



HOME

#6

Molteni & C



A forward-looking collection, an artistic and cultural heritage, otherwise lost, still to be enhanced. A duty of choice, a legacy to be shared. And a desire to rediscover, in the history of Molteni&C, traces of a magnificent obsession, quality. From 1934 to the present day.

Una collezione che guarda al futuro, un patrimonio artistico e culturale, altrimenti perduto, da valorizzare. Il dovere di una scelta l'eredità da condividere. E la volontà di ritrovare, nella storia di Molteni&C, i segni di una magnifica ossessione, la qualità. Dal 1934 a oggi.



The Gio Ponti collection, successfully re-made since 2012, the Molteni80! exhibition, the creation of the historical archive and the Molteni Museum, with in the Molteni Compound, provided the opportunity to rediscover forgotten treasures and to start from the beginning again, from the origins of modernity. In this way traces emerged of a past that turned out to be contemporary. Intuitions, directions to be explored, experimentation towards design. Artisan know-how to be interpreted with technological innovations. A noble material to be fashioned, wood, for new great classics. The first prototypes of modern furniture. Unique pieces, designed for competitions or for special projects, to be reproduced on an industrial scale and in numbered editions, signed by Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh as well as Afra and Tobia Scarpa. Great masters, associates and travelling companions of Molteni&C, by vocation, all over the world. Architects, such as the six Pritzker prize winners – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano and Norman Foster – who chose the Molteni Group to realize their most daring designs. Always avant-garde, always tradition, hand in hand, the hallmark of quality living.

La collezione Gio Ponti, rieditata con successo dal 2012, la mostra Molteni80!, la creazione dell'archivio storico e del Molteni Museum, all'interno del Molteni Compound, sono state l'occasione per riscoprire tesori dimenticati e ripartire dall'inizio, dall'origine della modernità. Così sono emerse tracce di un passato che si è rivelato contemporaneo. Intuizioni, direzioni da esplorare, sperimentazioni verso il design. Sapienza artigianale da interpretare con innovazioni tecnologiche. Una materia nobile da plasmare, il legno, per nuovi grandi classici. I primi prototipi di mobili moderni. Pezzi unici, disegnati per concorsi o per progetti speciali, da far rivivere in serie e in edizione numerata, firmati Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh, Afra e Tobia Scarpa. Grandi maestri, complici e compagni di viaggio di Molteni&C, per vocazione, in tutto il mondo. Architetti, come i sei premi Pritzker – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano e Norman Foster – che hanno scelto il Gruppo Molteni per realizzare i loro progetti più arditi. Sempre avanguardia, sempre tradizione, che si tengono per mano, nel segno della qualità dell'abitare. Lontà, di sfide. E di visioni, nate nel paesaggio italiano.

The Molteni Museum



The Molteni Museum was established in 2015, the year of the International Expo in Milan, to celebrate 80 years' history, innovation, research and quality, and thus contribute to the spread of design culture. Mounted by Jasper Morrison, with the image coordinated by Studio Cerri & Associati, the museum is located in the Group's headquarters in Giussano. It houses a permanent collection of 48 iconic products and original prototypes of the Group's companies: Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio. The Molteni Museum is associated with Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promoted by Assolombarda and Confindustria.

Il Museo del Gruppo Molteni nasce nel 2015, l'anno di Expo a Milano, per celebrare 80 anni di storia, innovazione, ricerca e qualità, e contribuire così alla diffusione della cultura del design. Progettato da Jasper Morrison, con l'immagine coordinata di Studio Cerri & Associati, ha sede nell'headquarter di Giussano e ospita una collezione permanente di 48 prodotti-icona e prototipi originali delle aziende del Gruppo: Molteni&C, Dada, Unifor e Citterio. Il Museo del Gruppo Molteni è associato a Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promossa da Assolombarda e Confindustria.

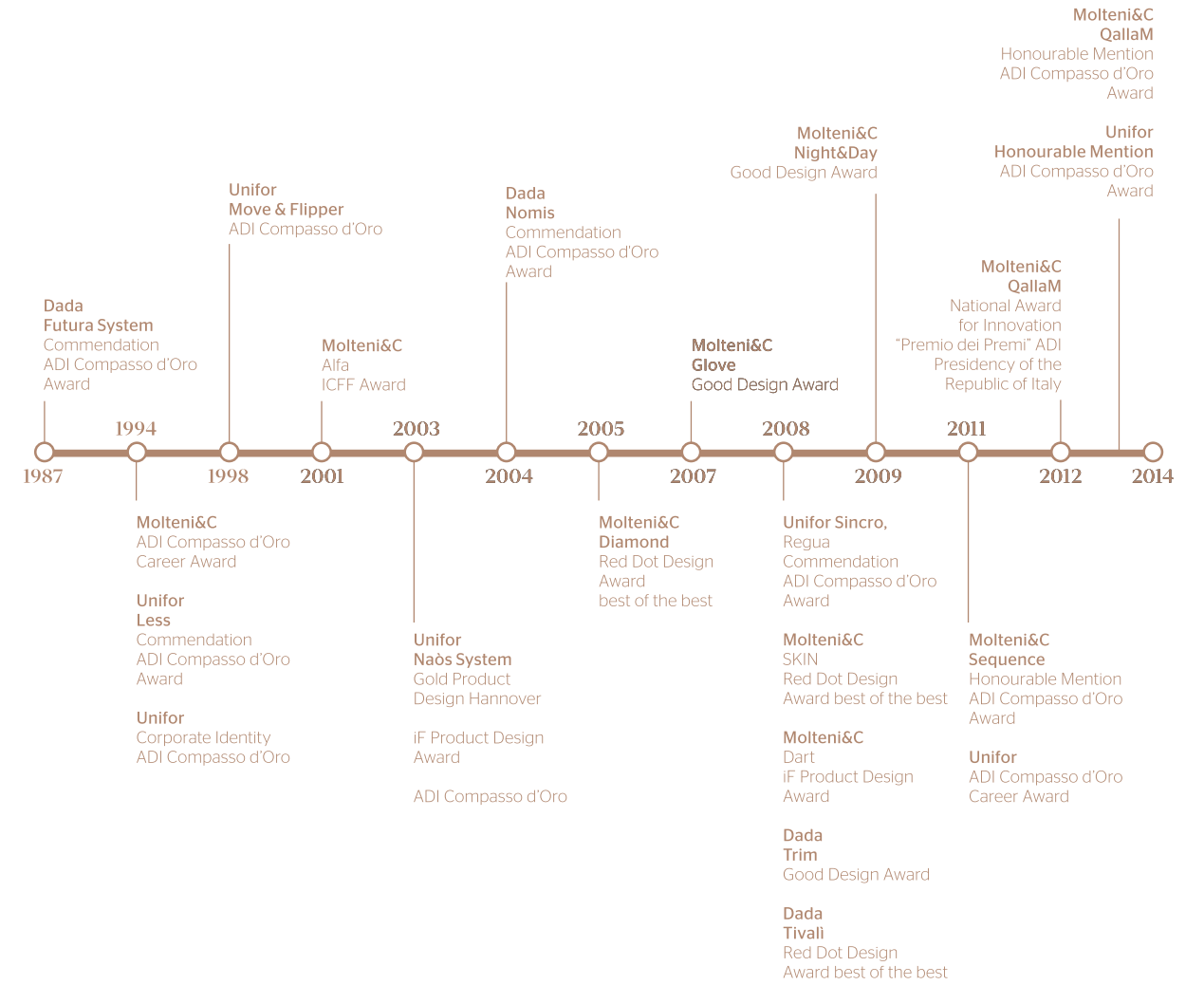
QM

Environment
Wellbeing
Communication
Culture
Customer care
Design
Trust
Enterprise
Work
Places
Made in Italy
Matter
People
Price
Project
Service
Social
responsibility

**Quality
at its finest**



International awards



Global Network

- BOLOGNA
COMO
MILANO
MONZA
SCALO MILANO
SESTO CALENDE
- ATHENS
BEIJING
BEIRUT
BOGOTÀ
BOSTON
BUDAPEST
CHAVANNES DES BOGIS
CHENGDU
CHICAGO
CHONGQING
DAEGU
DALIAN
EKATERINBURG
FUZHOU
ISTANBUL
DUBAI
GRAZ
HONG KONG
JAKARTA
KIEV
LONDON
MADRID
MEXICO CITY
MIAMI
MOSCOW
NANJING
NEW YORK
ODESSA
OSAKA
PARALIMNI
PERTH
SEOUL
SHANGHAI
SHENZHEN
SINGAPORE
SYDNEY
TEHERAN
TOKYO
TORONTO
WUHAN

Molteni&C is present in over 80 countries worldwide: in addition to a widespread and consolidated distribution in Italy, there is a rapidly growing international network that reaches today nearly 700 sales points all over the world. Within this network, also more than 46 Flagship Stores in the most important international metropolis, mono brand stores thoroughly representing the Molteni&C philosophy.

Molteni&C è presente in oltre 80 paesi del mondo: a una distribuzione capillare e consolidata sul territorio italiano, si aggiunge un network internazionale in continua crescita che comprende circa 700 punti vendita nel mondo. All'interno di questa rete, si aggiungono oltre 46 Flagship Stores nelle più importanti metropoli internazionali, negozi monomarca, rappresentativi della filosofia Molteni&C.



"Protection is
something very
important that we
all need and that
is something that I
wanna translate into
my architectural and
design work"

Vincent Van Duysen



Albert Seating system **Elain** Armchairs **Hugo** Coffee table **Jan** Console *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee tables **Palette** Carpet *Nicola Gallizia*









Grid Wall modular system *Vincent Van Duysen*



Belgravia Table **Barbican** Chairs *Rodolfo Dordoni*

Palette Carpet *Nicola Gallizia*





Teorema Storage unit Ron Gilad



Gliss Master Wardrobe Vincent Van Duysen





Wish Bed *Rodolfo Dordoni*

D.151.4 Armchair **D.552.2** Coffee table *Gio Ponti*

Screen Boiserie *Vincent Van Duysen*

4040 Drawer unit *Dante Bonuccelli*

MHC.1 Chest of drawer *Werner Blaser*

Edge Carpet *Nicola Gallizia*





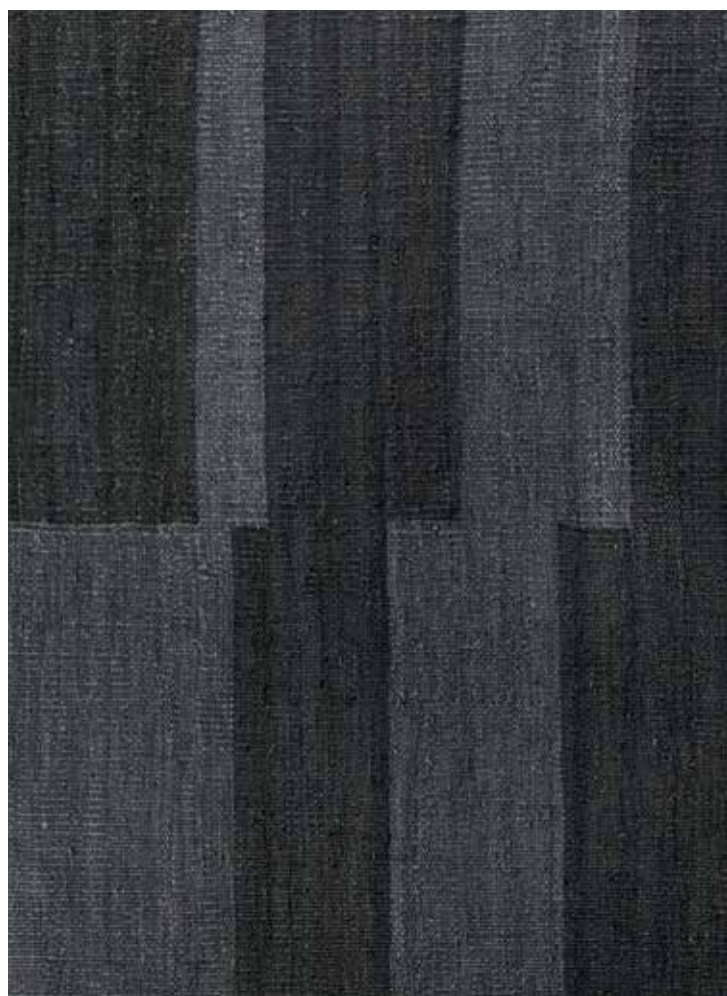


Distinct
backgrounds
become delightful
decorative motifs
in the material
and in the
natural colour
combinations.



Lucas Sofa · Elain Armchairs · Albert Pouf · Hugo Coffee tables · Vincent · Van Duysen

Attico Coffee tables · Atalanté Carpet · Nicola Gallizia





Grid Wall modular system Paul Sofa Jan Coffee tables Vincent Van Duysen
D151.4 Armchairs Gio Ponti

Vicino Table Coffee table Foster + Partners
Domino Pouf Edge Carpet Nicola Gallizia





D.859.1 Table *Gio Ponti*
MHC.3 MISS Chairs *Tobia Scarpa*







Asterias Table *Patricia Urquiola*
MHC.3 MISS Chairs *Tobia Scarpa*
Quinten Cupboard *Vincent Van Duysen*



Kensington Armchairs, pouf Rodolfo Dordoni



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*
Kensington Armchairs, pouf *Rodolfo Dordoni*

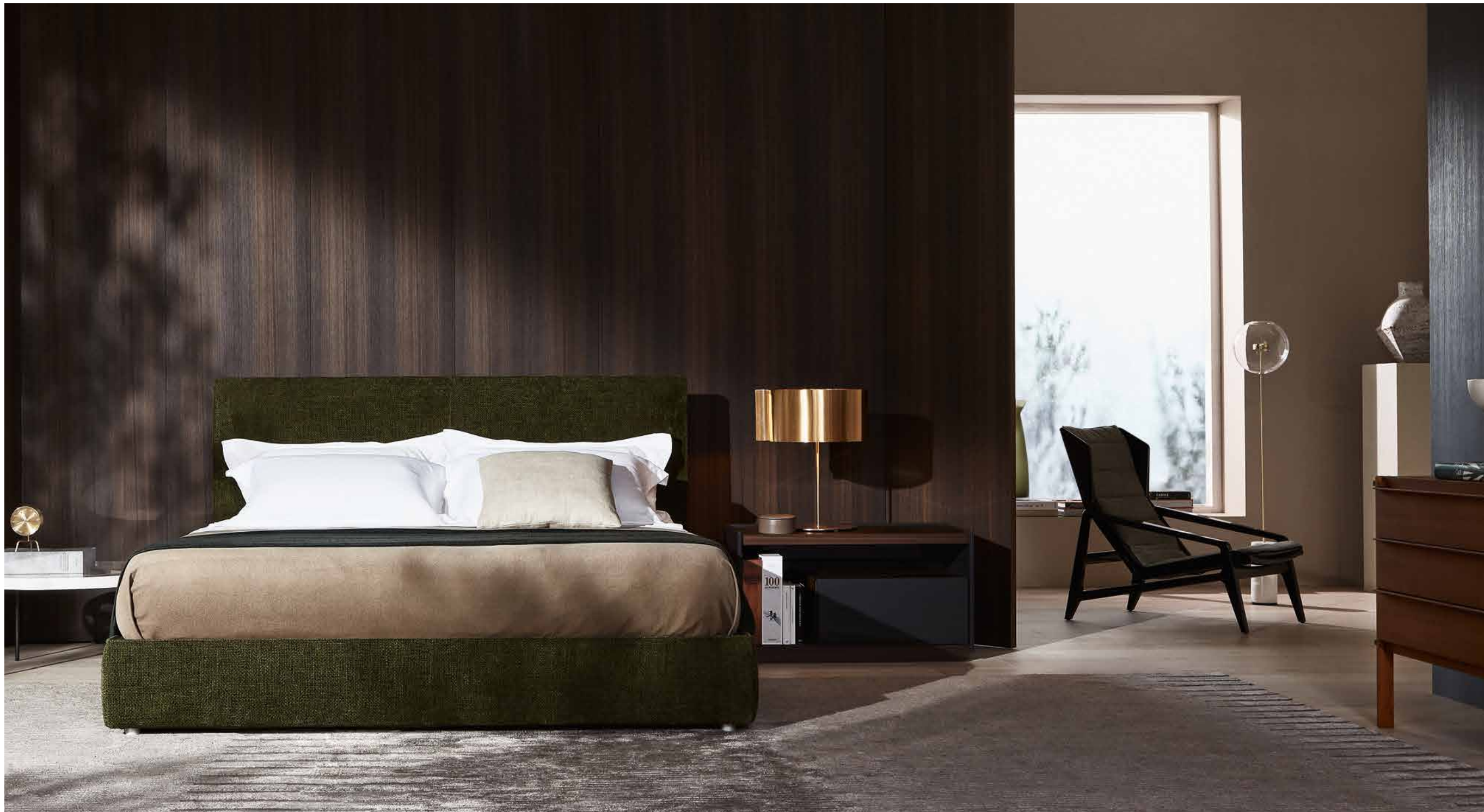


Gliss Master, Master Dressing | Wardrobe, Walk in closet *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*
MHC.1 Chest of drawer *Werner Blaser*





Ribbon Bed Screen Boiserie Vincent Van Duysen
5050 Drawer unit Rodolfo Dordoni



Sand Plaid Versailles Bed linen Marta Ferri



Woolens, linens,
alpaca velvets,
innovative weaves
for a generous and
consistent collection,
developed with classic
and at the same time
contemporary
colours.



