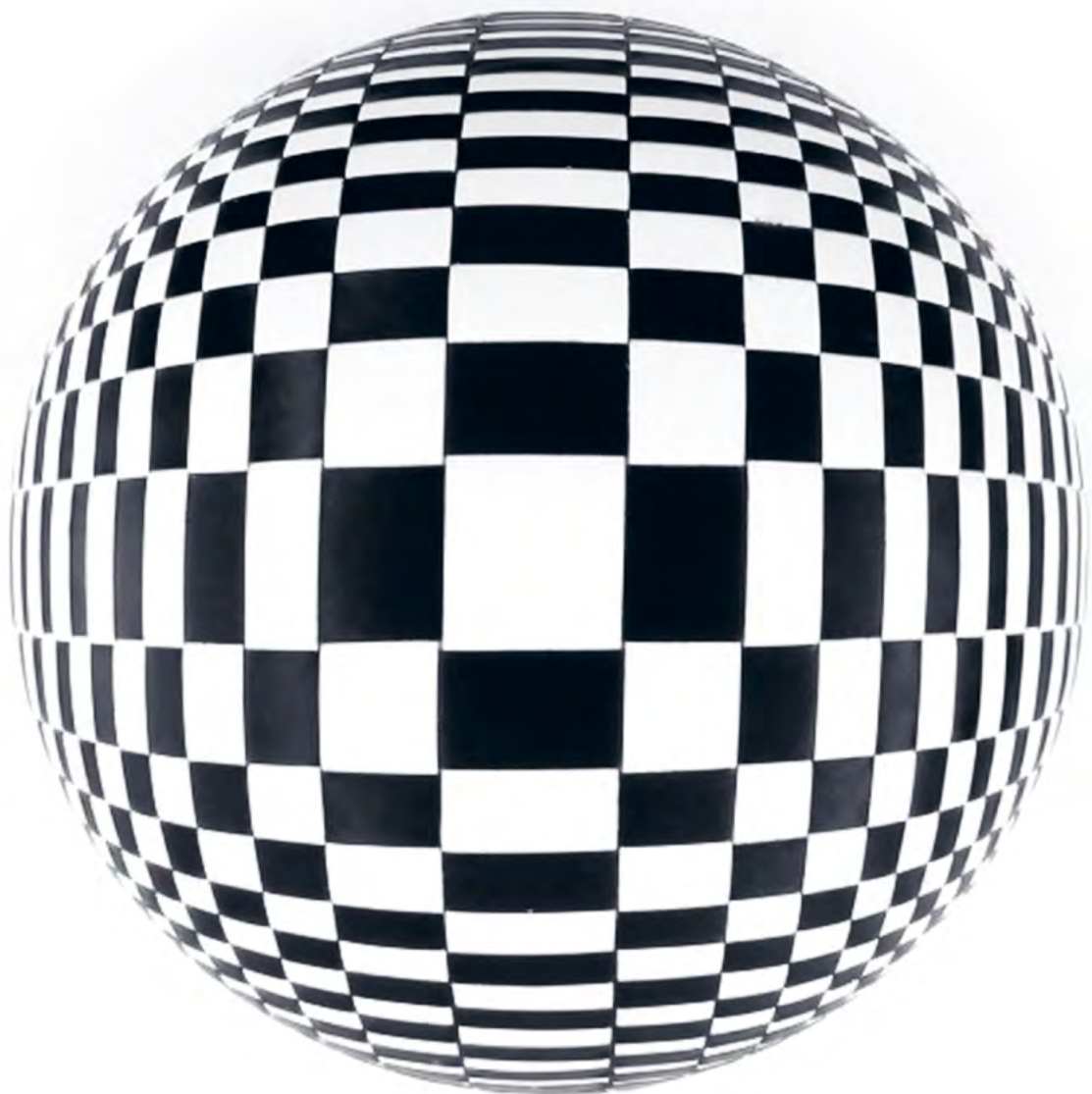
The shape of water. An ottoman round and plump like a drop of water, the lines of surface tension become woven leather strips creating a kaleidoscopic effect.

Ottoman. Injection molded flame-retardant polyurethane foam; base is thermoformed shock-absorbent plastic. Woven leather strips are available in Class leather; single or bicolour.

cod. DW0



Stool
ø100x35h - ø70x35h







Fishbone table

Design Patricia Urquiola — 2012

Il progetto di Fishbone parte da un materiale decorativo 'acrilico'; il disegno del top mette insieme colori solidi e nuove texture, per una superficie visualmente complessa. Per questa sua forte connotazione estetica, Fishbone è un complemento ideale per ogni tipo di interior.

Tavolini. Top in metacrilato, lavorato e assemblato a mano. Le tre varianti colore e i diversi patterns sono il risultato di tre diversi abbinamenti di materiali nelle sette dimensioni dei tavoli. Base in acciaio verniciato in diversi colori. Sottopiedi in polipropilene.

Fishbone takes advantage of an innovative acrylic material and mixes solid colors with patterns for a visually complex surface. As accents or the central focus, Fishbone's strong aesthetic is, at the same time, easily integrated into residential or contract settings.

Coffe tables. Top methacrylate, worked and assembled by hand. The three different colors and different patterns are the result of three different combinations of materials in the seven dimensions of the tables. Steel base painted in a range of colours. Insoles made of polypropylene.

cod. FB0



ø95×40-60h



68×54×50h



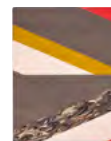
68×42×45h



54×34×50h



54×34×50h



68×54×45h



108×68×40-60h

Top table colours

Base colours



version A



version B



version C



stardust
NCS S 3010-B



shell
NCS S
3010-Y70R



mud
RAL 7006



black
RAL 9005



Float

Design Nendo — 2015

Float media l'atto propriamente creativo con la sua natura commerciale di oggetto pensato e creato all'interno del mondo del design industriale. Alla ricerca estetica si affianca lo studio sulle dinamiche della forza, finalizzato al raggiungimento del perfetto equilibrio tra resistenza e comfort.

Sgabelli. Seduta in frassino naturale massiccio verniciato. Base in acciaio tubolare quadrato, verniciato a polveri. Poggiapiedi con lamina in acciaio di protezione. Sottopiedi in polietilene.

Float brakes the actual creative act with its commercial nature as an object devised and created within the industrial design world. In this way aesthetic research is flanked by the study of the dynamics of force, aimed at reaching the perfect balance between strength and comfort.

***Stools.** Seat solid natural ashwood matt finished. Frame in tubular square steel powder coated. Footrest with additional protection steel plate. Glides in polyethylene.*

cod. FT0



Stools
45x38x43h - 45x38x73h

Seat

Base colours



natural
ash
matt finish



graphite
ash
matt finish



traffic white
RAL 9003



black
RAL 9005



Kub

Design Nendo — 2009

Tra cellule e pixel, come in un gioco, il disegno di Kub rimanda ai tronchi d'albero, collocandosi nello spazio ambiguo tra mondo naturale e modo digitale.

Between cells and pixels, the playful design of Kub is reminiscent of tree trunks and sits somewhere between the natural and digital worlds.

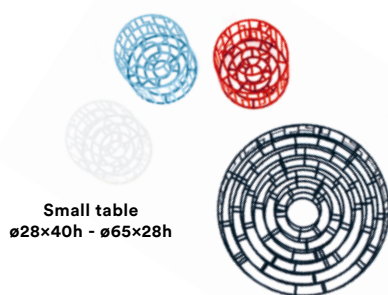
Tavolini/pouf in acciaio in due misure, disponibili in vari colori verniciati a polveri. Sottopiedi in polietilene.

Steel table/footstools in two sizes available in a range of matt powder coat colors; glides in polietylen.

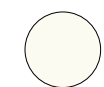
Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. KU0



Colours



traffic white
RAL 9003



stardust
NCS S 3010-B



black
RAL 9005



traffic red
RAL 3020







M'Afrique collection

– Amaca

Design David Weeks — 2017

Amaca nasce dalla collaborazione tra gli artigiani senegalesi di Dakar che lavorano al progetto M'Afrique e David Weeks. La trama e l'ordito dell'intreccio uniti alla natura a spirale della lavorazione creano un effetto che può essere eseguito in varie combinazioni di colori.

