



A high-end, dark-toned dressing room or closet. The space features built-in shelves with warm LED lighting, holding various items like a hat, a suitcase, and boxes. A large mirror is on the left, reflecting part of the room. A red velvet armchair with metal legs is in the foreground. A round marble table with a small object on it is to the left. A window with horizontal blinds is on the right. The word 'HOME' is centered in the image.

HOME

HOME

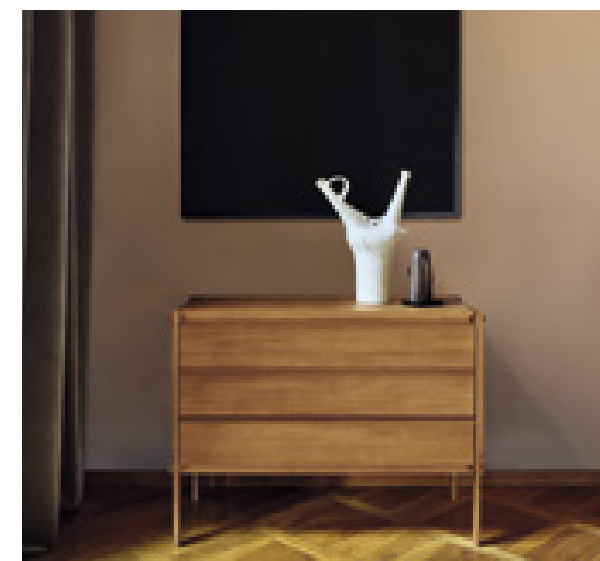
HERITAGE COLLECTION

UNA COLLEZIONE CHE GUARDA AL FUTURO, UN PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE, ALTRIMENTI PERDUTO, DA VALORIZZARE. IL DOVERE DI UNA SCELTA L'EREDITÀ DA CONDIVIDERE. E LA VOLONTÀ DI RITROVARE, NELLA STORIA DI MOLteni&C, I SEGNI DI UNA MAGNIFICA OSSESSIONE, LA QUALITÀ. DAL 1934 A OGGI.

La collezione Gio Ponti, rieditata con successo dal 2012, la mostra Molteni80!, la creazione dell'archivio storico e del Molteni Museum, all'interno del Molteni Compound, sono state l'occasione per riscoprire tesori dimenticati e ripartire dall'inizio, dall'origine della modernità. Così sono emerse tracce di un passato che si è rivelato contemporaneo. Intuizioni, direzioni da esplorare, sperimentazioni verso il design. Sapienza artigianale da interpretare con innovazioni tecnologiche. Una materia nobile da plasmare, il legno, per nuovi grandi classici. I primi prototipi di mobili moderni. Pezzi unici, disegnati per concorsi o per progetti speciali, da far rivivere in serie e in edizione numerata, firmati Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh, Afra e Tobia Scarpa. Grandi maestri, complici e compagni di viaggio di Molteni&C, per vocazione, in tutto il mondo. Architetti, come i sei premi Pritzker – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano e Norman Foster – che hanno scelto il Gruppo Molteni per realizzare i loro progetti più arditi. Sempre avanguardia, sempre tradizione, che si tengono per mano, nel segno della qualità dell'abitare.

A FORWARD-LOOKING COLLECTION, AN ARTISTIC AND CULTURAL HERITAGE, OTHERWISE LOST, STILL TO BE ENHANCED. A DUTY OF CHOICE, A LEGACY TO BE SHARED. AND A DESIRE TO REDISCOVER, IN THE HISTORY OF MOLteni&C, TRACES OF A MAGNIFICENT OSSESSION, QUALITY. FROM 1934 TO THE PRESENT DAY.

The Gio Ponti collection, successfully re-made since 2012, the Molteni80! exhibition, the creation of the historical archive and the Molteni Museum, with in the Molteni Compound, provided the opportunity to rediscover forgotten treasures and to start from the beginning again, from the origins of modernity. In this way traces emerged of a past that turned out to be contemporary. Intuitions, directions to be explored, experimentation towards design. Artisan know-how to be interpreted with technological innovations. A noble material to be fashioned, wood, for new great classics. The first prototypes of modern furniture. Unique pieces, designed for competitions or for special projects, to be reproduced on an industrial scale and in numbered editions, signed by Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh as well as Afra and Tobia Scarpa. Great masters, associates and travelling companions of Molteni&C, by vocation, all over the world. Architects, such as the six Pritzker prize winners – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano and Norman Foster – who chose the Molteni Group to realize their most daring designs. Always avant-garde, always tradition, hand in hand, the hallmark of quality living.

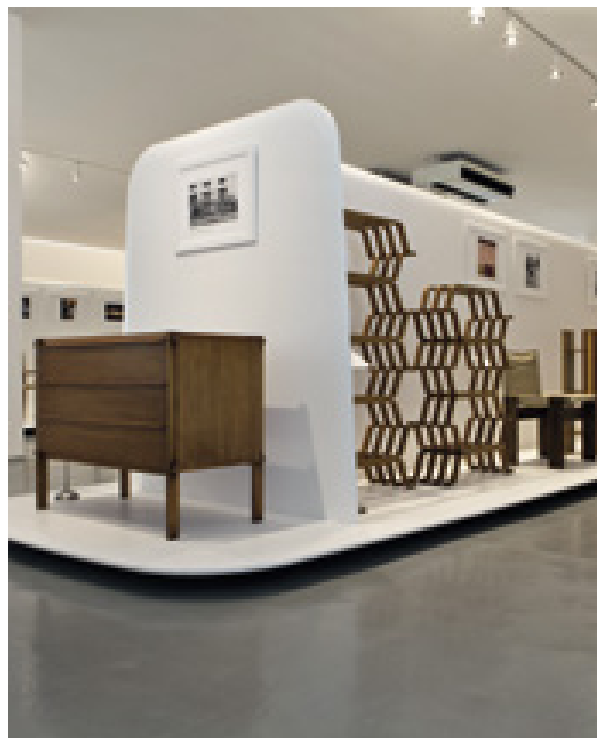


THE MOLteni MUSEUM



Il Museo del Gruppo Molteni nasce nel 2015, l'anno di Expo a Milano, per celebrare 80 anni di storia, innovazione, ricerca e qualità, e contribuire così alla diffusione della cultura del design. Progettato da Jasper Morrison, con l'immagine coordinata di Studio Cerri & Associati, ha sede nell'headquarter di Giussano e ospita una collezione permanente di 48 prodotti-icona e prototipi originali delle aziende del Gruppo: Molteni&C, Dada, Unifor e Citterio. Il Museo del Gruppo Molteni è associato a Museimpresa – Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa – promossa da Assolombarda e Confindustria.

The Molteni Museum was established in 2015, the year of the International Expo in Milan, to celebrate 80 years' history, innovation, research and quality, and thus contribute to the spread of design culture. Mounted by Jasper Morrison, with the image coordinated by Studio Cerri & Associati, the museum is located in the Group's headquarters in Giussano. It houses a permanent collection of 48 iconic products and original prototypes of the Group's companies: Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio. The Molteni Museum is associated with Museimpresa – Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa – promoted by Assolombarda and Confindustria.



THE MOLteni GROUP

Molteni è oggi tra i principali gruppi industriali del settore dell'arredamento di alta gamma a livello internazionale. Comprende quattro aziende, ciascuna leader nel proprio settore: Molteni&C SpA (mobili per la casa), Unifor SpA (mobili d'ufficio), Dada SpA (mobili per la cucina), Citterio SpA (pareti divisorie e mobili per ufficio).

Il Gruppo Molteni propone un'offerta globale nel settore *furniture* in oltre ottanta paesi nel mondo, oltre che in Italia.

The Molteni group is one of Italy's leading international furnishings companies. It consists of four companies, each one at the forefront of its sector: Molteni&C SpA (home furnishings), Unifor SpA (office furnishings), Dada SpA (kitchens) and Citterio SpA (office furnishings and partitions).

Molteni offers global furnishing in Italy and in over eighty countries all over the world.



GLASS CUBE

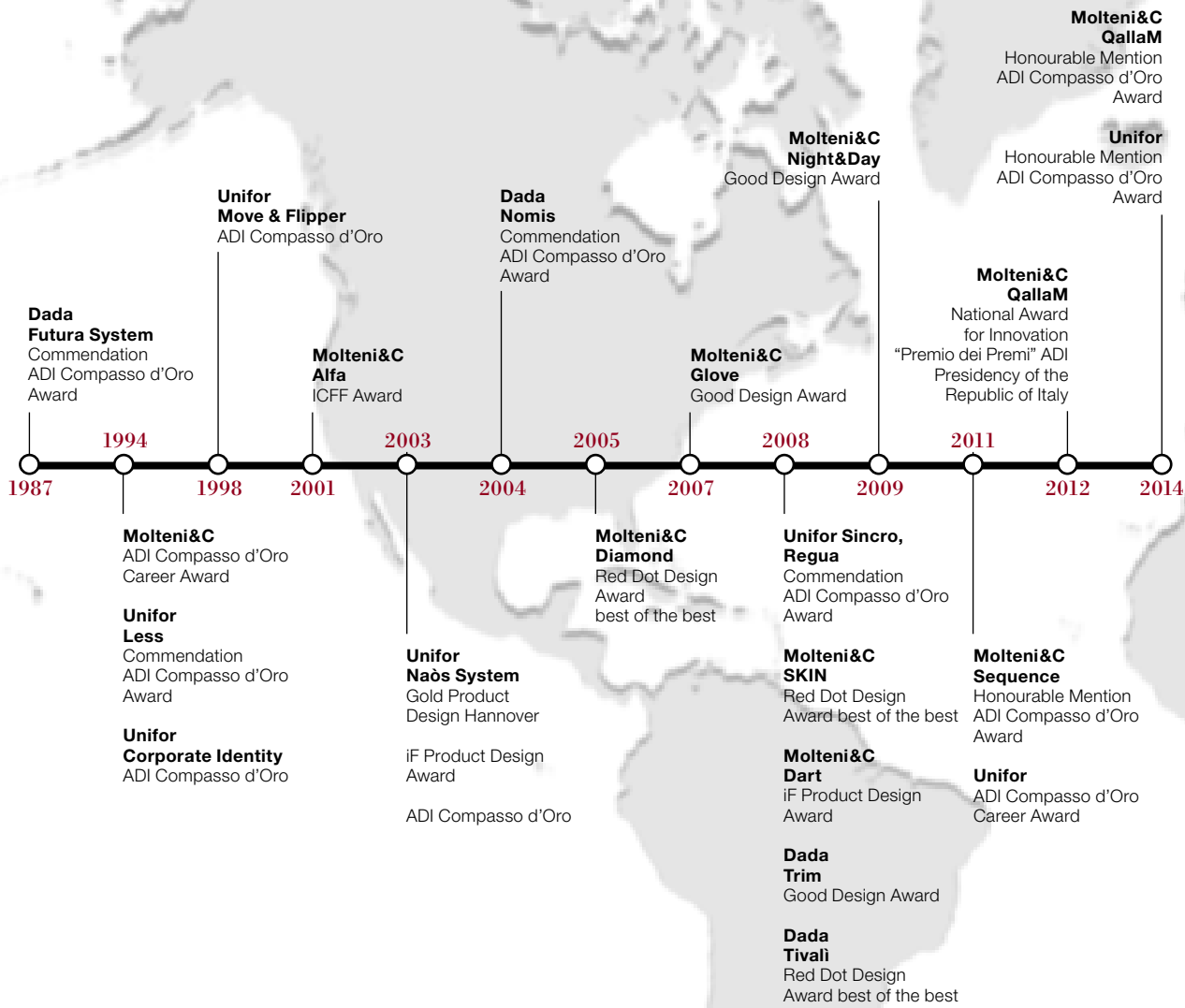
Una galleria, uno spazio di rappresentazione, un luogo dove raccontare la propria identità. Ron Gilad reinterpreta i temi distintivi dell'identità aziendale in Glass Cube, uno spazio espositivo di 400 mq: i materiali - il legno prima di tutto - la qualità, l'esperienza, la tecnologia, l'industria e l'artigianalità, i prodotti e le collezioni.

A gallery, a showroom, a space that conveys the Molteni identity. Ron Gilad reinterprets the distinguishing themes of Molteni's corporate identity in Glass Cube, a 400-sq m exhibition space: the materials – first and foremost wood – quality, experience, technology, industry and craftsmanship, their products and collections.



INTERNATIONAL AWARDS

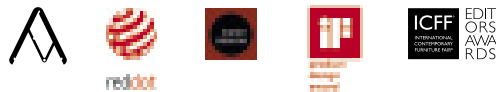
GLOBAL NETWORK



Molteni&C è presente in oltre 80 paesi del mondo: a una distribuzione capillare e consolidata sul territorio italiano, si aggiunge un network internazionale in continua crescita che comprende circa 700 punti vendita nel mondo. All'interno di questa rete, si aggiungono oltre 40 Flagship Stores nelle più importanti metropoli internazionali, negozi monomarca bandiera, rappresentativi della filosofia Molteni.

Molteni&C is present in over 80 countries worldwide: in addition to a widespread and consolidated distribution in Italy, there is a rapidly growing international network that reaches today nearly 700 sales points all over the world. Within this network, also more than 40 Flagship Stores in the most important international metropolis, mono brand stores thoroughly representing the Molteni philosophy.

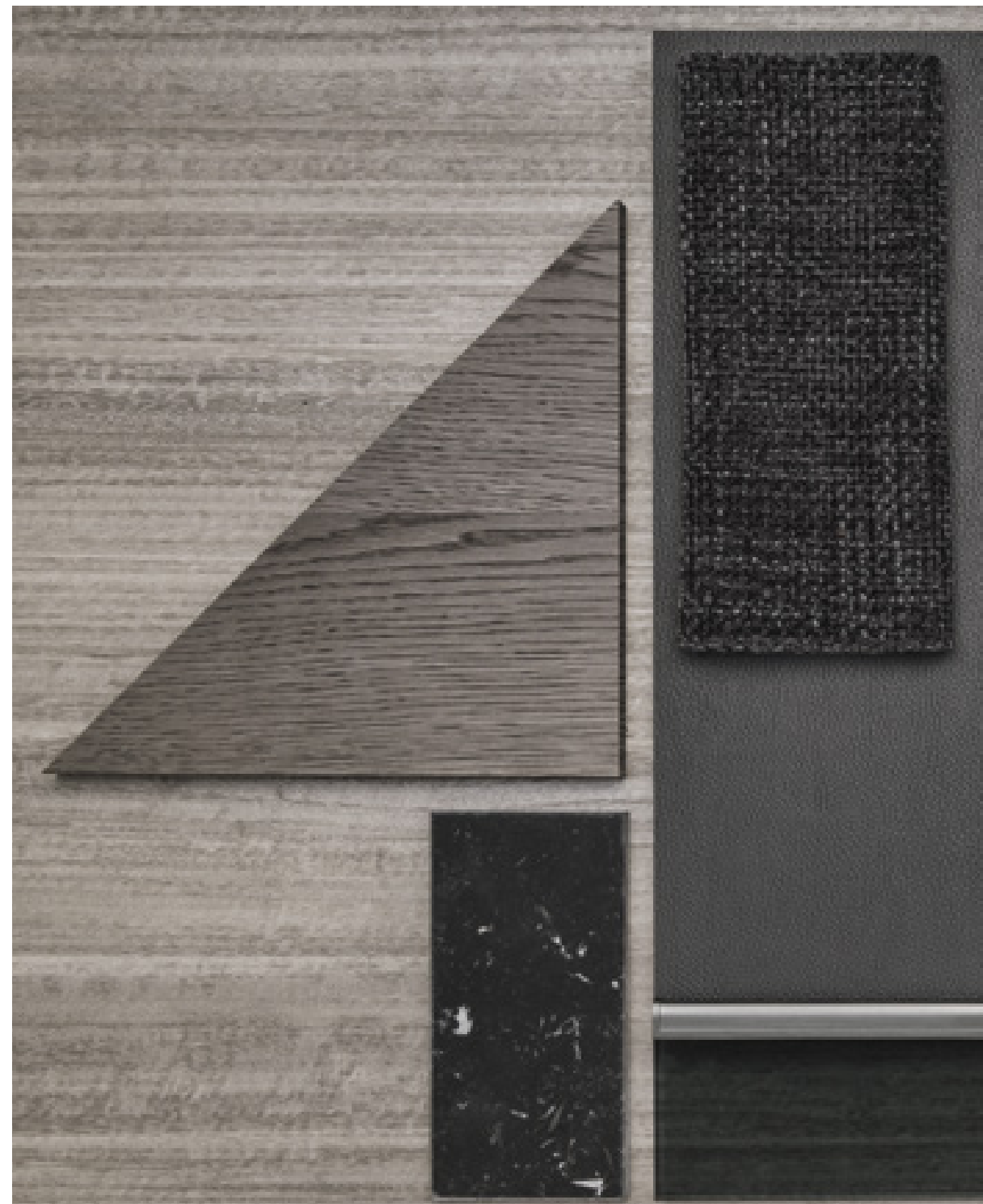
- BOLOGNA
- COMO
- MILANO
- MONZA
- SCALO MILANO
- ATHENS
- BAHRAIN
- BEIRUT
- BOSTON
- BRUXELLES
- CHENGDU
- CHICAGO
- DUBAI
- GRAZ
- HONG KONG
- ISTANBUL
- JAKARTA
- KIEV
- LONDON
- MADRID
- MANILA
- MEXICO CITY
- MIAMI
- NEW YORK
- PARALIMNI
- PARIS
- PASADENA
- PERTH
- PUERTORICO
- RAMAT-HASHARON
- SEOUL
- SINGAPORE
- TEHRAN
- TOKYO
- TORONTO



1

**TRANSPARENCIES THAT AMPLIFY
THE SPACE AND MATERIAL WALLS
THAT ENRICH IT FOR
SURPRISING NOIR ATMOSPHERES.**

TRASPARENZE CHE AMPLIFICANO
LO SPAZIO E PARETI MATERICHE CHE
LO ARRICCHISCONO PER
SORPRENDENTI ATMOSFERE NOIR.













GLISS MASTER ARMADIO_WARDROBE
FULHAM PANCA_BENCH
LOOP&CUT TAPPETO_CARPET







2

**A REFINED JOURNEY THROUGH TIME,
WHEN THE ELEGANCE
OF THE GREAT
MASTERS MEETS THE TECHNOLOGY AND
CONTEMPORARY
FEATURES
OF THE LATEST
FURNISHINGS.**

UN RAFFINATO VIAGGIO NEL TEMPO,
QUANDO L'ELEGANZA
DEI GRANDI MAESTRI
INCONTRA LA TECNOLOGIA
E IL SEGNO CONTEMPORANEO
DEI NUOVI ELEMENTI
D'ARREDO.





PAUL DIVANO_SOFA
D.357.1 LIBRERIA_BOOKCASE

TREVI TAVOLINI_SMALL TABLES
RANDOM TAPPETO_CARPET









PAUL DIVANO_SOFA
D.154.2 POLTRONE_ARMCHAIRS
JAN TAVOLINI_SMALL TABLES
DOMINO NEXT TAVOLINO_SMALL TABLE

QUINTEN MADIA_CUPBOARD
MHC.2 LIBRERIE_BOOKCASES
HEM TAPPETO_CARPET









GLISS MASTER
ATTREZZATURA INTERNA_INTERNAL FITTINGS



SECRETELLO SCRITTOIO_Writing Desk
MHC.3 MISS SEDIA_Chair
5050 CASSETTONE_Chest of Drawers











3

**WHEN LIGHT BECOMES DESIGN,
COMMUNICATES WITH
FIXED AND MOBILE ELEMENTS AND
ACCENTUATES PRECIOUS MATERIALS.**

QUANDO LA LUCE DIVENTA PROGETTO,
DIALOGA CON GLI ELEMENTI FISSI E MOBILI,
CREA AMBIENTI FLUIDI E
ACCENTUA I MATERIALI PREZIOSI.



505 SISTEMA componibile_MODULAR SYSTEM
ASTERIAS TAVOLO_TABLE
GLOVE-UP SEDIE_CHAIRS

MANDRAGUE POUF
RANDOM TAPPETO_CARPET











INK SCRITTOIO_WRITING DESK
MANDRAGUE POUF
GLOVE-UP POLTRONCINE_SMALL ARMCHAIRS

PANNA COTTA TAVOLINO_SMALL TABLE
LOOP&CUT TAPPETO_CARPET





FILIGREE TAVOLO_TABLE
CHELSEA SEDIE_CHAIRS

QUINTEN MADIE_CUPBOARDS
RANDOM TAPPETO_CARPET



GLISS MASTER ARMADIO_WARDROBE
CASSETTIERA A ISOLA_ISLAND DRAWER UNIT
LOOP&CUT TAPPETO_CARPET





**FABULOUS INVENTIONS, GEOMETRIC MARVELS
AND BOOKCASES OFFERING INFINITE
VERSATILITY, LIKE ARCHITECTURAL
STRUCTURES IN SPACE.**

INVENZIONI FANTASTICHE, GEOMETRIE A
INCASTRO E LIBRERIE
DALLE INFINITE POSSIBILITÀ COMPOSITIVE
CHE DIVENTANO ARCHITETTURE NELLO SPAZIO.