Albert Seating system Elain Armchair Hugo Coffee tables Vincent Van Duysen

Attico Small tables Palette Carpet Nicola Gallizia





Albert Seating system Hugo Coffee tables Vincent Van Duysen
Atalante Carpet Nicola Gallizia



Filigree Table Rodolfo Dordoni
Woody Chairs Francesco Meda

Quinten Cupboards Vincent Van Duysen
Palette Carpet Nicola Gallizia





Note Desk *Matteo Nunziati*
MHC.3 MISS Chair *Tobia Scarpa*

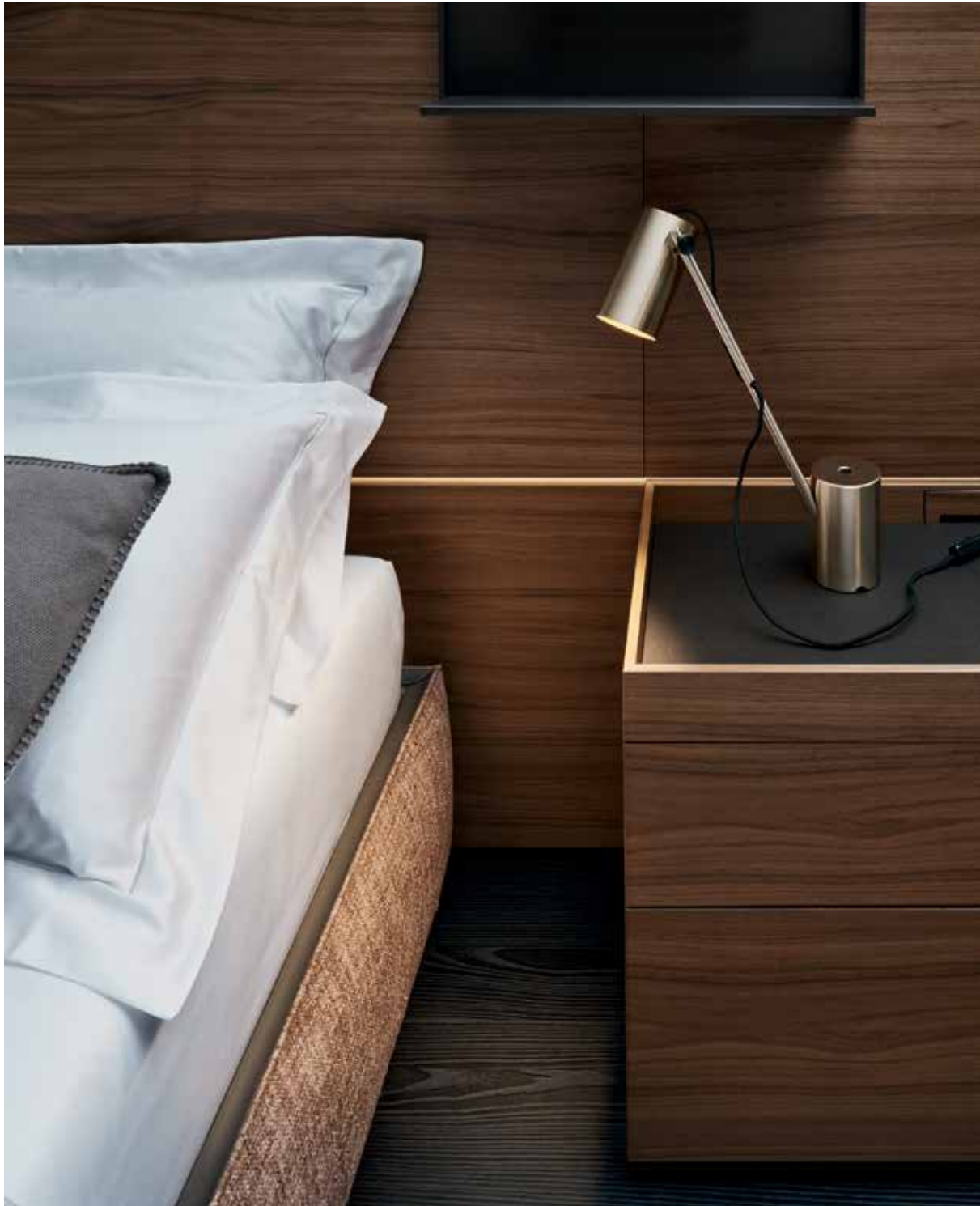








Grid Wall modular system Ribbon Bed Vincent Van Duysen
D.555.1 Small table Gio Ponti

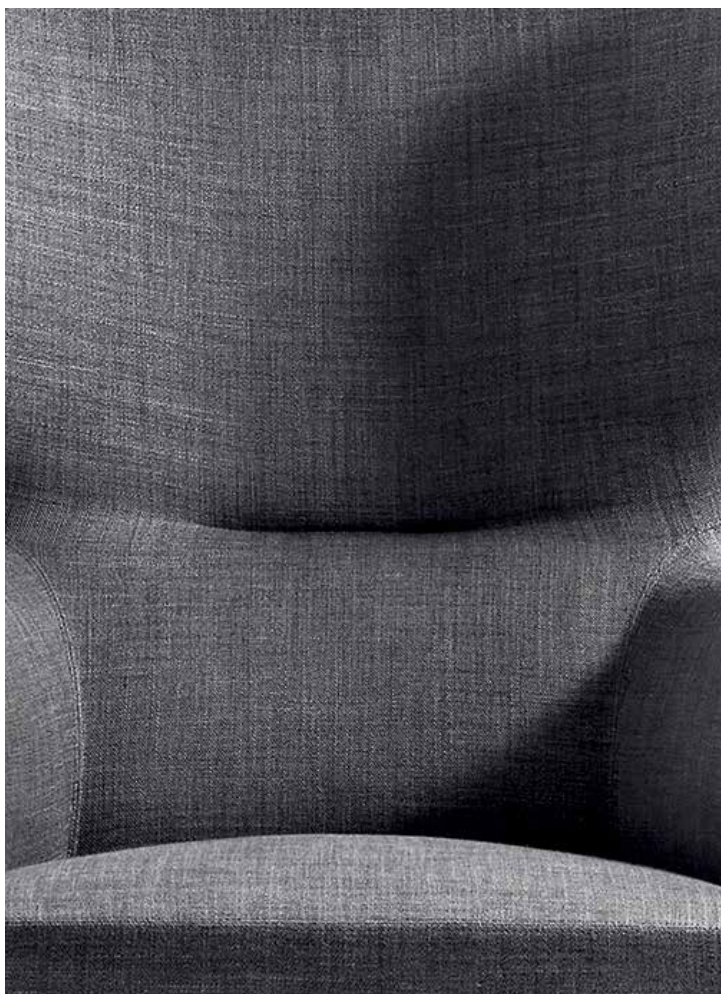


Some memories
are ruffled by a
contemporary breeze
that brings an
air of simplicity and
the tension of
“Less is more”





Belgravia Table **Barbican** Chairs *Rodolfo Dordoni*
Screen *Boiserie Vincent Van Duysen*





Master Dressing Walk in closet *Vincent Van Duysen*
D.151.4 Armchairs *Gio Ponti*

Belsize Coffee table *Rodolfo Dordoni*
Palette Carpet *Nicola Gallizia*



Fulham Bed, bench 5050 Chest of drawers Rodolfo Dordoni
D.552.2 Coffee table Gio Ponti
Hem Carpet Patricia Urquiola





Saint Cloud Bed linen *Marta Ferri*

The modern,
elegant, designer
sofas in our
collections can
instantly
add character
to, or complete,
an interior.



Paul Sofa Jan Coffee tables Quinten Cupboard Vincent Van Duysen

D154.2 Armchairs Gio Ponti

Domino Next Coffee table Nicola Gallizia

MHC.2 Bookcases Yasuhiko Itoh

Hem Carpet Patricia Urquiola

D.154.2 Armchairs D.355.1 Bookcases Gio Ponti

Jan Coffee tables Vincent Van Duysen

Hem Carpet Patricia Urquiola





Asterias Table *Patricia Urquiola*
D.270.1 Chairs *Gio Ponti*



Piroscafo Bookcase Aldo Rossi, Luca Meda

Arc Table Foster + Partners

D.235.1 Chairs Gio Ponti





D.153.1 Armchair *Gio Ponti*

Teorema Drawer unit *Ron Gilad*







Anton Bed, bench *Vincent Van Duysen*

Teorema Drawer unit *Ron Gilad*

Chelsea Armchair *Rodolfo Dordoni*

Random Carpet *Patricia Urquiola*





Gliss Master Wardrobe Vincent Van Duysen



Colours are
never flat or banal,
with multicoloured
yarns marked by
three-dimensional
effects.



Sloane Sofas *MDT*

Mayfair Coffee tables **Belsize** Coffee tables **Chelsea** Armchairs *Rodolfo Dordoni*

Vicino Table Coffee table *Foster + Partners*



D.156.3 Armchair *Gio Ponti*



Mayfair Table *Chelsea* Chairs *Rodolfo Dordoni*
Quinten Cupboard *Vincent Van Duysen*
Palette Carpet *Nicola Gallizia*









505 Modular System *Nicola Gallizia*
MHC.3 MISS Chair *Tobia Scarpa*





Ava Bookcase *Foster + Partners*

Camden Sofas *Rodolfo Dordoni*

Attico Coffee table *Nicola Gallizia*

Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*

Fulham Bench *Rodolfo Dordoni*

Loop&Cut Carpet *Patricia Urquiola*





D.3571 Bookcase *Gio Ponti*
45°/Tavolino Small table *Ron Gilad*

Honey Bed *Arik Levy*
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*

Gliss Master Wardrobe* Vincent Van Duysen
Chelsea Pouf, Poltrona Rodolfo Dordoni
Loop&Cut Carpet Patricia Urquiola

*the lighting bars are positioned on the front of the shelves



An aesthetic
and cultural
harmony in which
imagination
and design, style and
personality thrive.

505 Modular System **Domino next** Pouf *Nicola Gallizia*

Paul Sofa **Jan** Coffee tables *Vincent Van Duysen*

Panna **Cotta** Coffee table *Ron Gilad*

Loop&Cut Carpet *Patricia Urquiola*







505 Modular System *Nicola Gallizia*
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*

Filigree Table Chelsea Chairs Rodolfo Dordoni
Quinten Cupboards Vincent Van Duysen
Random Carpet Patricia Urquiola

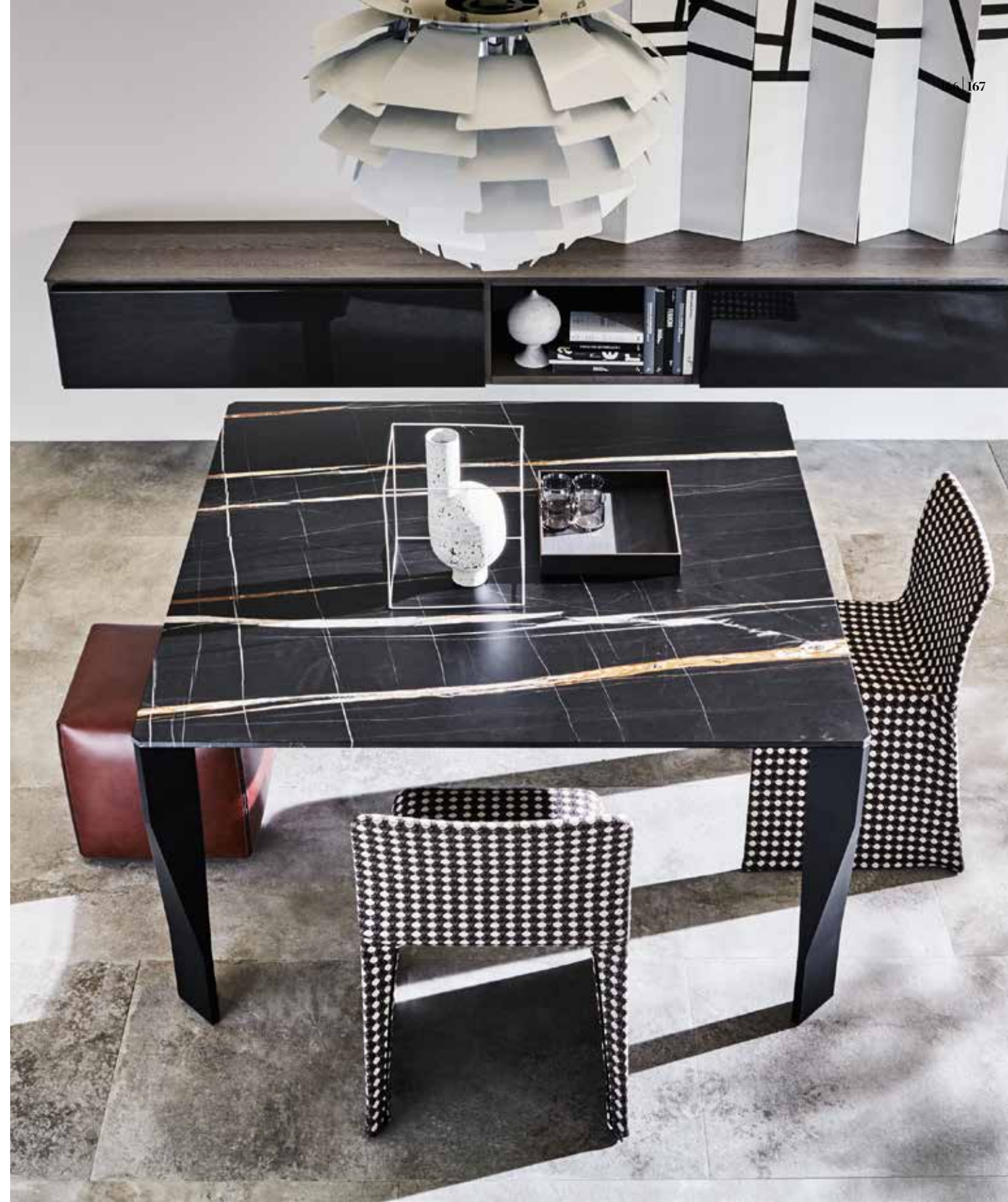




D.153.1 Armchair *Gio Ponti*

D.754.1 Carpet *Gio Ponti*

Diamond Table **Glove** Chairs *Patricia Urquiola*
505 Modular System *Nicola Gallizia*
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*







High-Wave Bed Hannes Wettstein
D.555.1 Coffee table D.270.2 Armchair Gio Ponti



Technical information

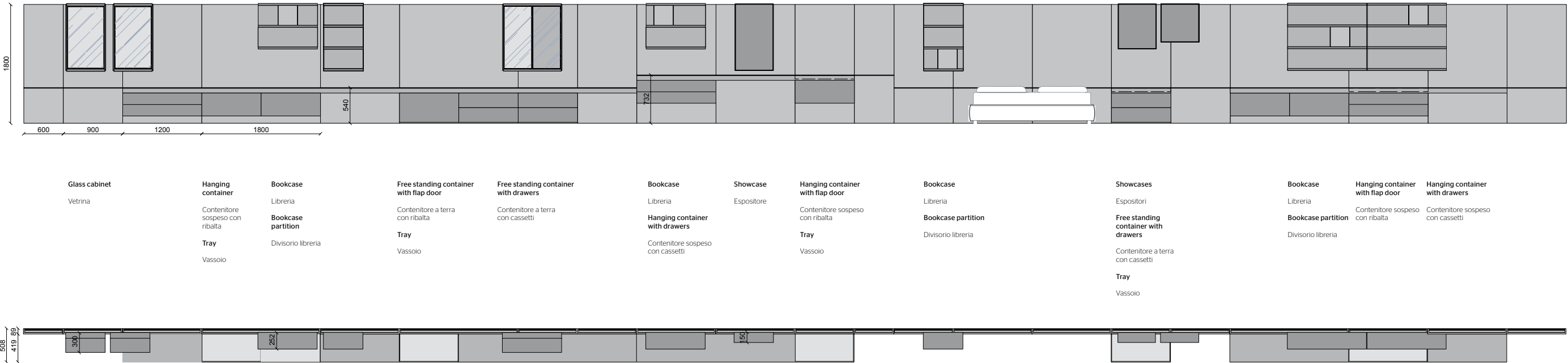
MODULAR SYSTEM

GRID Vincent Van Duysen



Grid is a new research chapter in what are known today as modular wall-systems. Research into the evolution of domestic space, also thanks to the presence of electronic devices that extend the perception of space. Grid is a modular system characterized by a wall-anchored folding panel system, inside which, on request, LED lighting can be installed, both in the central part and at the top, all the way down, along with various connections linked to sounds and images and hi-tech equipment. The aim is to achieve a flexible open system based on a modular grid, which organizes the component parts and exalts their function.

Grid costituisce un nuovo capitolo di ricerca nelle tipologie del modular wall-system. Una ricerca sull'evoluzione dello spazio domestico, anche grazie alla presenza di dispositivi elettronici che estendono la percezione dello spazio. Grid è un sistema componibile dotato di una pannellatura realizzata a folding, fissata a muro, all'interno della quale viene inserita a richiesta l'illuminazione a LED sia nella parte centrale che nella parte superiore in tutta la lunghezza, connessioni varie, legate a suoni e immagini e apparecchi tecnologici. L'obiettivo è quello di ottenere un sistema aperto flessibile sulla base di una griglia modulare, che organizza gli elementi della composizione e ne esalta la funzione.



