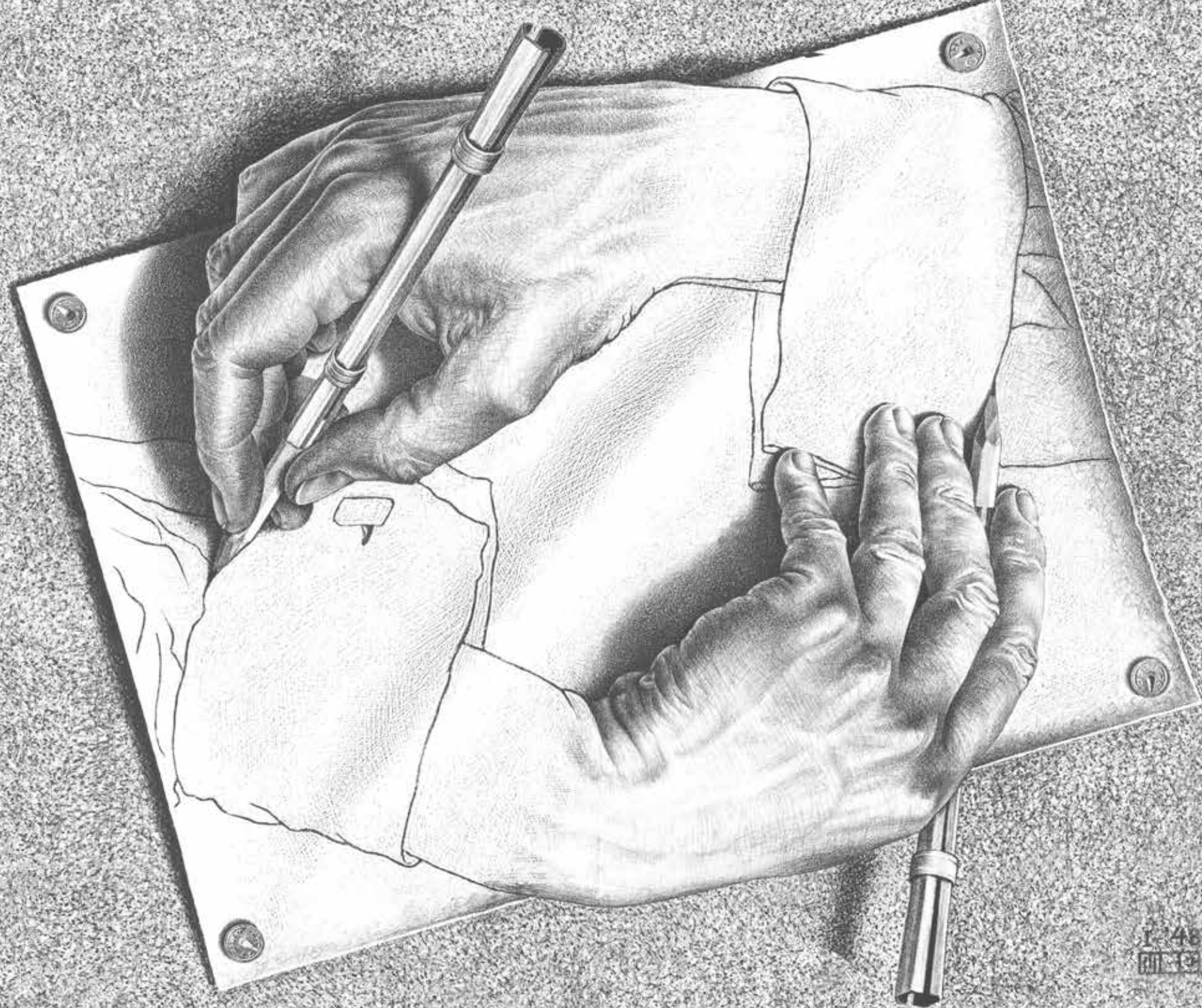
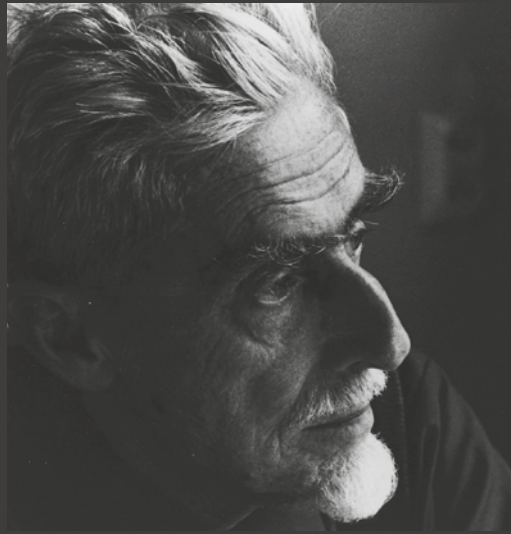




