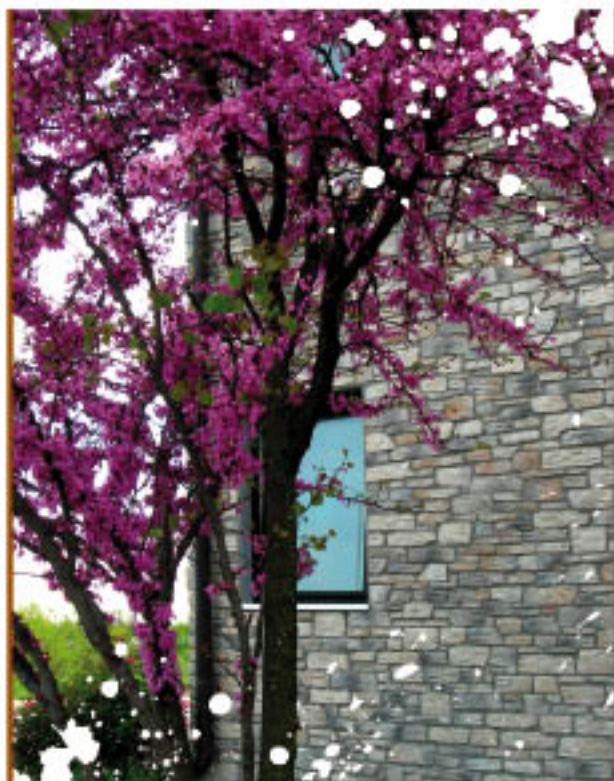


La passione per la pietra

The passion for the stone



ITALPIETRA 
Idee e pietre ecologiche

Una favola di casa

Oggi, nel grande gioco degli stili, tutto si frammenta e si ricompone con facilità ed armonia in un quadro dove classico e moderno tendono a sfiorarsi, osservandosi con curiosità, per poi fondersi e dar vita ad una magia propria di Chi la desidera.

Ecco una scelta, un decoro che fa vivere quel tempo antico mai vissuto e mai realmente dimenticato, quel sapore di natura anche in città, quel sentirsi dentro una storia con il desiderio di scoprirne i segreti di oggi.

Chi sceglie i prodotti **ITALPIETRA®** sceglie la favola dell'Italia vera, fatta di tradizioni tramandate, di arti antiche da preservare, di ricerca ed innovazione da supportare, di tecnologia applicata.

ITALPIETRA®,

produttore italiano di arte e tecnologia.

Un team per la ricerca e lo sviluppo del vero Made in Italy

La qualità dei prodotti Italt Pietra e la filosofia ad essi legata nasce dalla precisa scelta di unire la decennale esperienza di maestri artigiani dell'arte ceramica ed artistica alla tecnologia moderna e alle possibilità di "trasformare e migliorare" che essa può offrire. La miscela di materiali tradizionali come la pietra e innovativi ed ecologici come il vetro riciclato, selezionati e testati, dà origine ad una pietra ricostruita da rivestimento dalle caratteristiche tecniche ed eco compatibili di grande valenza estetica e pratica. Caratteristiche, aspetto estetico e resistenza della pietra naturale vengono così riprodotte e proposte attraverso una pietra ricostruita da rivestimento apprezzata per facilità di posa in opera, per leggerezza, convenienza ed adattabilità. Lo spessore (da 2,5- 8 cm a seconda dei modelli) ne consente una facile applicazione e adattabilità ad esigenze particolari, la leggerezza (dai 22 ai 36 Kg/mq) ne consente la posa in opera su qualsiasi supporto, senza gravare sulle strutture da rivestire. La varietà di forme e di colori inoltre, se miscelati con fantasia e gusto, permette di personalizzare il risultato delle realizzazioni, ottenendo quel qualcosa di bello, naturale ed elegante, dal gusto inconfondibile, proprio di ogni prodotto italiano così come è riconosciuto in qualsiasi parte del mondo.

Your home as a fairy tale

Italt Pietra continues to strive with great enthusiasm and professionalism. It is with great motivation that we move forward in this manner. With respect for tradition, desire to dream and to play with creativity we can continue to offer you a rustic look to any architecture that is ecologically "clean". So we offer you a choice, a décor that brings to life antiquity, never forgotten, in the secrets of today. Those who choose ITALPIETRA® will choose the dream of true Italy.

ITALPIETRA®,

Italian producer of art and technology.

