

No limits project

Cupertino/USA

Naples/Italy

Dubai/UAE

Milan/Italy

Beijing/China

Baku/Azerbaijan

Ibiza/Spain

Manchester/UK

Ghent/Belgium

Panama/Rep. of Panama

Regensburg/Germany

Shanghai/China

Pordenone/Italy

Tel Aviv/Israel

Ipswich/UK

New York/USA



OIKOS

ARCHITETTURE D'INGRESSO

NO LIMITS OIKOS PROJECT

Un viaggio intorno al mondo alla scoperta dei migliori progetti realizzati.
L'incontro di culture e stili architettonici differenti uniti nel segno distintivo
delle architetture d'ingresso by Oikos.

A journey around the world to discover the best projects carried out.
An encounter of different cultures and architectural styles whose trait
d'union is represented by the entrance architectural solutions by Oikos.

Путешествие по всему миру, чтобы узнать о лучших реализованных
проектах. Знакомство с различными культурами и архитектурными
стилями, которые объединены фасадными архитектурными
решениями Oikos.

环游世界，发现最好的项目。不同文化和建筑风格的相互融合
体现在Oikos入口建筑的设计中。

ARCHITECTURAL



Sono gli aspetti immateriali, le dimensioni evocative a comunicare un’identità, dei valori, uno stile. Da noi si chiama Made in Italy ed è un brand sul quale depositiamo le nostre radici e ogni giorno, con orgoglio e impegno, contribuiamo a farlo vivere.

These are the immaterial aspects, the evocative dimensions that communicate an identity, values, and a style. We call it “Made in Italy” and it is a brand on which we are rooted and that every day, with pride and commitment, we contribute to live on.

Именно нематериальные аспекты, впечатляющие масштабы передают индивидуальность, ценность и стиль. Мы называем это «Made in Italy», мы прочно связаны с этим брендом и гордимся тем, что ежедневно вносим свой вклад в его развитие.

这些是引起共鸣的无形因素，传达出特定的个性、风格和价值观。我们称之为“意大利制造”，它是我们扎根其中的品牌，是我们每一天——带着自豪与忠诚——为其生生不息而奉献的品牌。

I VALORI DI OIKOS:

— espressione del made in Italy

OIKOS' VALUES:
Made in Italy expression.

ЦЕННОСТИ OIKOS:
Выражение «Made in Italy».

OIKOS的价值观：
意大利制造的表现方式

Cultura



Culture
Культура
文化



Innovazione

Innovation
Инновации
创新



Arsenalità



Craftsmanship
Искусная Работа
工艺

Design



Design
Дизайн
设计



Passione



Passion
Энтузиазм
激情

Creatività



Creativity
Творчество
创造力



PROGETTI NEL MONDO

Le porte Oikos nascono a Venezia e giungono in ogni parte del mondo per realizzare progetti nei settori contract, residential, commercial fino alla riqualificazione di edifici storici di prestigio.

Projects around the world

Oikos doors are created in Venice and reach every part of the world to realize projects in the contract, residential and commercial sectors up to the redevelopment of prestigious historic buildings.

Проекты по всему миру

Двери Oikos создаются в Венеции и отправляются во все уголки мира для использования в проектах контрактной, жилой и коммерческой недвижимости, а также реконструкции важных исторических зданий.

世界项目

Oikos大门制造于威尼斯，其足迹遍布世界各地，合同项目囊括住宅、商用建筑、以及著名历史建筑的重建。



“Noi italiani siamo come dei nani sulle spalle di un gigante, tutti. E il gigante è la cultura, una cultura antica che ci ha regalato una straordinaria, invisibile capacità di cogliere la complessità delle cose. Articolare i ragionamenti, tessere arte e scienza assieme, e questo è un capitale enorme. E per questa italianità c’è sempre posto a tavola per tutto il resto del mondo”.

Renzo Piano

“We Italians are like dwarfs on the shoulders of a giant, all of us. And the giant is culture, an ancient culture that has given us an extraordinary, invisible ability to grasp the complexity of reality. The ability of reasoning, joining together art and science. And this is a huge capital. And this Italian culture is always ready to welcome all the rest of the world”. Renzo Piano

«Все мы, итальянцы, подобны карликам на плечах великанов. И этим великаном является культура, древняя культура, которая предоставила нам невероятную, невидимую возможность постичь всю сложность реальности. Возможность грамотно соединить искусство и науку. И это огромное преимущество. И наша итальянская культура всегда готова к встрече с остальным миром». Ренцо Пиано

“我们意大利人就像站在巨人肩膀上的小矮人，我们都是。这个巨人就是文化，这是一种古老的文化，给予了我们一种非凡无形的能力来把握现实的复杂性。即推理论证、将艺术与科学结合起来的能力。这是一笔巨大的资本。这种意大利文化也随时准备对世界各地表示欢迎”。 Renzo Piano

CUPERTINO project CA, USA

progetto _ project
Saratoga Rolling Hills Estate |
Villa privata _ Private villa

committente _ customer
Utente privato _ Private user

architetto _ architect
Louie Leu Architect

prodotto _ product
Synua

location
Silicon Valley | California

anno completamento _ completion year
2013

partner tecnico _ technical partner
Oikos North America Corporation

Arch. **Louie Leu Architect**



CUPERTINO private villa

Situata sulle colline di Cupertino, questa residenza privata segue la forma del paesaggio. L'interconnessione dei diversi elementi della casa forma una moderna composizione scultorea, un'abitazione contemporanea che integra il design di lusso con l'impegno nelle costruzioni green. Progettata dall'architetto Louie Leu, questa proprietà collinare è composta dal nucleo centrale, da una dependance e da una piscina. La forma ad L della casa, situata in cima alla collina, offre una vista panoramica sulla Silicon Valley senza precedenti. Il progetto integra il design di alta gamma con l'impegno alla sostenibilità: la villa, infatti, è dotata di un impianto fotovoltaico, un sistema di raccolta di acqua piovana e di un rivestimento esterno. Gli elementi innovativi includono una cucina esterna, un impianto home theater, una cantina moderna, finestre italiane in alluminio, una porta d'ingresso a bilico, un ascensore rivestito in pelle e un'ampia piscina a sfioro. Il progetto è stato realizzato in modo da poter integrare forma e funzione dell'abitazione con l'ambiente esterno così da creare un impatto positivo sulla vita delle persone che potranno godere di un'atmosfera rilassata ed elegante.

Located in the hills of Cupertino, this private residence follows the shape of the landscape. The interconnection of the different elements of the house forms a modern sculptural composition, a contemporary house that integrates luxury design with commitment to green buildings. Designed by architect Louie Leu, this hilly property consists of the central core, an outbuilding and a swimming pool. The L-shape of the house, located at the top of the hill, offers an unprecedented panoramic view on the Silicon Valley. The project integrates high-end design with commitment to sustainability: as a matter of fact the villa is equipped with a photovoltaic system, a rainwater collection system and an external cladding. Innovative features include an outdoor kitchen, a home theater system, a modern wine cellar, Italian aluminum windows, a pivoting front door, a leather-covered elevator, and a large infinity pool. The project was realized in such a way as to integrate the form and function of the house with the external environment, in order to create a positive impact on the lives of people who will enjoy a relaxed and elegant atmosphere.





SYNUA DOOR

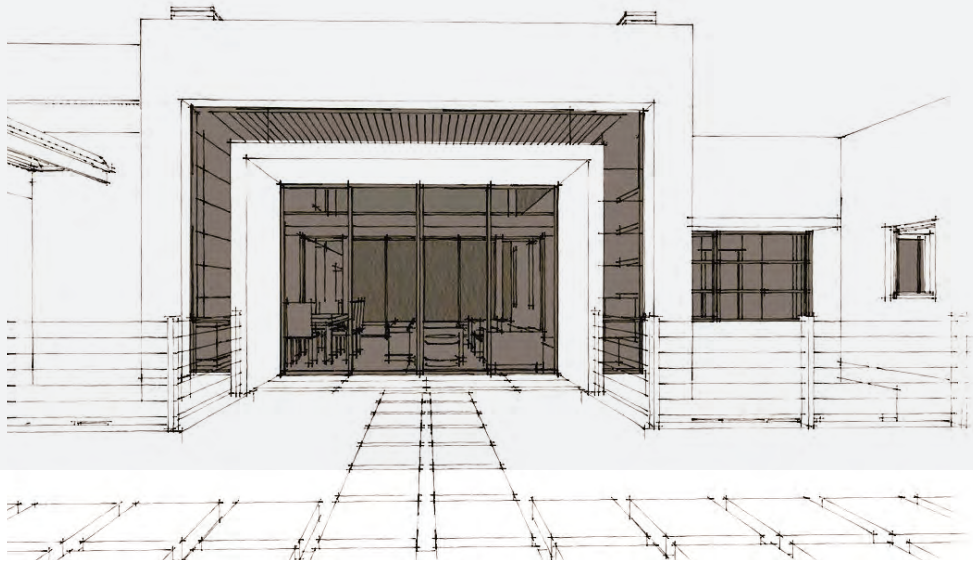


Этот особняк, разместившийся на холмах Купертино, наследует форму ландшафта. Взаимосвязь различных элементов здания формирует современную скульптурную композицию, современное строение, которое сочетает роскошный дизайн и близость к природе. Разработанный дизайнером Луи Ле, этот комплекс состоит из центрального здания, вспомогательных строений и бассейна. Г-образный особняк, расположенный на вершине холма, отличается несравненным панорамным видом на Кремниевую долину. Проект объединяет высококлассный дизайн с экологичностью – вилла оснащена фотоэлектрической системой, сбором дождевой воды и внешней облицовкой. Среди дополнительных инноваций – кухня на открытом воздухе, домашний кинотеатр, современный винный погреб, итальянские алюминиевые окна, вращающаяся входная дверь, лифт с кожаной отделкой и большой панорамный бассейн. Проект был реализован таким образом, чтобы совместить форму и функциональность здания с окружающей средой и оказать положительное влияние на тех, кто будет наслаждаться легкой и элегантной атмосферой.



Concept dell'ingresso.
Sopra Synua con finitura
cor-ten ruggine

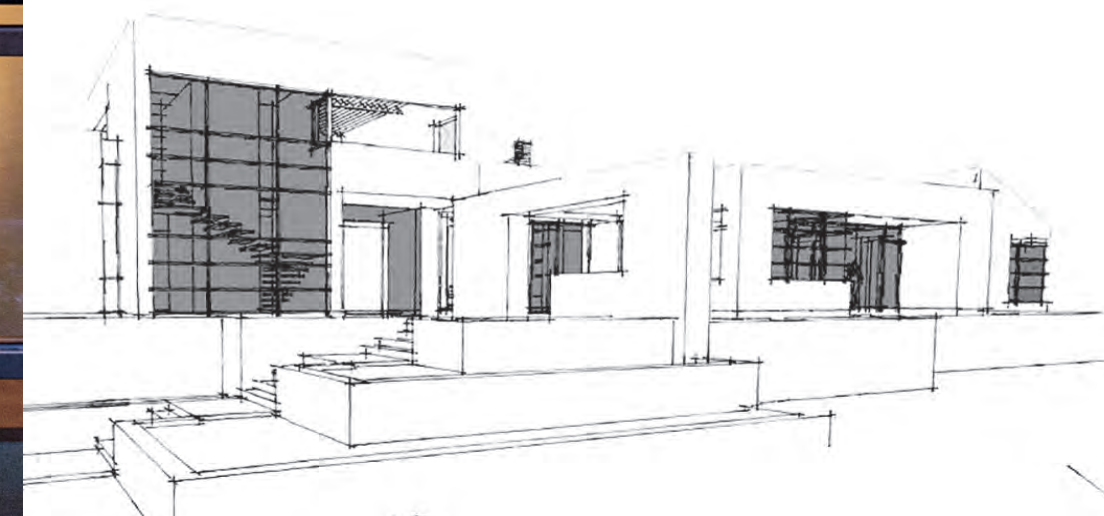
Concept of the entrance.
Above a Synua with rust
brown cor-ten finishing.





SYNUA DOOR

这座私人住宅坐落于库比蒂诺的山丘，依地势而建。房屋不同元素的相互连接形成了一个现代化的雕塑作品，这是一个将豪华设计与恪守绿色建筑的承诺相结合的当代房屋。这处丘陵地产由建筑师Louie Leu设计，由中央核心、附属建筑和游泳池组成。位于山顶的房屋L造型提供了前所未有的硅谷全景。该项目将高端设计与可持续性承诺相结合：事实上，别墅配备了光伏系统、雨水收集系统和外部覆层。创新功能包括室外厨房、家庭影院系统、现代酒窖、意大利铝窗、可转动的前门、皮革覆盖的电梯以及大型无限泳池。该项目通过将房屋的形式和功能与外部环境结合起来，以便对享受轻松和优雅氛围的人们生活产生积极影响。





NAPLES project ITALY

progetto _ project

Villa privata _ Private villa

committente _ customer

Utente privato _ Private user

architetto _ architect

Raffaele Manzo

prodotto _ product

Synua e Tekno

location

Sant'Antonio Abate

Napoli _ Naples

anno progetto _ project year

2015

anno completamento _ completion year

2016

partner tecnico _ technical partner

Effelegno Home

Un terreno su due livelli e una preesistenza volumetrica sono i due elementi cardine del progetto di questa villa unifamiliare.

A quota strada esisteva un casoggiato agricolo, un parallelepipedo di modeste dimensioni, al quale i proprietari erano legati affettivamente. Da qui la volontà di conservare e tramandare. La scelta fu renderlo un blocco unico, rivestito con lastre di gres porcellanato di grande formato, tagliato in orizzontale da un piano bianco, che funge da porticato e in verticale da un ingresso a tutt'altezza che ne segna mirabilmente l'accesso.

Attraverso tale volume che funge da anticamera, si raggiunge il piano inferiore dove si sviluppa l'abitazione in totale simbiosi con il verde.

Il passaggio dal piano superiore a quello inferiore, dove prevalgono grandi vetrate aperte su un rigoglioso giardino, suscita una sensazione di sorprendente stupore che rappresenta per il progettista l'essenza stessa del fare architettura. Incombe, in lontananza, uno spettacolo senza pari il maestoso Vesuvio, icona di Napoli, con la sua storia di eruzioni, lunghe pause e di riprese anche violente che hanno profondamente mutato l'originario stato dei luoghi vicini e lontani.

È questo il contesto in cui si trova questa splendida villa: una terra di fuoco, ricca di valore e bellezze.

A land on two levels and a volumetric pre-existence are the two key elements of the project of this single-family villa.

At street level, there was an agricultural building, a small-scale parallelepiped, to which the owners were affectionately linked. Hence the desire to preserve it and pass it on. The choice was to make it a single block, covered with large size porcelain gres slabs, cut horizontally from a white surface, which acts as a porch and, vertically, as a full-height entrance that admirably marks its access.

Through this volume acting as an antechamber, it is possible to reach the lower floor where the house develops in total symbiosis with the green area.

The passage from the upper to the lower floor, where large windows open onto a lush garden prevail, arouses a sensation of astonishing amazement that - from the designer point of view - represents the very essence of architecture making.

In the distance, the majestic Vesuvius, an icon of Naples, with its history of eruptions, long pauses and even violent revivals that have profoundly changed the original state of near and far places.

This is the context in which this splendid villa is located: a land of fire, rich in value and beauty.

NAPLES private villa



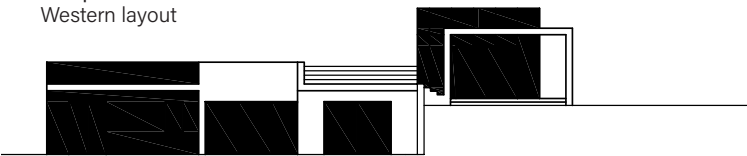




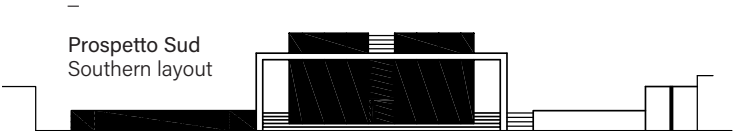
SYNUA / TEKNO DOOR

Двухуровневая поверхность и объемность – два основных элемента проекта этой семейной виллы. На нижнем уровне здесь было сельскохозяйственное строение, небольшой параллелепипед, к которому владельцы были очень привязаны. Поэтому они хотели сохранить и развить его. Было решено сделать моноблочную конструкцию, покрытую плиткой из керамического гранита, разрезанной горизонтально от белой поверхности, которая служит крыльцом, и вертикально для полноценного красивого входа. Через своеобразный вестибюль можно попасть на нижний этаж, где дом полностью соединяется с зеленой средой. Проход с верхнего на нижний этаж с большими окнами, выходящими на пышный сад, призван изумить и восхитить любого, что, с точки зрения дизайнера, является основной целью архитектуры. Вдали можно рассмотреть величественный Везувий, символ Неаполя, который известен своими извержениями, долгими периодами бездействия и даже жестокими пробуждениями, которые существенно изменили первоначальное состояние близлежащих и отдаленных территорий. Среди всего этого находится великолепная вилла – на огненной земле, богатой и прекрасной.