Amaca is part of M'Afrique, a collaboration between artisans in Dakar, Senegal and David Weeks. The warp and weft of the weave, combined with the spiral nature of the design create a pattern, and can be executed in color combinations.

Day bed. Struttura in acciaio verniciato. Cordini colorati intrecciati a mano. Ogni pezzo è unico e la variazione minima di colori, di tessitura e di dimensione, non è da considerarsi un difetto ma la caratteristica di ogni singolo manufatto artigianale.

Day bed. Painted steel base and colored threads handwoven; on PVC glides. All items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects. The Black, Beige and Bordeaux versions have cords similar to peaks, and the Panama version has polyethylene threads.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

Amaca



Day bed
157x180x50h - 133x150x45h

Pattern colours



panama



silver



oxyde



noir







M'Afrique collection

– Arco

Design Martino Gamper — 2017

La famiglia di sedie Arco è stata progettata osservando la deformazione che subisce una linea sottoposta alla tensione della tessitura. Da questo concetto iniziale nascono raggi, curve, archi. Ciascuna delle superfici intrecciate ha colori in contrasto che enfatizzano le varie parti della sedia.

The Arco family of outdoor chairs is designed using simple curves and radiuses. While weaving, the frame, is under tension which enforces the visual language of the curves. Each of the woven surfaces is in contrasting colours to emphasise the differents elements of the chair.

Poltrone e tavolini. Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano.

Armchairs and low tables in a range of sizes. Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. ARO



A – Pattern colours lounge chairs



01-rouge
04-panama
13-gris
11-oxyde



04-panama
11-oxyde
10-violet



11-oxyde
01-rouge



03-orange
18-eau
14-noir
07-lagon



18-eau
14-noir
03-orange



07-lagon
03-orange



01-rouge
04-panama
14-noir
07-lagon



04-panama
01-rouge
11-oxyde



18-eau
11-oxyde

Pattern colours low tables



18-eau
07-lagon



10-violet
11-oxyde



03-orange
01-rouge



11-oxyde
14-noir



M'Afrique collection

– Baobab

Design Mark Thorpe — 2016

Baobab si ispira albero che si trova in tutto il continente africano, il Baobab. Un caratteristico tronco largo e una chioma larga e piatta. La base del tavolo è prodotta in Senegal, mentre il piano e l'assemblaggio sono lavorazioni che avvengono in Italia.

La collezione Baobab è costruita tessendo dei cordoncini in polietilene – tradizionalmente usate per le reti da pesca – direttamente su telaio in acciaio. Il tessuto del cuscino del pouf è un cotone con una lavorazione tie-dye fatta a mano in Senegal. I piani dei tavolini sono in MDF e sono verniciati con un composto a base di argilla o cemento. Consigliato per interni solamente.

Baobab is inspired by the famed Baobab tree found throughout the African continent. The tree's character is of a large wide trunk with a flat canopy of branches. The table's wide based is produced in Senegal, West Africa, while the top is produced in Italy.

Baobab collection is constructed of a durable polyethylene cord – traditionally used to make fishnets – woven directly to the tubular steel frame. Footstool has polyurethane foam cushion covered in African fabric to complement base. The fabric is a cotton manufactured by a tie-dye technique in Senegal. Table tops are MDF with three hand-applied layers of concrete or clay finish. For indoor use only.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. BA1



Tables
100x50x33h - 76x38x50h

Pouf
46x66x47h

Outdoor
→ vol. 03

Side tables: top tables and base pattern colours

Low table



top lava /
noir / vert



top lava /
noir / oxyde



top lava /
noir / or



top terracotta
/ noir / oxyde



ochre /
noir / or



top cement /
blanc / gris



top chalk /
blanc / gris



top lava /
noir

Pattern colours pouf



noir / vert



noir / oxyde



noir / or



gris / blanc



Mark table

Design Marc Thorpe — 2010

Design relazionali.

Più che guardare a se stesso, questo complemento d'arredo, con il suo design discreto si apre a sempre nuove relazioni.

Relational design.

With its simple design, the table is less about itself and more about the relationships it creates.

Tavolino. Piccolo complemento di arredo.

Struttura in acciaio verniciato a polveri.

Side table. Small furnishing accessory. Steel frame

with powder coat finish in a range of colors.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. MK0



Side table
25x27x51h

Colours



orange
Pantone 718



khaki
RAL 7008



quartz green
Pantone 5595



tele grey
RAL 7047



ink
Pantone 5463



Morning Glory

Design Marc Thorpe — 2014

Ispirato dalla natura, Morning Glory è un complemento grazioso e minimale per qualsiasi interior. Singolo o a gruppi, Morning Glory rende onore al nome che porta.

Inspired by nature, Morning Glory is a graceful and minimal complement to any interior. Whether clustered or singular, Morning Glory lives up to its name.

Tavolino. Top in lamiera di acciaio e base in tubolare verniciati a polveri.

Side table. Tops are sheet steel; base is tubular steel, all with powder coat finish in a range of colors.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. MG0



Side table
45×45×61h

Colours



oxidored
RAL 3009



ocean blue
RAL 5020



leaf green
RAL 6002



blush
NCS S
5010-Y70R



stardust
NCS S
3010-B



lichen
NCS S
3010-G60Y





Nanook

Design Philippe Bestenheider — 2008

Dal paese delle ombre lunghe. Nanook è il frutto di una ricerca sulle strutture molecolari e sulle superfici frammentate.

Tavolino a tre gambe. Il piano in lamiera di acciaio verniciata e gambe in acciaio tubolare verniciate a polveri o cromate oro. I tavolini sono accostabili grazie alla loro forma esagonale multipla. Sono anche sovrapponibili grazie agli interstizi del piano appositamente previsti.

From the land of the long shadows. Nanook is the result of his ongoing design research into surface fragmentation and molecular structures.

Table on three legs. Steel sheet top, and tubular steel legs have powder coated finish or polished gold chrome. Tops interlock with each other in combinations of multiples, and can also be stacked: table legs connect through top's interstices.

cod. NAO



Side table
60×63×34h

Colours



traffic white
RAL 9003



black
RAL 9005



traffic red
RAL 3020



gold
chrome

Net table

Design Benjamin Hubert — 2013

Prospettiva illusoria e transitoria.

Il tavolino Net, a seconda del punto di vista, lascia passare oppure blocca lo sguardo, appare leggero o massiccio, si confonde o si stacca dal contesto.

Illusory and transitory perspective.

Depending on the observer's perspective it can either block the gaze or let it through, seem light or solid, blend into its surroundings or stand out.

Tavolini. Piano, gambe e piano di appoggio

in rete di acciaio stirata e verniciata a polveri.

Side table and low table with shelf under top.

Expanded steel with powder coat finish in a range of colors.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. NE1



Side table
ø70x29h - ø40x46h

Colours



black
RAL 9005



sapphire blue
RAL 5003



stardust
NCS S
3010-B



milk mint
RAL 6019



sage
NCS S
5020-G50Y



oxidored
RAL 3009



blush
NCS S
5010-Y70R



pearl white
RAL 1013







No-waste

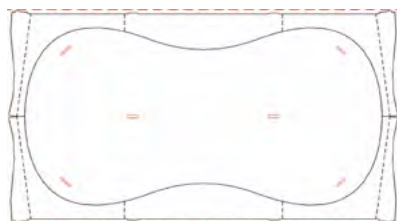
Design Ron Arad — 2004

Da un solo pezzo di metallo nascono il piano, le gambe e le traverse. Tavolo progettato in modo da ottenere tutte le sue parti senza alcuno scarto di lavorazione, da un unico foglio di alluminio alveolare ultraleggero o da un foglio di ferro solido e pesante.

Tavolo disponibile con piano in alluminio bordato nero, ultraleggero per uso esterno, con piano in alluminio impiallacciato Alpi® ultraleggero per uso interno, in lamiera di acciaio naturale verniciata e lamiera d'acciaio verniciata bronzo o bianco.

No-waste, the top, legs and crossbars are formed from a single piece of metal. Table designed so all parts are obtained from a single sheet of ultralight aluminum honeycomb or iron with protective wax without producing any waste.