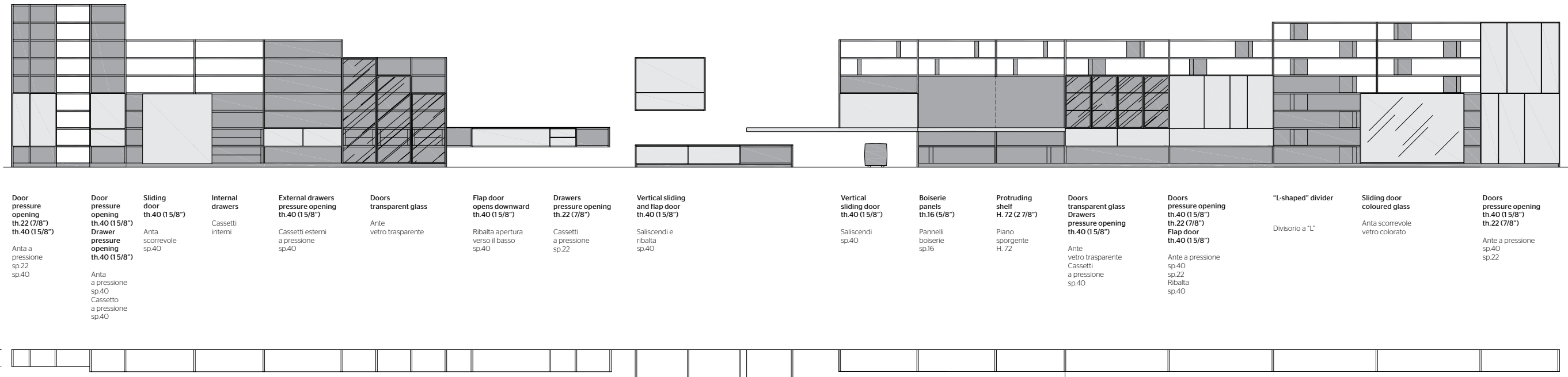
MODULAR SYSTEM

505 Nicola Gallizia



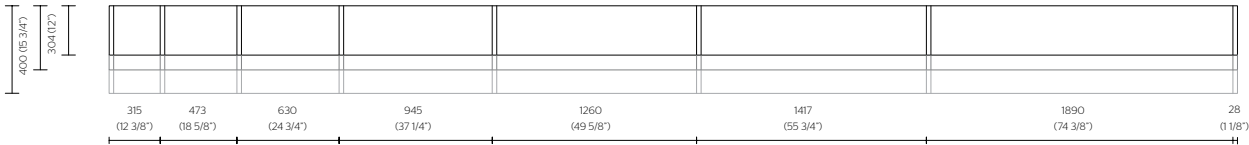
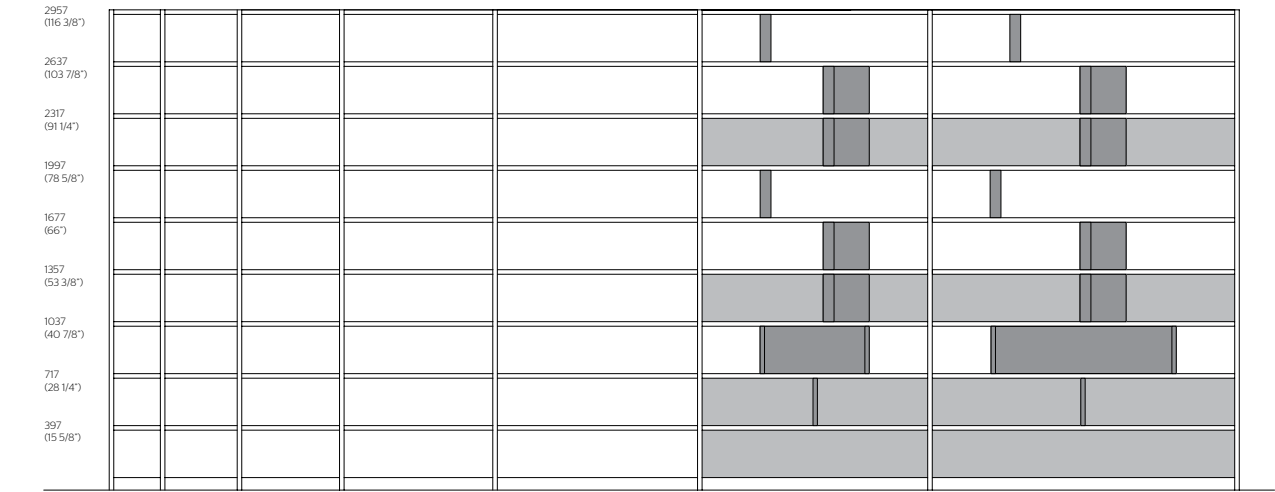
505 is a carrier shoulder system with an extensive range of modular furnishings in 7 widths, 3 depths and 9 heights, conceived as a bookcase, tv system or multi-purpose cabinet. The finishes, matt or glossy lacquered or woods and glasses can be mixed and matched to obtain different solutions in order to answer to the modern needs. As well as the standard hinged opening with handle, 505 also has hinged doors, internal and external drawers, flap doors with pressure opening, sliding doors and vertical sliding doors. To complete the system, there are multimedia compartments, different worktops, but also the possibility to compose set of containers, placed directly on the floor or hung just above floor level.

505 è un sistema a spalla portante che si sviluppa in una serie di mobili componibili con ampia modularità: 7 larghezze, 3 profondità e 9 altezze, pensato come libreria, sistema tv o contenitore multifunzione. Le finiture, laccato opaco e lucido, le essenze e i vetri consentono di ottenere differenti soluzioni personalizzate, che rispondono alle più moderne esigenze abitative. Oltre alla tradizionale apertura a battente con maniglia, 505 dispone di ante battente, cassetti interni ed esterni, ante a ribalta con apertura premi/apri, ante scorrevoli e saliscendi. A completare il sistema vi sono vani multimediali, piani di lavoro, ma anche la possibilità di comporre mobili singoli, appesi a parete o appoggiati a terra.

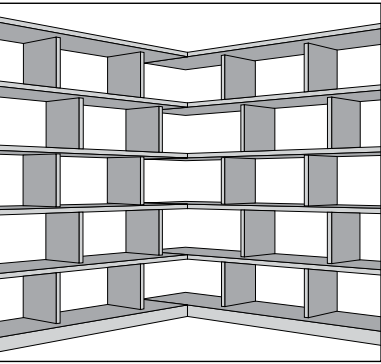


MODULAR SYSTEM

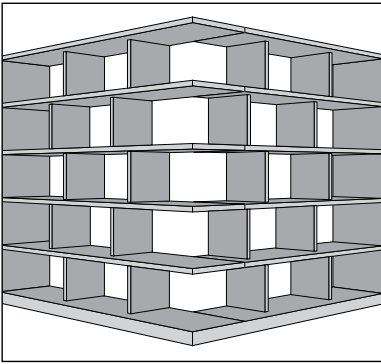
505 Nicola Gallizia



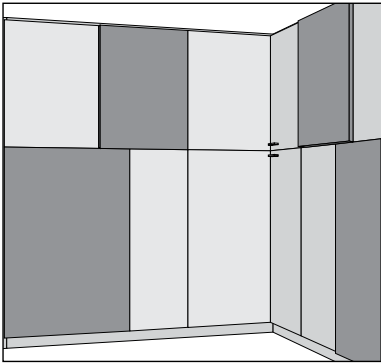
MODULES MODULARITÀ



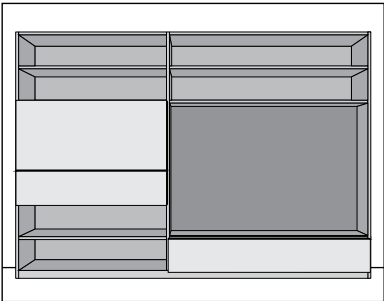
INSIDE CORNER
ANGOLO A GIORNO INTERNO



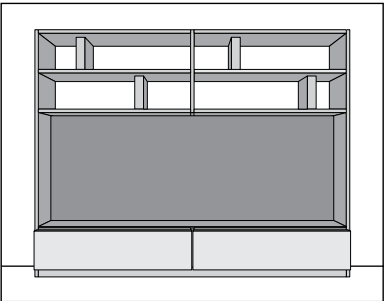
OUTSIDE CORNER
ANGOLO A GIORNO ESTERNO



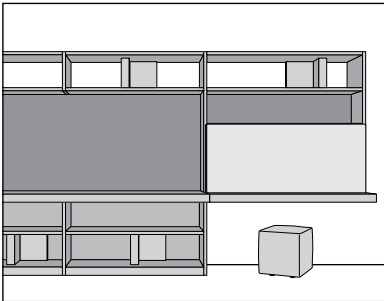
INSIDE CORNER WITH DOORS
ANGOLO INTERNO CON ANTE



BOISERIE WITH SINGLE PANEL
VANO BOISERIE SINGOLO



BOISERIE WITH DOUBLE PANEL
VANO BOISERIE DOPPIO



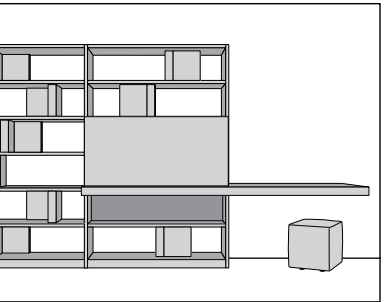
INTEGRATED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE INTEGRATO

The boiserie compartment is always fitted with two removable backs on which it is possible to mount the TV. The back is fastened frontally and joined in the centre with a central support joint for the panels. The back height is lower than the compartment height to allow passage of wiring from the air space to the TV compartment.

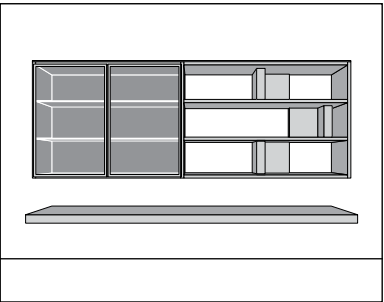
It is possible to use protruding tops only in compositions with D 400. In floor compositions can be positioned at height of one or two modules, in hanging compositions could be at the base.

Il vano boiserie è sempre dotato di uno o più schienali removibili su cui è possibile appendere la TV. Gli schienali sono fissati frontalmente e agganciati centralmente grazie al sostegno centrale per unione pannelli. L'altezza dello schienale è inferiore rispetto all'altezza del vano per consentire passaggio dei cavi e cablaggi.

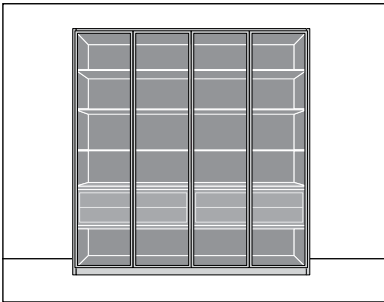
Il piano sporgente è usato solo in composizioni P 400. Nelle composizioni a terra può essere posizionato ad altezza uno o due moduli, nelle composizioni sospese anche alla base.



EMBOSSED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE A SBALZO



FREE-STANDING PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE INDIPENDENTE



DISPLAY WINDOWS WITHOUT CENTRAL PARTITION
VETRINA SENZA SPALLE DIVISORIE

The protruding shelf can hang out from the composition or be completely independent. The wall fixing system is done by special brackets. The compartment up to the shelf can only be closed with sliding door.

The inner compartment of the window display is no longer divided with central partition.

Il piano sporgente può anche fuoriuscire dalla composizione o essere completamente indipendente. Il sistema di fissaggio a muro viene fatto tramite apposite staffe. Il vano superiore al piano può essere chiuso solo con anta saliscendi.

Il vano interno della vetrina non è più suddiviso con spalle centrali.

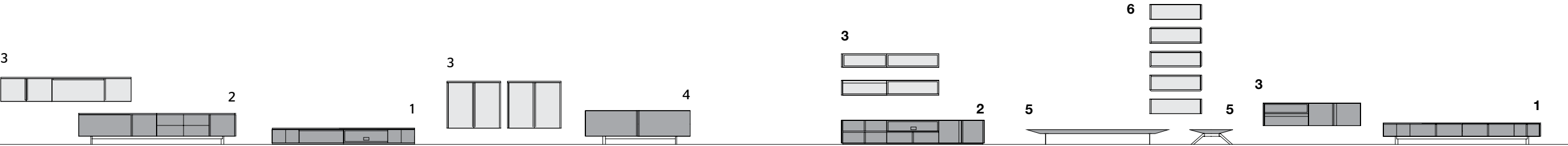
MODULAR SYSTEM

PASS-WORD Dante Bonuccelli



Thanks to the addition of new versatile features, Pass-Word redefines and enhances its modularity. Finished compositions range from 96 cm to 442 cm for more than 90 different solutions. This versatility allows for a host of new arrangements as storage units and sideboards for both day- and night-time living. Suitable for floor-based or wall units, Pass-Word is made of matt or glossy lacquered wood in the colours of the Molteni&C range. Interiors available in all the matt lacquered finishes, or in the finish in cedar, a warm, scented wood, looks and feels refined and goes well with all the colours of the external finishes. New system of manufacturing bases for sustaining compositions of up to 442 cm compatible with all modules and always fitted with adjusters hidden in the feet.

Grazie all'inserimento di nuove modularità Pass-Word ridefinisce, ampliandola, la sua componibilità. Composizioni finite da 96 cm a 442 cm per oltre 90 differenti soluzioni compositive, che permettono così di creare nuove e molteplici soluzioni d'arredo come contenitori e madie per la zona living o la zona notte. Utilizzabile per composizioni con basamento o sospese è realizzato in essenza, laccato opaco o lucido nei colori della gamma Molteni&C. Interni disponibili in tutte le finiture laccate opache o nella raffinata la finitura cedro, legno profumato e caldo, sia al tatto che alla vista, che si abbina a tutti i colori delle finiture esterne. Nuovo sistema di realizzazione del basamento per sostenere composizioni fino a 442 cm compatibile con tutte le modularità e sempre dotato di regolazioni nascoste nei piedi.



1

BASES
BASI

Floor standing bases
also with open compartments
H 320 (12 5/8") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 320 P 495 - con zoccolo

Floor standing bases
also with open compartments
H 450 (17 3/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 450 P 495 - con basamento

2

STORAGE UNITS
CONTENITORI

Floor standing storage units
also with open compartments
H 640 (25 1/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 640 P 495 - con basamento

Floor standing storage units
also with open compartments
H 510 (20") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 510 P 495 - con zoccolo

3

SUSPENDED STORAGE UNITS
CONTENITORI APPESI

Suspended storage units
H 500/980 (19 3/4" / 38 5/8") D 385 (15 1/8")

Contenitori appesi
H 500/980 P 385

Suspended storage units
also with open compartments
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385 (15 1/8")

Contenitori appesi
anche con vani a giorno
H 310/500 P 385

4

FLUSH SLIDING STORAGE UNITS
CONTENITORI COMPLANARI

Flush sliding floor standing storage units
H 640/710/760 (25 1/4" / 28" / 29 7/8")
W 1900/2220 (74 3/4" / 87 3/8")
D 495 (19 1/2") - with metal base

Contenitori complanari a terra
H 640/710/760 L 1900/2220 P 495 -
con basamento

5

HI-TECH BENCH
PANCA HI-TECH

Hi-Tech Bench
H 320 (12 5/8")
D 600 (23 5/8")

Panca Hi-Tech
H 320 P 600

6

GRADO® BOOKSHELF
GRADO® BOOKSHELF

Grado® bookshelf
H 333 (13 1/8")
W 1100 (43 1/4") D 314 (12 3/8")

Grado® Bookshelf
H 333 L 1100 P 314

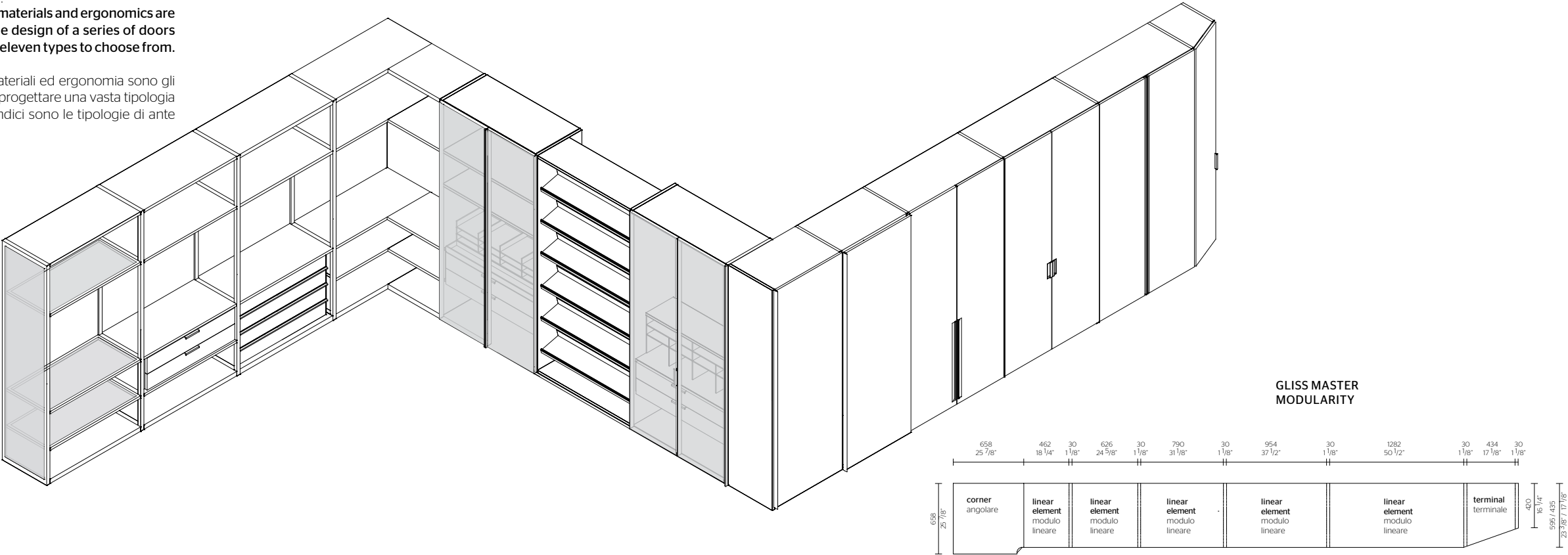
MODULAR SYSTEM

GLISS MASTER Vincent Van Duysen



GLISS MASTER
Architectural details, research into materials and ergonomics are the ingredients that have led to the design of a series of doors suitable for any context. There are eleven types to choose from.

Dettagli architettonici, studio dei materiali ed ergonomia sono gli ingredienti che hanno permesso di progettare una vasta tipologia di ante adatte ad ogni contesto. Undici sono le tipologie di ante proposte.

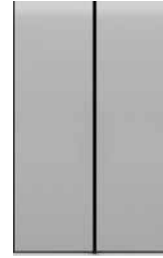
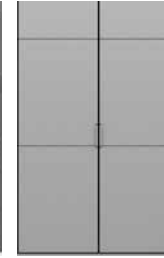


Molteni&C has extended the possibilities for Gliss Master, renewing the architectural concept of the nighttime area. The melamine offering is enriched with a new internal finish, a “White” texture, and a new warm Bronze finish, feminine and sophisticated, which represents the latest interpretation of this metal. The insides feature new accessories, such as the top of the structure which can be made of glass, to make the wardrobe even more transparent. The Master chest-of-drawers also has new tops, one made of transparent glass framed in Pewter and Bronze-coloured aluminium, which, thanks to the LED lighting, enhances the drawer inside; the other enriched with a stackable and pull-out threelayer trinket tray, which can be positioned at will. Two new options for the doors: “Swing” door, matt lacquered, which can be opened at 180°. “Twin” door, with the strong formal appeal typical of Vincent Van Duysen, with a new Pewter-coloured outer handle. The Internet Of Things (IOT) joins the world of Molteni&C nighttime systems - Gliss Master and Master Dressing - with avant-garde solutions and innovations that guarantee wardrobes the best environmental quality. AIRCUB ® - a Molteni&C exclusive - is an IOT device easily manageable from your smartphone with a dedicated APP. The air purification and perfuming system works by ionizing and ozonizing wardrobe interiors, thereby removing up to 95% of agents harmful to health, while releasing delicate fragrances.

