

Interpretazioni d'ingresso

Entrance interpretations



With us you cre



Un mondo
senza limiti da
esplorare per creare
il proprio spazio
d'ingresso.

A limitless world
to explore in order
to create the perfect
entrance area.

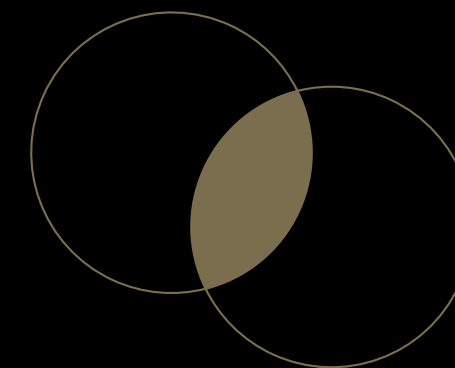
Lo spazio d'ingresso interpretato come parte integrante di un'architettura e dell'ambiente circostante: per noi questo concetto si traduce nell'espressione "architetture d'ingresso". Elaboriamo forme e soluzioni innovative, ricercando e applicando materiali e colori in linea con le tendenze più attuali dell'arredo, in modo da rendere ogni ingresso parte di un tutto più ampio. Esplorare la realtà di Oikos e le sue realizzazioni, credere nei valori fondanti dell'azienda e creare attraverso le sue infinite possibilità, significa personalizzare e dare personalità all'architettura d'ingresso per completare il proprio contesto abitativo. Non una semplice filosofia, ma un percorso da compiere insieme che porta alla realizzazione di progetti concreti. Il nostro mondo è senza limiti, come la creatività.

The entrance area is interpreted as an integral part of an architecture and its surrounding environment: according to Oikos this concept translates into the words "entrance architectures".

We create innovative shapes and solutions, looking for and applying materials and colors in line with the latest trends of décor, in order to make the entrance area a part of a wider whole. Exploring Oikos reality, its projects, believing in the company core values and creating through its infinite possibilities, means customizing by giving personality to the entrance architecture in order to complete the whole living context. It's not a simple philosophy, but an itinerary to do together that brings to the realization of true concrete projects. Our world has no limits, such as creativity.

Esplora. Credi. Crea.

Explore. Believe. Create.



“No Limits” è un mondo infinito
di possibilità.

È il nostro mondo e lo creiamo
ogni giorno con voi.

“No Limits” is a world of
infinite possibilities.
It's our world and every day
we create it with you.

Andrea Laudini

architect



“Il progetto realizzato per Oikos è un’architettura demiurgica che collega il dentro ed il fuori, che unisce, separa, introduce e racconta.”

“The completed project is for Oikos a demiurgic architecture which connects the inside and the outside, which unites, separates, introduces and tells.”

Qual è stato il concept generale che ti ha portato ad elaborare le architetture d’ingresso presenti nello stand?

Il concetto su cui baso la progettazione degli spazi espositivi è la narrazione. Saper raccontare un progetto attraverso le immagini facendo vivere un’esperienza in prima persona al fruitore o al consumatore di un prodotto è fondamentale nella trasmissione delle linee guida della propria azienda. Collocare i due “Spazi ingresso” in posizione prominente è il primo passo verso la conoscenza di questo nuovo concetto. Entrare in contatto con Oikos mi ha introdotto in un nuovo mondo e come per tutte le novità si è immediatamente invasi da cento domande: cosa può rappresentare una porta? quali sono i concetti che ne determinano la forma e la funzione? quale compito assolve la porta nella società moderna e quale è stata la sua funzione nell’architettura del passato? Una serie di riflessioni mi hanno portato a sviluppare un progetto più ampio, un progetto d’ingresso, non solo una superficie mobile che si è spesso cercato di camuffare ma un vero e proprio “luogo”, un ambiente “di mezzo”, un’architettura demiurgica che collega il dentro ed il fuori, che unisce, separa, introduce e racconta. Una porzione di spazio di nuova concezione che sfonda i confini degli ambienti e permette che l’uno permei nell’altro in una sfumatura architettonica unica.

Which was the general concept that led you to design the entrance architectures of the stand?