Table. Ultralight aluminum black edging for outdoor use; ultralight aluminum Alpi® veneered for indoor; natural painted steel sheet; sheet steel powder coated bronze or white.



cod. NW0



Table
225x125x72h

Outdoor
→ vol. 03

Colours

Alpi® veneer



traffic white
RAL 9003



anodized
aluminium



black steel
matt



copper brown
metallic



Sottsass
grey



Sottsass
orange



Sottsass
brown







Phoenix + Bloomy

Design Patricia Urquiola — 2004

Una dinastia stellare.

Ispirato alla mitica USS Phoenix (NCX-101 138) di Star Trek, il design di Phoenix unisce materiali tradizionali e tecniche innovative.

A stellar dynasty.

Inspired by Star Trek's legendary USS Phoenix (NCX-101 138), the design of Phoenix combines traditional materials with innovative technique.

Phoenix. Tavolini di forma ovoidale, disponibili con basi in rovere o in acciaio verniciato a polveri. Piani disponibili in Laminam® o legno impiallacciato Alpi®.

Bloomy. Tavolino con base in acciaio verniciato bianco o nero, guscio in ABS stampato bianco o nero e piano in Fenix® bianco o nero.

Phoenix. Ovoid coffee tables available with powder coated steel or oak base. Tops are in Laminam® or Alpi® veneered.

Bloomy side table. Base is black or white powder coated steel. Sleeve in ABS plastic; tops are in Fenix® black or white.

cod. PHO

cod. BMO



Phoenix - Alpi® veneer top tables



Phoenix - Laminam® top tables



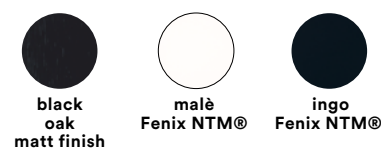
Phoenix - Central base



Phoenix - Wood base



Bloomy - Top tables



Bloomy - Base colours





Roger

Design Monica Armani — 2012

Un tavolo per la casa, per l'ufficio, per il bar.
Due le versioni del piano, circolare e "squircle",
una parola che fonde square, quadrato - con circle,
cerchio. Disponibile in diverse misure e altezze è proposto
in un'ampia gamma di finiture e materiali.

*A table for the home, for the office, for the bar.
There are two types of top: round and "squircle",
a new word, a combination of "square" and "circle".
Available in several sizes and heights it also comes
in a wide range of finishes and materials.*

Tavoli. Piano in laminato Abet® di diverse
dimensioni e altezze, quadrati e tondi. Base in acciaio
verniciato; sottopiedi in polipropilene.

*Tables. Tops are in Abet® laminate with aluminum
band edges. Base is tubular steel with powder coat finish
in same colors as tops; polypropylene glides.*

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. R01



Tables
ø70×60-72h - ø80×60-72h - ø90×60-72h
80×80×60-72h

Laminate top table / Base colours





Sardinian rugs

Design Patricia Urquiola — 2006

I motivi della tradizione tessile sarda sono alla base della decorazione di questi tappeti. Cambiando la scala per ingigantire le grafiche, Patricia Urquiola compie un'operazione 'pop' e mette in evidenza qualcosa che era stato dimenticato.

Tappeti in pura lana realizzati manualmente in Sardegna su antichi telai in legno con la tecnica locale dei "Pibiones".

Tutti i tappeti della collezione misurano 300x200 cm e sono in pura lana 100% con un'armatura all'80% in lana e 20% cotone.

Traditional folk motifs are re-scaled and juxtaposed to create boldly graphic rugs in earthtoned palettes. The four patterns in the collection are presented in light or dark versions. A cooperative of skilled textile workers on the island of Sardinia makes these rugs by hand.

The Sardinian Rugs collection is made by hand with the typical Sardinian technique "Pibiones", monolevel weaving.

Rugs are 100% wool pile, 80% wool/20% cotton. All rugs: 300x200 cm

cod. RO1 200x300h



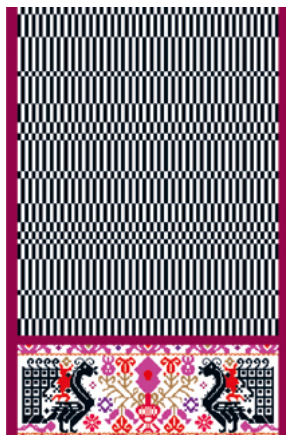
310 - Flowers dark colors



312 - Peacock dark colors



317 - Bird light colors



3A0 - Peacocks in love



Shanghai Tip

Design Patricia Urquiola — 2006

Tavolini in diverse dimensioni e altezze.
Piccoli piani tondi o quadrati in lamiera d'acciaio con
finitura cromata o verniciata a polveri. Base in tubo
d'acciaio con la stessa finitura del piano.

*Side tables in a range of sizes and heights.
Small tables have round or square sheet steel tops with
polished chrome or powder coat finishes; bases are tubular
steel in same finish as tops.*

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. SH0

Sofas+Seating systems
→ vol. 01



Colours



gold chrome



steel chrome



papyrus grey
RAL 9018



ocean blue
RAL 5020

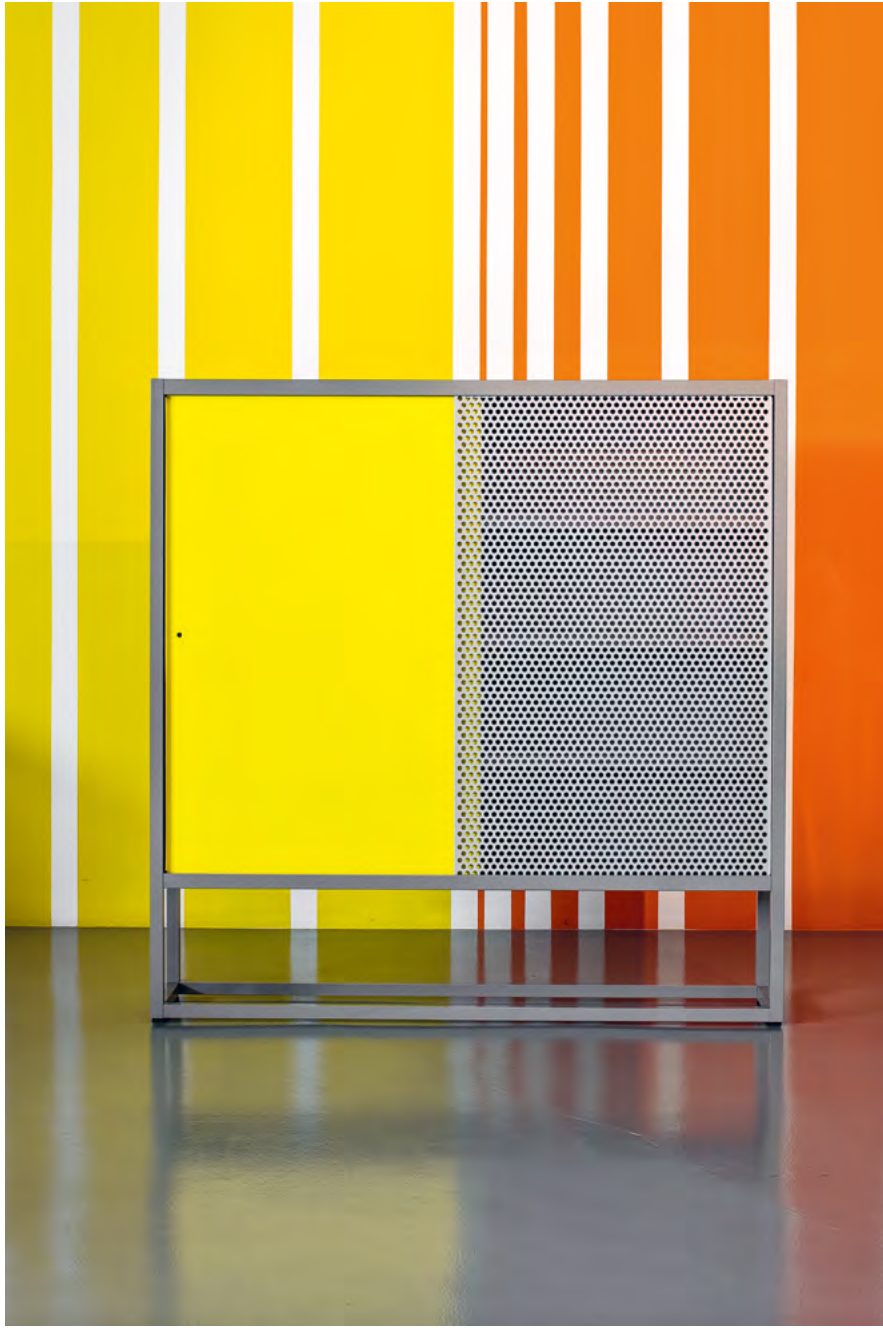


blush
NCS S
5010-Y70R















Schellmann collection

Design Jörg Schellmann — 2013

Single seats + Accessories
Moroso vol 2/3

La funzione è una condizione del design;
l'obiettivo è la semplicità e la bellezza scultorea
– con una reminiscenza dell'archetipo.