Molteni&C amplia le possibilità per Gliss Master, che rinnova la concezione architettonica della zona notte. L’offerta melaminica si arricchisce di una nuova finitura interna, una texture trasversale “White”, e una nuova finitura Bronzo, femminile e sofisticata, dai toni caldi, che rappresenta la nuova interpretazione del metallo. Gli interni si arricchiscono di nuovi accessori, come il top della struttura che può essere anche in vetro per rendere ancor più trasparente il contenitore. Nuovi i top delle cassettiere Master, uno in vetro trasparente profilato in alluminio verniciato Peltro e Bronzo, che grazie all’illuminazione a LED, impreziosisce il cassetto nel suo interno; l’altro arricchito di vassoi portaoggetti su tre livelli, sovrapponibili ed estraibili, e posizionabili nella più assoluta libertà. Le ante si arricchiscono di due proposte: anta “Swing” laccata opaco che permette un’apertura a 180°; anta “Twin” dal forte richiamo formale tipico di Vincent Van Duysen, con una nuova maniglia esterna verniciata Peltro. L’Internet Of Things (IOT) entra nel mondo dei sistemi notte Molteni&C - Gliss Master e Master Dressing - con soluzioni e innovazioni all’avanguardia che garantiscono la miglior qualità ambientale al vano armadio. AIRCUB ® - esclusiva Molteni&C - è un dispositivo IOT facilmente gestibile dal proprio smartphone con un’APP dedicata. Il sistema di purificazione e profumazione dell’aria agisce con un processo di ionizzazione e ozonizzazione, ed elimina fino al 95% degli agenti nocivi per la salute, mentre diffonde delicate profumazioni.

MODULAR
SYSTEM

GLISS MASTER Vincent Van Duysen

	START E *			START M *			TWIN *		A FILO *			BLADE *		GRIP *			DEEP	NICHE	GLASS	SWING	WINDOW	SKIN
																						
DOORS	hinged	sliding	flush sliding	hinged	sliding	flush sliding	hinged	flush sliding	hinged	sliding	flush sliding	sliding		hinged	sliding	flush sliding	hinged	hinged	hinged	hinged	hinged	hinged
MATT LACQUER	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•		•		
GLOSSY LACQUER	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•				
CARTAPAGLIA LACQUERED	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•				
MELAMINE CARTAPAGLIA, GRAFFIATO OR SILK	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•				
COLOURED GLASS									•	•	•											
ETCHED COLOURED GLASS MIRROR									•	•	•											
EXTRACLEAR TRANSPARENT GLASS STOPSOL																		•			•	
WOODS	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•				
ECO SKIN																						•

(*) The sliding and flush sliding door W 1471 mm is available only with matt and glossy lacquer finish.

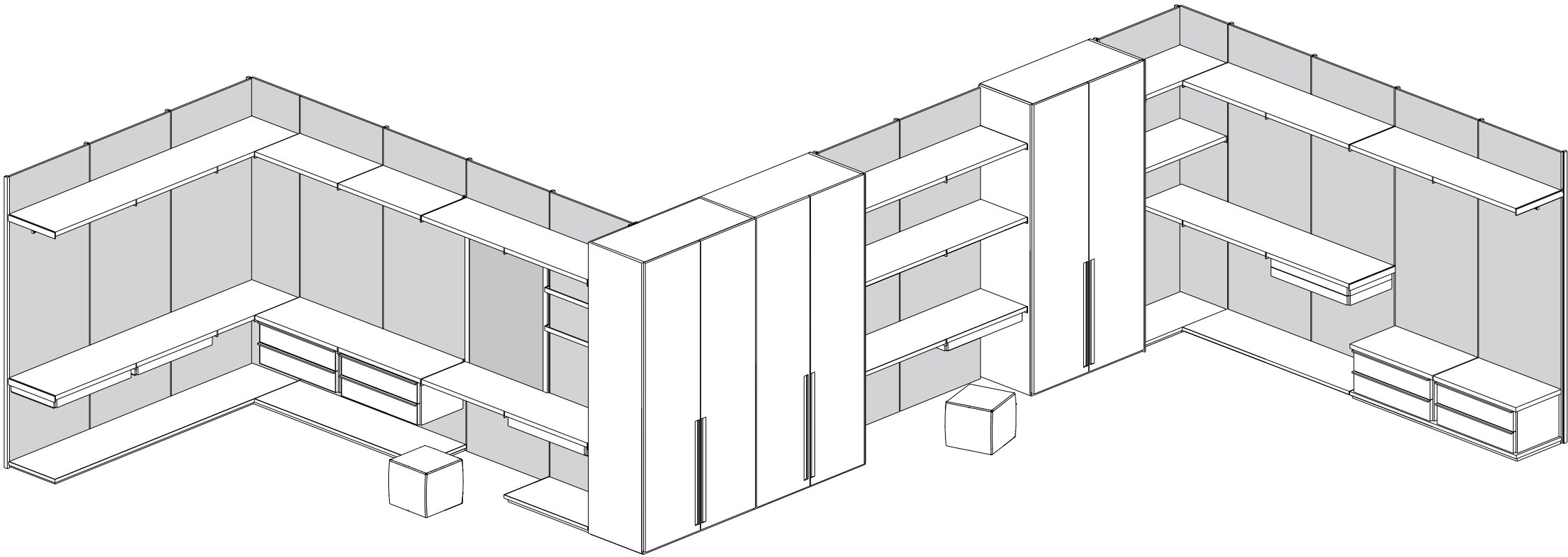
MODULAR SYSTEM

MASTER DRESSING Vincent Van Duysen



Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nighttime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that will take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new “Vanity” compartment, complete with large illuminated LED mirror.

Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano “Vanity” dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.



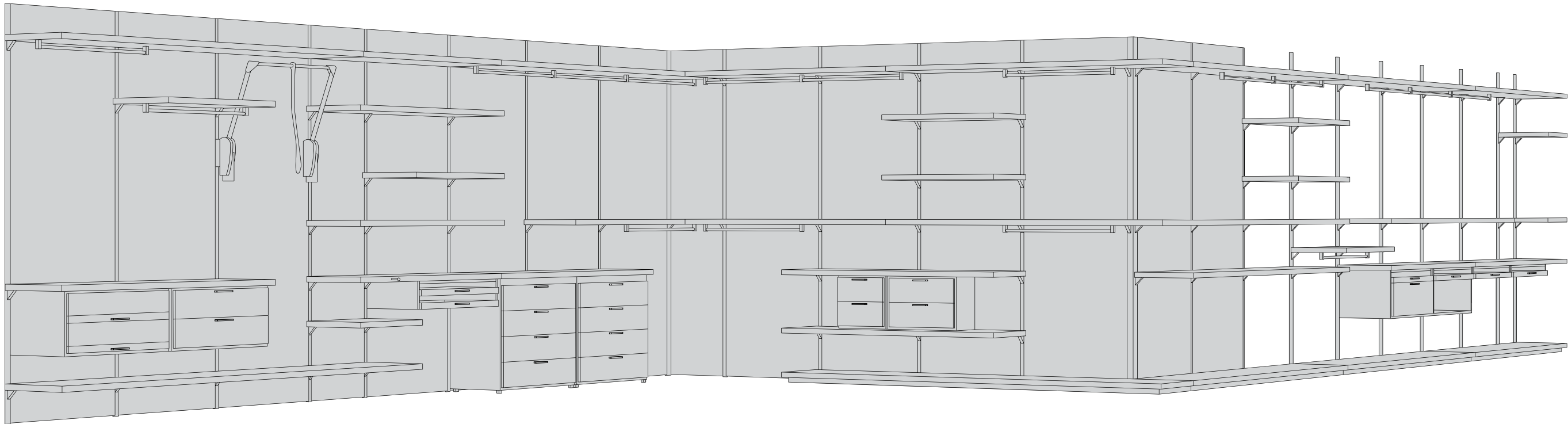
WALK-IN CLOSET

GLISS WALK-IN MDT



Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions. The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets. Fully extractable, highly specialized, modular units include wooden drawers, glass drawers, pull-out trays, trinket trays and trouser holder trays. Even the internal arrangement of the various units can be overhead or on the ground. A complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.

Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti. Possibilità di disporre di elementi ad estrazione totale, modulari ad alta specializzazione, come cassetti legno, cassetti vetro, piani estraibili, vassoi portaoggetti e vassoi portapantaloni. Anche la disposizione interna dei vari elementi può essere posta a terra o sospesa. Una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.



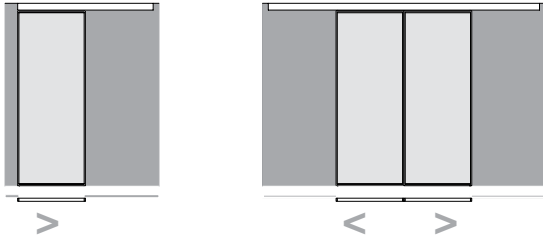
SLIDING DOORS

DWELL CRS

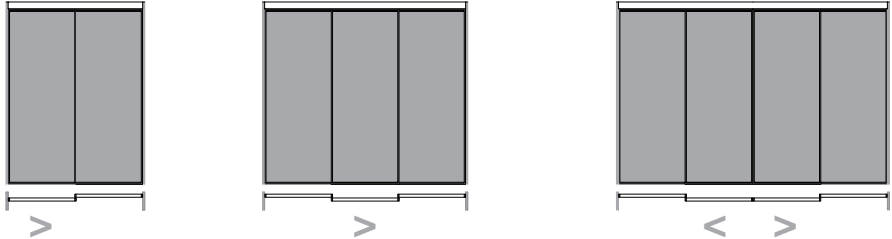
Dwell is a system of sliding doors and partitions designed to close the Gliss Walk-In closets. The system offers 1 and 2 track options and three different fixing solutions: ceiling, wall (side), and recessed (false ceiling). Doors and partitions have frame anodised and brown aluminum finishing, glasses colours are extra clear transparent, smoked and stopsol.

Dwell è un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio Gliss Walk-In e per suddividere ambienti. Il sistema prevede binari di scorrimento a 1 e 2 vie entrambi utilizzabili in tre differenti situazioni di fissaggio: a soffitto, a parete laterale e ad incasso in presenza di un controsoffitto. Pareti e porte hanno telaio in alluminio anodizzato e nella esclusiva finitura brown, i vetri sono trasparente extrachiari, fumè e stopsol.

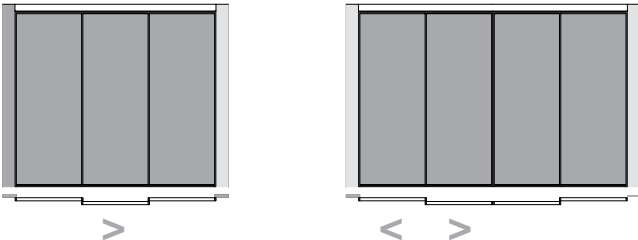
1 Track
External
Binario 1 via
Fuori luce



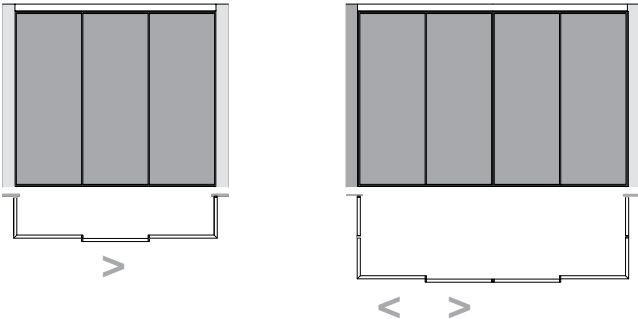
2 Tracks
Internal
Binario 2 vie
In luce



2 Tracks
External
Binario 2 vie
Fuori luce



Corner
Solutions
Soluzione
Ad angolo





D.655.1 / D.655.2

Chests of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. Marked by hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood). The elm-wood structure rests on satin brass feet.

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedi in ottone satinato.

DIMENSIONS
72 7/8"x20 1/2" H.35 3/8"
40 1/8"x20 1/2" H.31 1/2"

DIMENSIONI
185x52 H.90
102x52 H.80



D.357.1 / D.357.2

Bookcase designed in 1956-1957 for Casa Ponti in via Dezza in Milan. Made from shaped multi-layered material with elm veneer, partly with natural transparent finish, partly hand-painted in white. The bookcase can be enhanced by the addition of a framed mirror from the collection D.950.1.

Libreria disegnata nel 1956-1957 per casa Ponti in via Dezza a Milano. Realizzata in multistrato sagomato con rivestimento in olmo, in parte con finitura trasparente naturale, in parte verniciato a mano in colore bianco. Alla libreria può essere aggiunta una cornice con specchio della collezione D.950.1.

DIMENSIONS
49 1/8"x11 5/8" H.98 3/8"
39 5/8"x8 3/8" H.51 3/8"

DIMENSIONI
125x30 H.250
101x21 H.131



D.355.1 / D.355.2

A bookcase designed by Gio Ponti. An object that the great Milanese architect was to re-design several times over the years, re-fashioned in the version for his via Dezza house in Milan, elmwood, hand-painted white, with two partitions.

Libreria disegnata da Gio Ponti. Un oggetto che il grande architetto milanese ridisegna più volte nel corso degli anni, rieditato nella versione per la sua casa di via Dezza a Milano, finitura in olmo, verniciato bianco a mano, con due divisori.

DIMENSIONS
94 1/2"x11 5/8" H.13 3/4"
76 3/4"x11 5/8" H.13 3/4"

DIMENSIONI
240x30 H.35
195x30 H.35



D.555.1

Small round table designed in 1954-1955. Produced with metal legs. The parts of the metal grid are hand painted in different colours like the original design. The top is made of transparent glass.

Tavolino tondo disegnato nel 1954-1955. Realizzato con gambe metalliche. Le parti della griglia metallica sono verniciate a mano in diversi colori nel rispetto del disegno originale. Il piano è in cristallo trasparente.

DIMENSIONS
Ø 31 1/2" H.14 5/8"

DIMENSIONI
Ø 80 H.37



D.552.2

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.

DIMENSIONS
32 3/4"x31 1/8" H.15 3/4"

DIMENSIONI
83x79 H.40



D.859.1

Designed in 1959 for the auditorium adjoining the Time &Life Building in New York. The trapezoidal base in solid wood is the perfect combination of elegance, lightness and stability. This architectural element makes it possible to make tables with large tops.

Disegnato nel 1959 per l'auditorium annesso al Time &Life building di New York. La base trapezoidale in massello è il perfetto connubio tra eleganza, leggerezza e stabilità. Grazie a questo elemento architettonico è possibile realizzare tavoli con piani di grandi dimensioni.

DIMENSIONS
141 3/4"x44 1/8" H 29 1/2"
126"x44 1/8" H 29 1/2"
110 1/4"x39 3/8" H 29 1/2"

DIMENSIONI
360x112 H 75
320x112 H 75
280x100 H 75



MONTECATINI

Chair designed in 1938 for the first Palazzo Montecatini in Milan. Entirely built from polished aluminium or with seat and backrest covered in hide leather from the Molteni hide leather range. Hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

Sedia disegnata nel 1938 per il primo Palazzo Montecatini di Milano. Realizzata completamente in alluminio lucidato o con piano seduta e schienale rivestiti in cuoio nei colori della Collezione Molteni. Cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

DIMENSIONS
19"x20 3/8" H.34 1/8"

DIMENSIONI
51x52 H.87



D.270.1 / D.270.2

Chair and armchair designed in 1970. Built in solid ash wood, in natural colour or open pore black lacquered. Covers in fabrics and leathers from the Molteni Collection. Limited edition cover: Gio Ponti fabric "Poesia del mare". Version with wicker seat and backrest available only with natural ash wood structure.

Sedia e poltrona disegnate nel 1970. Realizzate in massello di frassino naturale o laccato nero poro aperto. Rivestimenti tessuti e pelli della Collezione Molteni. Rivestimento serie limitata tessuto Gio Ponti "Poesia del mare". Versione con seduta e schienale in midollino realizzabile solo con struttura di frassino naturale.

DIMENSIONS
chair: 21 1/4"x24 3/4" H.32 5/8"
armchair: 23 5/8"x26 3/8" H.42 1/8"

DIMENSIONI
sedia: 54x63 H.83
poltrona: 60x67 H.107



D.153.1

Armchair designed in 1953. Covers in two-coloured leather, in “Punteggiato” velvet designed by Gio Ponti in 1934 or in fabrics and leathers from the Molteni Collection range. Two-coloured leather: white/blue, paper white/sand, dove grey/dark brown. Made with brass frame.

Poltrona disegnata nel 1953. Rivestimenti in pelle bicolore, in velluto “Punteggiato” disegnato da Gio Ponti nel 1934 o nei tessuti e pelli della collezione Molteni. Pelle bicolore: bianco/blu, bianco carta/sabbia, tortora/testa di moro. Realizzata con struttura in ottone.

DIMENSIONS
30 3/8"x40 1/2" H.31 1/2"

DIMENSIONI
77x103 H.80



D.154.2

The armchair, was designed for one of the projects closest to Gio Ponti's heart, the villa of the Planchart collectors in Caracas (1953-57). Today the armchair, which is like a cosy shell, has a rigid polyurethane frame, a soft polyurethane counter-frame and a cushion, and is upholstered in the Molteni textile range, with the option of differentiating the component parts. Feet: black chrome.

La poltrona, è stata disegnata per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti Planchart in Caracas (1953-57). Oggi la poltrona, che è come un guscio accogliente, ha una scocca in poliuretano rigido, una controscocca in poliuretano morbido e un cuscino, ed è rivestita nella gamma dei tessuti Molteni, con la possibilità di differenziare gli elementi. Piedi: cromo nero.