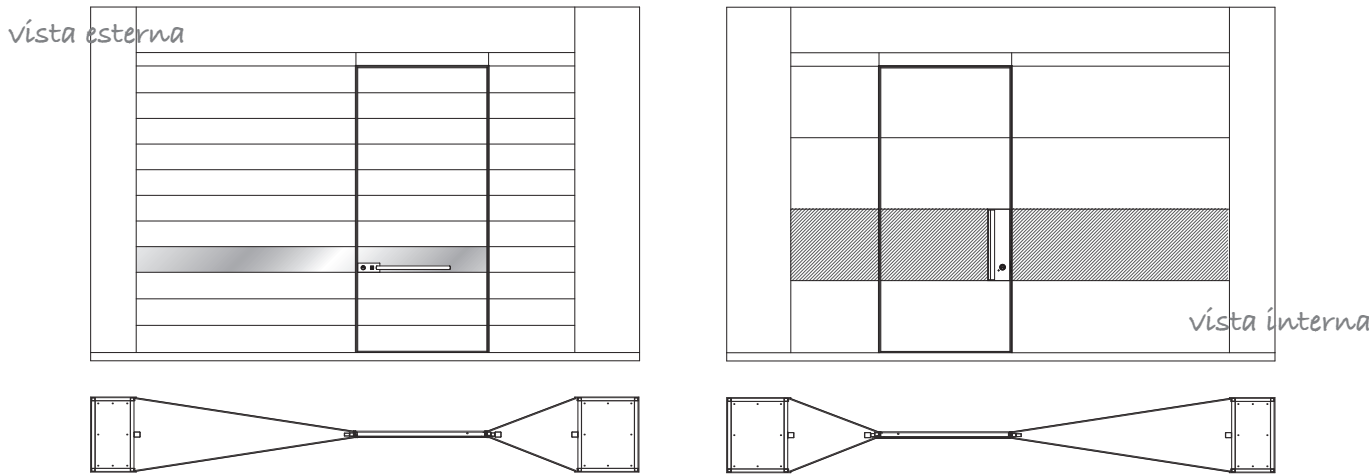
The concept on which I based the planning of the exhibition spaces is narration. Knowing how to tell a story through images and letting the customer experience the product firsthand is essential for the transmission of the guidelines of a company. Situating the two “Entrance Spaces” in a prominent position is the first step towards the knowledge of this new concept. Getting in touch with Oikos put me in a new world and, like every news, I’ve been flooded with hundreds of questions: what can a door represent? Which are the main concepts determining its shape and function? Which is the task that a door must fulfill in the modern society and which was its function in the past architecture? A series of thoughts led me to develop a wider project, an entrance project, not only a moving surface that has always been disguised but a real “place”, a “middle” environment, a demiurgic architecture which connects the inside and the outside, which unites, separates, introduces and tells. A portion of space of new conception that breaks the borders of the different environments, one permeating the other in a single architectural nuance.

Come hai studiato l’interpretazione dell’ingresso con la ceramica? Quali aspetti hai voluto mettere in luce?

— L’elemento ceramico coinvolge la sfera della tecnicità e della praticità, porta con sé la capacità di decorare ed interpretare superfici con un materiale che, per caratteristiche tecniche, ha una grande resistenza agli agenti ambientali. Oikos ha sempre interpretato questo materiale in modo proprio, personale, creando un modello che è diventato caratteristico della propria produzione. Ho lavorato su questo modello per interpretarne nuove forme, nuove geometrie, “staccando” elementi dalle superfici o scavando gole lineari per ricavarne nuove funzionalità.

How did you study the interpretation of the entrance with ceramic? Which aspects did you want to highlight?

The ceramic element affects the technical and practical fields, bringing with it the ability to decorate and interpret different surfaces with a material that, due to its technical features, has a great resistance to environmental agents. Oikos has always considered this material in a personal way, creating a model that has become a characteristic of its production. I worked on this model in order to interpret new shapes, new geometries, “standing out” elements from the surfaces or digging linear gullies to obtain new functions.