Conduit poltrona e divano. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con base in legno. Struttura esterna in tubo di acciaio verniciato. La collezione Conduit è sfoderabile.

Tavolini. Struttura in acciaio verniciato con vassoio in ABS termoformato.

Double table. Piani scorrevoli disponibili in diverse combinazioni di legni laminati e nobilitati. Base in acciaio verniciato a polveri. Sottopiedi in polietilene. Top scorrevole in laminato Abet®, a vista a tavolo chiuso. e top scorrevole in impiallacciato Alpi®, a scomparsa a tavolo chiuso. A tavolo esteso, i piani sono allineati con i bordi della base.

Library. Struttura e ante scorrevoli in acciaio verniciato a polveri. L'anta forata è sempre del colore della struttura, l'anta cieca è verniciata.

*Functionality is a condition of the design;
the goal is order, simplicity and sculptural beauty
– with a reminiscence of the archetype.*

Conduit armchair and sofa. Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood base. External frame is tubular steel in a range of powder coat finishes. Conduit covers are removable. Low tables. Tops are steel, bases are tubular steel in a range of powder coat finishes. Removable tray inserts are thermoformed ABS plastic.

Double table. Sliding tops in different combinations of laminate and veneered wood. Base in powder coated steel; polyethylene glides. Top visible sliding top when closed in Abet® laminate. Top hidden sliding top when closed in veneered Alpi®. When tops are extended, both are flush with frame edges.

Library. Frame and sliding doors in powder-coated steel. Perforated door is always the same color of the frame, solid door is lacquered.

cod. DO1



Double table
close: 200x109x75h
open: (...)

Library
192x40x195h

cod. CO1



Armchair
125x98x71h



Small table
ø51x54h / ø81x34h

Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Top A – Abet® visible sliding top / Base colours



off white
/ white chalk



concrete
/ stone gray



anthracite
/ anthracite

Sliding door colours



stone grey
RAL 7030



ocean blu
RAL 5020



leaf green
RAL 6002



orange
Pantone 718



lemon yellow
RAL 1012

Top B – Alpi® veneer hidden sliding top



striped white
18.01
matt finish



striped sand
18.02
matt finish



smoke grey
oak
10.65
matt finish



dark grey
oak
11.04
matt finish

Frame colours



stone grey
RAL 7030



ocean blu
RAL 5020



orange
Pantone 718



slate grey
RAL 7015

Table tray colour



Terreria

Design Archea Associati — 2013

La libreria è il raccoglitore della memoria: solitamente di legno, spesso in metallo, in vetro, mai di terra. Terreria apre la possibilità di rendere uno spazio domestico o pubblico, contemporaneamente nuovo e antico, urbano e campestre, una via di mezzo tra il mobile componibile e la finestra di un fienile da dove intravedere la campagna.

Elementi in terracotta in quattro forme diverse. Un sistema aperto che, attraverso la flessibilità combinatoria dei moduli, rifiuta la standardizzazione permettendo di ottenere un disegno e un'immagine sempre diversa.

The bookcase is the holder of our memories and is most commonly made in wood, sometimes metal, sometimes glass but never clay. Terreria combines terracotta and the Italian word for bookcase (libreria) it creates a space which can be public or private, simultaneously new and old, urban and rustic.

Modular furniture in four different shapes. The product's design stimulates different ideas for configuration as the components can be used in different combinations to render every Terreria wholly original and unique.

cod. LT0



Single elements

17,5x30,5x40h - 27x30,5x40h - 28,5x30,5x40h - 28,5x30,5x40h



Tia Maria

Design Enrico Franzolini — 2012 / 2014

Tavoli leggeri e forti, portano un tocco di colore acceso o una nota più tranquilla in qualsiasi luogo.

Tavolini. Piani in MDF con laccatura opaca in vasta gamma di colori. Base in acciaio con rivestimento in polvere dello stesso colore del piano. Una varietà di dimensioni e altezze rendono questa collezione ideale per aree lavoro, residenziali e hospitality.

Light yet sturdy tables bring a pop of color to any interior or a neutral for tone a quieter note.

Tables. *Tops are MDF with matt lacquer finish in a range of colors. Base is steel with powder coat finish to match top. A variety of sizes and heights make these tables ideal for so many applications in residential, commercial and hospitality areas.*

cod. T10



ø45×50h	ø70×40h	ø120×32h	ø70×60h	70×70×72h
ø60×50h	ø90×40h		ø80×60h	80×80×72h
			ø90×60h	90×90×72h

Colours



white chalk
RAL 9002



papyrus grey
RAL 9018



stone grey
RAL 7030



ink
Pantone
5463



honey yellow
RAL 1005



orange
Pantone 718



oxidored
RAL 3009



blush
NCS
5010-Y70R







Ukiyo

Design Tomita Kazuhiko — 2006

Dal mondo fluttuante.

Il pavimento è un lago
dove si posano
i fiori radiosi.

From the floating world.

*The floor is a lake
where radiant flowers
are laid.*

Tavolini rotondi e rettangolari. Tavolino dalla struttura leggera in filo di acciaio rosso, contrapposta all'importante decorazione che usa il tessuto di Kimono tradizionali co-stampato con resina poliestere per il piano d'appoggio.

Round and rectangular low tables. Tops are cotton fabric embedded in polyester resin in a range of kimono-inspired patterns and colors; with red undersides. Bases are steel with red powdercoat finish.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. UK0



Side tables
55x45x40h - 55x45x40h

Top colours



sakura



kiku



paradise
purple



pop
orange



imperial
grey







Z-Shelf design Ron Arad — 2013

Z-Shelf

Design Ron Arad — 2013

Ron Arad trova la più semplice delle forme per permettere a ognuno di progettare una configurazione personalizzata della propria libreria. Infinite soluzioni per libri, oggetti, souvenir, foto o qualunque altro tesoro che si voglia mostrare.

Ron Arad provides the simplest of shapes to permit you to design your own shelf configuration to hold books, objects, souvenirs, pictures or any treasures you want to display.

Ripiani modulari in lamiera di acciaio con verniciatura opaca di protezione o verniciato.

Shelves modules are sheet steel with protective clear matt finish or glossy.

