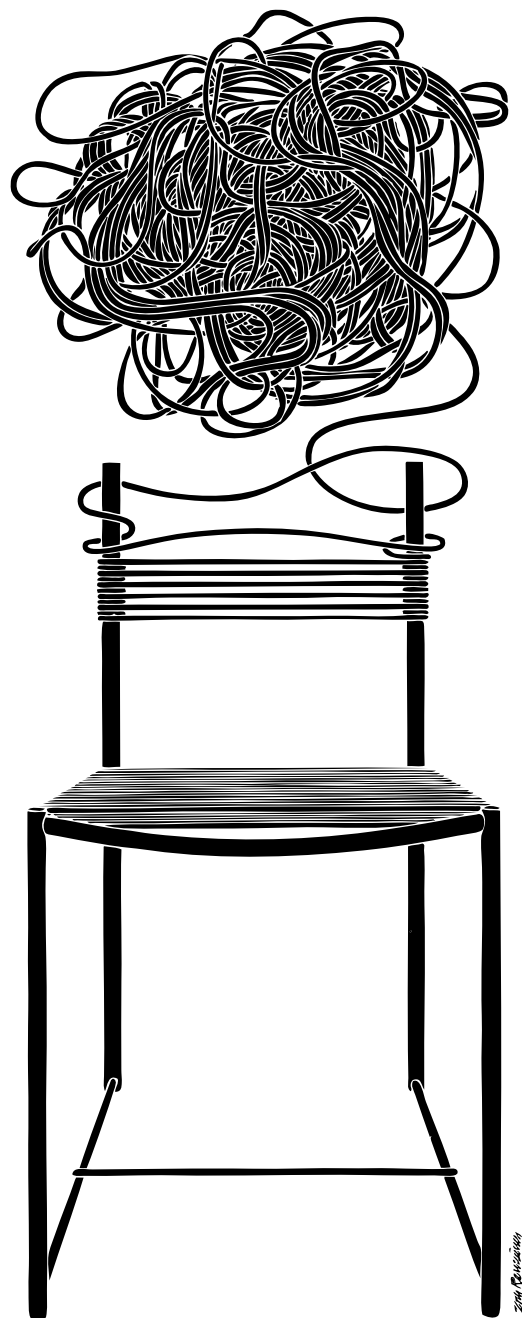


A JOURNEY AROUND THE *Alias* WORLD

Projects and Case Histories

Alias



Alias story

Technological lightness, versatility, innovation. Since 1979 these have been the overriding values of Alias, one of the most consolidated names of Italian design. Values that have driven the firm's close association with some renowned designer signatures. Collaborations that have developed and grown through the years, and in the course of which, Alias has managed to reveal the peculiar talent of each designer. Conducted in an ongoing exchange of suggestions and ideas, and a constantly open-minded approach to the use of new materials and technological experimentation.

Leggerezza tecnologica, trasversalità e innovazione sono dal 1979 i valori chiave di Alias, storico marchio del design Made in Italy. Valori dai quali prende avvio il forte legame dell'azienda con designer affermati attraverso i quali Alias ha saputo far emergere la peculiarità di ciascun progettista, in uno scambio continuo di stimoli e idee e con una costante apertura all'utilizzo inedito dei materiali e alla sperimentazione delle tecnologie.

Technologische Leichtigkeit, Vielseitigkeit und Innovation, das sind seit 1979 die Schlüsselwerte von Alias, der historischen Marke des Design Made in Italy. Diese Werte verbinden das Unternehmen mit renommierten Designern. Mit diesen Kooperationen und durch einen konstanten Austausch von Anregungen und Ideen gelang es Alias, die Besonderheiten jedes einzelnen Designers hervorzuheben, und dem Einsatz ungewohnter Materialien und technologischen Experimenten besondere Bedeutung zu geben.

Légèreté technologique, transversalité et innovation sont depuis 1979 les valeurs clefs d'Alias, marque historique du design Made in Italy. Des valeurs d'où il démarre le lien de l'entreprise avec des designers confirmés à travers lesquels Alias a su faire émerger l'originalité de chaque concepteur dans un échange continu de stimulations et d'idées et avec la volonté constante de détourner les matériaux et d'expérimenter les technologies.

Spaghetti Chair



Seconda



Highframe



Laleggera



Atlas table



Flexus



Teak



La storia di Alias si inaugura nel 1979 con “spaghetti chair” di Giandomenico Belotti, prima fra le creazioni Alias ad entrare nella collezione del MoMA di New York, assieme alla sedia “seconda” di Mario Botta (1982). Dopo l’esordio con “lightlight” (1987), Alberto Meda sviluppa nel 1994 la sedia frame, con struttura in estruso di alluminio e seduta in rete di poliestere.

La poetica della leggerezza trova espressione in “laleggera chair” di Riccardo Blumer, Design Preis Schweiz 1997 e Compasso d’Oro 1998. Alias incentiva ulteriormente le soluzioni per casa e ufficio con la collezione “Atlas” di Jasper Morrison e “SEC” (1996-97), un sistema modulare a componibilità infinita disegnato da Alfredo Häberli. Il decennio si apre con “flexus” di Paolo Rizzatto, una versione di imbottito, dove i fori nello schienale alleggeriscono la percezione dell’ingombro.

La collaborazione con Alberto Meda ha un nuovo, significativo impulso con lo sviluppo del concept di frame: sono di questo periodo le sedute “rollingframe” (2001) e “meetingframe” (2002) e il tavolo “frametable” (2003). La ricerca su forme e materiali dell’azienda approda ad una tappa importante nel 2004 con “layout”, un sistema di contenitori disegnato da Michele De Lucchi. Il 2007 segna l’ampliamento della proposta outdoor: la collezione “teak” di Alberto Meda, “open system” di James Irvine e la collezione di poltrone e divani “dehors” di Michele De Lucchi.

Nel 2009 Alias amplia la proposta di tavoli con la collezione “biplane” di Alberto Meda. Prosegue anche la ricerca sulle sedute: “norma” di Michele De Lucchi una sedia da ufficio che, racchiude una macchina complessa con dettagli studiati ex novo per garantire ergonomia assoluta. Il 2010 è costellato da nuovi progetti: il sistema da esterno “green pvc” di Giandomenico Belotti, i tavoli “cross” di Alfredo Häberli, la seduta attiva “dinamica” di Riccardo Blumer e Matteo Borghi. Nel 2011 Alias torna al Salone del Mobile con nuovi prodotti: le sedute “tagliatelle” di Jasper Morrison e “hydrochair” di Alberto e Francesco Meda; l’appendiabiti “to’taime” di Starck+Quillet, il tavolo componibile “TEC” di Alfredo Häberli, gli imbottiti “eleven” di PearsonLloyd. Alias edita inoltre “manzù”, la poltrona disegnata dal geniale protagonista del car design italiano degli anni ’60, Pio Manzù.

Alias’ story began in 1979 with Giandomenico Belotti’s “spaghetti chair”, a chair which was one of Alias’ first creations to become part of the MoMA collection in New York together with the chair “seconda” by Mario Botta (1982). After his debut with “lightlight” (1987), Alberto Meda developed the frame chair in 1994, with an extruded aluminium structure and polyester mesh seat.

The poetics of lightness find expression in Riccardo Blumer’s “laleggera chair”, winner of the “Design Preis Schweiz” in 1997 and the “Compasso d’Oro” in 1998. Alias added further solutions for the home and office environments with the collection “Atlas” by Jasper Morrison and “SEC” (1996-97), a modular shelf system to create practically an endless amount of different compositions, designed by Alfredo Häberli. The new millennium opened with “flexus” by Paolo Rizzatto, a brand new form of upholstery, in which the holes in the back lighten our perception of its dimensions. The partnership with Alberto Meda had a new, significant impulse, with the development of the frame concept: in this period the “rollingframe” (2001) and “meetingframe” (2002) armchairs and the “frametable” (2003) were launched. 2007 marked the extension of the outdoor range, with: “teak” by Alberto Meda and “open system” by James Irvine. The offer was completed with the “dehors” collection of armchairs and sofas by Michele De Lucchi. In 2009, Alias extended its range of tables with the “biplane” collection by Alberto Meda. Furthermore the research of new design for chairs continues with the office chair “norma” by Michele De Lucchi, a chair with elaborate details studied to assure an absolute ergonomic.

The 2010 year is characterized by new projects: the “green pvc” outdoor collection by Giandomenico Belotti, the “cross” tables by Alfredo Häberli and the ergonomic seat “dinamica” by Riccardo Blumer and Matteo Borghi. In 2011 Alias returned with new product to the exhibition “Salone del Mobile” in Milan. The chair „tagliatelle” by Jasper Morrison and „hydrochair” by Alberto & Francesco Meda. The coat-rack „to’taime” by Starck+Quillet, the modular table „TEC” by Alfredo Häberli and the upholstery collection „eleven” by PearsonLloyd. Furthermore Alias released the chair „Manzù” designed by the genius protagonist of the Italian car design of the sixties, Pio Manzù.

Die Geschichte von Alias beginnt 1979 mit dem “spaghetti chair” von Giandomenico Belotti. Diese war die erste Kreation von Alias, welche in die Sammlung des New Yorker MoMA aufgenommen wurde. Nach seinem Debüt mit “lightlight” (1987) entwickelt Alberto Meda 1994 den Stuhl “frame” mit einer Struktur aus fließgepresstem Aluminium und einer Sitzfläche aus farbigem Polyesternetzgewebe.

Die Poesie der Leichtigkeit findet ihren Ausdruck in “laleggera chair” von Riccardo Blumer. Das Stück wurde ausgezeichnet mit dem „Design Preis Schweiz” 1997 und dem „Compasso d’Oro” 1998. Mit “SEC” (1996-97) bietet Alias weitere Lösungen für den Wohn- und Bürobereich. Dieses modulare System mit quasi unendlich vielen Kombinationsmöglichkeiten, wurde von Alfredo Häberli entworfen. Das Jahrzehnt beginnt mit “flexus” von Paolo Rizzatto, einem ganz neuen Polstermöbel, dessen gelochte Rückenlehne das Sofa leichter erscheinen lassen. Die Zusammenarbeit mit Alberto Meda erhält einen weiteren, bedeutenen Impuls mit der Ausweitung der “frame” Familie. Aus dieser Zeit stammen die Drehstühle “rollingframe” (2001) und “meetingframe” (2002) und der Tisch “frametable” (2003).

In 2007 wird die Bandbreite der Produkte im Bereich Outdoor durch die Kollektionen “teak” von Alberto Meda und “open system” von James Irvine erweitert und vervollständigt durch die Sofakollektion “dehors” von Michele De Lucchi. 2009 erweitert Alias seine Produktpalette von Tischen um die Kollektionen “biplane” von Alberto Meda und “stabiles” von Alfredo Häberli. Die Entwicklung von neuen Stuhlprojekten geht weiter, unter anderem mit “norma” von Michele De Lucchi: ein Bürostuhl, der komplexe neu entwickelte Details beinhaltet welche uneingeschränkte Ergonomie garantieren. Das Jahr 2010 besteht aus vielseitigen neuen Projekten: das System für den Aussenbereich “green pvc” von Giandomenico Belotti, die Tische “cross” von Alfredo Häberli, der ergonomische Hocker “dinamica” von Riccardo Blumer und Matteo Borghi.

2011 kehrt Alias mit neuen Produkten auf die Mailänder Möbelmesse zurück. Die Stühle „tagliatelle” von Jasper Morrison und „hydrochair” von Alberto und Francesco Meda. Der Garderobenständer „to’taime” von Starck+Quillet, der modulare Tisch „TEC” von Alfredo Häberli und die Polstermöbel „eleven” von PearsonLloyd. Weiterhin veröffentlicht Alias den Sessel „Manzù”, entworfen von dem genialen Protagonisten des italienischen Autodesigns der 60 Jahre, Pio Manzù.

L’histoire d’Alias commence en 1979 avec “spaghetti chair” de Giandomenico Belotti, la première des créations d’Alias à faire son entrée dans la collection du MoMa de New York, avec la chaise “seconda” de Mario Botta (1982).