M.C. ESCHER
WALLPAPER COLLECTION

BY
JANNELLI & VOLPI
JV



Maurits Cornelis Escher (1898-1972) is one of the world's most famous graphic artists. His art is enjoyed by millions of people all over the world, as can be seen on the many web sites on the internet.

He is most famous for his so-called impossible constructions, such as *Ascending and Descending*, *Relativity*, his *Transformation Prints*, such as *Metamorphosis I*, *Metamorphosis II* and *Metamorphosis III*, *Sky & Water I* or *Reptiles*.

But he also made some wonderful, more realistic work during the time he lived and traveled in Italy.

Castrovalva for example, where one already can see Escher's fascination for high and low, close by and far away. The lithograph *Atrani*, a small town on the Amalfi Coast was made in 1931, but

comes back for example, in his masterpiece *Metamorphosis I* and *II*.

M.C. Escher, during his lifetime, made 448 lithographs, woodcuts and wood engravings and over 2000 drawings and sketches. Like some of his famous predecessors, - Michelangelo, Leonardo da Vinci, Dürer and Holbein-, M.C. Escher was left-handed.

Apart from being a graphic artist, M.C. Escher illustrated books, designed tapestries, postage stamps and murals. He was born in Leeuwarden, the Netherlands, as the fourth and youngest son of a civil engineer. After 5 years the family moved to Arnhem where Escher spent most of his youth. After failing his high school exams, Maurits ultimately was enrolled in the School for Architecture and Decorative Arts in Haarlem.

After only one week, he informed his father that he would rather study graphic art instead of architecture, as he had shown his drawings and linoleum cuts to his graphic teacher Samuel Jessurun de Mesquita, who encouraged him to continue with graphic arts.

After finishing school, he traveled extensively through Italy, where he met his wife Jetta Umiker, whom he married in 1924. They settled in Rome, where they stayed until 1935. During these 11 years, Escher would travel each year throughout Italy, drawing and sketching for the various prints he would make when he returned

home. Many of these sketches he would later use for various other lithographs and/or woodcuts and wood engravings, for example the background in the lithograph *Waterfall* stems from his Italian period, or the trees reflecting in the woodcut *Puddle*, which are the same trees Escher used in his woodcut "*Pineta di Calvi*", which he made in 1932.

M.C. Escher became fascinated by the regular Division of the Plane, when he first visited the Alhambra, a fourteen century Moorish castle in Granada, Spain in 1922.

During the years in Switzerland and throughout the Second World War, he vigorously pursued his hobby, by drawing 62 of the total of 137 Regular Division Drawings he would make in his lifetime.

He would extend his passion for the Regular Division of the Plane, by using some of his drawings as the basis for yet another hobby, carving beech wood spheres.

He played with architecture, perspective and impossible spaces. His art continues to amaze and wonder millions of people all over the world. In his work we recognize his keen observation of the world around us and the expressions of his own fantasies. M.C. Escher shows us that reality is wondrous, comprehensible and fascinating.



Maurits Cornelis Escher (1898-1972) è uno dei più famosi artisti grafici del mondo. La sua arte è apprezzata da milioni di persone in tutto il mondo, come si può vedere sui numerosi siti web.

