

MORELATO

FRANCHISING ITALIA 2015

Il Mobile su Misura

Realizzazioni e soluzioni di arredo Ad Hoc

Ad Hoc

MORELATO

EBANISTERIA ITALIANA

Il Mobile su Misura

Realizzazioni e soluzioni di arredo Ad Hoc

Ad Hoc

Tailor-made Furniture

BESPOKE PROJECT AND FURNISHING SOLUTIONS



Il Mobile su Misura
Tailor-made Furniture
Realizzazioni e soluzioni di arredo Ad Hoc
Bespoke project and furnishing solutions

AD HOC
MORELATO SRL

REDAZIONE
EDITOR
Ugo La Pietra

PROGETTO GRAFICO
GRAPHICS
Simona Cesana

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Anna De Bruijn

SEGRETERIA
SECRETARIAT
Eva Ferrazzini

COPYRIGHT 2013
Morelato srl

STAMPA
PRINTING
Grafiche Aurora (Verona)

Sommario
Contents

6 **Morelato, ebanisteria italiana**
 Morelato, Italian cabinetry

8 Premessa
 Introduction
 Famiglia Morelato / Morelato family

10 La storia e il contesto
 The history and context

18 Attività aziendale e lavorazioni
 Business activity and manufacturing

28 Morelato e il mondo del contract
 Morelato and the contract world
 Ugo La Pietra

34 **Quindici anni di realizzazioni Ad Hoc**
 Fifteen years of Ad Hoc projects

36 Gli spazi per l'accoglienza: Hotel, Agriturismi, Resort
 Hospitality facilities: Hotels, Agritourism, Resorts

114 Gli spazi per la convivialità: Ristoranti, Bar, Spazi collettivi
 Space for social interaction: Bars, Restaurants, Public spaces

132 Gli spazi per il lavoro: Uffici, Sale riunioni, Biblioteche
 Work spaces: Offices, Libraries, Meeting rooms

164 Gli spazi commerciali: Negozi, Show room
 Spaces for trade: Shops, Showrooms

186 **Mobili AD HOC giorno e notte**
 AD HOC Furniture for living and sleeping areas

222 **Morelato Ad Hoc, tutte le realizzazioni**
 Morelato Ad Hoc, all executed projects

MORELATO
EBANISTERIA ITALIANA
MORELATO
ITALIAN CABINETRY



Siamo una storica azienda veronese che conserva ancora lo spirito della tradizione ebanista fondendo insieme la sapienza artigiana e le conoscenze, tramandate dal nostro capostipite Aldo Morelato, con l'innovazione e le nuove tecnologie.

Possiamo definirci un laboratorio d'arte che con cura e precisione trasforma ogni prodotto in un oggetto unico ed esclusivo, nel quale si ritrovano quei valori che da quasi mezzo secolo ci caratterizzano.

Abbiamo saputo utilizzare e ottimizzare la professionalità maturata negli anni a favore dell'evoluzione. Così facendo, oggi l'azienda Morelato rappresenta un punto di riferimento del Made in Italy a livello internazionale.

Siamo cresciuti con l'idea che per "creare bisogna saper fare". Questa è sicuramente la chiave di lettura del nostro successo.

I valori che contraddistinguono la nostra produzione sono qualità, serietà e affidabilità. Il servizio che garantiamo è "sartoriale", per la cura e l'attenzione, l'assistenza continua e la possibilità di personalizzare tutti gli articoli in catalogo.

Siamo in grado di rispondere a commesse provenienti da tutto il mondo. Grazie al nostro ufficio interno riusciamo a progettare su misura qualsiasi arredosia esso per strutture alberghiere, showroom, edifici e locali pubblici.

Le nostre collezioni, che crescono ogni anno, offrono una gamma di articoli per arredare tutti gli ambienti giorno e notte e i luoghi di accoglienza.

Negli ultimi anni, accanto alle collezioni in stile a catalogo (Biedermeier, Direttorio, Luigi XVI), stiamo ampliando la proposta presentando soluzioni di design più contemporaneo.

La famiglia MORELATO

As a longstanding company from the Verona area we preserve the spirit of tradition and combine the artisan cabinetmaking and knowledge handed down by our founder Aldo Morelato, with innovation and new technologies.

We can call ourselves an art workshop which with care and precision transforms each product in a unique and exclusive piece of furniture, which expresses the values that have been characterizing us for almost half a century.

We have been able to use and optimize the professionalism gained over the years in favor of evolution. In doing so, Morelato today is a reference point of the Made in Italy at international level.

We grew up with the idea that in order to "create something you have to be able to manufacture it". This is definitely the key to our success.

The values that characterize our production are quality, professionalism and reliability. The service guarantee is "tailored" to the care and attention, ongoing support and the ability to customize all the items in the catalog.

We are able to respond to orders from all over the world. Thanks to our internal office we can custom design your interior whether for hotels, showrooms, public buildings or offices.

Our collections, which grow each year, offer a range of items to furnish all spaces from living rooms to bedrooms as well as hospitality facilities.

In recent years, alongside the classical style furniture in the catalog (Biedermeier, Direttorio, Louis XVI), we have been expanding our collections by presenting more contemporary and design solutions.

The MORELATO family

LA STORIA E IL CONTESTO
THE HISTORY AND CONTEXT



... tre secoli prima

"Svelto. Porta su le assi, che dobbiam finire prima che arrivi il buio."

Sollecitato dal suo capo, l'apprendista "marangon" si sistemò il pesante carico di legname sulle spalle ed infilò lo scale quasi di corsa. La Villa doveva essere pronta prima di autunno, altrimenti il sior Conte avrebbe potuto pretendere un robusto indennizzo.

Come altri nobili veneti, si era rivolto ai Morelato, per la costruzione di solai e pavimenti intarsiati, perché ne conosceva l'assoluta puntualità e pignoleria. Durante il lungo regno della Serenissima Repubblica di Venezia sui possedimenti "de tera" (di terra), molti giovani veronesi erano stati ad imparare il mestiere di falegnami o di ebanisti nei laboratori della città, dove avevano appreso tutti i segreti della lavorazione del legno. Alcuni erano poi rimasti a Venezia, ma la gran parte di loro aveva preso la via del ritorno, richiamati da quella nostalgia padana che nasce dalla vastità dei terreni, dalle nebbie e dal caldo torpore di una campagna laboriosa e pigra insieme.

È probabile che anche i Morelato avessero imparato l'arte nella città dei Dogi, e che proprio a cagione di questo siano in seguito divenuti i fornitori fiduciari di molte importanti famiglie residenti nei vasti territori compresi tra le cittadine di Legnago, Bovolone e Nogara.

"Bravo. Bravo Gianni. Adesso aiutami a montarle. Non deve restare neanche il minimo gioco tra un asse e l'altra."

Certo, il mastro carpentiere voleva che i suoi pavimenti durassero a lungo, ma non poteva affatto immaginare che, dopo ben tre secoli, i suoi discendenti sarebbero tornati a calpestarli, nella splendida architettura di Villa Dionisi, oggi proprietà di Morelato e sede della Fondazione intitolata al capostipite Aldo Morelato.

La prima bottega

Quella di Morelato è una vicenda di passione e di maestria.

Al culmine di un laborioso apprendistato compiuto nel distretto manifatturiero sorto a sud di Verona nella seconda metà del secolo scorso, il capostipite Aldo Morelato fonda la propria bottega – la "Casa Rossa" – nucleo originario e ispirazione ideale dell'attuale azienda. Proseguendo con perizia tecniche di lavorazione immutate da secoli e ricorrendo ai medesimi arcaici strumenti impiegati dai maestri ebanisti, Aldo Morelato impone la propria raffi-

... three centuries before

"Quick. Take the planks up, we have to finish before it gets dark".

Incited by the foreman, the young "marangon" put the heavy weight of the wooden planks on his shoulders and went up quickly.

The Villa had to be ready before autumn otherwise the Count would have pretended a large severance pay. As other Venetian noble men he had turned to the Morelato family for the construction of the attics and the inlaid floors as he knew how precise and efficient they were. During the long reign of the Serenissima Repubblica of Venice over the possessions "de tera" (of the land), many young people from the Verona area had become carpenters or woodworkers in the workshops in town, where they had learnt all the secrets of how to work with wood.

Some of them had remained in Venice, but the majority had returned home, driven by the feeling of nostalgia of the Padana plain, with its large horizon, its fog and the warmth of a hard-working and at the same time lazy country side.

Probably also the Morelato's had learned their profession in the city of the Dogi, and because of this had later become the favorite carpenters of many of the most important families in the area between the cities of Legnago, Bovolone and Nogara.

"Very well Gianni. Now help me to put them together. There must be absolutely no space between one plank and the other".

Of course the foreman wanted the wooden floors to last forever but he could have had no idea that after three centuries his descendants would have walked on them again, in the splendid architecture of Villa Dionisi. Villa Dionisi is now the seats of Aldo Morelato Foundation.

The first workshop

The Morelato history is based on passion and mastery.

At the highpoint of a hard-working apprenticeship in the production area, which arose in the second half of the twentieth in the South of Verona, Aldo Morelato founded his own workshop the "Casa Rossa" – the original headquarter and ideal inspiration place of the present company. Carrying on the technical procedures, which had never been changed over the centuries and using the same ancient tools that other master carpenters had used





Nelle pagine precedenti: Villa Dionisi, sede della Fondazione Aldo Morelato e del Museo MAAM, centro di ricerca sul mobile classico-contemporaneo.

A fianco: la "bottega" all'interno dell'azienda, e la biblioteca di Villa Dionisi.

Nelle pagine successive: alcune pubblicazioni e alcuni momenti di ricerca con Seminari e allestimenti fieristici.

In the previous pages: Villa Dionisi, home of Aldo Morelato Foundation and MAAM Museum, research center on classic-contemporary style furniture.

On the left: the "workshop" within the company, and the library of Villa Dionisi.

On the following pages: some publications and a few impressions of research with Seminars and fair exhibitions.

nata competenza artigiana quale riferimento indiscusso di una produzione tanto complessa quanto gratificante, quella del mobile "in stile". Attività tipica del modello economico di quella regione, ben lontana dall'essere una semplice riproduzione, la costruzione di mobili in stile prevede uno studio dettagliato dei modelli di riferimento, una lunga e attenta fase di progettazione, una ricerca selettiva dei materiali ideali e una realizzazione ad opera d'arte. Gli stessi caratteri che a tutt'oggi contraddistinguono l'azienda Morelato.

before him, Aldo Morelato imposed his refined artisan craft as an unquestioned reference for his complicated but successful production of "style" furniture. The production of style furniture, a typical activity of the area, was not only the simple re-production of the pieces but it required an attentive study of the original models, a long project phase, the selection of the best materials and the execution of what has to be called a work of art. These features are still the characteristics of the present Morelato Company.

Da bottega ad azienda internazionale.

Nella sua naturale evoluzione da rinomata bottega artigiana ad azienda di levatura internazionale, Morelato ha innovato la propria filosofia e ampliato i propri orizzonti mantenendo intatto lo spirito che ha animato l'impegno del suo fondatore. Con l'avvento di una nuova generazione di Morelato, l'azienda raccoglie la sfida dei tempi avviandosi lungo un percorso di costante crescita e assecondando l'intuizione di coniugare la raffinata arte del mobile in stile con il gusto e le esigenze del vivere contemporaneo.

Si afferma così, in equilibrio tra continuità e innovazione, quello che è il tratto distintivo di Morelato, fonte d'immediata riconoscibilità: il mobile classico-contemporaneo.

Agli insegnamenti di Aldo Morelato – rifarsi esclusivamente ai più nobili esempi di un determinato stile, selezionare i materiali in accordo con l'idea originaria, riservare una cura estrema ad ogni singola fase della lavorazione – si affianca così quella che va definendosi come la rinnovata identità dell'azienda, compiutamente espressa in quella che può definirsi una totale dedizione alla cultura del progetto.

Ponendosi l'obiettivo di offrire costantemente prodotti dall'identità forte e distintiva, Morelato investe con decisione nella ricerca tecnica e nella progettazione. Una équipe di architetti e designer di prestigio internazionale lavora a stretto contatto con i tecnici maestri del legno per dar vita a mobili che sappiano esprimersi al meglio negli ambienti contemporanei secondo i modi del sentire odierno; e per sviluppare soluzioni che sappiano mettere le costanti innovazioni tecniche al servizio di quello che è l'obiettivo ultimo di Morelato, la qualità della lavorazione e del prodotto finale. Attraverso le generazioni e con immutata passione, Morelato

From workshop to internationally known company

Morelato has modernized its policies and enlarged its horizons, maintaining however the spirit of its founder in its natural evolution from an esteemed artisan workshop to an internationally known company. With the entrance of a new generation Morelato has responded to the challenges of time along the path of constant growth but always carrying on the intuition of combining the refined art of style furniture with the taste and necessities of contemporary life. In this way a perfect balance between continuity and innovation is created and translated into a classical contemporary style, the main characteristic of the Morelato Company today.

Aldo Morelato's teachings – to use only the best examples of a certain style, to select the materials according to the original projects and to dedicate to each production phase the best attention – are however completed with a renewed identity of the company, which can be best defined as a total devotion towards the project culture.

One of the aims of Morelato is to offer constantly new items with a strong identity and easily recognizable and therefore the Company invests especially in technical research and design.

A team of famous international architects and designers works strictly together with wood experts and carpenters in order to design furniture able to express itself within contemporary living according to today's sensibility; and to create solutions which put constant technical innovation at the service of Morelato's ultimate aim; the quality of the final product.

From one generation to the next with unchanged passion, Morelato has made research in combination with respect for history





fa di una ricerca in continuità con la storia la propria forza e il proprio carattere, coniugando il valore imprescindibile della tradizione con l'apertura alle molteplici suggestioni che indicano la strada dell'avvenire.

L'attività culturale e di ricerca

L'azienda Morelato porta con sé anche un altro valore che ha coltivato in tanti anni di lavoro: l'attività culturale. Da oltre trent'anni la Morelato ha sviluppato una continua sperimentazione di modelli contemporanei: mobili spesso realizzati nelle mostre sperimentali (vedi le varie edizioni di *Abitare il Tempo* a Verona dal 1986) e in altre occasioni in cui ha sperimentato vere e proprie collezioni (ad esempio la collezione "I Più Piccoli" e "Omaggio a Gio Ponti") oltre agli oggetti realizzati annualmente per il Premio "Il Mobile Significante" e su progetto di importanti progettisti e artisti che hanno donato le proprie opere al Museo MAAM. Questi sono stati quindi gli strumenti più efficaci per mantenere nella Morelato quella dimensione di produzione e di ricerca tale da porre l'azienda in una continua verifica del proprio lavoro con una disponibilità (flessibilità) che la pone ormai in una posizione leader sul mercato.

Il Museo MAAM è quindi l'espressione più significativa della dimensione della Morelato: attraverso le opere esposte il visitatore può cogliere il "valore aggiunto" dell'azienda Morelato, valore espresso nel suo modo di lavorare il mobile a livello artigianale caricandolo (nelle opere sperimentali e di ricerca) dei significati introdotti di volta in volta dai vari progettisti.

its force and main feature, combining the value of tradition with openings towards the infinitive suggestions, which indicate the road to the future.

Cultural and research activities.

Morelato has also been working hard for many years on the development of its cultural activities. For more than thirty years Morelato has been constantly experimenting in modern furniture: pieces often made on occasion of experimental exhibitions (such as the different editions of the *Abitare il Tempo* in Verona from 1986 on) and on other occasions in which Morelato has developed real collections (for example the "I Più Piccoli" and the "Omaggio a Gio Ponti" collections) as well as other pieces developed for the Significant Furniture Competition and the execution of projects donated to the MAAM Museum by important designers and artists.

These are effective tools to maintain within the company a production and research dimension which necessarily leads to a continuous review of its work with a willingness (flexibility) which places the company in a leading position on the market.

The MAAM Museum is thus the most significant expression of the Morelato company: thanks to the exhibited pieces the visitors will be able to note the "added value" of the Morelato company, a value expressed in the way the company produces furniture with handcraft skills and adding (in experimental and research pieces) values which each time have been introduced by the different designers.



ATTIVITÀ AZIENDALE E LAVORAZIONI
BUSINESS ACTIVITY AND MANUFACTURING



La Morelato è ormai conosciuta per due sue caratteristiche fondamentali: la propria produzione e le attività culturali e di ricerca. Inizialmente la Morelato si è fatta conoscere per anni attraverso i suoi prodotti per una particolarità che può essere sintetizzata nella definizione "mobile classico-contemporaneo". Questa definizione vuole indicare la particolare attitudine e attenzione della Morelato nei confronti della produzione storica del mobile, ma nello stesso tempo un modo di proporre oggi i vari stili ormai riconosciuti "classici" in una dimensione contemporanea. Questa capacità di riproposizione di collezioni di oggetti riferiti ad un particolare periodo storico, trova il suo fondamento nella disponibilità, da parte dell'azienda, di una continua elaborazione progettuale del modello d'epoca.

A questi risultati la Morelato è approdata nel tempo attraverso la definizione di un Ufficio Tecnico e di Ricerca, formato da architetti e tecnici del legno i quali, per la definizione delle varie collezioni, hanno sviluppato un accurato lavoro di indagine sulle tecniche costruttive del mobile che ha favorito la reinterpretazione degli stili e dei modelli classici rendendoli funzionali alle esigenze dell'arredo domestico e degli spazi collettivi contemporanei.

The Morelato company is well-known for two important characteristics; its production activity and the cultural and research activities.

At the beginning Morelato became famous for a production which in short can be defined as "classical- contemporary furniture".

This definition indicates the particular attitude and attention that Morelato gives to the historical production of furniture but at the same time a way to offer many styles nowadays defined "classical" in a contemporary dimension.

The ability to offer collections of a certain historical period in a new dimension has its roots in the research activities and the willingness of the company to develop constantly new projects of these historical models.

These results are obtained over the years thanks to the institution of a Technical and Research Department, composed of architects and wood experts who have defined the different collections, and executed research on the construction techniques which allowed the new interpretation of the classical styles and models making them at the same time suitable for contemporary home spaces as well as for collective spaces.



In queste pagine: alcune realizzazioni AD HOC realizzate nella falegnameria della Morelato srl.

On these pages: some AD HOC projects made in the cabinetry of the Morelato company.

Un percorso di lavoro che ha consentito alla Morelato negli ultimi anni di affrontare il difficile compito di riproporre stili del passato ancora poco rivisitati come il periodo '900, attraverso i modelli che hanno reso celebre il nostro arredamento fra gli anni Venti e Quaranta, per poi passare con tutto il bagaglio di conoscenze tecniche e artigianali a elaborare vere e proprie collezioni di oggetti di design contemporaneo firmate da designer come Franco Poli, Umberto Riva, Ugo La Pietra, Maurizio Duranti.

I settori dell'attività aziendale

Coerentemente con l'impegno ad applicare con scrupolo una cultura del progetto, Morelato articola la propria filosofia in tre settori distinti sulla base dello specifico ambito di attività dell'azienda, dislocati ciascuno in sedi che ne riflettono appieno l'ispirazione.

A Valmorsel di Salizzole si concentra l'intero settore produttivo e amministrativo dell'azienda. Qui hanno sede gli uffici dell'azienda e uno stabilimento all'avanguardia dal punto di vista tecnico, logistico e della sicurezza, strutturato in maniera tale da curare il prodotto dalla sua genesi fino all'inserimento nel circuito distributivo, attraverso i depositi per l'essiccazione dei pregiati legnami, gli ambienti delle lavorazioni primarie, gli impianti di verniciatura, le sale di montaggio, finitura e imballo, i magazzini e le linee di spedizione.

Nel cuore del distretto veronese del mobile, a Sanguinetto, sorge Palazzo Taidelli, elegante edificio ottocentesco, eletto nel 1993 da Morelato quale sede espositiva permanente della Collezione Casa dove è possibile ammirare l'evoluzione di uno stile che abbraccia oltre sei secoli di arte del mobile: dalle linee classiche Luigi XV, Luigi XVI e Luigi Filippo alle collezioni contemporanee Novecento e Zero, passando per le Direttorio e Biedermeier.

A Ca' del Lago nei pressi di Cerea, la settecentesca Villa Dionisi, immersa nella verde campagna veronese, oltre ad ospitare l'esposizione della Collezione Contract rappresenta, in quanto sede culturale dell'azienda, la concretizzazione della filosofia Morelato. In questo contesto di estrema eleganza e suggestione si sviluppa un centro polifunzionale diretta espressione della Fondazione Aldo Morelato, che attraverso la sua biblioteca, l'ufficio ricerca e progettazione, il Centro Ricerche, le Sale Convegni, il Centro Studi e l'Osservatorio sull'Arte Applicata nel

A policy which has allowed Morelato to face the difficult task of revisiting also historical periods such as the '900 (twentieth century) style with models which made Italian furniture famous during the period that goes from 1920 to 1940.

With its technical and artisan know-how Morelato then has moved further on developing design objects, collections of modern furniture designed by Franco Poli, Umberto Riva, Ugo La Pietra, Maurizio Duranti.

Activities of the company

In accordance with the effort to apply scrupulously a project culture, the philosophy of Morelato has been articulated in three different sectors, which correspond to the different activities of the company. Each of them has its own headquarter, which fully expresses the inspiring principle.

At Valmorsel in Salizzole the production and administration, factory and offices are based. The factory, out of a technical point of view but also because of its logistics and security can be defined as very modern and is organized to guarantee the product during all production phases up to its distribution with special warehouses for the drying of the wood, the production halls, the varnish - and construction departments, the polishing and packing departments, the warehouses and loading spaces Palazzo Taidelli, an elegant building from the 19th century is situated in the middle of the furniture production area around Verona, in Sanguinetto, and since 1993 it has become the showroom of the Morelato Home Collection where is possible to admire the style evolution which covers over six centuries of style furniture: from the classical lines such as the Louis XV, Louis XVI and Louis Philip line through the Direttorio and Biedermeier style to the contemporary lines of the Novecento and Zero collection.