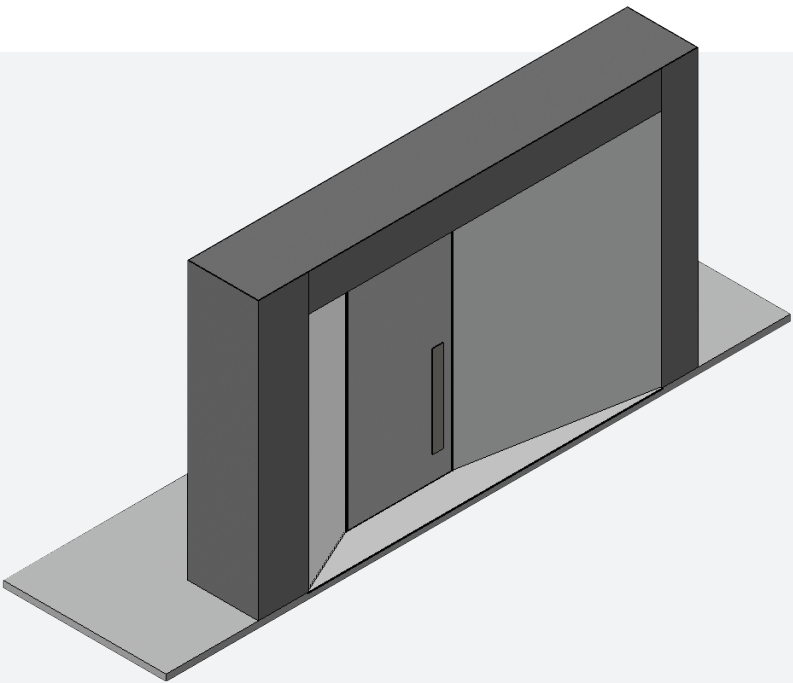


Come hai studiato l’interpretazione dell’ingresso con la pietra naturale? Quali aspetti hai voluto mettere in luce?

— La pietra naturale porta con sé l’unicità di un prodotto non riproducibile, è sostanzialmente un pezzo unico in ogni superficie, dona la forza materica e la grazia di un’opera pittorica originata da materia e tempo. La grande capacità tecnologica di Oikos fa sì che questo elemento, archetipo della cultura architettonica, possa essere oggi utilizzato come superficie delle porte blindate al servizio della tecnica sviluppata dall’azienda leader del settore in questi anni. Una porta blindata in pietra naturale è unica anche nella ripetizione del prodotto su più elementi, diventa un’opera irripetibile ed eterna come la materia di cui le porte sono costituite. il concetto di “Pietra” e di “Acciaio” sono ben radicati nel nostro essere e trasmettono concetti chiari e imprescindibili di solidità e di durezza.

How did you study the interpretation of the entrance with natural stone? Which aspects did you want to highlight?

The natural stone brings with it the uniqueness of a product that cannot be reproducible, there’s basically a unique piece in every surface, it gives the same material strength and the elegance of a painting originated from matter and time. Oikos great technological skills ensure that this element, being an archetype of the architectural culture, can be used for the surface of the security doors at the service of the technique developed by the company, leader in this field, during these years. A security door clad with natural stone is unique even if it is reproduced, it becomes an unrepeatable and eternal work like the material of which the doors are composed. The concepts of “Stone” and “Steel” are deeply-rooted in our being and they convey clear and essential concepts of solidity and durability.