An entire team works for research and development of the true made in Italy.

The philosophy behind the creators of Italt Pietra is to blend together the experience from the ceramic masters of the past with the technology of today and their own personal desire to create a better product. The mixing of innovation and traditional materials, certified and tested, has resulted in a high quality, ecological product.

The look of natural stone has been re-created in our product. However we have made it "light weight" (18/36 kg/mq.) for ease in application and convenience. The thickness of our stone (2,5/8 cm) allows the flexibility to apply on various wall types.

We offer many different shapes and colours of stone and when combined together can add life to any room. Something that is beautiful, natural and elegant, something of refined taste, just a every product made in Italy is recognized all over the world.

MONTE GRAPPA bianco terra/giallo/beige/grigio terra	pag.	4
VICENTINA bianco terra/giallo/beige/grigio terra	pag.	6
PREALPI bianco terra/giallo/grigio	pag.	8
DOLOMITE bianco	pag.	10
GARDA cenere/marrone terra	pag.	11
APPENNINO cenere/marrone terra	pag.	12
SASSO RUSTICO bianco/grigio terra - nero	pag.	14
MATTONE IN COTTO naturale	pag.	15
MISTI bianco/beige/giallo/bianco-grigio/rustico	pag.	16
GARANZIA/GUARANTEE	pag.	21
POSA IN OPERA/HOW TO LAY STONE	pag.	22



RIVESTIMENTI
IN PIETRA ECOLOGICA



Bianco Terra



Giallo



Beige



Grigio Terra

Da posare con fuga di 1,5 cm
Spessore: 2,5 cm - Peso: 22 kg

To rest with joint of 1,5 cm
Thickness: 2,5 cm - Weight: 22 kg

MONTE GRAPPA

La Monte Grappa replica una pietra ricavata dalla frantumazione di rocce naturali, sedimentaria, porosa e morbida. È una pietra tipica di molte zone italiane. I calchi sono realizzati su pietre provenienti dall'omonimo Monte Grappa (Vicenza).

The Monte Grappa is a reproduction of pieces broken off a large natural stone. It is a typical stone found in many areas of Italy. The model for this stone was made from a real stone found in Monte Grappa (Vicenza).





Bianco Terra



Giallo



Beige



Grigio Terra

Da posare con fuga di 1,5 cm
Spessore: 3 cm - Peso: 24 kg

To rest with joint of 1,5 cm
Thickness: 3 cm - Weight: 24 kg

VICENTINA

La Vicentina replica una pietra grezza di cava utilizzata in blocchi non lavorati, alternando pezzi grandi a pezzi più piccoli.

*Di origine sedimentaria, solitamente lavorata ad "opus incertum".
I calchi sono realizzati su pietre provenienti da cave delle Prealpi venete.*

The Vicentina is a reproduction a stone that is generally rustic in nature, not smooth-rough exterior.

The model for this stone was made from a real stone found in the Prealpi (Veneto)





Bianco Terra



Giallo



Grigio

Da posare a secco

Spessore: 3 cm - Peso: 28 kg

To use without joint

Thickness: 3 cm - Weight: 28 kg

PREALPI

La Prealpi replica una pietra di cava da lavorare per corsi orizzontali e regolari senza fuga. Dall'aspetto compatto e setoso che ricorda il marmo, viene fornito in pannelli delle dimensioni di 20-30-40 x 8 cm, da posare a secco. I calchi sono realizzati su spaccati di pietre dolomitiche.

The Prealpi reproduction is of a small block of stone, to use without joint. It resembles the marble. We sell this item by panels of 20-30-40 x 8 cm. The model for this stone was made from a real stone found in Dolomites.





DOLOMITE

La Dolomite riprende una pietra di cava lavorata, compatta nella consistenza e squadrate a blocchetti di varia misura da sapienti scalpelli. Una pietra che si presta ad essere lavorata sia a secco che con fuga. I calchi sono realizzati su pietre provenienti da cave situate ai piedi delle Dolomiti venete.

The Dolomite copies a stone of quarry, compact and squared consistency block by block. The model for this stone was made from a real stone found in the base of the Dolomiti.

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 3 cm - Peso: 26 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 3 cm - Weight: 26 kg



Bianco

GARDA

Il Garda replica una pietra porosa con infiltrazioni sedimentarie. La varietà di forme e colorazioni ricorda l'architettura povera delle zone rurali. È tipica di molte zone ai piedi delle grandi montagne.