DIMENSIONS
47 1/4"x31 7/8" H.29 1/8"

DIMENSIONI
120x81 H.74



D.156.3

The D.156.3 armchair, exclusively remade by Molteni&C, has a solid American walnut or black semi-matt lacquered frame. It is assembled and sandpapered by hand and wiped with aniline dyes. Elastic ergonomic seat and back support bands in the colours black and military green, selected by the client. Removable quilted cushion in polyurethane and polyester fibre.

La poltrona D.156.3, che Molteni&C riedita in esclusiva, ha una struttura in massello di noce canaletto o laccato nero semilucido. L'assemblaggio e la levigatura sono manuali. La verniciatura è con coloranti all'anilina applicati mediante stracciatura. Cinghie di sostegno dello schienale ergonomico e della seduta in materiale elastico nei colori nero e verde militare opzionabili. Cuscino trapuntato in poliuretano e fibra poliestere rimovibile.

DIMENSIONS
28"x38 1/4" H.34 5/8"

DIMENSIONI
71x97 H.88



D.151.4

Featuring an enveloping frame and comfortable armrests, it has solid wooden legs with brass shoes. Textile and leather upholstery from the Molteni&C collection. Aesthetic structure in solid American walnut; solid wood seat with elastic bands and filler in multi-density polyurethane; contoured backrest made from metal crosspieces and injection moulded polyurethane filler.

Caratterizzata da una struttura avvolgente e da comodi braccioli, ha piedini in legno massello con puntale in ottone. Rivestimenti tessili e pelle della collezione Molteni&C. Struttura estetica in massello di noce canaletto; seduta in massello con cinghie elastiche tamponata con poliuretano da taglio a quote differenziate; schienale avvolgente costruito con travettatura metallica e tamponamenti in poliuretano iniettato in stampo.

DIMENSIONS
27 1/2"x29 1/8" H.29 1/2"

DIMENSIONI
70x74 H.75



D.950.1

Framed mirrors designed in 1950 in three several sizes. Made of white hand-painted solid wood.

Cornici con specchio disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco.

DIMENSIONS
9 3/4"x3 1/8" H.6", 13 7/8", 20 7/8"

DIMENSIONI
25x8 H.18, 35, 53



D.754.1

Rug designed in 1954. Made of pony leather in four colours.

Tappeto disegnato nel 1954. Realizzato in pelle cavallino a quattro colori.

DIMENSIONS
94 1/2"x96 1/2"

DIMENSIONI
240x245

HERITAGE COLLECTION



MHC.1 Werner Blaser

MHC.1 is a new edition of the prototype of the first modern piece of furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser. Thought it was never produced industrially, in 1955 it won first prize at the Cantù "Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile", a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The unusual joinery features a simple three-fork joint. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, two new non-numbered versions are available in the new finishes honey pattern wood and black ash wood.

MHC.1 è una riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser. Mai entrato in produzione, vince il primo premio al concorso internazionale di Cantù del 1955, la 1° Selettiva, indetto per rivalutare l'immagine produttiva italiana. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a tripla forcella. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in due nuove versioni non numerate nelle inedite finiture emmen tinto miele e frassino tinto nero.

DIMENSIONS
39 3/8"x17 3/4" H.29 1/2"

DIMENSIONI
100x45 H.75



MHC.3 MISS Tobia Scarpa

A re-make of the Miss chair, designed by Afra and Tobia Scarpa in 1986. The form is linked to a system of soft, unbroken, linear rhythms. The legs are slim and divaricated, to ensure stability. The front ones are bent to form the armrests and continue into the curve of the backrest. The back legs reach the backrest from behind, underpinning it. The seat is inserted between the lines and links them. Structure in natural or black tinted ash, seat in leather, fabric or hand woven paper cord ecru and grey.

Una rivisitazione della sedia Miss, disegnata da Afra e Tobia Scarpa nel 1986. La forma è riportata a un sistema di ritmi di linee, con un segno morbido e continuo. Le gambe sono sottili e divaricate, per acquistare stabilità. Quelle anteriori si piegano a formare i braccioli e proseguono nella curva dello schienale. Quelle posteriori raggiungono lo schienale da dietro, per puntellarlo. Il sedile si inserisce tra le linee e le raccorda. Struttura in frassino naturale o tinto nero, seduta in pelle, tessuto o intrecciata in corda nei colori écru e grigio.

DIMENSIONS
23 1/4"x20 1/2" H.29 1/8"

DIMENSIONI
59x52 H.74



MHC.2 Yasuhiko Itoh

MHC.2 is a re-edition of the bookcase prototype designed in 1959 by Yasuhiko Itoh. Made in curved wood, a complex process for that time period, it won an award at the 3rd edition of the Selettiva competition in Cantù del 1959. This piece is both elegant and refined. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, this item is now available as a standard, non-numbered piece in curved wood covered in walnut.

MHC.2 è una riedizione del prototipo della libreria disegnata nel 1959 da Yasuhiko Itoh. Realizzata in legno curvato, lavorazione complessa per l'epoca, fu premiata alla 3° edizione della Selettiva di Cantù del 1959. Il risultato è un pezzo elegante e raffinato. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in serie non numerata in legno curvato rivestito in noce.

DIMENSIONS
27"x11 1/8" H.54 5/8"
27"x11 1/8" H.42 5/8"

DIMENSIONI
69x28 H.139
69x28 H.108

SINGLE FURNITURE



10°/MENSOLA Ron Gilad

Tapered shelves with lozenge perimeter profile. MDF covered in different woods, invisible shelf support in zinc-coated metal. Available also in matt lacquered colours. Max load 20 kg. evenly distributed. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, graphite oak; matt lacquered in the Molteni colours.

Mensole caratterizzate dalla forma rastremata e dalla sagomatura perimetrale a diamante. MDF rivestito in essenza, invisibile supporto in metallo zincato. Disponibili anche nella versione laccata opaca. Portata max. Kg.20 uniformemente distribuiti. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco nei colori Molteni.

DIMENSIONS
60 1/4"x14 3/8" Th.1 1/8"

DIMENSIONI
153x37 Sp.3



AVA Foster + Partners

The design, featuring a single V-shaped profile, is used here both for the framework and for the bookshelves. As always, the use of innovative technological materials is what defines this project. Structural shelves made of plywood panels, reinforced with aluminium and then folded. The addition of a structural composite material profile, obtained via a process of extrusion by means of traction, allows for maximum load resistance. The design includes LED lamps, housed within the shelves. The outer finish is eucalyptus wood. The back panel is made of a special aluminium sheet featuring a threedimensional texture achieved with a laser cutter.

Il disegno di un unico profilo a V viene qui utilizzato sia per la struttura che per i ripiani della libreria. Come sempre, l'uso di materiali tecnologici innovativi connota questo progetto. Ripiani strutturali composti da pannelli in multistrato, rinforzati con alluminio e modellati a folding. L'aggiunta di un profilo in materiale composito strutturale, ricavato attraverso un processo di estrusione per trazione, permette di ottenere la massima resistenza ai carichi. Il progetto prevede, alloggiate all'interno dei ripiani, luci a led. La finitura esterna è in essenza di eucalipto. Lo schienale è realizzato attraverso l'uso di una particolare lamiera in alluminio caratterizzata da una texture tridimensionale ottenuta tramite taglio laser.

DIMENSIONS
74 5/8"x 15 3/8" H.74 5/8"

DIMENSIONI
189,5x39,1 H.189,5



45°/VETRINA Ron Gilad

Showcase made of wood veneered aluminium profiles. The opening is totally invisible with the exception of a small key on the lateral profile. Woods: American walnut, black oak.

Vetrina realizzata con profili d'alluminio rivestito in essenza. L'apertura è totalmente invisibile eccetto per una piccola chiave posta sul profilo laterale. Essenze: noce canaletto, rovere nero.

DIMENSIONS
23 3/8"x16 1/8" H.56 3/4"

DIMENSIONI
60x41 H.144



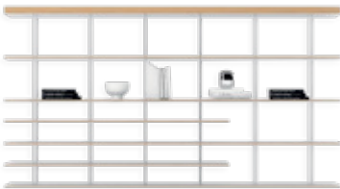
CARTEGGIO Aldo Rossi

A wood writing desk with drawers and pull out top protected by a blind. Woods: eucalyptus, American walnut.

Mobile secretaire a cassetti in essenza, con ripiano estraibile protetto da una tapparella scorrevole. Essenze: eucalipto, noce canaletto.

DIMENSIONS
18 1/8"x18 7/8" H.63"

DIMENSIONI
46x48 H.160



GRADUATE Jean Nouvel

Bookcase consisting of a wall-mounted or ceiling-mounted supporting shelf, to which are attached metal uprights with graduated notches placed at different heights. Shelves can be set in different positions, in correspondence to the graduated notches, thanks to small hidden hooks. The supporting top-shelf and the shelves have a natural or black aluminium finish with plywood edging in colour matching.

Libreria composta da un piano di sostegno, fissato a parete o a soffitto, al quale sono agganciati dei montanti metallici con tacche graduate poste a diverse altezze. In rapporto alle tacche vengono posizionati i ripiani, sostenuti da agganci invisibili. Il piano di sostegno e i ripiani sono in finitura alluminio naturale o nero con bordo in multistrato in tinta abbinata.

DIMENSIONS
39 3/8", 78 3/4", 118 1/8" x13 3/4" H.49 3/8", 64 3/4", 79 7/8"

DIMENSIONI
100, 200, 300 x35 H.126, 165, 203



KRISTAL Dante Bonuccelli

Cabinet made completely of glass, with sliding doors that open on both sides to create an authentic display case for the centre of a room. Sides and sliding doors in extraclear transparent glass; profiles and shelves in aluminium, bronze finish; drawer unit in eucalyptus. Drawers can be fitted out with bottom in brown leather and wooden accessories (dividers, tray). Kristal is produced in three different configurations.

Contenitore completamente in cristallo con ante scorrevoli apribili su entrambe i lati in modo da creare un vero e proprio espositore da centro stanza. Fianchi e ante scorrevoli in vetro trasparente extrachiaro; profili e piani in alluminio finitura bronzo; cassettiera in eucalipto. I cassetti possono essere accessoriati con fondo in pelle brown e accessori in legno (divisori, vaschetta). Kristal è realizzato in tre diverse configurazioni.

DIMENSIONS
125"x27 1/2" H.81 7/8"

DIMENSIONI
320x70 H.208



INK Jasper Morrison

The shape of this desk is a consequence of its function, with a flap door that opens to become a wide worktop and closes to collect and hide writing instruments and other tools. The inner compartment includes three drawers and an electrified insert. Finish: American walnut.

Scrittoio dove la forma è una conseguenza della funzione, caratterizzato dall'anta a ribalta che aperta diventa un ampio piano d'appoggio e chiusa raccoglie e nasconde gli strumenti di lavoro. Il vano interno contiene tre cassetti e un inserto elettrificato. Finitura: noce canaletto.

DIMENSIONS
43 1/4"x16 7/8" (33 1/2") H.51 1/8"

DIMENSIONI
110x43 (85) H.130



PIROSCAFO Aldo Rossi, Luca Meda

A series of bookcases either open or with glass doors, with square metal frame, divided in four by an interior cross. The front lacquered in chalk white, platinum or anthracite is matched to a matt lacquered or eucalyptus structure. The door glass is transparent or etched. The internal shelves are in wood or in extralight glass 1,2 cm th. (1/2"). It is possible to insert one or more led bars.

Serie di librerie a giorno o con ante vetrate con telaio in metallo di forma quadrata, diviso in quattro da una croce interna. La facciata laccata opaco bianco calce, platino o antracite viene abbinata ad una struttura laccata opaco o eucalipto. Il vetro delle ante oltre che trasparente, è disponibile anche acidato. I ripiani interni sono disponibili in legno o in vetro extra chiaro sp. 1,2 cm. È possibile illuminare l'interno con una o più barre led.

DIMENSIONS
47 5/8", 71 1/4", 94 7/8" x19 3/4" H.61 7/8", 88 1/4"

DIMENSIONI
121, 181, 241 x50 H.157, 224



ADRIEN Vincent Van Duysen

Adrien expresses a desire to present a new series of storage units, conceptually avantgarde both in technological and in aesthetic terms. In Adrien the structural aluminium thickness is reduced to a minimum, allowing the Stopsol glass and the built-in LED lighting system of the shelves to enhance the appeal of the objects displayed. The back panel can be made of wood, Fine Grain or glass to highlight the complete transparency of the object.

Adrien nasce dalla volontà di presentare una nuova serie di madie concettualmente all'avanguardia sia tecnologicamente che sotto il profilo estetico. In Adrien si riduce al minimo lo spessore strutturale in alluminio, lasciando che il Vetro Stopsol e il sistema di illuminazione a LED integrato nei ripiani, valorizzi al massimo gli oggetti esposti. Lo schienale può essere in essenza, Fine Grain o vetro per dare la completa trasparenza all'oggetto.

DIMENSIONS
78 5/8", 98", 104 1/2" x21 1/8" H.34 5/8"

DIMENSIONI
200, 249, 265 x54 H.88



SECRETELO Michele De Lucchi

Made entirely in wood and safety glass, this desk consists of a solid structure in natural oak and a transparent enclosure that combines the features of a secretaire and a display case. The upper door at the front of the enclosure consists of a curved sheet of extra-clear glass mounted on special hinges. A sophisticated and carefully detailed balance mechanism permits it to be lifted up and opened with ease. The lower door, in the form of a fall-front leaf, opens to expand the surface of the wood desktop.

Interamente realizzato in legno e cristallo di sicurezza, lo scrittoio è costituito da una solida struttura in rovere naturale che, nelle parti trasparenti, integra una lastra in vetro extra-chiaro, assemblata come un vero e proprio serramento. L'anta superiore, qualificata dall'andamento curvo della lastra, è dotata di un sofisticato meccanismo di apertura basculante, brillantemente risolto con un accurato studio dei particolari, mentre l'anta inferiore a ribalta, una volta aperta, amplia e completa il piano di lavoro in legno.

DIMENSIONS
47 1/4"x24" (30 3/4") H.64 3/8" (66 7/8")

DIMENSIONI
120x61 (78) H.164 (170)



QUINTEN Vincent Van Duysen

Perfectly proportioned sideboards, attentive materials and workmanship such as woods, matt or gloss lacquers and, in the finishes, copper or pewter, great attention to the individual details for trays and accessories, make every single item of furniture a piece of refined beauty, where lines and volumes blend harmoniously. A 2017 novelty: a new version complete with glass doors.

Madie dalle proporzioni perfette, materiali e lavorazioni attente come essenze, lacche opache o lucide e, nelle finiture, rame o peltro, cura nei singoli dettagli per vassoi e accessori, fanno di ogni singolo mobile un pezzo di raffinata bellezza, dove linee e volumi si fondono armoniosamente. Novità 2017 una nuova versione dotata di ante vetrate.

DIMENSIONS
83 7/8"x19 5/8" H.32 5/8"
37"x19 5/8" H.55 1/8", 59"
48"x19 5/8" H.55 1/8", 59"

DIMENSIONI
213x50 H.83
94x50 H.140, 150
122x50 H.140, 150



TEOREMA Ron Gilad

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area or to be set on the marble base of the small tables 45°. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece.

Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate, o come box di appoggio sulla base in marmo dei tavolini 45°. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura.

DIMENSIONS
19 5/8"x19 5/8" H.6 3/4", 12 5/8"
vertical compositions: H.18 1/2", 24 3/8", 30 3/8", 36 1/4", 42 1/8", 48"
column with hinged door: 19 5/8"x19 5/8" H.65 3/4"

DIMENSIONI
50x50 H.17, 32
composizioni verticali: H.47, 62, 77, 92, 107, 122
colonna con ante battente: 50x50 H.167

SOFAS AND MODULAR SOFAS



ALBERT Vincent Van Duysen

A flexible and dynamic seating system, rich in content, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. The basic feature is that all the component parts, each with their own formal and functional autonomy, have been designed as parts of different spaces and different functions.

Un sistema di sedute flessibile e dinamico, ricco di contenuti, che dimostra come ricerca e artigianalità costituiscano da sempre il patrimonio genetico dell'azienda. Caratteristica sostanziale è che tutti gli elementi, per quanto conservino una loro autonomia formale e funzionale, siano stati concepiti come parti di diversi spazi e diverse funzioni.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



BREEZE Matteo Nunziati

The surprising balance of the elements arises from the proportioned construction of the individual components: the minimalist feet have a sharp but discreet shape, the seat is continuous without cushions, and the armrests are slinky and cozy. The seat, in polyurethane foam in different thicknesses, is integrated into the structure. The down backrests can be positioned as desired. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Feet: black chrome, shiny chrome.

Il sorprendente equilibrio degli elementi nasce dalla costruzione proporzionata delle singole componenti: i piedini, dal tratto essenziale con una presenza decisa ma discreta, la seduta continua senza cuscinate, il bracciolo sinuoso ed accogliente. La seduta in poliuretano espanso a quote differenziate è integrata nella struttura. Gli schienali in piuma, sono liberamente organizzabili. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Piedi: cromo nero, cromo lucido.

DIMENSIONS
72", 83 7/8", 89 5/8" x34 5/8" H.26 3/8"

DIMENSIONI
183, 213, 243 x88 H.67



CAMDEN Rodolfo Dordoni

The Camden seating collection, which includes sofas with backrests of different heights and chaise longue features a simple design. It features advanced technology: pressure die cast aluminium frames, foamed at differentiated heights and with hi-tech, aesthetically appealing textiles. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

Camden, collezione di sedute composta da divani con schienali a diversa altezza e chaise longue, si caratterizza per elementi dal disegno essenziale ma raffinato in ogni dettaglio. Presenta una tecnologia avanzata: strutture in pressofusione d'alluminio, schiumati a quote differenziate e tessuti ad alto contenuto tecnologico ed estetico. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.

DIMENSIONS
63", 78 3/4" x28" H.29 1/8" - 67 3/4", 83 1/2" x30 3/8" H.42 7/8"
end element: 63 3/8"x28" H.29 1/8" - chaise longue: 28"x63 3/8" H.29 1/8"
pouf: 28 3/8"x28 3/8" H.17 3/8"

DIMENSIONI
160, 200 x71 H.74 - 172, 212 x77 H.109
terminale: 161x71 H.74 - chaise longue: 71x161 H.74
pouf: 72x72 H.44



CHELSEA Rodolfo Dordoni

The sofa, which takes its inspiration from the original Chelsea project, collection of chairs and armchairs, brings a new and important addition to the living area. A solid wooden frame, available in various colors, with an essential but well-proportioned design, accommodates an ergonomic seat which embraces the sitter in large and comfy goose-down-filled cushions. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Structure: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, walnut.