Single seats + Accessories

Moroso vol 2/3

cod. ZF0



Shelf
40×33×35h

Colours



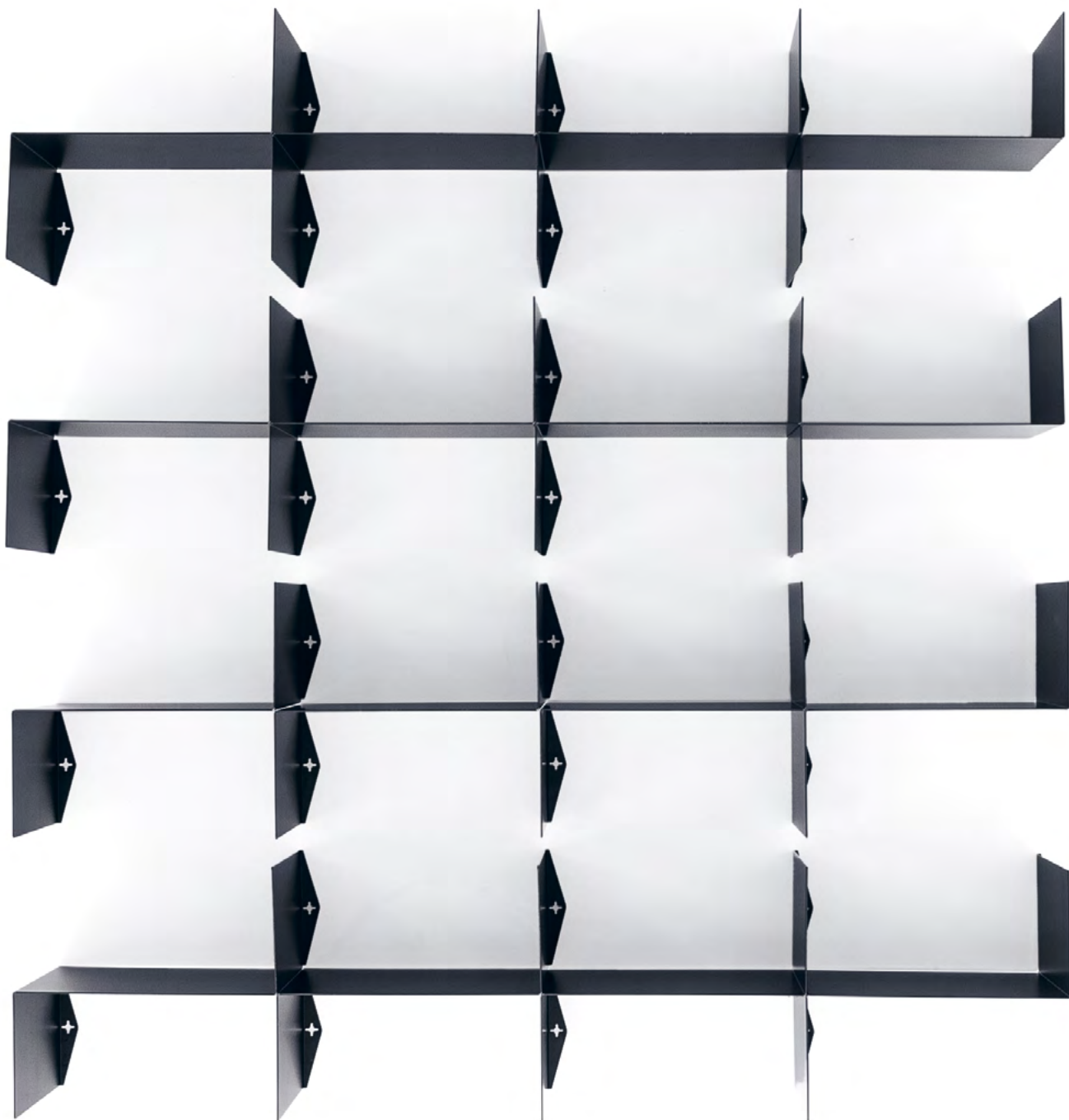
black steel
matt finish



traffic red
RAL 3020
high gloss



traffic white
RAL 9003
high gloss



3Nuns stool

Design Ron Arad — 2013

L'ironia concettuale si basa sulla maestria di Ron Arad nell'utilizzare l'acciaio, che agisce a volte come rigida struttura, a volte come fascia elastica e a volte come semplice lamiera piegata. Le gambe sono collegate al sedile con bulloni a farfalla e consentono un leggero movimento al sedile.

Sgabello. Sedile in lamiera di acciaio. Gambe in acciaio temperato con cerchi in acciaio armonico fissati da bulloni a farfalla. Poggiapiedi in acciaio tubolare. Sottopiedi in materiale termoplastico.

The conceptual irony is based on Arad's masterful use of steel – which sometimes acts the rigid, supporting structure, sometimes as a springy elastic band and sometimes as a simple folded sheet. 3 Nuns legs are tempered steel connected with butterfly nuts to provide a little bounce to the seat.

Stool. Seat is sheet steel. Legs are tempered steel with tempered steel circles connected with butterfly nuts. Footrest is tubular steel, on thermoplastic glides.

cod. NU0



Stool
ø40×47-56h



3Nuns stool design Ron Arad — 2013



The background of the entire page is a dark, rich green damask pattern. It features intricate, repeating motifs of floral sprays, scrolling vines, and small cherubs or putti figures. The pattern is highly detailed and has a classic, elegant feel. The text is overlaid on the upper left portion of this pattern.

Moroso

~~Single seats~~
~~and accessories~~
Index
and textiles

Index

Single seats



→ 006 Antibodi



→ 010 Armada



→ 016 Big Mama



→ 020 Biknit



→ 022 Binta



→ 026 Bloomy



→ 030 Bohemian



→ 036 Bouquet



→ 040 Chandigarh



→ 044 Charpoy



→ 046 Clarissa



→ 052 Cradle



→ 056 Diatom



→ 058 Doodle



→ 062 Double Zero



→ 070 Fjord



→ 080 Gemma



→ 082 Heel



→ 084 Husk



→ 088 Josephine



→ 092 Kenny



→ 094 Klara



→ 098 Lilo



→ 104 Los muebles amorosos – Alessandra



→ 108 Lowseat



→ 110 Mafalda



→ 114 Mathilda



→ 120 Meadowy

Index



→ 124 Misfits



→ 128 Modernista



→ 134 Moon → 138 New-Tone



→ 142 Ottoman



→ 146 Panna chair



→ 150 Paper planes



→ 154 Pipe



→ 162 Rift



→ 170 Saruyama Island



→ 172 Silver Lake



→ 170 Saruyama Island



→ 176 Smock



→ 178 Spring collection



→ 186 St. Mark



→ 190 Steel



→ 196 Sushi collection



→ 202 Take a line for a walk



→ 208 Talma



→ 212 Tent chair



→ 214 Tia Maria



→ 218 Transform

Index



→ 222 TV-chair



→ 224 Victoria and Albert



→ 230 Wood Bikini



→ 232 X-chair



→ 236 YY-chair



→ 240 1Skin chair

Accessories



→ 244 Anomaly



→ 246 Armada



→ 248 Brook



→ 250 Byobu



→ 254 Capitello



→ 256 Cloud



→ 260 Countach



→ 164 Dew



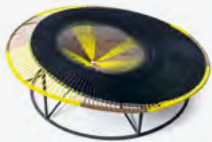
→ 268 Fishbone table



→ 272 Float



→ 274 Kub



→ 276 M'Afrique collection
– Amaca



→ 280 M'Afrique collection
– Arco



→ 284 M'Afrique collection
– Baobab



→ 286 Mark
table



→ 288 Morning
Glory



→ 290 Nanook



→ 292 Net



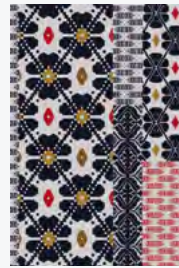
→ 294 No-waste



→ 298 Phoenix + Bloomy



→ 302 Roger



→ 304 Sardinian rugs



→ 306 Shanghai Tip



→ 308 Schellmann collection



→ 316 Terreria



→ 318 Tia Maria



→ 320 Ukiyo

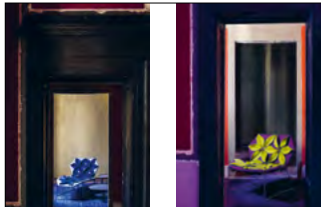


→ 324 Z-shelf



→ 328 3Nuns stool

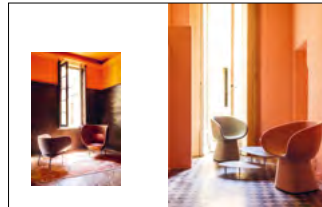
Textiles



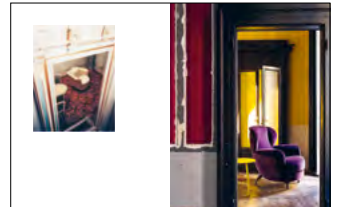
→ 006, 007
Antibodi: AB0257 - fabrics [A0921](#), [A0869](#);
AB0256 - fabrics [A0932](#), [A0469](#)



→ 010/011 (012)
Armada: AR1096 - fabric [A6485](#), backrest
cushion [A6485](#), cacao base; AR1091 -
leather [B0236](#), backrest cushion [A7295](#),
ink base



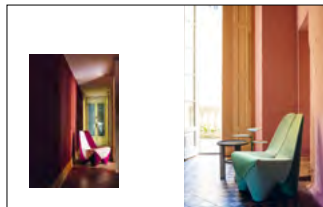
→ 013
Armada: AR1061 - fabric [A8356](#);
AR1061 - fabric [A7195](#)