The Garda is a reproduction of stone composed by little and big pieces of irregular stone. It is a typical stone found in many areas of Italy, to the feet of great mountains.

Da posare con fuga di 1,5-2 cm

Spessore: 4 cm - Peso: 28 kg

To rest with joint of 1,5-2 cm

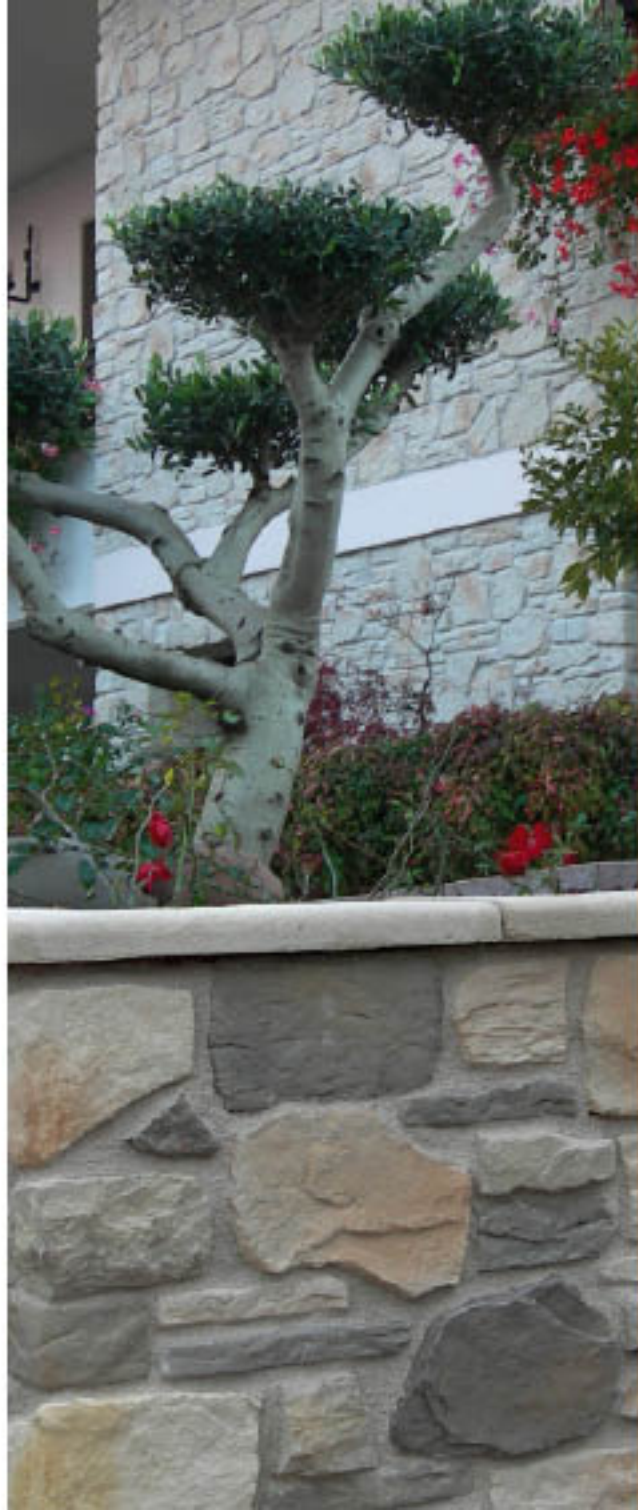
Thickness: 4 cm - Weight: 28 kg



Cenere



Marrone terra





Cenere



Marrone terra

Da posare con fuga di 1,5-2 cm
Spessore: 6 cm - Peso: 36 kg

To rest with joint of 1,5-2 cm
Thickness: 6 cm - Weight: 36 kg

APPENNINO

L'Appennino ricorda una pietra compatta da opera, composta da tozzetti squadriti a scalpello miscelati con pezzi grezzi e piccole scaglie irregolari, con una superfide liscia a spacco punteggiata da infiltrazioni di materiale sedimentario. I calchi sono realizzati su pietre provenienti dall'appennino toscano.

The Appennino is a reproduction of compact stone composed by little pieces chisel broken. It's a perfect mix of large natural stone and its irregular little pieces. The model for this stone has been made from a found real stone in mountains of the Tuscany.