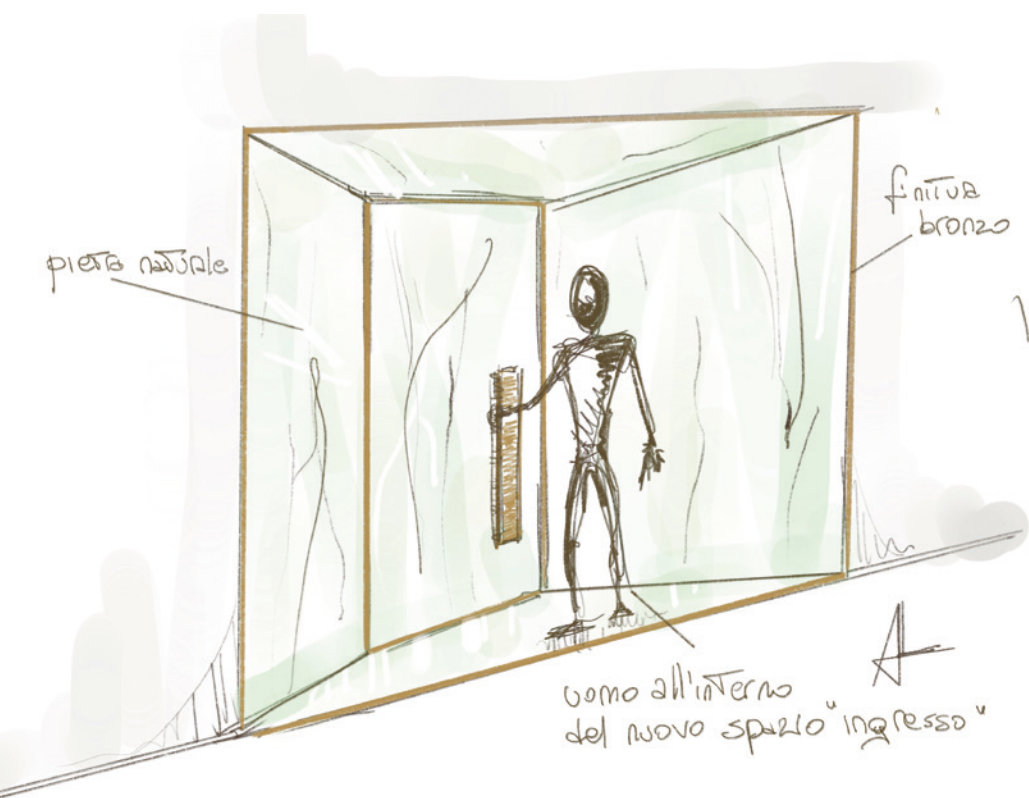


Più in generale che cosa pensi in relazione alla progettazione dello spazio dell'ingresso in un building/abitazione? Quali elementi ritieni fondamentali nella progettazione di un'architettura d'ingresso?

L'elemento fondamentale nell'architettura d'ingresso è naturalmente l'interpretazione dello spazio in funzione del progetto e della committenza. L'ingresso all'esterno serve a comunicare la presenza del proprietario, all'interno arreda e mette a proprio agio l'ospite e il visitatore. Dal di fuori deve trasmettere solidità con stile ed eleganza o raccontare l'entità della persona che vive dentro lo spazio comunicando quanto il proprietario vuole dire di sé. Passare attraverso lo "spazio ingresso" significa varcare una soglia personale e lasciare entrare nel proprio mondo, ecco perché è importante che a separare questi due "mondi" non sia solo una "lama" ma un ambiente architettonico.

More in general, what do you think of planning the entrance of a building/house? Which elements are essential for you when designing an entrance architecture?

The most important element in the entrance architecture is the interpretation of the space on the basis of the project and client. Outside the entrance is for communicating the presence of the owner, inside it decorates and puts the guest and the visitor comfortable. From outside it has to express solidity with style and elegance telling about the identity of the person who lives inside. Passing through the "entrance space" means passing a personal threshold letting the world come in. For this reason it's important that what separates these two "worlds" is not only a "blade" but an architectural environment.

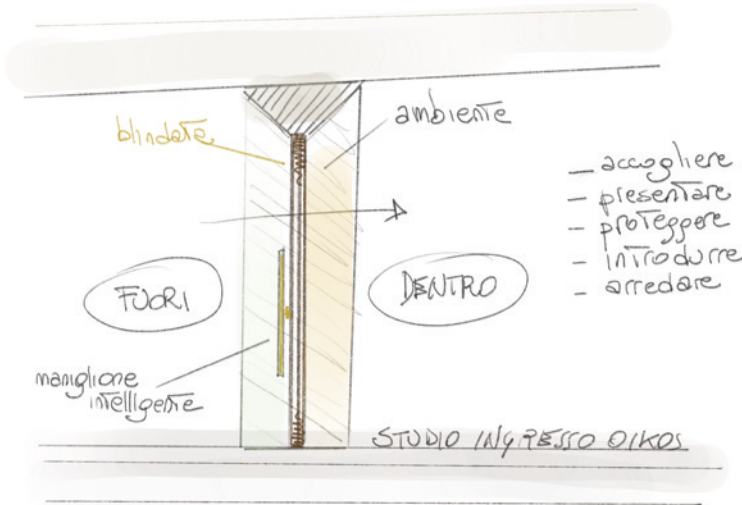


Che cosa può fare la differenza?

