



EMBRACE **NEW FORMS**

Paged

NEW PRODUCTS **2020**

EMBRACE NEW FORMS

WORDS ARE NOTHING,
BUT THERE IS **EVERYTHING**
IN BETWEEN.

At this year's edition of iSaloni in Milan, we were to present a number of novelties. However, these were not only the new products. The slogan EMBRACE NEW FORMS, which was supposed to be our motto during the trade fair, gained a new context. Our notion now is to implement the exhibition in a dynamic formula, letting you create your own experience with our products.

No tickets, no opening hours, no sightseeing program. There will be only you and us, wandering together somewhere between the words and the reality behind them. It is the reality full of promises. Will you have a glimpse and see for yourself if we succeeded?

CHŁOŃ NOWE FORMY

SŁOWA SĄ NICZYM.
PRZESTRZEŃ POMIĘDZY
NIMI JEST **WSZYSTKIM**.

Na tegorocznej edycji iSaloni w Mediolanie planowaliśmy zaprezentować szereg nowości - nie tylko produktowych. Hasło CHŁOŃ NOWE FORMY które powstało jako motto ekspozycji, zyskało nowy kontekst. Postanowiliśmy zrealizować swoją wystawę w dynamicznej formule, gdzie samodzielnie kreujecie swoje doświadczenia z naszą ofertą.

Nie potrzebujesz biletów wstępu, godzin otwarcia, programu zwiedzania. Tylko Ty i my zawieszni w przestrzeni pomiędzy rzeczywistością, a słowami, którymi złożyliśmy wiele obietnic. Oceń sam, czy to się udało.





Paged

NEW PRODUCTS **2020**



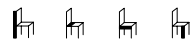
ARIA



ARIA

ARIA W

beech · buk / oak · dąb



760 560 530 460

netto weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Dario Polaco

back · oparcie:

**veneer on the back
of the backrest**

· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:

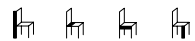
upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:

upholstered · tapicerowane

ARIA WW

beech · buk / oak · dąb



760 560 530 460

netto weight · waga netto

9 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Dario Polaco

back · oparcie:

**veneer on the back
of the backrest**

· gładki tył oparcia

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

underneath of the seat · spód siedziska:

veneer · gładki



ARIA W



ARIA WW



LA BENDA

«



LA BENDA

LA BENDA B-2960

beech · buk



810 540 550 470 660

netto weight · waga netto

5,6 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Pedro Salgado

seat · siedzisko:

veneer · gładkie

upholstered · tapicerowane

back · oparcie:

veneer · gładkie

stacking · sztaplowanie

3

LA BENDA B-2960

beech · buk



810 540 550 495 660

netto weight · waga netto

6,6 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Pedro Salgado

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

veneer · gładkie

back · oparcie:

veneer · gładkie

stacking · sztaplowanie

3

LA BENDA B-2961

beech · buk



810 540 550 495 660

netto weight · waga netto

7 kg

box volume · objętość opakowania

0,36

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Pedro Salgado

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

veneer · gładkie

back · oparcie:

upholstered · tapicerowane

stacking · sztaplowanie

3



ARCHER



ARCHER

ARCHER A-4800

beech • buk



780 535 520 475

netto weight • waga netto

4,5 kg

box volume • objętość opakowania

0,27

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

147

design • projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat • siedzisko:

veneer • gładkie

back • oparcie:

veneer • gładkie

stacking • sztaplowanie

4

ARCHER A-4800

beech • buk



780 535 520 500

netto weight • waga netto

5,5 kg

box volume • objętość opakowania

0,27

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

147

design • projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane

back • oparcie:

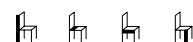
veneer • gładkie

stacking • sztaplowanie

4

ARCHER A-4801

beech • buk



780 535 520 475

netto weight • waga netto

5,5 kg

box volume • objętość opakowania

0,27

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

147

design • projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat • siedzisko:

veneer • gładkie

back • oparcie:

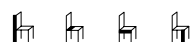
upholstered • tapicerowane

stacking • sztaplowanie

4

ARCHER A-4801

beech • buk



780 535 520 500

netto weight • waga netto

5,7 kg

box volume • objętość opakowania

0,27

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

147

design • projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane

back • oparcie:

upholstered • tapicerowane

stacking • sztaplowanie

4



AIRES



AIRES

AIRES W

beech · buk / oak · dąb



780 580 550 465 615

netto weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,3

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

208

design · projekt:

Dario Polaco

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

back · oparcie:

**veneer on the back
of the backrest**

· gładki tył oparcia

AIRES BENCH

beech · buk / oak · dąb



780 1220 550 480 615

netto weight · waga netto

15 kg

box volume · objętość opakowania

0,68

design · projekt:

Dario Polaco

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane



TUK



TUK

H-TUK W

beech • buk / oak • dąb



1000 550 530 760

netto weight • waga netto

11 kg

box volume • objętość opakowania

0,36

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

152

design • projekt:

Nikodem Szpunar

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane

back • oparcie:

**veneer on the back
of the backrest**

• gładki tył oparcia

M-BIG TUK W

beech • buk / oak • dąb



795 640 630 420 590

netto weight • waga netto

11 kg

box volume • objętość opakowania

0,35

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

120

design • projekt:

Nikodem Szpunar

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane

back • oparcie:

**veneer on the back
of the backrest**

• gładki tył oparcia

TUK BENCH

beech • buk / oak • dąb



795 1220 630 420 590

netto weight • waga netto

15 kg

box volume • objętość opakowania

0,68

design • projekt:

Nikodem Szpunar

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane

back • oparcie:

upholstered • tapicerowane



TUK

S-TUK S

beech • buk / oak • dąb



500 544 513

netto weight • waga netto

6,5 kg

box volume • objętość opakowania

0,03

pcs per box • ilość w kartonie

1

design • projekt:

Nikodem Szpunar

S-TUK L

beech • buk / oak • dąb



410 795 738

netto weight • waga netto

8 kg

box volume • objętość opakowania

0,05

pcs per box • ilość w kartonie

1

design • projekt:

Nikodem Szpunar



LAGOM



LAGOM



LAGOM B-0200

beech · buk / oak · dąb



850 540 550 485 710

netto weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,34

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

LAGOM B-0201

beech · buk / oak · dąb



850 540 550 485 710

netto weight · waga netto

8 kg

box volume · objętość opakowania

0,34

pcs per box · ilość w kartonie

1

pcs per container · ilość w kontenerze

140

design · projekt:

Grzegorz Gancarczyk

seat · siedzisko:

upholstered · tapicerowane

brass sleeves · mosiężne okucia



HERITAGE

MENS ET MANUS

The '60s and '70s were a very difficult time for Polish design and our factories. Poland was cut off from the western world due to the division of spheres of influence – by the so-called Iron Curtain. Acquiring modern technologies, materials or even the exchange of experience was near to impossible. The only way to catch up on this was by turning towards the ancient ideals of mens et manus (Latin: mind and hand). The creativity of designers together with enormous, precise and tedious work of hand had to suffice to produce comfortable and beautiful furniture.

NECESSITY IS THE MOTHER OF INVENTION

Many models created at that time were simply excellent and were ahead of their time in many ways. Using the most common materials and simple tools we managed to produce works of art that were also functional. At that time, they sadly could not be appreciated and some of them have never been presented abroad. The HERITAGE mini-collection shall restore their well-deserved fame. To let you experience the same unprecedented quality again, not only did we organize the production in accordance with original drawings, but also we maintained the same technologies and the same extent of handcraft.



MENS ET MANUS

Lata 60 i 70 ub. wieku były dla polskiego wzornictwa i naszych fabryk bardzo trudnym czasem. Ze względu na podział świata na dwie strefy wpływów (tzw. Żelazna Kurtyna), Polska była praktycznie odcięta od świata Zachodu. Zdobywanie nowoczesnych technologii, materiałów czy choćby wymienianie się doświadczeniami było praktycznie niemożliwe. Jedynym rozwiązaniem było nadrobienie tych braków poprzez zwrócenie się ku starożytnym ideałom mens et manus (łac. umysł i ręka). Kreatywność projektantów oraz duże ilości precyzyjnej, żmudnej, ręcznej pracy musiały wystarczyć, by produkować wygodne i piękne meble.