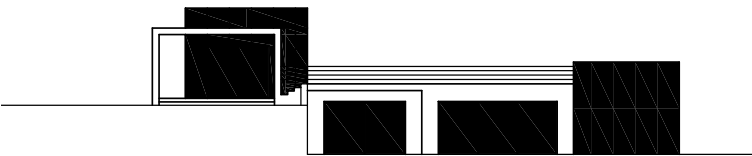
Prospetto Ovest
Western layout



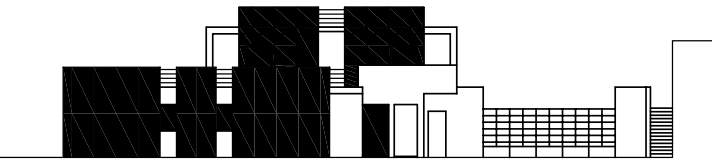
Prospetto Sud
Southern layout



Prospetto Est
Eastern layout



Prospetto Nord
Northern layout



Tekno in rovere spazzolato grigio piombo. Accanto Synua a tutt'altezza con finitura in rovere spazzolato bianco gesso.

Tekno in lead grey brushed oak. Next to it, a full size Synua in chalk white brushed oak.



SYNUA / TEKNO DOOR

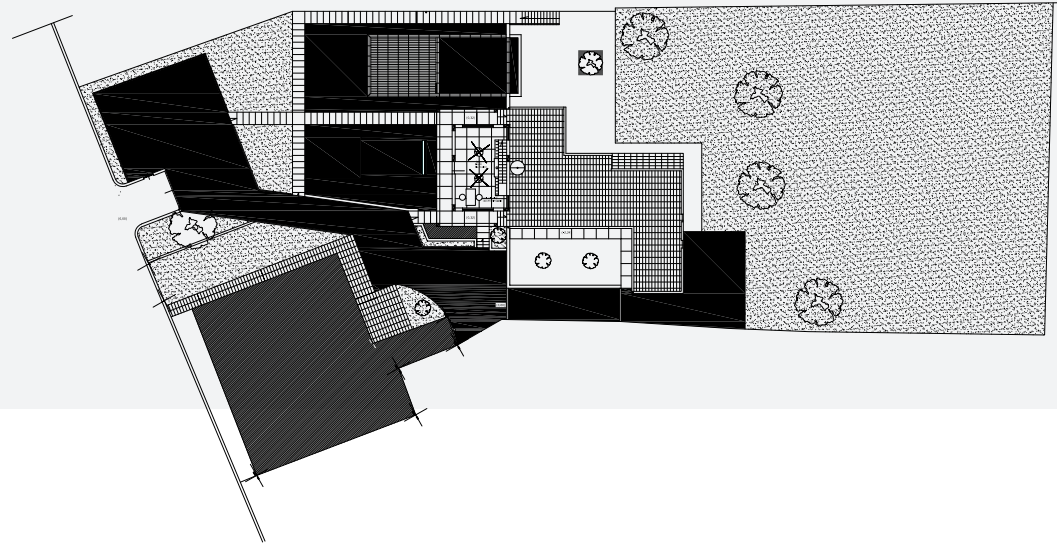


这个独栋别墅项目的两个关键要素是两层的土地和体积预存。
在街面层，有一座农业建筑，一个小型的平行六面体，业主们对其充满感情。因此他们希望保存它并传承下去。他们选择将它制成一整块，用大尺寸瓷格栅板覆盖，从白色表面水平切割，作为一个门廊，垂直方向上作为一个标志其通道的全高入口，令人印象深刻。通过这样体积的一个前厅，就可以到达较低楼层，那边的房间与绿地浑然一体。
从上层到下层通道上，到处都是开向繁花花园的大窗户，引起了令人诧异的惊奇感——从设计师的角度来看——它代表了建筑制作的本质。
在 处，那不勒斯的象征——宏伟的维苏威火山遥遥屹立，其爆发的历史、长久的休眠、甚至极其激烈的复喷都已经深刻地改变了近地和 地的原来状态。
这就是这栋壮丽别墅所处的环境：火之国，富饶美丽。



Pianta del progetto.
Sopra Synua in vetro
opaco bianco gesso.

Map of the project.
Above a Synua with
a matt chalk white glass.



DUBAI project UAE

progetto _ project

Villa privata _ Private villa

committente _ customer

Utente privato _ Private user

prodotto _ product

Synua

location

Palm Jumeirah, Dubai – UAE

anno progetto _ project year

2015

anno completamento _ completion year

2015

Situata nelle vicinanze dell'hotel Burj al Arab, magnifica struttura simbolo di Dubai nonché icona architettonica contemporanea, la villa è stata costruita nel cuore di Palm Jumeirah, lussuosa isola artificiale posizionata di fronte a Dubai. Con le sue spiagge, le sue prestigiose strutture ricettive, i suoi sfarzosi complessi residenziali, l'isola di Palm Jumeirah viene bagnata dalle acque del Golfo Persico e gode di un'ampia vista sulla città. Lunga 5 km per altrettanti di trasversale, ospita 1400 ville e circa 2500 appartamenti. Rigorosamente sfarzosi. La villa, dislocata su due livelli, si caratterizza per le ampie vetrate che illuminano tutti gli ambienti della casa. Al piano superiore, una struttura cubica in marmo naturale esce dal blocco principale e si erge come una torre destrutturando la regolarità d'insieme dell'edificio. Nel giardino, un'elegante piscina a sfioro percorre tutta la lunghezza del retro dell'abitazione fungendo da specchio per i lussuosi ambienti interni che si affacciano su di essa. Il fronte principale della villa, lineare e ordinato, si estende lungo il verde viale pubblico alternando il rigore del muro perimetrale alle vetrate del piano superiore. Simmetria, pulizia di forme, dettagli di pregio in un contesto aperto. Questo è l'ambiente che, partendo dall'architettura classica, l'architetto vuole creare dando vita a spazi puri dalle proporzioni maestose e tendenzialmente vuote.

Located near the Burj al Arab hotel, a magnificent symbolic structure of Dubai and a contemporary architectural icon, the villa was built in the heart of Palm Jumeirah, a luxurious artificial island located in front of Dubai. With its beaches, prestigious hotels, luxurious mansions, the island of Palm Jumeirah is touched by the waters of the Persian Gulf and enjoys sweeping views of the city. Being 5 km long and also large, it houses 1400 villas and about 2500 apartments. Strictly luxurious. The villa, spread over two levels, is characterized by the large windows illuminating all the rooms of the house. On the upper floor, a cubic structure in natural marble emerges from the main block and rises like a tower, deconstructing the regularity of the building as a whole. In the garden, an elegant infinity pool runs the entire length of the back of the house, acting as a mirror for the luxurious interiors facing it. The main front of the villa, linear and tidy, extends along the green public avenue, alternating the rigor of the perimeter wall with the windows of the upper floor. Symmetry, clean shapes, valuable details in an open context. This is the environment that the architect, starting from classical architecture, wants to create by planning pure spaces, featuring majestic and basically empty proportions.

DUBAI private villa



Расположенная вблизи отеля Бурдж-эль-Араб, великолепного знакового строения в Дубае и современной архитектурной иконы, вилла была построена в самом сердце роскошного искусственного острова Пальма Джумейра возле города Дубай. Остров с его пляжами, престижными отелями и роскошными особняками омывается водами Персидского залива и открывает красивый вид на город. Остров длиной 5 км вмещает 1400 вилл и примерно 2500 апартаментов. Максимальная роскошь. Эта двухуровневая вилла отличается большими окнами, благодаря которым освещаются все помещения дома.

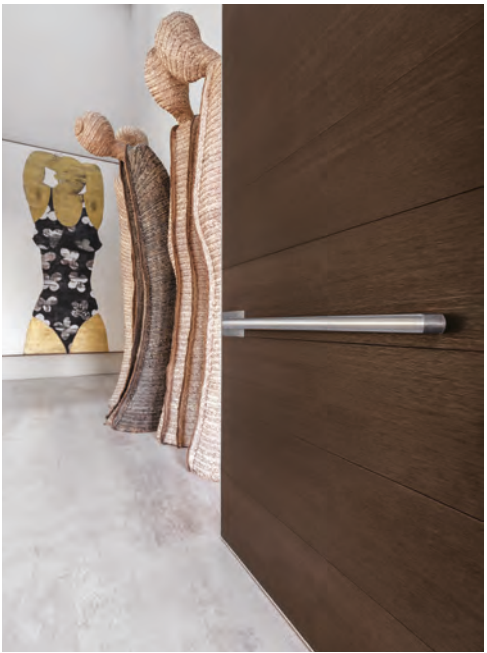
На верхнем этаже кубическое сооружение из натурального мрамора возвышается из основного блока подобно башне, разрушая правильность здания в целом. В саду на всю длину задней части здания расположился панорамный бассейн, который служит зеркалом роскошным интерьерам. Фасад виллы, прямолинейный и аккуратный, простирается вдоль зеленого общественного бульвара, дополняя строгость периметровой стены окнами верхнего этажа.

Симметрия, чистые формы, дорогие детали в открытом контексте. Это среда Шахиба Ршани, который, начиная с классической архитектуры, создает чистые пространства с величественными и принципиально пустыми пропорциями.





SYNUA DOOR



这座别墅位于迪拜阿拉伯塔酒店附近，是宏伟的迪拜象征性建筑，也是当代建筑的象征，该别墅建于迪拜前方的豪华人造岛屿——朱美拉棕榈岛的中心地带。朱美拉棕榈岛坐拥海滩、酒店久负盛名、宅邸豪华，与波斯湾的海水相接，可纵览城市全景。该岛长宽各5公里，拥有1400栋别墅和约2500间公寓。极度奢华。别墅跨越两层，其特点是大窗户能照亮其所有房间。在上层，天然大理石中的立方结构从主体中出现并像塔一样升起，从而解构了整个建筑的规律性。在花园里，一个优雅的无限泳池贯穿整个房子的后部，映照着她豪华的内部。别墅的正面整齐干净，沿着绿色的公共大道延伸，严密的围墙与上层的窗户相间。分布对称，形状整洁，在开放环境中的宝贵细节。这就是Chakib Richani的环境，从古典建筑开始，创造纯粹的空间，突出宏伟壮丽和大体留白的均衡。

MILAN project ITALY

Vertical Forest | sustainable residential building

progetto _ project

Bosco Verticale | residential tower

committente _ customer

HINES Italia Srl

co-investitore _ co-investor

COIMA Image

architetto _ architect

Boeri Studio

partners:

Stefano Boeri

Gianandrea Barreca

Giovanni La Varra

prodotto _ product

Tekno

location

Milano _ Milan

anno progetto _ project year

2009

anno completamento _ completion year

2014

partner tecnico _ technical partner

Sviluppo diretto Oikos _ Oikos direct development

Arch. **Stefano Boeri**



MILAN residential tower

Il Bosco Verticale è un complesso di due palazzi residenziali a torre progettato da Boeri Studio situato nel Centro Direzionale di Milano. Peculiarità di queste costruzioni, ambedue inaugurate nel 2014, è la presenza di più di duemila essenze arboree, tra arbusti e alberi ad alto fusto, distribuite sui prospetti. Si tratta di un ambizioso progetto di riforestazione metropolitana che attraverso la densificazione verticale del verde si propone di incrementare la biodiversità vegetale e animale del capoluogo lombardo, riducendone l'espansione urbana e contribuendo anche alla mitigazione del microclima.

Boeri ebbe l'idea di realizzare un grattacielo rivestito di alberi a Dubai quando ebbe l'impressione di aggirarsi in una «città minerale, fatta di decine di nuove torri e grattacieli, tutti rivestiti di vetro o di ceramica, tutti riflettenti la luce solare e dunque generatori di calore nell'aria e soprattutto sul suolo abitato dai pedoni». Furono questi i fattori che stimolarono Boeri a progettare «due torri rivestite non di vetro, ma di foglie, di piante, di arbusti, di alberi, di vita», promettendo al contempo una riduzione dei consumi energetici proprio grazie all'azione dello schermo vegetale.

Il Bosco ha avuto vastissima eco, come attestato dai vari riconoscimenti ottenuti e dalla cospicua mole di indagini scientifiche, azioni di studio e documentari che lo hanno interessato.

The Vertical Forest is a complex made up of two residential tower buildings designed by Boeri Studio located in the Business District of Milan.

A peculiarity of these constructions, both inaugurated in 2014, is the presence of more than two thousand tree species, including shrubs and tall trees, distributed on the elevations. This is an ambitious project of metropolitan reforestation aiming - through the vertical green densification - at increasing the flora and fauna biodiversity of the Lombard capital, thus reducing its urban expansion and also contributing to the mitigation of the microclimate. Boeri had the idea of building a skyscraper covered with trees while he was in Dubai where he had the impression of wandering around in a "mineral city, made up of dozens of new towers and skyscrapers, all covered with glass or ceramic, all reflecting sunlight and, therefore, generating heat in the air and above all on the ground inhabited by pedestrians". These were the factors that stimulated Boeri to design "two towers covered not of glass, but of leaves, plants, shrubs, trees, life", promising at the same time a reduction of energy consumption thanks to the action of such plant screen.

The Vertical Forest had a huge echo, as evidenced by the various awards obtained and by the conspicuous amount of scientific investigations, study actions and documentaries that concerned it.



TEKNO DOOR

«Вертикальный лес» – это комплекс из двух жилых небоскребов, спроектированный студией Боэри и расположенный в деловом районе Милана. Особенностью этих зданий, введенных в эксплуатацию в 2014 году, является наличие более двух тысяч видов деревьев, в том числе кустарников и высоких деревьев, которые растут на террасах вокруг этажей. Этот амбициозный проект городских лесонасаждений направлен (благодаря вертикальному увеличению плотности зелени) на биологическое разнообразие флоры и фауны в столице Ломбардии с целью сокращения урбанистического доминирования и улучшения микроклимата.

Боэри решил построить небоскреб, покрытый деревьями, будучи в Дубае, где ему казалось, что он бродит по «минеральному городу из десятков новых башен и небоскребов, покрытых стеклом или керамикой, отражающих солнечный свет и генерирующих тепло в воздухе и над землей, населенной пешеходами». Это побудило Боэри спроектировать «две башни, покрытые не стеклом, а листьями, растениями, кустарниками, деревьями, жизнью», которые в то же самое время снизили бы потребление энергии благодаря такому растительному экрану.

«Вертикальный лес» имел огромный резонанс, о чем свидетельствуют различные награды и значительное число научных исследований и документальных фильмов, касающихся комплекса.





TEKNO DOOR



垂直森林由Boeri Studio设计，位于米兰商业区，是由两栋住宅塔楼组成的建筑群。这些建筑于2014年建成，特点是在高地上分布有2000多种树木，包括灌木和乔木。这是一个雄心勃勃的大都市造林项目，旨在——通过垂直绿色密集化——增加伦巴第首府的动植物多样性，从而减少城市扩张，并有助于缓解微气候。

Boeri在迪拜时的想法是建造一座覆盖着树木的摩天大楼，他对迪拜的印象是漫步于“一座由许多崭新塔楼和摩天大楼组成的矿物城市中，楼宇都覆盖着玻璃或陶瓷，全部反射阳光并因此在空气中，尤其是在行人居住的地面上产生热量”。这些因素刺激了Boeri设计出“不是由玻璃，而是树叶、植物、灌木、树木和生命覆盖的两个塔楼”，同时承诺通过这种植物屏障的作用减少能源消耗。

垂直森林反响巨大，从它所获得的各种奖项以及关于它的大量科学调查、研究行动和纪录片中可见一斑。



Masterplan del progetto.
Masterplan of the project.



TEKNO DOOR

MILAN PROJECT

Tekno laccato bianco con fascia in acciaio inox.
White lacquered Tekno with stainless steel sector.