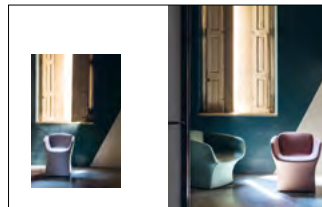
→ 017
Big Mama: BI0015 - fabric [A7628](#)



→ 020
Biknit BG0061 - [Knit Red aquatic](#),
seat [A7959](#), aged oak base



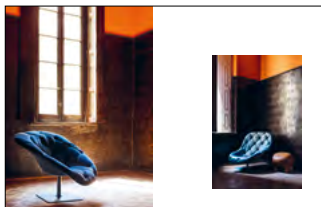
→ 022, 023
Binta: BT0001 - fabrics [A0921](#), [A0892](#),
[A0868](#), [A0905](#);
BT0001 - fabrics [A7864](#), [A8081](#), [A6889](#),
[A7879](#)



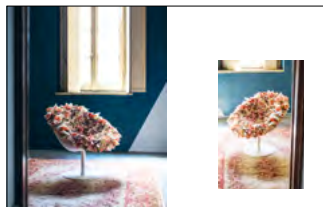
→ 026, 027
Bloomy: BM0050 - fabric [A6893](#);
BM0001 - fabric [A8303](#);
BM0061 - fabric [A8307](#)



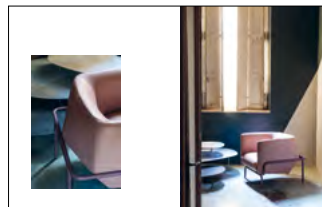
→ 030/031
Bohemian: BH0001 - front leather [B0200](#),
back [A7394](#); Anomaly: AN1017 - leather
[B0234](#)



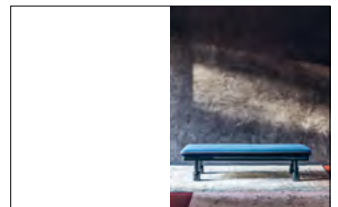
→ 032, 033
Bohemian: BH0061 - fabrics: front [A7776](#),
back [A7859](#), ink base;
BH0001 - front leather [B0200](#), back [A7394](#);
Anomaly: AN1017 - leather [B0234](#)



→ 036, 037
Bouquet: BQ0050 - version [B004](#)



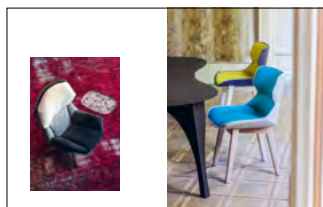
→ 040, 041
Chandigarh: BQ0050 - version [B004](#)



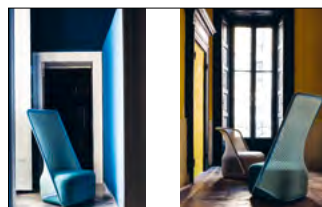
→ 045
Charpoy: CH0125 - fabrics [A3448](#), [A7937](#);
piping [B0240](#)



→ 046, 047
Clarissa: CL103K - fabric [A5029](#);
CL103P - quilt [A6347](#), back [African fabric](#)



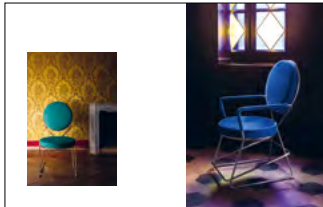
→ 048, 049
Clarissa: CL103Q - fabric [A7187](#), leather
[B0115](#);
CL1050 - fabrics: int. [A8310](#), ext. [A8311](#);
CL1050 - fabrics: int. [A6348](#), ext. [A8355](#)



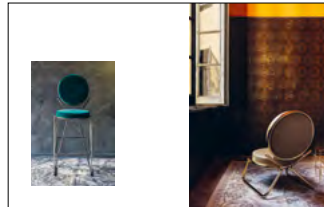
→ 052, 053
Cradle: CR1091 - seat [A7865](#), backrest
Light Blue-Yellow;
CR1096 - seat [A4369](#), backrest Beige-Grey;
CR1096 - seat [A4369](#), backrest Beige-Grey



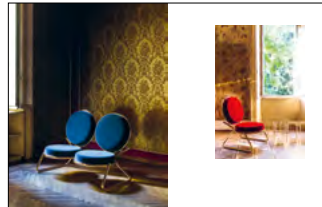
→ 058/059
Doodle: DU0930 - leather [B0240](#), fluo red
embroidery; DU0930 - leather [B0340](#), fluo
red embroidery



→ 062, 063
Double Zero: DZ00NT - fabric [A0872](#);
DZ00NX - leather [B0198](#)



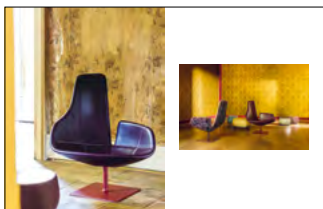
→ 064, 065
Double Zero: DZ00NO - fabric [A5044](#);
DZ00NX - leather [B0198](#)



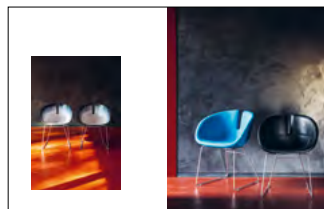
→ 066, 067
Double Zero: DZ00NY - fabric [A5029](#);
DZ00NX - fabric [A5045](#)



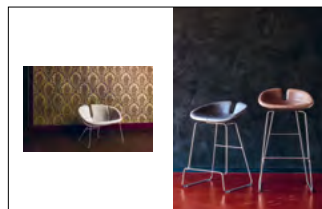
→ 070/071 (073)
Fjord: FJ003K - leather [B0232](#), [african fabric](#),
cacao base; FJ003K - leather [B0208](#), oxidored
base; FJ0214 - top leather [B0200](#), side [Layers](#)
[Park 004](#); FJ0017 - top leather [B0211](#), side
[A7887](#); FJ0214 - top leather [B0261](#), side [A7983](#);
FJ0214 - top leather [B0232](#), side [A8183](#)



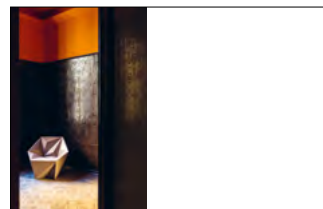
→ 072
Fjord: FJ003K - leather [B0208](#),
oxidored base



→ 074, 075
Fjord: FJ0106 - fabric [A3735](#); FJ0106 -
leather [B0064](#)



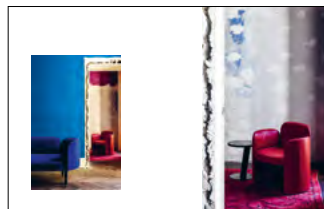
→ 076, 077
Fjord: FJ0001 - leather [B0147](#);
FJ0112 - leather [B0218](#); FJ0111 - leather
[B0201](#)



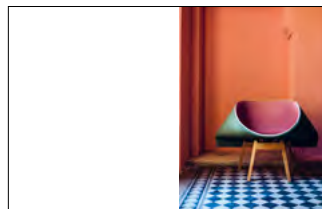
→ 080
Gemma: GM0061 - leather [B0218](#)



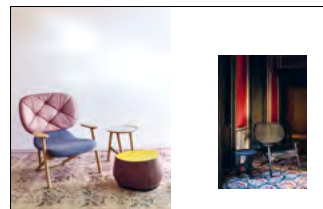
→ 084/085
Hisk: HU1001 - fabric [A6442](#);
HU1061 - fabric [A6443](#)



→ 088, 089
Josephine: sofa - fabric [A5017](#);
armchair - leather [B0206](#)



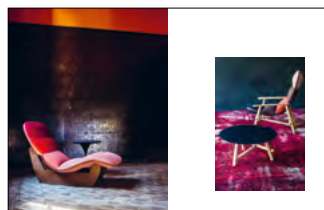
→ 093
Kenny: KE0001 - fabrics: int. [A7391](#),
ext. [A3777](#), piping leather [B0255](#)



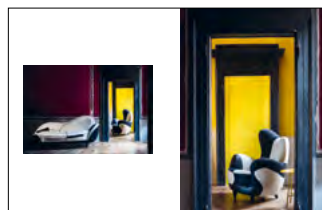
→ 094, 096
Klara: KL0490 - seat [A8168](#), backrest
[B0232](#); Fjord: FJ0214 - top [B0035](#),
side [A5855](#);
KL0491 - seat [A0914](#)