PASS-WORD
SISTEMA componibile, MODULAR SYSTEM
DOMINO NEXT pouf, TAVOLINO_SMALL TABLE

PANNA COTTA TAVOLINO_SMALL TABLE
RANDOM TAPPETO_CARPET









D.156.3 POLTRONA_ARMCHAIR
PANNA COTTA TAVOLINO_SMALL TABLE
D.555.1 TAVOLINO_SMALL TABLE









GLISS MASTER ARMADIO_WARDROBE
D.156.3 POLTRONA_ARMCHAIR
PAUL DIVANO_SOFA

JAN TAVOLINO_SMALL TABLE
VICINO TABLE TAVOLINO_SMALL TABLE
PALETTE TAPPETI_CARPETS





5

**CLASSICS OF BRITISH ELEGANCE,
NEUTRAL TONES AND
NATURAL MATERIALS, MIMETIC STORAGE
UNITS THAT BLEND INTO THE WALLS FOR
UNEXPECTED COMPOSITIONS.**

CLASSICI DALL'ELEGANZA BRITISH, TONI
NEUTRI E MATERIALI NATURALI, MIMETISMO DEI
CONTENITORI CHE SCOMPAIONO NELLE PARETI
PER COMPOSIZIONI INASPETTATE.









PASS-WORD
SISTEMA componibile MODULAR SYSTEM
SLOANE DIVANO_SOFA





GRADUATE LIBRERIA_BOOKCASE
ARC TAVOLO_TABLE
OUTLINE SEDIE_CHAIRS

CAMDEN DIVANO_SOFA
PANNA COTTA TAVOLINO_SMALL TABLE
BELSIZE TAVOLINO_SMALL TABLE









MASTER DRESSING
CABINA ARMADIO_WALK-IN CLOSET
MHC.3 MISS SEDIA_CHAIR







6

**ECLECTIC COMBINATIONS AND RICH TEXTILES
EXALT THE ESSENTIAL GEOMETRY
OF THE RE-MAKES AS WELL AS NEW SYSTEMS
FOR ORGANIZING SPACE.**

L'ECCLETTISMO DEGLI ACCOSTAMENTI E I TESSUTI
PREZIOSI ESALTANO LE GEOMETRIE
ESSENZIALI DELLE RIEDIZIONI E I NUOVI SISTEMI PER
ORGANIZZARE LO SPAZIO.



PASS-WORD
SISTEMA componibile MODULAR SYSTEM
SLOANE DIVANI SOFAS

MAYFAIR, BELSIZE, PANNA COTTA
TAVOLINI SMALL TABLES
HEM TAPPETO CARPET







MAYFAIR TAVOLO_TABLE
CHELSEA SEDIE_CHAIRS

QUINTEN MADIA_CUPBOARD
LOOP&CUT TAPPETI_CARPETS







ASTERIAS TAVOLO_TABLE
D.270.1 SEDIE_CHAIRS
D.655.1 CASSETTONE_CHEST OF DRAWERS



GLISS MASTER ARMADIO_WARDROBE
SEGRETO SCRITTOIO_WRITING DESK
D.154.2 POLTRONA_ARMCHAIR

PANNA COTTA TAVOLINI_SMALL TABLES
DOMINO POUF
LOOP&CUT TAPPETO_CARPET





**REFINED WOODS, REFLECTING
SURFACES, TABLES LIKE SCULPTURES
AND PALE WOOD PANELED
WALLS THAT BECOME ARCHITECTURAL
ELEMENTS OF LIGHT.**

PREZIOSI ELEMENTI IN ESSENZA,
SUPERFICI RIFLETTENTI,
TAVOLI SCULTURA E PARETI LISTELLARI
IN LEGNO CHIARO CHE DIVENTANO
ARCHITETTURE DI LUCE.









DIAMOND TAVOLO_TABLE
GLOVE SEDIE_CHAIRS

505 SISTEMA COMPONENTE_MODULAR SYSTEM
MANDRAGUE POUF





PIROSCAFO LIBRERIA_BOOKCASE
ARC TAVOLO_TABLE
D.235.1 SEDIE_CHAIRS





Diversamente dalla foto, le barre illuminanti sono posizionate nella parte anteriore dei ripiani.
Unlike in the picture, the lighting bars are positioned on the front of the shelves.

LOOP&CUT TAPPETO_CARPET







GLISS MASTER**CABINA ARMADIO_WALK-IN CLOSET**

Diversamente dalla foto, le barre illuminanti sono posizionate nella parte anteriore dei ripiani.

Unlike in the picture, the lighting bars are positioned on the front of the shelves.

DOMINO POUF**D.153.1 POLTRONA_ARMCHAIR**



GLISS MASTER

CABINA ARMADIO_WALK-IN CLOSET

Diversamente dalla foto, le barre illuminanti sono posizionate nella parte anteriore dei ripiani.

Unlike in the picture, the lighting bars are positioned on the front of the shelves.



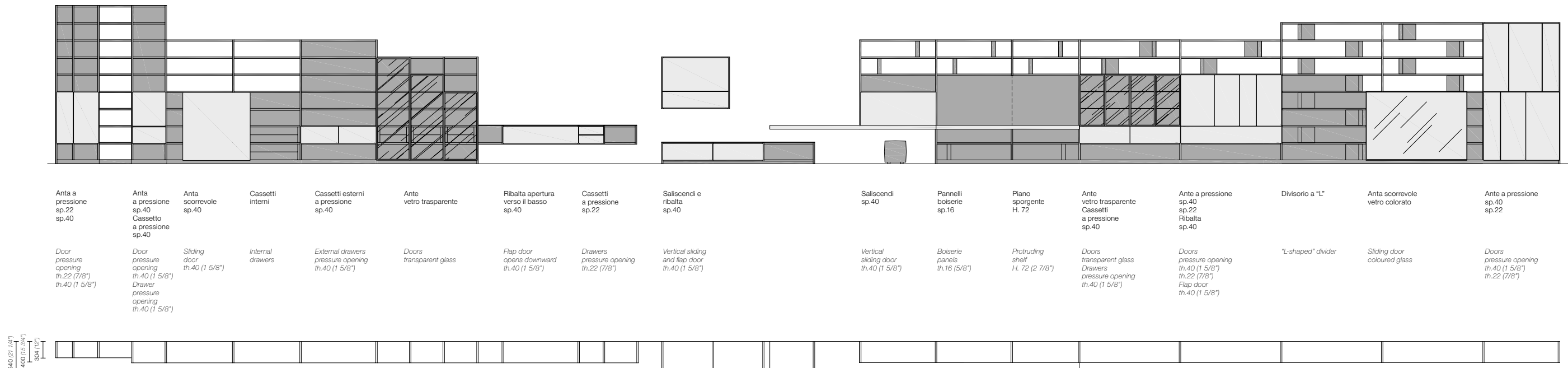


**INFORMAZIONI
TECNICHE**

**TECHNICAL
INFORMATION**

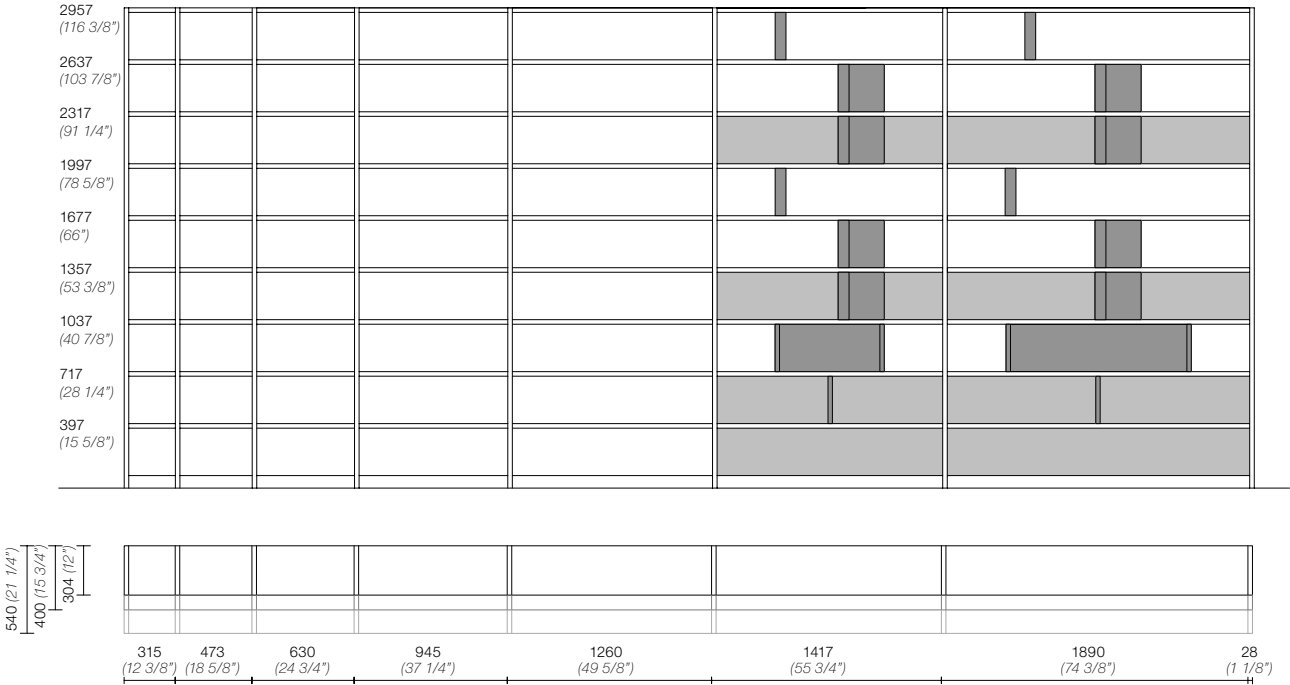


505 Nicola Gallizia

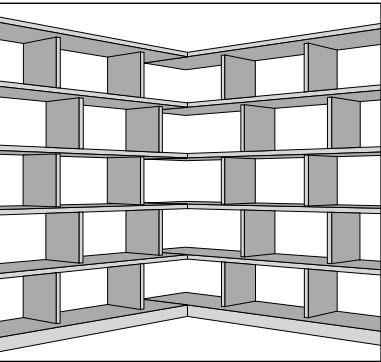


MODULAR SYSTEM

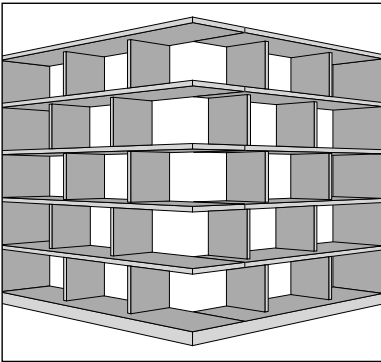
505 Nicola Gallizia



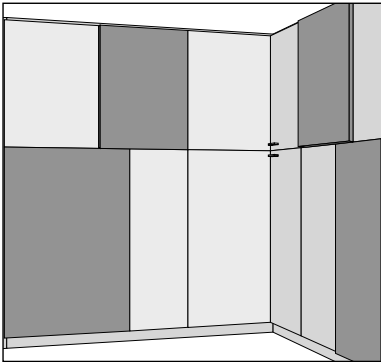
MODULARITÀ MODULES



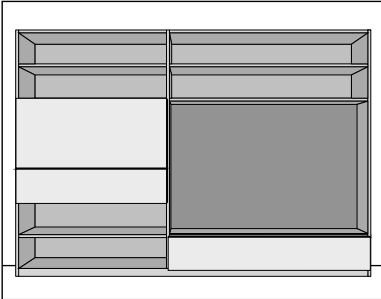
ANGOLO A GIORNO INTERNO
INSIDE CORNER



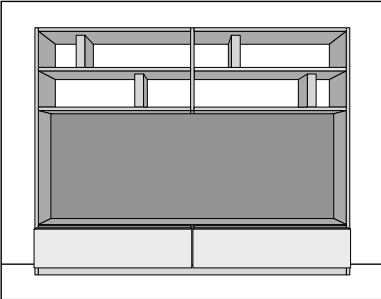
ANGOLO A GIORNO ESTERNO
OUTSIDE CORNER



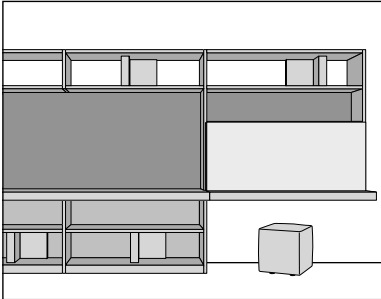
ANGOLO INTERNO CON ANTE
INSIDE CORNER WITH DOORS



VANO BOISERIE SINGOLO
BOISERIE WITH SINGLE PANEL



VANO BOISERIE DOPPIO
BOISERIE WITH DOUBLE PANEL



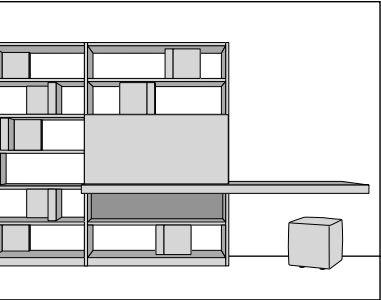
PIANO SPORGENTE INTEGRATO
INTEGRATED PROTRUNDING SHELF

Il vano boiserie è sempre dotato di uno o più schienali removibili su cui è possibile appendere la TV. Gli schienali sono fissati frontalmente e agganciati centralmente grazie al sostegno centrale per unione pannelli. L'altezza dello schienale è inferiore rispetto all'altezza del vano per consentire passaggio dei cavi e cablaggi.

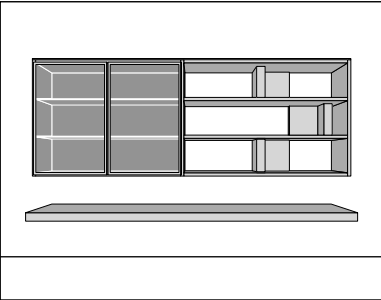
The boiserie compartment is always fitted with two removable backs on which it is possible to mount the TV. The back is fasted frontally and joined in the centre with a central support joint for the panels. The back height is lower than the compartment height to allow passage of wiring from the air space to the TV compartment.

Il piano sporgente è usato solo in composizioni P 400. Nelle composizioni a terra può essere posizionato ad altezza uno o due moduli, nelle composizioni sospese anche alla base.

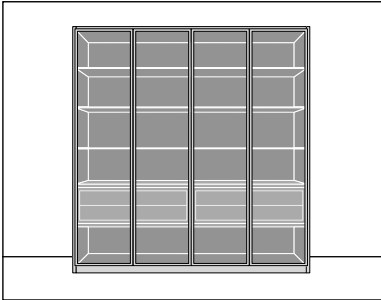
It is possible to use protruding tops only in compositions with D 400. In floor compositions can be positioned at height of one or two modules, in hanging compositions could be at the base.



PIANO SPORGENTE A SBALZO
EMBOSSED PROTRUNDING SHELF



PIANO SPORGENTE INDIPENDENTE
FREE-STANDING PROTRUNDING SHELF



VETRINA SENZA SPALLE DIVISORIE
DISPLAY WINDOWS WITHOUT CENTRAL PARTITION

Il piano sporgente può anche fuoriuscire dalla composizione o essere completamente indipendente. Il sistema di fissaggio a muro viene fatto tramite apposite staffe. Il vano superiore al piano può essere chiuso solo con ante saliscendi.

The protruding shelf can hang out from the composition or be completely independent. The wall fixing system is done by special brackets. The compartment up to the shelf can only be closed with sliding door.

Il vano interno della vetrina non è più suddiviso con spalle centrali.

The inner compartment of the window display is no longer divided with central partition.

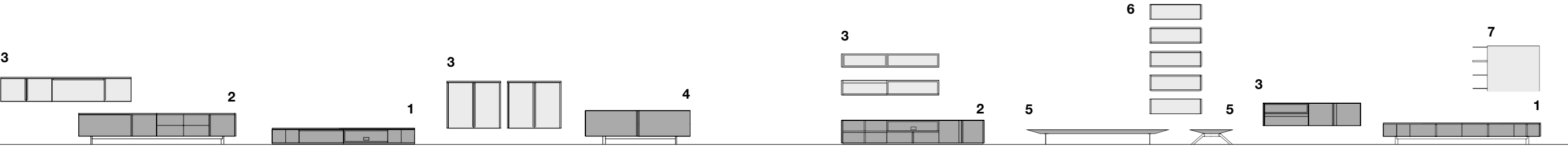
MODULAR SYSTEM

PASS-WORD Dante Bonuccelli



Grazie all'inserimento di nuove modularità Pass-Word ridefinisce, ampliandola, la sua componibilità. Composizioni finite da 96 cm a 442 cm per oltre 90 differenti soluzioni compositive, che permettono così di creare nuove e molteplici soluzioni d'arredo come contenitori e madie per la zona living o la zona notte. Utilizzabile per composizioni con basamento o sospese è realizzato in essenza, laccato opaco o lucido nei colori della gamma Molteni&C. Interni disponibili in tutte le finiture laccate opache o nella raffinata la finitura cedro, legno profumato e caldo, sia al tatto che alla vista, che si abbina a tutti i colori delle finiture esterne. Nuovo sistema di realizzazione del basamento per sostenere composizioni fino a 442 cm compatibile con tutte le modularità e sempre dotato di regolazioni nascoste nei piedi.

Thanks to the addition of new versatile features, Pass-Word redefines and enhances its modularity. Finished compositions range from 96 cm to 442 cm for more than 90 different solutions. This versatility allows for a host of new arrangements as storage units and sideboards for both day- and night-time living. Suitable for floor-based or wall units, Pass-Word is made of matt or glossy lacquered wood in the colours of the Molteni&C range. Interiors available in all the matt lacquered finishes, or in the finish in cedar, a warm, scented wood, looks and feels refined and goes well with all the colours of the external finishes. New system of manufacturing bases for sustaining compositions of up to 442 cm compatible with all modules and always fitted with adjusters hidden in the feet.



1
BASI
BASES

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 320 P 495 - con zoccolo
*Floor standing bases
also with open compartments
H 320 (12 5/8") D 495 (19 1/2") -
with plinth*

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 450 P 495 - con basamento
*Floor standing bases
also with open compartments
H 450 (17 3/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base*

2
CONTENITORI
STORAGE UNITS

Contenitori a terra
H 640 P 495 - con basamento
*Floor standing storage units
H 640 (25 1/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base*

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 510 P 495 - con zoccolo
*Floor standing storage units
also with open compartments
H 510 (20") D 495 (19 1/2") -
with plinth*

3
CONTENITORI APPESI
SUSPENDED STORAGE UNITS

Contenitori appesi
H 500/980 P 385
*Suspended storage units
H 500/980 (19 3/4" / 38 5/8") D 385 (15 1/8")*

Contenitori appesi
anche con vani a giorno
H 310/500 P 385
*Suspended storage units
also with open compartments
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385 (15 1/8")*

4
CONTENITORI COMPLANARI
FLUSH SLIDING STORAGE UNITS

Contenitori complanari a terra
H 640/710/760 L 1900/2220 P 495 -
con basamento
*Flush sliding floor standing storage units
H 640/710/760 (25 1/4" / 28" / 29 7/8")
W 1900/2220 (74 3/4" / 87 3/8")
D 495 (19 1/2") - with metal base*

5
PANCA HI-TECH
HI-TECH BENCH

Panca Hi-Tech
H 320 P 600/900
*Hi-Tech Bench
H 320 (12 5/8")
D 600/900 (23 5/8" / 35 3/8")*

6
GRADO° BOOKSHELF
GRADO° BOOKSHELF

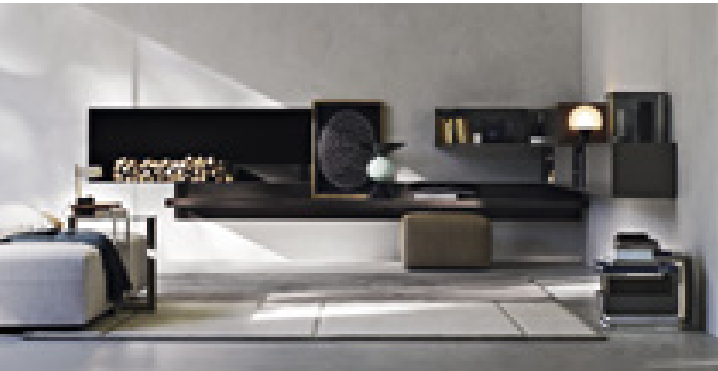
Grado° Bookshelf
H 333 L 1100 P 314
*Grado° bookshelf
H 333 (13 1/8")
W 1100 (43 1/4") D 314 (12 3/8")*

7
PENSILE
WALL UNIT

Pensile con
pannello scorrevole
H 960/1542
L 1100 P 362
*Wall unit
with sliding panel
H 960/1542
(37 3/4" / 60 3/4")
W 1100 (43 1/4")
D 362 (14 1/4")*

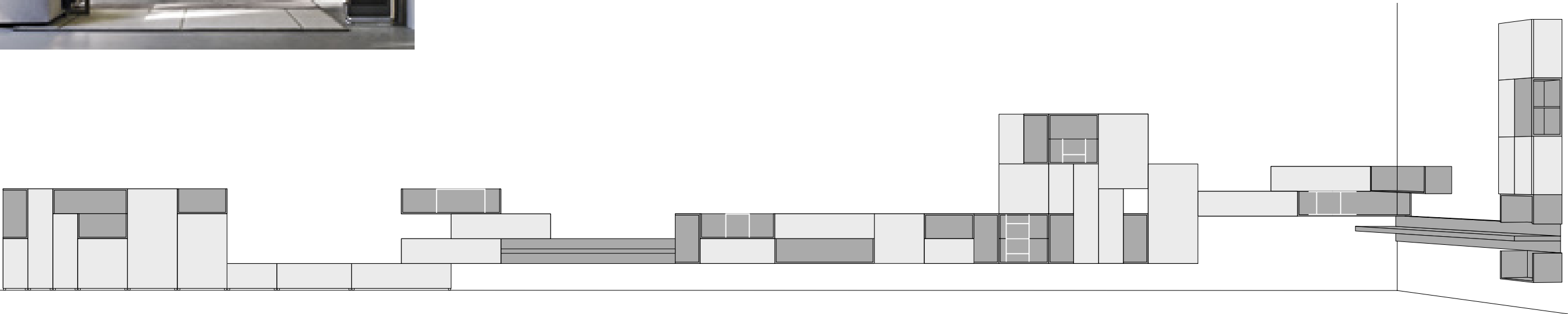
MODULAR SYSTEM

FORTEPIANO Rodolfo Dordoni



Un sistema liberamente componibile basato su soli tre elementi base: contenitori a terra o appesi, mensole componibili e piani di appoggio di forte spessore. Infinite soluzioni sempre nuove e personalizzate, grazie anche ad un'ampia gamma di finiture: lacche, essenze e vetri di vari colori. Un sistema che si pone al top della flessibilità senza rinunciare alla funzionalità legata al contenimento. A completamento una serie di nuovi divisori in vetro consentono di creare piacevoli contrasti di colore trovando posto anche agli oggetti di piccolo formato. In altre parole, un sistema studiato per riporre senza problemi tutti gli oggetti che affollano le nostre case.