BEIJING project CHINA

Metropolis | luxury residential building

progetto _ project

Complesso residenziale-commerciale _
Residential-commercial complex

committente _ customer

China Vanke co. Ltd

architetto _ architect

Studio Neri & Hu Design and Research Office

prodotto _ product

Synua e Synua Wall System

location

Chaoyang District | Beijing

anno progetto _ project year

2012

partner tecnico _ technical partner

Boloni Home Decor

Proprio di fronte al World Trade Centre, i sessanta appartamenti dell'imponente complesso residenziale Metropolis, a Pechino, svettano nello skyline del Chaoyang District, il moderno distretto noto come il quartiere delle ambasciate, ma anche per i suoi lussuosi hotel, costosi ristoranti e negozi esclusivi. All'interno di Metropolis è stato scelto il miglior stile del design internazionale, che rende l'ambiente abitativo bello, sicuro e accogliente allo stesso tempo. Il parco, gli edifici circostanti, la gente, la frenesia della vita quotidiana contemporanea si riflettono di continuo sulle facciate a specchio dell'edificio. Anche gli interni, di design e all'avanguardia ma allo stesso tempo semplici ed eleganti, catturano lo sguardo regalando sensazioni ed emozioni dal momento stesso in cui si attraversa la soglia. È un complesso di 60 appartamenti di lusso, curati in ogni minimo dettaglio. In questo progetto il design ricercato assieme alle linee morbide più tradizionali si unisce alla perfezione grazie al sapiente uso di materiali di altissima qualità: il tratto distintivo dello studio Neri & Hu che sfida i confini tradizionali dell'architettura per includere altre discipline contemporanee. Il contesto culturale, urbano e storico della città funziona così come un punto di partenza per le esplorazioni architettoniche implicate in ogni progetto.

Right in front of the World Trade Center, the sixty apartments of the imposing Metropolis residential complex in Beijing stand out in the skyline of the Chaoyang District, the modern district known as the embassy district, but also for its luxurious hotels, expensive restaurants and exclusive shops. Inside Metropolis the best style of international design was chosen, which makes the living environment beautiful, safe and welcoming at the same time. The park, the surrounding buildings, the people, the frenzy of contemporary everyday life are continually reflected on the building's mirror facades. Even the interiors, being design and avant-garde interiors yet at the same time simple and elegant, capture the eye offering sensations and emotions from the very same moment in which one crosses the threshold. It is a complex of 60 luxury apartments, created paying attention to every tiny detail. In this project, the sophisticated design combines perfectly with more traditional soft lines thanks to the wise use of very high quality materials: the distinctive feature of the Neri & Hu design office that challenges the traditional boundaries of architecture to include other contemporary disciplines. As a consequence, the cultural, urban and historical context of the city acts as a starting point for the architectural explorations involved in each project.

BEIJING luxury residential building





SYNUA DOOR / SYNUA WALL SYSTEM



Прямо перед Всемирным торговым центром возвышается 60-квартирный жилой комплекс Метрополис на горизонте пекинского района Чаоян, современного района, где разместились посольства, а также роскошные отели, дорогие рестораны и эксклюзивные магазины. Внутри Метрополис отличается качественным международным дизайном, который делает жизнь в комплексе красивой, безопасной и приятной. Парк, окружающие здания, люди, гонка современной жизни непрерывно отражаются на зеркальных фасадах здания. Даже интерьеры, которые одновременно авангардные, простые и элегантные, привлекают внимание и вызывают эмоции, как только вы переступаете порог здания. Комплекс состоит из 60 апартаментов, созданных с учетом мельчайших деталей. В этом проекте утонченный дизайн отлично сочетается с более традиционными мягкими линиями благодаря грамотному использованию материалов самого высокого качества – это отличительная особенность проектного бюро Neri & Hu, которое раздвигает традиционные границы архитектуры, включая современные подходы. Поэтому культурный, городской и исторический контекст города является отправной точкой для архитектурных поисков каждого проекта.

Synua con finitura campione in legno di sucupira.
Synua with sucupira wood sample finishing.





SYNUA DOOR / SYNUA WALL SYSTEM

在世界贸易中心门前，宏伟的北京大都市住宅区的六十间公寓穿过朝阳区的天际线，这个现代化的区域作为使馆区而出名，同样出名的还有它的豪华酒店、昂贵餐厅和独特商店。大都市内部选择了最佳的国际设计风格，使得居住环境既美好安全又热情好客。公园、周围建筑、人民，当代日常生活的热情不断反映在建筑的镜面上。而室内设计，虽然设计和前卫的内部简单又优雅，但仍捕捉到当人跨越门槛那一刻时眼中的感觉和情绪。这是一个由60间豪华公寓组成的建筑群，注重每一个细节。在这个项目中，明智地使用了高品质材料，使精巧的设计与更传统的柔和线条完美结合：这是Neri & Hu设计事务所的独特特征，挑战传统建筑界限以融合其他当代学科。因此，城市的文化、都市和历史背景是每个项目中建筑探索的起点。

La Cultura e la Passione:
la filosofia Oikos si fonda su
una perfetta alchimia tra
conoscenza e istinto, tra
tradizione e slancio innovativo.

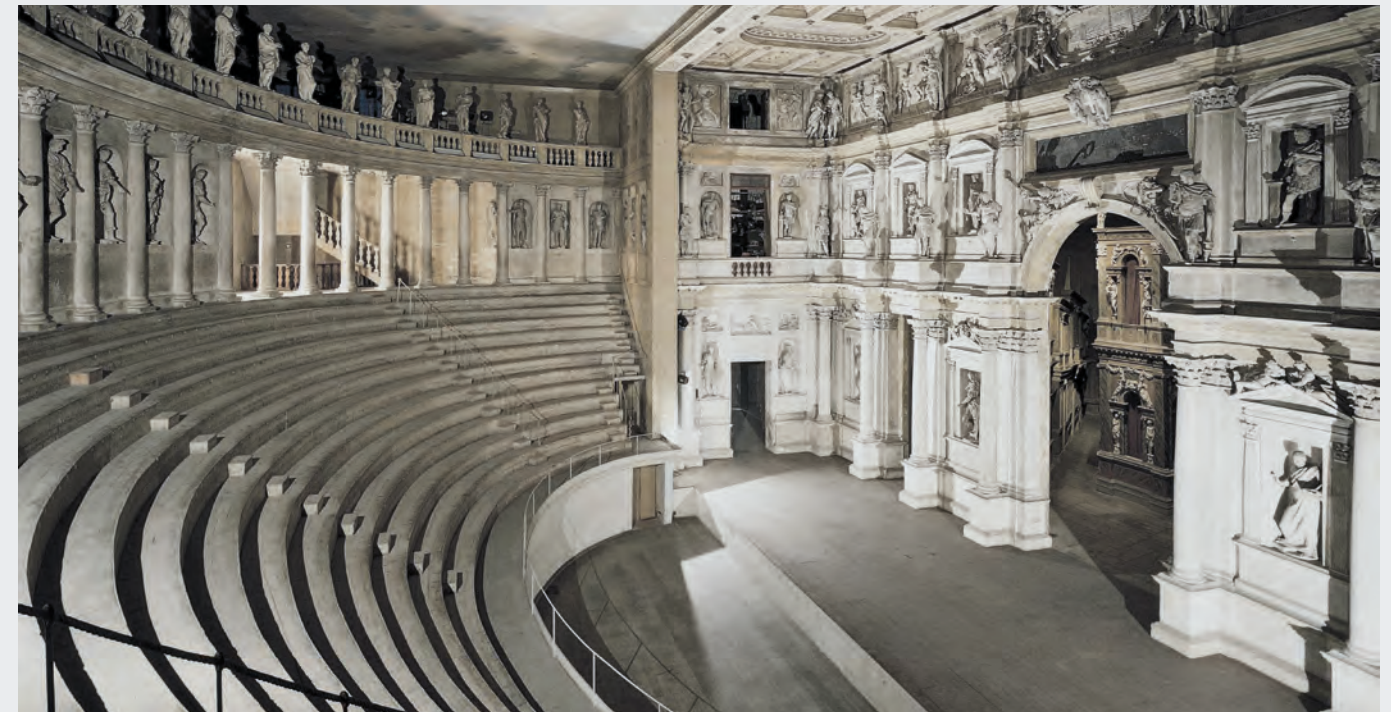
Culture and Passion: Oikos philosophy
is based on a perfect alchemy between
knowledge and instinct, tradition and
innovative impulse.

Культура и энтузиазм: Философия
Oikos основана на идеальном
взаимодействии знания и инстинкта,
сохранения традиций и стремления
к новому.

文化与激情: Oikos的哲学基础是知识与本
能的完美结合, 传统与创新的完美交融。

Cultura

Culture



Teatro Olimpico, Vicenza.
Olympic Theatre, Vicenza.

Una risorsa di cui il nostro territorio è ricco, una fonte a cui attingere a piene mani per dare esclusività ai nostri prodotti.

A resource of which our territory is rich, a source from which to draw fully to convey exclusivity to our products.

Visita "Scuola Grande di San Rocco", Venezia.

Visit of the Scuola Grande di San Rocco, Venice.



Regata Storica, Venezia.
Historical Regata, Venice



"Teatro in azienda" Convention Oikos 11-11-2016.
"The theatre inside the company." Oikos Convention 11-11-2016.



Tomba Brion, San Vito d'Altivole TV.
Progetto dell' arch. Carlo Scarpa.

Brion Cemetery, San Vito d'Altivole, TV.
Project of the arch. Carlo Scarpa.

Ресурс, которым богата
наша территория, источник,
который снабжает нашу
продукцию уникальностью.

文化是我们领域的丰富资源，
是充分传递产品独特性的源泉。



Collezione "Venezia Materia" Oikos.
"Venezia Materia" Oikos collection.



Passione

Passion

PASSION



**Associazione El Felze,
i mestieri che contribuiscono
alla costruzione della gondola.**

El Felze Association,
the professions that contribute to the
construction of the Venetian Gondola.



**Falegnameria Oikos.
Oikos carpentry.**

PASSION



**Officina Oikos.
Oikos factory.**

**È ciò che ci mettiamo ogni giorno
in tutto quello che facciamo.
È il nostro modo di lavorare.
L'unico che conosciamo.**

This is the "secret ingredient"
that we use every day in
everything we do. It's our way of
working. The only one we know.



Showroom Oikos.

La
la fi
una
con
trac



Assemblaggio: uno ad uno, pezzo dopo pezzo,
ogni porta acquisisce la propria identità.

Assembly: one by one, piece by piece,
each door gets its own identity.

Это является «секретным
ингредиентом», который мы
ежедневно используем в своей
работе. Именно так мы и
работаем. Только так.

这是我们每天做每一件事的“秘
诀”。这就是我们的工作方式。
我们熟知的唯一方式。



Incontro formativo con clienti "Aula Baratto"
Università Ca' Foscari di Venezia.

Educational meeting with clients in "Aula Baratto"
at Ca' Foscari University, Venice.

BAKU project

AZERBAIJAN

progetto _ project
Dreamland | golf villas and residences

committente _ customer
Azersun Holding

architetto _ architect
Studio LAL Design

prodotto _ product
Evolution

location
Baku | Azerbaijan

anno progetto _ project year
2015

partner tecnico _ technical partner
Sviluppo diretto Oikos _ Oikos direct development

A pochi chilometri dal centro della città e dall'aeroporto internazionale di Baku è situato il Dreamland Complex, un complesso residenziale e commerciale tra i più lussuosi dell'Azerbaijan. Considerato il nuovo paradiso a Baku, con un campo da golf da 18 buche che fa da giardino sul retro di casa. Questa struttura copre un'area di 330 ettari e più di 2 milioni di metri quadrati di verde e 12 mila metri quadrati tra laghi e profondi stagni. Il Dreamland Country and Life è un residence di 15000 metri quadrati situato a sud-est del Dreamland Complex, la cui struttura residenziale ha un ingresso separato rispetto a quello del golf club e delle ville. Tuttavia permane anche qui la possibilità di usufruire degli spazi pubblici e commerciali dell'intero complesso: dalle strutture per il wellness alle sfarzose boutiques, dai ristoranti ai locali di lusso. I sontuosi interni delle ville, dotati di ogni comfort possibile, rispecchiano perfettamente volontà progettuali particolarmente ricercate. Il tutto inserito in un paesaggio progettato per integrare gli aspetti di una vita pratica e attiva con quelli di ritmi quieti e rilassati.

Just a few kilometers from the city center and the Baku International Airport, there is the Dreamland Complex, one of the most luxurious residential and commercial complexes of Azerbaijan. Considered the new paradise in Baku, with an 18-hole golf course that serves as a backyard garden. This structure covers an area of 330 hectares and more than 2 million square meters of green and 12 thousand square meters between lakes and deep ponds. The Dreamland Country and Life is a 15,000 square meter residence located south-east of the Dreamland Complex, whose residential structure has a separate entrance to that of the golf club and villas. However, here too it is possible to take advantage of the public and commercial spaces of the whole complex: from the wellness facilities to lavish boutiques, from restaurants to luxury clubs. The sumptuous interiors of the villas, equipped with every possible comfort, perfectly reflect highly refined design projects. All this is part of a landscape designed to integrate aspects of a practical and active life with those of quiet and relaxed rhythms.

BAKU golf villas and residences



EVOLUTION DOOR

Всего в нескольких километрах от центра города и Международного аэропорта Баку расположился комплекс Dreamland, один из самых роскошных жилых и коммерческих комплексов Азербайджана. Комплекс считается новым бакинским раем и может похвастаться полем для гольфа с 18 лунками, которое также служит садом. Строение охватывает площадь в 330 гектаров, кроме того, здесь более 2 миллионов кв. метров зеленых насаждений и 12 тысяч кв. метров между озерами и глубокими прудами. Dreamland Country and Life – это жилье площадью 15 000 кв. метров, расположенное на юго-восток от комплекса Dreamland, имеющее отдельный от гольф-клуба и вилл вход. Но здесь тоже можно воспользоваться общественными и торговыми площадками всего комплекса – от оздоровительных центров до огромных бутиков, от ресторанов до роскошных клубов. Великолепные интерьеры вилл, оснащенные всеми удобствами для комфортного проживания, отлично демонстрируют высокотехнологичный дизайн проекта. Все это является частью ландшафта, призванного объединить практичную и активную жизнь с тихим и размеренным ритмом жизни.





EVOLUTION DOOR



梦境乐园距离市中心和巴库国际机场仅几公里，是阿塞拜疆最豪华的住宅和商业综合体之一。它被视为巴库的新天堂，有18洞高尔夫球场作为后院花园。该结构占地面积330公顷，绿地面积200多万平方米，湖泊与深塘之间面积12000平方米。梦境乡村生活是一个15,000平方米的住宅，位于梦境乐园的东南部，其中有高尔夫俱乐部和别墅的独立入口。但是，也可以利用整个乐园的公共和商业空间：从健康设施、奢华精品店到餐厅、豪华俱乐部。别墅的奢华内部配备了各种舒适设施，完美体现了高度精致的设计项目。所有这些都是将实际、积极的生活与安静、轻松的节奏相结合的景观设计的一部分。





IBIZA project SPAIN

progetto _ project

Villa privata _ Private villa

committente _ customer

Utente privato _ Private user

architetto _ architect

Laurence Sonck

prodotto _ product

Synua

location

Ibiza, Spagna

anno progetto _ project year

2015

partner tecnico _ technical partner

M2 Ibiza Construct S.L.

La villa a tre piani, progettata dal noto architetto Laurence Sonck, sorge a Can Fumet, uno dei migliori quartieri privati di Ibiza, dotato di elevati standard di sicurezza e molti servizi quali ristoranti e campi sportivi, dista a pochi chilometri dalla città. È il colore bianco a prevalere, un bianco splendente che riceve e restituisce luce dall'alba al tramonto inondando la villa di sole e vitalità. La luminosità è amplificata anche dalle ampie vetrate, che accolgono i raggi del sole e consentono al paesaggio esterno di entrare a far parte della vita domestica di chi vi abita.