Il divano si ispira all'idea originale del progetto Chelsea, collezione di sedie e poltrone, dotandolo di un nuovo elemento d'arredo, protagonista della zona living. Un telaio in legno massello, disponibile in diversi colori, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie una seduta avvolgente ed ergonomica ma soprattutto confortevole grazie agli ampi cuscini in piuma d'oca. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Struttura: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, noce.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



EUSTON Rodolfo Dordoni

A new collection of poufs with a simple but sophisticated design. Two different and complementary versions, both featuring generous and rigorous geometric shapes, enriched by the elegant backstitched seat.

Nuova collezione di poufs dal design semplice ma ricercato. Due versioni diverse e complementari, entrambe caratterizzate da forme geometriche generose e rigorose, impreziosite dall'elegante seduta impunturata.

DIMENSIONS
35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4" H.15"
with feet: 47 1/4"x47 1/4", 59"x23 5/8" H.15"

DIMENSIONI
90x90, 120x120 H.38
con piedi: 120x120, 150x60 H.38



HI-BRIDGE Ferruccio Laviani

A series of upholstered sofas, individual or modular, characterised by a L shaped double structure when combining 2 sofas together, as the structure of one element is extended in order to be inserted under the sofa next to it. The feet are always in shiny steel finish.

Serie di imbottiti fissi e componibili caratterizzati dalla seduta sporgente rispetto alla struttura. Questo aspetto si evidenzia maggiormente nelle composizioni, quando l'elemento terminale si innesta sotto la seduta dell'elemento a cui si combina. Lo stesso gioco può essere realizzato con un piccolo pouf che funziona come seduta aggiuntiva. Il piede è sempre in finitura acciaio lucido.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



FREESTYLE Ferruccio Laviani

Modular system that exploits the endless combination possibilities of the pieces available to create linear and corner solutions with the greatest freedom in terms of size. The seats can be joined to backs in varying sizes symmetrically or asymmetrically. Freestyle also has two types of arm: a classical piece that flank the structure level with the back or a side cushion that forms one with the seat. As well as the traditional seats there is also a trapezoid end piece and island element. Freestyle is completed by additional back cushions in three sizes that can be used in the number and fabric type desired.

Sistema componibile che sfrutta l'infinita possibilità di abbinamento tra i vari elementi a disposizione, per la realizzazione di soluzioni lineari ed angolari con la massima libertà dimensionale. I sedili possono unirsi a schienali di diverse dimensioni in modo simmetrico o asimmetrico. Freestyle prevede anche due tipi di bracciolo: un classico elemento da affiancare alla struttura che si allinea all'altezza dello schienale oppure un cuscino laterale a guancia che diventa corpo unico con il sedile. Oltre ai classici sedili è disponibile anche un terminale trapezoidale e un'isola. Freestyle si completa con cuscini aggiuntivi di schienale in tre dimensioni che possono essere utilizzati liberamente per quantità e tipo di tessuto.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



HOLIDAY Ferruccio Laviani

Modular sofa with a thin structure that accommodates soft seat and backrest cushions, made with mixtures of natural and innovative materials. The fabric and leather slipcovers are fully removable. All elements can be used individually. Feet: black chrome, shiny chrome, pewter colour.

Divano componibile caratterizzato dalla struttura sottile che accoglie morbidi cuscini di seduta e schienale, realizzati con miscele di materiali naturali ed innovativi. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Tutti gli elementi possono essere utilizzati singolarmente. Piedi: cromo nero, cromo lucido, peltro.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT

SOFAS AND MODULAR SOFAS



LARGE Ferruccio Laviani

Sofa system, with preset composition or modular, marked by well-balanced volumes and generous sizes, and a new concept for the single seat cushion (down + ecomemory) for improved sitting comfort, easier maintenance and better look. Fabric and leather covers are completely removable. Feet: black chrome, shiny chrome, pewter colour.

Sistema di divani, fissi o componibili, caratterizzati da volumi equilibrati e proporzioni generose, con un cuscino sedile unico di nuova concezione (piuma + ecomemory) migliorativo del comfort di seduta, della manutenzione e dell'aspetto estetico. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Piedi: cromo nero, cromo lucido, peltro.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



LIDO Hannes Wettstein

Armchair and settees in classical and balanced proportions combined with a soft and comfortable seat, but a strictly modern attention to detail. Lido is available with fibre or feather seating. Fabric or leather covering, completely removable. The sofa rests on the floor with shiny aluminium feet.

Poltrona e divani dalle proporzioni classiche ed equilibrate unite alla morbidezza ed al comfort della seduta, ma rigorosi e moderni nella cura dei particolari. Lido è disponibile con due tipi diversi di seduta, in fibra o in piuma. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere in tessuto o pelle. L'appoggio a terra è ottenuto con un piede in finitura lucida.

DIMENSIONS
33 1/2"x33 1/2" H.31 1/2"
70 7/8", 82 3/4", 98 3/8" x37 3/8" H.33 1/2"
pouf: 38 1/4"x38 1/4" H.15 3/4"

DIMENSIONI
85x85 H.80
180, 210, 250 x95 H.85
pouf: 97x97 H.40



LUCAS Vincent Van Duysen

A series of linear seating, packed with technological and upholstery expertise that demonstrates how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. The sofa is distinguished by special double stitching that outlines the shape, a sophisticated tailoring detail with a clear "deco" impact. Single seat cushion, a lightweight image accentuated by the essential, airy design of the cast aluminium feet for a comfortable way of sitting in a more luxurious, welcoming and involving environment.

Una serie di sedute lineari, ricche di contenuti tecnologici e sartoriali, che dimostrano come ricerca ed artigianalità siano da sempre patrimonio genetico dell'azienda. La struttura si caratterizza per una particolare doppia cucitura che ne delinea la forma, dettaglio sartoriale sofisticato e di chiaro impatto "deco". Cuscino di seduta unico, un'immagine leggera accentuata dal disegno essenziale ed aereo dei piedini in fusione di alluminio per un modo di sedersi confortevole in un ambiente più lussuoso, accogliente e coinvolgente.

DIMENSIONS
71 5/8", 83 1/2", 95 1/4" x103 1/8" x39 3/8" H.33 7/8"
armchair: 40 1/8"x39 3/8" H.33 7/8" - chaise longue: 39 3/8"x80 3/8" H.33 7/8"
pouf: 31 1/2"x31 1/2", 38 5/8"x38 5/8" H.17 3/8"

DIMENSIONI
182, 212, 242, 262 x100 H.86
poltrona: 102x100 H.86 - chaise longue: 100x204 H.86
pouf: 80x80, 98x98 H.44



OZ Nicola Gallizia

Oz is an item that is easily converted from "sofa" into a comfortable "bed". The sofa is converted into a "bed" by the cutting edge patented mechanism that enables extraction of the bed base with depth 200 cm, and causes lateral armrests to automatically fold in under the frame. The completely removable fabric covering is characterised by quilted parts with an original design.

Oz, è un prodotto che da "vero divano" si trasforma con estrema facilità in un comodo "vero letto". La trasformazione in "vero letto" è possibile grazie ad un meccanismo brevettato di nuova concezione che, oltre ad estrarre un piano letto profondità 200 cm, fa scomparire automaticamente i braccioli laterali sotto la struttura. Il rivestimento tessile, completamente sfoderabile, si caratterizza per la scelta di parti trapuntate dall'originale trama.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



PAUL Vincent Van Duysen

Paul is a seating system with elegant proportions and reassuring lines. The system includes linear sofas, corner compositions, chaises longue and islands, all with a single seat cushion. A lightweight image, marked with distinctive double stitching and accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet. Elements with a generous width complete the system to guarantee comfortable seating with a welcoming and luxurious look. Base finish: pewter colour, black chrome painted, shiny aluminium.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti. Del progetto fanno parte divani lineari, composizioni angolari, chaises longue e isole, tutti con cuscino di seduta unico. Un'immagine leggera, caratterizzata dalla distintiva cucitura doppia e accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio. Elementi con ampia profondità completano il progetto, per un modo di sedersi confortevole, lussuoso ed accogliente. Finiture basamento: peltro, verniciato cromo nero, alluminio lucido.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



REVERSI '14 Studio Hannes Wettstein

Reversi '14 reveals a strong, rational personality and affirms its reputation for comfort and warmth. The 3-position backrest mechanism makes it possible to change the seat depth to create a rational space for work and a welcoming space for relaxing - both on the same sofa. Reversi '14 offers excellent modular solutions - its logical components can be assembled in a wide range of compositions that include linear elements, corner elements, chaise longue pieces and poufs. The structure in polyurethane foam in different thicknesses holds comfortable seat cushions. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Base: black chrome, shiny aluminium, pewter colour.

Reversi '14 mostra una personalità forte, calda e razionale e si riconferma particolare per comfort e accoglienza. Il meccanismo schienale, a tre posizioni, consente di differenziare la profondità delle sedute, per creare, nel singolo divano, uno spazio razionale associato ad un'area di lavoro o ad una coinvolgente isola relax. Reversi '14 propone un' eccellente soluzione ai temi della componibilità grazie alla sua logica modulare con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf. La struttura in poliuretano espanso a quote differenziate accoglie comodi cuscini sedile. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Basamento: cromo nero, alluminio lucido, peltro.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



REVERSI Hannes Wettstein

Thanks to an innovatory system that adjusts the back to three positions, settees and armchairs can adopt different conformations, creating seats of various depths and comfort. The seat cushions are reversible. The cushion filling has a central polyurethane foam insert and feathers. The polyurethane foam has variable densities to allow two different versions of seating: hard seat (lounge) or soft seat (comfort). The leather cushions are not reversible. The covers are fully removable.

I divani e le poltrone, grazie ad un innovativo sistema, hanno schienale regolabile in tre posizioni consentendo così di ottenere sedute di diverse profondità e comodità. La struttura in poliuretano espanso a densità variabile si completa con comodi cuscini reversibili disponibili in due versioni. Nelle versioni in pelle i cuscini non sono reversibili. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT



REVERSI XL Studio Hannes Wettstein

Reversi XL is a new version with a deeper seat (112 cm) compared to the Reversi '14. A modular sofa, attentive to the latest trends for soft divans with generous armrests, cushions and hi-tech padding. Reversi XL can be combined with all the elements of Reversi '14, thereby extending the modularity of the original design and increasing its suitability for complex furnishing projects. Textile and leather covers greatly facilitate the customization of this key furnishing item. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions. Base: black chrome, shiny aluminium, pewter colour.

Reversi XL è una nuova versione con profondità di seduta ampliata (112 cm) rispetto a Reversi '14. Un divano componibile, attento alle nuove tendenze che vogliono un divano soffice con braccioli ampi, cuscini ed imbottitura al top della tecnologia. Reversi XL è abbinabile a tutti gli elementi di Reversi '14, proponendo un'eccellente soluzione ai temi della componibilità, grazie alla sua ampia logica modulare che permette di affrontare con successo progetti d'arredo anche complessi. Rivestimenti in tessuto e pelle offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Basamento: cromo nero, alluminio lucido, peltro.

TECHNICAL INFORMATION / INFORMAZIONI TECNICHE
MOLTENI.IT

SOFAS AND MODULAR SOFAS



SKIN Jean Nouvel

Skin offers innovative technology, such as its supporting frame in tubular pretensioned steel, with foam rubber inserts which act as the base for the structure cover in double face hide leather, featuring self-modelling geometric incisions. The cover cannot be removed. Hide leather: white, black.

Skin è innovativo per le soluzioni tecniche adottate, come la struttura portante in acciaio tubolare pretensionato, con inserti in schiuma poliuretanica sulla quale poggia un rivestimento strutturale in cuoio bifacciale, supportato con incisioni geometriche automodellanti. Il prodotto non è sfoderabile. Cuoio: bianco, nero.

DIMENSIONS
sofa: 82 3/4" 97 1/4" x37 3/4" H.26 3/8"
armchair: 30 3/8"x30 3/8" H.31 7/8"
pouf: 22"x22" H.15 3/8"

DIMENSIONI
divano: 210, 247 x96 H.67
poltrona: 77x77 H.81
pouf: 56x56 H.39



STILL Foster + Partners

A range of settees featuring an aerial structure resting on curved steel pieces, available with a shiny chrome. The slender support structure is moulded, cold-foam-covered metal has soft feather cushions. The covers are fully removable.

Serie di divani caratterizzati dalla struttura aerea sostenuta da elementi in acciaio curvato disponibili in finitura cromato lucido. La sottile struttura portante realizzata in metallo schiumato a freddo in stampo accoglie morbidi cuscini in piuma. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

DIMENSIONS
86 5/8", 98 3/8", 106 1/4" x37 3/8" H.33 7/8"
curved sofa: 98 3/8", 106 1/4" x41 3/8" H.33 7/8"

DIMENSIONI
220, 250, 270 x95 H.86
divano curvo: 250, 270 x105 H.86



SLOANE MDT

Sloane is a modular seating programme that can easily adapt to new furnishing solutions in line with contemporary living. Solid wooden frame covered with polyurethane of differentiated heights, for maximum comfort, resting on a solid aluminum base; base in aluminium bars painted pewter; polyurethane seat cushions of differentiated heights; seat cushions in multi-density polyurethane foam covered with a mono-surface goose down pad; backrest cushions with separated, down-filled pockets; product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

Sloane è un programma componibile di sedute caratterizzato da una spiccata attitudine a modificarsi per dar luogo a soluzioni di arredo sempre nuove in linea con il moderno vivere contemporaneo. Struttura in massello rivestita con poliuretano a quote differenziate, per il massimo comfort, in appoggio su di un solido basamento in alluminio nella finitura verniciato petro; cuscini di seduta in poliuretano a quote differenziate rivestito con un materassino in piuma monofacciale; cuscini schienale in piuma a scomparti differenziati; i rivestimenti in pelle o tessuto sono completamente sfoderabili.

INFORMAZIONI TECNICHE / TECHNICAL INFORMATION
MOLTENI.IT



TURNER Hannes Wettstein

Turner is a modular system, which offers a solution to different needs in terms of comfort and posture thanks to an easy mechanism. This one adjusts the depth of the seating, transforming the sofa from formal space into a real island of relaxation. Turner is perfect for the client who likes to mix and match, thanks to its design logic, based on modularity which means that traditional sofa can be combined with chaises longues and day bed islands. The covers can be completely removed. Feet: shiny aluminium.

Sistema di elementi componibili, Turner è in grado di rispondere alle differenti esigenze di comfort e di postura grazie ad un meccanismo di facile utilizzo che consente di variare la profondità delle sedute, trasformando il divano da spazio formale a vera e propria isola relax. Turner propone un'eccellente soluzione al tema della componibilità grazie ad una logica progettuale basata su un'ampia modularità, che permette di comporre divani tradizionali, composizioni con chaise longue o isole day bed. I rivestimenti sono completamente sfoderabili. Piedi: alluminio lucido.

INFORMAZIONI TECNICHE / TECHNICAL INFORMATION
MOLTENI.IT

ARMCHAIRS



ALLURE Matteo Nunziati

Armchair with metal structure and leather armrest covers. The padded body is made in glass fibre and can be upholstered in fabric or leather. Covers are fully removable. Finishes: white painted structure with white armrest cover, black painted structure with black armrest cover. White or black zip.

Poltrona con struttura in metallo e copri bracciolo in pelle. La scocca imbottita è realizzata in fibra di vetro e può essere rivestita in tessuto o pelle. I rivestimenti sono completamente sfoderabili. Finiture: struttura verniciata bianco con copri bracciolo bianco, struttura verniciata nero con copri bracciolo nero. Cerniera bianca o nera.

DIMENSIONS
28 3/8"x29 1/8" H.27 1/2"

DIMENSIONI
72x74 H.70



CLIPPER MDT

A chair distinguished by the combination of the high, padded seat and the enveloping wooden back, which extends down to form the back leg. Solid oak structure tinted in Molteni woods, differentiated polyurethane seat with fully removable covers in all fabric/leather types. Structure and back finishes: grey oak, black oak.

Poltroncina caratterizzata in modo deciso dal rapporto tra l'alta seduta imbottita e l'avvolgente schienale in legno che si prolunga in basso fino a costituire la gamba posteriore. Struttura in massello di rovere tinto nelle essenze Molteni. Sedile in poliuretano sagomato a quote differenziate. Rivestimento realizzabile in tutte le tipologie di tessuto/pelle, integralmente sfoderabile. Struttura e schienale: rovere grigio, rovere nero.

DIMENSIONS
27 1/8"x24 7/8" H.26"

DIMENSIONI
69x63 H.66



CHELSEA Rodolfo Dordoni

The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces. Available with completely removable cover, for both fabric and leather versions. Wood finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, walnut.

Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Finiture essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, noce.

DIMENSIONS
28"x32 5/8" H.34 5/8" - 28 3/8"x31 7/8" H.41 3/8" - 25 1/4"x24" H.27 1/8"
27 1/2"x31 1/8" H.23" - small sofa: 59"x31 1/8" H.27 1/2"
pouf: 24 3/4"x17 3/4" H.16 1/2" - bench: 55 1/8"x17 3/4" H.14 5/8"

DIMENSIONI
71x83 H.88 - 72x81 H.105 - 64x61 H.69
70x79 H.71 - divano small: 150x79 H.70
pouf: 63x45 H.42 - panca: 140x45 H.37



DODA - DODA LOW Ferruccio Laviani

Traditional look armchairs available in two versions: high or low back. Both versions are available with fixed or swivel base. The pouf "Easy" is a complete proposal that transforms the armchair into a welcoming chaise longue. Doda and Easy both have completely removable covers.

Poltrone dall'immagine tradizionale disponibili in due versioni: schienale alto o basso. Entrambe le versioni sono disponibili con base fissa o girevole. Completa la proposta il pouf "Easy" che trasforma la poltrona in un'accogliente chaise longue. Doda e Easy sono completamente sfoderabili.