SASSO RUSTICO

*Il Sasso Rustico ripropone il materiale più povero e tipico
delle nostre campagne.*

*Residuo della bonifica dei campi da coltivare fatta dai
contadini riutilizzato per la costruzione delle case.
I calchi sono realizzati su sassi di recupero ricavati da un
casale di campagna.*

*The Sasso rustico is a reproduction of the most basic of
stone, typical of our countryside.*

*The model for this stone was made from a real stone
found in a country home.*

Da posare con fuga di 1,5 cm
Spessore: 2,5 cm - Peso: 22 kg

To rest with joint of 1,5 cm
Thickness: 2,5 cm - Weight: 22 kg



Bianco/Grigio terra - Nero*



MATTONI IN COTTO NATURALE

Il Mattone in cotto naturale è il materiale principe utilizzato già nelle costruzioni dell'Antica Roma (arene, acquedotti ecc.). Richiama la natura tangibile e pura: l'acqua, l'argilla, il fuoco. Questo mattone in argilla naturale è fatto a mano e cotto in forno Hoffman tradizionale a carbone.

The Mattone rustico look was designed from the bricks used in antique Rome. Made by hand and cooked in a Hoffman oven with coals. Use to renovate older homes to maintain a style antique and rustic. Indoor and outdoor use.

Da posare con fuga di 1 cm
Spessore: 2,5 cm - Peso: 28 kg

To rest with joint of 1 cm
Thickness: 2,5 cm - Weight: 28 kg



Cotto naturale



MISTO BIANCO

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 3 cm - Peso: 23 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 3 cm - Weight: 23 kg



Bianco terra

*Composizione
standard/*

Composition:

50% Monte Grappa

bianco terra

50% Vicenza

bianco terra



MISTO BEIGE

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 3 cm - Peso: 23 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 3 cm - Weight: 23 kg



Beige

**Composizione
standard/
Composition:**

30% Monte Grappa
bianco terra
30% Monte Grappa
belge
40% Vicenza beige





MISTO GIALLO

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 3 cm - Peso: 23 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 3 cm - Weight: 23 kg



Giallo

*Composizione
standard/*

Composition:

*70% Monte Grappa
giallo*

30% Vicentina giallo



MISTO BIANCO-GRIGIO

Composizione standard/Composition:

25% Monte Grappa bianco terra

25% Vicentina bianco terra

25% Monte Grappa grigio terra

25% Vicentina grigio terra

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 3 cm - Peso: 23 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 3 cm - Weight: 23 kg



Bianco - Grigio





MISTO RUSTICO

Composizione standard/Composition:

25% Monte Grappa bianco terra

50% Sasso Rustico bianco/grigio

10% Sasso Rustico nero

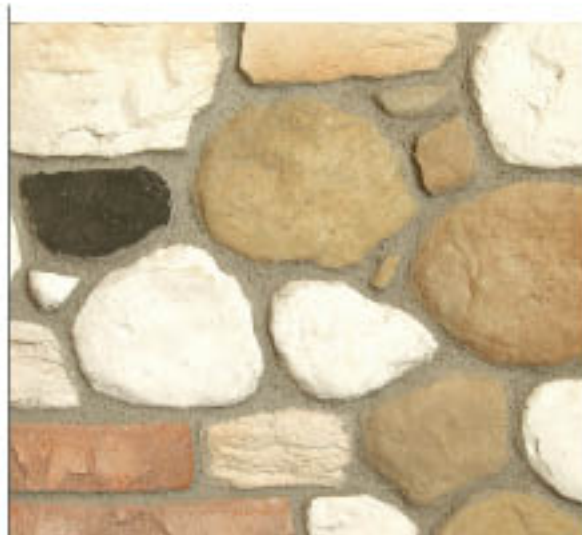
15% Mattone Rustico (cotto naturale)

Da posare con fuga di 1,5 cm

Spessore: 2,5 cm - Peso: 25 kg

To rest with joint of 1,5 cm

Thickness: 2,5 cm - Weight: 25 kg



Misto Rustico

GARANZIA *GUARANTEE*

I rivestimenti di **ITALPIETRA®**

Tutti i prodotti **ITALPIETRA®** sono coperti da garanzia decennale, come previsto per i prodotti per l'edilizia, se usati seguendo norme ed istruzioni del produttore. La garanzia copre i difetti di fabbricazione del prodotto; non i costi di manodopera per la sostituzione dei pezzi difettosi.