Sono certo che la differenza è data dal prodotto e dal progetto assieme, l'uno difficilmente può primeggiare senza l'altro. La riconosciuta leadership di Oikos vestita di questi concetti sta percorrendo sentieri inusitati ed esplorando luoghi architettonici mai descritti prima.

What can do the difference?

I'm sure that the difference is due to the product and project together, the first one can hardly excel without the other one. Oikos well-known leadership is walking down unusual paths exploring architectural places which have never been described before.



INTERVIEW



Oikos interpreta
l'architettura d'ingresso
con le pietre naturali esclusive Antolini,
celebrando la bellezza della natura
al servizio dell'interior design.

*Oikos interprets
entry architecture
with Antolini exclusive natural stones,
celebrating the beauty of nature
at the service of interior design.*

Antolini
ITALY

 **OIKOS**

With us you create your own Made in Italy concept

del Made in Italy
Made in Italy



Interpretazione
d'ingresso con
la pietra naturale.
Vista esterna.

Entrance
interpretation
with natural stone.
External view.

**“La pietra naturale porta con sé l’unicità
di un prodotto non riproducibile.”**

“Natural stone brings along with it the uniqueness
of a product that cannot be reproduced.”



**Marmo diffuso su pavimento,
soffitto, porta e parete.**
La pietra sovrasta l’intero spazio
dell’ingresso: il pavimento, il soffitto,
la porta e le pareti, ricreando un
ambiente senza soluzione di continuità.

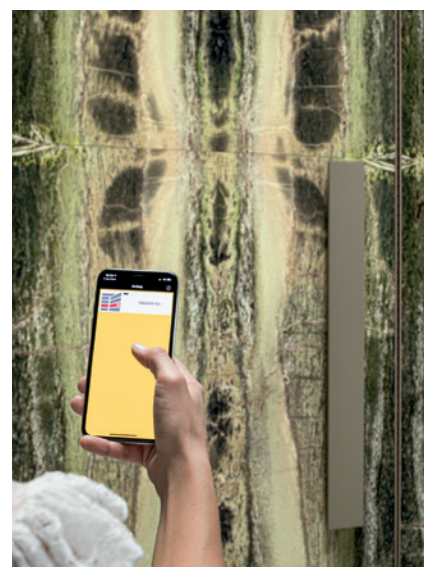
**Marble spread on the floor,
ceiling and wall.**

The stone overlooks the whole entrance
area: the floor, the ceiling, the door
and the wall, recreating a seamless
environment.



Maniglione verticale.
Maniglione verticale customizzato
dallo stile minimalista e in armonia
cromatica con la finitura del portale.

Long vertical handle.
Customized long vertical handle
with a minimal style in harmony with
the finish of the gate.