DIMENSIONS
33 1/2"x33 7/8" H.27 1/8" - 30 3/4"x38 5/8" H.34 1/4"
pouf: 25 5/8"x18 7/8" H.13 3/4"

DIMENSIONI
85x86 H.69 - 78x98 H.87
pouf: 65x48 H.35

ARMCHAIRS



ELAIN Vincent Van Duysen

Elain, is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting. Consisting of just two parts, a seat and a backrest, which come together to form a perfectly rounded object that invites you simply to sit down. Swivel base with position reset or fixed version with pewter coloured feet fitted with non-slip plastic pads.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è una poltroncina progettata per essere inserita in ogni ambiente grazie alle sue dimensioni contenute. Composta da due soli elementi, la seduta e lo schienale, che unendosi danno vita ad un oggetto a tutto tondo dove accomodarsi viene spontaneo. Basamento girevole con ritorno in posizione o versione fissa con piedini color peltro dotati di gommini antiscivolo.

DIMENSIONS
31 1/2"x33 1/8" H.26 3/4"

DIMENSIONI
80x84 H.68



GLOVE Patricia Urquiola

A seating range consisting in a metal structure completely covered with fabric or leather. The covers are fully removable.

Serie di sedute composte da una struttura metallica completamente rivestita in tessuto o pelle. I rivestimenti sono completamente sfoderabili.

DIMENSIONS
31 1/2"x26" H.28"

DIMENSIONI
80x66 H.71



FANTASIA Nicola Gallizia

Armchair with fully removable cover and metal structure padded with moulded foam, supported by solid beechwood feet. Feet: natural beech, dark painted beech.

Poltrona completamente sfoderabile con struttura metallica imbottita schiumata in stampo, sorretta da piedi in legno massello di faggio. Piedi: faggio naturale, faggio tinto scuro.

DIMENSIONS
27 1/2"x32 1/4" H.29 1/2"

DIMENSIONI
70x82 H.75



GLOVE-UP Patricia Urquiola

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting small armchair or chair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluiscono nella leggerezza delle gambe. Poltroncina o sedia dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.

DIMENSIONS
32 7/8"x27 1/8" H.28 1/8"

DIMENSIONI
84x69 H.72



HOLBORN MDT

The Holborn armchair has an enveloping line with two different but complementary features. The outer frame reflects the clean design while the inner seat is soft and extremely comfortable. Solid wood structure covered in multi-density polyurethane foam; seat cushion in multi-density polyurethane foam covered with a mono-surface goose down pad; product with completely removable cover.

La poltrona Holborn si distingue per la sua linea avvolgente che mostra all'esterno e all'interno due caratteristiche diverse ma complementari. La scocca esterna rispecchia l'essenzialità del progetto mentre la seduta interna si rivela morbida ed accogliente per un completo comfort. Struttura in massello rivestita con poliuretano a quote differenziate; cuscino sedile in poliuretano a quote differenziate rivestito con un materassino in piuma monofacciale; prodotto completamente sfoderabile.

DIMENSIONS
35"x35 7/8" H.28"

DIMENSIONI
89x91 H.71



MANDRAGUE Ferruccio Laviani

This armchair has a welcoming, form-fitting shape. Its distinguishing feature is a wellbalanced proportion between thicknesses and curved lines. The tubular steel structure is embedded in cold-moulded foam, and fabric or leather covers are completely removable. The hide leather upholstery armchair is always fixed. Hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

Una poltrona dalle forme avvolgenti. Si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi delle linee curve. La struttura è in tubolare d'acciaio schiumata a freddo e i rivestimenti sono completamente sfoderabili sia in tessuto che in pelle. La poltrona in cuoio è sempre fissa. Cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

DIMENSIONS
33 1/8"x36 1/4" H.35 7/8"
pouf: 16 1/8"x17 3/4" H.16 7/8" -
19 5/8"x19 5/8" 23 5/8"x23 5/8" H.14 5/8"

DIMENSIONI
84x92 H.91
pouf: 41x45 H.43
50x50 60x60 H.37



KENSINGTON Rodolfo Dordoni

Kensington is a relaxing armchair with enveloping lines and calibrated proportions that you can simply sink into when you want to chill out or have a chat with friends. Two versions, tall and low, and a practical footrest complete the collection. The Kensington armchair offers a high degree of personalisation, given that the leatherclad outer shell can be combined with the inner frame, also clad in leather, for a refined mono material effect. Alternatively, a pleasing contrast can be obtained by matching the leather-clad shell with an inner frame covered in one of the fabrics from the exclusive Molteni&C collection.

Kensington è una poltrona relax dalle linee avvolgenti e dalle proporzioni calibrate adatte a rilassarsi o conversare in tutta tranquillità. Due versioni, alta e bassa, e un pratico poggiapiedi completano la collezione. La poltrona Kensington offre un elevato grado di personalizzazione, dato dalla possibilità di combinare il guscio esterno rivestito in pelle con la scocca interna anch'essa rivestita in pelle, per un raffinato effetto mono materico, oppure ottenere un gradevole contrasto associando al guscio rivestito in pelle una scocca interna rivestita in uno dei tessuti dell'esclusiva collezione Molteni&C.

DIMENSIONS
32 5/8"x33 1/8" H.30 3/4" - 32 5/8"x33 1/8" H.42 7/8"
pouf: 24"x18 1/8" H.16 1/2"

DIMENSIONI
83x84 H.78 - 83x84 H.109
pouf: 61x46 H.42

CHAIRS



ALFA Hannes Wettstein

Alfa was born from the union of just two pieces: one is the back, which continues into the rear legs; the other is the seat that extends into the front legs. Special matt colours: chalk white, sand, platinum, anthracite; special glossy colours: chalk white, silver grey.

Alfa nasce dall'accoppiamento di due soli pezzi: uno è lo schienale che prosegue nelle gambe posteriori; l'altro è la seduta che si prolunga nelle gambe anteriori. Colori speciali opaco: bianco calce, sabbia, platino, antracite; colori speciali lucido: bianco calce, grigio argento.

DIMENSIONS
19 1/4"x19 3/4" H.31 1/2"

DIMENSIONI
49x50 H.80



BARBICAN Rodolfo Dordoni

A series of comfortable chairs suitable for all sorts of settings. The design is based on a built-in padded seat, open or complete with armrests, the stiff polyurethane frame of which can be fully upholstered in textiles or leather, or alternatively the two materials that highlight the wrap-around shape of the chair. The seat can have three types of bases made of different materials such as wood or metal in two versions, making Barbican perfect for use in diverse contexts.

Una serie di comode sedie adatte a tutte le tipologie di arredo. Il progetto è basato sulla seduta imbottita integrata, aperta o dotata di braccioli, la cui scocca, in poliuretano rigido, può essere rivestita in tessuto o pelle, totalmente o utilizzando alternativamente i due materiali che ne evidenziano la forma avvolgente. Alla seduta è possibile abbinare tre tipi di basamenti composti da materiali differenti come legno o metallo in due versioni, rendendo Barbican perfetta per l'utilizzo in contesti diversi.

DIMENSIONS
18 7/8"x21 5/8" H.31 7/8"
with arms: 22 1/2"x21 5/8" H.31 7/8"

DIMENSIONI
48x55 H.81
con braccioli: 57x55 H.81



GLOVE, GLOVE-UP Patricia Urquiola

Glove is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting chair or small armchair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluiscono nella leggerezza delle gambe. Sedia o poltroncina dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.

DIMENSIONS
Glove 20 1/2"x20" H.31 1/8"
Glove-up 20 1/4"x21 7/8" H.32 1/8"

DIMENSIONI
Glove 52x51 H.79
Glove-up 52x56 H.82



OUTLINE Arik Levy

Chair with fibreglass frame resting on metal legs. Outline can be entirely covered with fabric or leather, or with upholstered frame and metal legs. The chair is also available with wood veneered metal legs. The chair covering is removable in all versions. Metal legs: black chrome, shiny chrome; wooden legs finish in stained ash: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, walnut.

Sedia con struttura in vetroresina appoggiata su gambe metalliche. Outline può essere completamente rivestita in tessuto o pelle oppure con struttura rivestita e gambe metalliche. Inoltre è possibile realizzare la sedia con gambe metalliche rivestite in essenza. La sedia è sfoderabile in tutte le versioni. Gambe metalliche: cromo nero, cromo lucido; gambe essenza in frassino tinto: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, noce.

DIMENSIONS
20 1/8"x22" H.33 1/8"

DIMENSIONI
51x56 H.84



WHO Rodolfo Dordoni

A novel shape for the Who chair in solid wood structure, the seat is in wood or covered with leather on the front. The version with armrests complete the range of Who series items, bringing richness, comfort and refinement. Structure: eucalyptus, grey oak, graphite oak.

Una forma inedita per la sedia Who, struttura in legno massello su cui poggia una seduta aerea, rivestita in pelle nella parte anteriore. La versione con braccioli completa la proposta conferendo alla serie Who ricchezza, comfort e raffinatezza. Struttura: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite.

DIMENSIONS
chair: 19 3/4"x22 1/2" H.33 1/2"
chair with arms: 22 1/2"x22 1/2" H.33 1/2"

DIMENSIONI
sedia: 50x57 H.85
sedia con braccioli: 57x57 H.85



TEATRO Aldo Rossi, Luca Meda

Chair with structure in grey oak and black oak finish. Small armchair with structure lacquered in glossy black. The seat and back padding is polyurethane covered with fabric or leather.

Sedia con struttura in rovere grigio e rovere nero. Poltroncina con struttura in laccato lucido nero. L'imbottitura della seduta e dello schienale è in poliuretano con rivestimento in tessuto o pelle.

DIMENSIONS
chair: 18 1/8"x19 3/4" H.30 3/8"
small armchair: 20"x19 3/4" H.30 3/8"

DIMENSIONI
sedia: 46x50 H.77
poltroncina: 51x50 H.77



WOODY Francesco Meda

This solid wooden chair made of two finishes, Natural Ash and Black Stained Ash, features harmoniously linked lines onto which the seat and backrest, both also made of wood or covered with bonded hide leather, are placed.

Una solida struttura in legno massello in due varianti, Frassino Naturale e Frassino tinto nero, caratterizzata da linee armoniosamente raccordate su cui sono posizionati sedile e schienale anch'essi di legno oppure rivestiti in cuoio rigenerato.

DIMENSIONS
16 3/8"x19" H.31 1/4"
stool: 16 3/8"x16 1/8" H.27 1/2"

DIMENSIONI
42x48 H.80
sgabello: 42x41 H.70



CHELSEA Rodolfo Dordoni

The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces. Available with completely removable cover, for both fabric and leather versions. Wood finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, walnut.

Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Finiture essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, noce.

DIMENSIONS
21 1/4", 24 3/8" x24 3/8" H.33 1/8" - 24 3/8"x24 3/8" H.37"

DIMENSIONI
54, 62 x62 H.84 - 62x62 H.94



ARC Foster + Partners

A series of tables that stand out due to the base's tent-like structure which uses an innovative mix of cement and fibre, moulded in a single block and mass coloured. Base: white, grey, bronze, black; top extralight transparent glass; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir, calacatta gold.

Serie di tavoli connotati dalla forma a tensostruttura del basamento, per la realizzazione del quale è stato impiegato un innovativo composto di cemento e fibre, stampato in un unico blocco e colorato in massa. Basamento: bianco, grigio, bronzo, nero; piano vetro trasparente extrachiaro; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir, calacatta oro.

DIMENSIONS
Ø 51 1/8", 55 1/8", 59", 63" H.28 3/4"
70 7/8"x47 1/4" 78 3/4"x51 1/8" H.28 3/4"
86 5/8"x55 1/8" 102 3/8"x55 1/8" 118 1/8"x55 1/8" H.28 3/4"

DIMENSIONI
Ø 130, 140, 150, 160 H.73
180x120 200x130 H.73
220x140 260x140 300x140 H.73



BELGRAVIA Rodolfo Dordoni

A bridge-shaped wooden frame, with a double inclination outline and a sophisticated joinery technique, enables the legs and the load-bearing beam of the table to be joined. The tops in the three noble materials of stone, wood and glass, enrich the whole, creating great design continuity. Different dimensions allow the tables to be used in a variety of settings where Belgravia will always be the undisputed protagonist.

Una struttura a ponte in essenza, con una sagoma a doppia inclinazione e una sofisticata tecnica di ebanisteria, ha reso possibile l'unione tra le gambe e la trave portante del tavolo. I piani nei tre materiali nobili, la pietra, l'essenza e il vetro, impreziosiscono l'insieme, creando una continuità di disegno ad alto spessore. Diverse dimensioni per permetterne l'utilizzo in ambienti diversi dove sicuramente Belgravia risulterà protagonista indiscusso.

DIMENSIONS
82 5/8", 94 1/2", 118 1/8" x41 3/4" H.29 1/8"
63"x63" H.29 1/8"

DIMENSIONI
210, 240, 300 x106 H.74
160x160 H.74



ASTERIAS Patricia Urquiola

Asterias a generously-sized round table, featuring a central base reminiscent of the cactus from which it takes its name. It consists of six curved, wedge-shaped, wooden panels, applied protruding over the central plinth. The panels are 3D printed. The top features a rounded edge sub-divided, in the wood version, into four wedges that give rise to an interesting geometric pattern. Asterias can also be fitted with a practical accessory: a central turntable. The table is available in wood, grey oak, graphite oak and eucalyptus or in the new finish cement grout grey or black.

Asterias, un tavolo rotondo dalle dimensioni generose, caratterizzato da una base centrale che ricorda il cactus da cui prende il nome. È, infatti, composta da sei pannelli in legno curvato, a forma di spicchio, applicati a sbalzo sul plinto centrale. I pannelli sono realizzati con la particolare tecnica dello stampaggio 3D. Il piano, dal bordo arrotondato, nella versione in essenza è suddiviso in quattro spicchi che danno luogo a un interessante disegno geometrico. Asterias dispone inoltre di un pratico accessorio: un piatto girevole centrale. Il tavolo è disponibile in essenza, rovere grigio, rovere grafite e eucalipto o in finitura cemento spatolato grigio o nero.

DIMENSIONS
Ø 63", 70 7/8" H.29 1/8"

DIMENSIONI
Ø 160, 180 H.74



CODEX Patricia Urquiola

The accurate working of the base recalls the barcode theme and exalts the light shape without compromising the stability. Structure: matt lacquered in the Molteni colours; top: eucalyptus, grey oak, graphite oak.

La sapiente lavorazione del basamento ricorda il disegno del codice a barre ed esalta la leggerezza della struttura senza pregiudicarne la stabilità. Struttura: laccato opaco nei colori Molteni; piano: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite..

DIMENSIONS
82 5/8", 102 3/8" x43 1/4" H.29 1/8"

DIMENSIONI
210, 260 x110 H.74



DIAMOND Patricia Urquiola

Series of tables marked by the unique shape of the legs and a thin top. Structure: shiny aluminium, matt and glossy lacquered in the Molteni colours, copper; wooden top: eucalyptus, grey oak, graphite oak; glass top: glossy or etched lacquered in the Molteni colours; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir, calacatta gold.

Serie di tavoli fissi caratterizzati dalla inedita forma della gamba e dal sottile piano. Struttura: alluminio lucido, laccato opaco e lucido nei colori Molteni, rame; piano legno: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir, calacatta oro.

DIMENSIONS
78 3/4", 98 3/8" x39 3/8" H.29 1/8"
110 1/4"x43 1/4" 55 1/8"x55 1/8" 63"x63" H.29 1/8"

DIMENSIONI
200, 250 x100 H.74
280x110 140x140 160x160 H.74



LESSLESS Jean Nouvel

Range of aluminium tables. The external outline of the horizontal table top is very thin and stiffness is obtained by bending the aluminium sheet along inclined planes. Finishes: chalk white, platinum, clay, dolomite grey, ruby, anthracite, black; special colours: silver grey, LessLess red.

Serie di tavoli in alluminio. Il profilo esterno del piano orizzontale del tavolo è sottilissimo e la rigidità è ottenuta piegando la lamiera d'alluminio secondo piani inclinati. Finiture: bianco calce, platino, argilla, dolomite, rubino, antracite, nero; colori speciali: grigio argento, rosso LessLess.

DIMENSIONS
90 1/2"x39 3/8" 74 3/4"x35 3/8" 63"x31 1/2" 63"x19 3/4" H.28 3/8"
55 1/8"x55 1/8" 39 3/8"x39 3/8" H.28 3/8"
63"x31 1/2" 55 1/8"x55 1/8" 39 3/8"x39 3/8" H.13 3/4"

DIMENSIONI
230x100 190x90 160x80 160x50 H.72
140x140 100x100 H.72
160x80 140x140 100x100 H.35



FILIGREE Rodolfo Dordoni

Series of tables with a sinuous shape of the die-cast aluminium leg and thin tops. Structure: shiny aluminium, black chrome, eucalyptus, pewter colour, walnut; wooden top: eucalyptus, grey oak, graphite oak, walnut, glossy eucalyptus; glass top: glossy or etched lacquered; marble top: white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir; calacatta gold, fenix top: white, anthracite.

Serie di tavoli caratterizzati dalla forma sinuosa della gamba realizzata in pressofusione d'alluminio e dai sottili piani d'appoggio. Struttura: alluminio lucido, cromo nero, eucalipto, peltro, noce; piano legno: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, noce, eucalipto lucido; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir, calacatta oro; piano fenix: bianco, antracite.

DIMENSIONS
70 7/8" (opened 90 1/8"-109 1/2"), 82 3/4", 94 1/2" x38 5/8" H.29 1/8"
117 3/8"x47 1/4" 58 1/4"x58 1/4" H.29 1/8"

DIMENSIONI
180 (aperto 229-278), 210, 240 x98 H.74
298x120 148x148 H.74



MAYFAIR Rodolfo Dordoni

Rodolfo Dordoni combines simple geometric forms to create new geometric solids and thus produce original furnishings in concept and function. This is the Mayfair collection as it is taking shape: dining tables with trapezoidal supporting plinths and finishes in polished copper or orient grey marble. The oval table tops with rounded edges are in eucalyptus or transparent grey laminated glass with a silver coloured undertop that is positioned exactly over the plinths. This collection also includes a series of small tables and support bases.