Après ses débuts avec “lightlight” (1987), Alberto Meda crée en 1994 la chaise frame, avec structure en aluminium extrudé et assise en tissu maillé polyester. La poésie de la légèreté se traduit par la “laleggera chair” de Riccardo Blumer, Design Preis Schweiz 1997 et Compasso d’Oro 1998. Alias marque une nouvelle étape dans les créations pour la maison et le bureau avec la collection “ATLAS” de Jasper Morrison et “SEC” (1996-97), un système modulaire offrant des solutions quasiment infinies conçu par Alfredo Häberli.

La décennie démarre avec “flexus” de Paolo Rizzatto, une version inédite de canapés dont les trous percés dans le dossier allègent la perception d’encombrement.

La collaboration avec Alberto Meda a connu un nouveau et remarquable élan avec le développement du concept frame: c’est de cette période qui datent les sièges “rollingframe” (2001) et “meetingframe” (2002) et la table “frametable” (2003).

L’année 2007 a marqué l’extension des créations pour l’extérieur : “teak” d’Alberto Meda et “open system” de James Irvine, et la collection de fauteuils et canapés “dehors” de Michele De Lucchi.

En 2009, Alias élargit sa gamme de tables avec la collection “biplane” de Alberto Meda. La recherche sur les sièges se poursuit aussi : “norma” de Michele De Lucchi, une chaise de bureau qui recèle une machine complexe avec des détails spécialement conçus pour assurer son ergonomie absolue.

L’année 2010 a donné lieu à tout plein de nouveaux projets : le système pour l’extérieur “green pvc” de Giandomenico Belotti, les tables “cross” de Alfredo Häberli, le siège actif “dinamica” de Riccardo Blumer et Matteo Borghi. En 2011 Alias fait son retour au Salon du Meuble avec des nouveaux produits: les sièges “tagliatelle” de Jasper Morrison et “hydrochair” de Alberto et Francesco Meda; le porte-manteau “to’taime” de Starck+Quillet, la table composable “TEC” de Alfredo Häberli, les canapés “eleven” de PearsonLloyd. Alias promeut aussi “manzù”, le fauteuil dessiné par le génial protagoniste du design automobile des années ’60, Pio Manzù.

Biplane



Dehors



Norma



Elle



Kobi



Tabu



Al Salone del Mobile 2012 protagoniste sono state le linee di sedute “Elle” di Eugenie Quitllet e “Kobi” di Patrick Norguet. Due interpretazioni della seduta con scocca rigida che prendono le mosse dal design degli anni 50: la prima riscrive l'estetica delle poltroncine avvolgenti del design scandinavo alleggerendone le linee per un effetto minimal; la seconda si rifà alla tradizione delle sedie in filo di ferro in cui la scocca diventa un canestro, rigoroso e accogliente, creato dagli intrecci in tondino d'acciaio saldato. Non meno interessante è stata la libreria in alluminio estruso “Aline” firmata da Dante Bonuccelli. E' un progetto architettonico modulare e reinterpretabile con una struttura pulita e leggerissima che sfida le leggi della fisica. Così i libri diventano protagonisti dell'arredamento.

Nel 2013 Alias presenta “Erice” e la variante imbottita “Enna” disegnate da Alfredo Häberli, che riprende il rigore e la limpidezza grafica di “Segesta”, attraverso una nuova forma dotata di forte personalità. E ancora, un nuovo meccanismo oscillante dall'alto contenuto ingegneristico è stato introdotto nella collezione “Frame” di Alberto Meda ampliandone l'offerta. Infine, è stato proposto un significativo ampliamento della collezione Laleggera con il nuovo rivestimento in pelle o ecopelle accoppiata a poliuretano espanso soft, per aumentarne il comfort.

Nel 2014 Alias ha voluto rappresentare la propria visione dell'abitare sottolineando l'imprescindibile relazione tra uomo, natura e progetto. Tra le proposte, la collezione di sedie e tavolino “Tabu” firmata da Eugeni Quitllet che reinterpreta la tradizione artigianale; “Kayak”, un progetto tecnicamente complesso di Patrick Norguet caratterizzato da una seduta accogliente, di grande piacevolezza estetica e altrettanta stabilità; il tavolo “Ago” di Alfredo Häberli è nato assemblando con equilibrio tre materiali della tradizione, legno, vetro e metallo.

Alias seats starred at the 2012 edition of the “Salone del Mobile” with “Elle” by Eugeni Quitllet and “Kobi” by Patrick Norguet. Two interpretations of the seat with rigid shell drawing their inspiration from 1950 furniture design; “Elle” redefined the aesthetics of the wraparound chair of Scandinavian origin, with light, slender lines that achieved a minimal effect. “Kobi” took its cue from the tradition of the steel wire chairs where the seat becomes a finely designed and comfortable basket, generated by the welded wire mesh. Another eye-catcher was “Aline”, the bookcase made from extruded aluminium by Dante Bonuccelli. This is a modular project, featuring a clean, extra light structure that defies the laws of physics. In this manner, books take pride of place in interior design.

In 2013 Alias unveiled “Erice” and its padded variant “Enna” styled by Alfredo Häberli, which revisited the sober design and graphic clarity of “Segesta” with a new formula endowed with a strong personality. Alberto Meda's “Frame” collection was enriched through the addition of a new high-tech tilting mechanism. Finally, the “Laleggera” collection was expanded with the launch of a new version, upholstered with leather or eco-leather coupled with soft polyurethane foam, for enhanced comfort.

In 2014, Alias put on display its vision of the home by underscoring the quintessential relationship between man, nature and design. Among the proposals, “Tabu”, the chairs and table collection styled by Eugeni Quitllet which found inspiration in the traditions of craftsmanship; “Kayak”, a technically complex project by Patrick Norguet, characterised by a comfortable seat, combining attractive appearance and great stability; the table by Alfredo Häberli, “Ago”, reflecting a fine balance between three traditional materials, wood, glass and metal.

Auf dem Salone del Mobile 2012 waren die beiden Stuhlkollektionen “Elle” von Eugenie Quitllet und “Kobi” von Patrick Norguet Protagonisten. Zwei Interpretationen von Sitzgelegenheiten mit fester Struktur und inspiriert durch das Design der 1950er Jahre: “Elle” bietet eine Neubearbeitung gemütlicher Sessel in skandinavischem Design, mit leichter Linienführung und minimalistischer Wirkung; “Kobi” orientiert sich an der Tradition von Stühlen mit Drahtgeflecht aus geschweißtem Rundstahl, deren Struktur eine Art strenger, aber gemütlicher Korb ist. Nicht weniger interessant das Bücherregal aus Strangpressaluminium “Aline” von Dante Bonuccelli. Ein modulares, architektonisches Projekt, neuinterpretiert mit einer reinen, sehr leichten Struktur, das die Gesetze der Physik herausfordert. So werden die Bücher zum Mittelpunkt der Raumgestaltung. Im Jahr 2013 präsentiert Alias “Erice” und die gepolsterte Variante “Enna” von Alfredo Häberli mit der Strenge und der grafische Reinheit von Segesta und einer neuen Form mit ausgeprägter Persönlichkeit. Außerdem wurde die Kollektion „Frame“ von Alberto Meda mit einen technisch interessanten Kippmechanismus versehen und somit das Angebot erweitert. Abschließend noch eine bedeutende Erweiterung der Kollektion Laleggera durch neue Leder- oder Kunstlederbezüge in Kombination mit weichem Schaumpolyurethan für einen größeren Komfort. 2014 präsentierte Alias seine Vision des Wohnens und betont dabei das untrennbare Band zwischen Mensch, Natur und Projekt. Unter anderem die Stuhl- und Tischkollektion “Tabu” von Eugeni Quitllet, eine Neuinterpretation des traditionellen Handwerks; “Kayak” ein technisch komplexes Projekt von Patrick Norguet mit einer gemütlichen, sehr ästhetischen und stabilen Sitzfläche; der Tisch “Ago” von Alfredo Häberli, für den traditionelle Materialien wie Holz, Glas und Metall harmonisch miteinander kombiniert wurden.

Au "Salone del Mobile 2012", les sièges "Elle" signés Eugeni Quitllet et "Kobi" de Patrick Norguet sont protagonistes. Deux interprétations de la chaise à coque rigide inspirées du design des années 50: la première revoit l'esthétique des petits fauteuils enveloppants du design scandinave dont elle allège la ligne pour un effet minimaliste. La seconde se réapproprie la tradition des chaises en fil de fer: la coque devient une corbeille, sobre et accueillante, grâce aux entrelacs de ronds d'acier soudés. La bibliothèque en aluminium extrudé "Aline" signée Dante Bonuccelli n'était pas moins intéressante. Ce projet architectural modulaire se réinvente grâce à une structure sobre et ultralégère défiant les lois de la physique. Les livres deviennent ainsi une partie intégrante de la décoration.

En 2013, Alias présente "Erice" et sa variante rembourrée "Enna", dessinées par Alfredo Häberli qui conserve la sobriété et la pureté graphique de "Segesta" mais lui donne une nouvelle forme à la forte personnalité. Sans oublier le nouveau mécanisme oscillant, prouesse d'ingénierie, qui enrichit désormais la collection "Frame" d'Alberto Meda. En dernier lieu, la collection Laleggera fait sa révolution en s'habillant de cuir ou de faux cuir couplé à du polyuréthane expansé doux au toucher, pour un confort accru.

En 2014, Alias a voulu représenter sa vision de l'habitat en soulignant le lien indissociable qui existe entre l'homme, la nature et le projet. Parmi ses créations, la collection de chaises et la table basse "Tabu", signée Eugeni Quitllet, offre une relecture de la tradition artisanale. "Kayak", projet technique complexe élaboré par Patrick Norguet, propose une assise accueillante, de grand plaisir esthétique et stabilité. La table “Ago” d'Alfredo Häberli a germé de l'alliance et de l'équilibre entre trois matériaux traditionnels : le bois, le verre et le métal.

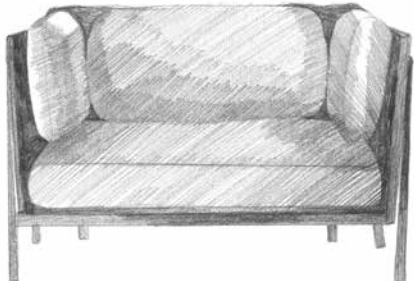
Saen



Twig



Twelve



Nel 2015 Alias presenta due nuove collaborazioni: i tavoli “saen” di Gabriele ed Oscar Buratti con base centrale in cui si fondono l’eleganza del disegno alla ricercatezza materica; e le sedute “twig” di Nendo con base in alluminio e seduta di diverse forme e materiali. Alias propone inoltre tre nuove soluzioni per il contract: la storica collezione “frame” di Alberto Meda si arricchisce della variante soft con un nuovo morbido cuscino, i divani “eleven” di PearsonLloyd si completano di pannelli laterali e posteriori nella versione high back e la “kayak” di Patrick Norguet diventa soft con il cuscino. Nascono inoltre nuovi modelli delle ultime collezioni presentate: la “kobi” di Patrick Norguet diventa rocking con la base a dondolo, la “tabu” di Eugeni Quitllet incontra un nuovo schienale backrest in frassino e metacrilato.

Il 2016 si apre con uno scenario inedito, dove i nuovi prodotti di Alias vengono presentati nella loro unicità all’interno di uno spazio suggestivo, caratterizzato da una sequenza di materiali e finiture che esalta la vocazione tecnologica del marchio. Protagonisti al Salone del Mobile di Milano la poltrona e pouf “Gran Kobi” di Patrick Norguet, caratterizzata dalla scocca realizzata con il intreccio di fili di acciaio; il sistema di imbottiti “twelve” di PearsonLloyd, proposti nelle nuove ed eleganti finiture; con “TT soft”, rivisitazione all’insegna del comfort dello storico sistema progettato da Alfredo Häberli e con “frame soft” nella variante chaise longue e poltroncina con poggiatesta, di Alberto Meda. E il sistema “tavolo zero” del designer israeliano Ron Gilad. L’allestimento Alias ad Orgatec 2016 invita ad esplorare e a conoscere i prodotti ufficio all’interno di un percorso espositivo articolato in diverse aree, che rappresentano gli spazi del lavoro contemporaneo, caratterizzati sempre più da un’organizzazione fluida e dinamica. All’interno di questi ambienti trasversali, flessibili ed interconnessi, vengono presentate le collezioni di sedute certificate “slim” del duo britannico PearsonLloyd, “frame 52” e “frame soft 52” di Alberto Meda; il sistema di imbottiti “okome” dello studio Nendo ed ampliamenti di gamma relativi ai tavoli “TEC system” di Alfredo Häberli, “biplane high” di Alberto Meda, proposto nella versione alta, e la libreria “aline” di Dante Bonuccelli con il nuovo sistema di fissaggio a soffitto. Nuovi tasselli in un linguaggio degli oggetti che trae sempre spunto dall’attualità e si traduce in forme senza tempo.