Villa Dionisi built in the seventeenth century, is situated in Ca' di Lago, close to Cerea, in the middle of the green Verona country side. The Villa is the Showroom of the Morelato Contract sector but it is also the cultural centre of the company, the direct expression of the Morelato philosophy. In the elegant and suggestive atmosphere of the Villa the multi-functional centre of the Aldo Morelato Foundation is seated which includes a library, a Research and Design office, a Conference Centre, a Study Centre





Mobile intende perseguire l'affinamento e la promozione della propria diffusa e vitale cultura d'impresa.

Le lavorazioni

La qualità per Morelato è un valore concreto, che si esprime attraverso: una progettazione competente, la scelta di materiali pregiati, il ricorso alle più valide tecniche tradizionali e la cura infinita di ogni dettaglio della lavorazione.

Il mobile Morelato nasce da una lunga e attenta fase di progettazione a opera dell'Ufficio tecnico e di ricerca, deputato allo studio degli stili tradizionali e all'ideazione delle linee fondamentali del mobile classico-contemporaneo, in costante sinergia con gli esperti del legno, in maniera tale da porre immediatamente ogni singola idea di fronte alle esigenze della sua realizzazione pratica.

Per i propri mobili Morelato sceglie esclusivamente legno massello di prima qualità, privo di imperfezioni tanto estetiche quanto strutturali, proveniente da coltivazioni programmate e sostenibili al fine di non incidere sul già drammatico impoverimento ambientale del pianeta. La struttura interna listellare o multistrato rende i pannelli impiegati da Morelato stabili e sicuri nel tempo, evitando il naturale movimento cui è in genere soggetto il legno massello. Al fine di alleggerire le strutture, Morelato fa ricorso a pannelli tamburati la cui anima a nido d'ape ne riduce sensibilmente il peso.

L'essiccazione dei materiali avviene sulla base di un ciclo in grado di garantire una perfetta stabilizzazione della struttura interna, tenendo nella debita considerazione le variazioni cui il

as well as the Outlook on Applied Arts. Through this multi-functional centre Morelato intends to promote and spread its vital enterprise culture.

The manufacturing

Quality is a concrete value for Morelato, which can be expressed through a good design, the selection of the best materials, the use of the most valid traditional techniques and an infinitive care for all production details.

Morelato furniture is developed by the Technical and Research Department after a long and attentive project phase. This department is engaged with the study of traditional styles and with the creation of the fundamental lines of the classical-contemporary furniture and it co-operates in a process of constant synergy with wood experts, to compare each single idea with the necessities of its practical execution.

Morelato chooses for its furniture only the best solid wood, without any aesthetical or structural imperfections, coming from plantations in order to avoid the impoverishment of nature, which all over the world is already very dramatic. The internal structure of the Morelato furniture is made of lists of wood or panels of multilayered wood and makes it stable and secure over the years, avoiding the natural movement of the wood, which is a typical feature of solid wood. In order to make the structure of some pieces lighter Morelato also uses double faced panels with an open structure in the middle, this reduces the weight. The drying of the wood is a cyclic process, which guarantees the perfect stabilization of the internal structure, and considers the different degrees of humidity according to the seasons and other yearly climatic varieties.





grado di umidità è sottoposto sulla base dei diversi fattori climatici annuali.

L'assemblaggio dei mobili Morelato avviene tuttora sulla base delle tecniche artigiane – incastri tramite frese e controfrese, collanti e fissaggio in morsetti e strettoio – al fine di garantire tramite l'esperienza della tradizione la massima solidità di ogni singolo elemento e quindi del mobile nel suo complesso.

Così, i cassetti vengono assemblati secondo un sistema di incastri a coda di rondine; le sponde sono dotate di una cavetta con tondino che ne facilita lo scorrimento; mentre il fondo viene lavorato mediante una fresatura a diamante per renderlo resistente ai carichi più gravosi. La sicurezza domestica viene tutelata da una speciale bussola metallica che ne impedisce la fuoriuscita dalle guide.

Morelato continua a preferire tecniche di lavorazione spesso impegnative e costose ai più diffusi metodi industriali, in quanto rappresentano un segno distintivo dell'ebanisteria di alta qualità e una garanzia di lunga durata degli arredi. Per la finitura dei mobili, Morelato utilizza esclusivamente i migliori prodotti presenti sul mercato internazionale. La tinteggiatura avviene con l'impiego di tinte naturali solubili in acqua. La verniciatura mette in risalto la venatura del legno, conferisce durezza, elasticità e impermeabilità mentre la ceratura che completa il ciclo della lucidatura, conferisce al mobile la tipica patina calda.

Per l'imbottitura vengono impiegati materiali di prima qualità corredati da schede tecniche di sicurezza e capitoli di collaudo. La ferramenta utilizzata nella costruzione dei mobili è selezionata in base alle sue doti di resistenza all'usura e accuratezza della rifinitura.

A completamento di un lungo e accurato processo di costruzione, Morelato appone sui propri mobili un marchio a fuoco, testimonianza visibile di quel Certificato di garanzia che accompagna ogni prodotto, attestandone l'avvenuto collaudo.

The assembly of the Morelato furniture is still based on artisan production procedures with joint assembly and the use of mills and counter mills, glue and fixing in clamps – in order to guarantee by the experience of tradition the best solidity to each single element and in this way to each piece of furniture.

Thus, the drawers are still assembled with dove tails, the sides of the drawers still have a wooden rail facilitating their sliding and to make the bottom of a drawer a diamond mill is used to make it strong enough also for heavy weights. Domestic security is guaranteed by the use of a metal block, which avoids that the drawer is pulled out of its rails. Morelato often prefers to use complex and expensive production techniques to the more popular industrial methods, as this attitude is the main characteristic of high quality carpentry as well as it guarantees that the furniture will last over the years.

For the finishing of its furniture, Morelato uses only the best products available on the international markets.

Natural colours are used which are soluble in water for its varnish. The varnish exalts the natural effect of the wood grain, and makes the wood more resistant, adds elasticity and impermeability, while the wax, which completes the finishing procedure, gives the piece of furniture its typical warm glow. For the upholstery only first class materials are used, guaranteed with technical and security warranties as well as with testing certificates. The iron accessories used in the construction of the furniture are selected on their resistance and accuracy in their finishing.

At the end of all different production phases, Morelato puts a fire brand on each piece of furniture, as a visible sign of what is stated in the Guarantee Certificate included with each single product, testifying that the item has been approved.



MORELATO
E IL MONDO DEL CONTRACT
UGO LA PIETRA

MORELATO
AND THE CONTRACT WORLD
UGO LA PIETRA

GRANDI SPAZI
BIBLIOTECHE E UFFICI DIREZIONALI
SUITE
NEGOZI
RISTORAZIONE
REALIZZAZIONI AD HOC

AD
HOC



GRANDI SPAZI
BIBLIOTECHE E UFFICI DIREZIONALI
SUITE
NEGOZI
RISTORAZIONE
REALIZZAZIONI AD HOC

AD
HOC





I sistemi abitativi individuali e collettivi sono condizionati dall'evoluzione della nostra società, sempre più avviata verso la globalizzazione, dove la mobilità legata al turismo e agli affari è una caratteristica crescente. Si è sviluppata quindi, in questi ultimi anni, una notevole attenzione alla definizione degli spazi di accoglienza - dagli alberghi ai ristoranti - oltre che all'attenzione verso gli spazi collettivi come uffici e negozi.

I caratteri comuni che possiamo trovare nell'arredamento di queste diverse tipologie di spazi consistono nella scelta di un progetto in grado di imprimere nell'ambiente un'identità culturale che si inserisce nella tradizione della "cultura del fare" italiana.

Questa identità è bene espressa dalle opere che Morelato srl realizza da tempo all'interno della sua produzione: oggetti con forti caratteristiche, riferibili sia alla tradizione del "mobile d'arte" sia ad un rinnovato design - realizzato grazie alla partecipazione di importanti progettisti - esaltando spesso nelle scelte realizzative le eccellenze del fare artigianale che rendono riconoscibili i prodotti italiani in tutto il mondo.

È in questo senso che si possono leggere i tanti interventi arredativi che Morelato srl ha realizzato in diverse città del mondo: hotel, biblioteche, negozi, ristoranti. Diverse tipologie che hanno tutte un minimo comune denominatore: l'espressione della tradizione aziendale nel progetto e nella realizzazione delle opere.

Tra le varie tipologie è evidente la presenza di tante realizzazioni alberghiere che risentono della lunga attività dell'azienda nel progettare e realizzare oggetti per gli ambienti domestici: l'arredo alberghiero - e in particolar modo la camera d'albergo, simbolo dell'accoglienza - attraverso le proposte di Morelato, rappresenta

The individual and collective housing systems have been influenced by the evolution of our society moving more and more towards globalization, where mobility related to tourism and business is increasing.

In recent years considerable attention has been given to the definition of hospitality facilities - from hotels to restaurants- as well as to public spaces such as shops and offices.

The common features that can be found in the furnishing of these different types of sites consist in choosing a project capable of imparting a cultural identity that fits into the tradition of the Italian "manufacture culture".

This identity is well expressed by the pieces of the collections that Morelato has been producing for a long time.

Pieces with strong features, which refer both to the tradition of "Art Furniture" and to a new design - made possible thanks to the co-operation with leading designers often extolling in the production choices the excellence of the craftsmanship that make Italian products recognizable worldwide.

It is in this sense that we should intend the many furnishing projects which Morelato has executed in different cities of the world: hotels, libraries, shops, restaurants. Different types that all have a common denominator: the expression of the company's tradition in the design and construction of its pieces.

Among the various types of projects it is clear that the execution of many hotel projects is based on the experience of the company's long career in designing and manufacturing home furniture: the hotel furniture - and especially the hotel room, a symbol of hospitality - through the Morelato furniture proposals, represents better than any other place the changes in rituals related to the



meglio di ogni altro luogo i mutamenti delle ritualità legate alle diverse tipologie dell'ospitalità.

Nuove dinamiche lavorative, nuove aspettative, nuove esperienze emotive e di vita stanno di fatto modificando i rituali degli spazi alberghieri, coinvolgendo soprattutto la sfera del riposo di cui la "camera d'albergo" è la maggiore espressione.

Nuove proposte in cui, attraverso la capacità e la tradizione ormai consolidata in diversi decenni della Morelato, ritroviamo tutto il calore e il comfort dello spazio domestico trasferito in un arredo per la collettività.

Tutto questo in una serie di modelli che, pur rispettando certe tradizioni alberghiere, tengono presente l'esigenza del turista che sempre più cerca nei suoi viaggi l'emozione che le diversità dei luoghi di soggiorno possono offrire.

Inoltre Morelato, con il suo bagaglio di esperienze maturate in decenni di produzione di alta qualità artigianale per oggetti e complementi di arredo domestico, riesce ad affrontare la realizzazione di diverse tipologie arredative per la collettività: dai negozi alle biblioteche fino ai ristoranti.

Questa è la prima lettura che va fatta nell'osservare la struttura di una biblioteca o gli elementi espositivi di una gioielleria: l'arredo è sempre concepito con quella attenzione di chi ha sempre lavorato dando importanza alla qualità artistica e artigianale dell'oggetto come strumento per abitare.

È questa la chiave di lettura degli arredi che l'Ufficio Tecnico Morelato ha voluto esprimere attraverso la definizione "AD HOC".

Ad Hoc per dire che è fatto "su misura": un modello progettuale e produttivo che mette in circuito una quantità di energie realizzative spesso dimenticate (nella realizzazione degli

different types of hospitality.

New working dynamics, new expectations, new emotional and life experiences are in fact changing the rituals of the hotel spaces, involving mainly the sphere of the restoration of which the "hotel room" is the major expression.

New proposals in which, through the capacity and well-established tradition in several decades of Morelato, we find all the warmth and comfort of the home space transferred to a piece of furniture for the community.

All this in a series of models that, while respecting certain hotel traditions, consider the needs of tourists who increasingly look in their travels for the emotion that the diversity of places to stay can offer.

Furthermore Morelato, with its background of experience gained over decades of producing high quality craft items and accessories for home furnishing, is able to cope with the creation of different types of furnishing for the hospitality facilities, from shops to restaurants to libraries.

This is the first consideration that has to be done while observing the structure of a library or the elements of a jewelry shop: the furniture is always conceived with the attention of those who have always worked giving importance to quality arts and crafts of the furniture element as a tool for furnishing spaces.

This is what the Morelato technical office wishes to express with the term AD HOC".

Ad Hoc intended as "made to measure": a design and production system that puts a lot of energy in the project circuit often forgotten (in projects for public spaces) or at least not enhanced especially with regards to high quality craftsmanship and those production facilities which have managed to

In queste pagine: allestimenti di alcune proposte contract nelle fiere di settore.

On these pages: exhibition stands of contract proposals in contract trade fairs.

spazi collettivi) o comunque non valorizzate soprattutto per quanto riguarda l'artigianato di alta qualità e quelle strutture produttive che hanno saputo conservare la cultura del fare a cui affidare progetti innovativi capaci di avere riferimenti (citazioni) con le tradizioni.

Guardando alle varie realizzazioni che Morelato ha realizzato per le diverse tipologie (hotel, biblioteche, negozi, ristoranti), appare evidente la capacità di praticare una disciplina, quella dell'arredo d'interni, che negli ultimi decenni ha subito un graduale accantonamento a favore di un design sempre più impegnato nella progettazione di oggetti svincolati dai sistemi arredativi coordinati.

Di fatto si è potuta notare la decadenza della disciplina "Architettura degli Interni" (che Gio Ponti portò negli anni Cinquanta all'interno della Facoltà di Architettura) e che, con l'accantonamento del progetto di design pensato per gli "ambienti coordinati", ha allontanato sempre di più il progettista dalla pratica di pensare oggetti interrelati tra di loro all'interno della "cultura dell'abitare".

Le realizzazioni arredative di Morelato srl, e la sempre più attenta progettazione, dimostrano una crescita di questa pratica progettuale riproponendo all'attenzione del mondo del progetto e della produzione la disciplina "arredamento".

Questo nuovo territorio progettuale e produttivo, soprattutto per la produzione di un'azienda come la Morelato, fatta di una piccola produzione di alto valore artigianale, si sta rivelando un'importante attività lavorativa capace di integrare la produzione dell'oggetto di design destinato quindi non soltanto per l'arredo domestico ma anche per i sistemi arredativi collettivi.

L'arredo per gli spazi collettivi ha rappresentato negli ultimi anni, e rappresenta sempre di più per Morelato, un'opportunità per mettere a frutto tutte le esperienze del passato: dalla realizzazione del mobile classico alle piccole serie di oggetti di design.

Un bagaglio di opere eccezionali che hanno richiesto maestranze con eccezionali capacità tecniche e artigianali a cui si è aggiunto il ruolo di illustri designer e che hanno portato la Morelato a possedere un bagaglio progettuale e produttivo capace di dare senso e valore ad un luogo, attraverso spazi fatti per accogliere ma anche, spesso, per sorprendere ed emozionare.

preserve the manufacture culture to entrust innovative projects capable of having tradition references (citations).

Looking at the various projects which Morelato has executed for the different kind of hospitality facilities (hotels, libraries, shops, restaurants), the ability to practice the discipline of interior design emerges clearly. This discipline in recent decades has experienced a gradual trend in favor of an object design no longer tied to the coordinated furnishing systems.

In fact it is possible to note the decline of the "Interior Design" as a discipline (which Giò Ponti in the fifties introduced to the Faculty of Architecture) and that, with the accrual of interior design intended only for "coordinated ambiances" designers have increasingly moved away from the practice of inventing interrelated objects within the "furbishing culture".

The refurbishing projects of the Morelato company, and the increasing attention for the project culture, show a growth of this design practice re-proposing the discipline of "furbishing" to the attention of the design and production world.

This new design and production area, especially for a company like Morelato, with a small production of high value craft, is proving to be an important production field which integrates the production of the design object intended therefore not only for homes but also for furnishing collective systems.

The furnishings for public spaces in recent years, has become more and more for Morelato, an opportunity to exploit the experiences of the past: from the creation of classic furniture to small series of design objects.

A collection of exceptional pieces which require extraordinary technical skills and crafts as well as an important role for distinguished designers. This has led Morelato to develop a design and production background able to give significance and value to a place, with spaces made for hospitality but which often surprise and excite.



**QUINDICI ANNI
DI REALIZZAZIONI AD HOC
FIFTEEN YEARS OF
AD HOC PROJECTS**

**GLI SPAZI PER L'ACCOGLIENZA:
HOTEL, AGRITURISMI, RESORT
HOSPITALITY FACILITIES:
HOTELS, AGRITOURISM, RESORTS**

Il naturale sviluppo della produzione degli oggetti per l'arredo domestico, da sempre praticato da Morelato srl, è manifestato nelle diverse tipologie ambientali dell'Hotel.

La "camera d'albergo" è l'ambiente che raccoglie in sé tutte le esperienze del decennale lavoro produttivo dell'azienda che ha sempre avuto una particolare attenzione verso vari modelli stilistici e varie progettazioni di elementi tra loro coordinati. A questo particolare ambiente si aggiungono gli altri spazi caratteristici di questa tipologia (hall, ristorazione, sale riunioni...) organizzati con elementi che, da una parte, ricordano la capacità dell'azienda nella lavorazione di serie e, dall'altra, la disponibilità a realizzare di volta in volta soluzioni particolari, AD HOC, assecondando la progettazione esterna all'azienda.

The natural progress over the years of the production of furniture for home spaces produced by the Morelato company, is visible in the different hotel spaces.

The "hotel room" is the space which expresses the production experiences of ten years' work of the company that has always had a special attention for different stylistic models and various combinable design elements.

To this special kind of room other hotel spaces are added (halls, restaurants, conference rooms) organized with pieces which on one hand express the company's capacity in processing series of furniture and secondly the willingness to carry out each time customized furniture solutions, AD HOC, satisfying projects necessities coming from outside the company.

THE ZIBA HOTEL & SPA

PESCHIERA DEL GARDA (VERONA, ITALIA)

ANNO / YEAR
2010
PROGETTO / PROJECT
Arch. Nicola De Paoli - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Una delle ultime realizzazioni alberghiere di Morelato Ad Hoc. Un'importante struttura che sorge fuori dalle antiche mura di Peschiera del Garda, cittadina di origine medievale situata all'estremità meridionale del lago di Garda.

Un hotel all'avanguardia che utilizza l'energia solare e offre numerosi servizi, tra cui un ampio centro benessere e molto altro ancora, per poter soddisfare al meglio la propria clientela.

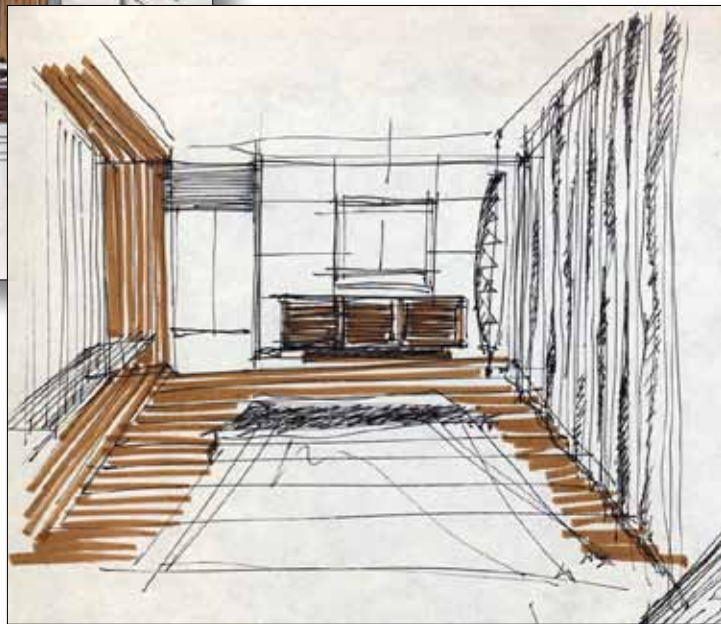
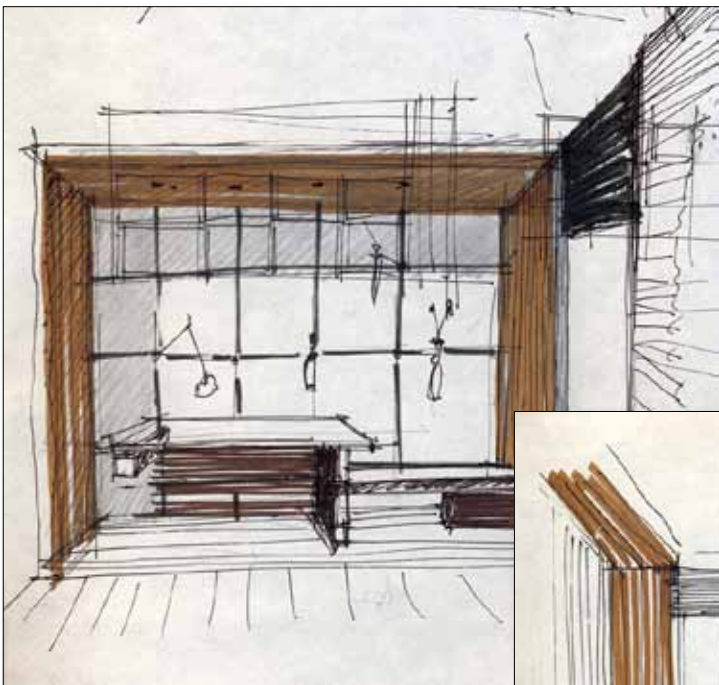
Morelato ha fornito oltre agli arredi per la zona notte (armadi guardaroba, credenze, comodini, letti, sedute, scrivanie e pouf) anche mobili e complementi per la reception (poltrone, divanetti, tavolini) e per la sala ristorante.

One of the most recent hotel projects executed by Morelato Ad Hoc. An important structure that is located outside the ancient walls of Peschiera del Garda, a town of medieval origin located at the southern end of Lake Garda.