POTRZEBA MATKĄ WYNAŁAZKU

Wiele modeli, powstałych w tym czasie, było doskonałych i pod wieloma względami wyprzedzały swoją epokę. Prostymi narzędziami i przy użyciu najbardziej powszechnych materiałów tworzone funkcjonalne dzieła sztuki. W tamtym czasie nie mogły być docenione tak, jak na to zasługiwały. Część nigdy nie została zaprezentowana poza granicami kraju. Mini-kolekcja HERITAGE ma przywrócić im zasłużoną sławę. Produkcja mebli według oryginalnych rysunków, przy zachowaniu tych samych technologii i ilości ręcznej pracy stworzy użytkownikom okazję do doświadczenia ponownie tej samej, niespotykanej dziś, jakości.



HERITAGE



HERITAGE

B-5860

beech • buk



840 615 610 480 680

netto weight • waga netto

7 kg

box volume • objętość opakowania

0,36

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

140

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane



HERITAGE



HERITAGE

B-6210

beech • buk



790 660 600 480 670

netto weight • waga netto

7 kg

box volume • objętość opakowania

0,36

pcs per box • ilość w kartonie

1

pcs per container • ilość w kontenerze

140

seat • siedzisko:

upholstered • tapicerowane



WRB[®]

WEATHER DOESN'T MATTER

Before we had created WRB Technology (Weather-Resistant Beech), furniture used to be classified as indoor and outdoor. We have abolished this division.

WHAT LURKS ON THE OUTSIDE

Bad weather conditions can be devastating for wooden furniture. There is one exception to this rule - this does not apply to products protected by WRB technology. A special formula based on natural ingredients neutralizes the effects of most weather conditions effectively. WRB coated chairs, bar stools and tables made of beech wood are very well protected. WRB protects furniture against humidity, discoloration, splitting or drying as well as mechanical damage. A standard chair put outside will not preserve its quality. Exposure to UV radiation, high temperatures and humidity (including rainfall) would

surely take its toll. A huge trouble might also be proper functioning in coastal areas. Sea spray can lead to spoilage of coating and corrosion at the metal and wood joinery. WRB grants exceptional durability also in such difficult climatic conditions.

FACING WEATHER AND TRENDS

The great advantage of WRB is the possibility of applying it on most non-upholstered beech furniture in our offer. There are many different styles and several hundred models to choose from. These are the same models that are placed inside the restaurants, hotels, clubs and conference rooms around the world. The wood can be colored with any of the stains from our regular offer. The use of WRB does not change the design of the furniture, comparing to the piece without such coating.



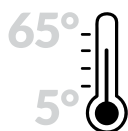
RESISTANCE TO MOISTURE AND TEMPERATURE

tests in the ARALAB climate cabin Sherwin-Williams laboratory in Marsta (Sweden)



ODPORNOŚĆ NA WILGOĆ I TEMPERATURĘ

testy w kabinie klimatycznej ARALAB Laboratorium Sherwin-Williams w Maersta (Szwecja)

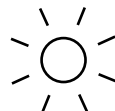


WRB Technology keeps furniture safe from deformation in 5°C - 65°C temperature range.

W przedziale 5°C - 65°C meble wykonane w technologii WRB są zabezpieczone przed odkształcaniem się.

RESISTANCE TO SUNLIGHT

UV paint coating tests performed according to ISO 11507:2007



ODPORNOŚĆ NA PROMIENIE SŁONECZNE

testy powłoki lakierniczej na działanie promieniowania UV, wykonane wg normy ISO 11507:2007

RESISTANCE TO SALINITY

tests in the chamber for cyclic corrosion tests, made according to ISO 9227:2012



ODPORNOŚĆ NA ZASOLENIE

testy w komorze do cyklicznych badań korozyjnych, wykonane wg normy ISO 9227:2012



Available in all 15 stain colours.

Dostępna we wszystkich 15 kolorach bej.

Zanim stworzyliśmy Technologię WRB (Weather-Resistant Beech), meble zwykło się klasyfikować na te do wnętrza i na te na zewnątrz. Znieśliśmy ten podział.

CO CZYHA NA ZEWNĄTRZ

Czynniki atmosferyczne mają destruktywny wpływ na meble drewniane. Od tej reguły jest jeden wyjątek - nie dotyczy to produktów, zabezpieczonych w technologii WRB. Specjalny, stworzony na bazie naturalnych składników preparat skutecznie neutralizuje działanie większości elementów pogodowych, otaczając krzesła, hokery i stoły wykonane z drewna bukowego warstwą ochronną.