In 2015 Alias introduced two new products born of collaborations with renowned designers: “Saen”, a collection of tables with a central base, designed by Gabriele and Oscar Buratti, where elegant design goes hand in hand with refined materials selection, and “Twig”, the chairs by Nendo featuring an aluminium base and seats of different shapes and materials. Alias also proposed three new solutions for the contract sector. “Frame”, the historic collection by Alberto Meda acquired a variant with a new, soft cushion; “Eleven”, the sofas by PearsonLloyd were fitted with side and back panels in their new high-back version; Patrick Norguet’s “kayak” chairs became soft with the new cushion. New models of the latest collections were also unveiled: the “Kobi” chair by Patrick Norguet made its debut in a rocking version, while “Tabu” by Eugeni Quitllet found a new backrest made from ash wood and methacrylate.

2016 opened in an unprecedented setting, where the uniqueness of the new products by Alias stood out in a highly evocative space, characterised by a sequence of materials and finishes that exalted the technological excellence of the brand. The star role was entrusted to the “Gran Kobi” armchair and pouf by Patrick Norguet, characterised by the structure made of steel wire mesh; “Twelve”, the armchair and sofa created by PearsonLloyd, proposed with new, stylish finishes; “TT soft”, the system designed by Alfredo Häberli, revisited for enhanced comfort, and a variant with footrest of “Frame soft”, the chaise longue and small armchair set styled by Alberto Meda, while Israeli designer Ron Gilad contributed the interesting “Tavolo zero” system. The stand created by Alias for the 2016 edition of Orgatec invites the visitor to explore and familiarise with new products in a space organised into different areas, which represent the spaces of today’s working environment, increasingly characterised by a seamless, dynamic quality. In these flexible and interconnected spaces were presented the seat collection “slim” by the british duo PearsonLloyd, “frame 52” and “frame soft 52” by Alberto Meda, the upholstered system “okome” by Nendo and new models of the range “TEC System” by Alfredo Häberli, “biplane high” by Alberto Meda proposed in the high version, the bookshelf “aline” by Dante Bonuccelli with the new ceiling fixing system. New elements inspired by the every day life and represented by timeless design.

Tavolo Zero



Slim



In 2015 stellte Alias zwei neue Kooperationen vor: die Tische “saen” von Gabriele und Oscar Buratti mit zentraler Basis, in der sich elegantes Design und ausgesuchte Materialien miteinander verbinden; sowie die Stühle “twig” von Nendo mit einer Basis aus Aluminium und Sitzflächen in unterschiedlichen Formen und Materialien. Alias bietet außerdem drei neue Lösungen für den Contract-Sektor: die historische Kollektion “frame” von Alberto Meda wird um die Variante soft mit einem weichen Kissen erweitert, die Sofas “eleven” von PearsonLloyd werden komplettiert durch Seiten- und Rückpaneele in der Version high back und “kayak” von Patrick Norguet gibt es jetzt auch in der Ausführung „Soft“ mit Kissen. Außerdem werden die neuen Modelle der letzten vorgestellten Kollektionen erweitert: “kobi” von Patrick Norguet in rockiger Interpretation mit Schaukelmechanismus und “tabu” von Eugeni Quitllet, ausgestattet mit einer neuen Rückenlehne backrest aus Esche und Metacrylat.

Das Jahr 2016 beginnt mit einem ganz neuen Szenario, welches die neuen Produkte von Alias in ihrer Einzigartigkeit in einem besonderen Raum präsentiert. Dieser zeichnet sich durch eine Reihe von Materialien und Verarbeitungen aus und betont die technologische Prägung der Marke. Im Mittelpunkt beim Salone del Mobile in Mailand stehen dabei der Sessel und der Pouff “Gran Kobi” von Patrick Norguet mit einer Struktur aus Stahlgeflecht, das Polstersystem “twelve” von PearsonLloyd in neuen, eleganten Ausführungen, “TT soft”, eine Neubearbeitung des historischen Projekts von Alfredo Häberli mit größerem Komfort, und “frame soft” als Chaiselongue und kleiner Sessel mit Fußstütze von Alberto Meda sowie das System “tavolo zero” des israelischen Designers Ron Gilad. Der Messestand von Alias bei der Messe Orgatec 2016 lädt ein, die neuen Produkte zu entdecken und kennenzulernen, welche in den verschiedenen artikulierten Ausstellungsbereichen ausgestellt sind und zeitgenössische Arbeitsplätze repräsentieren, die immer mehr durch eine fließende und dynamische Organisation geprägt sind. Innerhalb dieser transversalen flexibel miteinander verbunden Umgebungen, wurden folgende Kollektionen präsentiert: die zertifizierten Stühlen “slim” des britische Duo Pearsonlloyd; "Frame 52" und "Frame Soft 52" von Alberto Meda; die Polstermöbel "okome" des Studio Nendo und die Erweiterungen der Produktpalette "TEC-System" von Alfredo Häeberli, "Biplane High" von Alberto Meda, in einer Version Hohen Version, und das Regalsystem "Aline" Dante Bonuccelli mit der neuen Deckenbefestigung. Neue Elemente die sich an der Aktualität inspirieren und sich in zeitlosen Formen darstellen.

En 2015 Alias présente deux nouvelles collaborations: les tables “saen” de Gabriele et Oscar Buratti, dont le piètement central cristallise l’élégance du design et la recherche sur les matières, ainsi que les chaises “twig” de Nendo avec un piètement en aluminium et une assise aux formes et aux matières différentes. Alias propose en outre trois nouvelles solutions pour les collectivités: la collection historique “frame” d’Alberto Meda s’enrichit d’une variante soft avec un nouveau coussin moelleux, les canapés “eleven” de PearsonLloyd se dotent de panneaux latéraux et postérieurs dans la version high back et la chaise “kayak” de Patrick Norguet gagne elle aussi en douceur grâce à son coussin. Par ailleurs, les dernières collections présentées se diversifient : la “kobi” de Patrick Norguet se transforme en rocking-chair grâce à un piètement à bascule et la “tabu” d’Eugeni Quitllet arbore un nouveau dossier backrest en frêne et méthacrylate.

L’année 2016 débute avec une mise-en-scène inédite où les nouveaux produits Alias sont exposés dans leur unicité au sein d’un espace grandiose, caractérisé par une séquence de matériaux et de finitions qui souligne la vocation technologique de la marque. Le fauteuil et le pouf "Gran Kobi" de Patrick Norguet, avec leur coque en fils d’acier tressés, les canapés "twelve" signés PearsonLloyd, déclinés dans de nouvelles finitions d’une grande élégance, "TT soft", réinterprétation à l’enseigne du confort du système historique conçu par Alfredo Häberli, et "frame soft" en variante chaise longue et fauteuil avec repose-pieds, signé Alberto Meda, en sont les protagonistes. Sans oublier le système "tavolo zero" du designer israélien Ron Gilad. L’aménagement du stand Alias pour Orgatec 2016 invite à explorer et à découvrir les nouveautés produits au fil d’un parcours articulé en différents espaces qui représentent les lieux de travail moderne, où l’organisation ne cesse de gagner en fluidité et en dynamisme. Ces espaces transversaux, flexibles et interconnectés accueillent les collections de chaises certifiées « slim » du duo britannique PearsonLloyd, « frame 52 » et « frame soft 52 » d’Alberto Meda, les canapés « okome » du studio Nendo, les extensions de gamme des tables « TEC System » d’Alfredo Häeberli, « biplane high » d’Alberto Meda, décliné en version haute, ainsi que la bibliothèque « aline » de Dante Bonuccelli avec son nouveau système de fixation au plafond. Autant de nouvelles chevilles dans un langage des objets qui ne cesse de s’inspirer de l’actualité et se traduit par des formes hors du temps.



Technology and Research

Each product by Alias is the expression of incessant research in the realm of materials and designs offering aesthetic and functional excellence. Through a process that combines innovation and tradition, Alias produces furnishing complements featuring highly refined and unprecedented styling.

Ogni prodotto Alias è espressione di una costante ricerca materica e produttiva, in grado di offrire eccellenza estetica e funzionale. Attraverso un processo che unisce innovazione e tradizione, Alias produce complementi d'arredo dal design ricercato ed inedito.

Chacun des articles Alias est l'aboutissement d'une recherche constante en termes de matériaux et de fabrication rimant avec excellence esthétique et fonctionnelle. Grâce à un processus qui conjugue innovation et tradition, Alias produit des compléments d'ameublement au design sophistiqué et inédit.

Jedes Produkt von Alias ist Ausdruck einer konstanten Recherchearbeit in den Bereichen Material und Produktion und bietet hochwertige Ästhetik und Funktionalität. Im Zuge eines Prozesses, der Innovation und Tradition miteinander vereint, produziert Alias Einrichtungsgegenstände mit einem ausgesuchten und neuen Design.

Characterised by lightness and resistance to oxidising, this metal is used in the brand's most important collections. Among the most successful products, we should mention **frame** by Alberto Meda, where a polyester mesh coated with PVC is mounted on a structure made of aluminium profiles and painted die-cast elements. The result is a collection of sturdy and lightweight seats, having great aesthetic quality and appealing textures. Hydroforming is the technology that characterises Alberto Meda's **hydrochair**, a solid and yet airy seat. This highly sophisticated process permits continuous changes in the cross-section of the aluminium elements, while making for an extremely reduced use of material. The innovative nature of hydrochair also lies in combining hydroformed and die-cast aluminium, resulting in a technological hybrid that enhances the sensation of lightness and strength. More traditional techniques are also used, such as chill casting, which, as in the case of Patrick Norguet's **gran kobi** armchair, make it possible to manage a wealth of contents in a seat of considerable size.

aluminium

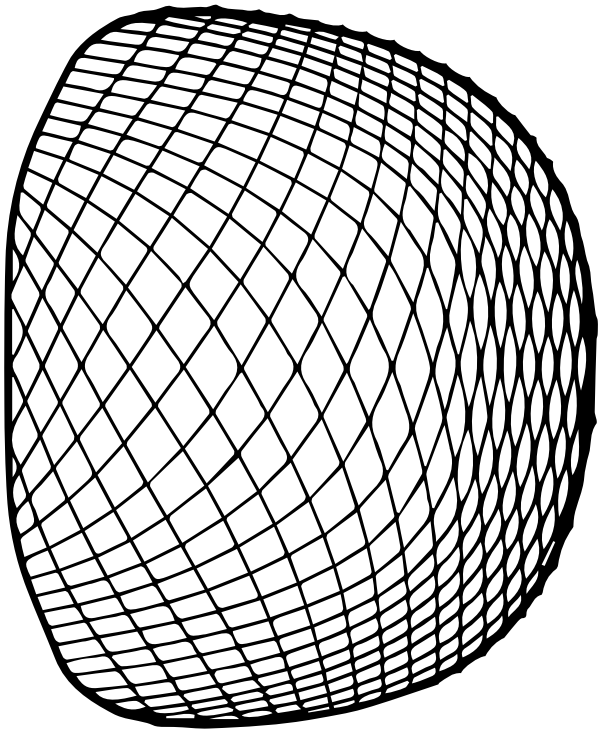
150
tons of extruded aluminium
and 170 tons of die cast aluminium

Dieses Metall zeichnet sich aus durch Leichtigkeit und Oxidationswiderstand und kommt in den wichtigsten Kollektionen von Alias zum Einsatz. Bearbeitet wird es von spezialisierten Zulieferern, die mit unterschiedlichen industriellen Produktionsprozessen arbeiten. Eines der erfolgreichsten Projekte ist **frame** von Alberto Meda mit einem PVC - beschichtetem Polyesternetz, das auf eine Struktur aus Strangpressaluminiumprofil und lackierten Druckgusselementen montiert wird. Daraus entsteht eine Kollektion aus leichten, widerstandsfähigen Sitzgelegenheiten von großer ästhetischer Qualität und ansprechenden Oberflächen. Die Technologie der Innenhochdruckumformung (IHU) charakterisiert die solide und luftige Sitzgelegenheit **hydrochair** von Alberto Meda. Dieses ausgefeilte Verfahren ermöglicht konstante Veränderungen des Aluminiumquerschnitts, bei einem extrem reduzierten Materialeinsatz. Die Innovation des hydrochair ist auch die Verbindung von IHU-Aluminium und Druckgussaluminium. Ein technologisches Hybridwesen, das die Leichtigkeit und die Widerstandskraft stärkt. Außerdem kommen traditionellere Verfahren zum Einsatz, darunter der Kokillenguss, der – wie beim Sessel **gran kobi** von Patrick Norguet – die Produktion von großen Sitzgelegenheiten gestattet.