An avant-garde hotel that uses solar energy and offers many services, including a large spa, and much more, in order to satisfy its customers.

Morelato has provided besides the furniture for the bedrooms (wardrobes, dressers, bedside tables, beds, chairs, desks and ottomans) also furniture elements and accessories for the reception (armchairs, sofas, coffee tables) and the dining room





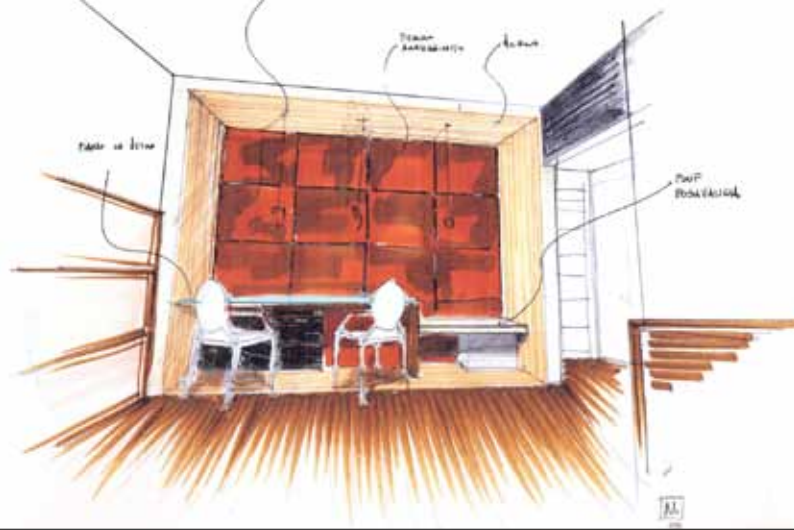
reception e spazi comuni

Per gli spazi comuni sono stati usati gli imbottiti della linea "900" abbinati ai tavolini "Patchwork" e ad alcuni pezzi di antiquariato del proprietario. I tavoli del ristorante sono state realizzate ad hoc su disegno dell'architetto.

reception and public areas

For the upholstered seating in the public spaces the "900" collection was used combined with the "Patchwork" tables and some antique pieces of the owner. The tables in the restaurant were made ad hoc on architect drawing.





zona bar

Sullo sfondo la cantina refrigerata realizzata su disegno che propone etichette di alto livello.

bar area

In the background the refrigerated tailor-made wine cellar that offers high-level labels



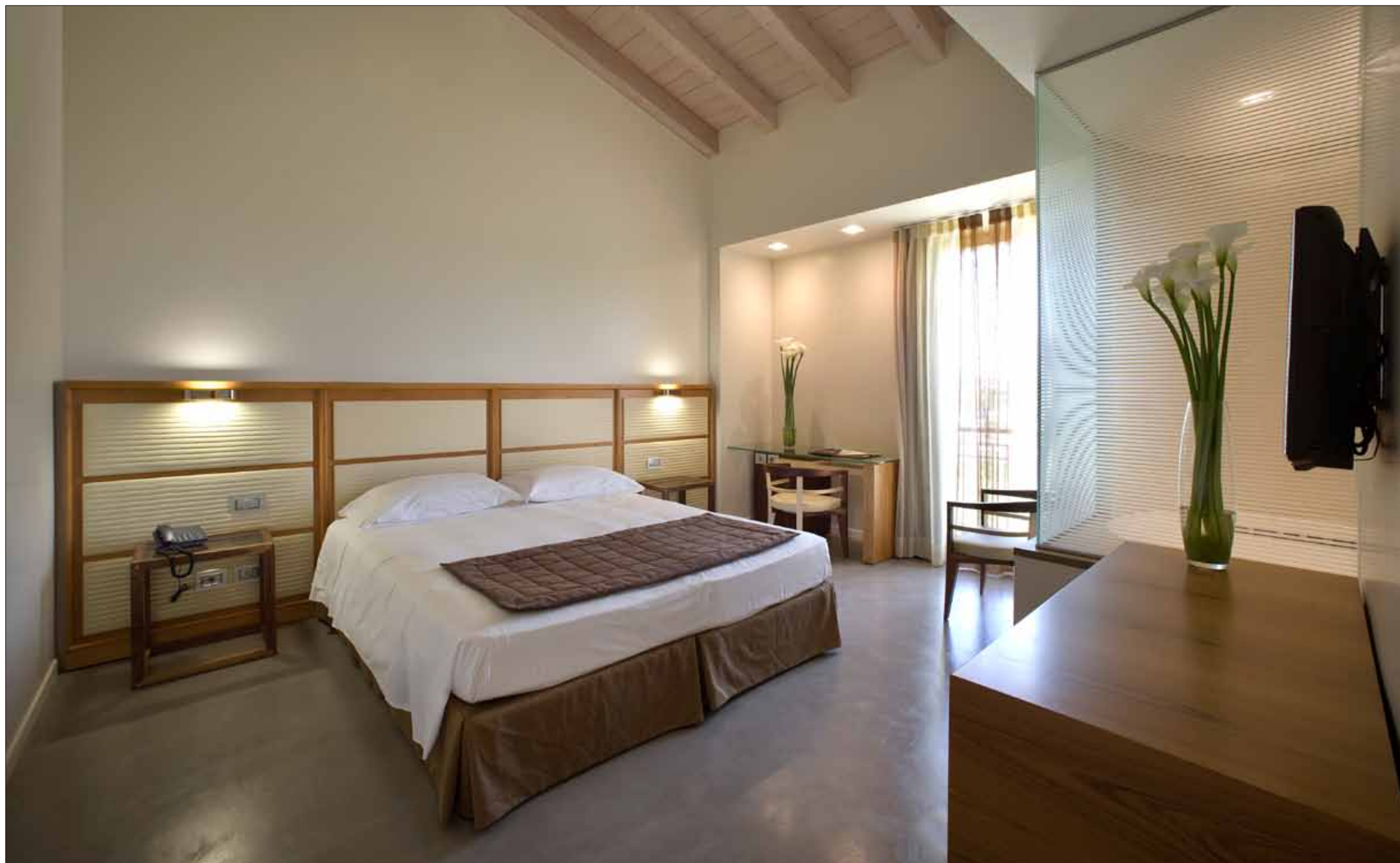


camere e suite

Le camere sono state realizzate utilizzando le linee più contemporanee della Morelato, collezioni che prevedono l'utilizzo di varie essenze di legno quali il ciliegio, il noce canaletto e l'acero e che sono state riviste e reinterpretate dall'architetto De Paoli in concerto con l'uff. tecnico Morelato e il committente.

rooms and suites

The rooms are furnished with the contemporary lines of Morelato collections that include the use of various types of wood such as cherry, walnut and maple and which were revised and reinterpreted by architect De Paoli in cooperation with the Morelato technical department and the customer.







MELTAR GOLF RESORT

ASIAGO (VICENZA, ITALIA)

ANNO / YEAR

2006

PROGETTO / PROJECT

Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Morelato si è dimostrata flessibile nel creare uno stile ad hoc che corrispondesse alle esigenze della proprietà, che desiderava ricreare un prestigioso resort di montagna.

L'arredamento è stato realizzato per la maggior parte su disegno del cliente, sono state realizzate le ringhiere delle scale e i banconi con i loghi del club. Gli stili impiegati spaziano dal "Luigi Filippo" per la panca della sala colazione, al "Biedermeier" per le camere da letto, al "900" per gli spazi comuni e la hall.

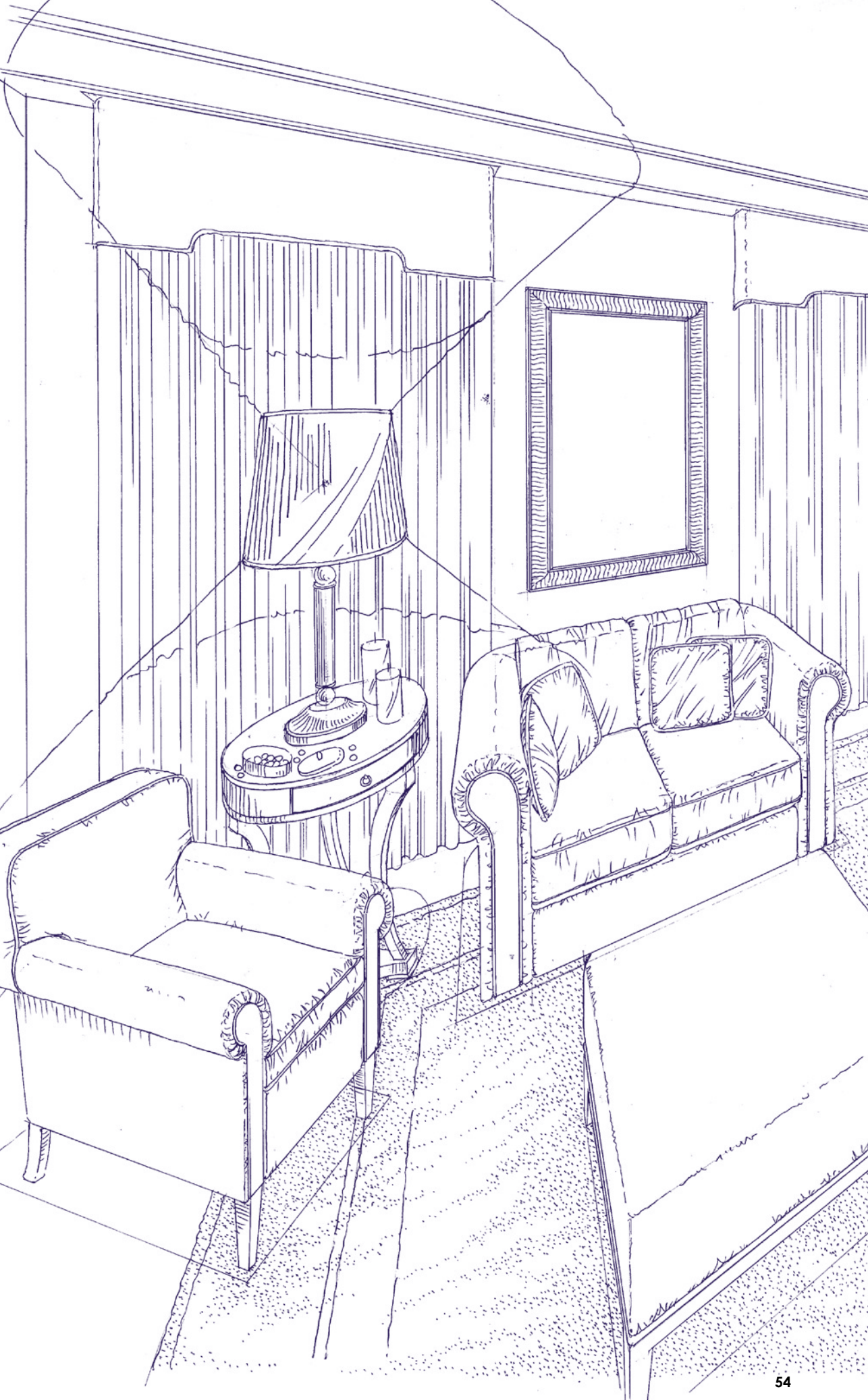
È stata realizzata anche una mini suite completa di angolo cottura.

Morelato has been flexible in creating a tailor-made style to respond to the requirements of the owner, who wanted to recreate a prestigious resort in the mountains.

The major part of the furniture was made on customer's design, the banisters and counter tops were made with the logos of the club. The styles used range from the "Luigi Filippo" style for the bench of the breakfast room, to the "Biedermeier" style for the bedrooms, and the "900" style for the common areas and lobby.

A mini suite complete with kitchenette has also been created.





reception e spazi comuni

Negli spazi comuni Morelato ha progettato e realizzato su misura i grandi portali in legno, che dividono la hall dalla zona soggiorno e dalla sala colazione, le maestose balaustrate. I complementi d'arredo fanno parte della collezione "900".

reception and public areas

In the common areas Morelato has designed and tailor-made the large wooden doors that divide the hall from the living area and the breakfast room, the majestic balustrades. The furnishings are part of the "900" collection.



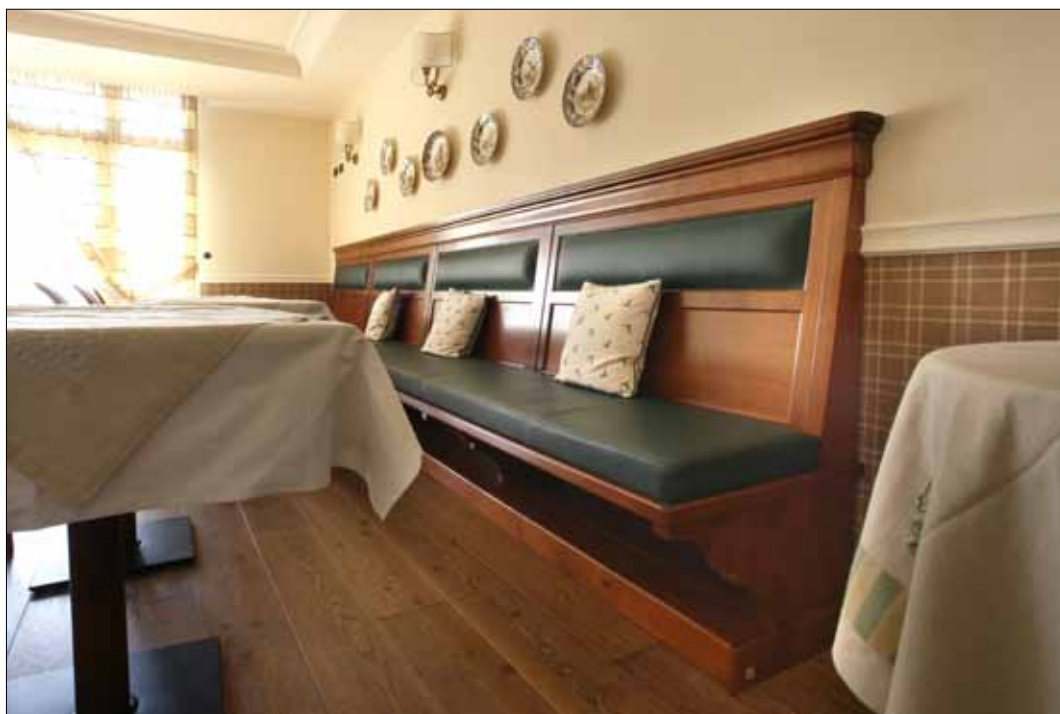


reception e spazi comuni

La panca per le colazioni è in stile "Luigi Filippo";
la maestosa balustra delle scale è realizzata su
disegno del cliente.

reception and public areas

The breakfast bench is styled "Louis Philippe";
the majestic balustrade of the staircase is made to
customer design





camere e suite

I mobili a tutta parete nelle stanze da letto, che fungono da testiere, sono stati realizzati su misura; tutti i complementi come i letti, i tavoli/tavolini e le varie sedute fanno parte della collezione "Biedermeier" che è stata la risposta eccellente per questa tipologia di realizzazione alberghiera. Uno stile caratterizzato da linee sobrie e armoniche, curate nei minimi particolari e insieme ai materiali pregiati conferiscono ai prodotti eleganza e raffinatezza.

rooms and suites

The ceiling height wall panels of the bedrooms, which are used as headboards, were custom made, and all the furniture element such as beds, tables/ side tables and the various seating are part of the "Biedermeier" collection which was the perfect choice for this type of hotel project. This style characterized by clean and harmonious lines, with great attention to detail and material quality together make these products elegant and refined.







HOTEL DE' CAPULETI

VERONA (ITALIA)

ANNO / YEAR

2012

PROGETTO / PROJECT

Arch. Emanuele Cordelli, Studio 85 (Roma)

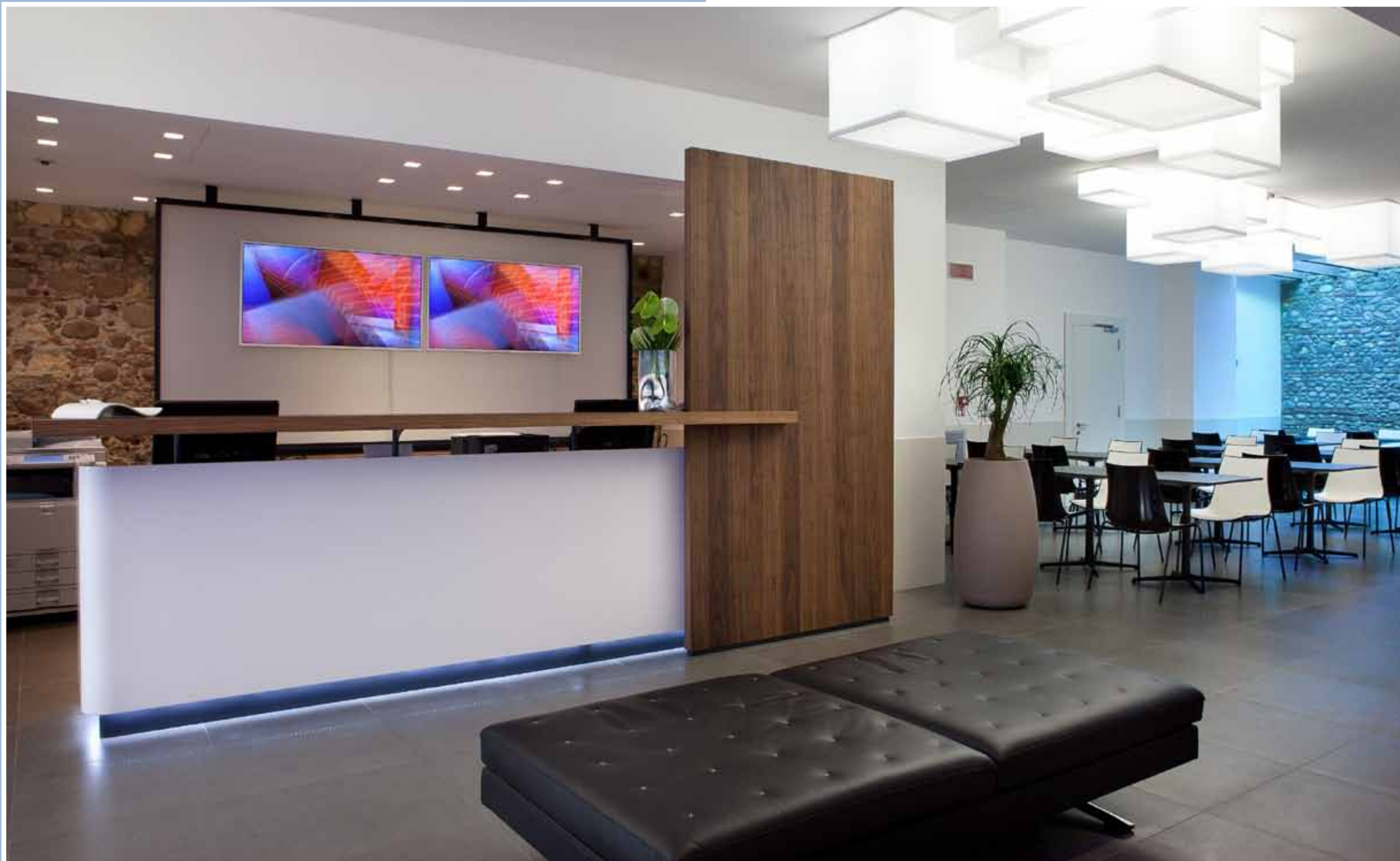


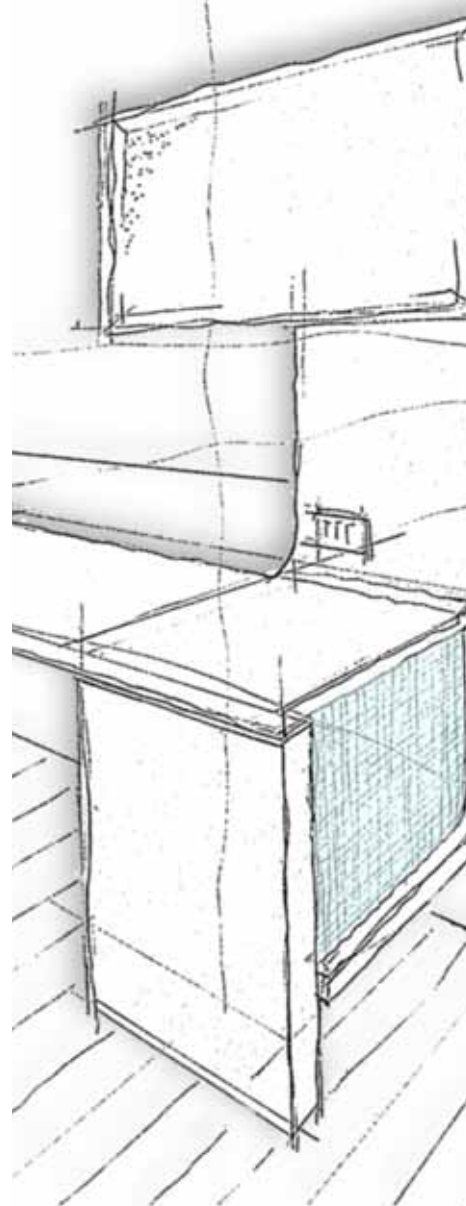
Tutto l'arredamento è stato realizzato a misura su disegno del cliente in stile contemporaneo: dalle camere da letto alla reception, dalla sala colazione agli uffici della Direzione.

La particolarità delle realizzazioni è che tutti i mobili sono sospesi. Morelato ha lavorato a stretto contatto con Aredia Gruppo Bonfante, altra realtà veronese che ha partecipato al restyling dell'hotel. Una sinergia consolidata, dalla consulenza alla progettazione dell'intervento edile, dalle opere di impiantistica e finitura all'arredo degli interni.

All the furniture was tailor made to customer's design in a contemporary style: from the bedrooms to the reception, the breakfast room and the management offices.