È famoso soprattutto per le sue cosiddette costruzioni impossibili, come *Ascendente e Discendente*, *Relatività*, le sue *Stampe di trasformazione*, come *Metamorfosi I*, *Metamorfosi II* e *Metamorfosi III*, *Cielo e acqua I* o *Rettili*.

Ma ha anche realizzato un lavoro meraviglioso e più realistico durante il periodo in cui ha vissuto e viaggiato in Italia. Castrovalva per esempio, dove si può già vedere il fascino di Escher per l'alto e il basso, vicino e lontano. La litografia *Atrani*, una piccola città sulla Costiera Amalfitana, fu realizzata nel 1931, ma

ritorna ad esempio nel suo capolavoro *Metamorfosi I* e *II*.

M.C. Escher, durante la sua vita, fece 448 litografie, xilografie e incisioni su legno e oltre 2000 disegni e schizzi. Come alcuni dei suoi famosi predecessori, - Michelangelo, Leonardo da Vinci, Dürer e Holbein-, M.C. Escher era mancino.

Oltre ad essere un artista grafico, M.C. Escher ha illustrato libri, progettato arazzi, francobolli e murali. Era nato a Leeuwarden, in Olanda, come il quarto e il più giovane figlio di un ingegnere civile. Dopo 5 anni la famiglia si trasferì ad Arnhem, dove Escher trascorse la maggior parte della sua giovinezza. Dopo aver fallito gli esami del liceo, Maurits è stato infine iscritto alla Scuola di architettura e arti decorative di Haarlem.



Dopo solo una settimana, informò il padre che preferiva studiare arte grafica invece di architettura, come aveva mostrato i suoi disegni e tagli di linoleum

alla sua insegnante di grafica Samuel Jessurun de Mesquita, che lo incoraggiò a continuare con le arti grafiche.

Dopo aver finito la scuola, viaggiò molto attraverso l'Italia, dove incontrò sua moglie Jetta Umiker, che sposò nel 1924. Si stabilirono a Roma, dove rimasero fino al 1935. Durante questi 11 anni, Escher viaggiava ogni anno in tutta l'Italia, realizzando disegni e schizzi per le stampe che avrebbe fatto quando fosse tornato a casa.

Molti di questi schizzi sarebbero stati utilizzati per varie altre litografie e / o xilografie e incisioni su legno, ad esempio lo sfondo nella litografia *Cascata* deriva dal suo periodo italiano, o gli alberi che si riflettono nella pozza, sono gli stessi alberi usati da Escher nella sua xilografia *"Pineta di Calvi"*, che realizzò nel 1932.

M.C. Escher rimase affascinato dalla divisione regolare del piano, quando visitò per la prima volta l'Alhambra, un castello moresco di quattordici secoli a Granada, in Spagna, nel 1922.

Durante gli anni in Svizzera e durante la seconda guerra mondiale, ha seguito con determinazione il suo hobby, ricavando 62 dei 137 disegni di divisione regolari che avrebbe realizzato durante la sua vita.

Estenderebbe la sua passione per la divisione regolare del piano, utilizzando

alcuni dei suoi disegni come base per un altro hobby, intagliando sfere di legno di faggio.



Ha giocato con l'architettura, la prospettiva e gli spazi impossibili. La sua arte continua a stupire e meravigliare milioni di persone in tutto il mondo.

Nella sua opera riconosciamo la sua acuta osservazione del mondo che ci circonda e le espressioni delle sue fantasie. M.C. Escher ci mostra che la realtà è meravigliosa, comprensibile e affascinante.





SPHERE



DRAWING HANDS



CLOUDS



FISH



THREE WORLDS



CUBE





UP AND DOWN



FLUORESCENT SEA



HORSEMAN



SKY & WATER



www.jv-wallcoverings.com

HEAD OFFICE Via Cassino d'Alberi 19 | 20067 | Tribiano | Milano (Italy) - **JVSTORE** via Melzo 7 | 20129 | Milano (Italy) | tel +39 02 20523.1

info@jannellievolti.it | customer@jannellievolti.it