**Sistema d’apertura tramite
smartphone.**

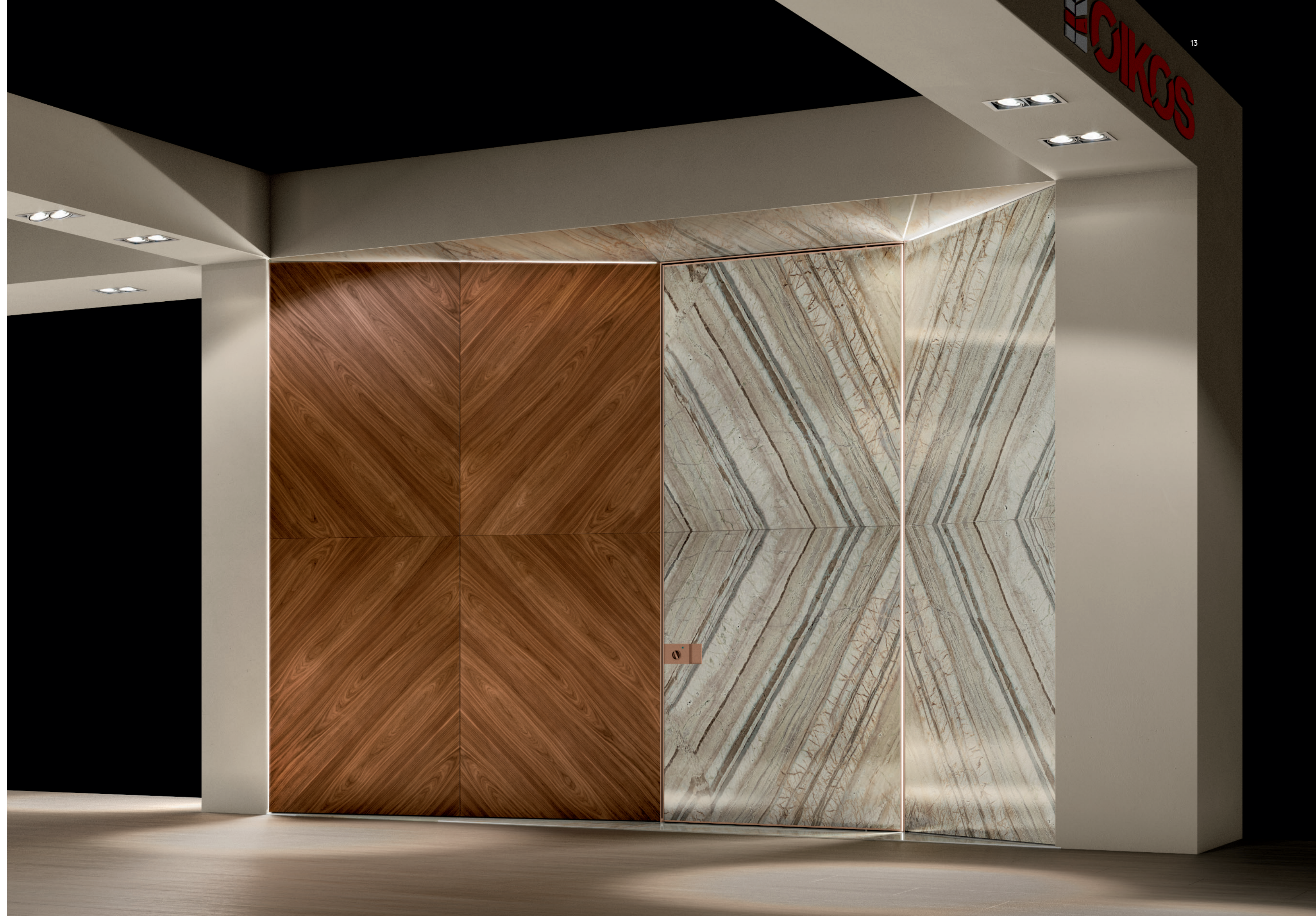
Sistema di apertura automatica
tramite smartphone gestibile
attraverso l’app Oikos Arckey che
permette di controllare gli accessi
in maniera sicura e da remoto.

Opening system by Smartphone.
Automatic opening system by
Smartphone manageable with Oikos
Arckey App that allows controlling
the accesses safely and remotely.



Interpretazione
d'ingresso con
combinazione
di materiali, pietra
naturale e legno.
Vista interna.

Entrance
interpretation
with combination
of materials,
natural stone
and wood.
Internal view.



“[L’architettura d’ingresso] diventa un’opera irripetibile ed eterna come la materia di cui le porte sono costituite.”

[The entrance architecture] becomes an unrepeatable and eternal work as the material of which the doors are composed.”



Profili in alluminio coordinati alla maniglia.
I profili in alluminio sono coordinati alla maniglia per mantenere un effetto di omogeneità e porre in risalto i materiali di rivestimento.

Aluminium covering profiles matching with the handle.
The aluminium covering profiles match with the handle in order to keep the effect of uniformity highlighting the covering materials.