The peculiarity of the project is that all the furniture is suspended. Morelato has worked closely with Aredia Group Bonfante, another company from the Verona area, who participated in redesigning the hotel. An established synergy from the consultancy of the construction design, to the plant works and the finishing of the building and the interior furnishings.





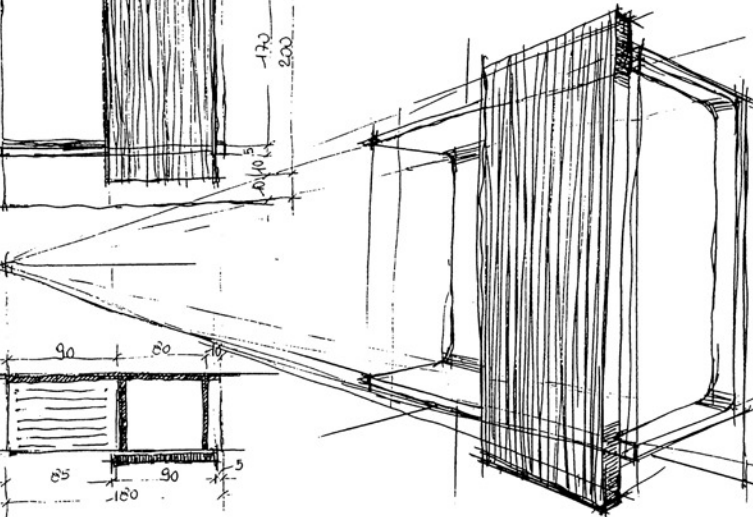
reception e spazi comuni

L'albergo è stato completamente rinnovato a livello strutturale e come allestimento interno con l'utilizzo di materiali ecocompatibili per garantire una qualità e un comfort sempre maggiore alla clientela. Gli arredi proposti si presentano nella finitura laccata bianca opaca e con elementi in Noce Canaletto naturale con un particolare effetto "colpo sega", che dona un'irregolarità al legno tipica della lavorazione manuale.

reception and public areas

The hotel was completely renovated in structure and interior decoration with the use of environmentally friendly materials to ensure a quality and greater comfort to the customers. The furnishings proposal is executed in matt white lacquer finish and elements with natural walnut with a particular "coup saw" effect, which gives the wood an irregularity which characterizes manual processing.



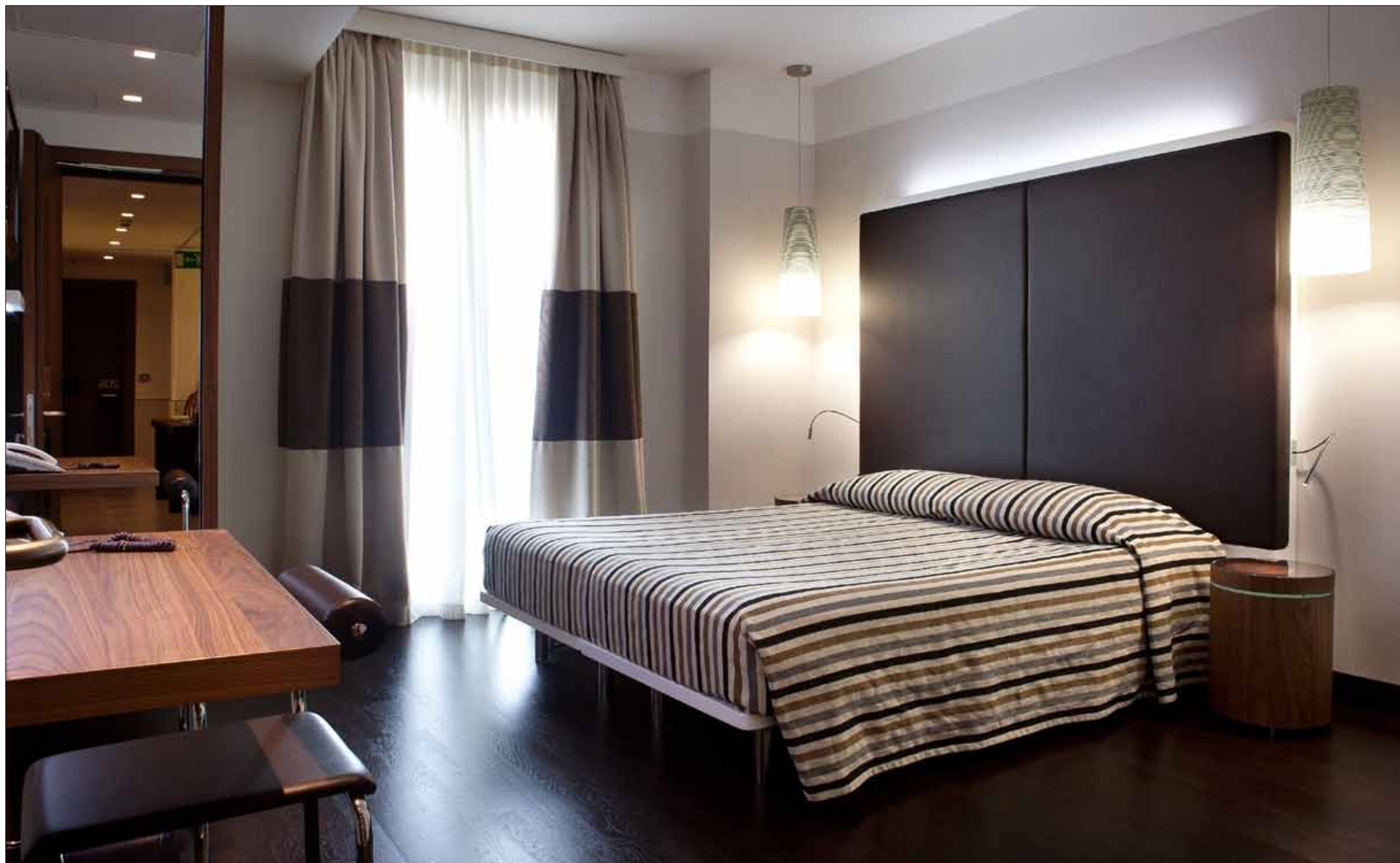


camere e suite

Per alcuni elementi l'arredo si interfaccia con la domotica attraverso l'illuminazione a led, come nel caso degli armadi e delle scrivanie nelle stanze unendo la naturalezza dei materiali alla tecnologia moderna con sistemi d'avanguardia.

rooms and suites

For some items, the furniture interfaces with home automation through LED lighting, as in the cabinets and desks in the rooms combining natural materials with modern technology with advanced systems.





GRAND HOTEL

VERONA (ITALIA)

ANNO / YEAR

2000

PROGETTO / PROJECT

Arch. Rossana Sbardellini - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Il Grand Hotel di Verona ha sede nel centro della città, affacciato sull'ampio corso che sfocia nella vicina Piazza Brà, dove sorge l'Arena romana. Per questo palazzo Liberty Morelato ha realizzato l'arredo di tutti gli spazi comuni e privati. Per le zone di accoglienza ampi divani e poltrone in stile "Direttorio" rivestiti in pelle, per la zona notte caldi arredi in stile "Direttorio" e "Biedermeier".

The Grand Hotel Verona is located in the city center, overlooking the large main street that leads to Piazza Bra, where the Roman Arena stands. For this Art Nouveau building Morelato has supplied the furnishing of all public and private spaces. For the reception areas large sofas and armchairs with leather upholstery in the "Direttorio" style while for the bedrooms warm décor furniture in the "Direttorio" and "Biedermeier" style were used.





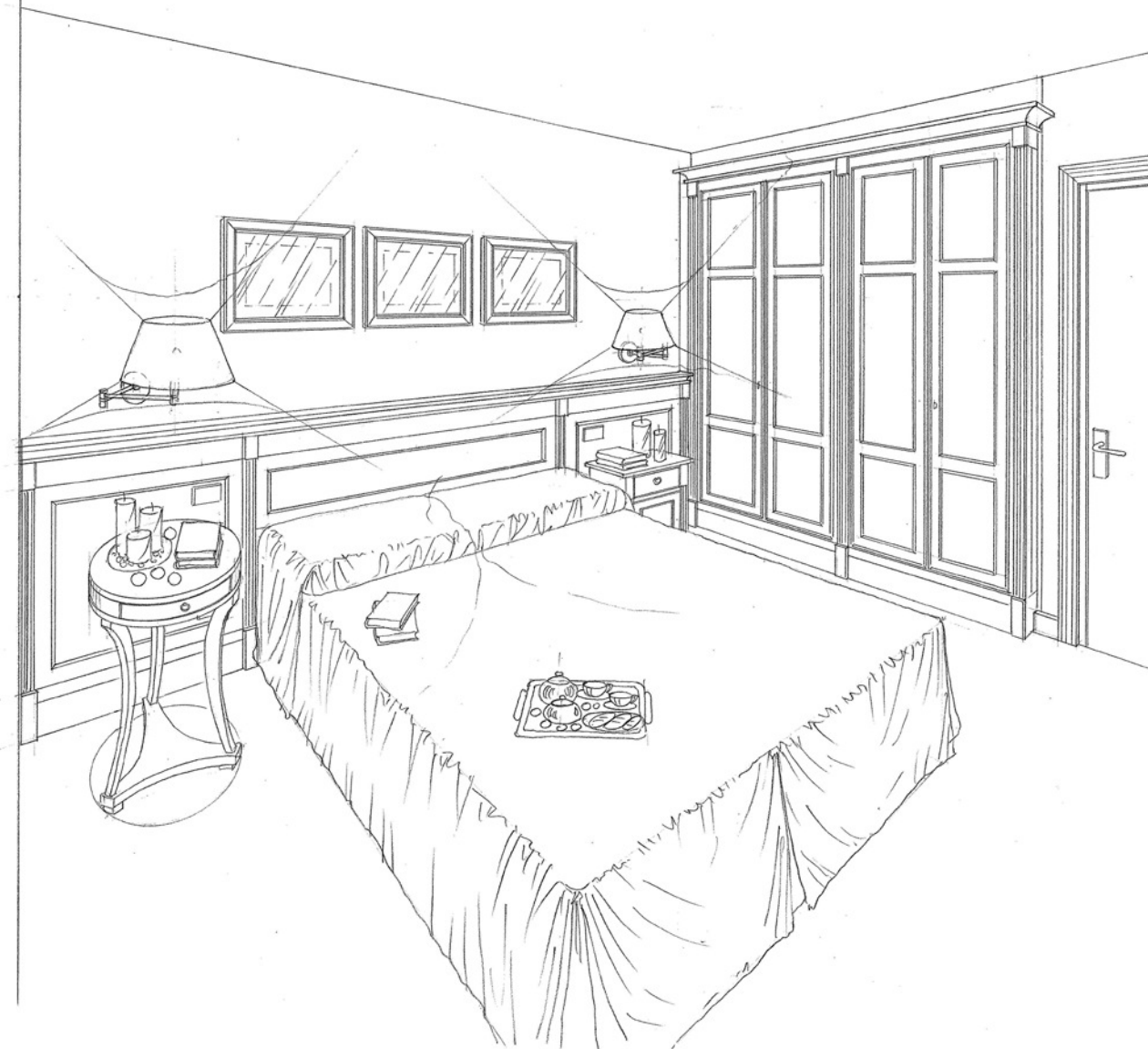
camere e suite

Le camere sono arredate tutte con mobili in noce, per tutte le stanze è stato scelto di creare una boiserie alta 120 cm rivestita in tessuto; le testiere dei letti sono realizzate a misura mentre, per ricreare l'atmosfera "domestica", sono stati inseriti alcuni elementi della collezione "Casa" della Morelato, come lo scrittoio "Luigi XVI", le vetrinette e le consolle in stile "Biedermeier".

rooms and suites

All rooms are furnished with walnut furniture and have a wall panel covered with fabric of 120 cm in height, the headboards are made to measure and to create a "homely" atmosphere, some elements of the Morelato "Home" collection were inserted, such as "Louis XVI" writing desk, the cabinets and consoles in the "Biedermeier" style.





camera business

Per l'arredo della business room è stata scelta la scrivania "Direttorio" con poltrona girevole imbottita e rivestita in pelle, la vetrinetta "Biedermeier", tavolini e consolle "Biedermeier", armadio a scomparsa con pannelli a specchio.

business room

For the furnishing of this business room the "Direttorio" writing desk has been selected with a swivel chair upholstered in leather, the "Biedermeier" cabinet, "Biedermeier" side tables and consoles "Biedermeier", a spacious hidden wardrobe with mirrored panels.



suite

Per la suite romantico letto a baldacchino in stile "Luigi XVI" e angolo conversazione con divanetto e poltroncine in stile "Luigi XVI" con schienale in paglia di Vienna.

suite

For the suite a romantic canopy bed in "Louis XVI" style and sitting room with sofa and armchairs in "Louis XVI" style with Vienna straw back.



HOTEL BIGALLO GRUPPO LANZI FIRENZE (ITALIA)

ANNO / YEAR

2001

PROGETTO / PROJECT

Arch. Silvano Miriamoli, Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Circondato e protetto dal gioco delle antiche e centralissime strade dantesche e dai gloriosi monumenti fiorentini l'Hotel Bigallo, ubicato nel cuore di Firenze in un palazzo rinascimentale sopra la Loggia del Bigallo, domina la Piazza del Duomo ed il Battistero. Per gli arredi sono stati privilegiati gli stili classici delle collezioni Morelato, "Direttorio" e "Luigi Filippo", sia nella finitura calda del ciliegio che in quelle laccate e decorate; molta importanza è stata data anche ai tessuti.

reception e spazi comuni

Per questi spazi ampi e sontuosi sono stati scelti i classici divani "Direttorio", rivestiti con tessuti damascati dai colori vivi, accompagnati da poltroncine e tavolini "Biedermeier", il tutto scaldato da ampi tappeti persiani. Bancone e librerie realizzati su misura.

Surrounded and protected by a maze of ancient streets narrated by Dante and by awesome Florentine monuments, the Bigallo Hotel is located in the heart of Florence in a Renaissance palace on the Loggia del Bigallo, dominating the Piazza del Duomo and the Baptistery. For the furnishings classical pieces from the Morelato "Direttorio" and "Louis Philippe" collections were selected, both in the warm cherry finish and the lacquered, decorated finish, great importance was also given to the fabrics.

reception and public areas

For these spacious and sumptuous rooms sofas in the classical "Direttorio" line with damask in bright colors were chosen, accompanied by chairs and tables in the "Biedermeier" style and warmed by large Persian carpets. The counter and libraries were custom made.





camere e suite

Le camere, tutte con vista sulla meravigliosa Cattedrale, sono arredate con mobili in stile "Direttorio" e "Luigi Filippo": di quest'ultimo, in particolare, sono stati utilizzati i letti singoli con un secondo letto estraibile. Laccatura decorata per i mobili, tessuti sgargianti per gli imbottiti.

rooms and suites

The rooms, all with wonderful views of the Cathedral, are furnished with furniture from the "Direttorio" and "Louis Philippe" period: in particular in the latter style, single beds with a pullout bed have been used. The furniture has a decorated lacquer finish with bright fabrics for upholstery.



HOTEL VILLA DEL GARDA

LAGO DI GARDA, ITALIA

ANNO / YEAR

2008

PROGETTO / PROJECT

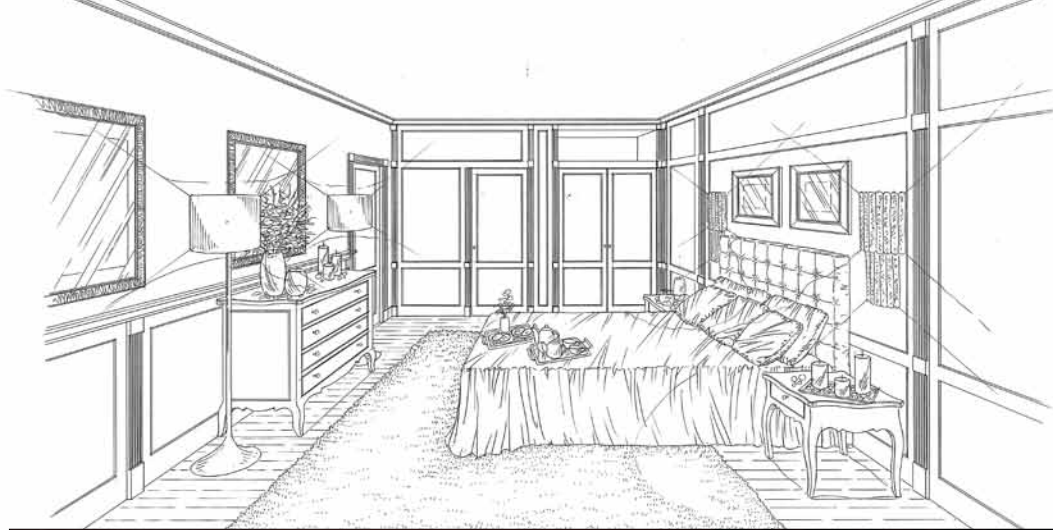
Aredia - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Per l'Hotel Villa del Garda, una villa immersa in un grande parco secolare, ricco di piante d'alto fusto e di aiuole fiorite, la Morelato, un'altra volta in collaborazione con Aredia Gruppo Bonfante, ha realizzato arredi classici e barocchi, su disegno e richiesta del Cliente, unendo la maestria degli artigiani alle più moderne tecniche di costruzione e finitura del prodotto. (Foto by Aredia).

For the Hotel Villa del Garda, a villa surrounded by a large park, full of tall trees and flowering gardens, Morelato, again in collaboration with Aredia Group Bonfante, has supplied a classic and baroque furnishing on customer design and requirements, combining the skill of the craftsmen to the most modern techniques of construction and product finishing. (Photo by Aredia).



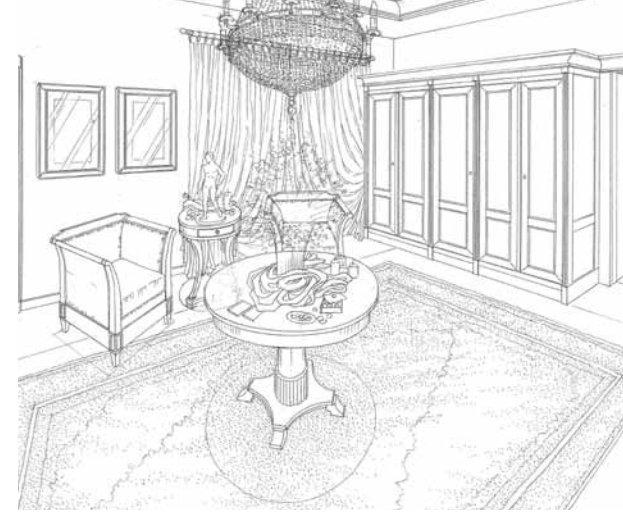


camere e suite

Le suite sono state arredate con mobili realizzati su disegno, anche la finitura è stata realizzata ad hoc per questo progetto: finiture in noce o ciliegio e laccate nere spigolate, utilizzando spesso la foglia d'oro. Per gli imbottiti sono stati scelti i velluti.

rooms and suites

The suites are furnished with custom-designed furniture, even the finish was made specifically for this project: finishes in walnut or cherry and black lacquered finish with raw edges and often using gold leaf. For the upholstered items velvets were chosen.





camere e suite

Per le camere nel sottotetto è stato scelto il rigore dello stile "Direttorio": poltrone e divani in ciliegio rivestiti in pelle nera, sedie e tavolini da colazione in stile "Biedermeier" in ciliegio, testiere a misura.

rooms and suites

For the rooms in the attic the strictness of the "Direttorio" style was selected: armchairs and sofas upholstered in black leather cherry wood breakfast chairs and tables in the "Biedermeier" style, headboards made to measure.





HOTEL VILLA MALASPINA

VERONA (ITALIA)

ANNO / YEAR

2005

PROGETTO / PROJECT

Studio Poiani - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Questo Hotel, immerso nella campagna veneta, alle porte di Verona, ha sede in una residenza che risale al 1500 circa.

Morelato ha realizzato l'arredo delle camere, della hall, di bar e ristorante, oltre che dell'ampia sala conferenze.

In tutti gli ambienti sono state realizzate soluzioni ad hoc, per la sala conferenze è stato realizzato uno scranno e un bancone con il logo dell'hotel.

This Hotel in the Veneto countryside just outside Verona, is located in a residence dating back to 1500.

Morelato has created the furnishing of the rooms, the lobby, bar and restaurant, as well as the large conference room.

In all rooms ad hoc solutions were created, for the conference room a stool and a counter with the logo of the hotel were created.