The coverings of **ITALPIETRA®**

All products of **ITALPIETRA®** come with a 10 year guarantee, if all instructions are followed properly. Italpietra covers only the defective product and not the labour to replace.

NOTA IMPORTANTE

I colori delle immagini proposte da questo catalogo sono indicativi in quanto suscettibili di variazione al momento della stampa causando aspettative diverse dal reale. Si raccomanda pertanto di visionare i campioni fisici del materiale di nostra produzione (disponibili presso i nostri rivenditori autorizzati) prima di confermare qualsiasi ordine di fornitura. I campioni sono fedeli in colorazione e soprattutto in sfumature per quanto possa esserlo un prodotto artigianale, soggetto quindi a naturali e possibili - seppur minime - variazioni di colore. Per quanto sopra esposto non si considera contestabile un'eventuale leggera difformità nelle colorazioni fra i campioni visionati ed una successiva fornitura di materiale. Non si accettano pertanto resi di materiale conforme agli ordini confermati.

IMPORTANT

Colour may vary from catalogue photos to actual product. To ensure your choice it is recommended to visit one of our sale points in person. Our product is hand made therefore small variance in colour may arise. Italpietra is not liable for this colour difference. We will not accept any returns based on this colour discrepancy.



CONSIGLI PER LA POSA IN OPERA

Scelta dello stucco e della finitura desiderata

1. PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

Per la posa su intonaco è necessario togliere lo strato di malta fine superficiale e pulire accuratamente la parete (meglio se con un getto d'acqua) al fine di eliminare tutte le parti inconsistenti e la polvere. Per posa su cartongesso si consiglia di trattare la superficie con un "primer" aggrappante. In qualsiasi caso, in presenza di supporti soggetti ad assestamenti o poco consistenti si consiglia l'applicazione di rete portaintonaco fissata con viti e tasselli.

2. PREPARAZIONE DELL'ADESIVO

Mescolare l'adesivo antiscivolo per pietra ecologica Italpietra con acqua pulita (indicativamente 5-6 litri d'acqua ogni 25 Kg di adesivo; quantità che può variare a seconda della consistenza che si vuole ottenere e dalla temperatura esterna). Mescolare per 3-4 minuti e lasciare a riposo per altri 5 minuti. Si raccomanda di preparare un quantitativo tale da poter essere usato entro 2 ore dalla preparazione.

3. APPLICAZIONE DELL'ADESIVO

Applicare l'adesivo antiscivolo direttamente sul retro delle pietre da posare, facendo attenzione a spalmarlo in modo omogeneo su tutta la superficie.

Per supporti molto grezzi o irregolari si consiglia una doppia spalmatura di adesivo, sia sulla parete (con spatola dentata) che sui pezzi da posare. In questo caso, fare attenzione a non preparare superfici troppo estese (l'adesivo deve essere fresco su entrambe le parti).

4. POSA DELLE PIETRE

Applicare le pietre spalmate di adesivo alla parete da rivestire premendo con forza con leggeri movimenti laterali in modo da far aderire bene al supporto tutta la superficie della pietra. In questa fase è importante controllare "il disegno" che si sta realizzando in quanto sarà possibile modificare la posizione dei pezzi per un tempo limitato (prima dell'inizio della presa dell'adesivo).

5. PREPARAZIONE DELLO STUCCO

Mescolare lo stucco per pietra ecologica Italpietra del colore scelto con acqua pulita (indicativamente 4-5 litri d'acqua ogni 25 Kg. di stucco; quantità che può variare a seconda della consistenza che si vuole ottenere e dalla temperatura esterna). Mescolare per 3-4 minuti e lasciare a riposo per altri 5 minuti. Si raccomanda di preparare un quantitativo tale da poter essere usato entro un'ora dalla preparazione. Con l'ausilio di una cazzuola riempire l'apposito sacchetto per stuccatura Italpietra e tagliare il beccuccio in modo da ottenere un'apertura di dimensione adeguata all'ampiezza delle fughe realizzate.

6. STUCCATURA

Riempire le fughe tra le pietre applicando una quantità di stucco leggermente superiore a quella necessaria per poter poi rifinire adeguatamente la stuccatura. In questa fase, fare attenzione a sponcare le pietre il meno possibile. Nel caso, lasciare che lo stucco asciughi prima di rimuoverlo.