Questo metallo, caratterizzato da leggerezza e resistenza all'ossidazione, viene utilizzato nelle principali collezioni di Alias. Tra i progetti di grande successo **frame** di Alberto Meda dove la rete di poliestere spalmata con PVC viene montata su struttura in profilo d'alluminio estruso ed elementi in pressofusione verniciati. Il risultato è una collezione di sedute leggere e resistenti, di grande qualità estetica e superficiale. L'idroformatura è la tecnologia che caratterizza **hydrochair** di Alberto Meda, una seduta solida e aerea. Questo sofisticato processo permette continui cambi di sezione dell'alluminio, con un impiego estremamente ridotto di materiale. L'innovazione di hydrochair è anche nell'unire alluminio idroformato a quello pressofuso. Un ibrido tecnologico che rafforza le sezioni di leggerezza e resistenza. Vengono inoltre impiegate tecnologie più tradizionali come la fusione in conchiglia, che permette, nel caso della poltrona **gran kobi** di Patrick Norguet, di gestire lotti di contenuti per sedute dalla dimensione importante.



aluminium





Solid or laminar, wood is used by Alias in a variety of projects, using different species, from oak to teak wood. **Laleggera** by Riccardo Blumer may be seen as the highest expression of research and technology, in which solid wood, a traditional material, meets the more current, and lighter, foamed polyurethane which is used to fill the structure. Among the processing techniques used we find plywood bending, which enabled Patrick Norguet to obtain the seat and back of **kayak**, a technically complex project combining attractive appearance and great stability notwithstanding the extremely slender cross-sections of the curved seat and the elements making up the structure. Highly innovative is **twig**, the collection of seats styled by Nendo, born of a combination of different materials and manufacturing techniques. The concept seat is characterised by a generously sized aluminium base, with legs inclined in a dynamic manner and organically connected to the arms/backs made from wood.

Massello o lamellare, il legno è utilizzato da Alias in diversi progetti, all'interno dei quali vengono impiegati qualità differenti, dai roveri al teak. **Laleggera** di Riccardo Blumer rappresenta la massima espressione di ricerca e tecnologia, frutto dell'incontro tra un solido materiale della tradizione, il legno massello, e il più contemporaneo e leggero poliuretano espanso di cui la struttura è riempita. Tra le lavorazioni utilizzate, la curvatura del multistrato per ottenere seduta e schienale di **kayak** di Patrick Norguet, progetto tecnicamente complesso, di grande piacevolezza estetica e altrettanta stabilità. Innovativa la collezione di sedute **twig** di Nendo, nata dalla combinazione di materiali e tecniche produttive differenti. Il concept è una seduta che presenta una base in alluminio di proporzioni generose, con le gambe inclinate in modo dinamico, che si raccordano organicamente ai braccioli/schienali in legno.

90
m³ of heartwood



Massiv- oder Lamellenholz: Alias verwendet unterschiedliche Holzarten in unterschiedlichen Projekten, darunter Wintereiche, Teak und viele andere. **Laleggera** von Riccardo Blumer ist der höchste Ausdruck von Forschung und Technologie und ist das Ergebnis der Begegnung eines soliden, traditionellen Materials – Massivholz – mit modernem, leichten Schaumpolyurethan, mit dem die Struktur befüllt wird. Eine der verwendeten Verarbeitungen ist das Biegen von Mehrschichtmaterial für die Herstellung von Sitzfläche und Rückenlehne des Produkts **kayak** von Patrick Norguet: ein technisch komplexes, ästhetisch sehr angenehmen und ebenso stabiles Projekt, das trotz einer sehr dünnen Sitzfläche und Strukturelementen mit sehr geringen Querschnitten auskommt. Innovativ ist die Stuhlkollektion **twig** von Nendo. Sie entstand aus der Kombination von unterschiedlichen Materialien und Produktionstechniken. Das Konzept ist eine Sitzfläche mit einer Basis aus großzügig proportioniertem Aluminium mit dynamisch geneigten Beinen, die sich organisch mit Armlehnen/Rückenlehnen aus Holz verbinden.

Massif ou lamellaire, le bois est décliné dans différents projets Alias qui exploite ses différentes qualités, des chênes au teak. **Laleggera** de Riccardo Blumer est l'aboutissement ultime de la recherche et de la technologie, fruit de la rencontre entre le bois massif, matière traditionnelle robuste, et le polyuréthane expansé, léger et plus contemporain, dont est remplie la structure. Parmi les techniques utilisées, le cintrage du bois multicouche a permis de réaliser l'assise et le dossier de **kayak**, signé Patrick Norguet, un projet complexe sur le plan technique, très agréable à l'oeil et parfaitement stable. Innovante, la collection de sièges **twig**, signée Nendo, a germé de l'alliance de matériaux et de techniques de production différents. Son concept repose sur un piètement en aluminium, aux proportions généreuses, avec des pieds inclinés de manière dynamique, qui se raccordent de manière organique aux accoudoirs et dossiers en bois.

Many Alias collections use a variety of plastic materials, combined with steel, aluminium and wood. The distinctive trait of ***segesta / erice / selinunte***, a family of seats designed by Alfredo Häberli, is the ergonomically designed shell made from a co-moulded techno polymer, which makes it possible to obtain imposing designs featuring a variety of forms and a pleasing touch. Integral polyurethane foams stand out for their tear-resistant outer skin and soft internal structure. These properties make PU foams suitable for use in a variety of application sectors. The sofas in all the collections created by Alias use padding consisting of diversified density PUs, artfully combined for enhanced comfort. PVC thread is the signature trait of ***spaghetti chair*** by Giandomenico Belotti, with seat and back featuring the characteristic artisan weave. A symbol in the history of design, the spaghetti chair was the first Alias product to become part of the artworks displayed by the MoMA in New York.

plastic materials

8000

plastic shells

Viele der Kollektionen von Alias sehen den Einsatz unterschiedlicher Kunststoffe in Kombination mit Stahl, Aluminium und Holz vor. Die Sitzgelegenheiten ***segesta / erice / selinunte*** von Alfredo Häberli zeichnen sich aus durch ergonomische Strukturen aus spritzgegossenem Technopolymer, wodurch die Produktion großer Volumen in den unterschiedlichsten Formen und mit einer angenehmen Haptik möglich ist. Polyurethan schaum hat eine reißfeste Außenhaut und eine weiche Innenstruktur. Dank dieser Eigenschaften eignen sie sich für zahlreiche Anwendungen. Die Sofas der Kollektion Alias haben Polsterungen aus unterschiedlich dichtem Polyurethan, die für mehr Komfort miteinander kombiniert werden. Die PVC - Schnuere sind Mittelpunkt des ***spaghetti chair*** von Giandomenico Belotti, deren Sitzfläche und Rückenlehne aus dem typischen handwerklichen Gewebe bestehen. Der spaghetti chair ist ein Symbol der Geschichte des Designs und war einer der ersten Stühle von Alias, die in die Kollektion des MoMA in New York aufgenommen wurden.

Molte delle collezioni Alias prevedono l'utilizzo di diversi materiali plastici, combinati con acciaio, alluminio e legno. Le sedute di Alfredo Häberli ***segesta, erice e selinunte*** sono caratterizzate da scocche ergonomiche realizzate in tecnopolimero costampato che permette di ottenere grandi volumi, di svariate forme e dal touch piacevole. I poliuretani schiumati integrali si distinguono per la loro pelle esterna resistente allo strappo e una struttura interna morbida. Tali proprietà li rendono adatti a numerosi settori applicativi. I divani della collezione Alias hanno imbottiture composte da poliuretani caratterizzati da diverse densità, combinate tra loro al fine di aumentare il comfort. Il tondino di PVC è invece protagonista di ***spaghetti chair*** di Giandomenico Belotti, la cui seduta e schienale sono prodotti nella caratteristica tessitura artigianale. Simbolo nella storia del design, spaghetti chair è la prima delle sedie Alias entrate nella collezione del MoMA di New York.

Nombre de collections Alias utilisent différentes matières plastiques alliées à de l'acier, de l'aluminium et du bois. Les sièges ***segesta, erice et selinunte*** signés Alfredo Häberli se distinguent par leurs coques ergonomiques réalisées en technopolymère co-moulé qui permet de créer de grands volumes aux formes les plus diverses et au toucher agréable. Les mousses polyuréthannes intégrales se distinguent par leur peau externe qui résiste au déchirement et par une structure interne moelleuse. Ces propriétés leur ouvrent de nombreux domaines d'application. Les tabouret dinamica, créé par Riccardo Blumer, offre une structure en tube d'acier fine mais robuste, sur laquelle sont fixées deux coques en polyuréthane intégral. Les canapés de la collection Alias sont garnis de polyuréthannes déclinés en différentes densités qui sont associées les unes aux autres pour un confort accru. Le fil de PVC est l'emblème de la ***spaghetti chair***, signée Giandomenico Belotti, dont l'assise et le dossier présentent un lâçage artisanal caractéristique. Icône de l'histoire du design, la spaghetti chair est la première des chaises Alias à avoir intégré la collection du MoMA de New York.



plastic materials



With its continually enhanced sample collection, Alias proposes all the finishes available for the items included in its catalogue; this instrument, designed to illustrate the quality and the intrinsic characteristics of the products offered for sale, takes on a key role. Over the years, Alias has explored the role played by colours, and especially leather and fabric, in affecting our perception of furniture. It has done so also with aid of consultants such as Giulio Ridolfo, a textile colour and texture professional who has made a significant contribution and given fresh impulse to the colour palette.

Il campionario Alias, in continuo aggiornamento, propone tutte le finiture dei prodotti presenti a catalogo; questo strumento, destinato ad evidenziare le qualità e caratteristiche intrinseche dei prodotti e a costituire un esempio prova di quanto proposto per la vendita, assume un ruolo di primaria importanza. Negli anni Alias ha affrontato il tema di come i colori, ed in particolare pelli e tessuti, influenzino la nostra percezione degli arredi, avvalendosi anche di consulenti come Giulio Ridolfo, professionista del colore e delle texture tessili, che ha portato ad un nuovo e significativo impulso all'interno della gamma colori.

198

different finishes

finishes

Die beständig aktualisierte Mustermappe von Alias bietet alle Ausführungen der im Katalog angeführten Produkte. Dieses Werkzeug, das die Beschaffenheit und die Merkmale der Produkte hervorheben und eine Probe der für den Verkauf angebotenen Artikel bieten sollen, ist von grundlegender Bedeutung. Im Laufe der Jahre stellte sich Alias dem Thema des Einflusses von Farben, Leder- und Stoffarten auf die Wahrnehmung der Einrichtungen und arbeitete mit Beratern, darunter mit Giulio Ridolfo, Fachmann für Farben und textile Texturen, der einen neuen, signifikanten Beitrag für die Erweiterung der Farbpalette brachte.