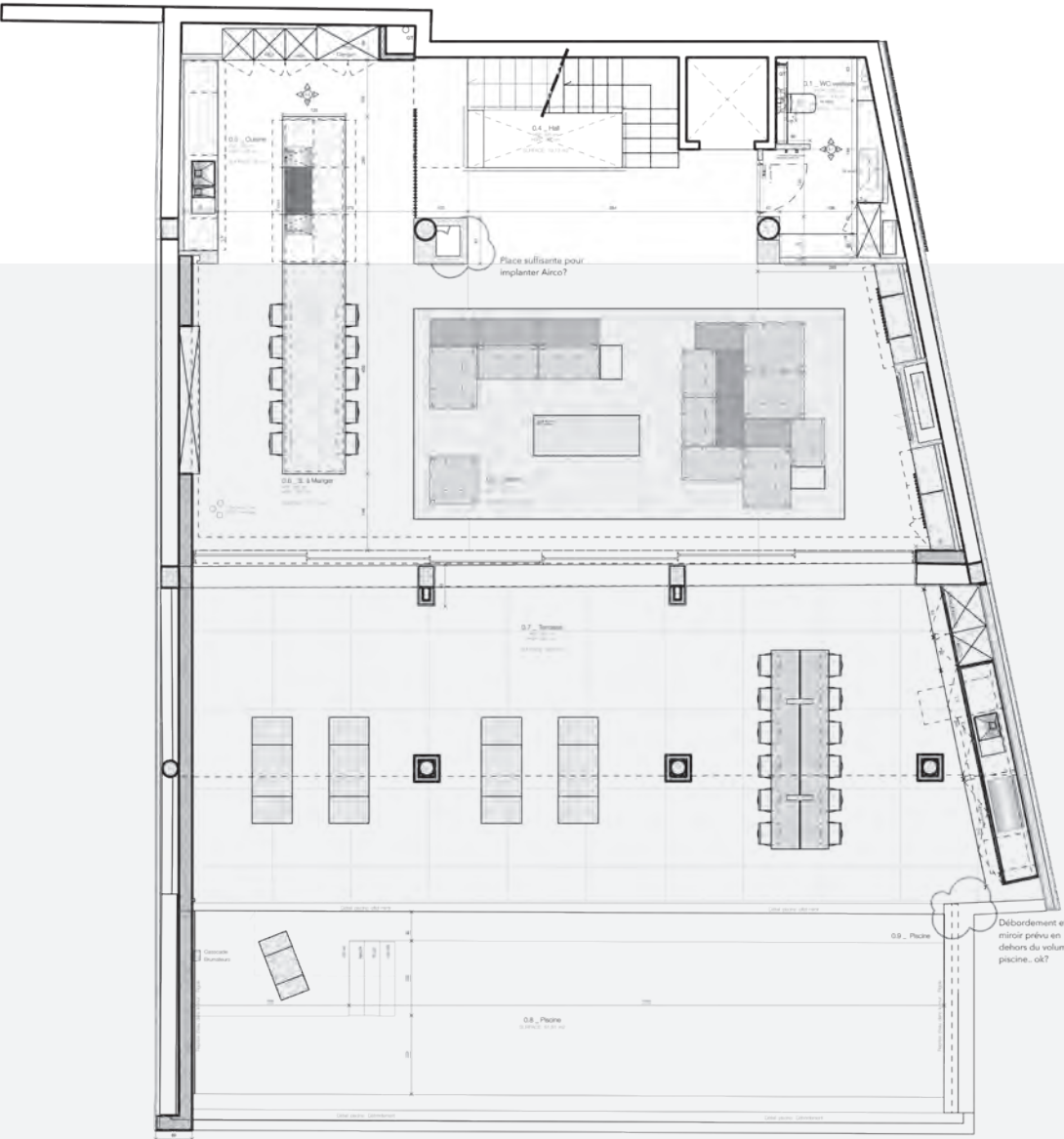
Le terrazze, a loro volta, consentono lo svolgimento delle attività quotidiane all'esterno, all'aria aperta, dove la sensazione di comunione con la natura è accentuata dalla presenza della piacevole pavimentazione in teak, particolare ripreso anche sulle pareti della facciata, dove le doghe alternate creano spettacolari giochi di luci. E fra gli elementi naturali vi è anche la pietra, utilizzata sapientemente, senza cadere nell'eccessiva freddezza, per rivestire alcuni tratti di parete esterna. Luce, sole, aria, cielo, verde, colline, acqua, mare... la natura è presente ovunque, circonda l'intera struttura e vi infonde energia. In questo contesto si inserisce anche l'irresistibile piscina a sfioro del piano terra su cui si affaccia la zona giorno.

The three-floors villa, designed by the famous architect Laurence Sonck, is located in Can Fumet, one of the best private neighborhoods in Ibiza, with high safety standards and many services such as restaurants and sports fields, just a few kilometers from the city. It is the white color that prevails, a shining white that receives and returns light from dawn to dusk, flooding the villa with sun and vitality. The brightness is also amplified by the large windows, which welcome the sun's rays and allow the external landscape to become part of the domestic life of those who live here.

The terraces, in turn, allow the daily activities to be developed outdoors, in the open air, where the feeling of communion with nature is accentuated by the presence of pleasant teak flooring, used in a particular manner also on the walls of the façade, where the alternating slats create spectacular play of lights. And among the natural elements there is also the wisely used stone, avoiding excessive coldness, to cover some parts of the external wall. Light, sun, air, sky, green, hills, water, sea... nature exists everywhere, it surrounds the entire structure and conveys energy to it. In this context, we shall admire the irresistible infinity pool on the ground floor facing the living area.

IBIZA private villa

Трехэтажная вилла, спроектированная знаменитым архитектором Лоренс Зонк, расположена в Кан-Фурнет, одном из лучших районов Ибицы, с его высокими стандартами безопасности и развитой инфраструктурой, включающей рестораны и спортивные площадки, всего в нескольких километрах от города. Здесь преобладает белый цвет, который от рассвета до заката притягивает и отражает свет, наполняя виллу солнцем и жизнью. Кроме того, свет усиливается благодаря огромным окнам, которые притягивают солнечные лучи и делают внешний ландшафт частью быта жителей. Террасы, в свою очередь, позволяют заниматься повседневными делами на свежем воздухе, где ощущение единения с природой подчеркивается удобными полами из тика, который особым образом используется на стенах фасада, где чередующиеся планки создают эффектную игру света. Еще один натуральный элемент, который грамотно используется, – это камень, который препятствует чрезмерному холоду и покрывает некоторые части внешней стены. Свет, солнце, небо, зелень, возвышенности, вода, море... природа существует повсюду, она окружает все строение и отдает ему свою энергию. В этой связи восхищение вызывает манящий панорамный бассейн на первом этаже прямо напротив гостиной.



SYNUA DOOR

由著名建筑师Laurence Sonck设计的三层别墅位于伊比沙岛最好的私人社区之一——Can Fumet，具有很高的安全标准与诸多服务，如餐厅和运动场，距离城市仅几公里。流行的还是白色，闪耀的白色从黎明到黄昏都接收并反射光线，使别墅充满阳光和活力。大窗户也增加了亮度，这些窗户迎进太阳光线，让外部景观成为此处居民家庭生活的一部分。阳台反过来使得日常活动延伸到户外，在室外，宜人的柚木地板强调了与大自然的交融感受，并以特定方式在外墙上使用，交替的板条创造出无与伦比的光之剧目。在自然元素之中，石材的使用也很明智，避免了过度寒冷，以覆盖外墙的某些部分。光、太阳、空气、天空、绿色、山丘、水、海……自然无处不在，它围绕着整个结构并向其传递能量。在这样的环境下，我们可以欣赏到顶层的无边际泳池。面向生活区，令人无法抗拒。

Synua con rivestimento a specchio e fascia in acciaio inox. Dettaglio maniglia con serratura Arckey.

Synua with mirror coating and stainless steel sector. Detail of the handle with Arckey lock.



MANCHESTER project UK

progetto _ project
Sevendials |

Villa privata _ Private villa

committente _ customer
Utente privato _ Private user

architetto _ architect
theCAVE architecture + design

prodotto _ product
Synua

location
Cheshire, UK

anno progetto _ project year
2014

anno completamento _ completion year
2017

partner tecnico _ technical partner
Lakes Doors Architectural

Sevendials è situata nel piccolo paesino di Mottram St Andrew, nel nord ovest dell'Inghilterra. Immersa nel verde di una collina, la villa privata è circondata da un giardino dove, tra querce e betulle, si scorge una meravigliosa veduta della contea di Cheshire, nel Galles del nord. Sevendials è, a tutti gli effetti, un'abitazione lussuosa, la pianta, a forma di L, sembra essere stata progettata per abbracciare il tramonto, mentre il tetto, che funge terrazza, prolunga quel dialogo offrendo uno spazio ulteriore di vita all'aperto e creando un'area di congiunzione tra vita domestica e vita all'esterno, tra architettura e ambiente. Un dialogo tra interno ed esterno reso possibile anche dalle ampie vetrate che accolgono la luce naturale e il paesaggio, portandoli all'interno dell'abitazione stessa. Lo spazio abitativo si suddivide tra due piani, su un'area di oltre 600 m2, compresi un ufficio, una zona relax e una suite per gli ospiti. Un ampio porticato a sbalzo in zinco percorre l'intera lunghezza della struttura, fornendo protezione dalla luce solare nei mesi estivi, ma allo stesso tempo consentendo ai bassi raggi invernali di penetrarvi indisturbati. Luce e natura entrano ed escono a loro piacimento dalle grandi vetrate, infondendo vita ad ogni oggetto e portando il paesaggio dentro casa.

Sevendials is located in the small village of Mottram St Andrew, in the north-west of England. Nestled in the green of a hill, this private villa is surrounded by a garden where, between oak and birch trees, one can enjoy a wonderful view of the Cheshire county, in North Wales. Sevendials is a luxurious house, the L-shaped plan seems to have been designed to embrace the sunset, while the roof, which serves as a terrace, prolongs that dialogue by offering a further space for outdoor living and creating an area of conjunction between domestic and outdoor life, between architecture and the environment. A dialogue between interior and exterior made possible also by the large windows that welcome natural light and the landscape, bringing them inside the house itself. The living space is divided on two floors, over an area of over 600 m2, including an office, a relaxation area and a suite for guests. A large zinc cantilever porch runs along the entire length of the structure, providing protection from sunlight in the summer months, but at the same time allowing the low winter rays to penetrate undisturbed. Light and nature come and go through the large windows, infusing life to every object and bringing the landscape inside the house.

MANCHESTER private villa







Vista esterna Synua rivestita in cor-ten acciaio inserita su vetrata e portale realizzati dal cliente.

External view of Synua coated with steel cor-ten inserted in a glass wall and frame realized by the client.



Dettaglio maniglia con finitura nero opaco.

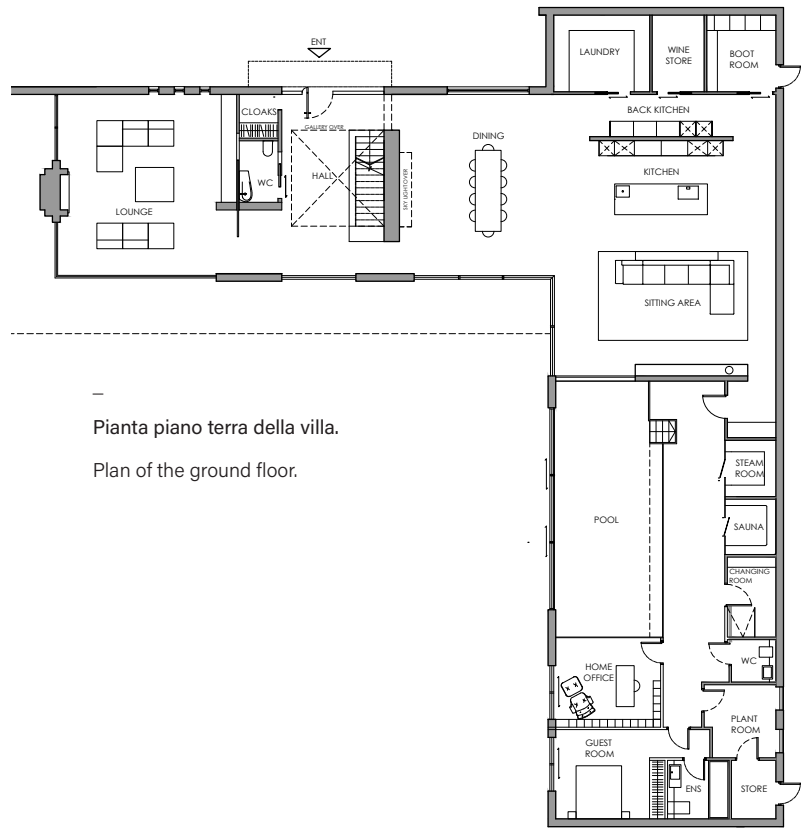
Detail of the handle with a matt black finishing.

SYNUA DOOR

Sevendials расположен в деревеньке Моттрам Сейнт-Эндрю, на северо-западе Англии. Окруженная зеленью на холме, эта частная вилла разместилась в саду среди дубов и берез, где открывается прекрасный вид на графство Чешир на севере Уэльса. Sevendials – это роскошное здание, Г-образная форма которого будто специально была спроектирована навстречу закату, а крыша, которая служит террасой, продолжает эту тенденцию, предлагая дополнительное пространство для единения с природой и создавая сочетание жизни внутри и снаружи помещения, соединяя архитектуру и окружающую среду. Взаимодействие между интерьером и экстерьером стало возможным благодаря большим окнам, которые притягивают естественное освещение и ландшафт прямо внутрь дома. Жилое пространство разделено на два этажа площадью более 600 м2, включая офис, зону отдыха и комнаты для гостей. Большой цинковый навес расположен по всему периметру строения, обеспечивая защиту от солнца летом, но пропуская солнечные лучи зимой. Свет и природные пейзажи проникают через большие окна, вдыхая жизнь в каждый предмет и поселяя ландшафт внутри здания.



Sevendials位于英格兰西北部的Mottram St Andrew小村庄。这栋私人别墅坐落于一座小山的绿地中，周围环绕着一座花园，在橡树和桦树之间，你可以欣赏到北威尔士柴郡的美景。Sevendials是一座豪华住宅，L形平面图的设计初衷似乎是要拥抱日落，而作为阳台的屋顶延长了与落日对话的时间，为户外生活提供了进一步的空间，创造了室内与户外生活、建筑与环境的结合。内部和外部的对话也可以通过迎进自然光线和景观的大窗户进行，并将其带入房屋内部。生活空间分为两层，面积超过600平方米，包括办公室、休闲区和客人套房。大型锌制悬臂门廊沿整个结构纵向延伸，夏季提供防晒保护，但同时保证冬季低波光线能够不受干扰地穿透进来。光线和自然通过大窗户为每个物体注入生命力，并将外部景观带入室内。





GHENT project BELGIUM

progetto _ project
Chiesa _ Church

committente _ customer
Nv Cordeel - Temse

architetto _ architect
ARCH & TECO arch. Sebastien Cools

prodotto _ product
Synua

location
Ghent | Belgium

anno progetto _ project year
2012-2014

anno completamento _ completion year
2015-2017

partner tecnico _ technical partner
Beco Beveiliging bvba

Arch. **Sebastien Cools**



GHENT church

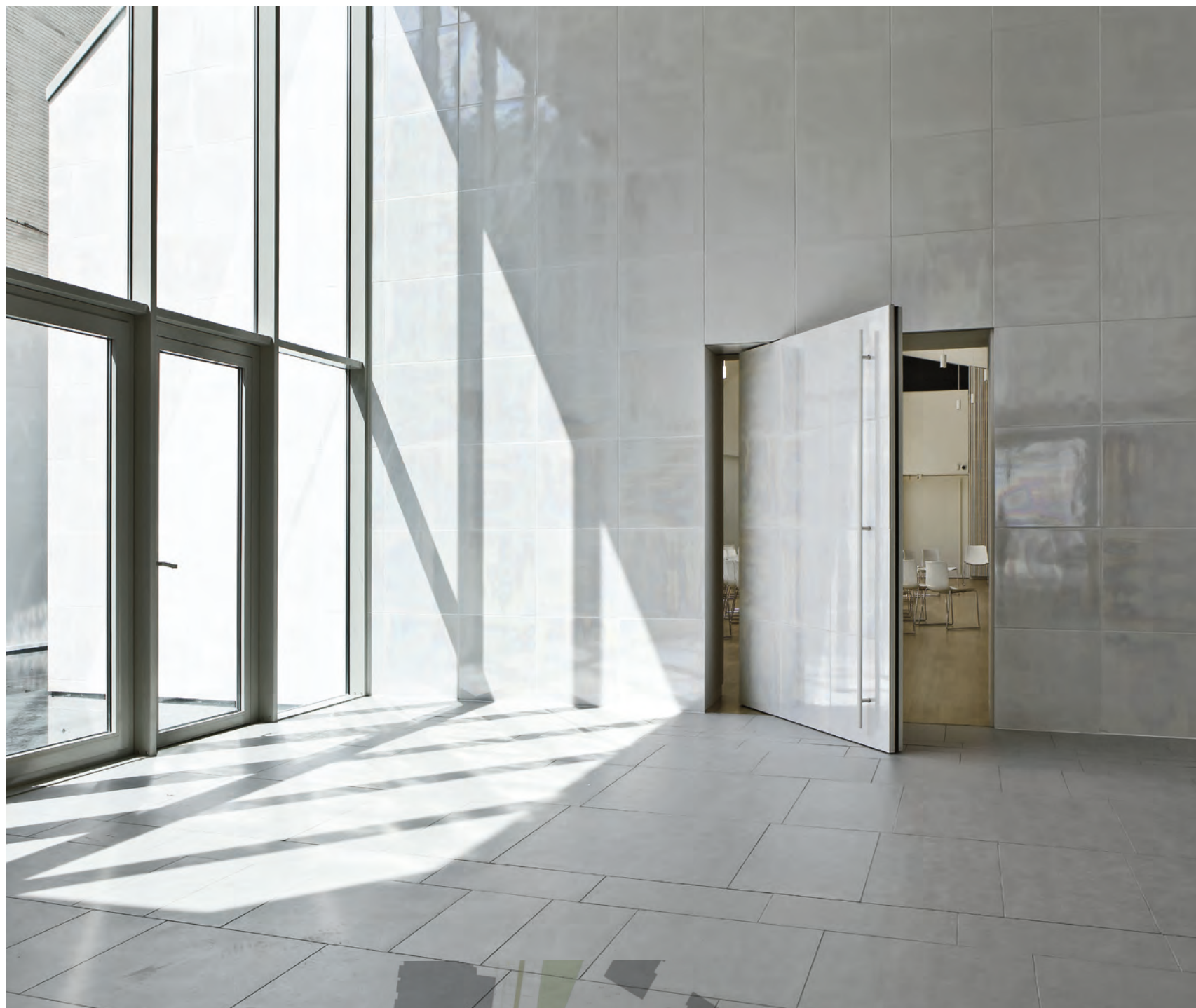
Il sito dei sacerdoti redentoristi di Gand era composto inizialmente da un monastero, una chiesa e da grandi terreni. Questa proprietà di 1.8 ettari è situata vicino alla stazione e alle scuole della città. I confratelli decisero di realizzarvi un progetto innovativo e aperto al mondo esterno (al contrario dei principi dei monasteri chiusi).