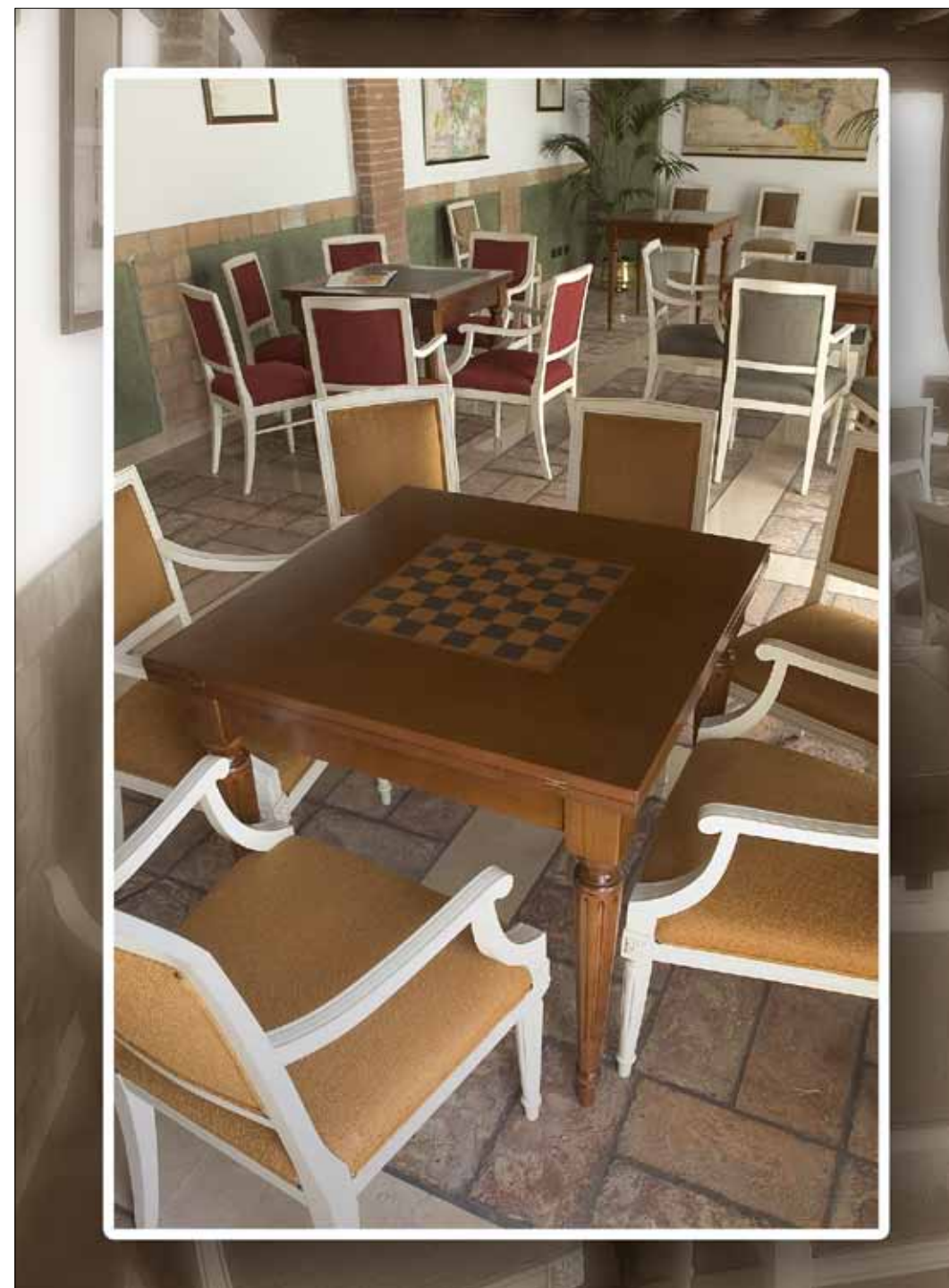


sale riunioni, bar, ristorante e spazi comuni

Le sale riunioni sono state arredate con tavoli della serie "900" con gamba quadra e comode sedie "Biedermeier", il bar con bancone e sgabelli "900". Per gli spazi comuni sono stati realizzati a misura dei tavoli da gioco con scacchiera intarsiata sul piano.

meeting rooms, bar, restaurant and common areas

The meeting rooms have been furnished with tables of the "900" collection with square legs and comfortable "Biedermeier" chairs, the bar, counter and stools with the "900" collection. For the common areas bespoke gaming tables with chessboard inlay on the table top were created.





camere e suite

Per gli arredi delle camere sono stati privilegiati gli stili classici delle collezioni Morelato, "Direttorio" e "Luigi Filippo"; in molte camere è stato inserito il divano-letto "Direttorio" che permette, al bisogno, di aggiungere un letto matrimoniale.

rooms and suites

For the furnishings of the rooms classic styles of the Morelato, "Direttorio" and "Luigi Filippo" style were chosen; in many rooms a "Direttorio" sofa bed was added as an extra bed.





HOTEL VILLA QUARANTA

VERONA (ITALIA)

ANNO / YEAR

2000/2009

PROGETTO / PROJECT

Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Villa Quaranta è una villa seicentesca situata nella campagna della Valpolicella Classica, territorio ricco di storia, cultura e tradizioni, vicino a Verona.

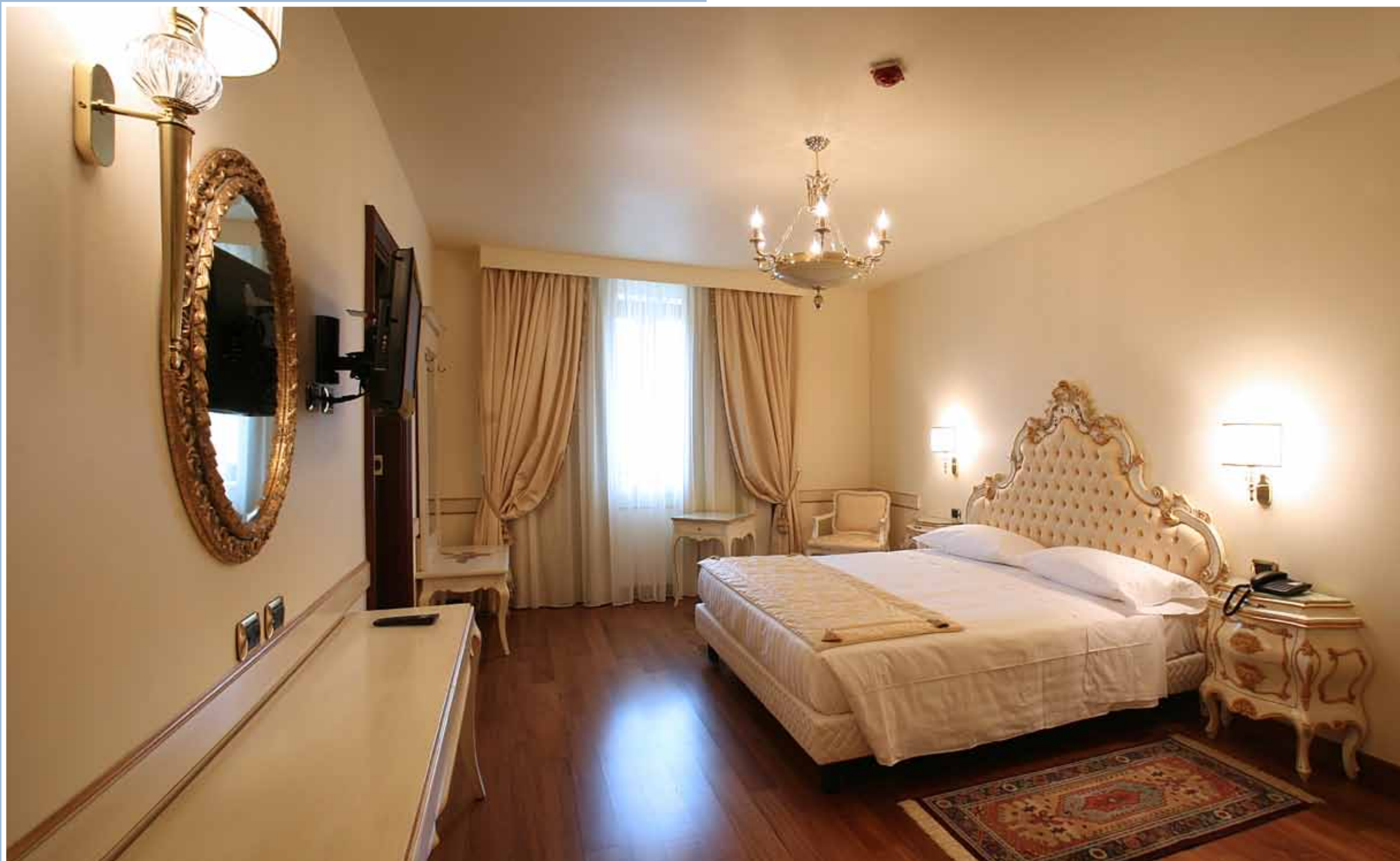
La prima realizzazione risale al 2000 e Morelato ha realizzato l'arredo di camere, hall, bar, ristorante e sala conferenze.

Nel 2009 la struttura si è ampliata e rinnovata e anche l'arredamento delle nuove stanze ha mantenuto lo stile e i colori della prima realizzazione.

Villa Quaranta is a seventeenth century villa located in the countryside of the Valpolicella Classico area rich in history, culture and traditions, near Verona.

The first creation dates back to 2000 for which Morelato has supplied the furnishing of the rooms, lobby, bar, restaurant and conference room.

In 2009, the facility was expanded and renewed and also for the new rooms the style and colors of the first implementation were maintained.







camere e suite

Gli stili scelti per l'arredo delle camere sono più classici della Morelato, dal "Direttorio" al "Luigi Filippo" laccato, dall'800 al '700 Veronese.

rooms and suites

For the rooms the most classic styles of the Morelato collection such as the "Direttorio", "Luigi Filippo" lacquered styles have been chosen from the Verona area from the 18th to the 19th century.



OSTERIA DELL'ORCIA COUNTRY HOTEL

BAGNO VIGNONI (TOSCANA)

ANNO / YEAR

2001

PROGETTO / PROJECT

Arch. Silvano Miriamoli - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Il Relais Osteria dell'Orcia nasce dal restauro di un'antica stazione di Posta del 1600, situata su un tratto della Via Francigena nei pressi di Bagno Vignoni, nel cuore della Val D'Orcia, riconosciuta dall'Unesco patrimonio mondiale dell'umanità. Morelato ha realizzato l'arredo di camere, hall, bar, ristorante e sala conferenze.

The Relais Osteria dell'Orcia was built in the ruins of a former coaching Post in 1600, situated on a stretch of the Via Francigena near Bagno Vignoni, in the heart of Val d'Orcia, a UNESCO recognized world heritage site. Morelato has supplied the furnishing of rooms, lobby, bar, restaurant and conference room.





camere e suite

Per gli arredi sono stati privilegiati gli stili classici delle collezioni Morelato, "Direttorio" e "Luigi Filippo", sia nella finitura calda del Ciliegio che in quelle laccate e decorate.

rooms and suites

for the furnishings of the rooms the classic styles of the Morelato "Direttorio" and "Luigi Filippo" collections were chosen, both in the warm cherry finish as well as in lacquered and decorated finish.



GLI SPAZI PER LA CONVIVIALITÀ: RISTORANTI, BAR, SPAZI COLLETTIVI SPACE FOR SOCIAL INTERACTION: BARS, RESTAURANTS, PUBLIC SPACES

Gli spazi per stare insieme, come i bar e i ristoranti, sono una tipologia abitativa che richiede una particolare disponibilità alla lavorazione in serie.

Non sempre siamo di fronte a modelli (in termini numerici) come quelli sviluppati negli anni Trenta e Quaranta da Gio Ponti nell'arredamento per le navi da crociera, ma è senz'altro in questa tipologia che la Morelato dimostra la sua attenzione e disponibilità al progetto e alla realizzazione in grandi numeri di complementi e oggetti. Questa tipologia di ambienti è, inoltre, caratterizzata da spazi arredativi in cui sono presenti particolarità che vengono imposte dal progettista: è in queste occasioni che si rivela tutta la flessibilità dell'azienda Morelato e in particolare della sua divisione AD HOC.

Spaces for social interaction, like bars and restaurants, concern a type of production which involves an extreme ability in series production.

Not always we deal with models (in numerical terms) such as those developed in the thirties and forties by Gio Ponti in furnishing cruise ships, but it is certainly in this category that the Morelato company shows its attention and ability to design and implement in large numbers of furniture pieces and elements. The contract sector is also characterized by furnishing spaces with special features imposed by the designer: especially in this kind of situation Morelato and in particular its AD HOC department reveal their flexibility.

**AD
HOC**
MORELATO

ARENA DEL GHIACCIO

BIG ICE HOCKEY ARENA

SOCHI (MAR NERO, RUSSIA)

ANNO / YEAR
2013

PROGETTO / PROJECT

Dipartimento progetti sportivi per i giochi olimpici Studio
MOCTOBNK (Mosca) e Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Morelato AD HOC ha progettato e realizzato l'arredo degli spazi pubblici e degli uffici privati per questa Arena del Ghiaccio, costruita per le Olimpiadi Invernali del 2014, e inaugurata il 7 Febbraio 2013.

Sono stati utilizzati mobili e sedute della linea "900", la finitura è stata studiata e realizzata per l'occasione su indicazioni del committente che voleva una finitura colore Grigio Ghiaccio che non fosse coprente ma lasciasse intravedere le venature del legno utilizzato (ciliegio).

Morelato AD HOC has designed and produced the furnishing of public spaces and private offices for this Ice Arena, built for the Winter Olympics of 2014, and inaugurated February 7, 2013.

For the project furniture and seating of the "900" collection were used, the finish has been custom made for the occasion on the specific customer indications who required an ice grey finish not opaque but with a glimpse of the grain of the wood (cherry) visible.



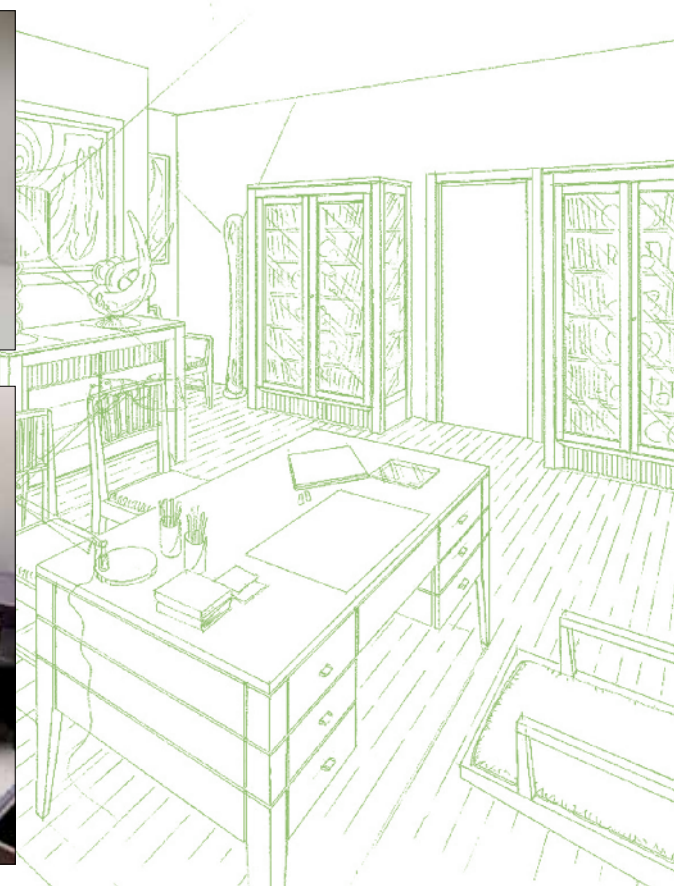
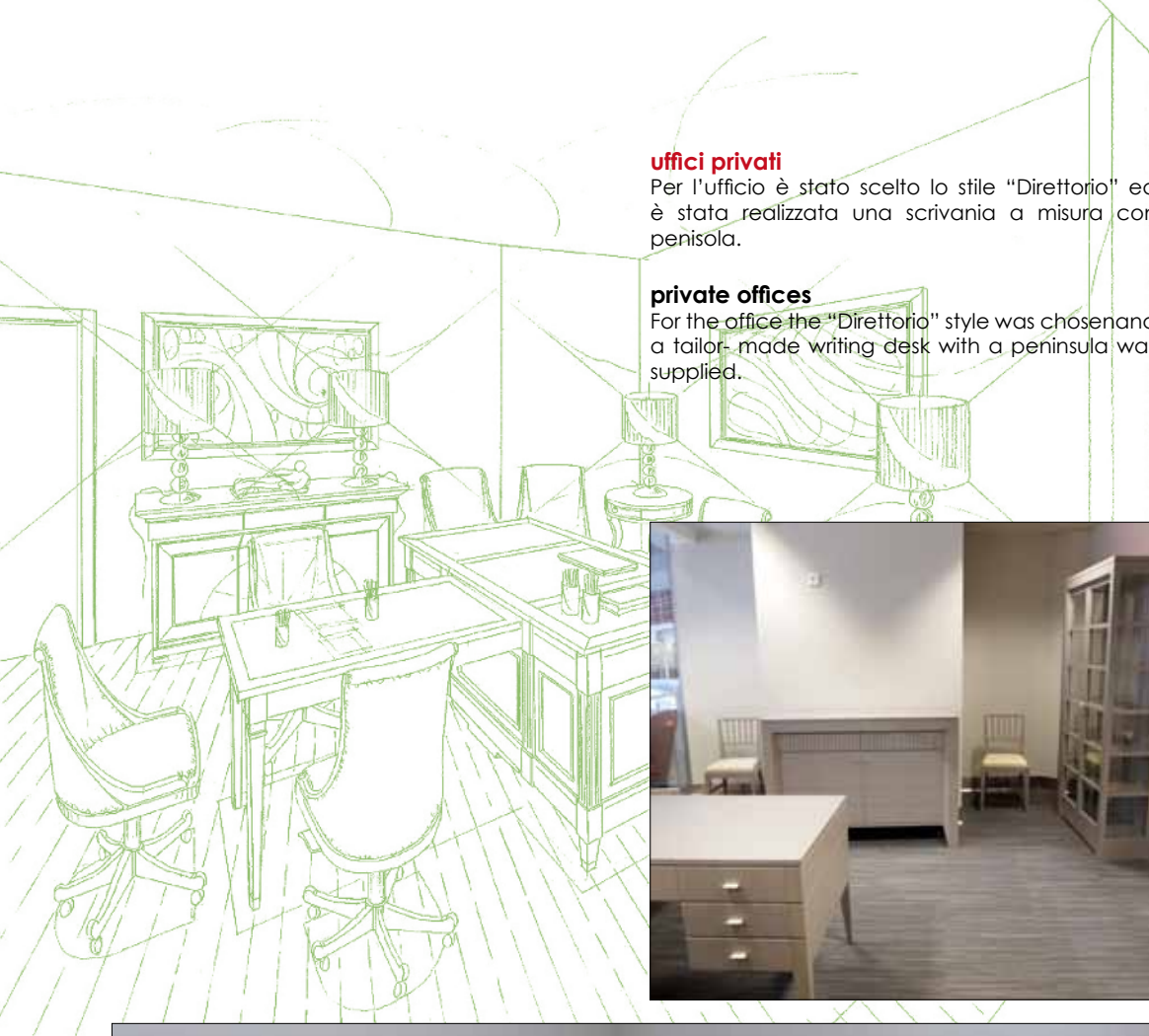


uffici privati

Per l'ufficio è stato scelto lo stile "Direttorio" ed è stata realizzata una scrivania a misura con penisola.

private offices

For the office the "Direttorio" style was chosen and a tailor-made writing desk with a peninsula was supplied.



LOUNGE BAR MOSCOVITA

MOSCA (RUSSIA)