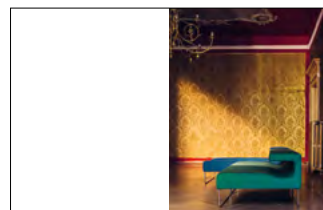
→ 098/099
Lilo: LI1001 - version [L107B](#);
LI1001 - version [L107E](#)



→ 100, 101
Lilo: chaise longue - leathers [B0254](#), [B0206](#),
fabrics [A6441](#), A6439, piping leather [B0236](#)

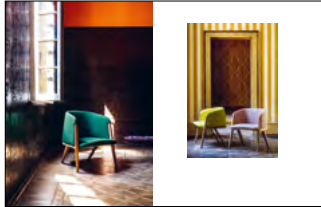


→ 104, 105
Los Muebles Amorosos – Alessandra:
AE0050 [version C](#);
Saula Marina: S10027 [version A](#)

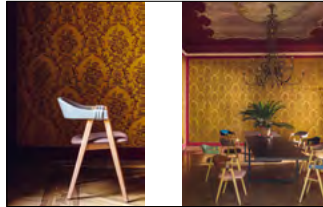


→ 109
Lowseat: LS0001 - fabric [A8353](#); LS0001 -
fabric [A8196](#); LS0036 - fabric [A8181](#)

Textiles



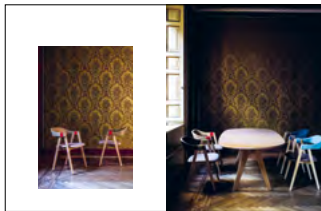
→ 110, 111
Mafalda: MA2061 - fabric [A7975](#);
 MA2050 - fabric [A8310](#);
 MA2050 - fabric [A8307](#)



→ 114, 115
Mathilda: 00MA305T.0304 - seat [B0218](#),
 backrest [A6329](#), armbands [A6329](#);
 MA305T - seat [A6322](#), backrest [A6319](#),
 armbands leather B0219; 00MA305T.0304 -
 seat leather B0218, backrest [A6329](#),

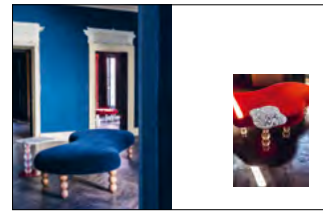
armbands [A6329](#); MA305T - seat [A6320](#),
 backrest leather B0218, armbands leather
 B0219; MA305T - seat leather B0198,
 backrest [A6331](#), armbands leather B0198;
 MA305T - seat leather B0219, backrest
 leather B0201, armbands leather B0219;

MA305T - seat leather B0198, backrest
[A6331](#), armbands leather B0198;
 MA305T - seat leather B0218, backrest
[A6318](#) armbands leather B0218; MA305T
 - seat [A6319](#), backrest [A6326](#), armbands
 leather B0219

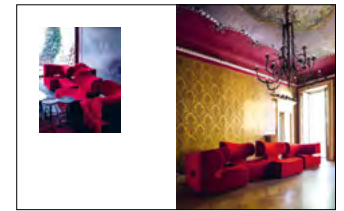


→ 116, 117
Mathilda: MA3977 - seat [A6801](#), backrest
 leather [B0198](#), armbands [Rope col.2102 Red](#);
 MA3975 - seat [A6493](#), backrest leather
[B0243](#), armbands leather [B0214](#); MA3977 -
 seat [A6801](#), backrest leather [B0198](#),

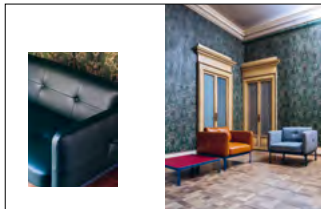
armbands [Rope col.2102 Red](#); MA305T
 - seat [A6319](#), backrest [A6326](#), armbands
 leather [B0219](#); MA305T - seat [B0218](#),
 backrest [A6329](#), armbands [A6329](#)



→ 120, 121
Meadowy: bench - fabric [A5043](#);
 bench - fabric [A5026](#)



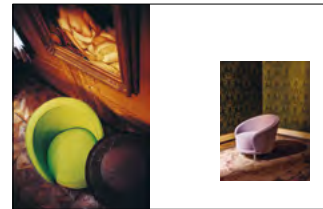
→ 124, 125
Misfits: fabric [A0867](#);
 fabric [A0867](#)



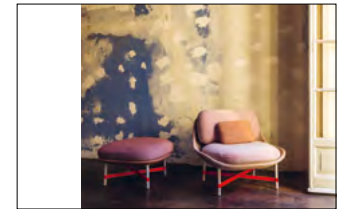
→ 128, 129
Modernista: MD2002 - fabric A0142,
 ink base;
 MD2001 - leather B0253, ink base;
 MD2001 - fabric A6802, ink base



→ 130, 131
Modernista: armchair - leather [B0253](#);
 sofa - fabric [A6507](#)



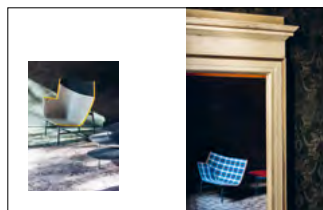
→ 138, 139
New-Tone: NT005X - fabric [A0936](#);
 NT005X - fabric [A5028](#)



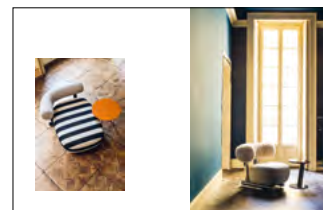
→ 142/143
Ottoman: OT0017 - fabric [2A6093](#), seat
[A6021](#); OT0001 - fabric [A6092](#), seat
 and backrest [A6020](#), opt. cushion [A6021](#)



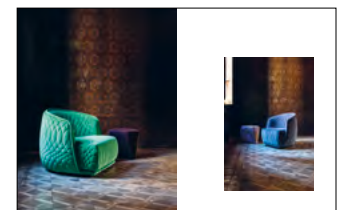
→ 146/147
Panna chair: PC0001 - fabric A5219;
 PC0001 - fabric A6436



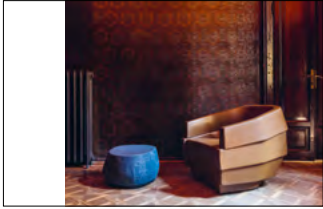
→ 150, 151
Paper planes: PP0374 - special edition;
 PP0438 - fabrics: int. [A6251](#), ext. [A5945](#),
 piping leather B0213



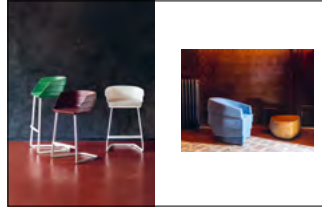
→ 154, 155
Pipe: PI0477 - seat [A6170](#), backrest [A6893](#);
 PI00NQ - seat [A7987](#), backrest [A7803](#)



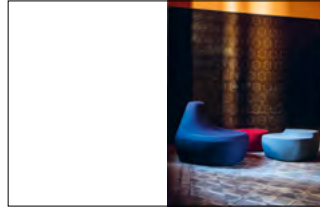
→ 158, 159
Redondo: RD0001 - fabric [A7793](#);
 RD0061 - fabric [A7787](#)



→ 162/163
Rift: RF0001 - leather [B240](#); Fjord: [FJ0214](#) - top leather [B0200](#), side [Layers Park 004](#)



→ 164, 165
Rift: RF0061 - fabric [A8363](#); Fjord: FJ0017 - top leather [B0211](#), side [A7887](#)



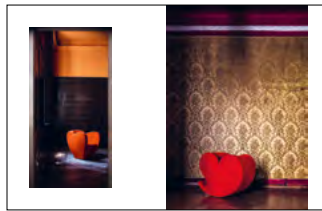
→ 171
Saruyama Island: S40078 - fabric [A5183](#); S40001 - fabric [A8168](#); S40214 - fabric [A0867](#)



→ 172, 173
Silver Lake: fSLB091 - leather [B0218](#), khaki base; SLA061 - fabric [A6506](#), oxidored base