WRB zabezpiecza meble przed odbarwieniami, rozszczerzeniem drewna, jego zawilgoceniem lub wysuszeniem oraz uszkodzeniami mechanicznymi. Standardowe krzesło, wyniesione na zewnątrz, nie jest w stanie utrzymać swojej jakości, będąc narażonym na działanie promieniowania UV, wysokich temperatur, wilgoci (w tym np. opadów deszczu). Prob-

lemem dla niego może być także funkcjonowanie na obszarach nadmorskich, gdzie sól, zawarta w powietrzu, może doprowadzić do naruszenia powłoki zewnętrznej i korozji na styku elementów metalowych i drewna. WRB pozwala nadać meblom wyjątkową wytrzymałość także i na te warunki klimatyczne.

STAWIAJĄC CZOŁA POGODZIE I TRENDOM

Ogromną zaletą WRB jest możliwość aplikacji na większości nietapicerowanych mebli bukowych z naszej oferty. Do wyboru jest kilkaset modeli, utrzymanych w różnicowanej stylistyce.

Są to te same modele, które stoją we wnętrzach restauracji, hoteli, klubów czy sal konferencyjnych na całym świecie. Drewno może być wybarwione każdą z bej, którą mamy w regularnej ofercie. Wykorzystanie WRB nie zmienia wyglądu mebla w stosunku do egzemplarza, na którym nie zastosowano tego zabezpieczenia.

Prints

FURNITURE AS A MEDIUM

Each company and each place has its own unique culture composed of various symbols. Let's take a closer look at sports clubs: crests, colors, profiles of legendary players, anthems, dates of great successes, etc. Why not to communicate these values through furniture?

CHAIR LIKE A T-SHIRT

Whatever seems important - it's worth expressing it. We suggest doing so with a print on a plywood surface of our furniture (backrest, seat, table top). Since we interact with furniture for most of the day, this form of application will suit every brand perfectly. Such print with a thoughtful message will definitely attract the attention of the clients. Transferring a visual project to such an unusual medium will engage especially those who are already insensitive to traditional commercials (billboards, citylights). Placing a personalized pattern on furniture allows you to grant it with additional functionality.

A chair can become a carrier of its branding by applying the company logo appropriately. It would be a remarkable element of the decor in a conference room or sales point. Imagine merchandise for fans of some music stars or famous sportsmen! On the other hand, a subtle pattern applied to the veneer can also bring great decorative

Każda firma i każde miejsce posiada swoją unikalną kulturę, złożoną z różnych symboli. Dobrym przykładem jest klub sportowy: herb, barwy, sylwetki legendarnych zawodników, słowa hymnu, daty wielkich sukcesów, etc. Dlaczego by nie komunikować tych wartości poprzez meble?

KRZESŁO JAK T-SHIRT

Cokolwiek jest dla kogoś ważne – warto to wyrazić. Proponujemy zrobić to w formie nadruku na sklejkowej powierzchni mebla (oparcia, siedzisku, blacie stołu). Taka forma aplikacji jest doskonale dopasowana do trybu życia odbiorców komunikatu – przez większą część dnia obcujemy z meblami. Nadruk umieszczony w takim miejscu na pewno przyciągnie uwagę odbiorców. Przeniesienie projektu na tak nietypowy nośnik zaangażuje do interakcji szczególnie te osoby, które pozostają już niewrażliwe na widok tradycyjnych medium reklamy zewnętrznej (billboardy, citylights).

Umieszczenie personalizowanego wzoru na meblach pozwala na nadanie im dodatkowych funkcji użytkowych. Poprzez naniesienie logo firmy, krzesło może stać się nośnikiem jej brandingu, atrakcyjnym elementem wystroju punktu sprzedaży lub sali konferencyjnej, lub gadżetem dla fanów gwiazd sportu czy muzyki. Naniesienie na powierzchnię forniru delikatnego wzoru może mieć również ogromną wartość dekoracyjną. Świetnie sprawdzi się także jako sposób na upamiętnienie ważnych wydarzeń, rocznic i jubileuszy.



