

cappellini goes

BA
ROCCO
CO

A Baroque-style painting featuring a central cherub with rosy cheeks and a pink bow in its hair, looking upwards. The scene is filled with other figures, some appearing to be in a state of distress or drama, set against a backdrop of swirling, dramatic clouds in shades of blue, green, and brown. The lighting is dramatic, highlighting the figures against the darker background.

“Cappellini goes Barocco,
un’interpretazione della molteplicità
del linguaggio dei prodotti Cappellini
fra tradizione e contemporaneità.”

*“Cappellini goes Barocco,
an interpretation of the multifaceted
language of Cappellini’s products,
between tradition and modernity”*

Giulio Cappellini





“Cappellini Goes Barocco” va in scena con una rivisitazione dei fasti del ‘600 fra presente e passato, minimalismo e opulenza, arti visive e lifestyle. Un percorso tattile, visivo e sensoriale che, giocando sui contrasti e sugli eccessi, mette in scena una nuova concezione dell’abitare.

Otto scene curate in ogni dettaglio restituiscono la spontaneità della vita quotidiana e delle azioni di ogni giorno, invitando lo spettatore a prender parte ad una straordinaria rappresentazione scenica.

È la narrazione di un modo di abitare che prende in prestito i dettagli decorativi e stilistici delle diverse declinazioni del Barocco. Gli elementi classici, come gli chandelier, i broccati, gli specchi, le maioliche, gli stucchi, le allegorie, sono riproposti in ambienti destrutturati per reinventare la tradizione, fra effimero, onirico ed impressioni.

“Cappellini Goes Barocco” represents a revival of the splendor of the 17th century between present and past, minimalism and opulence, visual arts and lifestyle. A tactile, visual and sensory path playing on contrasts and opulence, staging a new concept of dwelling.

Eight scenes displayed with meticulous attention to details reveal the spontaneity of daily life and everyday actions inviting the public to take part to an extraordinary scenographic representation. It’s the storytelling of a lifestyle borrowing decorative details and aesthetics from different Baroque styles.

Classic elements, such as chandeliers, brocades, mirrors, majolicas, stucco, allegories, were renewed in destructured settings to reinvent tradition between ephemeral, oniric and impressions.







Banchetto

Ispirato alle atmosfere di un Barocco tipicamente mediterraneo. La convivialità di una tavola imbandita suggerisce le molte declinazioni di una stessa esperienza, grazie a una gradazione cromatica che passa da un mood caldo sui toni dell'autunno, fino alle nuance più fredde, per ricordare le atmosfere invernali.

Inspired by Baroque atmospheres typically Mediterranean. The conviviality of a laden table evokes the many facets of this experience thanks to a gradation of colours going from a warm mood with the shades of autumn, to colder tones recalling a winter atmosphere.









Terrazzo

I colori e i sapori mediterranei ispirano uno spazio sensoriale che riesce a intrecciare outdoor e indoor nella straordinaria bellezza delle maioliche di antica tradizione.

The colours and flavours of the Mediterranean inspire a sensory space weaving together outdoor and indoor with the extraordinary beauty of majolicas from the ancient tradition.

A classical painting depicting a woman and a child in a lush garden. The woman stands in the foreground, her body draped in a simple cloth, looking upwards with a serene expression. A child is seated on her lap, also looking upwards. The background is filled with dense, verdant trees and a soft, hazy sky. The overall style is reminiscent of 18th-century Italian garden art.

Giardino d'Inverno

Ispirato allo stile British, richiama gli ambienti di vittoriana memoria in un linguaggio contemporaneo. I toni del verde si fanno più cupi, il rigore degli arredi lascia spazio a piccoli vezzi. Un giardino segreto, uno spazio per la lettura e il tempo libero, da vivere nel pieno esercizio del piacere.

Inspired by the British style, it recalls Victorian settings in a contemporary language. Green tones are darker, the rigour of the furniture leaves room for some mannerism. A secret garden, a space for reading and leisure, to be lived with pleasure in mind.









Sala da Pranzo

Nella sala da pranzo i toni si fanno più accesi, gli arredi più importanti e l'immaginario va alle nature morte e alla pittura fiamminga.

In the dining room the tones are sparkling, furniture becomes important and the imagination goes to still life and Flemish painting.







Toeletta

La toeletta rende omaggio alla femminilità e alla bellezza grazie a una serie di elementi d'arredo selezionati per sinuosità formale e romanticismo cromatico.

The dressing room pays homage to femininity and beauty thanks to a series of furnishing elements selected for formal sinuosity and chromatic romanticism.



Camera da Letto

Delicati toni confetto tipici del Rococò francese: i rosa, gli azzurri e l'oro rendono omaggio alle atmosfere suggestive dell'alba oppure all'esperienza gourmet dei macarons.

The delicate Jordan almonds tones typical of French Rococo: pinks, blues and gold pay homage to sunrise or to the macaron gourmet experience.









Drawing room

Un ambiente decisamente maschile che richiama le stanze della musica, del gioco e degli hobby, rappresentati anche nella scelta delle forme e dei colori degli arredi: l'indaco incontra il verde salvia, gli azzurri si ravvivano nei rossi e negli aranci.

A masculine space evoking music and hobby rooms, represented also by shapes and colours of furniture: indigo meets mint green, blue comes alive with red and orange.



Gallerie degli Specchi

Un lungo corridoio ritmato da elementi riflettenti,
passatoie e icone della collezione Cappellini.

*An allway punctuated by reflective elements,
runners and icons from the Cappellini collection.*





CREDITS

Allestimento / Project

Concept: Giulio Cappellini

Allestimento / Layout: Valentina Folli

Coordinamento e Gestione / Layout Coordination: Andrea Castelli

Ricerca Styling / Styling & Object selection: Serena Spadaccini

Gestione Sponsor / Sponsor handling: Simona Cusini

Catalogo / Catalogue

Concept: Valentina Folli

Coordinamento generale / General coordination: Andrea Castelli

Sviluppo Tecnico / Technical Development: Serena Spadaccini, Jennifer Zeni

Testi / Texts: M&C SAATCHI PR

Foto / Pictures: Stefano De Monte

Stampa / Print: Faenza Group S.p.A.

Settembre 2017 / September 2017

Sponsor

Amini Carpets, Barovier & Toso,
Vetriere di Empoli

Dipinti / Paintings

The Birth of Venus, *Jean-Honoré Fragonard, 1753-1755*
Les Progrès de l'amour : Le rendez-vous, *Jean-Honoré Fragonard, 1771-1773*
Mesa, *Jan Davidsz de Heem*
Olympischer Götterhimmel, *Deckenfresko im Festsaal Schloss Nymphenburg*