A system based on only three fundamental elements that can be freely combined together: floor or suspended storage units, modular shelves and desks. Infinite new solutions that are quick to customize, also thanks to a wide range of finishes: lacquers, wood and glass in various colours. A system that places utmost importance on flexibility while never sacrificing function and storage space. As completion a series of new glass partitions gives the opportunity to create pleasant colour contrasts finding a place even for small sized objects. In other words, it is a system thought to store without any problems all the objects which crowd our homes.



PIANO D'APPOGGIO DISPLAY SHELF

Profondità 50 cm, disponibile in 4 diverse lunghezze, finitura laccata o essenza. È l'elemento ordinatore del sistema, grazie allo spessore "forte" che conferisce linearità anche alle composizioni più articolate. Può essere utilizzato come ripiano, mensola o scrivania.

Depth 50 cm, available in 4 different lengths, lacquer finish or veneer finish. This is the system's regulating element, whose considerable thickness conveys linear refinement even to the most complex compositions. Designed for use as counters, shelves or writing desks.

MENSOLA SHELF

Profondità 30 cm, disponibile in 3 diverse lunghezze, finitura laccata. Di facile componibilità, è caratterizzata da uno spessore più sottile dei piani e non ha vincoli di orientamento: può essere posizionata sia in verticale che in orizzontale, in entrambi i versi.

Depth 30 cm, available in 3 different lengths, lacquer finish. Easy modularity is based on shelves that are thinner than the counters and enforce no directional obligations. They can be placed either vertically or horizontally, and on both sides.

CONTENITORE STORAGE UNIT

Profondità 32 o 47 cm nella versione sospesa, 47 cm nella versione a terra, disponibile in diverse larghezze e altezze, finitura laccata. Una famiglia di elementi versatili e spaziosi, con anta o cassetto, per comporre infiniti giochi di pieni e vuoti.

Depth 32 or 47 cm in the wall-mounted version, 47 cm in the free-standing version, available in various widths and heights, lacquer finish. A family of spacious and versatile elements, with either door or drawer, composes endless combinations of both full and empty spaces.



ELEMENTO LATERALE A GIORNO OPEN SIDE UNIT

Profondità 32 cm nella versione sospesa, disponibili in 3 diverse altezze, finitura laccata.

Depth 32 cm in the wall-mounted version, available in 3 heights, lacquer finish.



ACCESSORI ACCESSORIES

Varie dimensioni, in vetro chiaro, vetro fumè o laccato opaco colori. Separatori e griglie di varie dimensioni, da integrare nei contenitori e nelle mensole. Consentono di creare piacevoli composizioni trovando posto anche agli oggetti di piccolo formato.

Several sizes, in clear glass, smoked glass or matt lacquer colours. Partitions and grids are produced in various sizes to fit into storage units and shelves. They are conceived for attractive compositions and even have space for small objects.

MODULAR SYSTEM

GLISS MASTER Vincent Van Duysen

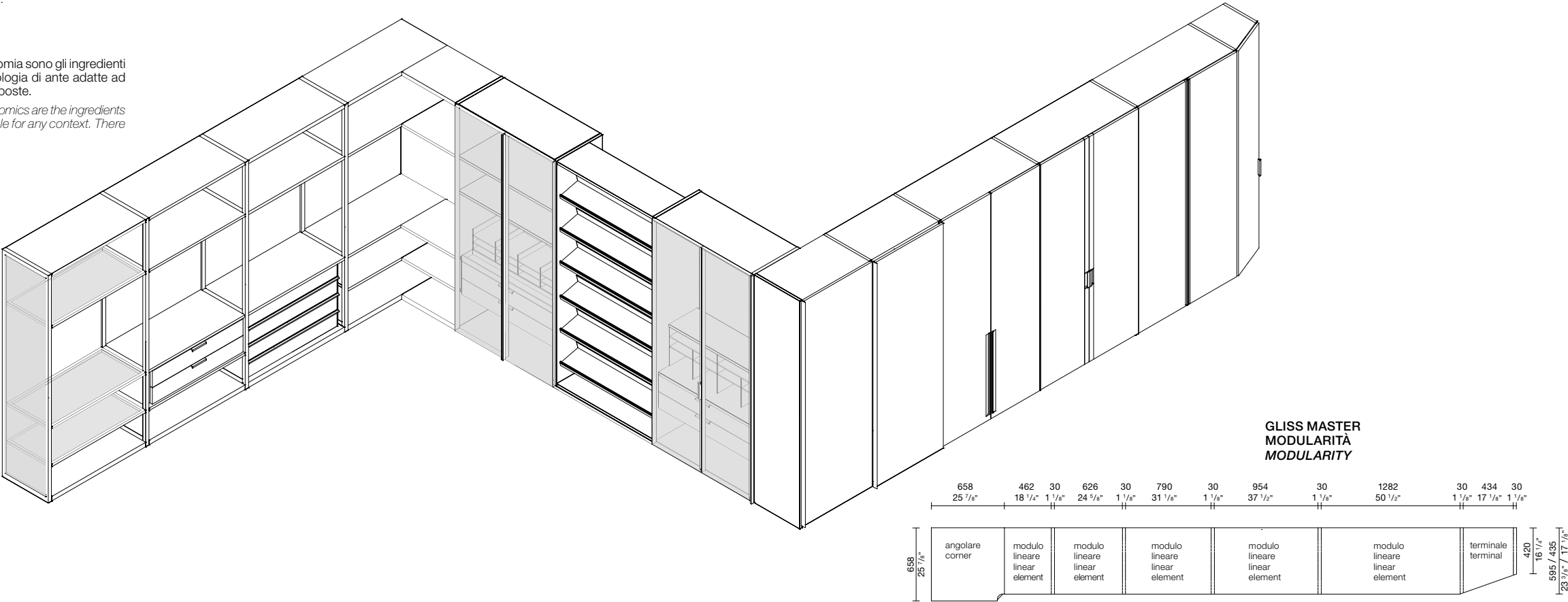


GLISS MASTER
Dettagli architettonici, studio dei materiali ed ergonomia sono gli ingredienti che hanno permesso di progettare una vasta tipologia di ante adatte ad ogni contesto. Undici sono le tipologie di ante proposte.

Architectural details, research into materials and ergonomics are the ingredients that have led to the design of a series of doors suitable for any context. There are eleven types to choose from.

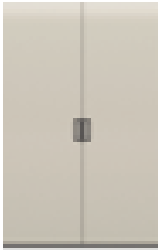
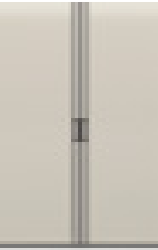
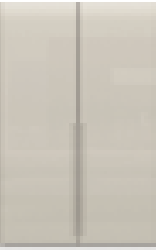
Il sistema di armadi Gliss Master, progettato dal designer belga Vincent van Duysen nel 2016, amplia le sue possibilità di utilizzo volte ad offrire un armadio dalle caratteristiche avanzate dove la materia è protagonista. Innovative le nuove finiture per la struttura (Raffia), gli schienali (Fine Grain o Raffia) e le ante (Graffiato bronzo o silice). Novità assoluta una spalla tutta in vetro che si inserisce in un telaio metallico dove è alloggiata una cerniera brevettata che permette aperture a 180°. Ante (Glass) e schienali in vetro trasparente permettono di comporre armadi totalmente vetrati. Ante in essenza o laccate dotate di nuova maniglia (Niche). Nuovo disegno per le cassettiere sospese da terra, anche in versione bifacciale, caratterizzate da una pratica maniglia (Hold) con frontali in Ecopelle o finitura Fine Grain. Nuovi ripiani Ecopelle e vetro con o senza illuminazione led.

The Gliss Master series of wardrobes, designed by Vincent van Duysen in 2016, extends its possibilities, offering a wardrobe with advanced features where the main focus is on the materials. Innovative finishes for the frame (Raffia), the back panels (Fine Grain or Raffia) and the doors (Graffiato bronze or silica). Absolute novelty: an all-glass back panel that is inserted into a metal frame where a patented hinge enables it to open 180°. Thanks to Glass doors and transparent glass side panels, fully glazed wardrobes can be achieved. Wood or lacquered doors with new (Niche) handles. New design for the raised sets of drawers, also in a doublesided version, featuring a practical handle (Hold) with Ecopelle or Fine Grain finish front panels. New Ecopelle and glass shelves with or without LED lighting.



MODULAR SYSTEM

GLISS MASTER Vincent Van Duysen

													
	START E *	START M *	A FILO *	BLADE *	GRIP *		DEEP	PLASTER	STRIP	NICHE	GLASS	WINDOW	SKIN
FACCIATE DOORS	battente hinged scorrevole sliding complanare flush sliding	battente hinged scorrevole sliding complanare flush sliding	battente hinged scorrevole sliding complanare flush sliding	scorrevole sliding	battente hinged scorrevole sliding complanare flush sliding		battente hinged scorrevole sliding complanare flush sliding	battente hinged complanare flush sliding	battente hinged complanare flush sliding	battente hinged	battente hinged	battente hinged	battente hinged
LACCATO OPACO MATT LACQUER	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
LACCATO LUCIDO GLOSSY LACQUER	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
CARTAPAGLIA LACCATO CARTAPAGLIA LACQUERED	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
CARTAPAGLIA NOBILITATO O GRAFFIATO MELAMINE CARTAPAGLIA OR GRAFFIATO	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
PLASTER LACCATO PLASTER LACQUERED			•	•	•	•							
PLASTER NOBILITATO SILICE MELAMINE PLASTER SILICA								•	•				
VETRO COLORATO COLOURED GLASS			•	•	•								
VETRO ACIDATO COLORATO ETCHED COLOURED GLASS SPECCHIO/ MIRROR			•	•	•								
VETRO TRASPARENTE EXTRACHIARO EXTRACLEAR TRANSPARENT GLASS STOPSOL / STOPSOL											•	•	
ESSENZE WOODS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
ECO SKIN													•

(*) L'anta scorrevole e complanare L 1471 mm è disponibile solo in laccato opaco e lucido.
(*) The sliding and flushsliding door W 1471 mm is available only with matt and glossy lacquer finish.

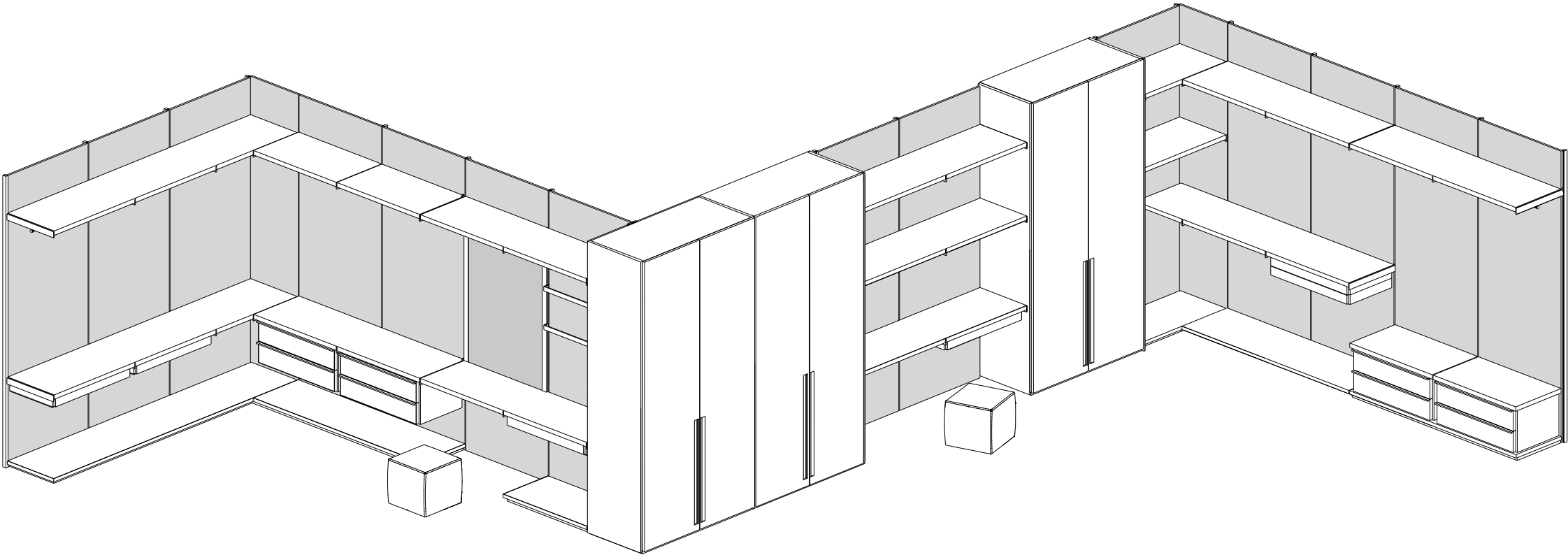
MODULAR SYSTEM

MASTER DRESSING Vincent Van Duysen



Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano "Vanity" dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.

Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nighttime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that will take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new "Vanity" compartment, complete with large illuminated LED mirror.



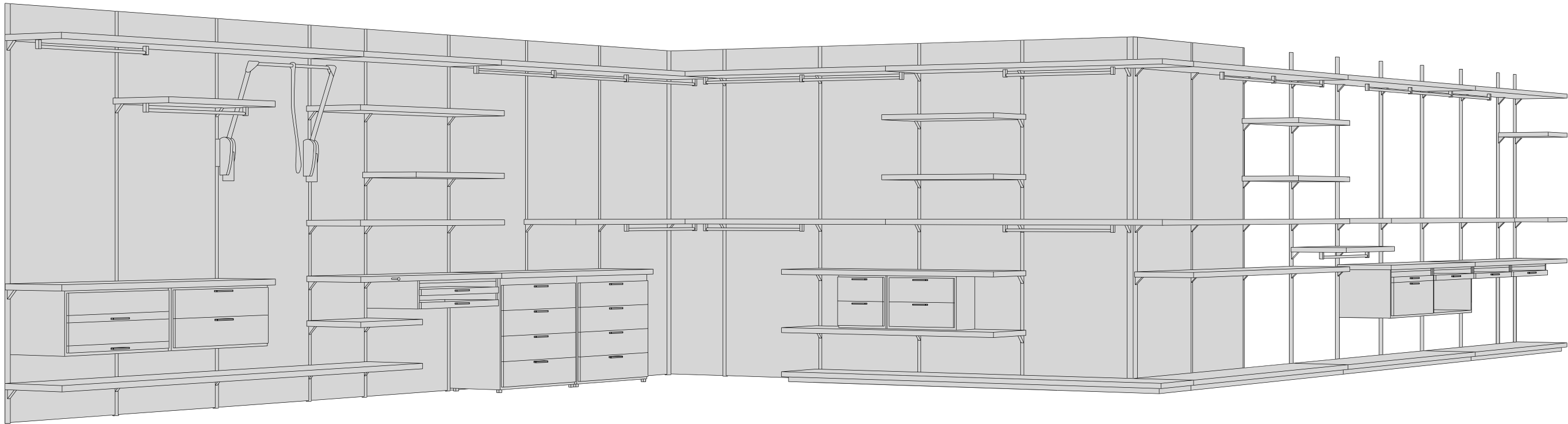
WALK-IN
CLOSET

GLISS WALK-IN MDT



Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti. Possibilità di disporre di elementi ad estrazione totale, modulari ad alta specializzazione, come cassetti legno, cassetti vetro, cassetti aperti, portascarpe chiusi e aperti, piani estraibili, vassoi portaoggetti e vassoi portapantaloni. Anche la disposizione interna dei vari elementi può essere posta a terra o sospesa. Una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.

Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions. The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets. Fully extractable, highly specialized, modular units include wooden drawers, glass drawers, open drawers, open and shut shoe racks, pull-out trays, trinket trays and trouser holder trays. Even the internal arrangement of the various units can be overhead or on the ground. A complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.



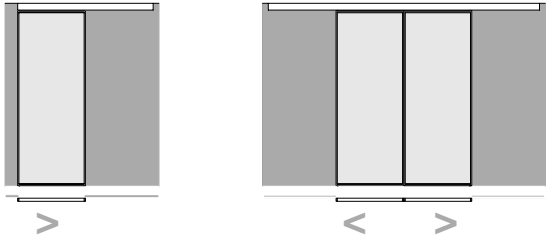
SLIDING DOORS

DWELL CRS

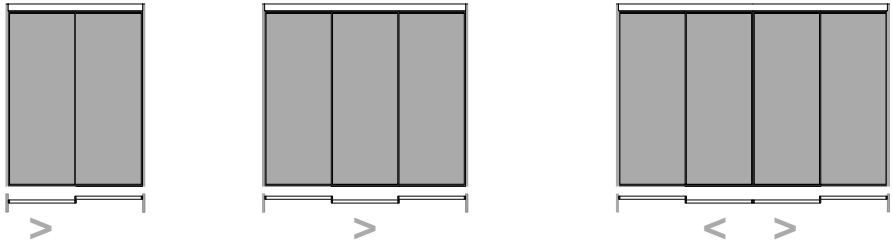
Dwell è un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio Gliss Walk-In e per suddividere ambienti. Il sistema prevede binari di scorrimento a 1 e 2 vie entrambi utilizzabili in tre differenti situazioni di fissaggio: a soffitto, a parete laterale e ad incasso in presenza di un controsoffitto. Pareti e porte hanno telaio in alluminio anodizzato e nella esclusiva finitura brown, i vetri sono trasparente extrachiaro, fumè e stopsol.

Dwell is a system of sliding doors and partitions designed to close the Gliss Walk-In closets. The system offers 1 and 2 track options and three different fixing solutions: ceiling, wall (side), and recessed (false ceiling). Doors and partitions have frame anodised and brown aluminum finishing, glasses colours are extra clear transparent, smoked and stopsol.