Le nuancier d'Alias, sans cesse remis à jour, propose toutes les finitions des produits référencés en catalogue. Cet outil, destiné à souligner les qualités et les caractéristiques intrinsèques des produits et à fournir des exemples des articles commercialisés, joue un rôle fondamental. Au fil des ans, Alias s'est penché sur la manière dont les coloris, notamment ceux des cuirs et des tissus, influent sur notre perception des meubles en travaillant en particulier avec des consultants comme Giulio Ridolfo, professionnel de la couleur et des textures textiles. Cette recherche a permis d'élargir considérablement la palette des coloris.



Selected Projects

Thanks to its characteristic cross-use, Alias design furniture is ideally suited for contract purposes in a variety of settings. This area of use proves equally congenial, thanks to its multifaceted aspects, to this increasingly broad-ranging, consistent and well-matched catalogue of products. Even outside the intimacy of the domestic setting, Alias collections confirm the natural ease with which they can be used to furnish any setting, whether public or private, large or small, outdoor or indoor.

I pezzi di design Alias, grazie alla loro caratteristica trasversalità d'uso, rivelano in numerose occasioni una grande propensione al contract, un territorio d'impiego che, nei suoi molteplici aspetti, si dimostra altrettanto congeniale a questo sempre più ampio, coerente e omogeneo catalogo di prodotti. Anche quando escono dall'intimità delle pareti domestiche, le collezioni Alias riconfermano la loro naturale facilità ad arredare tutti gli ambienti, pubblici e privati, grandi e piccoli, esterni ed interni.

Grâce à leur polyvalence, les objets de design Alias se révèlent souvent propices aux collectivités, un domaine d'utilisation qui, dans ses nombreux aspects, correspond parfaitement à ce catalogue de produits toujours plus large, plus complet et plus homogène. Même lorsqu'elles sortent de l'intimité des murs de la maison, les collections Alias confirment leur facilité naturelle à décorer tous les lieux, publics et privés, grands et petits, extérieurs et intérieurs.

Alias-Möbel unterstreichen dank ihrer charakteristischen transversalen Einsatzfähigkeit bei unterschiedlichsten Projekten eine hervorragende Eignung für den Contract-Bereich. Ein Einsatzgebiet mit vielseitigen Aspekten welches im umfassenden und kohärenten Produktkatalog wiedergespiegelt wird. Die Alias-Kollektionen ist auch außerhalb der vertrauten heimischen vier Wände einsetzbar, durch ihre natürliche Einfachheit zum Einrichten der unterschiedlichsten Umgebungen – öffentlich oder privat, groß oder klein, Outdoor oder Indoor.

Office

Adidas - Tokyo
Aker Yards Shipyard - Rauma
Alfa Romeo - Italia
Allianz Versicherung - München
Assurance Pavillon de la mutualité - Agen
Banque national de Paris - Luxembourg
Barilla - Parma
BBC - Glasgow
BMW - München
Boehringer Ingelheim Wien - Wien
Caixa Galicia - La Coruña
Caja Castilla La Mancha - Madrid
Class Editori - Milano
Chloé - Paris
Christian Dior - Paris
Coesia - Bologna
Credit Agricole - Paris
E-Bay - Amsterdam, Berlin
Encana Project - Ontario
Ferrari - Italia
Fiat - Torino
Group Ben eld - London
Hasco - Luedenscheid
Helvetia Patria - St. Gallen
Henkel - Duesseldorf
Hermes - Switzerland
Kilometro Rosso - Italia
Hyundai Motors - Seoul
Intesa San Paolo - Italia
Jansen Campus - Oberriet
KPMG - Canada
Kreditanstalt fuer Wiederaufbau - Berlin
KSW - Berlino
Louis Vuitton - New York
L'Oréal - Paris
Maserati - Italia

Masdar Institute - Abu Dhabi
MC Kinsey - UK
M&C SAATCHI - Milano
Neue Zuercher Zeitung - Zurich
Nestlé Nespresso - Les Mottes
Nike - Portland
Novartis - Rotkreuz
Optimea - Lione
Orkla Media - Oslo
Rabo Bank - Den Haag
Raiffeisen Bank - Bielersee
RBS - Scotland
Red Bull - Salzburg
Rivoira - Milano
Rolex - Ginevra
Russel Investment - Sydney
Sano - Paris
Sara Assicurazioni - Milano
Scott Sports - Scandinavia
Sparkasse Celle - Hannover
Skoda - Repubblica Ceca
Swarovski - Zurigo
TF1 - Paris
Thermoplan - Luzern
TIM - Italia
Turkcell - Istanbul
Vodafone - Italia
Warner Bross - Roma

Alias products are comprised of comfortable chairs and tables with a boundless elegance suitable for the private dimension of the home in addition to the executive office and meeting room. During creative brainstorming sessions or in meeting rooms, at management meetings or in account departments, the office atmosphere becomes brighter and lighter thanks to the presence of working tables and chairs that simply give a performance of great functional flexibility.

I prodotti Alias svelano un segno leggero e rigoroso, che si concretizza in sedute e tavoli confortevoli capaci di trasferirsi con disinvolta eleganza dalla dimensione più privata dell'home office all'ufficio direzionale, dalla sala riunioni agli uffici operativi. Ai brainstorming dei creativi o nelle segreterie, alle riunioni dei manager o in amministrazione, l'atmosfera dell'ufficio acquista così luminosità e leggerezza grazie alla presenza dei tavoli da lavoro e delle sedute operative che forniscono in modo semplice una prestazione di grande flessibilità funzionale.

Die Alias Produkte sind leicht und rigoros, was in den bequemen Sitzgelegenheiten und Tischen zum Ausdruck kommt, die mit unangestregter Eleganz von den kleineren Ausführungen für das eigene Home Office bis zum Direktionsbüro und vom Sitzungssaal zu den operativen Büros alles ausstatten. Ob beim Brainstorming der kreativ Tätigen oder im Sekretariat, bei Vorstandssitzungen oder in der Verwaltung - dank der funktionellen Flexibilitaet der Arbeitstische und operativen Sitzgelegenheiten entsteht eine helle und freundliche Arbeitsatmospaehre im Büro..

Les produits Alias dévoilent un caractère léger et rigoureux qui se traduit par des assises et des tables confortables passant avec une élégance désinvolte de la dimension intime du bureau chez soi au bureau de direction et de la salle de réunions aux bureaux opérationnels. Pour les brainstormings des créatifs ou dans les secrétariats, pour les réunions des décideurs ou dans l'administration, l'atmosphère du bureau gagne en luminosité et en légèreté grâce à la présence des tables de bureau et des chaises de travail qui offrent d'un façon très simple une performance de grand flexibilité opérationnelle.

Office

Bruun & Højle, Copenhagen / architecture by PLH Arkitekter / photo by Tomas Bertelsen - ROLLINGFRAME + FRAMETABLE design by Alberto Meda







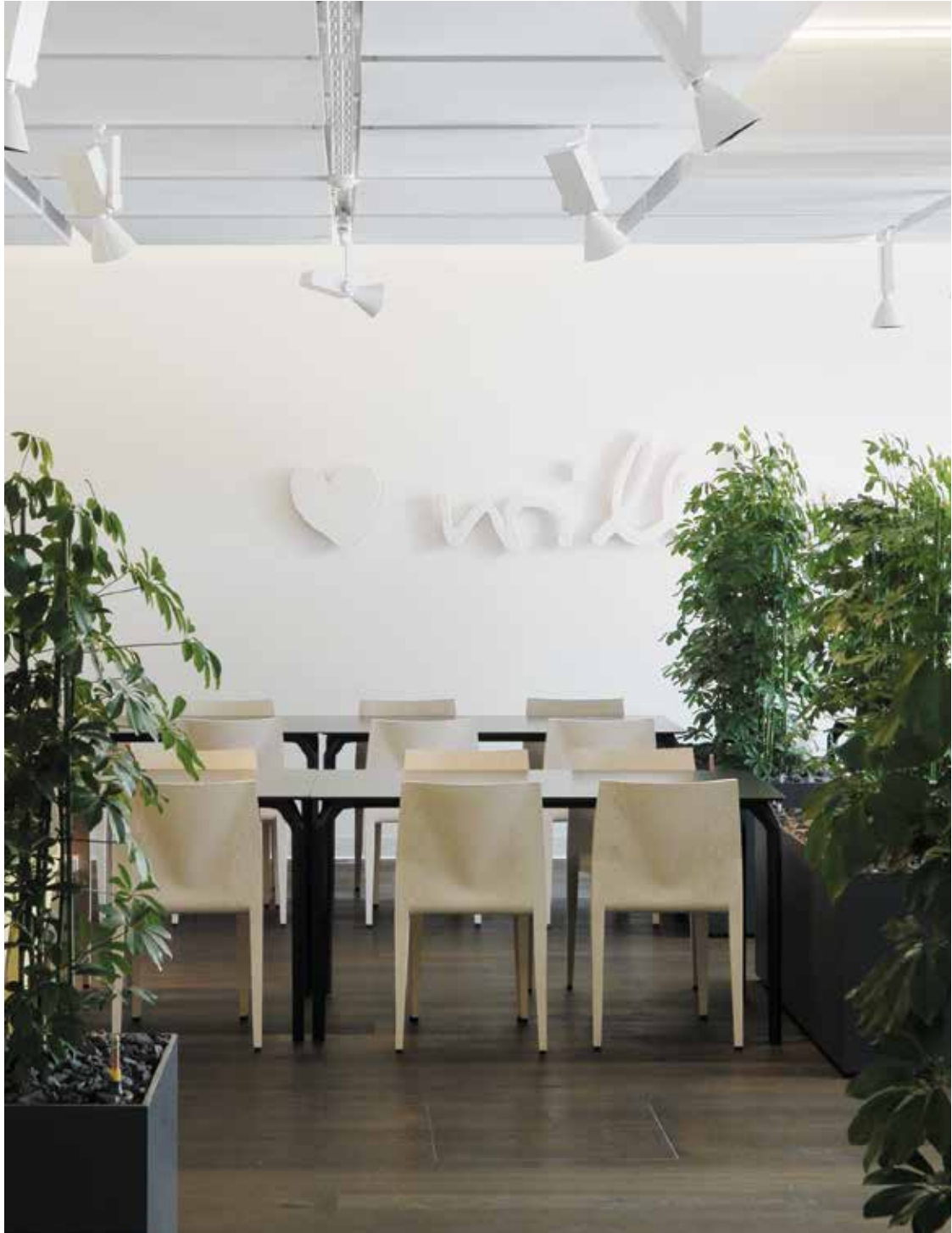
Office





Office

Jansen Campus, Amsterdam / architecture by Davide Macullo / photo by Enrico Cano / Pino Musi - LALEGGERA CHAIR design by Riccardo Blumer







Office



Cantine Settesoli, Sicily / project by Gaetano Gulino / photo by Fabio Gambina - FRAME XL design by Alberto Meda



Office



New York Stock Exchange, New York City / project by Studios Architecture - BIGFRAME design by Alberto Meda

Office

Mosaico On, Palermo / project & photo by Squar-e Architettura - BIGFRAME design by Alberto Meda





Public

Comfortable for waiting areas such as an airport terminal or a bank, elegant in a conference room, functional in a sports facility, ergonomic and inviting in a hotel and reception areas, Alias seating assures comfort and relaxation. Comfortable seats with and without arms, padded armchairs, benches, only some of the products that form part of the Alias collection, ideal for private and public spaces.

Confortevoli nei momenti di attesa di un terminal o di una banca, eleganti in una sala conferenze, funzionali in un’architettura per lo sport, ergonomiche e accoglienti nelle hall di alberghi e negli spazi di rappresentanza delle aziende, le sedute Alias garantiscono momenti di comfort in luoghi apparentemente diversi. Comode sedute con e senza braccioli, poltroncine imbottite, panche essenziali, sono solo alcune delle tipologie in cui si declinano le collezioni Alias, tutte diversamente dedicate agli ambienti privati e agli spazi collettivi.