Il progetto comprende 490 camere per studenti, degli appartamenti, dei luoghi di preghiera per preti, degli alloggi per i senzatetto, degli ateliers, dei negozi, un centro di formazione e uno per le celebrazioni. Il tutto organizzato lungo una nuova via pubblica pedonale circondata da parchi e aree verdi.

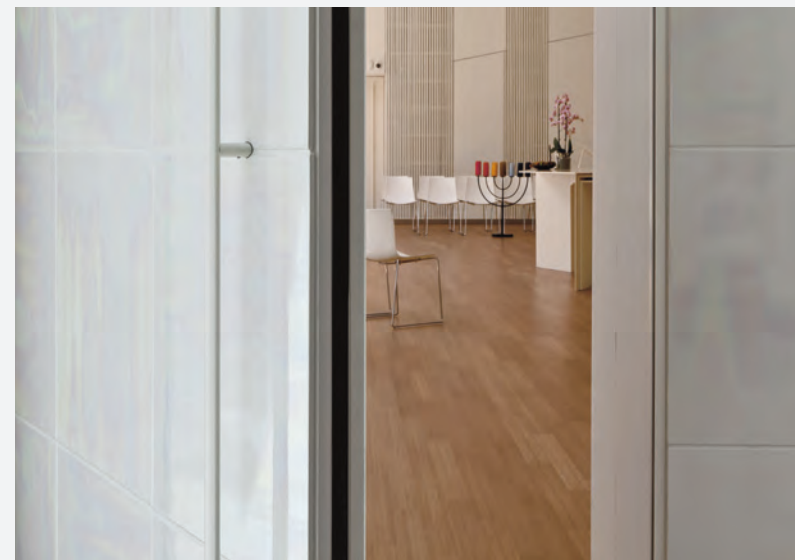
Il cuore del sito, dov'è situato il centro di formazione, è concepito in una maniera innovativa. Non si tratta solo di una chiesa ma di uno spazio d'incontro. Una terrazza e una caffetteria accolgono i visitatori mentre altre sale riunioni completano il centro educativo. In questo quadro, la visibilità e la leggibilità diventano essenziali sia da un punto di vista del sito che da quello dell'edificio. Lo spazio dedicato alle celebrazioni è considerato, dagli stessi sacerdoti, la perla del progetto. Questa immagine è stata concretizzata grazie a un rivestimento particolare di piastrelle in ceramica dai riflessi perlati e mutevoli. Questo rivestimento ininterrotto segnala il volume della chiesa e continua sull'accesso fino allo spazio interno dedicato alle celebrazioni. L'arredamento, elegante, di design ma allo stesso tempo funzionale e pratico trova un punto d'incontro tra vincoli estetici e tecnici.

The site of the Redemptorist priests of Ghent was initially made up of a monastery, a church and large lands. This 1.8-hectare property is located near the city's train station and schools. The confreres decided to realize an innovative project open to the outside world (as opposed to the principles of closed monasteries). The project includes 490 rooms for students, apartments, places of prayer for priests, housing for homeless people, ateliers, shops, a training center and one for celebrations. All is organized along a new pedestrian public street surrounded by parks and green areas. The heart of the site, where the training center is located, is designed in an innovative way. It is not just a church but a meeting space. A terrace and a cafeteria welcome visitors while other meeting rooms complete the educational center. In this context, visibility and readability become essential from both the site and building point of view. The space dedicated to celebrations is considered, by the same priests, the gem of the project. This image was realized thanks to a particular coating made of ceramic tiles with pearly and changeable reflections. This uninterrupted coating marks the church volume and continues on the access to the internal space dedicated to celebrations. The elegant and design furnishing, which is functional and practical at the same time, represents a meeting point between aesthetic and technical constraints.





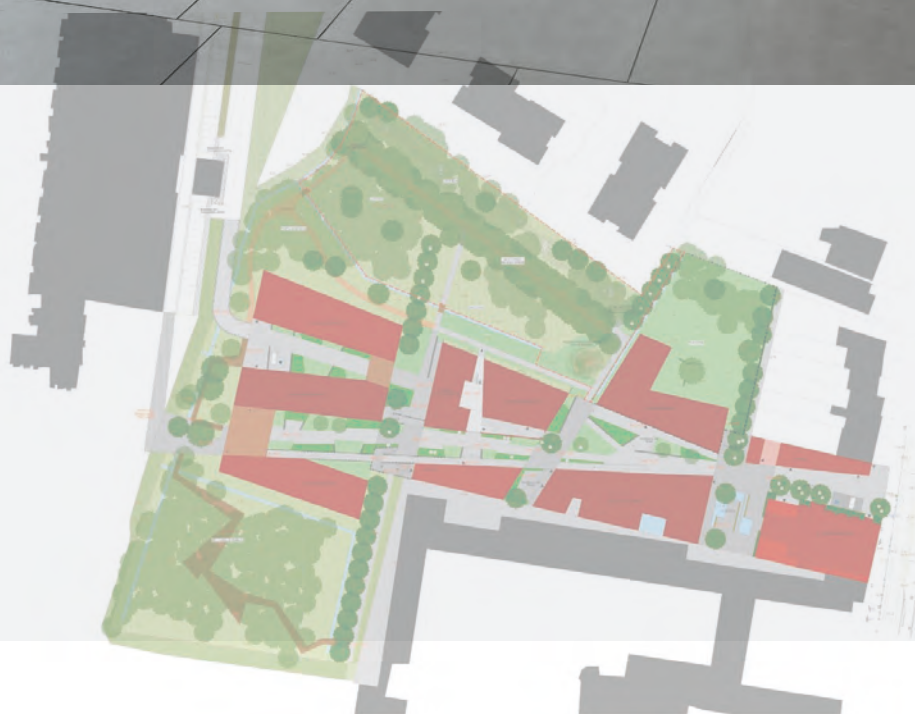
SYNUA DOOR



Обитель священников-редемптористов в Генте изначально состояла из монастыря, церкви и обширных земель. Этот комплекс площадью 1,8 га расположен возле городского железнодорожного вокзала и школ. Сотоварищи решили реализовать инновационный проект, открытый для внешнего мира (в отличие от принципа закрытых монастырей). Проект включает в себя 490 помещений для студентов, апартаменты, молитвенные места для священников, жилье для бездомных, ателье, магазины, обучающий центр и зал для торжеств. Все это организовано вдоль новой пешеходной улицы, окруженной парками и зелеными зонами. Центр места, где расположен обучающий центр, спроектирован в инновационном стиле. Это не просто церковь, это – место встреч. Терраса и кафетерий встречают посетителей, а конференц-залы дополняют образовательный центр. В этой связи хорошая обзорность и читаемость выходят на передний план как с точки зрения места, так и с точки зрения здания. Пространство для торжеств священники считают жемчужиной всего проекта. Визуальная составляющая была реализована с помощью особого покрытия из керамической плитки с перламутровыми и переливающимися отражениями. Сплошное покрытие подчеркивает объем церкви и переходит на вход во внутреннее помещение для торжеств. Элегантное и оригинальное оснащение, которое в то же самое время является функциональным и практичным, объединяет в себе эстетический и технический фактор.



Pianta sito intervento.
Plan of the intervention site.



根特的Redemptorist牧师遗址最初是由修道院、教堂和大片土地组成。这个1.8公顷的建筑临近城市火车站和学校。成员们决定实现一个对外开放的创新项目（而不是封闭的修道院）。

该项目包括490间学生房、公寓、牧师祈祷场所、无家可归者的住房、工作室、商店、一个培训中心和一个庆祝活动场所。所有房间都是沿着公园和绿地环绕的新行人公共街道组建。

培训中心所在的中心地带以创新的方式进行设计。它不仅是一个教堂，更是一个会议场所。一个阳台和一个自助餐厅接待游客，而其他会议室则是教育中心。在这种环境下，从地址和建筑的角度来看，可见度和可读性便是非常重要的了。这些牧师也认为，专门为庆祝活动而设的场所是该项目的瑰宝。这一概念是由一个由瓷砖制成的具有珠光和多变反射的特殊涂层实现的。这种不间断的涂层标志着教堂的体积，并持续应用于专用于庆典的内部空间。

优雅设计的家具同时具备功能性和实用性，代表了审美和技术限制的结合。



L'**Arsenalità** come modello di riferimento e l'**Innovazione** come valore aziendale per competere nel mercato e nel mondo.

"Arsenalità" (craftsmanship) as a reference model and Innovation as a company value to compete in the market and in the world.

Arsenalità как эталонная модель и инновации как ценность бизнеса для конкуренции на рынке и в мире.

Arsenalità作为参考模型创新作为在市场及全球竞争的企业价值

Arsenalità

Craftsmanship

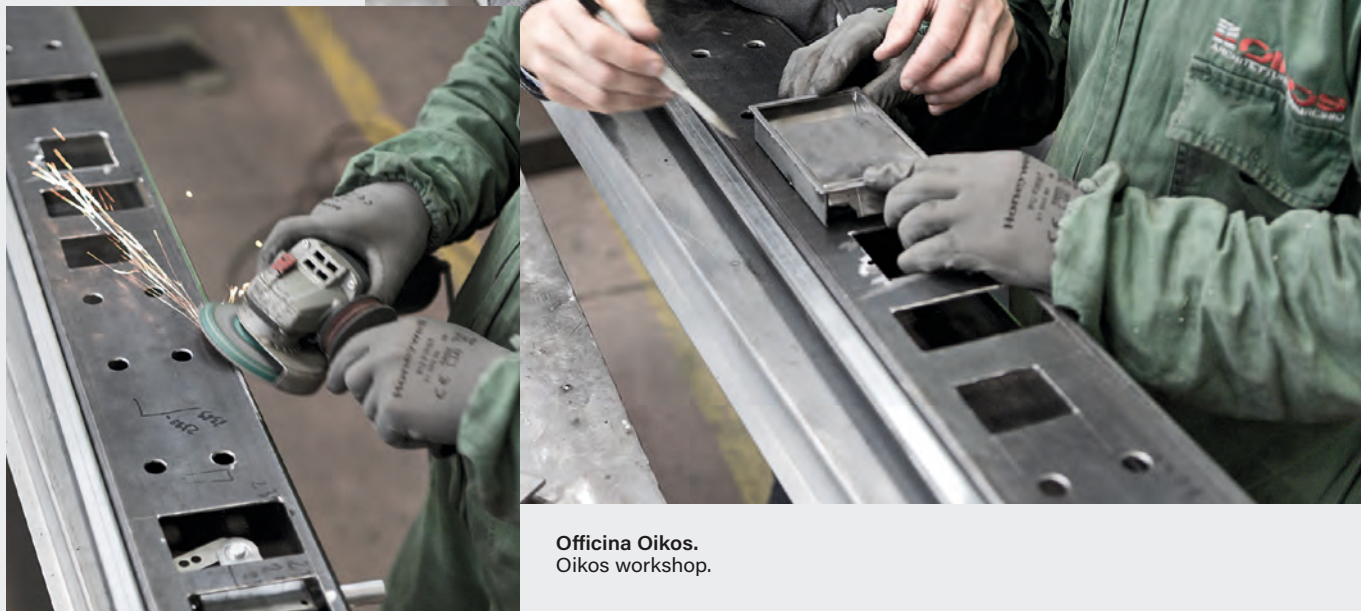


Ferro di prua gondole associazione El Felze, i mestieri che contribuiscono alla costruzione della gondola.

Iron of the bow of the Ele Felze Association gondolas, professions that contribute to the construction of a venetian gondola.



Fasi di assemblaggio.
Assembly phases.



Officina Oikos.
Oikos workshop.

Come lo straordinario modello dell'antico Arsenale di Venezia ci insegna, un'opera d'arte nasce da una perfetta organizzazione industriale unita ad una lavorazione artigianale di qualità.

As the extraordinary model of the ancient Arsenal of Venice teaches us, a work of art is the result of a perfect industrial organization combined with quality craftsmanship work.



Controllo verniciatura.
Painting control.



РКак показывает
наглядный пример
древнего Венецианского
арсенала, производство
искусства является
результатом отличной
организации производства
и качественного
исполнения.

这个精美绝伦的古威尼斯造船厂使我们懂得，艺术品是最佳产业组织和优质工艺相结合的产物。



Innovazione

Innovation





Progetto maniglie collezione Nova.
Project of Nova Collection handles.



Scelta colori collezione Nova.
Choosing color for Nova Collection.

**È il miglioramento continuo
che ci permette di garantire le
massime performance
e l'avanguardia nella tecnica.
Nei processi e nei prodotti.**

It's the continuous improvement
that allows us to guarantee the
highest performance and the use
of cutting-edge technology. In the
processes and in the products.



L'A
di r
con
con
e no



Test sulle porte.
Door test.

Именно непрерывное совершенствование позволяет нам гарантировать высочайшую эффективность и использовать новейшие технологии. В процессах и изделиях.

正是不断的完善，使得我们能够确保产品的最佳性能和尖端技术。在生产过程中的使用。



Miglioramento continuo e performance.
Continuous improvement and high performances.

PANAMA project

REPUBLIC OF PANAMA

progetto _ project

Ristrutturazione villa privata _
Renovation of a private villa

committente _ customer

Utente privato _ Private user

architetto _ architect

Fernando Ponce de León

prodotto _ product

Synua e Synua Wall System

location

Costa del Este | Panamá

anno progetto _ project year

2015

partner tecnico _ technical partner

Corporación Ámbito

L'architetto Fernando Ponce de León ha curato il progetto di ristrutturazione di una villa privata situata in Costa del Este, nello stato di Panama. Ciò che si nota nell'immediato è il desiderio del committente di enfatizzare l'area d'entrata della villa per renderla da subito accogliente e abitabile. La scelta strategica è ricaduta su una porta blindata a bilico verticale la quale, in questa imponente installazione, viene inserita in un'ampia boiserie a doppia altezza, rivestita con un unico materiale monocromatico. L'architetto ha voluto adattarsi alle esigenze di architetti e arredatori d'interni risolvendo ogni problema dimensionale che sarebbe potuto scaturire dall'importante verticalità del locale grazie all'inserimento di elementi d'arredo che si integrano perfettamente in un contesto elegante e raffinato diventandone i protagonisti e, allo stesso tempo, alleggerendo e rendendo fruibili tutti gli spazi. Amante dello stile Bauhaus e del design nordico e giapponese, Ponce de León assicura che tutti i suoi progetti nascono dal ragionamento: dalla trattativa con il cliente, allo studio dei suoi bisogni e del progetto stesso, dalla proposta e analisi del contesto allo sviluppo del progetto con la minima affinità e coerenza dal più grande al più piccolo dettaglio: questo è ciò che fa l'architettura in tutte le sue sfaccettature.