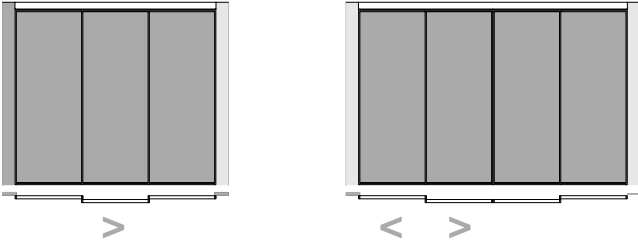
Binario 1 via
Fuori luce
1 Track
External



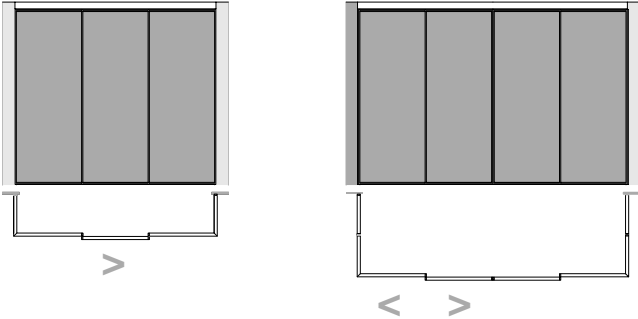
Binario 2 vie
In luce
2 Tracks
Internal



Binario 2 vie
Fuori luce
2 Tracks
External



Soluzione
Ad angolo
Corner
Solutions



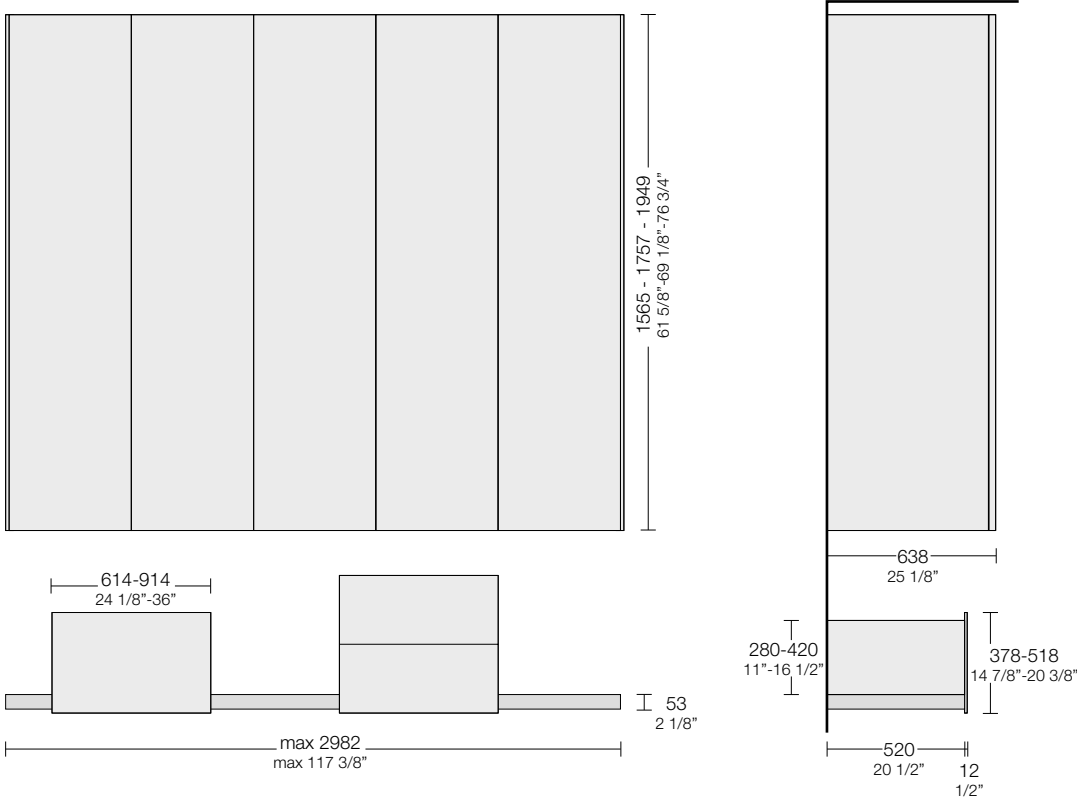
WARDROBE

GLISS-UP Patricia Urquiola

Gliss-Up è il primo sistema notte completamente sospeso che affronta il tema dell'armadio ribaltando il tradizionale concetto di contenitore a terra per appenderlo a muro. Lo spazio sottostante, ora libero, viene destinato a nuovi usi grazie ai piani d'appoggio sospesi a cui possono essere aggiunti dei contenitori a cassetto. L'armadio Gliss-Up è previsto con moduli di serie in diverse dimensioni (tre altezze e cinque larghezze), riducibili anche a misura. Il piano d'appoggio è previsto in tre larghezze di serie a loro volta dimensionabili al centimetro (misura max pezzo intero cm 298, misura minima 134). La struttura viene realizzata con l'interno in cedro mentre l'esterno della spalla laterale è disponibile in colori laccati opachi. Al suo interno una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.

Gliss-Up is the first completely suspended bedroom system for the wardrobe. It takes the traditional concept of a wardrobe as a floor-standing cabinet and hangs it on the wall. A free space remains on the floor, below the support shelves, which can be filled with other things, such as drawer units. The Gliss-Up wardrobe system has standard modules in different sizes (three heights and five widths), which can also be reduced to fit a space with special measurements. The support shelf comes in three standard widths and can be ordered custom cut to the centimetre (max. length for a single piece is cm 298 - 117 3/8", minimum: cm 134 - 52 7/8"). The structure is made with the interior finished in cedar, and the exterior of the side panel is available in matt lacquer colours. Inside a complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



GIO PONTI



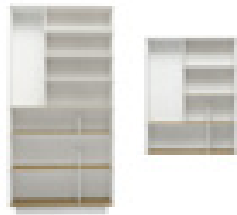
D.655.1 / D.655.2

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedi in ottone satinato.

Chests of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. Marked by hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood). The elmwood structure rests on satin brass feet.

DIMENSIONI
185x52 H.90
102x52 H.80

DIMENSIONS
72 7/8"x20 1/2" H.35 3/8"
40 1/8"x20 1/2" H.31 1/2"



D.357.1 / D.357.2

Libreria disegnata nel 1956-1957 per casa Ponti in via Dezza a Milano. Realizzata in multistrato sagomato con rivestimento in olmo, in parte con finitura trasparente naturale, in parte verniciato a mano in colore bianco. Alla libreria può essere aggiunta una cornice con specchio della collezione D.950.1.

Bookcase designed in 1956-1957 for Casa Ponti in via Dezza in Milan. Made from shaped multi-layered material with elm veneer, partly with natural transparent finish, partly hand-painted in white. The bookcase can be enhanced by the addition of a framed mirror from the collection D.950.1.

DIMENSIONI
125x30 H.250
101x21 H.131

DIMENSIONS
49 1/8"x11 5/8" H.98 3/8"
39 5/8"x8 3/8" H.51 3/8"



D.355.1 / D.355.2

Libreria disegnata da Gio Ponti. Un oggetto che il grande architetto milanese ridisegna più volte nel corso degli anni, rieditato nella versione per la sua casa di via Dezza a Milano, finitura in olmo, verniciato bianco a mano, con due divisorii.

A bookcase designed by Gio Ponti. An object that the great Milanese architect was to re-design several times over the years, re-fashioned in the version for his via Dezza house in Milan, elmwood, hand-painted white, with two partitions.

DIMENSIONI
240x30 H.35
195x30 H.35

DIMENSIONS
94 1/2"x11 5/8" H.13 3/4"
76 3/4"x11 5/8" H.13 3/4"



D.555.1

Tavolino tondo disegnato nel 1954-1955. Realizzato con gambe metalliche. Le parti della griglia metallica sono verniciate a mano in diversi colori nel rispetto del disegno originale. Il piano è in cristallo trasparente.

Small round table designed in 1954-1955. Produced with metal legs. The parts of the metal grid are hand painted in different colours like the original design. The top is made of transparent glass.

DIMENSIONI
Ø 80 H.37

DIMENSIONS
Ø 31 1/2" H.14 5/8"



D.552.2

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

DIMENSIONI
83x79 H.40

DIMENSIONS
32 3/4"x31 1/8" H.15 3/4"



MONTECATINI

Sedia disegnata nel 1938 per il primo Palazzo Montecatini di Milano. Realizzata completamente in alluminio lucidato o con piano seduta e schienale rivestiti in cuoio nei colori della Collezione Molteni. Cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

Chair designed in 1938 for the first Palazzo Montecatini in Milan. Entirely built from polished aluminium or with seat and backrest covered in hide leather from the Molteni hide leather range. Hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

DIMENSIONI
51x52 H.87

DIMENSIONS
19"x20 3/8" H.34 1/8"



D.270.1 / D.270.2

Sedia e poltrona disegnate nel 1970. Realizzate in massello di frassino naturale o laccato nero poro aperto. Rivestimenti tessuti e pelli della Collezione Molteni. Rivestimento serie limitata tessuto Gio Ponti "Poesia del mare". Versione con seduta e schienale in midollino realizzabile solo con struttura di frassino naturale.

Chair and armchair designed in 1970. Built in solid ash wood, in natural colour or open pore black lacquered. Covers in fabrics and leathers from the Molteni Collection. Limited edition cover: Gio Ponti fabric "Poesia del mare". Version with wicker seat and backrest available only with natural ash wood structure.

DIMENSIONI
sedia: 54x63 H.83
poltrona: 60x67 H.107

DIMENSIONS
chair: 21 1/4"x24 3/4" H.32 5/8"
armchair: 23 5/8"x26 3/8" H.42 1/8"

GIO PONTI



D.153.1

Poltrona disegnata nel 1953. Rivestimenti in pelle bicolore, in velluto "Punteggiato" disegnato da Gio Ponti nel 1934 o nei tessuti e pelli della collezione Molteni. Pelle bicolore: bianco/blu, bianco carta/sabbia, tortora/testa di moro. Realizzata con struttura in ottone.

Armchair designed in 1953. Covers in two-coloured leather, in "Punteggiato" velvet designed by Gio Ponti in 1934 or in fabrics and leathers from the Molteni Collection range. Two-coloured leather: white/blue, paper white/sand, dove grey/dark brown. Made with brass frame.

DIMENSIONI
77x103 H.80

DIMENSIONS
30 3/8"x40 1/2" H.31 1/2"



D.154.2

La poltrona, è stata disegnata per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti Planchart in Caracas (1953-57). Oggi la poltrona, che è come un guscio accogliente, ha una scocca in poliuretano rigido, una controscocca in poliuretano morbido e un cuscino, ed è rivestita nella gamma dei tessuti Molteni, con la possibilità di differenziare gli elementi. Piedi: cromo nero.

The armchair, was designed for one of the projects closest to Gio Ponti's heart, the villa of the Planchart collectors in Caracas (1953-57). Today the armchair, which is like a cosy shell, has a rigid polyurethane frame, a soft polyurethane counter-frame and a cushion, and is upholstered in the Molteni textile range, with the option of differentiating the component parts. Feet: black chrome.

DIMENSIONI
120x81 H.74

DIMENSIONS
47 1/4"x31 7/8" H.29 1/8"



D.156.3

La poltrona D.156.3, che Molteni&C riedita in esclusiva, ha una struttura in massello di noce canaletto o laccato nero semilucido. L'assemblaggio e la levigatura sono manuali. La verniciatura è con coloranti all'anilina applicati mediante stracciatura. Cinghie di sostegno dello schienale ergonomico e della seduta in materiale elastico nei colori nero e verde militare opzionabili. Cuscino trapuntato in poliuretano e fibra poliestere rimovibile.

The D.156.3 armchair, exclusively remade by Molteni&C, has a solid American walnut or black semi-matt lacquered frame. It's assembled and sandpapered by hand and wiped with aniline dyes. Elastic ergonomic seat and back support bands in the colours black and military green, selected by the client. Removable quilted cushion in polyurethane and polyester fibre.

DIMENSIONI
71x97 H.88

DIMENSIONS
28"x38 1/4" H.34 5/8"



D.151.4

Caratterizzata da una struttura avvolgente e da comodi braccioli, ha piedini in legno massello con puntale in ottone. Rivestimenti tessili e pelle della collezione Molteni&C. Struttura estetica in massello di noce canaletto; seduta in massello con cinghie elastiche tamponata con poliuretano da taglio a quote differenziate; schienale avvolgente costruito con travettatura metallica e tamponamenti in poliuretano iniettato in stampo.

Featuring an enveloping frame and comfortable armrests, it has solid wooden legs with brass shoes. Textile and leather upholstery from the Molteni&C collection. Aesthetic structure in solid American walnut; solid wood seat with elastic bands and filler in multi-density polyurethane; contoured backrest made from metal crosspieces and injection moulded polyurethane filler.

DIMENSIONI
70x74 H.75

DIMENSIONS
27 1/2"x29 1/8" H.29 1/2"



D.950.1

Cornici con specchio disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco.

Framed mirrors designed in 1950 in three several sizes. Made of white hand-painted solid wood.

DIMENSIONI
25x8 H.18, 35, 53

DIMENSIONS
9 3/4"x3 1/8" H.6", 13 7/8", 20 7/8"



D.754.1

Tappeto disegnato nel 1954. Realizzato in pelle cavallino a quattro colori.

Rug designed in 1954. Made of pony leather in four colours.

DIMENSIONI
240x245

DIMENSIONS
94 1/2"x96 1/2"

HERITAGE COLLECTION



MHC.1 Werner Blaser

MHC.1 è la riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser nel 1955. Mai entrato in produzione, vince la “Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile” di Cantù, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella. Cassettiera realizzata in essenza di Avodiré come da prototipo originale del 1955.

MHC.1 is the new edition of the prototype of the first piece of modern furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser in 1955. It never went into production though it won the “First selective exhibition - International Furniture Competition” in Cantù, organised to revamp the image of Italian manufacturing. A detail of the construction system based on a simple triple mortise joint. Drawer unit in Avodiré wood like the original prototype of 1955.

DIMENSIONI
100x45 H.75

DIMENSIONS
39 3/8"x17 3/4" H.29 1/2"



MHC.3 MISS Tobia Scarpa

Una rivisitazione della sedia Miss, disegnata da Afra e Tobia Scarpa nel 1986. La forma è riportata a un sistema di ritmi di linee, con un segno morbido e continuo. Le gambe sono sottili e divaricate, per acquistare stabilità. Quelle anteriori si piegano a formare i braccioli e proseguono nella curva dello schienale. Quelle posteriori raggiungono lo schienale da dietro, per puntellarlo. Il sedile si inserisce tra le linee e le raccorda. Struttura in frassino naturale o tinto nero, seduta in pelle o intrecciata in corda nei colori écru e grigio.

A re-make of the Miss chair, designed by Afra and Tobia Scarpa in 1986. The form is linked to a system of soft, unbroken, linear rhythms. The legs are slim and divaricated, to ensure stability. The front ones are bent to form the armrests and continue into the curve of the backrest. The back legs reach the backrest from behind, underpinning it. The seat is inserted between the lines and links them. Structure in natural or black tinted ash, seat in leather or hand wovwen paper cord ecru and grey.

DIMENSIONI
59x52 H.74

DIMENSIONS
23 1/4"x20 1/2" H.29 1/8"



MHC.2 Yasuhiko Itoh

MHC.2 è la riedizione del prototipo della libreria disegnata nel 1959 da Yasuhiko Itoh. Realizzata in legno curvato, lavorazione complessa per l'epoca, ottenne il terzo posto alla selettiva di Cantù. Il risultato è un pezzo elegante e raffinato. Realizzata interamente in legno curvato rivestito di teak è disponibile in due altezze. Riproduzione come da prototipo originale del 1959.

MHC.2 is the new edition of the prototype of the bookcase designed in 1959 by Yasuhiko Itoh. Made in curved wood, a complex process for the time, this piece took third place at the selective exhibition in Cantù. The result was an elegant, refined piece. Made entirely in curved wood with teak finish and available in two heights. Reproduction of the original prototype of 1959.

DIMENSIONI
69x28 H.139
69x28 H.108

DIMENSIONS
27"x11 1/8" H.54 5/8"
27"x11 1/8" H.42 5/8"

SINGLE FURNITURE



10°/MENSOLA Ron Gilad

Mensole caratterizzate dalla forma rastremata e dalla sagomatura perimetrale a diamante. MDF rivestito in essenza, invisibile supporto in metallo zincato. Disponibili anche nella versione laccata opaca. Portata max. Kg.20 uniformemente distribuiti. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco nei colori Molteni.

Tapered shelves with lozenge perimeter profile. MDF covered in different woods, invisible shelf support in zinc-coated metal. Available also in matt lacquered colours. Max load 20 kg. evenly distributed. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, graphite oak; matt lacquered in the Molteni colours.

DIMENSIONI
153x37 Sp.3

DIMENSIONS
60 1/4"x14 3/8" Th.1 1/8"



CARTEGGIO Aldo Rossi

Mobile secretaire a cassetti in essenza, con ripiano estraibile protetto da una tapparella scorrevole. Essenze: eucalipto, noce canaletto.

A wood writing desk with drawers and pull out top protected by a blind. Woods: eucalyptus, American walnut.

DIMENSIONI
46x48 H.160

DIMENSIONS
18 1/8"x18 7/8" H.63"



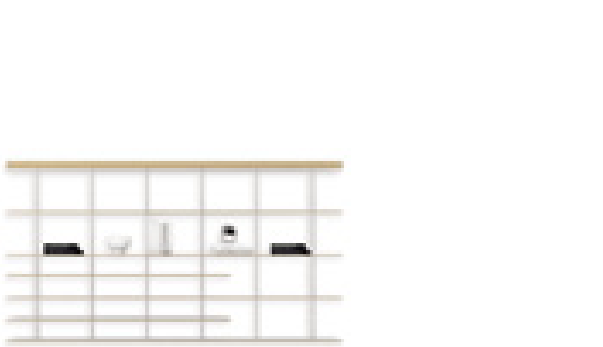
45°/VETRINA Ron Gilad

Vetrina realizzata con profili d'alluminio rivestito in essenza. L'apertura è totalmente invisibile eccetto per una piccola chiave posta sul profilo laterale. Essenze:nocecanaletto, rovere nero.

Showcase made of wood veneered aluminium profiles. The opening is totally invisible with the exception of a small key on the lateral profile. Woods: American walnut, black oak.

DIMENSIONI
60x41 H.144

DIMENSIONS
23 3/8"x16 1/8" H.56 3/4"



GRADUATE Jean Nouvel

Libreria composta da un piano di sostegno, fissato a parete o a soffitto, al quale sono agganciati dei montanti metallici con tacche graduate poste a diverse altezze. In rapporto alle tacche vengono posizionati i ripiani, sostenuti da agganci invisibili. Il piano di sostegno e i ripiani sono in finitura alluminio naturale o nero con bordo in multistrato in tinta abbinata.

Bookcase consisting of a wall-mounted or ceiling-mounted supporting shelf, to which are attached metal uprights with graduated notches placed at different heights. Shelves can be set in different positions, in correspondence to the graduated notches, thanks to small hidden hooks. The supporting top-shelf and the shelves have a natural or black aluminium finish with plywood edging in colour matching.

DIMENSIONI
100, 200, 300 x35 H.126, 165, 203

DIMENSIONS
39 3/8", 78 3/4", 118 1/8" x13 3/4" H.49 3/8", 64 3/4", 79 7/8"

SINGLE FURNITURE



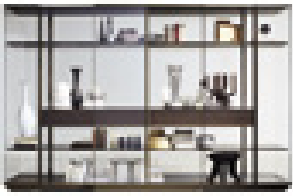
INK Jasper Morrison

Scrittoio dove la forma è una conseguenza della funzione, caratterizzato dall'anta a ribalta che aperta diventa un ampio piano d'appoggio e chiusa raccoglie e nasconde gli strumenti di lavoro. Il vano interno contiene tre cassetti e un inserto elettrificato. Finitura: noce canaletto.

The shape of this desk is a consequence of its function, with a flap door that opens to become a wide worktop and closes to collect and hide writing instruments and other tools. The inner compartment includes three drawers and an electrified insert. Finish: American walnut.

DIMENSIONI
110x43 (85) H.130

DIMENSIONS
43 1/4"x16 7/8" (33 1/2") H.51 1/8"



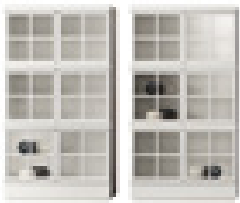
KRISTAL Dante Bonuccelli

Contenitore completamente in cristallo con ante scorrevoli apribili su entrambe i lati in modo da creare un vero e proprio espositore da centro stanza. Fianchi e ante scorrevoli in vetro trasparente extrachiaro; profili e piani in alluminio finitura bronzo; cassetteria in eucalipto. I cassetti possono essere accessoriati con fondo in pelle brown e accessori in legno (divisori, vaschetta). Kristal è realizzato in tre diverse configurazioni.

Cabinet made completely of glass, with sliding doors that open on both sides to create an authentic display case for the centre of a room. Sides and sliding doors in extraclear transparent glass; profiles and shelves in aluminium, bronze finish; drawer unit in eucalyptus. Drawers can be fitted out with bottom in brown leather and wooden accessories (dividers, tray). Kristal is produced in three different configurations.

DIMENSIONI
320x70 H.208

DIMENSIONS
125"x27 1/2" H.81 7/8"



PIROSCAFO Aldo Rossi, Luca Meda

Serie di librerie a giorno o con ante vetrate con telaio in metallo di forma quadrata, diviso in quattro da una croce interna. La facciata laccata opaco bianco calce, platino o antracite viene abbinata ad una struttura laccata opaco o eucalipto. Il vetro delle ante oltre che trasparente, è disponibile anche acidato. I ripiani interni sono disponibili in legno o in vetro extra chiaro sp. 1,2 cm. È possibile illuminare l'interno con una o più barre led.

A series of bookcases either open or with glass doors, with square metal frame, divided in four by an interior cross. The front lacquered in chalk white, platinum or anthracite is matched to a matt lacquered or eucalyptus structure. The door glass is transparent or etched. The internal shelves are in wood or in extralight glass 1,2 cm th. (1/2"). It is possible to insert one or more led bars.

DIMENSIONI
121, 181, 241 x50 H.157, 224

DIMENSIONS
47 5/8", 71 1/4", 94 7/8" x19 3/4" H.61 7/8", 88 1/4"



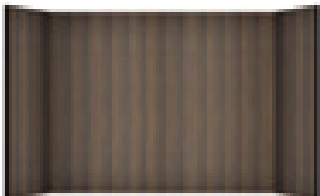
QUINTEN Vincent Van Duysen

Madie dalle proporzioni perfette, materiali e lavorazioni attente come essenze, lacche opache o lucide e, nelle finiture, rame o peltro, cura nei singoli dettagli per vassoi e accessori, fanno di ogni singolo mobile un pezzo di raffinata bellezza, dove linee e volumi si fondono armoniosamente. Novità 2017 una nuova versione dotata di ante vetrate.