ANNO / YEAR

2009

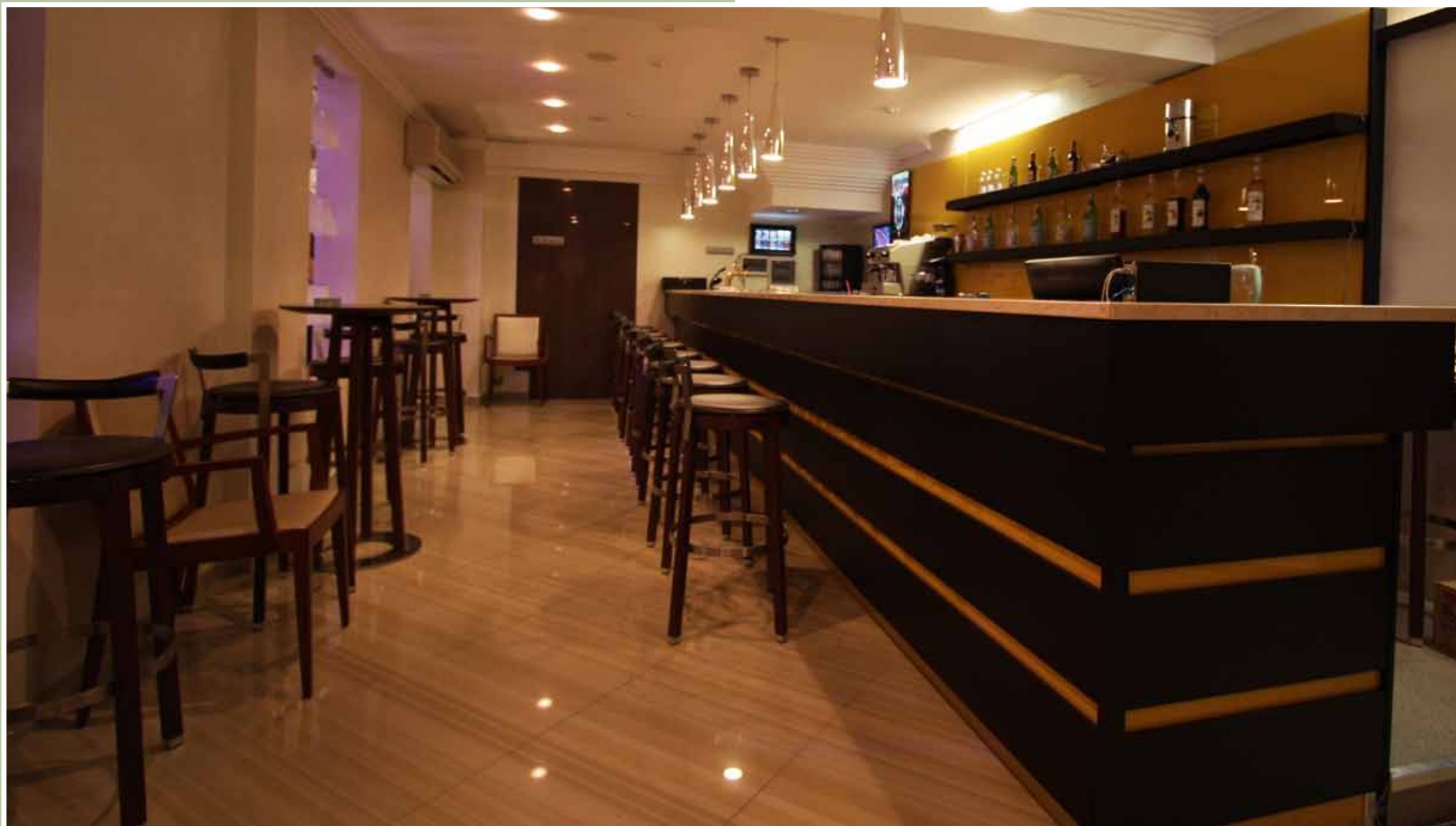
PROGETTO / PROJECT

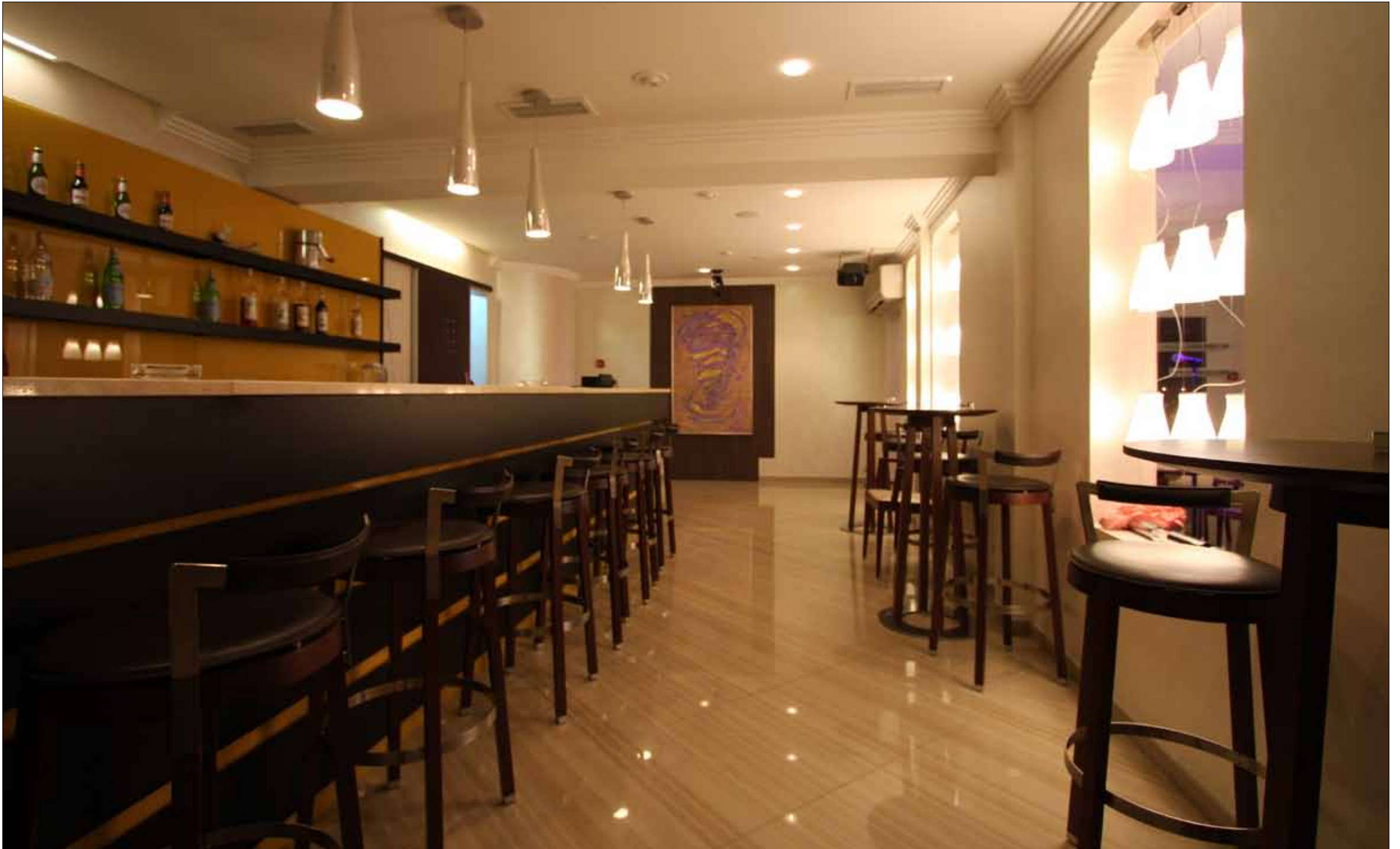
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Per questo progetto di arredo bar a Mosca è stato realizzato il bancone e la boiserie alle sue spalle e gli sgabelli in stile "900".

For this project, the furnishing of a bar in Moscow the counter and the wood paneling behind the counter and the bar stools were made in the "900" style.





CLUB 19.84

SANGUINETTO (VERONA)

ANNO / YEAR

2009

PROGETTO / PROJECT

Arch. Sergio Ambrosi - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Progetto di arredo bar dove Morelato ha realizzato il bancone in stile patchwork, utilizzando legni di ciliegio, ebano, padouk, acero, noce, studiando una finitura ad hoc che rendesse impermeabile il legno ma allo stesso tempo lasciasse inalterato il sapore e la consistenza del legno.

I tavolini e le mensole sono stati realizzati in legno di betulla e rivestiti in laminato color grigio ghiaccio, come da richiesta del committente.

Particolare attenzione è stata rivolta agli spigoli dei tavolini e delle mensole, tutti arrotondati e smussati.

For this furniture project of a bar Morelato has produced the bar counter in the patchwork style, using cherry wood, ebony, padouk, maple, walnut wood, developing a tailor made finish that would make the wood waterproof but at the same time left the touch and texture of wood intact.

The tables and shelves are made of birch wood and veneered with gray ice laminate, as requested by the customer.

Particular attention has been paid to the edges of tables and shelves, all rounded and bevelled.



LOCANDA LE MUSE

SAN BONIFACIO (VERONA)

ANNO / YEAR

2000

PROGETTO / PROJECT

Arch. Silvano Miriamoli - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Morelato si è occupata dell'arredo ristorante per questa Locanda che offre cucina di alto livello vicino a Verona.

La sala interna è stata arredata elegantemente con tavoli, sedie, vetrine e credenze in stile "Biedermeier" in finitura naturale anticata.

Per la sala garden è stato scelto lo stile "Direttorio" laccato bianco.

Da evidenziare il bordo del tavolo ovale laccato oro.

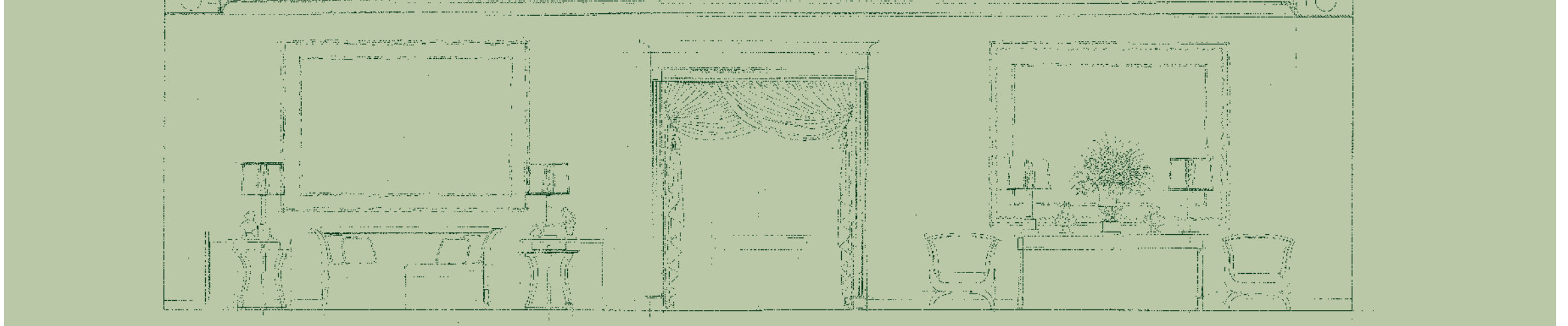
Morelato was responsible for furnishing the restaurant of this Inn which offers haute cuisine near Verona.

The indoor dining room is elegantly furnished with tables, chairs, cabinets and sideboards in the "Biedermeier" style with an antique natural finish.

For the dining garden the "Direttorio" style white lacquer has been selected.

Particular is the edge of the oval table with gold lacquer.





**GLI SPAZI PER IL LAVORO:
UFFICI, SALE RIUNIONI, BIBLIOTECHE
WORK SPACES:
OFFICES, LIBRARIES, MEETING ROOMS**

Da sempre Morelato Ebanisteria Italiana si è distinta per la sua capacità nella lavorazione del legno per la realizzazione di grandi interpareti, librerie, tavoli e sedie. Questa pratica progettuale e produttiva è stata messa a frutto nella realizzazione AD HOC di spazi per il lavoro come uffici e biblioteche. Ciò che distingue queste realizzazioni è da leggere nella qualità della lavorazione e nell'uso sapiente dei materiali, al punto tale da portare questi spazi a livelli di accoglienza - e di valore estetico - pari agli arredi realizzati per gli ambienti domestici nei quali, come sappiamo, si privilegia con particolare attenzione la ricerca di caratteristiche di "calore" e "comfort".

The Morelato company has always stood out for its ability in working with wood for the construction of large dividing wall panels, bookcases, tables and chairs.

This project and production concept has been put to good use in the creation of AD HOC customizations of work spaces such as offices and libraries.

What distinguishes these projects can be noticed in the quality of workmanship and the skilful use of materials, to the point of bringing these spaces to levels of accommodation - and aesthetic value - equal to the furnishings of home spaces in which, as we know, priority is given to the research of the characteristics of "warmth" and "comfort."

**AD
HOC**
MORELATO

STUDIO LEGALE AVV. GRANA

MODENA (ITALIA)

ANNO / YEAR

2005

PROGETTO / PROJECT

Arch. Massimo Gennari - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Nell'affrontare questo progetto di arredo ufficio di un elegante studio legale, è stato scelto lo stile "900" con qualche incursione negli stili più contemporanei, dello "Zero" a "Cartesia".

Il bancone della sala d'aspetto è stato realizzato su misura, per la zona d'attesa si sono scelte le poltrone "Zero" (design Ugo La Pietra) e i tavolini "900 scacchi".

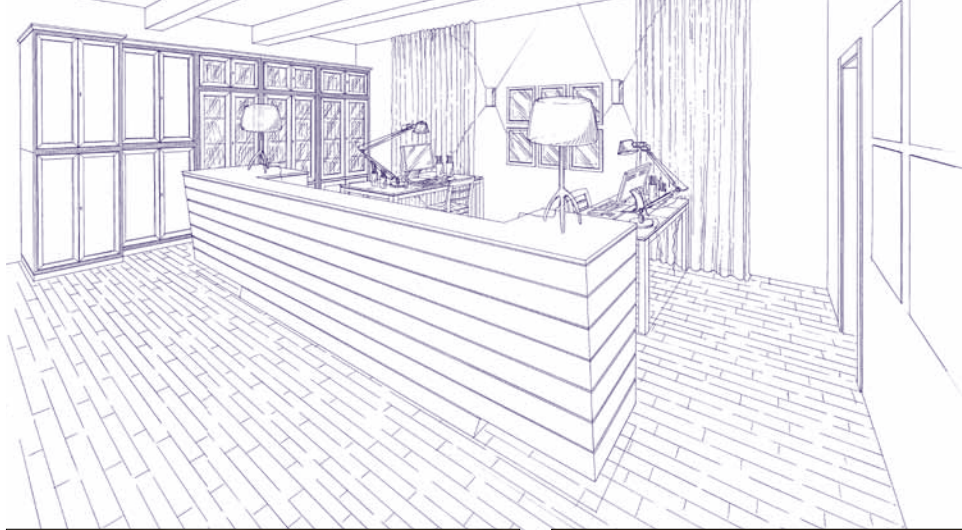
La libreria è stata realizzata a misura inserendo pratici contenitori per schedari e faldoni.

In approaching this project a stylish attorney office the "900" has been chosen with some additional pieces of the more contemporary styles, such as the "Zero" and "Cartesia" collections.

The counter of the waiting room has been custom made and for the waiting area we have chosen the "Zero" chairs (designed by Ugo La Pietra) and "900 checked small tables."

The library was tailor made by inserting practical containers for files and folders.



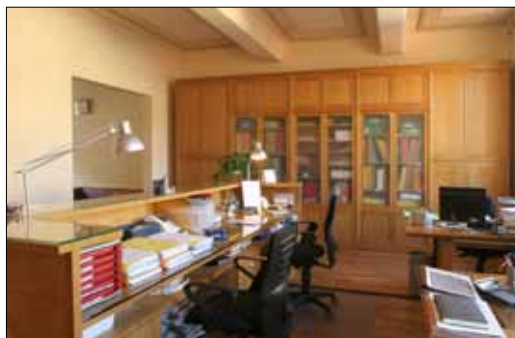


reception e postazioni lavoro

Bancone per la reception in ciliegio realizzato su disegno, libreria modulare in stile "900" a misura.

reception and workstations

The counter of the front desk in cherry was tailor made, modular bookcase in the "900" style made to measure.





sale riunioni

Tavolo linea "Zero" in legno di ciliegio e piano in cristallo, biblioteca stile "900" laccato, sedia "Zero" impilabile, rivestita in pelle.

meeting rooms

Table in the "Zero" line made of cherry wood and glass, library in the "900" style lacquered, stackable chair in the "Zero" line, upholstered in leather.



uffici e sale d'attesa

Tavolo "Cartesia", in legno di acero e noce canaletto, piano con cristallo inserito, poltroncine "Bramante", in legno di acero e noce canaletto, rivestite in pelle, libreria modulare "900" a misura. Per la zona d'attesa poltroncina "Zero", in legno di ciliegio rivestita in pelle (design Ugo La Pietra).

offices and waiting rooms

"Cartesia" table, made of maple wood and walnut, top with glass insert, "Bramante" chairs in maple and walnut, upholstered in leather, modular bookcase "900" made to measure. For the waiting area the "Zero" chair, made of cherry wood with leather seat (designed by Ugo La Pietra).



archivi e schedari

Sistema di archiviazione, con cassettoni e schedari, progettato e realizzato ad hoc.

archives and files

Filing system, with drawers and filing cabinets, designed and created ad hoc



STUDIO NOTARILE BONFIGLIO

ROVERETO (TRENTO, ITALIA)

ANNO / YEAR
2002
PROGETTO / PROJECT
Nipe Arredamenti- Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Per l'arredo di questo ufficio sono stati utilizzati elementi della serie "900", con tavoli su misura caratterizzati dalla finitura "a scacchi", le sedie "900" e i divani "a scacchi".

La libreria è stata realizzata ad hoc inserendo pannelli copritermosifone e boiserie, tutto in finitura naturale.

L'ufficio presidenziale è stato realizzato in stile "Direttorio" in finitura Ciliegio.

For the furniture of this office elements of the "900" collection have been chosen, with tailor made tables characterized by "checkered" pattern on the top, the "900" chairs and the "checkered" couches.

The library has been created ad hoc by inserting panels to cover the heating and wall paneling all in a natural finish.

The presidential office was furnished in the "Direttorio" style in Cherry finish.



ufficio presidenziale

Scrivania e poltrone in stile "Direttorio" in finitura ciliegio, rivestimenti in pelle.

presidential office

Writing desk and armchair in the "Direttorio" style with a cherry finish and leather upholstery.



archivio e sala riunioni

Libreria modulare "900" realizzata a misura, divano linea "900 scacchi" rivestito in pelle, tavolo linea "900 scacchi" realizzato a misura, sedia "900" rivestita in pelle.

archives and meeting room

Bespoke "900" library, "900 checkered" couch with leather upholstery, tailor made table in the "900 checkered" style, "900" chair with leather seat and back.



BIBLIOTECA

TEL AVIV (ISRAELE)

ANNO / YEAR

2000

PROGETTO / PROJECT

Arch. Pinchuk mediatore Amos Haviv - Ufficio Tecnico
Morelato Ad Hoc



La biblioteca appartiene al Rubinstein Center, Senior Home, Tel Aviv, Israele.

Per l'arredamento della biblioteca, destinata perlopiù ad un'utenza di anziani, è stato scelto lo stile "Direttorio", con librerie singole e bi-facciali a semicerchio come divisorio, angoli sedute, postazioni computer individuali, tavoli di lettura con sedie

The library is part of the Rubinstein Center, Senior Home, Tel Aviv, Israel.

For the furnishing of the library for mostly a senior public, the "Direttorio" style has been selected, with single and double sided bookcases with semicircle shape as a room divider, seating corners, individual computer workstations, reading tables with chairs





sala lettura

Tavolo da lettura tondo con foro al centro per inserimento delle luci, libreria modulare a misura. Angolo lettura con divani e poltrone stile "Direttorio" rivestiti in tessuto.

reading room

Reading table with round hole in the center for the insertion of lights, modular bespoke. Reading corner with sofas and armchairs in the "Direttorio" style upholstered with fabric



UNIVERSITÀ TOR VERGATA

ROMA (ITALIA)

ANNO / YEAR
2000
PROGETTO / PROJECT
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Morelato è stata incaricata dall'Università Tor Vergata, una delle più prestigiose istituzioni accademiche italiane, dell'arredo di camere, bar, uffici e biblioteca interni agli edifici universitari. Qualità, sobrietà ed eleganza dei prodotti Morelato per gli spazi culturali di eccellenza.

Morelato was commissioned by the University Tor Vergata, one of the most prestigious Italian academic institutions, to furnish the rooms, bars, offices and university library inside the university buildings.

The quality, simplicity and elegance of the Morelato products chosen for the cultural spaces of excellence.



spazi comuni, biblioteca

L'arredo degli spazi comuni è stato affidato tutto allo stile "900", stile sobrio e leggero.

Il bancone curvato del bar è stato realizzato a misura utilizzando il legno di ciliegio e rivestendo il piano in marmo, gli sgabelli sono in ciliegio rivestiti in pelle. Anche l'accettazione presenta un bancone curvato, anch'esso realizzato a misura così come il casellario alle sue spalle.

Per la biblioteca (pagine successive): moduli "900" per rivestire le pareti e tavoli "900 scacchi", realizzati a misura e abbinati a poltroncine in ciliegio rivestite in pelle.

public spaces, library

The decor of the common areas has been completely entrusted to the sober and light "900" style.

The curved counter of the bar is tailor designed using the cherry wood and adding a marble top, cherry wood stools are upholstered in leather. Even the reception has a curved counter, also made to measure as well as the filing cabinet behind it.

For the library (following pages): "900" modules to cover the walls and "900 checkered" tables, made to measure and combined cherry wood chairs upholstered in leather.



uffici

Per gli uffici si è scelto di differenziare l'arredo usando uno stile più classico e rigoroso, come appunto il "Direttorio".

Scrivania e poltrone in ciliegio rivestite in pelle e libreria modulare in ciliegio a misura.

offices

In order to differentiate for the offices the more classic essential "Direttorio" style has been chosen.

Desk and chairs in cherry wood with leather and modular bookcase in cherry wood made to measure.





**BANCA VERONESE
CREDITO COOPERATIVO
DI CONCAMARISE**
BOVOLONE (VERONA)

ANNO / YEAR
2012
PROGETTO / PROJECT
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



La Banca Veronese rappresenta una realtà locale, in quanto opera esclusivamente nella zona in cui si è insediata, per questo non poteva non rivolgersi alla Morelato per arredare la nuova filiale di Bovolone.

Qui la Morelato ha realizzato l'ufficio riunioni arredandolo con lo stile "Biedermeier", stile che predilige l'essenza alla forma, e l'ufficio presidenziale, con imponente scrivania in stile "900 scacchi" in essenza di noce canaletto.

The Veronese Bank is a local bank, as it operates exclusively in the area where it took office, for this reason it was obvious that they turned to Morelato to furnish the new branch of Bovolone.

Here Morelato has created the meeting room in the "Biedermeier" style which favors an essential form, and the presidential office, with impressive desk in the "900 checkered" style in walnut.



sala riunioni

Tavolo riunione ovale in legno di noce nazionale con pregevole impiallacciatura del piano e importante gambone centrale; per la finitura si è studiata una nuova formula molto lucida e brillante, ultra protettiva.

Le poltrone sono in stile "Biedermeier" girevoli con ruote, in ciliegio rivestite in pelle.

meeting room

Oval meeting table in Italian walnut with a fine veneer pattern and an important central leg, for the finishing a new very shiny and bright, ultra protective formula has been developed.

The armchairs are in the "Biedermeier" style with swivel casters, made of cherry wood covered in leather.



ufficio presidenziale

Si è scelto lo stile "900 scacchi", stile sobrio e raffinato, proposto qui in essenza di noce con una finitura naturale trasparente. La scrivania è stata realizzata in base alle esigenze del Committente, inserendo nel piano un sottomano in pelle; poltroncine e sedie in stile "Biedermeier" rivestite in pelle. Una boiserie in legno di noce corre lungo tutta la parete e si armonizza con le due ante a scacchi che nascondono un piccolo guardaroba.

presidential office

For this office the choice was made for the "900 checkered" sober and refined style, proposed here in walnut with a natural transparent finish. The desk has been designed according to the needs of the customer, by inserting a leather pad in the top; sofas and chairs in the "Biedermeier" style with leather upholstery. A walnut wood paneling runs along the wall and fits perfectly to both checkered wing doors which hide a small wardrobe.