Bequem für Warteräume in Flughäfen oder in Banken, elegant in Sitzungssälen, funktionell für Sportstrukturen, ergonomisch und gemütlich für die Hotelhallen und in Râpresentationsräumen der Firmen, verleihen die Alias Sitzkollektionen jedem scheinbar unterschiedlich Bereich Comfort. Bequeme Sitzgelegenheiten, sei es mit oder ohne Armlehnen, gepolsterte Sessel, schlichte Bankelemente sind nur einige der unterschiedlichen Kollektionstypologien, die sowohl für den Privatbereich als auch für öffentliche Räumlichkeiten geeignet sind.

Confortables lors des moments d'attente dans un aéroport ou une banque, élégantes dans une salle de conférences, fonctionnelles dans une salle de sport, ergonomiques et accueillantes dans les halls des hôtels et dans les salles du conseil, les chaises Alias assurent des moments de confort dans des endroits apparemment différents. Assises confortables avec ou sans accoudoirs, fauteuils rembourrés, bancs essentiels sont seulement quelques typologies dans lesquelles les collections Alias se déclinent, chacune différemment, dédiée aux environnements privés et aux espaces collectifs.

Aeroporto Nižnij Novgorod/ Stringhino - Russia
Aeropuerto Internacional Madrid-Barajas
Aéroport de Luxembourg
Allianz Arena - München
Apostelkirche Hannover - Hannover
America's Cup - Palermo
Archives Departementales des Landes - France
Audi Museum - Ingolstadt
Berner Klinik - Montana
Biblioteca Comunale - Loano
Blumenrain - Therwil
BMW / stand on the IAA - Frankfurt
Bruun & Højle - Copenhagen
Bueker Altersheim - Dortmund
Cairo Airport Terminal 3 - Il Cairo
Camper - Valencia
Cantine Cusumano - Sicilia
Cathedral of Chur - Chur
Cedars-Sinai Medical Center - Los Angeles
Chelsea football club Plc - London
Cinématte - Bern
Cité de la Musique / Salle Pleyel - Paris
Ecole d'Art et de Musique - Franconville
Fédération Hospitalière de France - Paris
Fondation Beyeler - Riehen / Basel
Fondazione Alma Mater Ticinesis - Pavia
Germanisches Nationalmuseum - Nürnberg
IEO - Milano
Josefsklinik - Offenburg
Kinnarps - Porsgrunn
Klinik Schulthess - Zurich
Klosternenburg - Wien
Library - Geneve
Lufthansa Business Lounge - Europe

Manchester City football club - Manchester
MAXXI - Roma
McDonald's - Bordeaux, Aéroville
Messe - Munchen
Museum of Islamic Art - Doha
OKM - Markgroeningen
OMC - Geneve
Orthopaedische Klinik - Markgroeningen
Pala Expo - Roma
Piante Faro - Sicilia
Prima Camera Governo Olandese - Den Haag
Provincia di Palermo - Palermo
P-Zero - Milano
Rathaus - Landsberg
Reha Klinik – Luxembourg
Saudi Arabian Airlines - Jeddah
Schulthess Klinik - Zurich
Serpentine Gallery - London
Signal Iduna - Dortmund
Spitalkomplex - Zollikerberg
Spitalverband - Bülach
Stadio Silvio Piola - Vercelli
St. Jakob Stadium - Basel
Stuwo - Wien
Swiss Corner - Milano
Tennis Club Wimbledon - London
Università degli Studi - Bologna
Università di Lugano - Svizzera
University of Chicago - USA
University of North Carolina - USA
University of Texas - USA
YAMAHA event - Gerno di Lesmo
Zentrum Paul Klee - Bern



Public

Allianz Arena, München / architecture by Herzog & de Meuron / photo by Bernhard Lang - L'ALLEGGERA CHAIR design by Riccardo Blumer

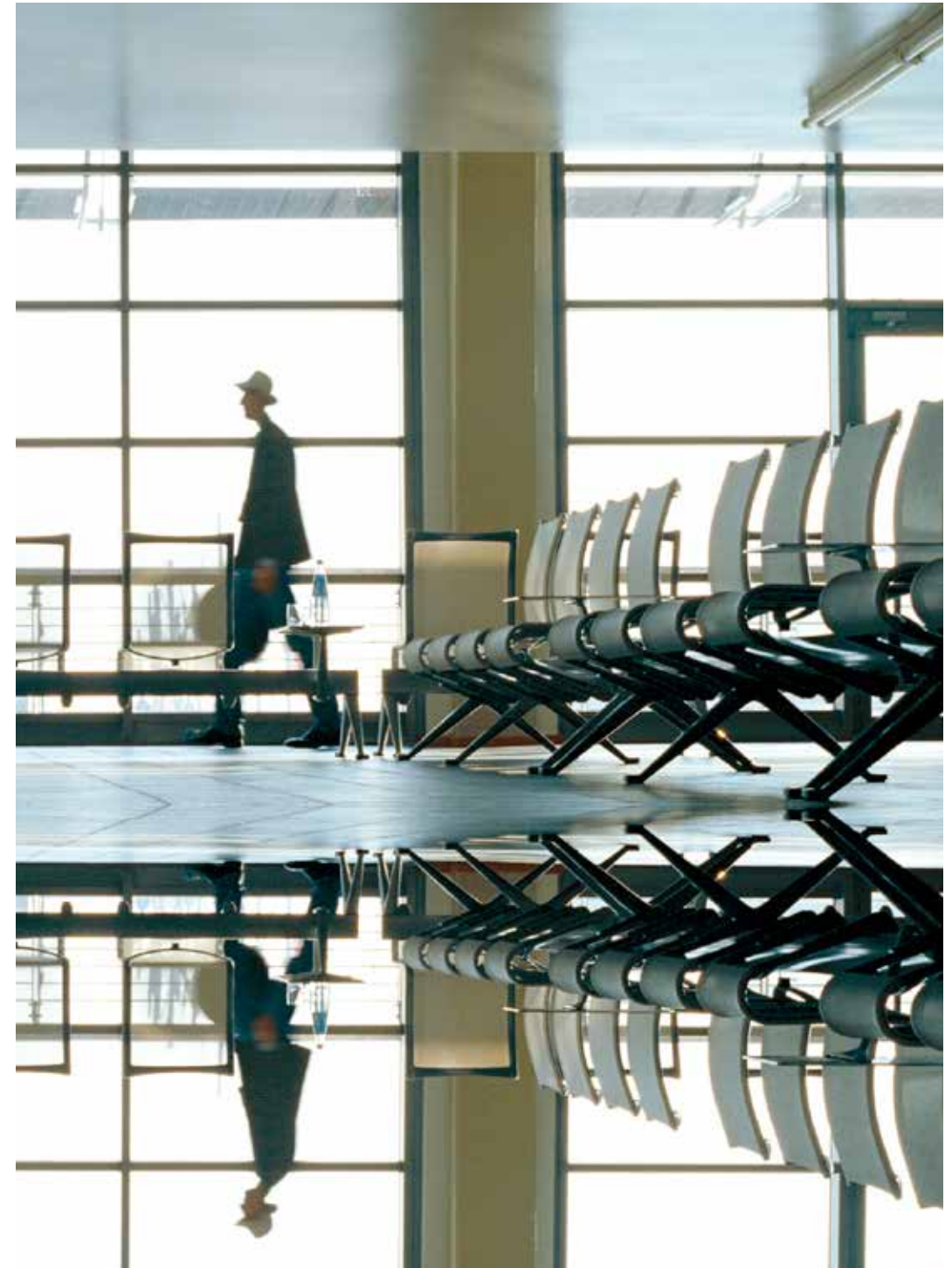








Public





St. Jakob stadium, Basel / architecture by Herzog & de Meuron - FLOATINGFRAME design by Alberto Meda

Public

P Zero, Milano / architecture by Renato Montagner / photo by Marco Benedetti - MANZÙ ARMCHAIR design by Pio Manzù





Place of Worship, Tel Aviv / project by Mario Botta / photo by Pino Musi - L'ALLEGGERA CHAIR design by Riccardo Blumer

Hospitality

25 hours Hotel - Zürich
Andels Hotel - Lodz
Angelo Hotel - München
Angelo Hotel - Prague
Benkirai Hotel - Saint Tropez
Bv Spielbank/Casinò - Bad Wiessee
Café Korb - Wien
Café Marly - Paris
Cafeteria Berner Fachhochschule - Bern
Cafeteria Landesbibliothek - Bern
Cantina Borbonica - Partinico
Continental Park Hotel - Luzern
Clarion Hotel - Spikkestad
Enoteca Regionale/Palazzo Planeta Menfi
Grand Hotel Bellevue - Gstaad
Grand Hotel Rex - Wien
Hilton Hotel - Malesia
Hotel Mandalina Sibenikl - Croatia
Hotel Modern Times - St. legier - Switzerland
Holiday INN - Monaco
Hotel K - Mykonos
Hotel “Villa Maya” - Saint Tropez
Monte Generoso restaurant - Switzerland
Peninsula Hotel - Hong Kong
Quay Grand - Sydney
Relais San Maurizio - Langhe
Restaurant Lofoten - Oslo
Restaurant Matsuri - Paris
Restaurant Musée du Louvre - Paris
Restaurant société Bouygues - Paris
San Marco Hotel Excelsior - Bergamo
Sheraton Hotel - Singapore
Sofitel München Bayerpost - München
Thermes de Luchon - Luchon
ZFV Zuerichberg Hotel - Zürich

For relaxing moments, in a hotel room, in a resort or in the lounge of a health spa, Alias offer various products that give to the ambient style, harmony and beauty. Beds, chaise longue, sinuous dormeuse, poufs and armchairs with ergonomic structures express a practical and elegant design transformed into wellbeing and comfort. Alias chairs are inviting around tables in restaurants or cafés. Technology, experimentation and design transfer the most advanced material and structural studies into stackable chairs that distribute simple lines and robust shapes. The various finishes that distinguish every single project meet different requirements and make the chair adapt either to classical or contemporary contexts, giving them personality and style.

Per i momenti di relax, in una camera d'albergo, in un resort o nella zona lounge di una beauty farm, Alias offre svariati prodotti, che regalano all'ambiente stile, armonia e bellezza. Letti, chaise longue e dormeuse dalle silhouette sinuose, pouf e poltroncine dalle strutture ergonomiche esprimono un design pratico ed elegante rivolto al benessere e al comfort. Le sedute Alias sono accoglienti intorno ai tavoli di un ristorante o a quelli di un caffè. Tecnologia, sperimentazione e design trasferiscono le più avanzate ricerche materiche e strutturali in sedute impilabili che distribuiscono leggerezza in linee semplici e forme rassicuranti. Le molteplici finiture, che contraddistinguono ogni singolo progetto, rispondono a diverse esigenze e le rendono adatte sia a contesti classici che contemporanei, conferendo personalità e stile.

Alias bietet verschiedene Lösungen sei es für die Ausstattung eines Hotelzimmer, oder einem Resort oder in Wellness Bereichen, welche dem Raum harmonischen Styl und Schönheit verleihen. Betten, chaise longue / Liegen und Dormeuse, Hocker und Sessel mit ergonomischen Strukturen, die ein elegantes und praktisches Design darstellen, das sich dem Comfort und dem Wohlsein widmet. Die Alias Stizelemente sind gemütlich an den Tischen eines Restaurants oder Cafès oder rigoros im großen Saal einer Synagoge. Technologie, Experimentierfreudigkeit und Design nutzen die neusten Forschungen mit dem Material und Strukturen zu stapelbaren Sitzgelegenheiten, die in einfachen Linien und Sicherheit verleihenden Formen Leichtigkeit herüberbringt. Die verschiedene Ausführungen, die jedes Produkt kennzeichnen, genügen unterschiedlichen Ansprüchen und sind somit für klassische oder gegenwaertige Kontexte geeignet.

Pour les moments de relax dans une chambre d'hôtel, dans un « resort » ou dans un salon de beauté, Alias offre des produits différents, qui donnent à l'environnement style, harmonie et charme. Lits, chaise longue et dormeuse avec une silhouette sinueuse, pouf et fauteuil avec structures ergonomiques qui transmettent un design pratique et élégant visant au bien-être et au confort. Les assises Alias sont accueillantes autour des tables d'un restaurant ou d'un café. Technologie, expérimentation et design transposent les recherches les plus avancées sur la matière et la structure sur chaises empilables qui véhiculent une grande légèreté grâce à leurs lignes simples et leurs formes rassurantes. Les nombreuses finitions, qui marquent chacun de ces projets, répondent à des exigences différentes et se prêtent aussi bien au contexte classique qu'au contexte contemporain, en confèrent personnalité et style.