Perfectly proportioned sideboards, attentive materials and workmanship such as woods, matt or gloss lacquers and, in the finishes, copper or pewter, great attention to the individual details for trays and accessories, make every single item of furniture a piece of refined beauty, where lines and volumes blend harmoniously. A 2017 novelty: a new version complete with glass doors.

DIMENSIONI
213x50 H.83
94x50 H.140, 150
122x50 H.140, 150

DIMENSIONS
83 7/8"x19 5/8" H.32 5/8"
37"x19 5/8" H.55 1/8", 59"
48"x19 5/8" H.55 1/8", 59"



SCREEN Vincent Van Duysen

Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze 420 e 480 cm e una altezza 240 cm, con gli elementi finali ripiegabili. Soluzione ideale a coronamento di letti, tavoli o divani per creare un angolo appartato dove rilassarsi dormendo, leggendo o mangiando.La boiserie deve sempre essere posizionata a muro.

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel of two different lengths, either 420 or 480 cm, and a height of 240 cm, with foldable ends. The ideal solution for beds, tables or sofas to create a secluded corner in which to enjoy a nap, a snack or a good read. The boiserie must always be positioned against the wall.

DIMENSIONI
420, 480 x240 Sp.4

DIMENSIONS
165 3/8", 189" x94 1/2" Th.1 5/8"



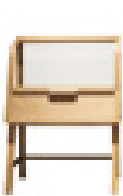
SEGRETO Ron Gilad

Scrittoio dall'originale forma triangolare destinato ad assolvere, all'interno degli ambienti, funzioni specifiche dialogando con le moderne tecnologie. La struttura esterna e l'anta possono essere realizzati in noce canaletto oppure in eucalipto mentre la struttura interna è sempre in laccato opaco nero.

Original triangular shaped storage unit designed to fulfill specific functions created by modern technology. The external structure and the door can be in American walnut or in eucalyptus, but the internal structure is always finished in black matt lacquer.

DIMENSIONI
120x40 H.40

DIMENSIONS
47 1/4"x15 3/4" H.15 3/4"



SECRETELLO Michele De Lucchi

Interamente realizzato in legno e cristallo di sicurezza, lo scrittoio è costituito da una solida struttura in rovere naturale che, nelle parti trasparenti, integra una lastra in vetro extra-chiaro, assemblata come un vero e proprio serramento. L'anta superiore, qualificata dall'andamento curvo della lastra, è dotata di un sofisticato meccanismo di apertura basculante, brillantemente risolto con un accurato studio dei particolari, mentre l'anta inferiore a ribalta, una volta aperta, amplia e completa il piano di lavoro in legno.

Made entirely in wood and safety glass, this desk consists of a solid structure in natural oak and a transparent enclosure that combines the features of a secretaire and a display case. The upper door at the front of the enclosure consists of a curved sheet of extra-clear glass mounted on special hinges. A sophisticated and carefully detailed balance mechanism permits it to be lifted up and opened with ease. The lower door, in the form of a fall-front leaf, opens to expand the surface of the wood desktop.

DIMENSIONI
120x61 (78) H.164 (170)

DIMENSIONS
47 1/4"x24" (30 3/4") H.64 3/8" (66 7/8")



TEOREMA Ron Gilad

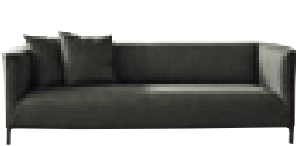
Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate, o come box di appoggio sulla base in marmo dei tavolini 45°. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura.

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area or to be set on the marble base of the small tables 45°. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece.

DIMENSIONI
50x50 H.17, 32
composizioni verticali: H.47, 62, 77, 92, 107, 122

DIMENSIONS
19 5/8"x19 5/8" H.6 3/4", 12 5/8"
vertical compositions: H.18 1/2", 24 3/8", 30 3/8", 36 1/4", 42 1/8", 48"

SOFAS AND MODULAR SOFAS



BREEZE Matteo Nunziati

Il sorprendente equilibrio degli elementi nasce dalla costruzione proporzionata delle singole componenti: i piedini, dal tratto essenziale con una presenza decisa ma discreta, la seduta continua senza cuscinature, il bracciolo sinuoso ed accogliente. La seduta in poliuretano espanso a quote differenziate è integrata nella struttura. Gli schienali in piuma, sono liberamente organizzabili. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Piedi: cromo nero, cromo lucido.

The surprising balance of the elements arises from the proportioned construction of the individual components: the minimalist feet have a sharp but discreet shape, the seat is continuous without cushions, and the armrests are slinky and cozy. The seat, in polyurethane foam in different thicknesses, is integrated into the structure. The down backrests can be positioned as desired. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Feet: black chrome, shiny chrome.

DIMENSIONI
183, 213, 243 x88 H.67

DIMENSIONS
72", 83 7/8", 89 5/8" x34 5/8" H.26 3/8"



CAMDEN Rodolfo Dordonii

Camden, collezione di sedute composta da divani con schienali a diversa altezza e chaise longue, si caratterizza per elementi dal disegno essenziale ma raffinato in ogni dettaglio. Presenta una tecnologia avanzata: strutture in pressofusione d'alluminio, schiumati a quote differenziate e tessuti ad alto contenuto tecnologico ed estetico. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.

The Camden seating collection, which includes sofas with backrests of different heights and chaise longue features a simple design. It features advanced technology: pressure die cast aluminium frames, foamed at differentiated heights and with hi-tech, aesthetically appealing textiles. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

DIMENSIONI
160, 200 x71 H.74 - 172, 212 x77 H.109
terminale: 161x71 H.74 - chaise longue: 71x161 H.74
pouf: 72x72 H.44

DIMENSIONS
63", 78 3/4" x28" H.29 1/8" - 67 3/4", 83 1/2" x30 3/8" H.42 7/8"
end element: 63 3/8"x28" H.29 1/8" - chaise longue: 28"x63 3/8" H.29 1/8"
pouf: 28 3/8"x28 3/8" H.17 3/8"



CHELSEA Rodolfo Dordoni

Il divano si ispira all'idea originale del progetto Chelsea, collezione di sedie e poltrone, dotandolo di un nuovo elemento d'arredo, protagonista della zona living. Un telaio in legno massello, disponibile in diversi colori, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie una seduta avvolgente ed ergonomica ma soprattutto confortevole grazie agli ampi cuscini in piuma d'oca. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Struttura: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo chiaro, olmo scuro.

The sofa, which takes its inspiration from the original Chelsea project, collection of chairs and armchairs, brings a new and important addition to the living area. A solid wooden frame, available in various colors, with an essential but well-proportioned design, accommodates an ergonomic seat which embraces the sitter in large and comfy goose-down-filled cushions. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Structure: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, light elm, dark elm.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLteni.it



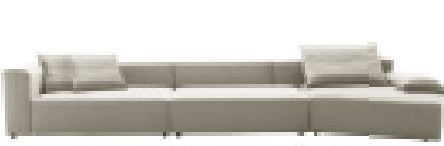
CONTRORA Ron Gilad

Una semplice struttura in multistrato rivestito in essenza, anche con piani d'appoggio a sbalzo. Lo stile disinvolto del divano gioca sui contrasti: l'essenzialità elegante della struttura in legno contro la coinvolgente morbidezza dei cuscini in piuma d'oca. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Struttura: noce canaletto, rovere tinto nero; piedi: cromo nero, alluminio lucido.

A simple frame in plywood veneered with Oak or American walnut, also with protruding shelves and tabletops. The informal style of this sofa plays on contrasts: the elegant minimalism of the wood frame against the enveloping softness of the down cushions. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Frame: American walnut, black stained oak; feet: black chrome, shiny aluminium.

DIMENSIONI
117x85 H.77 - panca: 218x70 H.40
93, 168 x85 H.77

DIMENSIONS
46 1/8"x33 1/2" H.30 3/8" - bench: 85 7/8"x27 1/2" H.15 3/4"
36 5/8", 66 1/8" x33 1/2" H.30 3/8"



FREESTYLE Ferruccio Laviani

Sistema componibile che sfrutta l'infinita possibilità di abbinamento tra i vari elementi a disposizione, per la realizzazione di soluzioni lineari ed angolari con la massima libertà dimensionale. I sedili possono unirsi a schienali di diverse dimensioni in modo simmetrico o asimmetrico. Freestyle prevede anche due tipi di bracciolo: un classico elemento da affiancare alla struttura che si allinea all'altezza dello schienale oppure un cuscino laterale a guanciale che diventa corpo unico con il sedile. Oltre ai classici sedili è disponibile anche un terminale trapezoidale e un'isola. Freestyle si completa con cuscini aggiuntivi di schienale in tre dimensioni che possono essere utilizzati liberamente per quantità e tipo di tessuto.

Modular system that exploits the endless combination possibilities of the pieces available to create linear and corner solutions with the greatest freedom in terms of size. The seats can be joined to backs in varying sizes symmetrically or asymmetrically. Freestyle also has two types of arm: a classical piece that flank the structure level with the back or a side cushion that forms one with the seat. As well as the traditional seats there is also a trapezoid end piece and island element. Freestyle is completed by additional back cushions in three sizes that can be used in the number and fabric type desired.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLteni.it



HOLIDAY Ferruccio Laviani

Divano componibile caratterizzato dalla struttura sottile che accoglie morbidi cuscini di seduta e schienale, realizzati con miscele di materiali naturali ed innovativi. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Tutti gli elementi possono essere utilizzati singolarmente. Piedi: cromo nero, cromo lucido, peltro.

Modular sofa with a thin structure that accommodates soft seat and backrest cushions, made with mixtures of natural and innovative materials. The fabric and leather slipcovers are fully removable. All elements can be used individually. Feet: black chrome, shiny chrome, pewter colour.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLteni.it

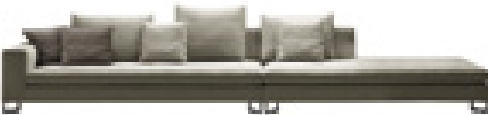


HI-BRIDGE Ferruccio Laviani

Serie di imbottiti fissi e componibili caratterizzati dalla seduta sporgente rispetto alla struttura. Questo aspetto si evidenzia maggiormente nelle composizioni, quando l'elemento terminale si innesta sotto la seduta dell'elemento a cui si combina. Lo stesso gioco può essere realizzato con un piccolo pouf che funziona come seduta aggiuntiva. Il piede è sempre in finitura acciaio lucido.

A series of upholstered sofas, individual or modular, characterised by a L shaped double structure when combining 2 sofas together, as the structure of one element is extended in order to be inserted under the sofa next to it. The feet are always in shiny steel finish.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLteni.it



LARGE Ferruccio Laviani

Sistema di divani, fissi o componibili, caratterizzati da volumi equilibrati e proporzioni generose, con un cuscino sedile unico di nuova concezione (piuma + ecomemory) migliorativo del comfort di seduta, della manutenzione e dell'aspetto estetico. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Piedi: cromo nero, cromo lucido, peltro.

Sofa system, with preset composition or modular, marked by well-balanced volumes and generous sizes, and a new concept for the single seat cushion (down + ecomemory) for improved sitting comfort, easier maintenance and better look. Fabric and leather covers are completely removable. Feet: black chrome, shiny chrome, pewter colour.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLteni.it

SOFAS AND MODULAR SOFAS



LIDO Hannes Wettstein

Poltrona e divani dalle proporzioni classiche ed equilibrate unite alla morbidezza ed al comfort della seduta, ma rigorosi e moderni nella cura dei particolari. Lido è disponibile con due tipi diversi di seduta, in fibra o in piuma. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere in tessuto o pelle. L'appoggio a terra è ottenuto con un piede in finitura lucida.

Armchair and settees in classical and balanced proportions combined with a soft and comfortable seat, but a strictly modern attention to detail. Lido is available with fibre or feather seating. Fabric or leather covering, completely removable. The sofa rests on the floor with shiny aluminium feet.

DIMENSIONI
85x85 H.80
180, 210, 250 x95 H.85
pouf: 97x97 H.40

DIMENSIONS
33 1/2"x33 1/2" H.31 1/2"
70 7/8", 82 3/4", 98 3/8" x37 3/8" H.33 1/2"
pouf: 38 1/4"x38 1/4" H.15 3/4"



OZ Nicola Gallizia

Oz, è un prodotto che da "vero divano" si trasforma con estrema facilità in un comodo "vero letto". La trasformazione in "vero letto" è possibile grazie ad un meccanismo brevettato di nuova concezione che, oltre ad estrarre un piano letto profondità 200 cm, fa scomparire automaticamente i braccioli laterali sotto la struttura. Il rivestimento tessile, completamente sfoderabile, si caratterizza per la scelta di parti trapuntate dall'originale trama.

Oz is an item that is easily converted from "sofa" into a comfortable "bed". The sofa is converted into a "bed" by the cutting edge patented mechanism that enables extraction of the bed base with depth 200 cm, and causes lateral armrests to automatically fold in under the frame. The completely removable fabric covering is characterised by quilted parts with an original design.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



NIGHT&DAY Patricia Urquiola

Night&Day è un sistema di sedute tutto improntato sul tema della versatilità inteso come espressione della capacità di interpretare gli spazi. Night&Day propone soluzioni innovative che coniugano con sapiente ironia comfort, gusto, fantasia e razionalità. La sottile struttura con schienale reclinabile può accogliere, oltre ai cuscini sedili in morbida piuma, una serie di accessori (bracciolo, contenitori, bisacce) che consentono di variare la funzionalità di questo prodotto per soddisfare diverse esigenze. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.

Night&Day is a seating system based on the idea of versatility and the capacity to interpret spaces. Night&Day offers innovative solutions, comfort, taste, imagination and rational design. The thin structure with its reclining back can hold the soft seat feather cushions as well as a series of accessories (arm rests, storage units, pouches) which make this a product of great functional versatility able to satisfy differing needs. The covers in fabric or leather can be completely removed.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



PAUL Vincent Van Duysen

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti. Del progetto fanno parte divani lineari, composizioni angolari, chaises longue e isole, tutti con cuscino di seduta unico. Un'immagine leggera, caratterizzata dalla distintiva cucitura doppia e accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio. Elementi con ampia profondità completano il progetto, per un modo di sedersi confortevole, lussuoso ed accogliente. Finiture basamento: peltro, verniciato cromo nero, alluminio lucido.

Paul is a seating system with elegant proportions and reassuring lines. The system includes linear sofas, corner compositions, chaises longue and islands, all with a single seat cushion. A lightweight image, marked with distinctive double stitching and accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet. Elements with a generous width complete the system to guarantee comfortable seating with a welcoming and luxurious look. Base finish: pewter colour, black chrome painted, shiny aluminium.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



PORTFOLIO Ferruccio Laviani

Portfolio dispone di numerosi elementi per comporre divani lineari o articolati con chaise longue e terminali. La completa sfoderabilità è garantita sia per i rivestimenti in tessuto che in pelle. Poltrone singole e pouf rettangolari o quadrati completano l'offerta. Segno caratteristico del sistema sono i piedini, sottili lame, in acciaio tagliato e sagomato al laser. Lo stesso profilo metallico dà vita ai braccioli della poltrona e ad una serie di particolari piani di appoggio che possono essere accostati lateralmente o posteriormente. Piani in essenza, marmo, laccato opaco permettono di inserire questi elementi in qualsiasi ambiente domestico o pubblico con successo. Piedi: cromo nero, cromo lucido, peltro.

Portfolio includes numerous elements that can be combined to create linear sofas or sofas with chaise lounges and ends. The cover both in fabric and leather can be completely removed. Individual armchairs and rectangular or square poufs complete the offer. One of the system's distinctive features are its feet - thin blades in laser cut and moulded steel. The same metal profile enhances the armrests of the armchair and a series of tables that can be placed to the side or rear. With wood, marble or matt lacquered tops these elements can successfully complement almost any home or public setting. Feet: black chrome, shiny chrome, pewter colour.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT

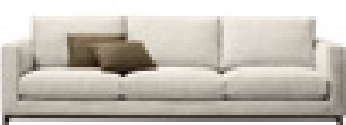


REVERSI '14 Studio Wettstein

Reversi '14 mostra una personalità forte, calda e razionale e si riconferma particolare per comfort e accoglienza. Il meccanismo schienale, a tre posizioni, consente di differenziare la profondità delle sedute, per creare, nel singolo divano, uno spazio razionale associato ad un'area di lavoro o ad una coinvolgente isola relax. Reversi '14 propone un' eccellente soluzione ai temi della componibilità grazie alla sua logica modulare con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf. La struttura in poliuretano espanso a quote differenziate accoglie comodi cuscini sedile. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Basamento: cromo nero, alluminio lucido, peltro.

Reversi '14 reveals a strong, rational personality and affirms its reputation for comfort and warmth. The 3-position backrest mechanism makes it possible to change the seat depth to create a rational space for work and a welcoming space for relaxing - both on the same sofa. Reversi '14 offers excellent modular solutions - its logical components can be assembled in a wide range of compositions that include linear elements, corner elements, chaise longue pieces and poufs. The structure in polyurethane foam in different thicknesses holds comfortable seat cushions. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Base: black chrome, shiny aluminium, pewter colour.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



REVERSI Hannes Wettstein

I divani e le poltrone, grazie ad un innovativo sistema, hanno schienale regolabile in tre posizioni consentendo così di ottenere sedute di diverse profondità e comodità. La struttura in poliuretano espanso a densità variabile si completa con comodi cuscini reversibili disponibili in due versioni. Nelle versioni in pelle i cuscini non sono reversibili. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

Thanks to an innovatory system that adjusts the back to three positions, settees and armchairs can adopt different conformations, creating seats of various depths and comfort. The seat cushions are reversible. The cushion filling has a central polyurethane foam insert and feathers. The polyurethane foam has variable densities to allow two different versions of seating: hard seat (lounge) or soft seat (comfort). The leather cushions are not reversible. The covers are fully removable.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



REVERSI XL Studio Wettstein

Reversi XL è una nuova versione con profondità di seduta ampliata (112 cm) rispetto a Reversi '14. Un divano componibile, attento alle nuove tendenze che vogliono un divano soffice con braccioli ampi, cuscini ed imbottitura al top della tecnologia. Reversi XL è abbinabile a tutti gli elementi di Reversi '14, proponendo un'eccellente soluzione ai temi della componibilità, grazie alla sua ampia logica modulare che permette di affrontare con successo progetti d'arredo anche complessi. Rivestimenti in tessuto e pelle offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Basamento: cromo nero, alluminio lucido, peltro.

Reversi XL is a new version with a deeper seat (112 cm) compared to the Reversi'14. A modular sofa, attentive to the latest trends for soft divans with generous armrests, cushions and hi-tech padding. Reversi XL can be combined with all the elements of Reversi '14, thereby extending the modularity of the original design and increasing its suitability for complex furnishing projects. Textile and leather covers greatly facilitate the customization of this key furnishing item. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Base: black chrome, shiny aluminium, pewter colour.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT

SOFAS AND MODULAR SOFAS



SKIN Jean Nouvel

Skin è innovativo per le soluzioni tecniche adottate, come la struttura portante in acciaio tubolare pretensionato, con inserti in schiuma poliuretanica sulla quale poggia un rivestimento strutturale in cuoio bifacciale, supportato con incisioni geometriche automodellanti. Il prodotto non è sfoderabile. Cuoio: bianco, nero.

Skin offers innovative technology, such as its supporting frame in tubular pretensioned steel, with foam rubber inserts which act as the base for the structure cover in double face hide leather, featuring self-modelling geometric incisions. The cover cannot be removed. Hide leather: white, black.

DIMENSIONI
divano: 210, 247 x96 H.67
poltrona: 77x77 H.81
pouf: 56x56 H.39

DIMENSIONS
sofa: 82 3/4", 97 1/4" x37 3/4" H.26 3/8"
armchair: 30 3/8"x30 3/8" H.31 7/8"
pouf: 22"x22" H.15 3/8"



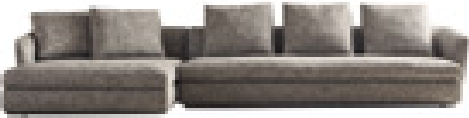
STILL Foster + Partners

Serie di divani caratterizzati dalla struttura aerea sostenuta da elementi in acciaio curvato disponibili in finitura cromato lucido o argento spazzolato. La sottile struttura portante realizzata in metallo schiumato a freddo in stampo accoglie morbidi cuscini in piuma. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

A range of settees featuring an aerial structure resting on curved steel pieces, available with a shiny chrome or brushed silver finish. The slender support structure in moulded, cold-foam-covered metal has soft feather cushions. The covers are fully removable.

DIMENSIONI
220, 250, 270 x95 H.86
divano curvo: 250, 270 x105 H.86

DIMENSIONS
86 5/8", 98 3/8", 106 1/4" x37 3/8" H.33 7/8"
curved sofa: 98 3/8", 106 1/4" x41 3/8" H.33 7/8"



SLOANE MDT

Sloane è un programma componibile di sedute caratterizzato da una spiccata attitudine a modificarsi per dar luogo a soluzioni di arredo sempre nuove in linea con il moderno vivere contemporaneo. Struttura in massello rivestita con poliuretano a quote differenziate, per il massimo comfort, in appoggio su di un solido basamento in alluminio nella finitura verniciato petro; cuscini di seduta in poliuretano a quote differenziate rivestito con un materassino in piuma monofacciale; cuscini schienale in piuma a scomparti differenziati; i rivestimenti in pelle o tessuto sono completamente sfoderabili.