7. RIFINITURA DELLE FUGHE

Attendere che lo stucco sia leggermente indurito per rimuovere con un bastoncino di legno la parte in eccesso, facendolo aderire bene ai bordi delle pietre. In questa fase è necessario dare alla fuga l'aspetto desiderato rimuovendo più stucco per una fuga profonda e rustica o splanando in superficie per una fuga "a raso".

8. PULIZIA

Attendere la completa asciugatura dello stucco per pulire la superficie delle pietre e soprattutto le fughe dai residui di stuccatura con un pennello o uno scopino morbido ed asciutto.

Mentre la scelta della tipologia di pietra da posare è sempre valutata attentamente, spesso viene sottovalutata l'importanza dello stucco da utilizzare e del tipo di finitura da dare allo stesso. Va considerato infatti che in una realizzazione con fuga di 1-1,5 cm fra i vari pezzi la superficie da rivestire sarà occupata mediamente dal 15-20% di stuccatura, contribuendo così in modo importante all'effetto finale della realizzazione.

È importante quindi porre attenzione anche nella scelta della colorazione e della finitura dello stucco.

In particolare stucchi chiari hanno un effetto più delicato ed elegante, adatto soprattutto per realizzazioni in interni, mentre stucchi scuri e vivaci creano un effetto rustico e di maggiore impatto. Il contrasto fra il colore della pietra ed il colore dello stucco (pietra chiara-stucco scuro o pietra scura-stucco chiaro) dà risalto ai singoli pezzi di pietra creando un effetto "mosaico", mentre l'abbinamento di colori simili (pietra chiara-stucco chiaro o pietra scura-stucco scuro) crea un effetto "parete", evidenziando l'intera realizzazione senza mettere in risalto i singoli pezzi.

La rifinitura delle fughe può essere fatta a raso, riempiendo completamente lo spazio fra le pietre ed ottenendo una superficie continua (caratteristica delle murature "costruite" in pietra), oppure incavata, asportando parte dello stucco, per ottenere una superficie molto mossata che verrà esaltata dal gioco di luci ed ombre.

HOW TO LAY STONE

Recomposed Stone can be applied directly to rough untreated walls, using any type of mortar, on a suitably anchored caging and to plasterboard.

If the wall has been treated or painted, you should sand it down or fix a wire mesh tie before applying the bonding agent.

Cover the back of each stone with glue and then press into position on the layer of mortar or glue (on the wall) until this squeezes out around the edges of the stone.

Use a trowel to remove any excess mortar before it sets to avoid dirtying the stones.

Lay the flat elements by starting from the sides and working towards the centre, making sure that you leave a suitable even gap between the stones for grouting.

Avoided long uninterrupted lines of grouting between the stone elements.

After laying all the elements on the wall, fill the grouts with a bag of mortar.

Avoid getting the surface of the stones dirty.

When grouting is compact but not completely set you should eliminate any excess mortar

to highlight the joints using a pointing tool (a simple wooden rod is good enough).

Take special care to seal the stones around their edges. Clean the grouting and any mortar on the surface of stones with a brush.

Do not allow the mortar on the stones to dry overnight. Do not use acid-based products.

1.



5.



2.



6.



3.



7.



4.



8.





RIVESTIMENTI IN PIETRA ECOLOGICA

Linea di rivestimenti in pietra ricostruita per interni ed esterni prodotti con miscele di graniglia di pietra, cementi portland ed inerti alleggeriti di vetro espanso di riciclo, ad imitazione delle più diffuse tipologie di pietre da costruzione a facciavista.

I PREZIOSI pietre e design

PIETRE E DESIGN

Linea di rivestimenti di design in pietra ricostruita per interni prodotti con miscele di graniglie di pietra, gesso extraduro ed inerti alleggeriti di vetro espanso di riciclo, proposta con disegni e finiture moderne ed innovative in continua evoluzione.

DEDALO

RIVESTIMENTI FOTOCATALITICI

Linea di rivestimenti in pietra ricostruita per interni ed esterni prodotti con una miscela di graniglia di pietra e cemento TX ACTIVE di ITALCEMENTI GROUP con particolari qualità autopulenti e migliorative della qualità dell'aria degli ambienti in cui viene installata.

ITALPIETRA 
Idee e pietre ecologiche

Via S. Massimiliano Kolbe, 2 - 36016 Thiene (Vicenza) Italy
tel. +39 0445 361295 - fax +39 0445 827035
info@italpietra.it - www.italpietra.it