The architect Fernando Ponce de León oversaw the renovation project of a private villa located in Costa del Este, in the state of Panama. What you notice immediately is the customer's desire to emphasize the entrance area of the villa to make it immediately welcoming and habitable. The strategic choice fell on a vertical pivot safety door which, in this impressive installation, is inserted in a wide double-height boiserie, covered with a single monochromatic material. The architect wanted to adapt to the needs of architects and interior designers by solving any dimensional problem that could arise from the important verticality of the room, thanks to the inclusion of furnishing elements that integrate perfectly into an elegant and refined context becoming the protagonists and, at the same time, lightening and making all the spaces usable. A lover of the Bauhaus style and Nordic and Japanese design, Ponce de León ensures that all his projects develop from reasoning: from negotiation with the customers, to the study of their needs and the project itself, from the proposal and analysis of the context to the development of the project with the slightest affinity and coherence from the largest to the smallest detail - this is what architecture does in all its facets.

PANAMA private villa





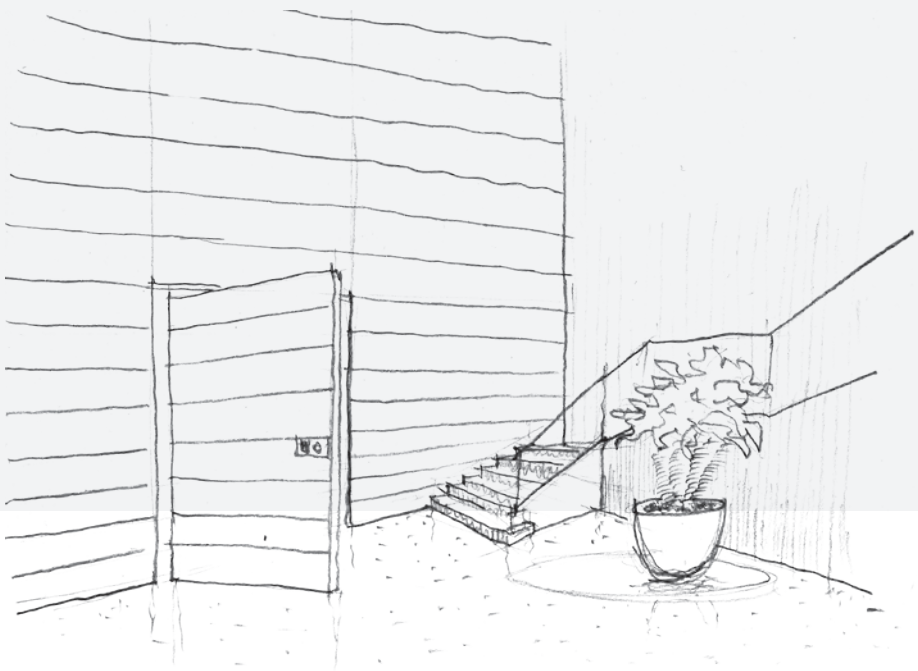
SYNUA DOOR / SYNUA WALL SYSTEM



Архитектор Фернандо Понсе Де Леон курировал проект реставрации частной виллы, расположенной в Коста-дель-Эсте, Панама. В первую очередь вы замечаете желание заказчика подчеркнуть пространство входа в виллу, чтобы с самого начала сделать виллу гостеприимной и жилой. Стратегический выбор остановился на вертикальной вращающейся защитной двери, которая установлена в широкой резной деревянной панели высотой в два роста, покрытой единым монохромным материалом. Архитектор хотел адаптироваться к потребностям архитекторов и дизайнеров интерьера, решая любые с проблемы с размерами, которые могут возникнуть вследствие принципиальности вертикальности помещения, путем включения элементов обстановки, которые идеально сочетаются с элегантным и утонченным контекстом и выходят на передний план, в то же самое время освещая и делая полезным все пространство. Будучи поклонником стиля «баухаус» и скандинавского и японского дизайна, Понсе Де Леон каждый свой проект основывает на мотивации – от переговоров с заказчиками до изучения их потребностей и самого проекта, от предложения и анализа контекста до разработки проекта с тщательным согласованием всех деталей, как крупных так и мелких, – именно в этом проявляются все аспекты архитектуры.

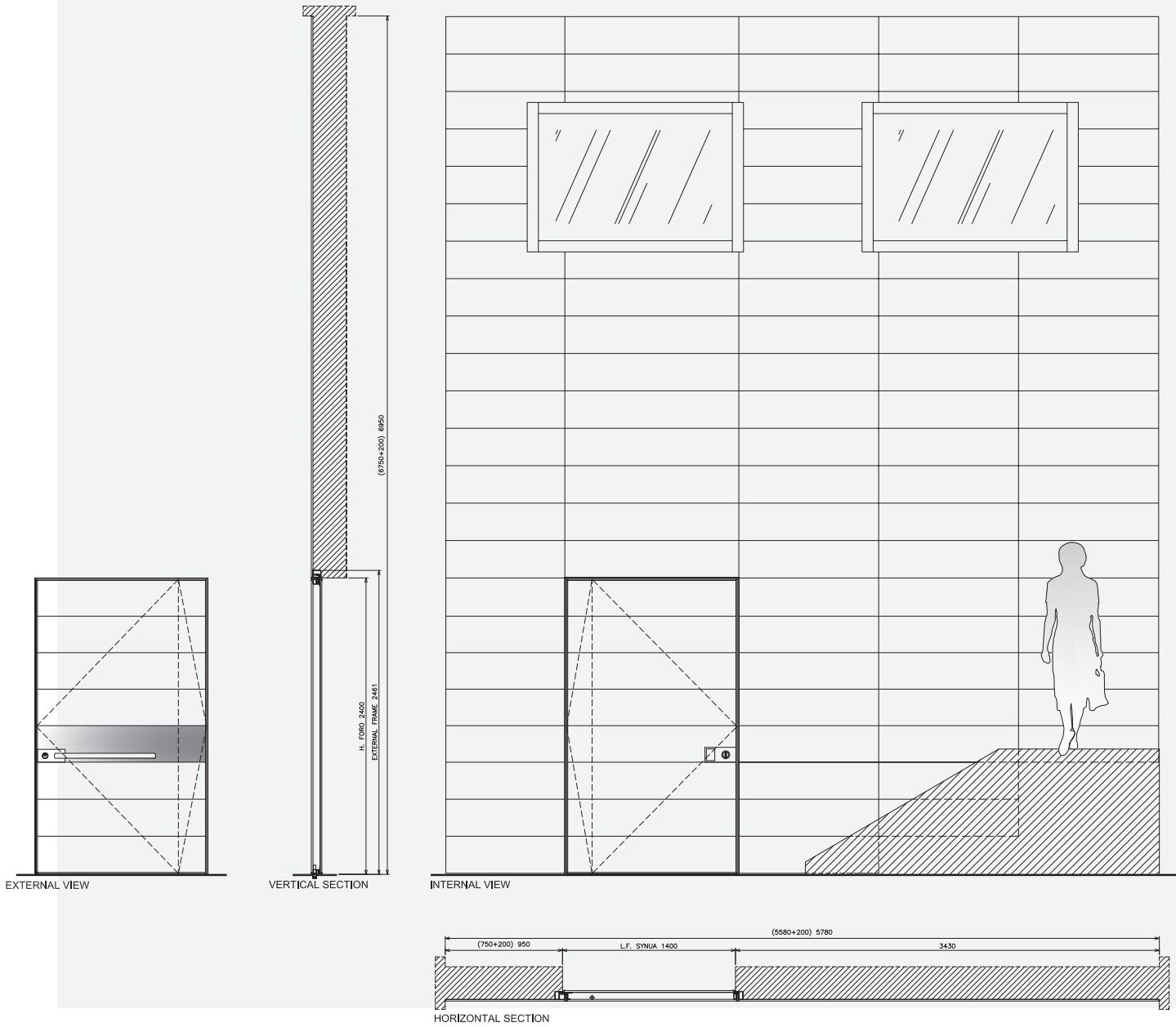


Concept dell'ingresso.
Concept of the entrance.





建筑师Fernando Ponce de León负责位于巴拿马 Costa del Este的私人别墅改造项目。你立刻注意到的是，客户希望突出别墅的入口区域，能让人立刻觉得这里热情好客并适宜居住。这个战略选择落在了一个垂直枢轴安全门上，在这个令人印象深刻的装置中，安全门被插入一个宽度为两倍高的细木护壁板，上面覆盖着一种单色材料。建筑师想要通过解决任何可能由房间重要垂直性产生的尺寸问题来适应建筑师和室内设计师的需求，这要归功于装饰元素的引入，这些元素完美地融入优雅和精致的环境中成为主角，同时点亮了所有空间并使其可用。Ponce de León是包豪斯风格以及北欧和日本设计的爱好者，他确保自己的所有项目都来源于论证：从与客户谈判，到研究他们的需求和项目本身，从提案和背景分析到该项目发展，从最大的细节到最小的细节都绝不雷同连贯——这就是建筑在各个方面所做的事情。



Vista prospettica della
realizzazione Synua con boiserie.

Layout of the realisation
of Synua with boiserie.



REGENSBURG project GERMANY

progetto _ project

Haus Bavaria

Residenza privata _ Private residence

committente _ customer

Utente privato _ Private user

architetto _ architect

Carlo Berarducci architetto

prodotto _ product

Synua

location

Regensburg | Germania

anno progetto _ project year

2006

anno completamento _ completion year

2011

partner tecnico _ technical partner

Kurz KG

L'abitazione è situata all'interno di un sito patrimonio Unesco, si tratta di una residenza privata urbana, parte di un fronte urbano continuo nel cuore della città medievale di Ratisbona, in Baviera.

Il nuovo edificio è una casa privata dal forte carattere contemporaneo con spazi interni aperti e luminosi, materiali di alta qualità, avanzati criteri costruttivi e standard energetici. Il progetto risponde sia alle esigenze della città che a quelle dei clienti, mantenendo una continuità nei principali materiali utilizzati e praticando uno stile di vita contemporaneo. Tutto ciò ha condotto a facciate neutre e nude ma con finestre più ampie possibili.

Internamente si è pensato ad un unico "spazio di vita pubblica", con zona soggiorno-pranzo al piano inferiore e zona fitness con piscina al piano superiore. L'edificio garantisce un'elevata resistenza termica, con serramenti ad alte prestazioni e tende da sole automatizzate. I sistemi di illuminazione e riscaldamento in tutta la casa sono gestiti attraverso touch screen posizionati ad ogni piano.

All'esterno ringhiere di cristallo ultra sottili senza corrimano, finestre con telai invisibili nascosti, vetri a specchio che riflettono gli edifici sulla strada aggiungono un effetto di astrazione e dematerializzazione senza alterare la continuità e il carattere della città, ma allo stesso tempo rivelando la contemporaneità e l'unicità dell'abitazione richiesta dai clienti. Il progetto è stato finalista del "World Architectural Festival" a Singapore nel 2012.

The house is located within a UNESCO heritage site, it is a private urban residence, part of a continuous urban front in the heart of the medieval town of Regensburg, in Bavaria.

The new building is a private house with a strong contemporary character with open and bright interior spaces, high quality materials, advanced construction criteria and energy standards. The project meets the needs of both the city and those of the customers, maintaining a continuity in the main materials used and applying a contemporary lifestyle. All this led to neutral and bare facades but with the widest possible windows. Internally, a single "public living space" was the focus, with a living-dining area on the lower level and a fitness area with a swimming pool on the upper level.

The building guarantees high thermal resistance, with high performance windows and automated awnings. Lighting and heating systems throughout the house are managed via touch screens located on each floor. Outside, ultra-thin crystal railings without handrails, windows with hidden invisible frames, mirrored windows reflecting the buildings on the street add an effect of abstraction and dematerialization without altering the continuity and character of the city, but at the same time revealing the contemporaneity and the uniqueness of the house as requested by the customers. The project was a finalist of the "World Architectural Festival" in Singapore in 2012.

REGENSBURG private residence

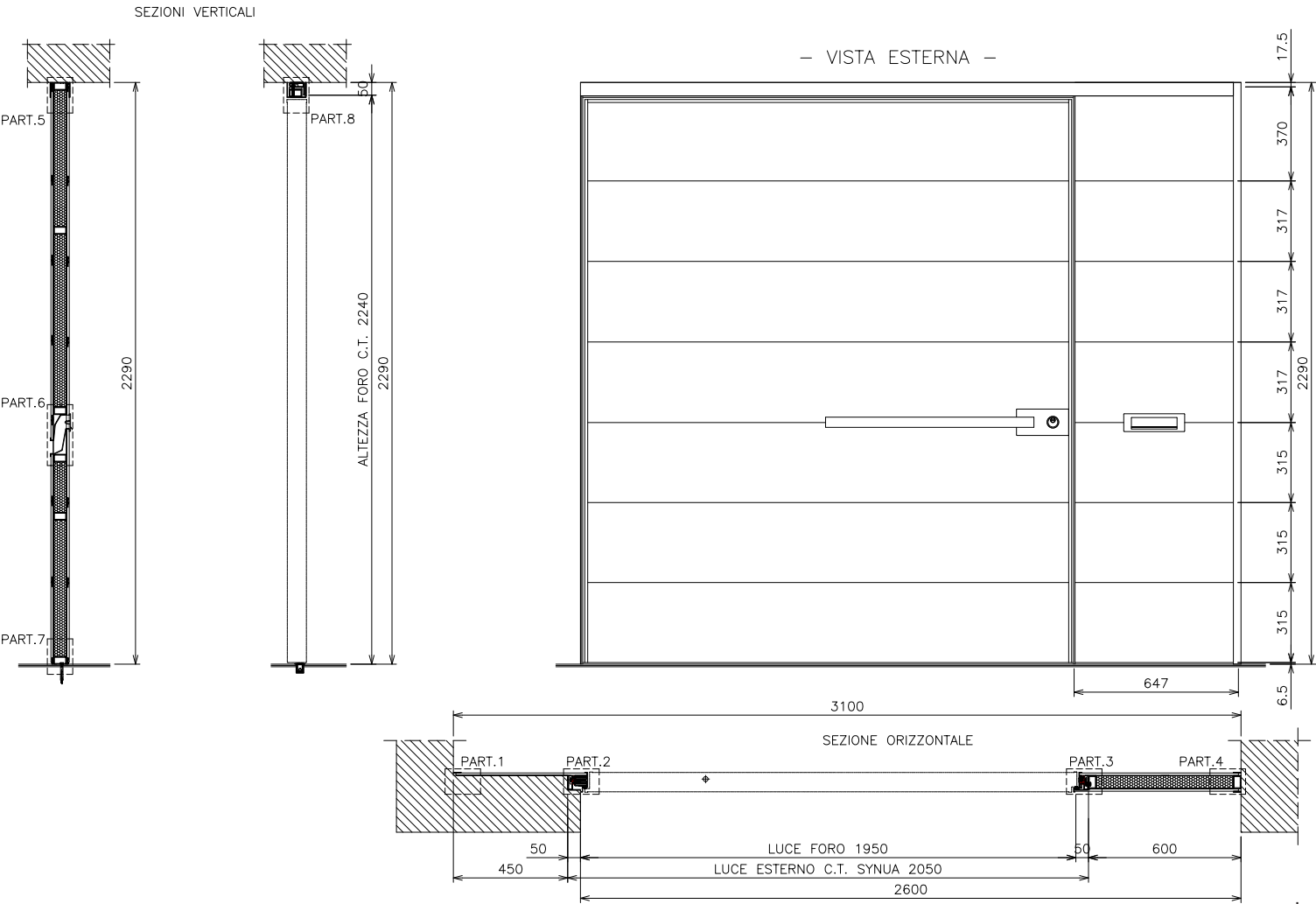


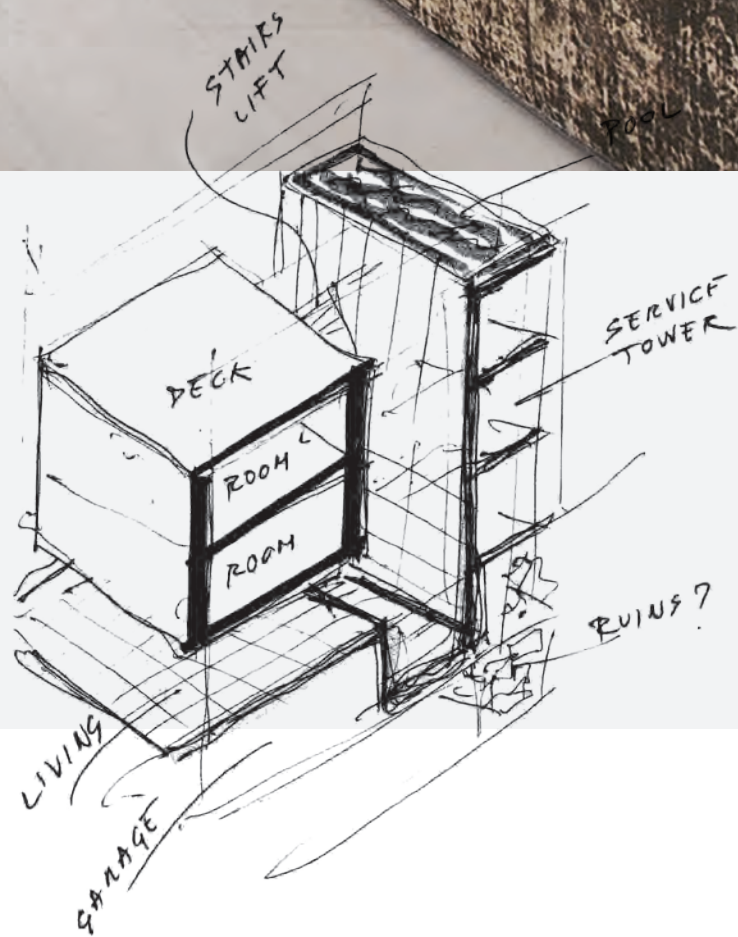


SYNUA DOOR



Здание расположено на объекте всемирного наследия ЮНЕСКО, это частная городская резиденция, которая является частью непрерывного городского развития в центре средневекового города Регенсбурга в Баварии. Новое здание представляет собой особняк с сильными современными мотивами, открытыми и яркими внутренними пространствами, высококачественными материалами, улучшенными критериями строительства и стандартами энергосбережения. Проект удовлетворяет потребностям как города, так и заказчиков, которые стремятся к преемственности основных использованных материалов и современному образу жизни. В результате появились нейтральные и пустые фасады, но с максимально широкими окнами. Внутри был сделан акцент на «общественном жилом пространстве» с гостиной-столовой на нижнем уровне и спортивно-оздоровительной зоной с бассейном на верхнем. Здание обеспечивает высокую теплоустойчивость с высокоэффективными окнами и автоматическими навесами. Системы освещения и отопления по всему дому управляются при помощи сенсорных экранов, расположенных на каждом этаже. Снаружи ультратонкие хрустальные перила без поручней, окна со скрытыми невидимыми рамами, зеркальные окна, отражающие здания на улице создают эффект абстракции и дематериализации, не изменяя целостность и характер города, но одновременно раскрывая современность и уникальность здания, как того хотел заказчик. Проект стал финалистом Всемирного фестиваля архитектуры, который проводился в Сингапуре в 2012 году.