Sloane is a modular seating programme that can easily adapt to new furnishing solutions in line with contemporary living. Solid wooden frame covered with polyurethane of differentiated heights, for maximum comfort, resting on a solid aluminum base; base in aluminium bars painted pewter; polyurethane seat cushions of differentiated heights; seat cushions in multi-density polyurethane foam covered with a mono-surface goose down pad; backrest cushions with separated, down-filled pockets; product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT



TURNER Hannes Wettstein

Sistema di elementi componibili, Turner è in grado di rispondere alle differenti esigenze di comfort e di postura grazie ad un meccanismo di facile utilizzo che consente di variare la profondità delle sedute, trasformando il divano da spazio formale a vera e propria isola relax. Turner propone un'eccellente soluzione al tema della componibilità grazie ad una logica progettuale basata su un'ampia modularità, che permette di comporre divani tradizionali, composizioni con chaise longue o isole day bed. I rivestimenti sono completamente sfoderabili. Piedi: alluminio lucido.

Turner is a modular system, which offers a solution to different needs in terms of comfort and posture thanks to an easy mechanism. This one adjusts the depth of the seating, transforming the sofa fom formal space into a real island of relaxation. Turner is perfect for the client who likes to mix and match, thanks to its design logic, based on modularity which means that traditional sofa can be combined with chaises longues and day bed islands. The covers can be completely removed. Feet: shiny aluminium.

INFORMAZIONI TECNICHE /
TECHNICAL INFORMATION: MOLTENI.IT

ARMCHAIRS



ALLURE Matteo Nunziati

Poltrona con struttura in metallo e copri bracciolo in pelle. La scocca imbottita è realizzata in fibra di vetro e può essere rivestita in tessuto o pelle. I rivestimenti sono completamente sfoderabili. Finiture: struttura verniciata bianco con copri bracciolo bianco, struttura verniciata nero con copri bracciolo nero. Cerniera bianca o nera.

Armchair with metal structure and leather armrest covers. The padded body is made in glass fibre and can be upholstered in fabric or leather. Covers are fully removable. Finishes: white painted structure with white armrest cover, black painted structure with black armrest cover. White or black zip.

DIMENSIONI
72x74 H.70

DIMENSIONS
28 3/8"x29 1/8" H.27 1/2"



CLIPPER MDT

Poltroncina caratterizzata in modo deciso dal rapporto tra l'alta seduta imbottita e l'avvolgente schienale in legno che si prolunga in basso fino a costituire la gamba posteriore. Struttura in massello di rovere tinto nelle essenze Molteni. Sedile in poliuretano sagomato a quote differenziate. Rivestimento realizzabile in tutte le tipologie di tessuto/pelle, integralmente sfoderabile. Struttura e schienale: rovere grigio, rovere nero.

A chair distinguished by the combination of the high, padded seat and the enveloping wooden back, which extends down to form the back leg. Solid oak structure tinted in Molteni woods, differentiated polyurethane seat with fully removable covers in all fabric/leather types. Structure and back finishes: grey oak, black oak.

DIMENSIONI
69x63 H.66

DIMENSIONS
27 1/8"x24 7/8" H.26"



CHELSEA Rodolfo Dordoni

Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Finiture essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo chiaro, olmo scuro.

The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces. Available with completely removable cover, for both fabric and leather versions. Wood finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, light elm, dark elm.

DIMENSIONI
71x83 H.88 - 72x81 H.105 - 64x61 H.69
70x79 H.71 - divano small: 150x79 H.70
pouf: 63x45 H.42 - panca: 140x45 H.37

DIMENSIONS
28"x32 5/8" H.34 5/8" - 28 3/8"x31 7/8" H.41 3/8" - 25 1/4"x24" H.27 1/8"
27 1/2"x31 1/8" H.23" - small sofa: 59"x31 1/8" H.27 1/2"
pouf: 24 3/4"x17 3/4" H.16 1/2" - bench: 55 1/8"x17 3/4" H.14 5/8"



DODA - DODA LOW Ferruccio Laviani

Poltrone dall'immagine tradizionale disponibili in due versioni: schienale alto o basso. Entrambe le versioni sono disponibili con base fissa o girevole. Completa la proposta il pouf "Easy" che trasforma la poltrona in un'accogliente chaise longue. Doda e Easy sono completamente sfoderabili.

Traditional look armchairs available in two versions: high or low back. Both versions are available with fixed or swivel base. The pouf "Easy" is a complete proposal that transforms the armchair into a welcoming chaise longue. Doda and Easy both have completely removable covers.

DIMENSIONI
85x86 H.69 - 78x98 H.87
pouf: 65x48 H.35

DIMENSIONS
33 1/2"x33 7/8" H.27 1/8" - 30 3/4"x38 5/8" H.34 1/4"
pouf: 25 5/8"x18 7/8" H.13 3/4"

ARMCHAIRS



FANTASIA Nicola Gallizia

Poltrona completamente sfoderabile con struttura metallica imbottita schiumata in stampo, sorretta da piedi in legno massello di faggio. Piedi: faggio naturale, faggio tinto scuro.

Armchair with fully removable cover and metal structure padded with moulded foam, supported by solid beechwood feet. Feet: natural beech, dark painted beech.

DIMENSIONI
70x82 H.75

DIMENSIONS
27 1/2"x32 1/4" H.29 1/2"



FRANCINE MDT

Elegante poltroncina, dalle linee classicamente disinvolute. Struttura in profilato di acciaio rivestita di schiuma poliuretanica flessibile. Sedile reversibile con inserto centrale in poliuretano sagomato. Realizzabile in tutte le tipologie di tessuto/pelle. Integralmente sfoderabile. Basamento in acciaio cromato.

An elegant chair with casual, classical lines and a steel section structure covered with flexible foam polyurethane. The seat is reversible with a shaped, central polyurethane insert. Available in all fabric/leather types. Completely removable covers. Chrome steel base.

DIMENSIONI
76x83 H.80

DIMENSIONS
29 7/8"x32 3/4" H.31 1/2"



GLOVE Patricia Urquiola

Serie di sedute composte da una struttura metallica completamente rivestita in tessuto o pelle. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

A seating range consisting in a metal structure completely covered with fabric or leather. The covers are fully removable.

DIMENSIONI
80x66 H.71

DIMENSIONS
31 1/2"x26" H.28"



GLOVE-UP Patricia Urquiola

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluiscono nella leggerezza delle gambe. Poltroncina o sedia dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting small armchair or chair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

DIMENSIONI
84x69 H.72

DIMENSIONS
32 7/8"x27 1/8" H.28 1/8"



HOLBORN MDT

La poltrona Holborn si distingue per la sua linea avvolgente che mostra all'esterno e all'interno due caratteristiche diverse ma complementari. La scocca esterna rispecchia l'essenzialità del progetto mentre la seduta interna si rivela morbida ed accogliente per un completo comfort. Struttura in massello rivestita con poliuretano a quote differenziate; cuscino sedile in poliuretano a quote differenziate rivestito con un materassino in piuma monofacciale; prodotto completamente sfoderabile.

The Holborn armchair has an enveloping line with two different but complementary features. The outer frame reflects the clean design while the inner seat is soft and extremely comfortable. Solid wood structure covered in multi-density polyurethane foam; seat cushion in multi-density polyurethane foam covered with a mono-surface goose down pad; product with completely removable cover.

DIMENSIONI
89x91 H.71

DIMENSIONS
35"x35 7/8" H.28"



SOL Constance Guisset

Poltroncina a dondolo interamente realizzata in fogli di alluminio tagliati al laser modellati in stampo ed elettrosaldati. Un oggetto aereo e avvolgente di rara proporzione dove l'utilizzo o meno del rivestimento disegna situazioni diversissime tra loro. Struttura: giallo con pattino bianco, bianco lunare con pattino bianco, blu con pattino nero, titanio con pattino nero.

Rocking armchair entirely made from aluminium sheets, laser cut, cold moulded and electric welded. A perfectly balanced, aerial and enveloping object where the use or lack of the covering creates totally different effects. Structure: yellow with white rubber, moon white with white rubber, blue with black rubber, titanium with black rubber.

DIMENSIONI
76x80 H.96
coppia cuscini aggiuntivi: Ø 30, 40

DIMENSIONS
29 7/8"x31 1/2" H.37 3/4"
pair of extra cushions: Ø 11 3/4", 15 3/4"



MANDRAGUE Ferruccio Laviani

Una poltrona dalle forme avvolgenti. Si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi delle linee curve. La struttura è in tubolare d'acciaio schiumata a freddo e i rivestimenti sono completamente sfoderabili sia in tessuto che in pelle. La poltrona in cuoio è sempre fissa. Cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

This armchair has a welcoming, form-fitting shape. Its distinguishing feature is a wellbalanced proportion between thicknesses and curved lines. The tubular steel structure is embedded in cold-moulded foam, and fabric or leather covers are completely removable. The hide leather upholstery armchair is always fixed. Hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

DIMENSIONI
84x92 H.91
pouf: 41x45 H.43 -
50x50 60x60 H.37

DIMENSIONS
33 1/8"x36 1/4" H.35 7/8"
pouf: 16 1/8"x17 3/4" H.16 7/8" -
19 5/8"x19 5/8" 23 5/8"x23 5/8" H.14 5/8"

CHAIRS



ALFA, DART Hannes Wettstein

Alfa nasce dall'accoppiamento di due soli pezzi: uno è lo schienale che prosegue nelle gambe posteriori; l'altro è la seduta che si prolunga nelle gambe anteriori. Colori speciali opaco: bianco calce, sabbia, platino, antracite; colori speciali lucido: bianco calce, grigio argento. Dart. Sedia imbottita con struttura in pressofusione d'alluminio finitura lucido oppure verniciato cromo nero. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.

Alfa was born from the union of just two pieces: one is the back, which continues into the rear legs; the other is the seat that extends into the front legs. Special matt colours: chalk white, sand, platinum, anthracite; special glossy colours: chalk white, silver grey. Dart. Chair with structure in shiny finish fused aluminium or black chrome painted. Covers in fabric or leather, completely removable.

DIMENSIONI
Alfa: 49x50 H.80
Dart: 44x53 H.84

DIMENSIONS
Alfa: 19 1/4"x19 3/4" H.31 1/2"
Dart: 17 3/8"x20 7/8" H.33"



GLOVE Patricia Urquiola

Serie di sedute composte da una struttura metallica completamente rivestita in tessuto o pelle. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

A seating range consisting in a metal structure completely covered with fabric or leather. The covers are fully removable.

DIMENSIONI
52x51 H.79

DIMENSIONS
20 1/2"x20" H.31 1/8"



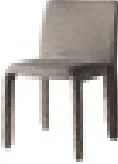
CHELSEA Rodolfo Dordoni

Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Finiture essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo scuro, olmo chiaro.

The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces. Available with completely removable cover, for both fabric and leather versions. Wood finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, dark elm, light elm.

DIMENSIONI
54, 62 x62 H.84 - 62x62 H.94

DIMENSIONS
21 1/4", 24 3/8" x24 3/8" H.33 1/8" - 24 3/8"x24 3/8" H.37"



GLOVE-UP Patricia Urquiola

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluiscono nella leggerezza delle gambe. Sedia o poltroncina dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting chair or small armchair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

DIMENSIONI
52x56 H.82

DIMENSIONS
20 1/4"x21 7/8" H.32 1/8"



OUTLINE Arik Levy

Sedia con struttura in vetroresina appoggiata su gambe metalliche. Outline può essere completamente rivestita in tessuto o pelle oppure con struttura rivestita e gambe metalliche. Inoltre è possibile realizzare la sedia con gambe metalliche rivestite in essenza. La sedia è sfoderabile in tutte le versioni. Gambe metalliche: cromo nero, cromo lucido; gambe essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo scuro, olmo chiaro.

Chair with fibreglass frame resting on metal legs. Outline can be entirely covered with fabric or leather, or with upholstered frame and metal legs. The chair is also available with wood veneered metal legs. The chair covering is removable in all versions. Metal legs: black chrome, shiny chrome; wooden legs: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, dark elm, light elm.

DIMENSIONI
51x56 H.84

DIMENSIONS
20 1/8"x22" H.33 1/8"



TEATRO Aldo Rossi, Luca Meda

Sedia con struttura in rovere grigio e rovere nero. Poltroncina con struttura in laccato lucido nero. L'imbottitura della seduta e dello schienale è in poliuretano con rivestimento in tessuto o pelle.

Chair with structure in grey oak and black oak finish. Small armchair with structure lacquered in glossy black. The seat and back padding is polyurethane covered with fabric or leather.

DIMENSIONI
sedia: 46x50 H.77
poltroncina: 51x50 H.77

DIMENSIONS
chair: 18 1/8"x19 3/4" H.30 3/8"
small armchair: 20"x19 3/4" H.30 3/8"



WHO Rodolfo Dordoni

Una forma inedita per la sedia Who, struttura in legno massello su cui poggia una seduta aerea, rivestita in pelle nella parte anteriore. La versione con braccioli completa la proposta conferendo alla serie Who ricchezza, comfort e raffinatezza. Struttura: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro.

A novel shape for the Who chair in solid wood structure, the seat is in wood or covered with leather on the front. The version with armrests complete the range of Who series items, bringing richness, comfort and refinement. Structure: eucalyptus, grey oak, graphite oak, dark elm, light elm.

DIMENSIONI
sedia: 50x57 H.85
sedia con braccioli: 57x57 H.85

DIMENSIONS
chair: 19 3/4"x22 1/2" H.33 1/2"
chair with arms: 22 1/2"x22 1/2" H.33 1/2"

TABLES



45°TAVOLO Ron Gilad

Il piano, in cristallo trasparente extrachiaro, fumè o acidato colorato, è appoggiato su una struttura in alluminio rivestita in rovere nero o laccata opaca. Struttura: rovere nero; laccato opaco: bianco calce, platino, argilla, dolomite, rubino, antracite, nero; piano vetro: acidato nei colori Molteni.

The extra light transparent, smoked or coloured etched glass top rests on an aluminium covered in black oak or matt lacquered structure. Structure: black oak; matt lacquered: chalk white, platinum, clay, dolomite grey, ruby, anthracite, black; glass top: etched lacquered in the Molteni colours.

DIMENSIONI
160, 180, 200 x90 H.74
180, 200, 220, 240 x100 H.74
220, 240 x110 H.74

DIMENSIONS
62", 70 7/8", 78 3/4" x35 3/8" H.29 1/8"
70 7/8", 78 3/4", 86 5/8", 94 1/2" x39 3/8" H.29 1/8"
86 5/8", 94 1/2" x43 1/4" H.29 1/8"



ARC Foster + Partners

Serie di tavoli connotati dalla forma a tensostruttura del basamento, per la realizzazione del quale è stato impiegato un innovativo composto di cemento e fibre, stampato in un unico blocco e colorato in massa. Basamento: bianco, grigio, bronzo, nero; piano vetro trasparente extrachiaro; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir.

A series of tables that stand out due to the base's tent-like structure which uses an innovative mix of cement and fibre, moulded in a single block and mass coloured. Base: white, grey, bronze, black; top extralight transparent glass; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir.

DIMENSIONI
Ø 130, 140, 150, 160 H.73
180x120 200x130 H.73
220x140 260x140 300x140 H.73

DIMENSIONS
Ø 51 1/8", 55 1/8", 59", 63" H.28 3/4"
70 7/8"x47 1/4" 78 3/4"x51 1/8" H.28 3/4"
86 5/8"x55 1/8" 102 3/8"x55 1/8" 118 1/8"x55 1/8" H.28 3/4"



ASTERIAS Patricia Urquiola

Asterias, un tavolo rotondo dalle dimensioni generose, caratterizzato da una base centrale che ricorda il cactus da cui prende il nome. È, infatti, composta da sei pannelli in legno curvato, a forma di spicchio, applicati a sbalzo sul plinto centrale. I pannelli sono realizzati con la particolare tecnica dello stampaggio 3D. Il piano, dal bordo arrotondato, nella versione in essenza è suddiviso in quattro spicchi che danno luogo a un interessante disegno geometrico. Asterias dispone inoltre di un pratico accessorio: un piatto girevole centrale. Il tavolo è disponibile in essenza, rovere grigio, rovere grafite e eucalipto. Laccato lucido o in finitura cemento spatolato grigio o nero.

Asterias a generously-sized round table, featuring a central base reminiscent of the cactus from which it takes its name. It consists of six curved, wedge-shaped, wooden panels, applied protruding over the central plinth. The panels are 3D printed. The top features a rounded edge sub-divided, in the wood version, into four wedges that give rise to an interesting geometric pattern. Asterias can also be fitted with a practical accessory: a central turntable. The table is available in wood, grey oak, graphite oak and eucalyptus. Lacquered gloss or in the new finish cement grout grey or black.

DIMENSIONI
Ø 160, 180 H.74

DIMENSIONS
Ø 63", 70 7/8" H.29 1/8"



CODEX Patricia Urquiola

La sapiente lavorazione del basamento ricorda il disegno del codice a barre ed esalta la leggerezza della struttura senza pregiudicarne la stabilità. Struttura: laccato opaco nei colori Molteni; piano: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo chiaro, olmo scuro.

The accurate working of the base recalls the barcode theme and exalts the light shape without compromising the stability. Structure: matt lacquered in the Molteni colours; top: eucalyptus, grey oak, graphite oak, light elm, dark elm.

DIMENSIONI
210, 260 x110 H.74

DIMENSIONS
82 5/8", 102 3/8" x43 1/4" H.29 1/8"



DIAMOND Patricia Urquiola

Serie di tavoli fissi caratterizzati dalla inedita forma della gamba e dal sottile piano. Struttura: alluminio lucido, laccato opaco e lucido nei colori Molteni, rame; piano legno: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo chiaro, olmo scuro; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir.

Series of tables marked by the unique shape of the legs and a thin top. Structure: shiny aluminium, matt and glossy lacquered in the Molteni colours, copper; wooden top: eucalyptus, grey oak, graphite oak, light elm, dark elm; glass top: glossy or etched lacquered in the Molteni colours; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir.

DIMENSIONI
200, 250 x100 H.74
280x110 140x140 160x160 H.74

DIMENSIONS
78 3/4", 98 3/8" x39 3/8" H.29 1/8"
110 1/4"x43 1/4" 55 1/8"x55 1/8" 63"x63" H.29 1/8"



LESSLESS Jean Nouvel

Serie di tavoli in alluminio. Il profilo esterno del piano orizzontale del tavolo è sottilissimo e la rigidità è ottenuta piegando la lamiera d'alluminio secondo piani inclinati. Finiture: bianco calce, platino, argilla, dolomite, rubino, antracite, nero; colori speciali: grigio argento, rosso LessLess.

Range of aluminium tables. The external outline of the horizontal table top is very thin and stiffness is obtained by bending the aluminium sheet along inclined planes. Finishes: chalk white, platinum, clay, dolomite grey, ruby, anthracite, black; special colours: silver grey, LessLess red.

DIMENSIONI
230x100 190x90 160x80 160x50 H.72
140x140 100x100 H.72
160x80 140x140 100x100 H.35

DIMENSIONS
90 1/2"x39 3/8" 74 3/4"x35 3/8" 63"x31 1/2" 63"x19 3/4" H.28 3/8"
55 1/8"x55 1/8" 39 3/8"x39 3/8" H.28 3/8"
63"x31 1/2" 55 1/8"x55 1/8" 39 3/8"x39 3/8" H.13 3/4"



FILIGREE Rodolfo Dordoni

Serie di tavoli caratterizzati dalla forma sinuosa della gamba realizzata in pressofusione d'alluminio e dai sottili piani d'appoggio. Struttura: alluminio lucido, cromo nero, eucalipto; piano legno: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro; piano laccato opaco nei colori Molteni; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir; piano fenix: bianco, antracite.

Series of tables with a sinuous shape of the die-cast aluminium leg and thin tops. Structure: shiny aluminium, black chrome, eucalyptus; wooden top: eucalyptus, greyoak, graphiteoak, darkelm, lightelm; mattlacqueredtopintheMolteni colours; glass top: glossy or etched lacquered; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir; fenix top: white, anthracite.

DIMENSIONI
180 (aperto 229-278), 210, 240 x98 H.74
298x120 148x148 H.74

DIMENSIONS
70 7/8" (opened 90 1/8"-109 1/2"), 82 3/4", 94 1/2" x38 5/8" H.29 1/8"
117 3/8"x47 1/4" 58 1/4"x58 1/4" H.29 1/8"



MAYFAIR Rodolfo Dordoni

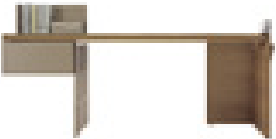
Rodolfo Dordoni, abbina figure geometriche elementari per creare nuovi solidi geometrici dando vita ad arredi originali per concezione ed utilizzo. Così prende forma la collezione Mayfair, tavoli da pranzo accumulati da plinti di sostegno trapezoidali con finiture rame lucido o marmo grigio oriente. I piani ovali dei tavoli, dai bordi arrotondati, sono in eucalipto o vetro stratificato grigio trasparente dotati di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra dei plinti. Ai tavoli si affianca una serie di tavolini e basi d'appoggio.