new collection 2020		wood / drewno	dimensions / wymiary					stacking / sztaplo- wanie	netto weight / waga netto	brutto weight carton / waga brutto	pcs inside box / volume 40' container load capacity pcs ilość w kartonie / ilość kartonów w kontenerze 40	box volume / objętość kartonu	carton dimensions / wymiary kartonu	fabric wear classics for 1,4 m wide / zużycie tkaniny szer. 1,4 m				
model	name / nazwa		height / wysokość	width / szerokość	depth / głębokość	seat height / wysokość siedziska	armrest height / wysokość podłokiet- ników							1 pc / szt.	2 pcs / szt.	6 pcs / szt.	10 pcs / szt.	100 pcs / szt.
A-4800	ARCHER	beech	780	535	520	475	-	4	4,5	7,2	1pc./147	0,27	550/550/810					
A-4800	ARCHER	beech	780	535	520	500	-	4	5,5	8,2	1pc./147	0,27	550/550/810	0,6	0,6	1,8	3	28
A-4801	ARCHER	beech	780	535	520	500	-	4	5,7	8,4	1pc./147	0,27	550/550/810	0,6	1,2	3,7	6,5	60
A-4801	ARCHER	beech	780	535	520	500	-	4	5,5	8,2	1pc./147	0,27	550/550/810	0,6	0,6	1,8	3	28
B-0200	LAGOM	beech /oak	850	540	550	485	710	-	7,5	10	1pc./140	0,36	600/600/930	1,7	2,5	7,5	13	130
B-0201	LAGOM	beech /oak	850	540	550	485	710	-	7,5	10	1pc./140	0,36	600/600/930	1,7	2,5	7,5	13	130
B-2960	LA BENDA	beech	810	540	550	470	660	3	5,6	8,1	1pc./140	0,36	600/600/930	-	-	-	-	-
B-2960 uph	LA BENDA (upholstered seat)	beech	810	540	550	495	660	3	6,6	9,1	1pc./140	0,36	600/600/930	0,6	0,6	1,8	3	28
B-2961	LA BENDA (fully upholstered)	beech	810	540	550	495	660	3	6,9	9,4	1pc./140	0,36	600/600/930	0,6	1,2	3,6	6	58
B-2961	LA BENDA (veneer seat)	beech	810	540	550	470	660	3	5,9	8,4	1pc./140	0,36	600/600/930	0,6	0,6	1,8	3	28
B-5860	HERITAGE	beech/oak	840	615	610	480	680	-	7	9,5	1pc./140	0,36	600/600/930	1,9	1,9	2,7	3,5	32
B-6210	HERITAGE	beech	790	660	600	480	670	-	7	9,5	1pc./140	0,36	600/600/930	1,9	1,9	2,7	3,5	32
B- Aires W	AIRES W	beech/oak	780	580	550	465	615	-	8	11	1 pc./190	0,3	580/610/850	1,1	2,2	6,6	11	110
Aires Bench	AIRES W	beech/oak	780	1220	550	480	615	-	15	18	1pc./87	0,68	660/1260/820	2,6	5	15	25	250
B-Aria W	ARIA W	beech/oak	760	560	530	460	-	-	9	12	1 pc./190	0,3	580/610/850	2,1	4	12	20	200
B-Aria WW	ARIA WW	beech/oak	760	560	530	460	-	-	9	12	1 pc./190	0,3	580/610/850	1,5	3	8,5	14	140
Tuk Bench	TUK W	beech/oak	795	1220	630	420	590	-	15	18	1pc./87	0,68	660/1260/820	3	5,5	16,5	27,5	275
M-Tuk W	TUK W	beech/oak	795	640	630	420	590	-	11	13	1pc./120	0,35	590/640/940	1,2	2,4	7,2	12	120
B-Tuk W	TUK W	beech/oak	830	560	550	480	660	-	11	13	1 pc./190	0,3	580/610/850	1,1	2,2	6,5	11	110
H- Tuk W	TUK W	beech/oak	1000	550	530	760	805	-	11	13	1pc./152	0,36	580/610/1030	1,1	2,2	6,5	11	110
Sk- Tuk S	TUK W	beech/oak	500	544	513	-	-	-	6,5	9	1 pc./2736	0,03	715/630/60	-	-	-	-	-
Sk- Tuk L	TUK W	beech/oak	410	795	738	-	-	-	8	10,5	1 pc./1440	0,05	945/880/60	-	-	-	-	-



www.embracenewforms.com

Paged

www.pagedmeble.pl