Sketch del progetto.
Sketch of the project.

这座房子位于联合国教科文组织文化遗产地内，是一座私人城市住宅，是巴伐利亚中世纪小镇雷根斯堡中心连续城市前沿的一部分。
新大楼是一座私人住宅，具有强烈的现代气息、开放明亮的室内空间、高品质的材料、先进的建筑标准和能源标准。该项目满足城市和客户的需求，保持所用主要材料的连续性并采用当代生活方式。
这一切带来了中性和光秃秃的外墙，但却有了尽可能宽的窗户。
在内部，一个单一的“公共生活空间”是重点，在下层设有起居用餐区，在上层设有一个带游泳池的健身区。
该建筑保证高耐热性，有高性能窗户和自动遮阳篷。整个房屋的照明和供暖系统都通过位于每层的触摸屏进行管理。
在外部，没有扶手的超薄水晶栏杆、隐藏着隐形框架的窗户、反映街上建筑物的镜像窗户，在不改变城市连续性和特色的情况下，增加了抽象和去物质化的效果，但同时揭示了客户要求的当代性和房屋独特性。
该项目是2012年新加坡“世界建筑节”的入围者。

SYNUA DOOR



SHANGHAI project CHINA

progetto _ project
Mansion One Shanghai

committente _ customer
Shanghai ShangSheng Real estate
development co. LTD

designer
Unistone

prodotto _ product
Tekno

location
Shanghai | China

anno progetto _ project year
2017

partner tecnico _ technical partner
Shanghai Well Door Industrial Co. LTD

Due fra le torri residenziali più esclusive di Shanghai, "la perla d'oriente" che pur essendo ancora profondamente radicata alla sua storia, oggi, con la sua modernità, non ha nulla da invidiare alle tipiche città d'occidente. Situato nel centro della città, il complesso residenziale "Mansion One Shanghai" è composto da 62 appartamenti di prestigio dalle ampie metrature e arredati in lussuoso stile classico. I grandi saloni e i luoghi comuni rendono gli spazi delle abitazioni ancora più vivibili. I colori neutri delle pareti e degli infissi interni conferiscono ulteriore apertura oltre ad una brillante luminosità diffusa. Per ogni appartamento è stata selezionata la versatile e multi-performante Tekno, nella versione a doppia anta, "total white" e fornita di Arckey: un sistema di controllo degli accessi integrato alle porte di sicurezza e gestito attraverso smartphone per l'apertura elettronica.

Two of the most exclusive residential towers in Shanghai, "the Pearl of the East", which despite being deeply rooted in its history, today, with its modernity, has nothing to envy to the typical western cities. Located in the city center, the residential complex "Mansion One Shanghai" consists of 62 prestigious large size apartments furnished in luxurious classic style. The large halls and the common places make the living spaces even more livable. The neutral colors of the walls and interior fixtures convey further opening in addition to a brilliant diffused brightness. For each apartment the versatile and multi performance Tekno door was selected, in its double-leaf, "total white" version, equipped with Arckey: an access control system integrated in the safety doors and managed via smartphones for electronic opening.

SHANGHAI residential skyscraper



Ingresso esterno
circondato dal verde.

External entrance surrounded
by the local vegetation.



TEKNO DOOR

Два уникальнейших жилых небоскреба в Шанхае, «Жемчужина Востока», которые, несмотря на свою глубокую историчность, сейчас ничем не уступают западным городам в своей модернизации.

Жилой комплекс Mansion One Shanghai состоит из 62 престижных просторных апартаментов, отделанных в роскошном классическом стиле.

Большие коридоры и залы делают жизненное пространство еще более комфортным.

Нейтральные цвета стен и внутреннее оснащение создают впечатление открытости и великолепной рассеянной яркости.

Для каждого апартаментов была подобрана специальная multifunctional дверь Tekno в двухстворчатом абсолютно белом исполнении с технологией Arскеу – системой управления доступом, встроенной в безопасные двери и управляемой при помощи смартфона.





TEKNO DOOR



上海两座最独特的住宅大楼之一——“东方明珠”，尽管其历史意蕴深入人心，但它的现代性丝毫不逊于当今典型的西方城市。

另一个住宅楼“上海壹公馆”位于市中心，由62间享有盛名的大型公寓组成，装修风格古典奢华。

宽敞的门厅和公共场所使居住空间更加宜居。墙壁和内部设施的中性色彩，除了能使室内光线更加明亮，还能进一步传递出开放性。

每间公寓都选用多功能的Tekno门，采用双叶“全白”设计，配备了Arckey，即安装在安全门中的门禁控制系统，可通过智能手机进行电动开门。



PORDENONE project ITALY

progetto _ project
Villa privata _ Private villa

committente _ customer
Utente privato _ Private user

architetto _ architect
Filippo Caprioglio dello studio
Caprioglio Associati Architects,
collaboratore arch. Giorgia Massenz

prodotto _ product
Synua

location
Pordenone, Italia

anno progetto _ project year
2015

partner tecnico _ technical partner
Cetos

foto _ photo
Paolo Belvedere

Arch. **Filippo Caprioglio**



PORDENONE private villa

Il progetto prevede l'ampliamento e la ricomposizione forometrica di tutte e quattro le facciate pur senza alterare la sagoma attuale dell'edificio se non per il prospetto sud dove viene concepita una estrusione della facciata tramite un serramento ripartito su tre livelli che comunque, risulta essere nei limiti di aggetto dell'esistente terrazza e conseguente superficie coperta.

Il progetto ha previsto anche a seguito della mutata distribuzione interna, il riassetto e la ricomposizione delle unità immobiliari mantenendone la tipologia, ricomponendo tramite una pulizia formale e compositiva il sostanziale aspetto del fabbricato. Tale operazione di ridistribuzione forometrica e di partizione interna, consente di riorganizzare spazi che meglio si adattano alle necessità e funzionalità del vivere quotidiano contemporaneo.

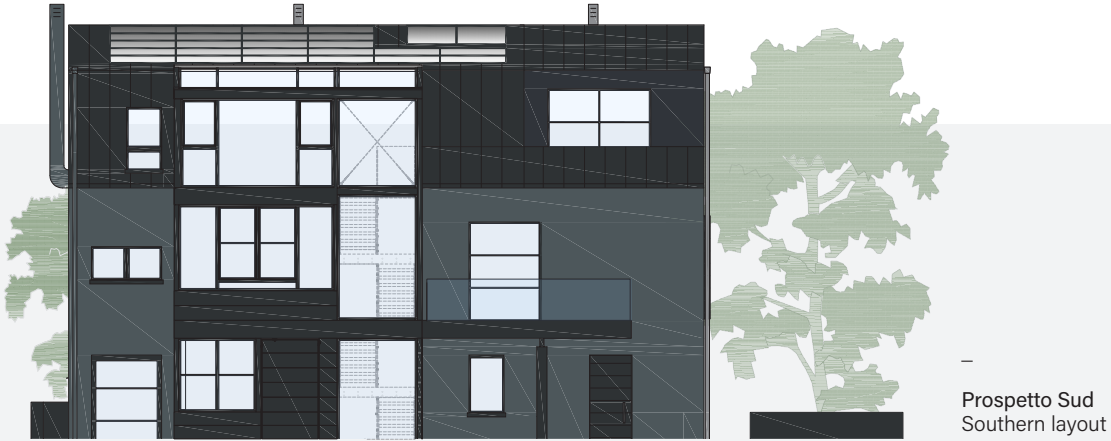
La volontà della committenza di una costruzione "sostenibile" e che garantisce parametri di comfort abitativo di alto livello hanno orientato le scelte progettuali verso la tecnologia della prefabbricazione in legno così da garantire parametri di qualità che coniugati alle applicazioni tecnologiche impiantistiche portano al conseguente risparmio energetico oltre ai vantaggi di una struttura leggera che non comporta aggravio sulle fondazioni.

The project involves the expansion and door and window size redefinition of all four façades although without altering the current shape of the building, except only for the south façade, where an extrusion of the façade through a window divided on three levels was created, which, however, appears to be within the overhang limits of the existing terrace and consequent covered area.

The project envisaged, also after the change in the internal distribution, the reorganization and rearrangement of the real estate units, maintaining their typology, redefining the substantial appearance of the building through a formal and compositional clean-up. This operation of door and window size redefinition and internal partition allowed reorganizing spaces that better adapt to the needs and functionality of contemporary living.

The will of the customer of a "sustainable" construction ensuring high-level living comfort standards have oriented the design choices towards the technology of wood prefabrication so as to assure quality standards, which, combined with the system technological applications, lead to the consequent maximum level energy saving, in addition to the advantages of a lightweight structure that does not imply further burdens on the foundations.





Prospetto Sud
Southern layout



Prospetto Est
Eastern layout

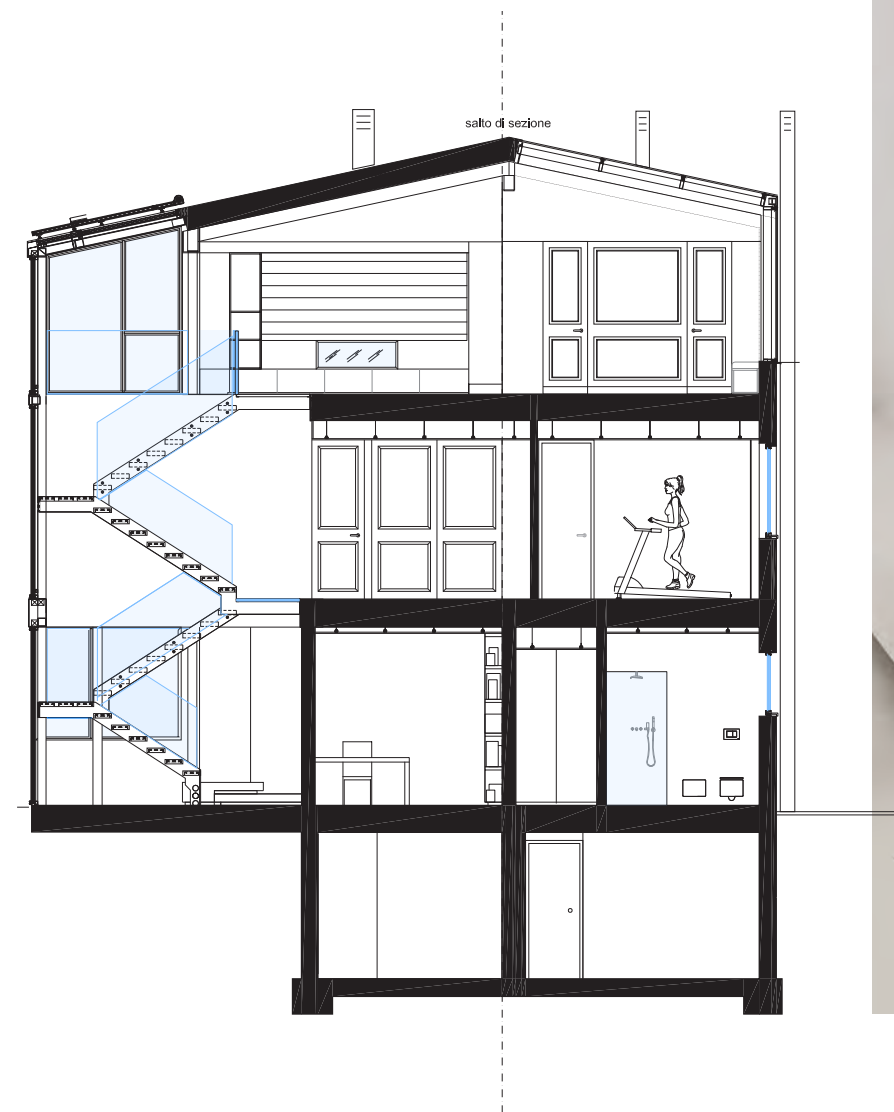


Prospetto Ovest
Western layout

SYNUA DOOR

Этот проект отличается расширением и переосмыслением размера дверей и окон всех четырех фасадов, но без изменения текущей формы здания, за исключением южного фасада, где фасад выступает через окно, разделенное на три уровня, что все же не превышает выступ существующей террасы и соответствующей крытой зоны. После внутреннего перераспределения проект предусматривал реорганизацию элементов недвижимости, сохраняя типологию, но изменяя общее видение здания вследствие формальной и композиционной очистки.

Переосмысление размера дверей и окон, а также внутреннее разделение позволило реорганизовать пространства, чтобы лучше соответствовать потребностям и функциональности современного проживания. Пожелание заказчика касательно «экологичного» проекта с высоким уровнем комфорта направило дизайн в сторону технологии блочного дерева, чтобы обеспечить стандарты качества, что в сочетании с системным технологическим применением ведет к максимальному уровню энергосбережения, не говоря уже о преимуществе легкой конструкции, которая не предполагает дополнительной нагрузки на фундамент.



SYNUA DOOR



该项目涉及了所有四个立面的扩建和门窗尺寸的重新定义，但却没有改变建筑物的当前形状，除了南立面通过被分成三层的窗户挤出，然而似乎仍在现有阳台和后续覆盖区域的悬垂限度内。
该项目也是在内部空间分配发生变化后，改组和重新安排此房，维持其类型，通过形式和组合清理重新定义了建筑物的实质外观。
这种门窗尺寸的重新定义和内部分区的操作让重组后的结构更适合当代生活需求和功能的空间。
客户对于保证高水平生活舒适标准的“可持续”建筑的意愿，将设计的选择推向了木材预制技术，以确保质量标准，并结合系统技术应用，带来最大限度的持续节能，除了具有轻质结构的优点之外，也不会在地基上产生更多的负担。



La **Creatività** incontra
il **Design** e insieme danno
forma a progetti e prodotti
unici, che sanno distinguersi
e affermarsi.

Creativity meets Design and all
together forge new projects and
unique products which know how
to stand out and succeed.

Творчество помноженное на дизайн
в результате дают уникальные и
продуманные невероятные проекты.

创意与设计结合，共同创造独一无二、
构思精妙的出色项目

Creatività

Creativity

CREATIVITY



Collezione "Venezia Materia" Oikos.
Oikos collection " Venezia Materia".

La nostra arte, segno
distintivo del Made in Italy.
Fermento creativo e libertà
d'espressione come origine
di ogni inventiva

Our art, a Made in Italy
distinctive sign. Creative
turmoil and freedom
of expression as origin
of any creativeness.