Rodolfo Dordoni combines simple geometric forms to create new geometric solids and thus produce original furnishings in concept and function. This is the Mayfair collection as it is taking shape: dining tables with trapezoidal supporting plinths and finishes in polished copper or orient grey marble. The oval table tops with rounded edges are in eucalyptus or transparent grey laminated glass with a silver coloured undertop that is positioned exactly over the plinths. This collection also includes a series of small tables and support bases.

DIMENSIONI
250, 300 x120 H.73

DIMENSIONS
98 3/8", 118 1/8" x47 1/4" H.28 3/4"

TABLES



SCRIBA Patricia Urquiola

Scrittoio dalle linee nitide. Piano in essenza, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrittoio. Parti in essenza (piano e gamba a L): noce canaletto, eucalipto, rovere grafite, olmo chiaro, olmo scuro; parti laccate (gamba traforata e blocco cassetto): laccato opaco nei colori Molteni; cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

Clear-cut lines for this writing desk. Top in wood, a practical side drawer, a clever bookshelf support in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete this writing desk. Wooden parts (top and L shape leg): American walnut, eucalyptus, graphite oak, light elm, dark elm; lacquered parts (fretwork leg and drawer block): matt lacquered in the Molteni colours; hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

DIMENSIONI
150, 184 x50 H.72

DIMENSIONS
59", 72 1/2" x19 3/4" H.28 1/4"



WHERE Rodolfo Dordoni

Serie di tavoli fissi disponibili in essenza oppure con piani in vetro e marmo. Struttura e piano: rovere grigio, olmo scuro, olmo chiaro; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni.

A range of fixed tables available in different woods or with glass and marble tops. Structure and top: grey oak, dark elm, light elm; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina: glossy or etched lacquered in the Molteni colours.

DIMENSIONI
240, 360 x120 H.74
Ø 160, 180 H.74

DIMENSIONS
94 1/2", 141 3/4" x47 1/4" H.29 1/8"
Ø 63", 70 7/8" H. 29 1/8"

SMALL TABLES



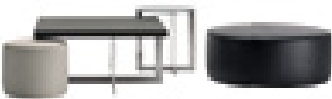
45°/TAVOLINO Ron Gilad

Serie di tavolini disponibili in varie dimensioni e finiture. Infatti l'essenza noce canaletto viene abbinata ad un colore laccato opaco: rosso, giallo o blu. Il tavolino è disponibile anche con struttura completamente in noce canaletto o rovere nero. Diverse le combinazioni con struttura in metallo cromo nero o peltro; piani superiori: vetro trasparente extrachiaro, vetro fumé; piani inferiori: vetro trasparente extrachiaro, vetro fumé, vetro colorato nei colori Molteni, eucalipto, marmo (bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir).

Series of small tables available in various sizes and finishes. Actually, the American walnut is matched with a matt lacquered colour: red, yellow or blue. The small table is available also with the structure made completely in American walnut or black oak. Different the combinations with structure in metal black chrome or pewter colour; upper shelves: transparent extraclear glass, smoked glass; lower shelves: transparent extraclear glass, smoked glass, coloured glass in the Molteni colours, eucalyptus, marble (white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir).

DIMENSIONI
36x36 H.37, 59
58x36, 82x82, 122x82, 122x122 H.37

DIMENSIONS
14 3/8"x14 3/8" H.14 5/8", 23 1/4"
22"x14 3/8", 32 3/8"x32 3/8", 48 1/8"x32 3/8", 48 1/8"x48 1/8" H.14 5/8"



DOMINO Nicola Gallizia

Disegnati per essere accostati inseriti l'uno nell'altro, pouf e tavolini consentono molteplici composizioni. Struttura: cromo nero, cromo lucido, peltro, laccato opaco nei colori Molteni; piano legno: eucalipto, rovere grigio, olmo chiaro, olmo scuro; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina.

Designed to be inserted one into another, the pouf and occasional tables allow a variety of compositions. Structure: black chrome, shiny chrome, pewter colour, matt lacquered in the Molteni colours; wooden top: eucalyptus, grey oak, light elm, dark elm; glass top: glossy or etched lacquered in the Molteni colours; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina.

DIMENSIONI
60, 90 x60 H.43 - 90, 120 x90 H.43
100, 120 x30 H.57 - 44x44 H.34, 49 - 60x60 H.40 - 100, 120 x30 H.54
Ø 45 H.34, 48 - Ø 62 H.40 Pouf: Ø 44, 89, 120 H.37

DIMENSIONS
23 5/8", 35 3/8" x23 5/8" H.17" - 35 3/8", 47 1/4" x 35 3/8" H.17"
39 3/8", 47 1/4" x11 7/8" H.22 1/2" - 17 3/8"x17 3/8" H.13 1/2", 19 1/4"
23 5/8"x23 5/8" H.15 7/8" - 39 3/8", 47 1/4" x11 7/8" H.21 3/8"
Ø 17 3/4" H.13 1/4", 19" - Ø 24 3/8" H.15 5/8"
Pouf: Ø 17 3/8", 35", 47 1/4" H.14 5/8"



BELSIZE Rodolfo Dordoni

Originale serie di tavolini rotondi e trapezoidali. Sempre a tre gambe, metalliche in finitura peltro e in due altezze. Piani dai bordi arrotondati in essenza, eucalipto o rovere grafite, oppure lucidi nei colori antracite, argilla e ruggine. Alcune versioni possono essere dotate di piani in marmo grigio oriente o nero marquina. Progettati per diverse funzioni; come tavolino da caffè o da salotto, possono essere inseriti tra gli elementi del sistema Sloane per creare composizioni articolate. Nella versione con gambe alte diventano scrittoi o piccoli tavoli per la prima colazione o aperitivo.

Original series of small, round and trapezoidal tables. Always three-legged, metallic with a pewter finish and of two heights. Table tops with rounded edges made of eucalyptus or graphite oak, or glossy anthracite, clay and rust. Some versions can be fitted with orient grey or black marquina marble tops. Designed for various functions; small coffee or occasional tables, they can be included in the components of the Sloane system to create articulated compositions. In the version with tall legs they become desks or small breakfast or cocktail tables.

DIMENSIONI
120x70 H.44
130x62/32 H.44, 64
Ø 90, 120 H.44, 64

DIMENSIONS
47 1/4"x27 1/2" H.17 3/8"
51 1/8"x24 3/8"/12 5/8" H.17 3/8", 25 1/4"
Ø 35 3/8", 47 1/4" H.17 3/8", 25 1/4"



DOMINO NEXT Nicola Gallizia

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali, panche e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, legno, pietra, tessuti e pelle.

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs. They are made using and alternating steel, wood, stone, textiles and leather.

DIMENSIONI
45x45, 60x60 H.45 - 90x90, 120x120, 140x70 H.39
Pouf: 45x45, 90x45, 90x90, 120x120, 150x150 H.35 - 45x45 H.43
Panca: 140x40 H.42

DIMENSIONS
17 3/4"x17 3/4", 23 5/8"x23 5/8" H.17 3/4"
35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4", 55 1/8"x27 1/2" H.15 3/8"
Pouf: 17 3/4"x17 3/4", 35 3/8"x17 3/4" H.13 3/4"
35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4", 59"x59" H.13 3/4"
17 3/4"x17 3/4" H.16 7/8"
Bench: 55 1/8"x15 3/4" H.16 1/2"

SMALL TABLES



JAN Vincent Van Duysen

Gli elementi strutturali, in metallo, finitura peltro o rame, conferiscono leggerezza e sobrietà ai volumi; il legno, eucalipto o rovere, le pietre e il vetro, utilizzati per i piani di appoggio, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni.

The structural elements, made of metal, with pewter or copper finishes, bring lightness and sobriety to the volumes, while the eucalyptus or oak woods, the stones and the glass, used for the surfaces, elegantly re-design their proportions.

DIMENSIONI
55x40 H.30
55x40 H.50
100x40, 150x40, 90x90, 120x120, 150x90, 180x90 H.40
240x50 H.69

DIMENSIONS
21 5/8"x15 3/4" H.11 3/4"
21 5/8"x15 3/4" H.19 5/8"
39 3/8"x15 3/4", 59"x15 3/4", 35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4" H.15 3/4"
59"x35 3/8", 70 7/8"x35 3/8" H.15 3/4"
94 1/2"x19 5/8" H.27 1/8"



PANNA COTTA Ron Gilad

Piano d'appoggio dall'esile struttura in filo d'acciaio stabilizzata con un contrappeso in marmo. Caratterizza il tavolino la leggera vibrazione del piano derivante dall'elasticità della struttura. Finiture: laccato bianco opaco con marmo bianco Carrara; laccato nero opaco con marmo nero marquina; laccato rosso opaco con marmo rosso laguna (solo per tavolini rotondi).

Thin structured table top in stabilised steel wire with a marble counterweight. The table top presents a slight vibration due to the elasticity of the structure. Finishes: matt white lacquer with white Carrara marble; matt black lacquer with black marquina marble; matt red lacquer with red laguna marble (only for small round tables).

DIMENSIONI
Ø 40 H.50
Ø 55 H.42
180x50 H.35

DIMENSIONS
Ø 15 3/4" H.19 5/8"
Ø 21 5/8" H.16 1/2"
70 7/8"x19 5/8" H.13 3/4"



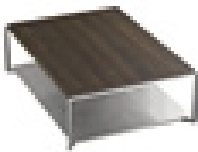
MAYFAIR Rodolfo Dordoni

Tavolini e basi di appoggio accumulati da un sostegno a forma di piramide tronca. Le basi sono in laccato lucido argilla, antracite o ruggine. Il piano del tavolino in vetro stratificato grigio trasparente, dai bordi arrotondati, è dotato di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra della base. Completa la collezione una serie tavoli da pranzo.

Small tables and support bases with the same flat pyramid silhouette. The bases come in glossy lacquer in the colours clay, anthracite or rust. The top of the small table in transparent grey laminated glass, with rounded edges, has a silver coloured undertop that is positioned exactly over the base. A series of dining room tables completes the collection.

DIMENSIONI
base d'appoggio: 80/49x85 H.24
con vetro: 124x150/123 H.25
tavolino: 37x32 H.45

DIMENSIONS
support base: 31 1/2"/19 1/4"x9 1/2"
with glass: 48 7/8"x59/48 3/8" H.9 7/8"
small table: 14 5/8"x12 5/8" H.17 3/4"



PORTFOLIO Ferruccio Laviani

Parte integrante del sistema di poltrone e divani, questa serie di tavolini è caratterizzata dal profilo in acciaio della struttura su cui appoggiano i piani. Finiture struttura: cromo lucido, cromo nero, peltro; piano in essenza: eucalipto, rovere grigio, olmo scuro, olmo chiaro; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina.

An essential part of the armchair and sofa system, this series of small tables is distinguished by the steel profile of the frame that supports the shelves. Structure finishes: shiny chrome, black chrome, pewter colour; wood top: eucalyptus, grey oak, dark elm, light elm; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina.

DIMENSIONI
95, 130 x95 H.40
40, 95, 130 x40 H.53

DIMENSIONS
37 3/8", 51 1/8" x37 3/8" H.15 7/8"
15 3/4", 37 3/8", 51 1/8" x15 3/4" H.20 5/8"



STAGE HOK

Stage, un tavolo dalla forma rigorosamente geometrica. Un solido delineato da un sottile profilo, simile ad un foglio di carta, ma vuoto al centro. L'utilizzo di finiture differenti tra esterno (eucalipto) e interno (lacca lucida o opaca nei colori Molteni), accentua l'effetto di un solido che galleggia nel vuoto. Il vano è accessibile aprendo lo sportello posto sul top.

Stage, a rigorous geometrically shaped table. A solid outlined by a slim profile, rather like a sheet of paper, but void in the middle. The use of different finishes outside (eucalyptus) and inside (glossy or matt lacquer finish in the Molteni colours), accentuates the effect of a solid floating in a vacuum. The compartment is accessed by opening the door on the top.

DIMENSIONI
130x65 H.37
vano utile contenitore:
43x33 H.12

DIMENSIONS
51 1/8"x25 5/8" H.14 5/8"
usable space storage compartment:
16 7/8"x12 7/8" H.4 3/4"



TESO Foster + Partners

Tavolo basso con piano in cristallo extrachiaro e struttura metallica. La struttura portante è ottenuta dal taglio e dalla stiratura in stampo di un unico foglio d'acciaio. Finiture: inox spazzolato opaco o verniciato bronzo.

Low table with extra clear glass top and metal structure. The framework is obtained from cutting and stretching in a mould a single steel sheet. Finishes: matt brushed stainless steel or bronze paint.

DIMENSIONI
Ø 118 H.31

DIMENSIONS
Ø 46 1/2" H.12 1/4"



TETRIS Nicola Gallizia

Tetris, evoluzione della serie Domino, è una nuova serie di tavolini bassi da appoggiare al muro o al divano. La struttura è caratterizzata da più elementi, di diverso spessore, che si intersecano tra loro a formare un solido appoggio per i piani. Questi ultimi, di forma quadrata e rettangolare in essenza, oppure rotondi in vetro. Parti essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piani vetro: vetro colorato nei colori Molteni, vetro acidato colorato nei colori Molteni.

Tetris, evolved from the Domino series, is a new set of low tables to be placed against a wall or a sofa. The frame features several elements of different thickness, which intersect each other to form a solid base for the tops. The latter, square or rectangular in wood, or round in glass. Wood parts: eucalyptus, grey oak, graphite oak; glass tops: glossy lacquered glass in the Molteni colours, etched lacquered glass in the Molteni colours.

DIMENSIONI
90, 150 x35 H.43 - 120x120 H.43
Ø 62 H.34

DIMENSIONS
35 3/8", 59" x13 3/4" H.17" - 47 1/4"x47 1/4" H.17"
Ø 24 3/8" H.13 1/4"



TREVI Matteo Nunziati

Serie di tavolini rotondi. I piani sono caratterizzati da zone convesse sovrapposte. Struttura metallica color peltro e piani in essenza, eucalipto, rovere grigio o rovere gafite, sono le finiture disponibili.

Set of small round tables. The tops feature overlapping convex areas. Pewter-colored metal frame and wood tops, eucalyptus, grey oak or graphite oak, are the finishes available.

DIMENSIONI
Ø 60 H.32, 48
Ø 95 H.40

DIMENSIONS
Ø 23 5/8" H.12 5/8", 18 7/8"
Ø 37 3/8" H.15 3/4"

SMALL TABLES



VICINO TABLE Foster + Partners

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Piano superiore girevole, e piano inferiore fisso. Finiture: struttura bianco con piani marmo bianco Carrara, struttura rosso con piani marmo rosso laguna, struttura peltro con piani marmo nero marquina, struttura peltro con piani in massello tinto eucalipto o rovere grafite.

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A swivel upper top and a fixed lower shelf. Finishes: white structure with white Carrara marble shelves, red structure with red laguna marble shelves, pewter colour structure with black marquina marble, pewter colour structure with solid wood shelves stained eucalyptus or graphite oak.

DIMENSIONI
Ø 40 H.50

DIMENSIONS
Ø 15 3/4" H.19 5/8"



WHEN Rodolfo Dordoni

Complementi d'arredo in legno massello integrabili nella zona giorno o nella zona notte grazie al design della struttura che riprende le linee del letto Wish e delle sedie Who. Il piano dei tavolini è sempre in legno intarsiato e può abbinarsi con un piano inferiore in vetro fumè, marmo o nella stessa essenza. Struttura e piani essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo scuro, olmo chiaro; piano inferiore marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina.

Occasional furnishings in solid wood which complete the living area and the bedroom thanks to the structure design which follows the lines of the bed Wish and the chairs Who. The table tops are in inlaid wood and can be matched with a lower shelf in smoked glass, marble or in the same wood. Structure and woods top: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, dark elm, light elm; lower shelf marble: white Carrara, emperador dark, black marquina.

DIMENSIONI
Ø 45 H.62 Ø 50 H.50

DIMENSIONS
Ø 17 3/4" H.24 3/8" Ø 19 3/4" H.19 3/4"

BEDS



ANTON Vincent Van Duysen

Un letto dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Struttura testata in multistrato con tamponature in poliuretano sagomato, il tutto rivestito con fodera accoppiata di cotone e poliestere. Piedi in finitura peltro e rame. Rivestimenti completamente sfoderabili. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.

A bed where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis. Headboard frame in plywood with filler in shaped polyurethane, all covered in bonded cotton-polyester fabric. Feet finished in pewter and copper. Upholstery that can be completely detachable. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery.

DIMENSIONI ESTERNE
175, 185, 195, 215 x222 H.105
QS170xQS227 KS210xKS227 H.105
panca: 140, 180 x40 162x62 H.42

OUTER DIMENSIONS
68 3/4", 72 5/8", 76 5/8", 84 1/2" x87 3/8" H.41 3/8"
QS66 3/4"xQS89 3/8" KS82 1/2"xKS89 3/8" H.41 3/8"
bench: 55 1/8", 70 7/8" x15 3/4" 63 7/8"x24 5/8" H.16 1/2"



FULHAM Rodolfo Dordoni

La testata avvolgente, in tessuto o pelle, permette di creare intorno a sè un confortevole ambiente dove riposarsi, leggere o guardare la televisione in tutto relax. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo chiaro, olmo scuro. Due differenti versioni di fascia: fascia bassa H.11 (altezza piano letto 32), fascia alta H.22 (altezza piano letto 43).

The wrap-around textile or leather headboard provides a cosy and relaxing niche in which to rest, read or watch television. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project. Fabric and leather covers are completely removable. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, light elm, dark elm. Two different bedframes: lower bedframe H.4 3/8" (bed base height 12 5/8"), higher bedframe H.8 1/2" (bed base height 16 3/4").

DIMENSIONI ESTERNE
175, 185, 195, 215 x225 H.104
KS210xKS230 H.104 panca: 140x45 H.42

OUTER DIMENSIONS
68 7/8", 72 7/8", 76 3/4", 84 5/8" x88 5/8" H.41"
KS82 3/4"xKS90 1/2" H.41" bench: 55 1/8"x17 3/4" H.16 1/2"



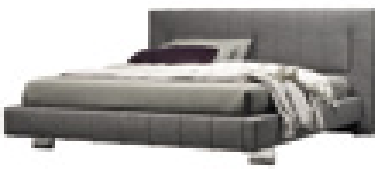
CLIP Patricia Urquiola

Letto matrimoniale imbottito dalla linea unica: la testata, infatti, proseguendo per tutta la lunghezza del letto fino alla pediera e ripiegandosi su se stessa, disegna una forma molto originale che ricorda una clip. La testata può assumere diverse inclinazioni. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 6,5 a 17,5 cm, grazie al sistema d'appoggio regolabile. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere scelti entro una gamma ricca di tessuti e pelle.

An upholstered double bed in a unique design: the headboard continues along the length of the bed to the footboard and folds back on itself to trace a highly original form similar to a paperclip. The headboard can tilt at various angles. The bed can take all types of mattress-base in a variable thickness 6,5-17,5 cm (2 1/2-6 7/8") thanks to an adjustable support system. The fully removable covers can be chosen from an extensive range of fabrics and leather.

DIMENSIONI ESTERNE
194, 204, 214 x253 H.79

OUTER DIMENSIONS
76 3/8", 80 3/8", 84 1/4" x99 5/8" H.31 1/8"



HIGH-WAVE Hannes Wettstein

Letto imbottito dalla forma classica e dalle misurate proporzioni, arricchito dalla cordonatura verticale del rivestimento della testata. Nella versione con meccanismo la parte interna della testata può inclinarsi per fornire un appoggio modulabile. Il letto, grazie ai traversi che collegano le guide, può ricevere reti intere o divise e l'altezza delle stesse può essere regolata; inoltre è disponibile anche nella versione con contenitore sottorete. I piedi sono sempre in finitura cromo lucido. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.

Classic upholstered bed with contained proportions, embellished with vertical cord piping on the padded headboard. For the version with the mechanism, the internal part of the headboard can be tilted to provide an adjustable tabletop area. The crosspieces connecting the guides of the bed can support single or divided slatted bases, and the height of the base can be adjusted. This model is also available with a bed-base storage container. The feet are always in shiny chrome finish. Fabric and leather covers are completely removable.

DIMENSIONI ESTERNE
200, 210, 220 x220 H.104
KS235xKS225 H.104

OUTER DIMENSIONS
78 3/4", 82 3/4", 86 5/8" x86 5/8" H.41"
KS92 1/2"xKS88 5/8" H.41"

BEDS



HONEY Arik Levy

Letto tessile dalla linea sobria, caratterizzato dalla comoda e morbida testata e dalla lavorazione sartoriale del rivestimento. Nel letto Honey il posizionamento delle reti è fisso (H. max 5,5 cm) e non possono essere inserite reti con movimento. I piedi sono sempre in metallo verniciato nero. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti: apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.