Hospitality

Holiday Inn, Frankfurt / project by UBM Bohemia Architects - arch. David Moser - BIGFRAME design by Alberto Meda





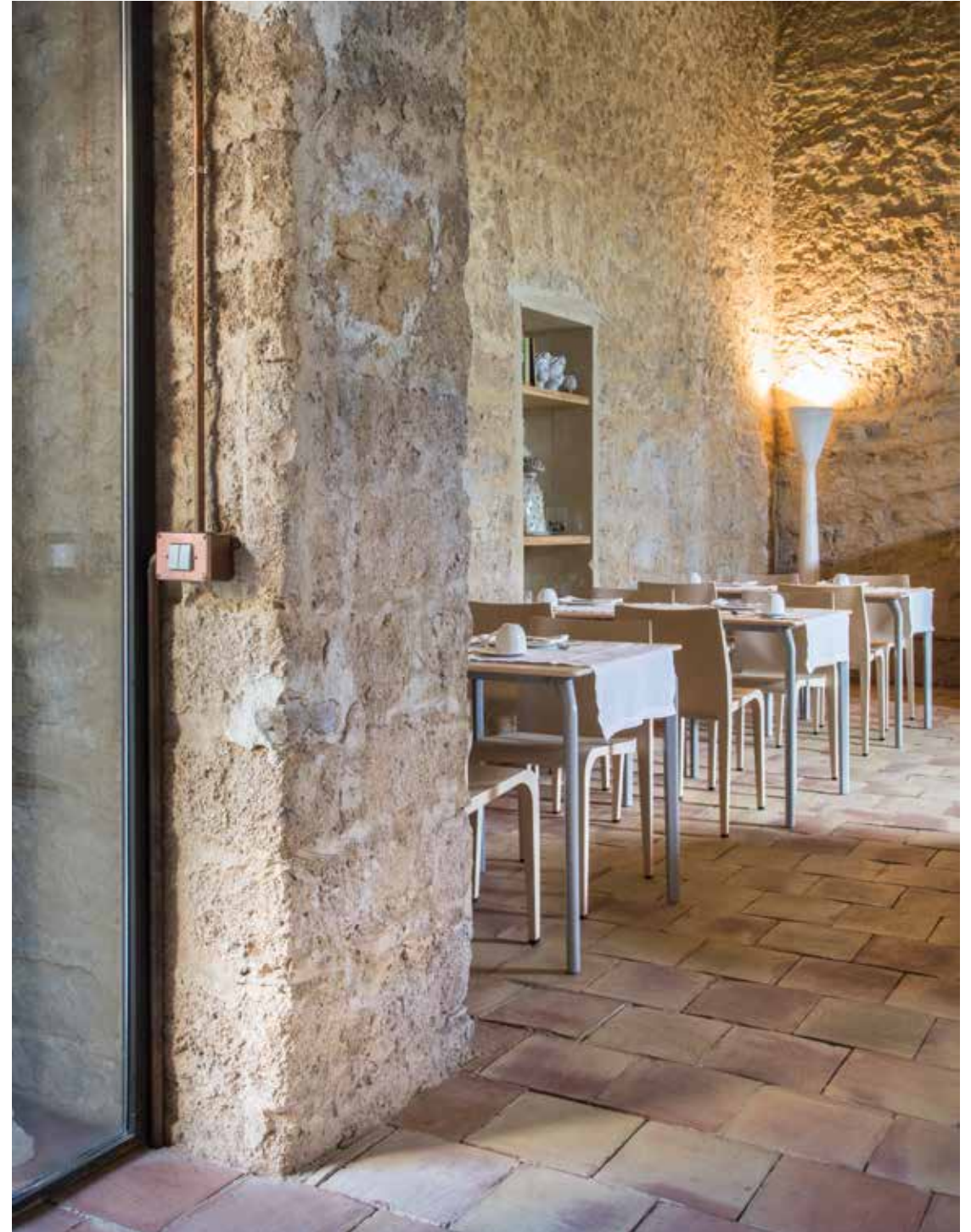
Hospitality







Hospitality



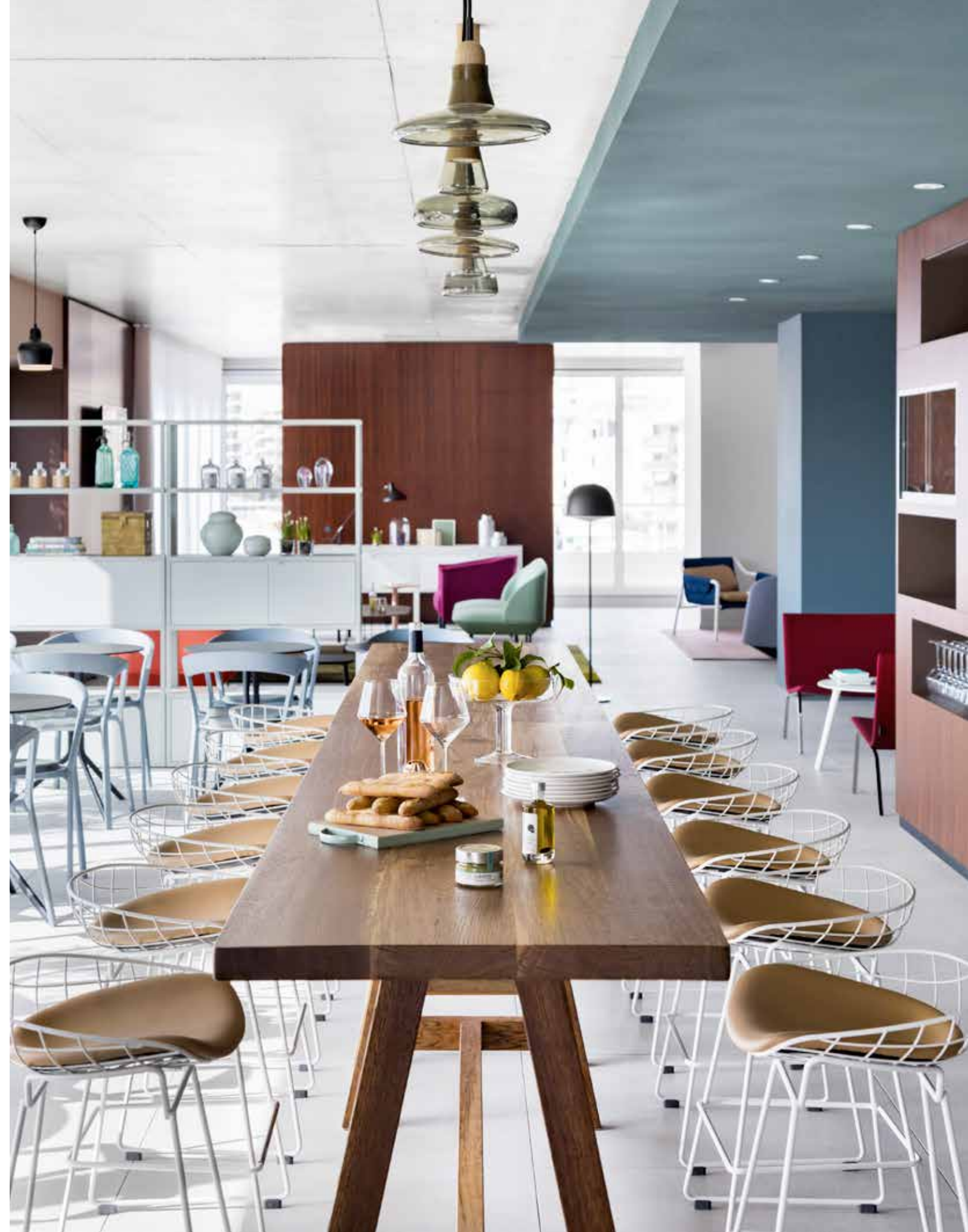


Serpentine Gallery, London / project by Zaha Hadid / photo by Edward Reeve - ELLE CHAIR design by Eugeni Quiliet

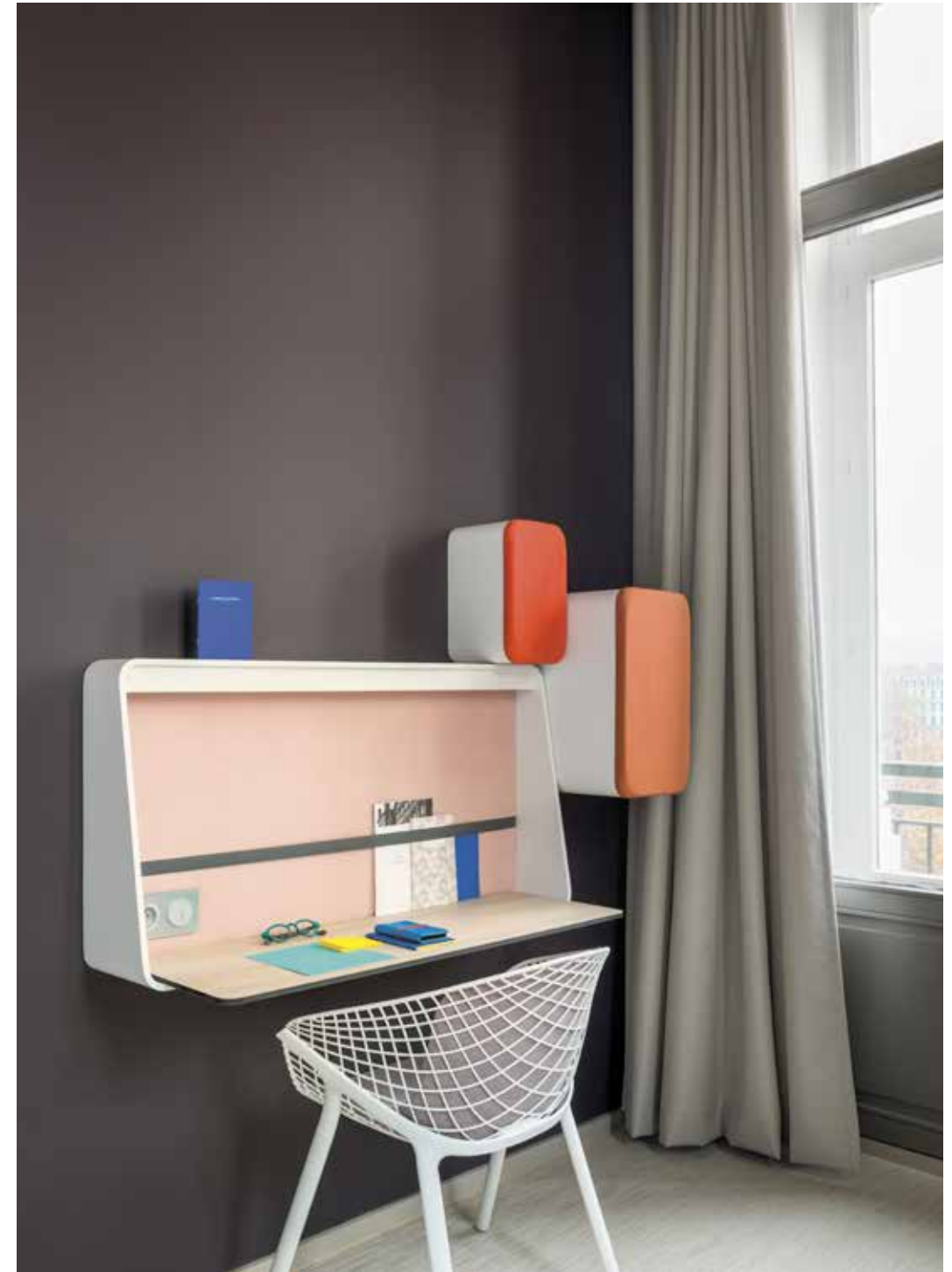
Hospitality



Okko Hotels, France / project by Patrick Norguet / photo by Jérôme Galland - KOBİ STOOL design by Patrick Norguet