Maniglia interna Synua.
La maniglia complanare è completamente integrata nella porta in una soluzione di design che coniuga funzionalità ed estetica.

Synua internal handle.
The flush handle is completely integrated with the door in a design solution that combines functionality and aesthetics.



Venatura obliqua del noce canaletto e della pietra naturale coordinate.
La venatura obliqua del legno noce canaletto segue quella della pietra naturale in un gioco di linee sinuose che definiscono lo spazio dell’ingresso.

Coordinated oblique grains of Canaletto walnut and natural stone.
The oblique Canaletto walnut grain together with the natural stone grain create a game of sinuous lines which define the space of the entrance.



Interpretazione d'ingresso in ceramica color Ossido Nero. Vista esterna.
Entrance interpretation with Black Oxide ceramic. External view.

Our own Made in Italy concept



“L’elemento ceramico... ha una grande resistenza agli agenti ambientali.”

“The ceramic element ... has an excellent resistance to the environmental agents.”



Rivestimento a settori e Wall System.

La concezione strutturale di Synua, gestita con un sistema di montaggio a fasce orizzontali, si riflette sull'estetica dell'intera parete - il così detto sistema Wall System - consentendo una sorprendente modularità e un incredibile effetto scenico.

Wall System and cladding tiles.

Synua structural conception, with horizontal sectors, reflects on the aesthetics of the whole wall - the famous Wall System, creating an amazing modularity and an unbelievable scenic effect.



Maniglione orizzontale Synua.

Il maniglione orizzontale in acciaio, tipico di Synua, diventa un accessorio funzionale e in armonia estetica con l'andamento orizzontale dei settori di rivestimento.

Synua long horizontal handle.

The steel long horizontal handle, typical of Synua, becomes a functional accessory in harmony with the horizontal position of the cladding panels.



Sistema d'apertura tramite lettore d'impronta.

L'apertura automatica tramite il lettore d'impronta digitale è minimal nell'estetica e smart nella funzionalità: integrata nella porta non prevede chiavi né carte magnetiche, ma solamente l'uso del dito.

Opening system by fingerprint reader.

The automatic opening by fingerprint has a minimal aesthetics and smart functions: flush with the door it does not need either keys or magnetic cards but only the use of the finger.



Interpretazione
d'ingresso
in ceramica
color Seta Or
e Seta Liquorice.
Vista interna.

Entrance
interpretation
with "Seta Or"
and "Seta Liquorice"
ceramic finishes.
Internal view.





Combinazione dei due materiali in ceramica (rivestimento a fasce e fascia centrale solitamente in acciaio).

L'ampia fascia centrale, solitamente in acciaio, si veste qui di gres porcellanato Seta Liquorice in contrasto per tono ma complementare nel richiamo delle sfumature al rivestimento Seta Or dell'intero portale.

Combination of two ceramic materials (coated with bands with a steel central band).

The wide central band, usually in steel, here has a Seta Liquorice ceramic gres finish, in contrast with the color of Seta Or cladding of the whole gate but in harmony with its shades.

“Oikos ha sempre interpretato questo materiale in modo personale... ed è diventato caratteristico della propria produzione.”

“Oikos has always interpreted this material in a personal way... and it has become characteristic of its production.”



Settori orizzontali fuori misura (molto alti). Un senso di continuità e maestosità viene conferito dalle fasce orizzontali fuori misura che superano ciascuna i 50 cm di altezza.

Oversized horizontal sectors (very tall). A sense of continuity and magnificence is transmitted by the oversized horizontal bands that exceed the 50 cm of height.



Maniglia extra-large. La maniglia verticale, segno distintivo di Synua, è stata pensata per questa soluzione in versione extra-large e inserita perfettamente all'interno della fascia centrale.

Extra-large handle. The long vertical handle, a Synua distinctive sign, has been created for this solution in an extra-large version and perfectly integrated into the central band.





Con noi Crei il tuo Made in Italy

With us you create your own Made in Italy concept



Oikos Venezia srl - Via della Tecnica 6, 30020 Gruaro (VE) - Italy
T. (+39) 0421-7671 F. (+39) 0421-767222

oikos@oikos.it www.oikos.it