CORTE DEI CONTI TRIBUNALE DI PALERMO

PALERMO

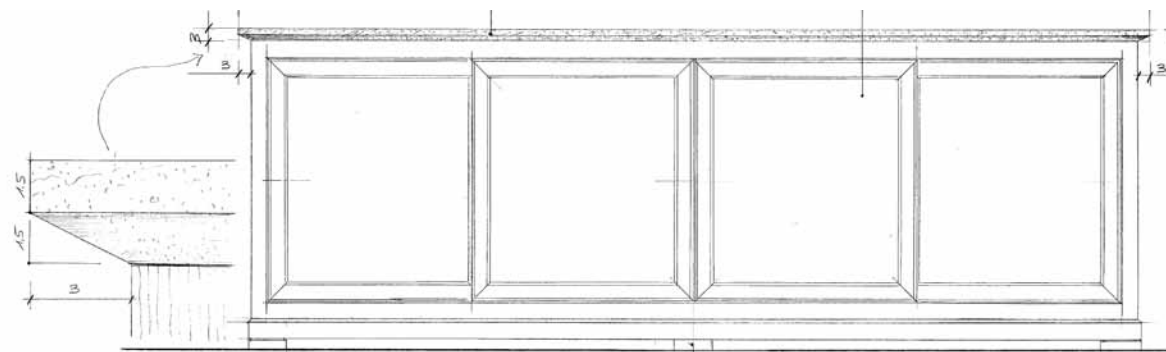
ANNO / YEAR
2011
PROGETTO / PROJECT
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Prestigiosa ristrutturazione completa degli arredi della Sezione di Palermo, con l'imponente banco del Presidente, i banchi laterali del Pubblico Ministero e Verbalizzante, ed il frontale Banco Avvocati, tutti con modanature in Ciliegio massello sagomate e placcature a venature incrociate. In opera è stata realizzata la pedana posteriore in legno di rovere spazzolato, per un contrasto deciso sulle linee eleganti dei banconi. Fornitura eseguita in collaborazione con l'azienda Raffa Arredo, un valido partner locale, nelle persone del titolare Sig. Roberto ed il progettista interno Sig. Gaspare.

Prestigious complete renovation of the furnishings of the Section of the Palermo Court with the imposing desk of the President, the side benches of the Public Prosecutor, the Minutes Clerk and the front desk for the Lawyers, all with moldings in solid Cherry shaped with cross pattern veneer. On the spot the rear platform of oak was created, in brushed oak for a decisive contrast to the elegant lines of the counters. This project was executed in cooperation with the owner Mr. Roberto and the interior designer Mr. Gaspare, of the Raffa Furniture company, an excellent local partner.





**GLI SPAZI PER IL COMMERCIO:
NEGOZI, SHOW-ROOM
SPACES FOR TRADE:
SHOPS, SHOWROOMS**

Ci sono luoghi molto particolari nel sistema del commercio – pensiamo ad esempio alle gioiellerie e alle profumerie – che hanno bisogno di un sistema arredativo capace di essere al livello dei prodotti – spesso unici per valore e qualità – esposti per la vendita.

Al pregio della merce esposta per la vendita deve quindi corrispondere la sapienza e la qualità dell'arredamento che deve saper comunicare esso stesso al cliente finale i requisiti di qualità e unicità.

È questo il modo migliore per leggere la qualità estetica e l'attenta lavorazione dell'arredamento realizzato AD HOC da Morelato.

There are very specific places in the world trading system – like for instance the jewelers and perfumeries – which need a furnishing capable of matching the level of products – often unique in value and quality – on display for sale.

The quality of the furniture and the ability to furnish have to match the excellence of the goods on display for sale and must be able to communicate to the customer the sense of quality and uniqueness.

This is how the aesthetic quality and meticulous workmanship of furniture created AD HOC, on purpose by Morelato, should be intended.

**AD
HOC**
MORELATO

PERLIN ABBIGLIAMENTO

CEREA (VERONA)

ANNO / YEAR

2009

PROGETTO / PROJECT

Arch. Stefano Perlin - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



Il negozio di abbigliamento Perlin è stato pensato come uno spazio moderno e confortevole.

L'arredamento sofisticato realizzato da Morelato unisce l'eleganza della forma alla raffinatezza dell'essenza, tratti distintivi del prodotto Morelato. Le forme squadrate ma morbide dei banconi e le forme arrotondate dell'accettazione, vengono esaltate dalle venature del legno di noce canaletto sbiancato trattato con una particolare finitura a cera che protegge l'essenza senza coprirlo.

The clothing store Perlin has been interpreted as a modern and comfortable space.

The sophisticated furniture made by Morelato combines the elegance of form with the refinement of the wood essence, hallmarks of the Morelato production. The square but smooth shapes of the counters and the rounded forms of reception area are enhanced by the grain of the whitened walnut treated with a special wax finish that protects the wood without covering it.



mobili espositori e bancone accettazione

L'arredamento di tutto il negozio è realizzato con mobili disegnati e realizzati a misura in stile contemporaneo. L'elemento d'arredo di più forte impatto è sicuramente il bancone d'accettazione, realizzato con struttura ad elementi curvati. Dettaglio elegante e tecnicamente di valore sono le maniglie delle ante scavate dal pieno.

display furniture and shop counter

The complete furnishing of the shop is made with bespoke and made to measure furniture in a contemporary style. The most impressing of furniture of strong impact is the shop counter, with a structure made of curved elements. An elegant and technically enhancing detail are the solid carved door handles.





banconi espositori

I banconi e gli espositori sono realizzati con cassetti e ante a scomparsa; i cassettoni scorrono su guide ad estrazione totale ammortizzate in chiusura.

display furniture

The counters and the showcases are all made with invisible doors and drawers.; the drawers slide on runners with total extraction and soft closure.



OFFICINA PROFUMO FARMACEUTICA SANTA MARIA NOVELLA

PUNTO VENDITA DI MILANO

ANNO / YEAR

2012

PROGETTO / PROJECT

Arch. Filippo Burresi - Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



In occasione dei 400 anni dell'azienda Officina Profumo - Farmaceutica di Santa Maria Novella, Morelato è stata scelta per allestire con una fornitura personalizzata su misura il nuovo monomarca nel centro di Milano.

L'arredo, che si ispira ad uno stile '800, è stato rivisitato dall'Arch. Filippo Burresi e proposto con una laccatura crema chiaro.

Tutti i mobili presenti sono realizzati con la qualità e la cura artigianale che contraddistinguono da sempre la produzione Morelato tra cui le vetrine, l'olfattorio e il bancone.

To mark the 400th anniversary of the company Officina Profumo - Pharmaceutical from Santa Maria Novella, Morelato has been chosen to set up a customized tailor furnishing of the new flagship store in the center of Milan.

Its furnishing, inspired by a 19th century style, has been revised by the Architect. Philip Burresi and proposed with a light cream lacquered finish.

All the supplied pieces of furniture are made with the quality and craftsmanship that has always distinguished the Morelato production including the glass cabinets, the olfactory and the counter.







vetrine, olfattorio, bancone

Le vetrine hanno ciascuna un vassoio estraibile che divide la sezione a giorno con ripiani in cristallo extra light dalla parte inferiore chiusa. Il bancone d'ingresso e l'olfattorio circolare sono realizzati su misura.

showcase, olfactory and counter

The showcases all have an extractable tray which separates the open space with extra light glass shelves from the closed base. The entrance counter and the olfactory have been tailor made.



GIOIELLI ARGENTI

MONSELICE (PADOVA)

ANNO / YEAR
2002
PROGETTO / PROJECT
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



L'arredo di un prestigioso negozio di argenti e gioielli nel centro storico di Monselice ha trovato nello stile "Direttorio" le giuste caratteristiche di eleganza e raffinatezza, indispensabili per l'esposizione al pubblico di una tipologia di prodotto che richiede di essere particolarmente valorizzata.

The furnishing of a prestigious shop in silver and jewelry in the historic center of Monselice has found in the "Direttorio" style the right features of elegance and refinement, which are essential for the display of a type of product that needs to be particularly emphasized.

banco esposizione

Nel bancone sono stati inseriti piani in cristallo e piani in pelle, per assolvere alle diverse funzioni di esposizione dei prodotti

display counter

The display counter has glass and leather covered shelves for the display of the products.



vetrine e toilette

Le vetrine, realizzate su misura, sono state modificate con l'inserimento di faretti e ripiani in cristallo; sono stati realizzati su misura anche i mobili per le vetrine bifacciali.

La toilette è in stile "Luigi XV" con specchio e piano estraibile; lo sgabello imbottito in stile "Biedermeier".

showcases and make-up table

The showcases made to measure, have been modified with the addition of spots and glass shelves; also the double-sided display furniture has been made on measure.

The make-up table is in the "Luigi XV" style with mirror and pull-out shelf; an upholstered stool in the "Biedermeier" style.



ABBIGLIAMENTO MARTELLI

LANCIANO (CHIETI)

ANNO / YEAR
2009
PROGETTO / PROJECT
Ufficio Tecnico Morelato Ad Hoc



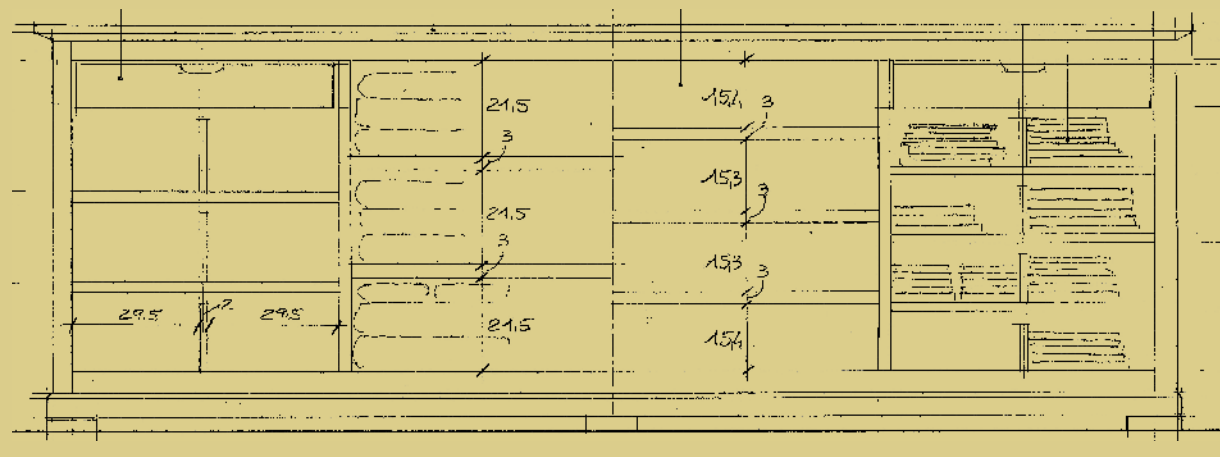
Tutti conoscono "i Viali delle rose" a Lanciano, luoghi ideali per una bella passeggiata, due "vie" affiancate, ma divise tra loro, da una lunga serie di giardini fioriti, appunto di rose, che dalla Stazione arrivano fino alla Villa comunale.

Al numero 17 di questa via si trova Martelli Moda, un negozio arredato dalla Morelato curando i minimi dettagli, dalle librerie "Direttorio" trasformate in espositori per abiti, ai tavoli "Direttorio" diventati banchi da appoggio e di servizio, dalle panche "Direttorio" divenute sedute per le prove d'abito alle vetrinette "Biedermeier" modificate in espositori per gli accessori.

Everybody in Lanciano knows the "Viali delle rose" an ideal place for a nice stroll, two roads side by side but separated from each other by a long series of flower gardens, roses as the name reveals, which go from the Station to the Town Park.

At number 17 of this street Martelli fashion is located, a shop furnished by Morelato who has taken care of the smallest detail, from the "Direttorio" bookcases turned into clothes display furniture to the "Direttorio" tables used as counters for display and service, from the "Direttorio" benches used for tests dressing to the "Biedermeier" showcases turned into display furniture for accessories.





vetrine e toilette

Libreria stile "Direttorio", in legno di ciliegio laccato avorio, trasformata in espositore per abiti. Tavoli rotondi e rettangolari "Direttorio" in legno di ciliegio in finitura naturale; panche "Direttorio" e sgabelli "Biedermeier" rivestiti in pelle.

showcases and toilette

"Direttorio" bookcase made of ivory lacquered cherry wood, turned into clothes display. Round and rectangular "Direttorio" tables made of cherry wood in a natural finish, "Direttorio" benches and Biedermeier stools, leather upholstered.



Mobili AD HOC giorno e notte
AD HOC furniture
for living and sleeping areas

Morelato srl ha saputo realizzare arredamento ad hoc grazie alla sua capacità e flessibilità, tipica di una struttura artigiana che lavora puntando all'alta qualità del prodotto nelle varie realizzazioni tipologiche (spazi per l'accoglienza, spazi per la convivialità, spazi per il lavoro, spazi per il commercio).

A volte l'arredo fatto su misura si arricchisce di complementi o arredi che appartengono all'ampia produzione di serie (e talvolta fuori serie) che da sempre caratterizza il lavoro dell'azienda con oggetti appartenenti a diversi stili: dal Luigi XVI al Novecento fino alla produzione contemporanea progettata da apprezzati designer.

The Morelato company has been able to create ad hoc furnishings thanks to their capacity and flexibility, a typical feature of an artisan production which points at a high quality production for different types of projects (reception areas, spaces for social interaction, work spaces, trade spaces).

Sometimes the furniture made to measure is enhanced by adding furniture belonging to the vast collection of the standard production (and sometimes with customized pieces) which has always characterized the company's work with furniture in different styles ranging from Louis XI to the Novecento style as well as the contemporary collections designed by famous designers

GIORNO

HALL, RECEPTION, SPAZI COMUNI, UFFICI, SALE RIUNIONI, TAVOLI, LIBRERIE

LIVING AREA

HALL , RECEPTION, PUBLIC AREAS, OFFICES, MEETING ROOMS , TABLES, BOOKCASES



hall / reception

Banco di accettazione in stile "Zero" con ante e vani a giorno, boiserie con porta scorrevole, tutto in legno di ciliegio in finitura naturale.

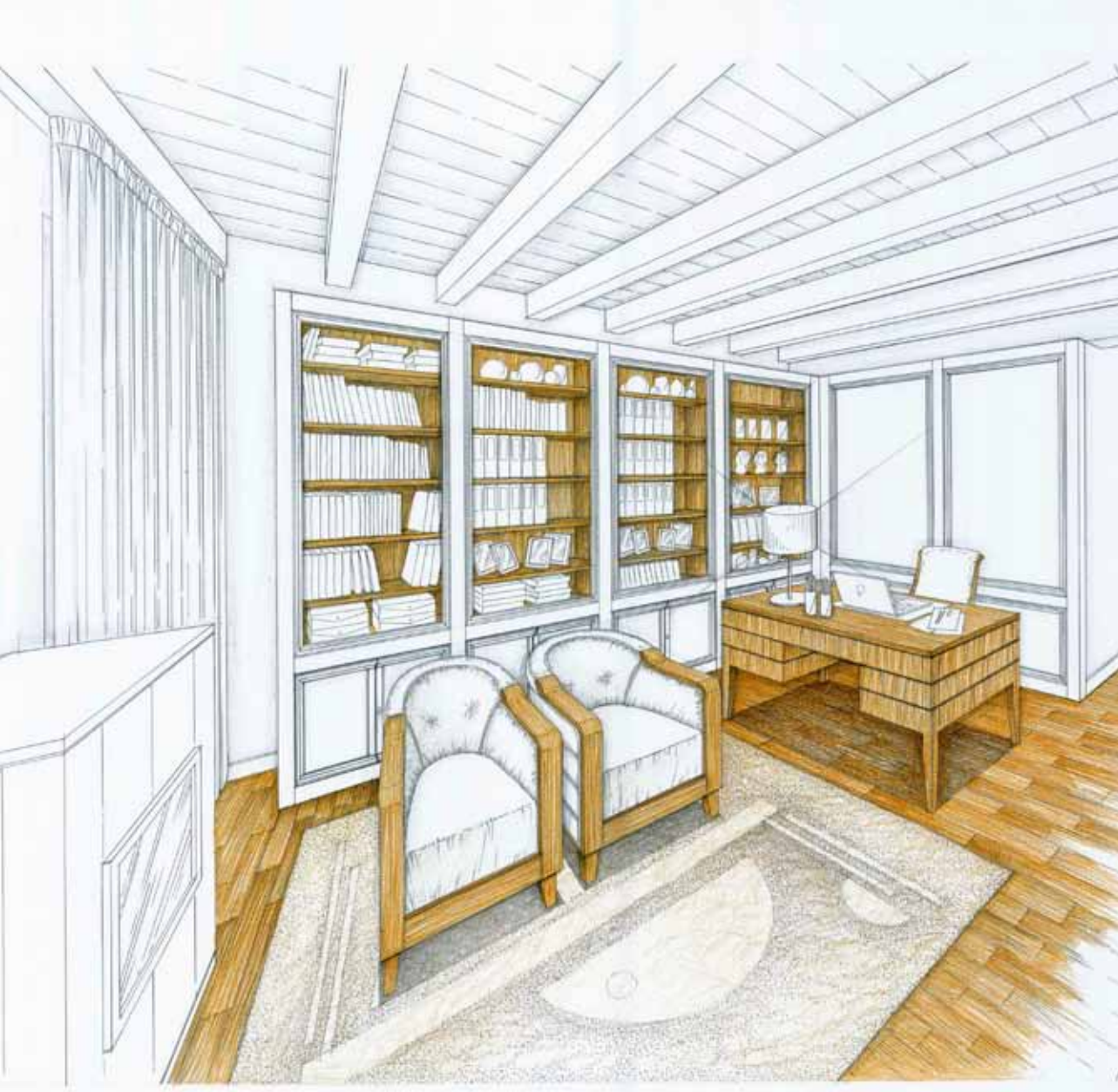
Sotto: banco di accettazione in stile "900" in legno di ciliegio tinto ciliegio.

hall / reception

Reception counter in the "Zero" style with doors and open spaces, paneling with sliding doors, all in cherry wood with a Natural Finish.

Below: reception counter in "900" style made of cherry wood with a cherry color finish.





uffici / sale riunioni

Nella pagina a fianco: studio completamente realizzato con moduli stile "900", librerie in ciliegio con ante a vetro e a legno, pannelli boiserie e controsoffitto con inserimento di pannelli in cristallo e luci neon, il tutto in finitura bicolore, struttura in ciliegio e profili laccati neri.

offices / meeting rooms

Opposite page: study completely furnished with the "900" modular system, bookcases in cherry wood with glass and wooden doors, wall paneling and ceiling paneling with glass panels and neon, all in a two-colored finish, modules in cherry color and frames in black lacquer.



scrivania 900 con penisola e tavolo 900

Dall'alto: scrivania "900 scacchi" in ciliegio con penisola e inserto in pelle nel piano; tavolo conferenza "900 scacchi" in ciliegio.

900 writing desk with penisola and 900 table

From above: "900 checkered" desk in cherry with penisola with leather insert in the top; "900 checkered" meeting table in cherry.





spazi comuni

Nella pagina a fianco: panca per zona bar, realizzata a misura, in legno di noce e rivestimento in pelle verde.

public areas

Opposite page: bench for the bar area, tailor-made, walnut wood with green leather upholstery.



uffici / sale riunioni

Tavolo per sala conferenza in stile "Biedermeier" realizzato a misura in legno di ciliegio proposto nella finitura naturale anticato.

offices / meeting rooms

Table for meeting room in the "Biedermeier" style, customized made of cherry wood here in the Natural Finish.