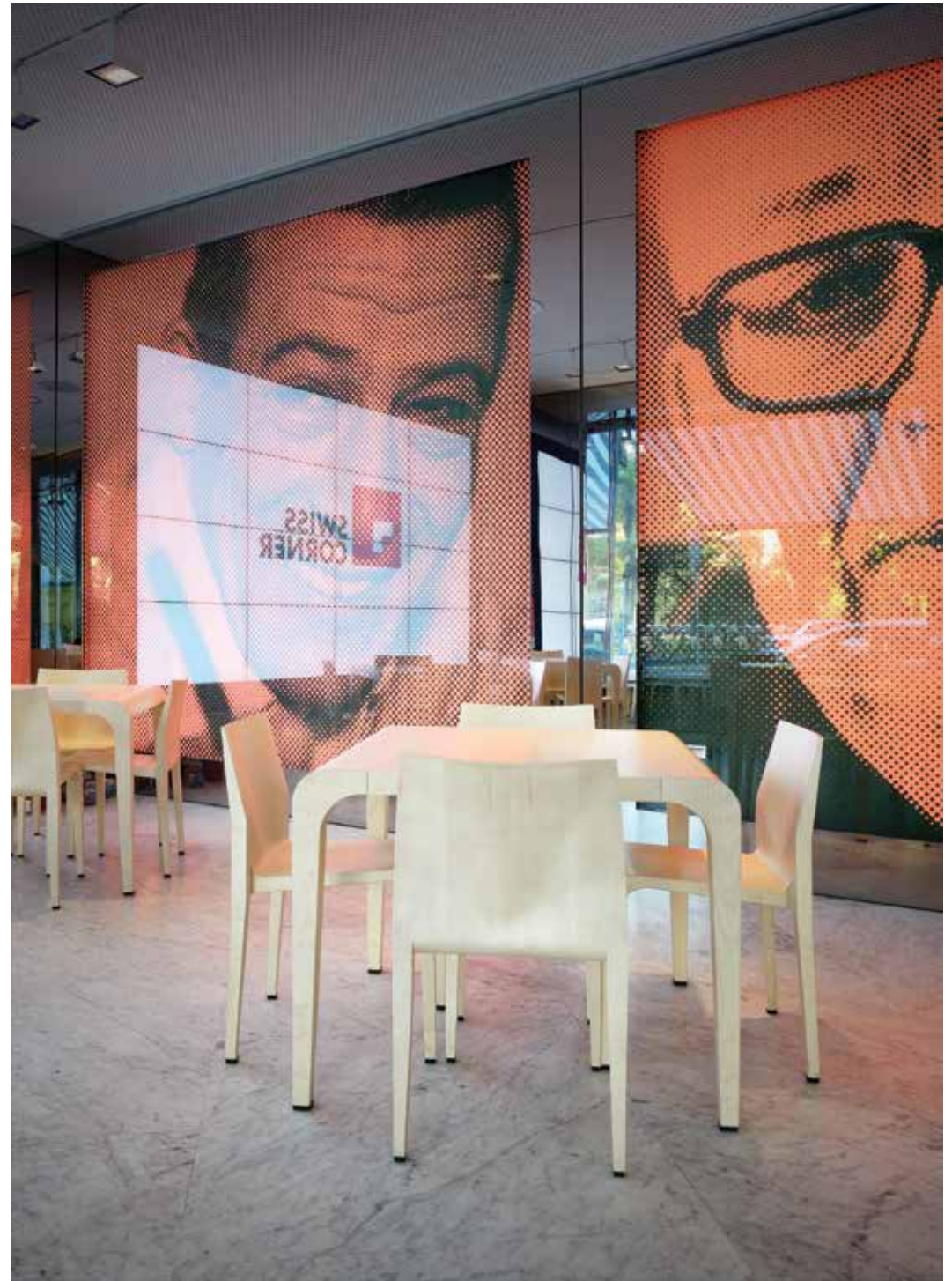
Hospitality







Hospitality



Hospitality

Beyer Foundation, Basel / BIGFRAME design by Alberto Meda



Residential

Alias attraversa i territori dell'abitare e dell'ambiente domestico in maniera coerente ed appropriata, colmando spazi e funzioni, aggiungendo personalità e dettaglio ai tanti e diversi luoghi della casa.

Alias inhabits living space and the household environment in a consistent, appropriate manner, meeting needs and adding character and a distinctive touch to many different areas of the home.

Alias widmet sich dem Wohn- und Heimbereich auf kohärente und angemessene Weise mit Gegenständen, die nicht nur Raum nutzen und Funktionen erfüllen, sondern den diversen Umgebungen auch Persönlichkeit und Details schenken.

Alias traverse les territoires de l'habitat et de l'environnement domestique de manière cohérente et adaptée en répondant aux espaces et aux fonctions tout en ajoutant de la personnalité et des détails aux nombreuses pièces différentes de la maison.

Residential



Residential

Casa Alén, Alentejo / Architecture by Valerio Olgiati / photo by Archívio Olgiati - OPEN CHAIR design by James Irvine





Residential



Residential

Iliza Private House, Zagabria / project by PROARH ARCHITECTS / photo by Davor Mateković- TAORMINA CHAIR design by Alfredo Häberli





Case History

The company sees design as being all about creating a balance between form and function, creating products able to communicate with users. It is thanks to this design ethic that Alias has always managed to create innovative prototypes that go beyond fashions, trends and conventions.

Fare design per l'azienda, significa lavorare sull'equilibrio tra forma e funzione per dare vita a prodotti che sanno entrare realmente in comunicazione con chi li utilizza. È grazie a questa etica progettuale che Alias riesce da sempre a creare prototipi di innovazione che oltrepassano mode, tendenze e convenzioni.

Faire du design signifie avant tout travailler sur l'équilibre entre la forme et la fonction pour proposer des créations qui puissent véritablement communiquer avec leurs utilisateurs. Cette éthique conceptuelle permet depuis toujours à Alias de créer des produits innovants qui transcendent les modes, les tendances et les conventions.

Design bedeutet für das Unternehmen, ein Gleichgewicht zwischen Funktion und Ästhetik zu schaffen, um Produkte zu präsentieren welche mit ihrem Nutzer eine Verbindung aufbauen können. Dank dieser Projekt-Ethik gelingt es Alias seit jeher, innovative Prototypen zu produzieren, welche über Mode, Tendenzen und Gewohnheiten weit hinausgehen.

Case History

Scott-Sports chooses Alias to furnish the offices of their new Scandinavian headquarter

Scott-Sports sceglie Alias
per arredare gli uffici
della nuova sede scandinava.

Scott-Sports choisit Alias pour
meubler les bureaux de son
nouveau siège scandinave.

Scott-Sports wählt Alias als
Ausstatter der Büros des neuen
skandinavischen Geschäftssitzes.

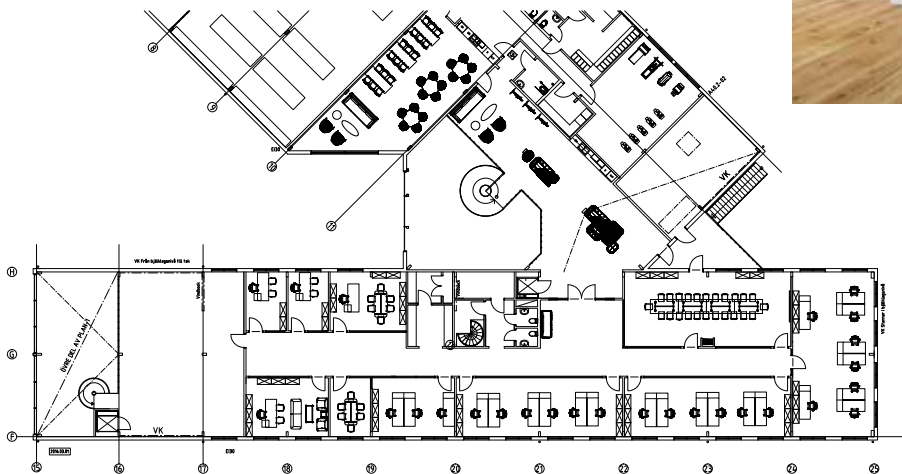




In fase di proposta commerciale, Alias offre al cliente un servizio di rendering fotorealistico, ideale per presentare il progetto in modo inequivocabile, esattamente come è stato concepito. Una soluzione versatile e innovativa per costruire un ambiente su misura, creare una realtà tridimensionale originale e unica e valorizzare il prodotto nella sua location ideale.

In der Angebotsphase bietet Alias dem Kunden die Erstellung eines realistischen räumlichen Modells (Rendering) um das Projekt eindeutig nach den genauen Vorgaben vorzustellen. Eine vielseitige und innovative Lösung die eine maßgeschneiderte Raumkonstruktion und die Schaffung einer originalen, einzigartigen dreidimensionalen Realitaet ermoeoglicht und damit die Valorisierung des Produkts in seinem idealen Standort.

Case History / Scott-Sports



At the commercial proposal stage, Alias offers a photo realistic rendering service enabling the customer to gain a detailed understanding of the project the way it was conceived. An innovative and versatile solution to fine-tune a fully customised environment, create a unique three-dimensional reality and enhance product quality in its ideal location.

Case History / Scott-Sports



With its capacity to develop a project and push a product to the very limits of lightweight construction and the technological characteristics of the materials used, Alias offers to Scott Sports specific products, specially designed for the office environment by paying undivided attention to workplace requirements and to the interaction with people and their wellbeing, while making full use of present-day technologies.

Alias, con la sua capacità di sviluppare il progetto e condurre il prodotto ai limiti della leggerezza e delle caratteristiche tecnologiche dei materiali utilizzati, propone a Scott Sports prodotti specifici, studiati appositamente per l'ambiente ufficio, con grandissima attenzione alle richieste del mondo del lavoro, all'interazione con l'uomo e al suo benessere e all'integrazione delle tecnologie contemporanee.

Dank seiner Fähigkeiten in der Projektentwicklung und der Ausreizung der Leichtigkeit und des technologischen Niveaus der verwendeten Materialien bietet Alias Scott Sports spezifische Produkte an, die speziell fuer Bueroumgebungen entwickelt sind und die Anforderungen an die Arbeitsplaetze, die Interaktion, die Gesundheit der Mitarbeiter und die Integration aktueller Technologien beruecksichtigen.

Forté de sa capacité à développer des projets et à exploiter au maximum la légèreté des produits et les caractéristiques technologiques des matériaux utilisés, Alias propose à Scott Sports des produits spécifiques, expressément conçus pour l'espace bureau. Dans cette démarche, la plus grande attention est portée aux exigences du monde du travail, à l'interaction avec l'homme, à son bien-être ainsi qu'à son intégration avec les technologies modernes.



Design Lorenzo Butti
Copywriting Silvia Tiraboschi

April 2017, Printed in Italy

Alias

Alias S.p.A.
via delle Marine 5
24064 Grumello del Monte, Italy
tel. +39 035 44 22 511
info@alias.design
alias.design

Each Alias product is made in Italy in accordance with a quality process meeting regulations 9001 ISO Policies have been put in place in order to minimize the environmental impact at every stage of production.

Ogni prodotto Alias viene realizzato in Italia all'interno di un processo di qualità rispondente alla norma 9001 ISO. Alias minimizza l'impatto ambientale attraverso politiche che coinvolgono ogni fase del suo operato.

Jedes Alias Produkt wird in Italien nach einem Qualitätsverfahren hergestellt, das der Norm 9001 ISO entspricht. Durch besondere Aufmerksamkeit auf jede Phase der Produktion minimiert Alias die Umweltbelastung.

Chaque produit Alias a été réalisé en Italie dans le cadre d'une procédure de qualité qui répond à la norme 9001 ISO. Alias minimise l'impact environnemental par une politique qui implique tous les stades de sa réalisation.

Elk product van Alias is vervaardigd in Italië binnen een kwaliteitsproces dat conform de kwaliteitsnorm 9001 ISO is. Alias minimaliseert het effect op het milieu door middel van beleid waarbij elke handelingsfase wordt betrokken.

Certified Quality System ISO 9001



member of



follow us