Sobre fabric bed with soft, comfortable headboard and tailored upholstery. The bed Honey's slatted bases are fixed (max H. cm 55 - 2 1/8") and moving bases cannot be used. The feet are always in black lacquered metal. Fabric or leather covering, are completely removable. Two slatted bases positions are possible in the version with container: front opening for moving stored objects, and horizontal raising to ease making bed.

DIMENSIONI ESTERNE
106, 126, 166, 176, 186 x220 H.96
QS159xQS225 KS199xKS225 H.96

OUTER DIMENSIONS
41 3/4", 49 5/8", 65 3/8", 69 1/4", 73 1/4" x86 5/8" H.37 3/4"
QS62 5/8"xQS88 5/8" KS78 3/8"xKS88 5/8" H.37 3/4"



RIBBON Vincent Van Duysen

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza unita ad un design giovane e moderno, utilizzando materiali naturali. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità.

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product.

DIMENSIONI ESTERNE
170, 180, 190, 210 x211 H.110
KS205xKS216 H.110

OUTER DIMENSIONS
66 7/8", 70 7/8", 74 3/4", 82 3/4" x83 1/8" H.43 1/4"
KS80 3/4"xKS85" H.43 1/4"



NICK Luca Nichetto

Un letto caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo cromato, conferiscono leggerezza al progetto. Le cuciture a contrasto, sulla testata e attorno al giroletto, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. I rivestimenti in tessuto e pelle, completamente sfoderabili, offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. Finiture piedi: cromo nero, peltro.

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components. The chrome-plated metal structural elements give the project great lightness. Contrasting stitchings on headboard and surround highlight the elegant proportions of the bed. Fabric and leather covers are completely removable. Feet finishes: black chrome, pewter colour.

DIMENSIONI ESTERNE
200, 210, 220, 236 x222 H.108
KS236xKS227 H.108

OUTER DIMENSIONS
78 3/4", 82 3/4", 86 5/8", 92 3/4" x87 3/8" H.42 1/2"
KS92 3/4"xKS89 3/8" H.42 1/2"



SWEETDREAMS Ron Gilad

Il progetto si propone il recupero delle forme tradizionali, dei letti di memoria, dalle forme sottili ma dalla presenza estetica decisa, dove il tocco di ebanisteria dei particolari della testata e del disegno delle gambe attribuiscono originalità e classe pura. Testata e sommier in eucalipto, noce canaletto, rovere o olmo. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile grazie al sistema di appoggio regolabile. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo scuro, olmo chiaro.

The project aims to recover traditional shapes from our collective memory - thin forms with decisive aesthetic presence, where a touch of cabinet making expertise goes into the headboard and the original leg shape gives a look of pure class. Headboard and bedframe in eucalyptus, American walnut, oak or in elm. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions. The bed can be fitted with any type of slatted base with varying thickness due to the adjustable system. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, graphite oak, black oak, dark elm, light elm.

DIMENSIONI ESTERNE
171, 181, 191, 211 x211 H.44 piano letto

OUTER DIMENSIONS
67 3/8", 71 1/4", 75 1/4", 83 1/8" x83 1/8" H.17 3/8" bed base



WISH Rodolfo Dordoni

Letti matrimoniali in legno massello dalle linee essenziali e raffinate. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, olmo scuro o olmo chiaro. I rivestimenti dei cuscini in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,5 a 9,5 cm grazie al sistema d'appoggio regolabile.

Soft cushions for the fabric or leather headboard are matched with the following types of wood: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, dark elm or light elm. Fabric and leather cushions covers are completely removable. The bed can take all types of slatted bases in a variable thickness 5,5 - 9,5 cm (2 1/8" - 3 3/4") thanks to an adjustable support system.

DIMENSIONI ESTERNE
180, 190, 200 x231 H.86
QS174xQS234 KS214xKS234 H.86

OUTER DIMENSIONS
70 7/8", 74 3/4", 78 3/4" x91" H.33 7/8"
QS68 1/2"xQS92 1/8" KS84 1/4"xKS92 1/8" H.33 7/8"

DRAWERS UNITS AND MIRROR



4040 Dante Bonuccelli

4040 è un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti proposti da Molteni&C. Struttura e cassetti, in essenza, poggiano su un basamento metallico di colore peltro. Il top è sempre in essenza o marmo. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, grigio oriente.

4040 is a generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds offered by Molteni&C. Framework and drawers are made of wood and rest on a pewter-coloured metal base. The top can be in wood or marble. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina, orient grey.

DIMENSIONI
51x38 H.51

DIMENSIONS
19 7/8"x14" H.19 7/8"



5050 Rodolfo Dordoni

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050, una collezione di complementi notte progettata da Rodolfo Dordoni. Superfici in lacca lucida od opaca si alternano a piani in essenza e vassoi in Eco Skin, creando così una piacevole alternanza cromatica che sottolinea il gioco tra pieni ed i vuoti di un progetto geometrico mai banale. Interessante il profilo arrotondato degli elementi strutturali che vanno a comporre comodini e cassettoni.

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050, a collection of bedroom furniture designed by Rodolfo Dordoni. Gloss or matt lacquered surfaces alternate with wooden tops and Eco Skin trays, creating alternating color effects that please the eye and underscore the play of solids and voids of a geometric design that is never banal. An interesting feature is the rounded contour of the structural elements that make up bedside tables and chests of drawers.

DIMENSIONI
50, 90 x45 H.51
128x54 H.85

DIMENSIONS
19 5/8", 35 3/8" x17 5/8" H.19 7/8"
50 1/4"x21 1/8" H.33 1/2"



606 Rodolfo Dordoni

Serie di cassettiere dal design sobrio ed elegante caratterizzate dal frontale senza maniglia e dal top in vetro acidato colorato o marmo (bianco Carrara, emperador dark, nero marquina). 606 è disponibile con zoccolo a terra (sempre finitura antracite) oppure appoggiato su un cavalletto in finitura cromo lucido o cromo nero. La notevole ampiezza di finiture rende 606 un prodotto versatile per l'utilizzo in qualsiasi soluzione d'arredo. Cassetiera: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro; laccato opaco nei colori Molteni.

A range of drawer units distinguished by a clean and elegant design, characterized by the handle-free front and etched coloured glass top or marble top (marble: white Carrara, emperador dark, black marquina). 606 is available either with a floor standing base (always in anthracite finish) or supported by a shiny chrome or black chrome metal frame. Thanks to its wide range of finishes, 606 is a versatile product easily fitting to any furnishing ambience. Drawer unit: eucalyptus, grey oak, graphite oak, dark elm, light elm; matt lacquered in the Molteni colours.

DIMENSIONI
55x55 H.33, 51, 113 - 120x55 H.76

DIMENSIONS
21 5/8"x21 5/8" H.13 1/8", 20 1/4", 44 1/2" - 47 1/4"x21 5/8" H.29 7/8"



909 Luca Meda

Sistema flessibile di mobili a cassetti con apertura a pressione o con maniglia che si completa con un elegante vano a giorno in alluminio lucido o peltro con vetro acidato protetto. 909 è disponibile nelle finiture laccato opaco (con la possibilità dei frontali cassetti laccato lucido in abbinamento con la struttura laccato opaco) oppure laccato lucido. Finiture: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro; laccato opaco o laccato lucido nei colori Molteni; vetro lucido o acidato nei colori Molteni.

Flexible system of drawer units with pressure-opening or opening with handle enriched by an elegant open compartment in shiny aluminum or pewter colour and matt etched glass. 909 is available in the finishes matt lacquered (with the option of glossy lacquered drawer fronts to match the matt lacquered structure) or glossy lacquered. Finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, dark elm, light elm; matt or glossy lacquered in the Molteni colours; glossy or etched lacquered glass in the Molteni colours.

DIMENSIONI
48x48 H.34, 50, 66, 98
96x48 H.34, 50, 66, 82, 98

DIMENSIONS
18 7/8"x18 7/8" H.13 1/2", 19 3/4", 26", 38 5/8"
37 3/4"x18 7/8" H.13 1/2", 19 3/4", 26", 32 3/8", 38 5/8"



DOMINO Nicola Gallizia

Specchiera in vetro argentato da appoggiare a terra con telaio perimetrale d'acciaio nella finitura cromo lucido. La specchiera è predisposta per l'ancoraggio superiore a muro. Lo specchio è dotato di pellicola protettiva antinfortunistica.

The mirror is in silverplated glass and rests on the floor with a surrounding steel frame finished in shiny chrome. Mirror for resting on floor, with pre-disposed system for fixing upper part to the wall. The mirror comes with a protective safety film.

DIMENSIONI
90x210 Sp.5

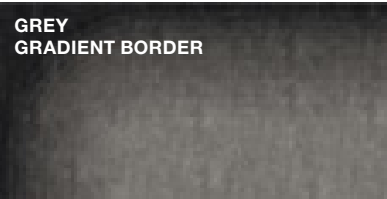
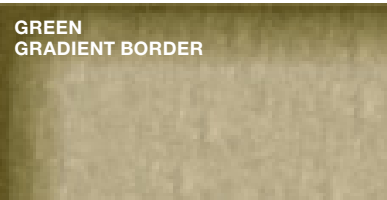
DIMENSIONS
35 3/8"x82 3/4" Th.2"

CARPET COLLECTION

EDGE - PALETTE Nicola Gallizia

Edge. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante. **Palette.** Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

Edge. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines. **Palette.** The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.



EDGE

Tessitura: taftato a mano
Spessore: 18 mm
Gradiente bordo: 400 mm
Materiale: 80% mohair lana – 20% lino

Technique: hand-tufted
Height fleece: 18 mm
Gradient border: 400 mm
Material: 80% mohair wool – 20% linen

DIMENSIONI / DIMENSIONS
300X300 / 118 1/8" x 118 1/8"
300X400 / 118 1/8" x 157 1/2"
300X500 / 118 1/8" x 196 7/8"

PALETTE

Tessitura: taftato a mano
Spessore: 18 mm
Materiale: 100% tencel

Technique: hand-tufted
Height fleece: 18 mm
Material: 100% tencel

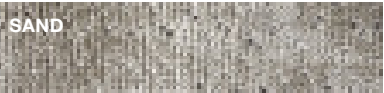
DIMENSIONI / DIMENSIONS
300X300 / 118 1/8" x 118 1/8"
300X400 / 118 1/8" x 157 1/2"
300X500 / 118 1/8" x 196 7/8"

CARPET COLLECTION

LOOP&CUT - HEM - RANDOM Patricia Urquiola

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.



LOOP&CUT

Tessitura: realizzati a mano su telai artigianali
Altezza vello 6 mm
Materiale: Fibra di bamboo 50% + lino 50%

Technique: Hand woven
Height fleece 6 mm
Material: Bamboo silk 50% + linen 50%

DIMENSIONI / DIMENSIONS
300x250 / 118 1/8"x 98 3/8"
300x400 / 118 1/8"x 157 1/2"

HEM

Tessitura: realizzati a mano su telai di legno
Altezza vello 6 mm
Densità: 86.000 nodi/mq
Materiale: Seta 100%

Technique: Hand knotted
Height fleece 6 mm
Density: 86.000 knots/mq
Material: Silk 100%

DIMENSIONI / DIMENSIONS
300x250 / 118 1/8"x 98 3/8"
300x400 / 118 1/8"x 157 1/2"
Ø 250 / Ø 98 3/8"

RANDOM by Altai

Tessitura: annodato a mano
Densità: 40.000 nodi/mq
Materiale: Lana + bamboo silk + cotone
Appoggio: lattice naturale

Technique: hand knotted
Density: 40.000 knots/mq
Material: Wool + bamboo silk + cotton
Backing: natural latex

DIMENSIONI / DIMENSIONS
300x200 / 118 1/8"x 78 3/4"
300x400 / 118 1/8"x 157 1/2"
Ø 300 / Ø 118 1/8"

GEA COLLECTION

SABLE - SKETCH - SOFT Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

La nuova collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.

The new "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

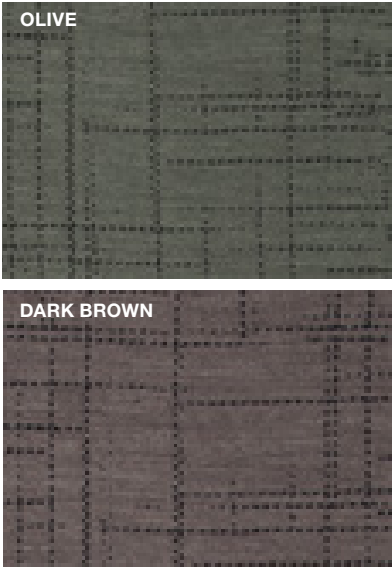


SABLE

Tipologia: cashmere
Varianti: 3
Peso gm²: 255
Lavaggio: secco
Finiture: plaid con penero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm
Etichette: personalizzata

Typology: cashmere
Colour: 3
Weight g/sqm: 255
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with bias fringe on the short side and selvedge finish on the long side, fringe 7 cm

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x230 / 55 1/8" x 90 1/2"

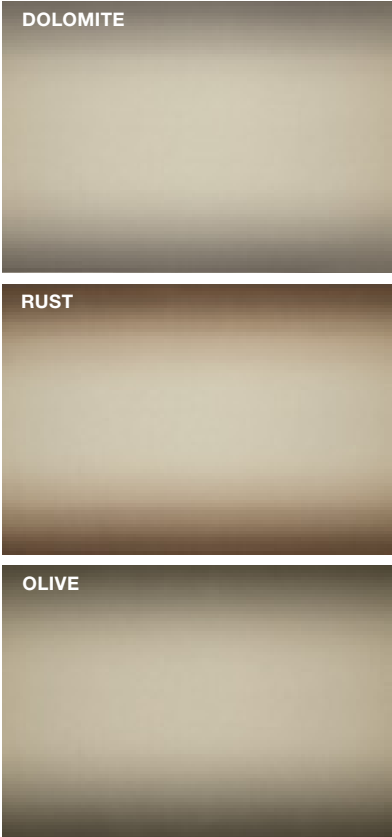


SKETCH

Tipologia: jacquard geometrico
Varianti: 2
Peso gm²: 265
Lavaggio: secco
Finiture: plaid orlato su 4 lati
Etichette: personalizzata

Typology: geometric tartan
Colour: 2
Weight g/sqm: 265
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with hem on four sides

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x220 / 55 1/8" x 86 5/8"



SOFT

Tipologia: plaid merino sfumato
Varianti: 3
Peso gm²: 180
Lavaggio: secco
Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto
Etichette: personalizzata

Typology: merino tartan in shaded colour
Colour: 3
Weight g/sqm: 180
Washing: dry-clean
Finishes: shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x250 / 55 1/8" x 98 3/8"

BED ACCESSORIES

BIANCHERIA BED SET



Molteni&C propone una linea completa di accessori in materiali ecologici. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone e lino.

Molteni&C offers a full range of accessories made of eco-friendly materials. Mattresses, pillows, toppers, duvets and pure cotton and linen covers.



GUANCIALI PILLOWS

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

PIUMINI DUVETS

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

TOPPER TOPPERS

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

MATERASSI MATTRESSES

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

GUANCIALI PILLOWS



MATERASSI MATTRESSES



FINISHES

	LACCATO OPACO MATT LACQUER	LACCATO LUCIDO GLOSSY LACQUER	VETRO COLORATO COLOURED GLASS	VETRO ACIDATO COLORATO ETCHED COLOURED GLASS	PLASTER LACCATO CARTAPAGLIA LACCATO PLASTER LACQUERED CARTAPAGLIA LACQUERED solo/only Gliss Master
BIANCO CALCE CHALK WHITE	●	●	●	●	●
AVORIO IVORY	●				●
PERLA PEARL	●	●	●	●	●
SILICE SILICA	●	●	●	●	●
SABBIA SAND	●	●	●	●	●
PLATINO PLATINUM	●	●	●	●	●
DUNA DUNE	●	●	●	●	●
ARGILLA CLAY	●	●	●	●	●
DOLOMITE DOLOMITE GREY	●	●	●	●	●
RUGGINE RUST	●	●	●	●	●
RUBINO RUBY	●	●	●	●	●

	LACCATO OPACO MATT LACQUER	LACCATO LUCIDO GLOSSY LACQUER	VETRO COLORATO COLOURED GLASS	VETRO ACIDATO COLORATO ETCHED COLOURED GLASS	PLASTER LACCATO CARTAPAGLIA LACCATO PLASTER LACQUERED CARTAPAGLIA LACQUERED solo/only Gliss Master	VETRO STOPSOL STOPSOL GLASS TRANSPARENT STOPSOL GLASS
CARAMELLO CAMEL	●	●	●	●	●	
MOKA MOKA	●	●	●	●	●	
SENAPE MUSTARD	●	●	●	●	●	
CADMIO CADMIUM	●	●	●	●	●	
CARTA DA ZUCCHERO LIGHT BLUE GREY	●	●	●	●	●	
PIOMBO LEAD	●	●	●	●	●	
ANTRACITE ANTHRACITE	●	●	●	●	●	
NERO BLACK	●	●	●	●	●	
STOPSOL STOPSOL						●
ROSSO LESSLESS LESSLESS RED	●					

Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso. / The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

FINISHES

ESSENZE WOODS

EUCALIPTO
EUCALYPTUS

NOCE CANALETTO
AMERICAN WALNUT

ROVERE GRAFITE
GRAPHITE OAK

ROVERE GRIGIO
GREY OAK

ROVERE NERO
BLACK OAK

OLMO SCURO
DARK ELM

OLMO CHIARO
LIGHT ELM

CEDRO
CEDAR

MARMI MARBLES

BIANCO CARRARA
WHITE CARRARA

ROSSO LAGUNA
RED LAGUNA

EMPERADOR DARK
EMPERADOR DARK

NERO MARQUINA
BLACK MARQUINA

GRIGIO ORIENTE
ORIENT GREY

SAHARA NOIR
SAHARA NOIR

PARTI METALLICHE METAL PARTS

CROMO NERO
BLACK CHROME

ALLUMINIO LUCIDO
SHINY ALUMINIUM

PELTRO
PEWTER COLOUR

RAME
COPPER

DWELL
TELAIO PORTA, PROFILI COPERTURA BINARIO
DOOR FRAME, TRACK COVERING PROFILES

ALLUMINIO ANODIZZATO
ANODISED ALUMINIUM

ALLUMINIO BROWN
BROWN ALUMINIUM

NOBILITATO FACCIATA
MELAMINE FRONT
GLISS MASTER

CARTAPAGLIA BIANCO
WHITE CARTAPAGLIA

CARTAPAGLIA ANTRACITE
ANTHRACITE CARTAPAGLIA

CARTAPAGLIA SILICE
SILICA CARTAPAGLIA

GRAFFIATO SILICE
GRAFFIATO SILICA

GRAFFIATO BRONZO
GRAFFIATO BRONZE

PLASTER
FACCIATA GLISS MASTER
GLISS MASTER FRONT

SILICE
SILICA

NOBILITATO STRUTTURA
MELAMINE STRUCTURE
GLISS MASTER

SHANTUNG BIANCO
WHITE SHANTUNG

SHANTUNG GRIGIO
GREY SHANTUNG

NOBILITATO STRUTTURA
MELAMINE STRUCTURE
GLISS MASTER, MASTER DRESSING,
GLISS WALK-IN

CEMBRO ARGENTO
SILVER CEMBRAN

LARIX MORO
LARIX DARK

NOBILITATO STRUTTURA
MELAMINE STRUCTURE
GLISS MASTER, MASTER DRESSING

RAFFIA
RAFFIA

ECO SKIN
GLISS MASTER, MASTER DRESSING

AVORIO
IVORY

CANAPA
HEMP

VISONE
MINK

TESTA DI MORO
DARK BROWN

GRIGIO
GREY

FINE GRAIN
GLISS MASTER, MASTER DRESSING

FINE GRAIN
FINE GRAIN

Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

AD—
VINCENT VAN DUYSSEN

GRAPHIC DESIGN—
BLACKSPACE, BYUNG SOO ZOCCHI

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO—
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI

PRINT—
NAVA PRESS, MILANO, ITALY
09.2017



100%
MADE
IN
ITALY

Molteni & C
Dada
UniFor
CITTERIO

THANKS TO—
SALVATORE FERRAGAMO
SAMSUNG
ADAM ŽELEZNÝ
AGAPE
ALESSI
ANNA TORFS
ARNOLFO DI CAMBIO
ARETI
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
ATELIER POLYHEDRE
BON CERAMICS
BOSA
CARTIER
CERAMICHE GAMBONE DI BRUNO GAMBONE
CHEN CHEN & KAI WILLIAMS
DANESE MILANO MARCHIO DEL GRUPPO ARTEMIDE
EDIZIONI DESIGN
FLOS
GIOPATO&COOMBES
IMPERFETTO LAB
L'ARTE NEL POZZO
LARUSMIANI
LEE BROOM
LINUM
LUMINA ITALIA
NAHOOR
NEMO LIGHTING
NUDE GLASS
OLUCE
PENTA
POLLICE ILLUMINAZIONE
RICHARD GINORI 1735
SAMBONET PADERNO INDUSTRIE
SCANDOLA MARMI
SOLARI UDINE
STORIES OF ITALY
TATO
VENINI
VITRA

OFFICIAL HASHTAG:
#MolteniGroup

SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

MOLTENI&C
VIA ROSSINI 50
20833 GIUSSANO (MB) ITALY
T + 39 0362 359.1
MOLTENIGROUP.COM