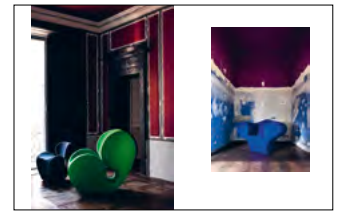
→ 177
Smock: SM00VT - leather [B0232](#)



→ 178, 179
Spring collection: SZ0061 - fabric [A0866](#); SK0061 - fabric [A0867](#)



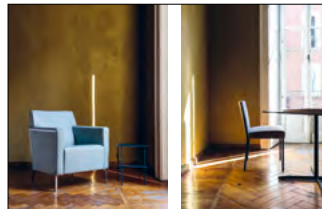
→ 180, 181
Spring collection: SF0050 - fabric [A0867](#); SF0050 - fabric [A7999](#)



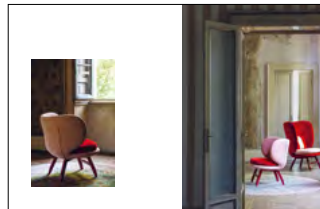
→ 182, 183
Spring collection: SF0050 S - fabric [A7999](#); SB0061 - fabric [A0872](#); SQ0001 - fabric [A0869](#)



→ 190, 191
Steel: S20001 - leather Cirè Tan [B0213](#), chromed steel structure



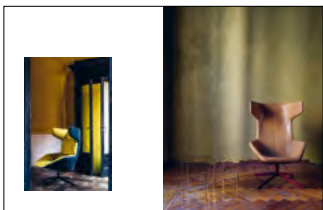
→ 192, 193
Steel: S700DA - leather [B0121](#); S20050 - fabric [A3452](#), anthracite feet



→ 196, 197
Sushi collection: S310C3 Red edition - fabrics: [A7391](#), seat [A6301](#); S310C3 Red edition - fabrics: [A7391](#), [A6301](#); S310C4 Red edition - fabrics: [A6301](#), seat [A7391](#)



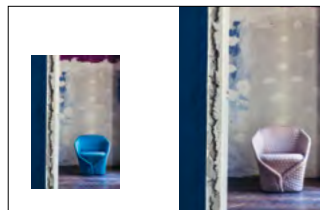
→ 198, 199
Sushi collection: S31214 Red edition - fabrics [A7391](#), [A8219](#), [A6301](#); S31061 Red edition - fabrics [A6301](#), [A8219](#), [A7391](#)



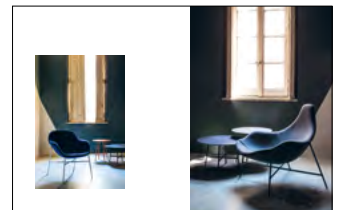
→ 202, 203
Take a line for a walk: TK0389 - fabrics quilt [A6321](#), back [A8313](#), zip 74; TK00V6 - leather [B0213](#), oxidored base



→ 204, 205
Take a line for a walk: TK00V6 - leather B0213, oxidored base; TK0036 - leather [B0240](#)

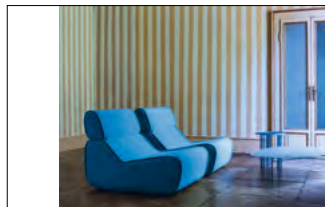


→ 208, 209
Talma: TA1061 - fabric [A4367](#); TA1061 - fabric [A4369](#)

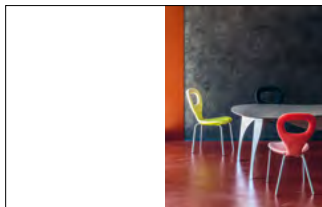


→ 214, 215
Tia Maria: TI00FL - fabric [A3755](#); TI00FY - fabric [A0865](#), anthracite base

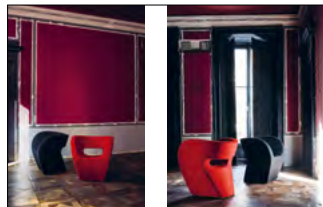
Textiles



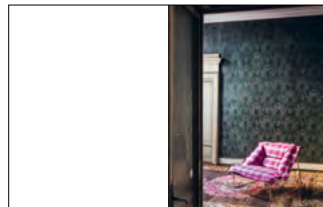
→ 218/219
Transform: T40001 - fabric [A7390](#)



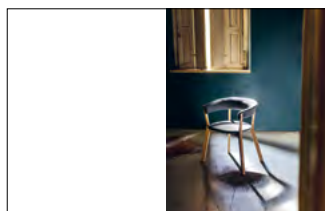
→ 223
TV-chair: TW0050 - fabric [A7986](#);
TW0050 - fabric [A7985](#); TW0050 - fabric
[A0914](#)



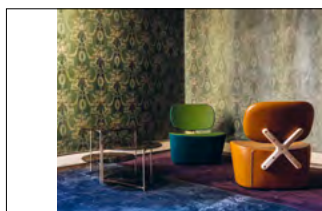
→ 224, 225
Victoria and Albert: VA0061 - fabric [A0867](#);
VA0061 - fabric [A0914](#)



→ 229
Volant: VO0295 - fabrics: front [A6252](#),
back A5940, band A4139, golden base



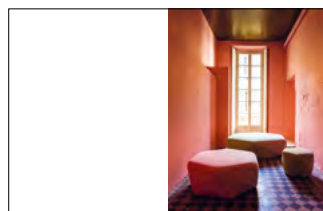
→ 231
Wood Bikini: WB002C - fabric [A1641](#)



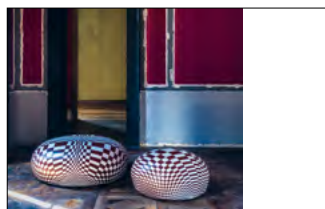
→ 232/233
X-chair: XC0061 - leather B0216, fabric
[A7957](#); XC0061 leather [B0253](#)



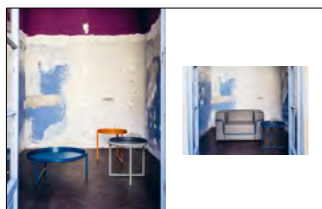
→ 236/237
YY-chair: YC0050 - fabric [A8309](#)



→ 249
Brook: BR0748 - fabric [A7195](#); BR0749 -
fabric [A7189](#); BR0747 - fabric [223](#)



→ 264/265
Dew: DW0077 / DW0017 - leather [B0254](#)
+ [B0255](#)



→ 313
Schellmann collection: CO1001 - fabric
[A5861](#), ocean blue structure

Moroso

2. Single seats and accessories

art direction

Patrizia Moroso

set coordinator

Marco Viola

photography

Alessandro Paderni

[studio Eye]

textile and colour advisor

Giulio Ridolfo

graphic design

Designwork

layout

Jessica Etro

text

Lorenzo Taucer

Elaine Caldwell

english translation

Studio Intra

colour separation

Lucegroup.it

thanks to

Giuliana De Luca

Natasa Srebro

Tanja Mlinar

for technical support

special thanks to

Golran 1879

Headquarter 5 Vie

art + design

printed in Italy

by Grafiche Filacorda

with H-UV Technology

2018 ©Moroso Spa

Moroso Spa

via Nazionale 60

33010 Cavallacco UD

— Italy

T +39 0432 577 111

info@moroso.it

Milano Showroom

via Pontaccio 8/10

20121 Milano

— Italy

T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd

London Showroom

7-15 Rosebery Avenue

London EC1R-4SP

— UK

T +44 (0)20 3328 3560

info@moroso.co.uk

Moroso USA

New York Showroom

146 Greene Street

New York, NY10012

— USA

T +1 212 334 7222

info@morosousa.com

Moroso Belgium

Clustr

Ham 1, 9000 Gent

— Belgium

T + 32 (0) 9 258 88 56

info@morosobelgium.be

Amsterdam Showroom

Cruquiusweg 109 R 1019

AG Amsterdam

— The Netherlands

T +31 (0)20 694 64 00

amsterdam@moroso.nl

Köln Showroom

Design Post Köln

Deutz-Mülheimer Straße 22A

50679 Köln

— Germany

T +49 221 690 650

info@designpostkoeln.de

Moroso Gulf Office

JBC3, Office number 2407

Cluster Y

Jumeirah Lake Towers

Dubai

— UAE

T +971 (0)45 521 878

info@morosogulf.it

www.moroso.it

<http://monet.moroso.it>

MOROSO[™]