tavoli

Nella pagina a fianco: tavolo "900 rulman" allungabile, realizzato a misura

In questa pagina: tavolo "Aero" in legno di noce e acero realizzato a misura

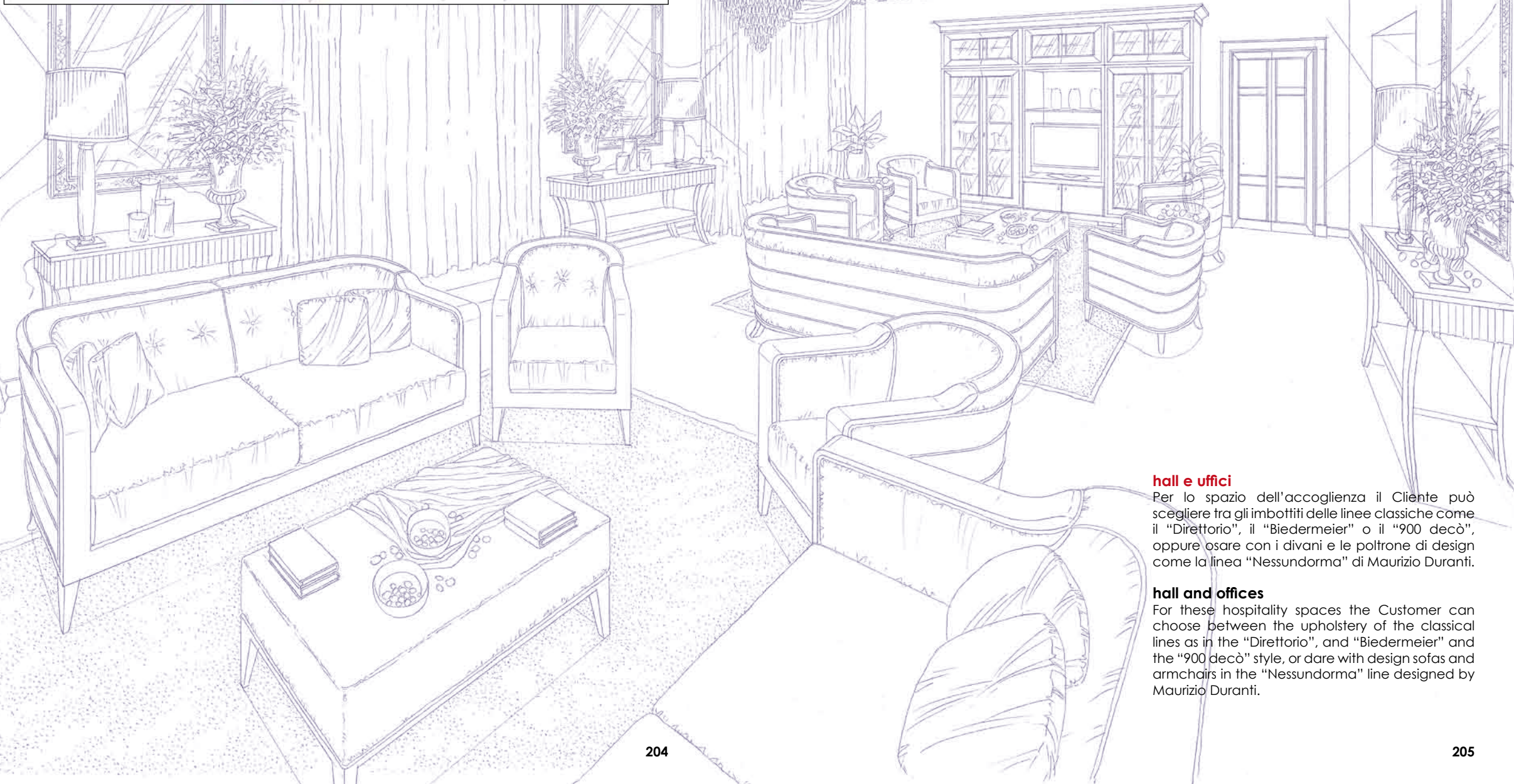
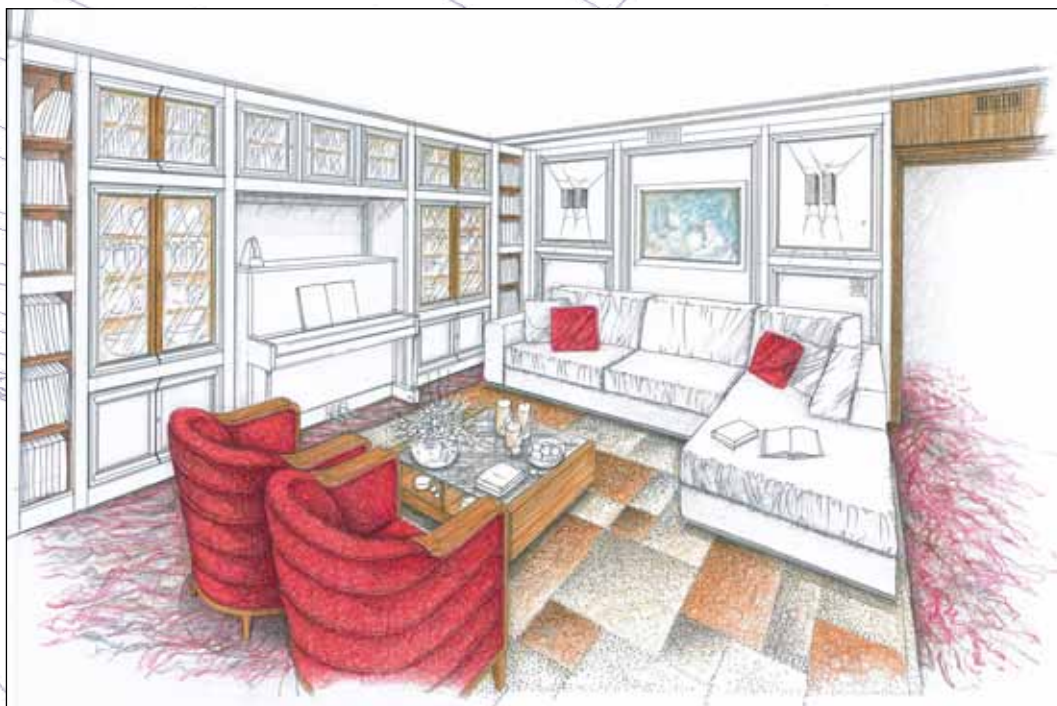
tables

Opposite page: "900 Rulman" extendible tailor-made table

On this page: "Aero" table tailor-made of walnut and maple wood







hall e uffici

Per lo spazio dell'accoglienza il Cliente può scegliere tra gli imbottiti delle linee classiche come il "Direttorio", il "Biedermeier" o il "900 decò", oppure osare con i divani e le poltrone di design come la linea "Nessundorma" di Maurizio Duranti.

hall and offices

For these hospitality spaces the Customer can choose between the upholstery of the classical lines as in the "Direttorio", and "Biedermeier" and the "900 decò" style, or dare with design sofas and armchairs in the "Nessundorma" line designed by Maurizio Duranti.



libreria Maschera

In queste pagine esempi di composizioni della libreria "Maschera" con vani a giorno, ante laccate o con pannelli a specchio.

Maschera wall unit

In these pages examples of compositions of the "Maschera" wall unit with open spaces, lacquered doors or with mirrored panels.



cucina

Il mobile Morelato si presta ad usi che esulano la produzione tipica dell'azienda, perciò quello che può sembrare un armadio diventa il modulo di un'elegante cucina.

kitchen

The Morelato furniture can also be used for projects different from the usual production of the company, so what might seem a wardrobe becomes an elegant kitchen-unit.

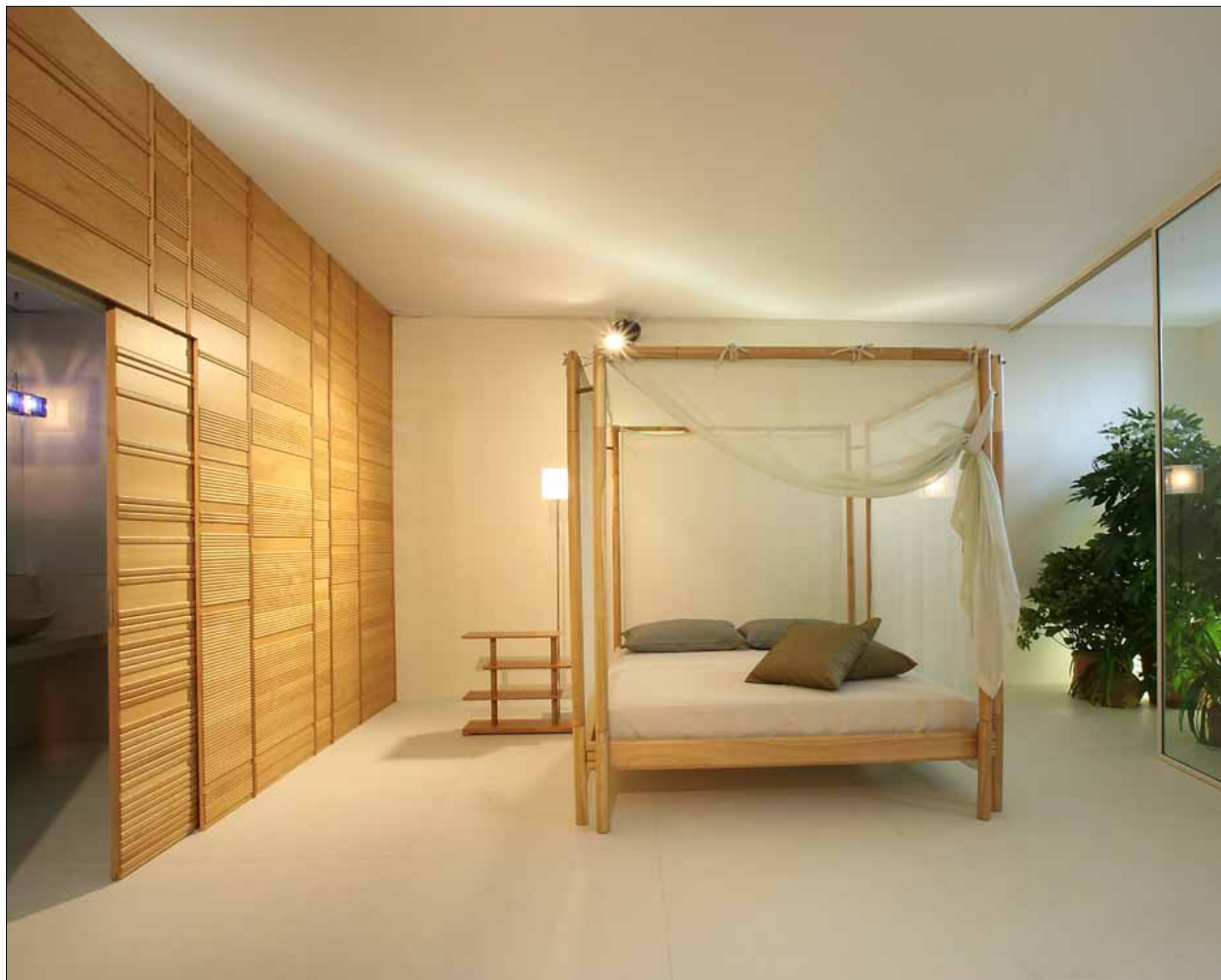


NOTTE

CAMERE, CABINE ARMADIO, LETTI, DIVANI LETTO, ARMADI

SLEEPING AREA

BEDROOMS, WALK-IN CLOSETS, BEDS, SOFA BEDS, WARDROBES



camere

A fianco: camera con letto Baldacchino "Nomade" in legno di ciliegio, design Sophia Los.

Sotto: camera laccata e in ciliegio stile "Luigi XVI".

bedrooms

Opposite page: bedroom with a "Nomade" Canopy bed made of cherry wood, design by Sophia Los.

Below: lacquered bedroom in cherry wood in the "Louis XVI" style.





camera Biedermeier

Nella pagina a fianco: letto stile "Biedermeier" laccato bianco con testiera in pelle e, sotto, con testiera capitonnée in pelle color caffè, realizzati entrambi a misura.
Sotto: toilette "Biedermeier" con sgabello rivestito in pelle.

Biedermeier bedroom

Opposite page: tailor-made bed in the "Biedermeier" style in white lacquer with leather upholstered headboard and, below with coffee-colored leather tufted headboard.
Below: "Biedermeier" combing table with leather upholstered stool.





camera 900

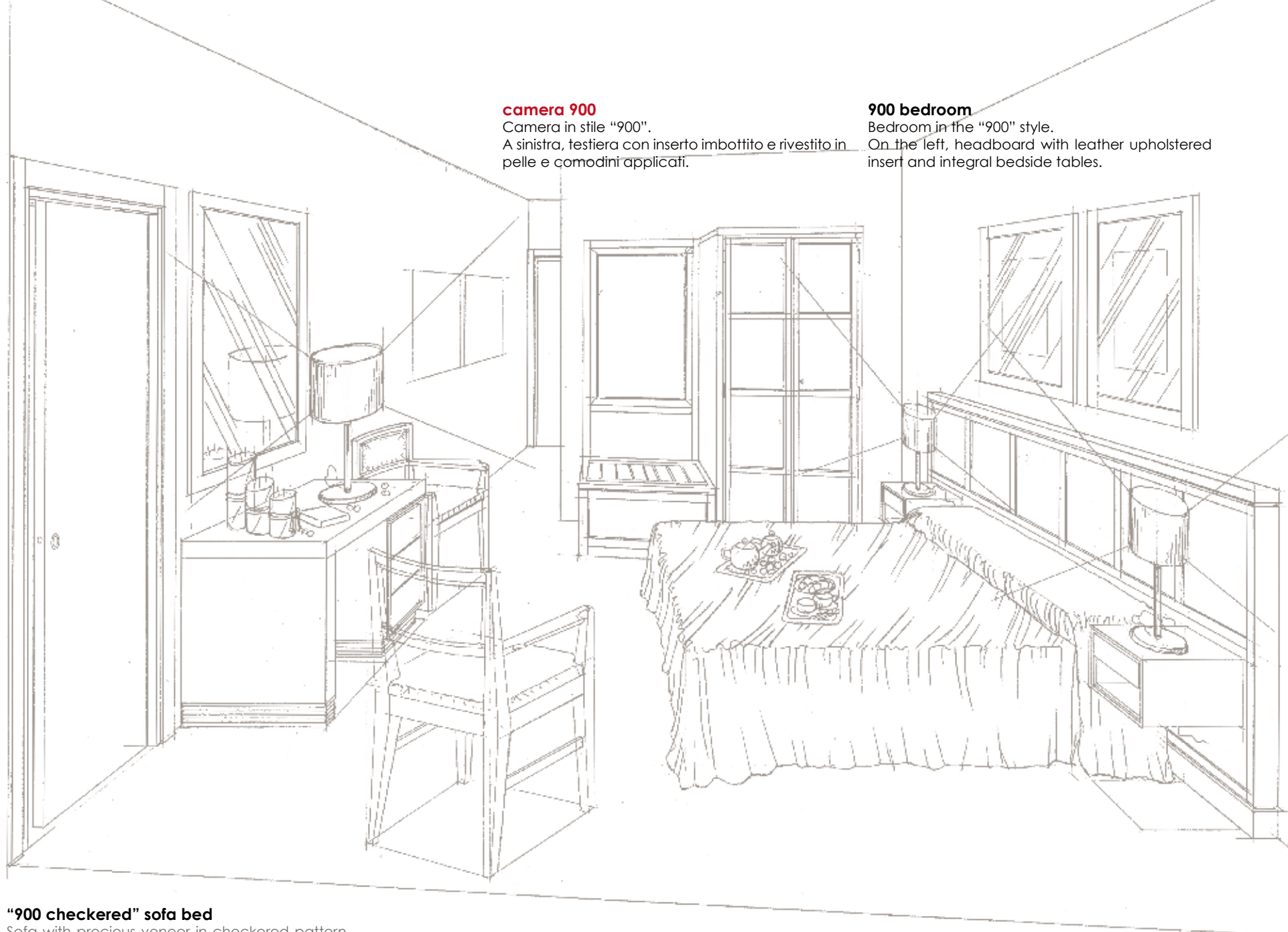
Camera in stile "900".

A sinistra, testiera con inserto imbottito e rivestito in pelle e comodini applicati.

900 bedroom

Bedroom in the "900" style.

On the left, headboard with leather upholstered insert and integral bedside tables.



divano letto "900 scacchi"

Divano dalla struttura in legno con pregiata impiallacciatura a scacchiera, imbottito e rivestito in pelle, che si trasforma in letto aggiuntivo all'occorrenza.

"900 checkered" sofa bed

Sofa with precious veneer in checkered pattern, upholstered in leather, which becomes when necessary an additional bed.





cabina armadio Direttorio

Cabina armadio in stile "Direttorio", in legno di ciliegio laccato, presenta vani chiusi con ante a legno e a vetro con serratura, vani a giorno con ripiani regolabili su scaletta in legno, cassetiera a 3 cassetti e illuminazione a led.



Direttorio walk-in closet

Walk-in closet in the "Direttorio" style, made of lacquered cherry wood, with wooden and glass locking doors and wooden adjustable shelves, internal wooden chest of drawers and led lighting.



armadio

Armadio stile "900" in legno di ciliegio con ante in legno di noce con impiallacciatura a spina di pesce.



wardrobe

Wardrobe in the "900" style made of cherry wood with walnut veneered doors in a herring-bone pattern



cabina armadio

Due esempi di cabina armadio realizzate ad hoc con inserimento di cassetti scorrevoli su guide metalliche con frontali in vetro, portapantaloni, portacravatte, elementi ad angolo, ripiani regolabili, laccature personalizzate.



walk-in closet

Two examples of tailor-made walk-in closets with sliding drawers on metal runners and glass front panels, trouser-rack, tie-rack, corner elements, adjustable shelves, customized lacquering.



**Morelato Ad Hoc,
tutte le realizzazioni**
**Morelato Ad Hoc,
all executed projects**

**GLI SPAZI PER L'ACCOGLIENZA:
HOTEL, AGRITURISMI, RESORT
HOSPITALITY FACILITIES:
HOTELS, AGRITOURISM, RESORTS**

HOTEL DE' CAPULETI
Verona

HOTEL COURMAISON
Courmayeur - Aosta

HOTEL "LA TORRETTA"
Sesto San Giovanni - Milano

VILLA QUARANTA PARK HOTEL
Ospedaletto di Pescantina - Verona

ZIBA HOTEL & SPA
Peschiera del Garda (Verona)

GRAND HOTEL
Verona

HOTEL VILLA IMPERIALE
Spotorno - Savona

COMP. SUITE "COSTA ROMANTICA"
COSTA CROCIERE

STABILIMENTO TERMALE GROTTA GIUSTI
Monsummano Terme - Pistoia

GRAND HOTEL DEI DOGI
Venezia

LOCANDA "LA POESIA"
Monterosso al Mare - La Spezia

VILLA MALASPINA
Castel D'Azzano - Verona

GOLF CLUB MELTAR ASIAGO
Asiago - Vicenza

HOTEL DE LA OPERÀ
Bogotá - Colombia

FLESK HOTEL LTD
Killarney Co Kerry - Irlanda

RHODE IRELAND BUNCLODY
Irlanda

HOTEL CHIARI BIGALLO LANZI
Firenze

CASTELLO DI TOLCINASCO
Milano

VILLAGGIO CARDIGLIANO
Corigliano d'Otranto - Lecce

RISTORANTE ALBERGO LE MUSE
Locara di San Bonifacio - Verona

HOTEL CASELLO
Castelleone - Cremona

HOTEL I.S.A.
Oristano

HOTEL FORUM
Pompei - Napoli

HOTEL ACCADEMIA
Verona

RESIDENCE ANGIOLUCCI
Catania

CORTE GONDINA
La Morra - Cuneo

RESIDENZA "PALLAVICINI"
Ravenna

HOTEL VILLA VECCHIA
Monteporzio Catone - Rimini

HOTEL ANTICO TERMINE
Lugagnano - Verona

HOTEL PANATE S.A.
Buenos Aires - Argentina

LOCANDA "IL MAESTRALE"
Monterosso al Mare - La Spezia

GOLF CLUB DI AVIANO
Pordenone

HOTEL LONDRA
Alessandria

ALBERGO MERICA
Sommacampagna - Verona

ALBERGO SAN VIGILIO
Bergamo

HOTEL COLUMBIA
Marina Romea - Ravenna

RESIDENT CARLTON
Beaulieu sur Mer ~ Francia

HOTEL GATTO BIANCO
Capri - Napoli

HOTEL AL SOLE
Verona

HOTEL RITZ
Firenze

HOTEL FEDERICO II
Montalbano Elicona - Messina

HOTEL AURORA
Fiesole - Firenze

HOTEL IL VALENTINO
Catania

HOTEL GARTNER
Merano - Tirolo - Bolzano

MASSERIA APPIDE'
Corigliano d'Otranto - Lecce

HOTEL KRASNODAR
Mar Nero

**GLI SPAZI PER LA CONVIVIALITÀ:
RISTORANTI, BAR, SPAZI COLLETTIVI
SPACE FOR SOCIAL INTERACTION:
BARS, RESTAURANTS, PUBLIC SPACES**

RISTORANTE AGATA & ROMEO
Roma

TEATRO DELL'OPERA
Roma

BIBLIOTECA LOUNGE BAR "NEKE STVARI I
OSTALO"
Podgorica - Montenegro

OSTERIA DELL'ORCIA
Castiglione d'Orcia - Siena

RISTORANTE ARNOLFO
Colle Val d'Elsa - Siena

**GLI SPAZI PER IL LAVORO:
UFFICI, SALE RIUNIONI, BIBLIOTECHE
WORK SPACES:
OFFICES, LIBRARIES, MEETING ROOMS**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "TOR VERGATA"
Roma

AULA SEZIONE CORTE DEI CONTI PALERMO
Palermo

BIBLIOTECA UNIVERSITÀ "ST. JOHN'S"
Roma

BANCA D'ITALIA
Delegazione di Bruxelles - Belgio

BANCA D'ITALIA
Direzione filiale 114 - Torino

BANCA POPOLARE DI VICENZA
Filiali di Genova e Padova, Direzione di
Milano

BANCA CREDITO COOPERATIVO VERONA
Sede di Verona

BIBLIOTECA RUBISTEIN
Tel Aviv - Israele

STUDIO NOTARILE BONFIGLIO
Rovereto - Trento

STUDIO COMMERCIALISTI DOTT. ALDEGHERI E
BRUNELLO
Verona

STUDIO LEGALE AVVOCATO PIERLUIGI
GRANA
Modena

SALONE DELLO JUVARRA ~ PALAZZO DELLA
"CURIA MAXIMA"
Torino

BIBLIOTECA "PALAZZO DELLE MUSE"
Viareggio - Lucca

GLI SPAZI COMMERCIALI:
NEGOZI, SHOW ROOM
SPACES FOR TRADE:
SHOPS, SHOWROOMS

OFFICINA PROFUMO FARMACEUTICA SANTA
MARIA NOVELLA (FIRENZE)
Punto vendita di Milano (via Madonnina)

ABBIGLIAMENTO MARTELLI
Lanciano - Chieti

PERLIN ABBIGLIAMENTO
Cerea - Verona

L'ARTIGIANO ARGENTI
Monselice - Padova



MORELATO SRL
via Valmorsel 540
37056 Salizzole (VR) ITALIA
tel. +39 045 6954 001 - fax. +39 045 6954 030
www.morelato.it - morelato@morelato.it

AD HOC PER DIRE CHE È FATTO "SU MISURA": UN MODELLO PROGETTUALE E PRODUTTIVO IN CUI L'ARREDO È CONCEPITO CON QUELLA ATTENZIONE DI CHI HA SEMPRE LAVORATO DANDO IMPORTANZA ALLA QUALITÀ ARTISTICA E ARTIGIANALE DELL'OGGETTO COME STRUMENTO PER ABITARE.

È QUESTA LA CHIAVE DI LETTURA DEGLI ARREDI PER IL CONTRACT CHE L'UFFICIO TECNICO MORELATO HA VOLUTO ESPRIMERE ATTRAVERSO LA DEFINIZIONE "AD HOC".

AD HOC STANDS FOR "TAILOR-MADE": A DESIGN AND PRODUCTION CONCEPT IN WHICH THE PIECES OF FURNITURE ARE DESIGNED WITH THE ATTENTION OF PERSONS WHO HAVE ALWAYS GIVEN GREAT IMPORTANCE TO THE ART AND CRAFT QUALITY OF A PIECE OF FURNITURE INTENDED AS A TOOL FOR LIVING.

THIS IS WHAT THE MORELATO TECHNICAL DEPARTMENT WISHES TO EXPRESS WITH THE DEFINITION "AD HOC" FOR CONTRACT FURNITURE.