CREATIVITY



Smalti Orsoni, Venezia.
Orsoni varnish, Venice.



Lavorazione e applicazione del mosaico.
Interno della cupola della Basilica di
San Marco a Venezia.

Processing and application of the mosaic.
Inner side of the Saint Mark's Basilica, Venice.



Collezione "Venezia Materia" Oikos.
Linea "Frammenti".

Oikos collection "Venezia Materia".
"Frammenti" line.



Scelta mosaici per Collezione "Venezia Materia".
Choosing the mosaics for "Venezia Materia" collection.

Наше искусство является
отличительным знаком
принципа «Made in Italy».
Творческий беспорядок и
свобода выражения лежат у
истоков нашего творчества.

“意大利制造”是我们技艺的
独特标志。
创造的动荡和言论自由作为
所有创造力的来源。



Arti e mestieri.
Arts and crafts.

Design

Design

DESIGN



Collezione "Venezia Materia" Oikos.
Ispirazione mosaici.

Oikos collection "Venezia Materia".
Inspiration from mosaics.



Arti e mestieri.
Arts and crafts.



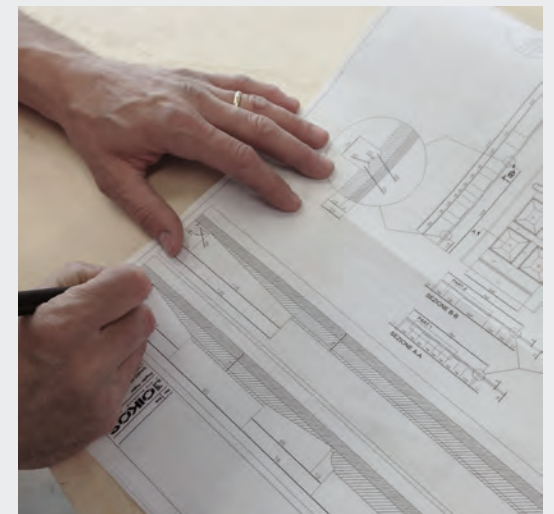
DESIGN



Progettualità e sviluppo interno.
Inner planning and development.

Quando la progettualità
incontra il genio creativo
italiano e la passione
artigianale, ogni prodotto
diventa unico.

When the design meets
the Italian creative genius and
passionate craftsmanship,
each product becomes unique.



La
il D
form
uni
e af

DESIGN



Lampada "Arco", progetto Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962.

Arco Floor Lamp, project by Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962.



Sedia "Superleggera", progetto Gio Ponti, 1955.

Superleggera Chair, project by Gio Ponti, 1955.



Progetto Oikos, porta ispirata a Carlo Scarpa.

Oikos project, door inspired by Carlo Scarpa.

Каждое изделие становится уникальным благодаря сочетанию дизайна, итальянского творческого дара и искусной работы.

当设计融入意大利的创造天赋和激情工艺，每一件产品都变得独一无二。

TEL AVIV project ISRAEL

progetto _ project
W Prime Towers | residential skyscraper

interior designer
Michal Han

prodotto _ product
Project

location
Tel Aviv, Israel

anno progetto _ project year
2011

anno completamento _ completion year
2016

partner tecnico _ technical partner
Innovate Ltd

Interior designer **Michal Han**



TEL AVIV residential skyscraper

Il progetto riguardante gli spazi pubblici e l'ingresso principale delle torri W Prime iniziò come una vera e propria esperienza emozionale e sensuale. Ancor prima di definire le forme, le composizioni e i colori, l'obiettivo prefissato era quello di offrire al visitatore un'esperienza forte e unica nell'istante stesso in cui varca la soglia dell'edificio. Si è deciso di porre l'attenzione sulla parte centrale della struttura donando un senso di morbidezza e sofficià ottenuto grazie alle mattonelle in cemento che trasmettono l'effetto di leggeri e pregiati fogli di seta stropicciata come fossero parte di un enorme iceberg ghiacciato. Lo sguardo si posa velocemente sul bancone della reception che offre curve soffici e sensuali. L'intero edificio è circondato da salottini e poltroncine molto invitanti che invogliano gli ospiti a provarle. L'esperienza emozionale vissuta dal visitatore è quindi continua e lo coinvolge in ogni occasione: all'interno degli ascensori come nelle singole abitazioni. La costruzione include un'ampia scelta di spazi e funzionalità differenti che grazie al sofisticato uso di forme e materiali è stato possibile racchiudere in un'unica e completa creazione.

The project concerning public spaces and the main entrance of the W Prime towers began as a real and actual emotional and sensual experience. Even before defining the shapes, the compositions and the colors, the established aim was to offer the visitors a strong and unique experience in the very same moment in which they cross the threshold of the building. It was decided to focus on the central part of the structure providing a sense of smoothness and softness obtained thanks to the concrete tiles that transmit the effect of light and precious crumpled silk sheets as if they were part of a huge iceberg. The gaze quickly settles on the reception desk featuring soft and sensual curves. The whole building is surrounded by very inviting sitting rooms and armchairs that invite guests to try them out. The emotional experience experienced by the visitors is therefore continuous and involves them in every occasion: inside the elevators as well as in the single dwelling units. The construction includes a wide choice of different spaces and functionalities, which could be enclosed in a single and complete creation thanks to the sophisticated use of shapes and materials.





PROJECT DOOR



Проект, связанный с общественными помещениями и основным входом в башни W Prime, начался как настоящий опыт с эмоциями и чувствами. Еще до определения форм, композиций и цветов намеченной целью было вызвать у посетителей сильные и уникальные ощущения в момент пересечения порога здания. Было решено сконцентрироваться на центральной части здания, которая производит впечатление благодаря бетонной плитке, создающей эффект света и волн дорогого шелка, что похоже на часть гигантского айсберга. Взгляд сразу же притягивает стойка администратора с мягкими плавными изгибами. Все здание окружено гостеприимными помещениями с креслами, которые просто манят гостей. Впечатления посетителей этим не ограничиваются, они сопровождают гостей повсюду – внутри лифтов и жилых помещений. Строение предлагает множество помещений и функциональных возможностей, которые удалось объединить в единое целое благодаря грамотному использованию форм и материалов.

PROJECT DOOR

关于公共空间和W Prime塔主入口的项目，以一种真实而实际的情感和感官体验开始。在定义形状、构图和颜色之前，既定的目标是在参观者进入建筑的同时，为其提供强大而独特的体验。它决定聚焦于结构的中心部分，通过混凝土瓦片获得光滑和柔软的感觉，这些瓦片传递了光线和珍贵的褶皱绸布的效果，仿佛它们是巨大冰山的一部分。目光迅速落在接待处，呈现出柔和而感性的曲线。整栋建筑都被邀请客人试用的非常诱人的客厅和扶手椅所环绕。因此，参观者所感受到的情感体验是连续的，并且在每个场景下都会涉及：在电梯内以及在单个住宅单元内。

该建筑包含多种不同空间和功能的选择，复 的形状和材料的使用，可以将其装入一个完整的创作中。



Porta Project laccato bianco.
White laquered Project door.



IPSWICH project UK

progetto _ project

Ricreazione del portale del museo
Christchurch Mansion _
Recreation of the Christchurch
Mansion museum portal

committente _ customer

Christchurch Mansion

prodotto _ product

Evolution

location

Ipswich, UK

anno progetto _ project year

2016

partner tecnico _ technical partner

Bluebell Architectural & Design Products

Nella campagna dell'Anglia orientale, una suggestiva struttura di mattoni rossi domina il parco circostante. È la Christchurch Mansion di Ipswich la cui porta è diventata la protagonista di una curiosa storia. Nel 1800 mastri falegnami e vetrai costruirono un maestoso portone, testimone dell'età vittoriana e del suo patrimonio culturale. Nel 2011 alcuni ladri violarono il museo e per rendere più sicuro e protetto l'intero edificio si pensò di realizzare il portale ex novo rafforzandolo con sistemi di sicurezza in acciaio ma con la volontà di rimanere fedeli al materiale e al design originale. Un progetto unico nel suo genere in cui maestranze specializzate hanno realizzato interamente a mano la struttura riproducendo perfino le imperfezioni originali del legno grazie all'utilizzo di tecniche innovative e all'avanguardia. Per molti mesi, falegnami, carpentieri, tecnici ed esperti sono stati coinvolti nella realizzazione di un'opera minuziosa e impegnativa. Con un lavoro attento e accurato, la porta in stile neogotico è stata smontata e trasferita in Italia per essere riprodotta in tutta la sua reale bellezza. Grazie a questo progetto, antico e contemporaneo trascendono il tempo e lo spazio, artigianalità e sicurezza confermano il loro legame indissolubile, arte e tecnologia sono diventati parte della stessa storia.

In the countryside of East Anglia, a striking red brick mansion dominates the surrounding park. It is the Christchurch Mansion of Ipswich whose door has become the protagonist of a curious story. In 1800 master carpenters and glassmakers built a majestic gate, witnessing the Victorian age and its cultural heritage. In 2011, some thieves violated the museum and to make the whole building safer and more protected, it was decided to build the gate from scratch, reinforcing it with steel security systems yet with the will to remain faithful to the original material and design. A landmark project in which skilled workers created the structure by hand, reproducing even the original wood imperfections thanks to the use of innovative and avant-garde techniques. For many months, carpenters, joiners, technicians and experts were involved in the realization of a meticulous and demanding work. With careful and accurate work, the neo-gothic style door was dismantled and moved to Italy to be reproduced in all its actual beauty. Thanks to this project, the ancient and contemporary eras transcend time and space, craftsmanship and safety confirm their indissoluble bond, art and technology have become part of the same story.

IPSWICH
museum





EVOLUTION DOOR

В сельской местности Восточной Англии над окружающим парком доминирует впечатляющий особняк из красного кирпича. Это особняк Крайстчерч в городе Ипсуич, с воротами которого связана интересная история. В 1800 году столяры и стеклодувы создали величественные ворота, которые стали культурным наследием викторианской эпохи. В 2011 году воры напали на музей, и чтобы обезопасить все здание, было решено создать абсолютно новые ворота, укрепив их стальными защитными системами, но с намерением не отходить от первоначальных материалов и дизайна. Участвуя в этом знаковом проекте, специалисты вручную создали структуру, воспроизведя даже первоначальные изъёмы в дереве благодаря передовым и инновационным технологиям. В течение долгих месяцев плотники, столяры, технические специалисты и эксперты участвовали в этой сложной работе. После тщательной и скрупулезной подготовки дверь в неоготическом стиле сняли и отправили в Италию, чтобы ее воспроизвели во всей первоначальной красе. Благодаря этому проекту эпоха древности и современности преодолели время и пространство, искусная работа и безопасность неразрывно объединились, а искусство и новейшие технологии стали частью одной истории.





Il nuovo portale è stato rinforzato con una blindatura realizzata su misura e ora è una porta di sicurezza a tutti gli effetti.

The new portal has been reinforced with custom made armour plating, turning it into a security feature.



EVOLUTION DOOR

IPSWICH PROJECT

Un progetto ambizioso diventato realtà.
L'esatta copia del portone.

An ambitious project becomes reality.
The exact reproduction of the door.



EVOLUTION DOOR

在东英格兰的乡村，一座醒目的红砖大厦突显于周围的公园中。这是伊普斯维奇的基督城大厦，它的门已成为一个奇怪故事的主角。在1800年，熟练的木匠和玻璃制造商建造了一座雄伟的大门，此门目睹了维多利亚时代及其文化遗产。2011年，一些小偷破坏了博物馆，为了使整个建筑更安全和更受保护，决定从头开始建造大门，用钢质安全系统加固，但仍然忠于原始材料和设计。这是一项具有里程碑意义的项目，技术工人通过手工创造了结构，由于采用了创新和先进的技术，甚至可以再现原始的木材缺陷。数月来，木匠、工匠、技师和专家参与了一项细致而苛刻的工作。经过精心准确的工作，新哥特式风格的门被拆除并移至意大利，完全以其实际的美丽再度出现。正因为此项目，古老和当今时代超越了时间和空间，工艺和安全确保了他们的不解之缘，艺术和科技已成为同一故事的一部分。



—
Il nuovo portale al suo posto.
The new door in its place.





NEW YORK project NY, USA

progetto _ project
Chambers Street |
Riqualificazione interna di un immobile storico _
Internal redevelopment of a historic building

committente _ customer
Utente privato _ Private user

architetto _ architect
Leopoldo Rosati

prodotto _ product
Synua

location
Manhattan, quartiere Tribeca

anno progetto _ project year
2016

partner tecnico _ technical partner
Oikos North America Corporation contract dept

Arch. **Leopoldo Rosati**



NEW YORK residential renovation

Lavoro di riqualificazione interna di un immobile storico composto da 7 appartamenti e 3 suite. L'architetto Leopoldo Rosati ha mescolato elementi del territorio come i classici mattoni faccia a vista alla Newyorkese con uno stile estremamente moderno. Passato e presente, storia e modernità, conservazione e avanguardia, opposti che anche in questo progetto vivono e si combinano. Una commistione di epoche, stili ed esigenze caratterizzano gli spazi rendendoli nuovamente vivibili, attuali ma mai privi delle loro radici anzi carichi di nuovi significati ancora più profondi. Le residenze presentate sono espressione dell'adattabilità e della flessibilità che l'architetto Rosati manifesta nel suo modo di progettare ed interagire costruttivamente con i suoi clienti. Per gli ingressi di ciascuna abitazione è stata scelta Synua nelle varianti in cemento liscio e total white: la porta d'ingresso di sicurezza per le grandi dimensioni, a bilico verticale e complanare al muro.

Internal redevelopment of a historical building consisting of 7 apartments and 3 suites. The architect Leopoldo Rosati has mixed elements of the territory such as the classic exposed bricks in New York style with an extremely modern style. Past and present, history and modernity, preservation and avant-garde, opposites that also in this project live together and are combined to one another. A mixture of eras, styles and needs characterize the spaces making them livable again, current but never deprived of their roots and instead full of new and even deeper meanings. The presented residences are an expression of the adaptability and flexibility that the architect Rosati shows in his way of constructing and interacting constructively with his clients. For the entrances of each house, the Synua door was chosen in its smooth concrete and total white versions: the safety front door for large size entrances, with vertical pivoting opening and installed coplanar to the wall.





SYNUA DOOR

Внутренняя реконструкция исторического здания, состоящего из 7 апартаментов и 3 номеров «люкс». Архитектор Леопольдо Розати совместил такие элементы территории, как классическая кирпичная кладка в Нью-Йорке, с ультрасовременным стилем. Прошлое и настоящее, история и современность, консерватизм и авангард – противоположности, которые сочетаются в этом проекте и соседствуют друг с другом. Смешение эпох, стилей и назначений обуславливают пространства, в которых снова можно жить, которые с приобретением современных черт не утратили своих корней и обрели новое и еще более глубокое значение. Представленные строения являются выражением адаптируемости и гибкости, которые архитектор Розати демонстрирует в своем стиле проектирования и взаимодействия с клиентами. Для каждого дома была выбрана дверь Synua в плавном цельном и абсолютно белом исполнении – безопасная входная дверь для большого входа с вертикальными поворотными проходами, установленная в одной плоскости со стеной.



Il sito ante ristrutturazione.
The site before renovation

SYNUA DOOR

重建7间公寓和3间套房的历史建筑。
建筑师Leopoldo Rosati混合了一些地域元素，如将
纽约风格中经典的裸露砖墙和非常现代的风格进行混
搭。过去和现在，历史和现代，保守和前卫，各种对
立在这个项目共存，并相互结合。
时代、风格和需求的混合构成了这些空间的特征，再
次使其变得宜居和现代化，但从未剥夺它们的历史根
源，相反，赋予了它们新的甚至更深层次的意义。
所展示的住宅体现了建筑师Rosati在设计建筑与客
户进行建设性沟通时的适应性和灵活性。
每栋房屋的入口都选用光滑混凝土构成的全白Synua
门：大型入口的安全前门，垂直旋转开口并与墙壁共
面安装。



OIKOS VENEZIA srl

Tutti i diritti di riproduzione e rielaborazione sono riservati. Oikos Venezia srl si riserva di apportare modifiche, anche senza preavviso e in qualsiasi momento, alle caratteristiche dei prodotti riportati nel presente catalogo. Colori e venature sono puramente indicativi.

All reproduction and reprocessing rights are reserved. Oikos Venezia srl reserves the right to perform changes, even without prior notice and at any time, to the features of the products shown in this catalog. Colors and grains are merely indicative.



Oikos Venezia srl

Via della Tecnica 6, 30020 Gruaro (Ve) - Italy
T. (+39) 0421 7671 F. (+39) 0421 767222
oikos@oikos.it www.oikos.it