Rodolfo Dordoni, abbina figure geometriche elementari per creare nuovi solidi geometrici dando vita ad arredi originali per concezione ed utilizzo. Così prende forma la collezione Mayfair, tavoli da pranzo accumulati da plinti di sostegno trapezoidali con finiture rame lucido o marmo grigio oriente. I piani ovali dei tavoli, dai bordi arrotondati, sono in eucalipto o vetro stratificato grigio trasparente dotati di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra dei plinti. Ai tavoli si affianca una serie di tavolini e basi d'appoggio.

DIMENSIONS
98 3/8", 118 1/8" x47 1/4" H.28 3/4"

DIMENSIONI
250, 300 x120 H.73

TABLES



NOTE Matteo Nunziati

This desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics and very refined aesthetic and technical details that demonstrate the woodworking expertise that Molteni&C is devoted to maintaining.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale, molto ricercato nei dettagli estetici e tecnici, che esaltano tutta la maestria della lavorazione del legno tanto cara a Molteni&C.

DIMENSIONS
51 1/8"x27 3/8" H.31 1/2"

DIMENSIONI
130x70 H.80



SCRIBA Patricia Urquiola

Clear-cut lines for this writing desk. Top in wood, a practical side drawer, a clever bookshelf support in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete this writing desk. Wooden parts (top and L shape leg): American walnut, eucalyptus, graphite oak; lacquered parts (fretwork leg and drawer block): matt lacquered in the Molteni colours; hide leather: natural, black, dark brown, white, ivory, dove grey, red, hazelnut, tobacco, hunter green, mud green, almond.

Scrivitoio dalle linee nitide. Piano in essenza, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrivitoio. Parti in essenza (piano e gamba a L): noce canaletto, eucalipto, rovere grafite; parti laccate (gamba traforata e blocco cassetto): laccato opaco nei colori Molteni; cuoio: naturale, nero, testa di moro, bianco, avorio, tortora, rosso, nocciola, tabacco, verde militare, verde fango, mandorla.

DIMENSIONS
59", 72 1/2" x19 3/4" H.28 1/4"

DIMENSIONI
150, 184 x50 H.72

SMALL TABLES



45°/TAVOLINO Ron Gilad

Series of small tables available in various sizes and finishes. Actually, the American walnut is matched with a matt lacquered colour: red, yellow or blue. The small table is available also with the structure made completely in American walnut or black oak. Different the combinations with structure in metal black chrome or pewter colour; upper shelves: transparent extraclear glass, smoked glass; lower shelves: transparent extraclear glass, smoked glass, coloured glass in the Molteni colours, eucalyptus, marble (white Carrara, emperador dark, orient grey, black marquina, Sahara noir, calacatta gold).

Serie di tavolini disponibili in varie dimensioni e finiture. Infatti l'essenza noce canaletto viene abbinata ad un colore laccato opaco: rosso, giallo o blu. Il tavolino è disponibile anche con struttura completamente in noce canaletto o rovere nero. Diverse le combinazioni con struttura in metallo cromo nero o peltro; piani superiori: vetro trasparente extrachiaro, vetro fumé; piani inferiori: vetro trasparente extrachiaro, vetro fumé, vetro colorato nei colori Molteni, eucalipto, marmo (bianco Carrara, emperador dark, grigio oriente, nero marquina, Sahara noir, calacatta oro).

DIMENSIONS
14 3/8"x14 3/8" H.14 5/8", 23 1/4"
22"x14 3/8", 32 3/8"x32 3/8", 48 1/8"x32 3/8", 48 1/8"x48 1/8" H.14 5/8"

DIMENSIONI
36x36 H.37,59
58x36, 82x82, 122x82, 122x122 H.37



BELSIZE Rodolfo Dordoni

Original series of small, round and trapezoidal tables. Always three-legged, metallic with a pewter finish and of two heights. Table tops with rounded edges made of eucalyptus or graphite oak, or glossy anthracite, clay and rust. Some versions can be fitted with orient grey or black marquina marble tops. Designed for various functions; small coffee or occasional tables, they can be included in the components of the Sloane system to create articulated compositions. In the version with tall legs they become desks or small breakfast or cocktail tables.

Originale serie di tavolini rotondi e trapezoidali. Sempre a tre gambe, metalliche in finitura peltro e in due altezze. Piani dai bordi arrotondati in essenza, eucalipto o rovere grafite, oppure lucidi nei colori antracite, argilla e ruggine. Alcune versioni possono essere dotate di piani in marmo grigio oriente o nero marquina. Progettati per diverse funzioni; come tavolino da caffè o da salotto, possono essere inseriti tra gli elementi del sistema Sloane per creare composizioni articolate. Nella versione con gambe alte diventano scrittoi o piccoli tavoli per la prima colazione o aperitivo.

DIMENSIONS
47 1/4"x27 1/2" H.17 3/8"
51 1/8"x24 3/8"/12 5/8" H.17 3/8", 25 1/4"
Ø 35 3/8", 47 1/4" H.17 3/8", 25 1/4"

DIMENSIONI
120x70 H.44
130x62/32 H.44, 64
Ø 90, 120 H.44, 64



ATTICO Nicola Gallizia

Attico is a collection of coffee tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Three-legs central base with rounded corners in pewter painted die-cast aluminium with polished chrome or satin brass profile. The tops can be rectangular, round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Base centrale a tre cuspidi con angoli arrotondati in fusione di alluminio e verniciata color peltro con profilatura cromo lucido o ottone satinato. I piani possono essere rettangolari, rotondi, triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano.

DIMENSIONS
Ø 23 5/8" H. 18 3/8" - Ø 31 1/2" H.25 3/8"
22 1/4"x23 5/8" H. 18 3/8" - 30 1/8"x31 1/2" H.25 3/8"
55 1/8"x27 1/2" H.16"

DIMENSIONI
Ø 60 H.47 - Ø 80 H. 64
57x60 H. 47 - 77x80 H.64
140x70 H.41



DOMINO Nicola Gallizia

Designed to be inserted one into another, the pouf and occasional tables allow a variety of compositions. Structure: black chrome, shiny chrome, pewter colour, matt lacquered in the Molteni colours; wooden top: eucalyptus, grey oak; glass top: glossy or etched lacquered in the Molteni colours; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina.

Disegnati per essere accostati inseriti l'uno nell'altro, pouf e tavolini consentono molteplici composizioni. Struttura: cromo lucido, cromo lucido, peltro, laccato opaco nei colori Molteni; piano legno: eucalipto, rovere grigio; piano vetro: lucido o acidato nei colori Molteni; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina.

DIMENSIONS
23 5/8", 35 3/8" x23 5/8" H.17" - 35 3/8", 47 1/4" x 35 3/8" H.17"
39 3/8", 47 1/4" x11 7/8" H.22 1/2" - 17 3/8"x17 3/8" H.13 1/2", 19 1/4"
23 5/8"x23 5/8" H.15 7/8" - 39 3/8", 47 1/4" x11 7/8" H.21 3/8"
Ø 17 3/4" H.13 1/4", 19" - Ø 24 3/8" H.15 5/8"
Pouf: Ø 17 3/8", 35", 47 1/4" H.14 5/8"

DIMENSIONI
60, 90 x60 H.43 - 90, 120 x90 H.43
100, 120 x30 H.57 - 44x44 H.34, 49 - 60x60 H.40 - 100, 120 x30 H.54
Ø 45 H.34, 48 - Ø 62 H.40 Pouf: Ø 44, 89, 120 H.37

SMALL TABLES



DOMINO NEXT Nicola Gallizia

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs. They are made using and alternating steel, wood, stone, textiles and leather.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali, panche e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, legno, pietra, tessuti e pelle.

DIMENSIONS
17 3/4"x17 3/4", 23 5/8"x23 5/8" H.17 3/4"
35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4", 55 1/8"x27 1/2" H.15 3/8"
Pouf: 17 3/4"x17 3/4", 35 3/8"x17 3/4" H.13 3/4"
35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4", 59"x59" H.13 3/4"
17 3/4"x17 3/4" H.16 7/8"
Bench: 55 1/8"x15 3/4" H.16 1/2"

DIMENSIONI
45x45, 60x60 H.45 - 90x90, 120x120, 140x70 H.39
Pouf: 45x45, 90x45, 90x90, 120x120, 150x150 H.35 - 45x45 H.43
Panca: 140x40 H.42



JAN Vincent Van Duysen

The structural elements, made of metal, with pewter or copper finishes, bring lightness and sobriety to the volumes, while the eucalyptus, oak or walnut woods, the stones and the glass, used for the surfaces, elegantly re-design their proportions.

Gli elementi strutturali, in metallo, finitura peltro o rame, conferiscono leggerezza e sobrietà ai volumi; il legno, eucalipto, rovere o noce, le pietre e il vetro, utilizzati per i piani di appoggio, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni.

DIMENSIONS
21 5/8"x15 3/4" H.11 3/4"
21 5/8"x15 3/4" H.19 5/8"
39 3/8"x15 3/4", 59"x15 3/4", 35 3/8"x35 3/8", 47 1/4"x47 1/4" H.15 3/4"
59"x35 3/8", 70 7/8"x35 3/8" H.15 3/4"
94 1/2"x19 5/8" H.27 1/8"

DIMENSIONI
55x40 H.30
55x40 H.50
100x40, 150x40, 90x90, 120x120, 150x90, 180x90 H.40
240x50 H.69



HUGO Vincent Van Duysen

Hugo is a multi-purpose occasional table destined to complete seating systems and to facilitate more dynamic and functional compositions. Rectangular or square, it consists of two tops with bevelled edges, achieved by a particular cabinet-making process, separated by two support plinths. The structure is all made of Eucalyptus, Graphite Oak or Walnut, with the option of Oriental Grey, Emperador Dark or Calacatta Gold marble on the upper top.

Hugo è un tavolino multiuso destinato al completamento dei sistemi seduta, in grado di rendere le composizioni più dinamiche e funzionali. Rettangolare o quadrato, composto da due piani d'appoggio arrotondati ai bordi grazie ad una particolare lavorazione ebanistica distanziati da due plinti verticali di sostegno. La struttura è tutta in Eucalipto, Rovere Grafite o Noce, con il possibile utilizzo del marmo Grigio Oriente, Emperador Dark o Calacatta Oro nel top superiore.

DIMENSIONS
41 3/8"x19 5/8", 61"x15 3/4" H.14 3/4"
41 3/8"x41 3/8", 47 1/4"x47 1/4" H.14 3/4"

DIMENSIONI
105x50, 155x40 H.38
105x105 - 120x120 H.38



MAYFAIR Rodolfo Dordoni

Small tables and support bases with the same flat pyramid silhouette. The bases come in glossy lacquer in the colours clay, anthracite or rust. The top of the small table in transparent grey laminated glass, with rounded edges, has a silver coloured undertop that is positioned exactly over the base. A series of dining room tables completes the collection.

Tavolini e basi di appoggio accumulati da un sostegno a forma di piramide tronca. Le basi sono in laccato lucido argilla, antracite o ruggine. Il piano del tavolino in vetro stratificato grigio trasparente, dai bordi arrotondati, è dotato di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra della base. Completa la collezione una serie tavoli da pranzo.

DIMENSIONS
support base: 31 1/2"/19 1/4"x9 1/2"
with glass: 48 7/8"x59 7/8"x3 8/8" H.9 7/8"
small table: 14 5/8"x12 5/8" H.17 3/4"

DIMENSIONI
base d'appoggio: 80/49x85 H.24
con vetro: 124x150/123 H.25
tavolino: 37x32 H.45



PANNA COTTA Ron Gilad

Thin structured table top in stabilised steel wire with a marble counterweight. The table top presents a slight vibration due to the elasticity of the structure. Finishes: matt white lacquer with white Carrara marble; matt black lacquer with black marquina marble; matt red lacquer with red laguna marble (only for small round tables).

Piano d'appoggio dall'esile struttura in filo d'acciaio stabilizzata con un contrappeso in marmo. Caratterizza il tavolino la leggera vibrazione del piano derivante dall'elasticità della struttura. Finiture: laccato bianco opaco con marmo bianco Carrara; laccato nero opaco con marmo nero marquina; laccato rosso opaco con marmo rosso laguna (solo per tavolini rotondi).

DIMENSIONS
Ø15 3/4" H.19 5/8"
Ø21 5/8" H.16 1/2"
70 7/8"x19 5/8" H.13 3/4"

DIMENSIONI
Ø40 H.50
Ø55 H.42
180x50 H.35



TREVI Matteo Nunziati

Set of small round tables. The tops feature overlapping convex areas. Pewter-colored metal frame and wood tops, eucalyptus, grey oak or graphite oak, are the finishes available.

Serie di tavolini rotondi. I piani sono caratterizzati da zone convesse sovrapposte. Struttura metallica color peltro e piani in essenza, eucalipto, rovere grigio o rovere gafite, sono le finiture disponibili.

DIMENSIONS
Ø23 5/8" H.12 5/8", 18 7/8"
Ø37 3/8" H.15 3/4"

DIMENSIONI
Ø60 H.32, 48
Ø95 H.40



TESO Foster + Partners

Low table with extra clear glass top and metal structure. The framework is obtained from cutting and stretching in a mould a single steel sheet. Finishes: matt brushed stainless steel or bronze paint.

Tavolo basso con piano in cristallo extrachiaro e struttura metallica. La struttura portante è ottenuta dal taglio e dalla stiratura in stampo di un unico foglio d'acciaio. Finiture: inox spazzolato opaco o verniciato bronzo.

DIMENSIONS
Ø46 1/2" H.12 1/4"

DIMENSIONI
Ø118 H.31



VICINO TABLE Foster + Partners

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A swivel upper top and a fixed lower shelf. Finishes: white structure with white Carrara marble shelves, red structure with red laguna marble shelves, pewter colour structure with black marquina marble, pewter colour structure with solid wood shelves stained eucalyptus or graphite oak.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Piano superiore girevole, e piano inferiore fisso. Finiture: struttura bianco con piani marmo bianco Carrara, struttura rosso con piani marmo rosso laguna, struttura peltro con piani marmo nero marquina, struttura peltro con piani in massello tinto eucalipto o rovere grafite.

DIMENSIONS
Ø15 3/4" H.19 5/8"

DIMENSIONI
Ø40 H.50

SMALL TABLES



WHEN Rodolfo Dordoni

Occasional furnishings in solid wood which complete the living area and the bedroom thanks to the structure design which follows the lines of the bed Wish and the chairs Who. The table tops are in inlaid wood and can be matched with a lower shelf in smoked glass, marble or in the same wood. Structure and woods top: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak; lower shelf marble: white Carrara, emperador dark, black marquina.

Complementi d'arredo in legno massello integrabili nella zona giorno o nella zona notte grazie al design della struttura che riprende le linee del letto Wish e delle sedie Who. Il piano dei tavolini è sempre in legno intarsiato e può abbinarsi con un piano inferiore in vetro fumè, marmo o nella stessa essenza. Struttura e piani essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero; piano inferiore marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina.

DIMENSIONS
Ø17 3/4" H.24 3/8" Ø19 3/4" H.19 3/4"

DIMENSIONI
Ø45 H.62 Ø50 H.50

BEDS



ANTON Vincent Van Duysen

A bed where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis. Headboard frame in plywood with filler in shaped polyurethane, all covered in bonded cotton-polyester fabric. Feet finished in pewter and copper. Upholstery that can be completely detachable. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery.

Un letto dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Struttura testata in multistrato con tamponature in poliuretano sagomato, il tutto rivestito con fodera accoppiata di cotone e poliestere. Piedi in finitura peltro e rame. Rivestimenti completamente sfoderabili. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.

OUTER DIMENSIONS
68 3/4", 72 5/8", 76 5/8", 84 1/2" x87 3/8" H.41 3/8"
QS66 3/4"xQS89 3/8" KS82 1/2"xKS89 3/8" H.41 3/8"
bench: 55 1/8", 70 7/8" x15 3/4" 63 7/8"x24 5/8" H.16 1/2"

DIMENSIONI ESTERNE
175, 185, 195, 215 x222 H.105
QS170xQS227 KS210xKS227 H.105
panca: 140, 180 x40 162x62 H.42



FULHAM Rodolfo Dordoni

The wrap-around textile or leather headboard provides a cosy and relaxing niche in which to rest, read or watch television. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project. Fabric and leather covers are completely removable. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak. Two different bedframes: lower bedframe H.4 3/8" (bed base height 12 5/8"), higher bedframe H.8 1/2" (bed base height 16 3/4").

La testata avvolgente, in tessuto o pelle, permette di creare intorno a sè un confortevole ambiente dove riposarsi, leggere o guardare la televisione in tutto relax. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero. Due differenti versioni di fascia: fascia bassa H.11 (altezza piano letto 32), fascia alta H.22 (altezza piano letto 43).

OUTER DIMENSIONS
68 7/8", 72 7/8", 76 3/4", 84 5/8" x88 5/8" H.41"
KS82 3/4"xKS90 1/2" H.41" bench: 55 1/8"x17 3/4" H.16 1/2"

DIMENSIONI ESTERNE
175, 185, 195, 215 x225 H.104
KS210xKS230 H.104 panca: 140x45 H.42



CLIP Patricia Urquiola

An upholstered double bed in a unique design: the headboard continues along the length of the bed to the footboard and folds back on itself to trace a highly original form similar to a paperclip. The headboard can tilt at various angles. The bed can take all types of mattress-base in a variable thickness 6,5-17,5 cm (2 1/2-6 7/8") thanks to an adjustable support system. The fully removable covers can be chosen from an extensive range of fabrics and leather.

Letto matrimoniale imbottito dalla linea unica: la testata, infatti, proseguendo per tutta la lunghezza del letto fino alla pediera e ripiegandosi su se stessa, disegna una forma molto originale che ricorda una clip. La testata può assumere diverse inclinazioni. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 6,5 a 17,5 cm, grazie al sistema d'appoggio regolabile. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere scelti entro una gamma ricca di tessuti e pelle.

OUTER DIMENSIONS
76 3/8", 80 3/8", 84 1/4" x99 5/8" H.31 1/8"

DIMENSIONI ESTERNE
194, 204, 214 x253 H.79



HIGH-WAVE Hannes Wettstein

Classic upholstered bed with contained proportions, embellished with vertical cord piping on the padded headboard. For the version with the mechanism, the internal part of the headboard can be tilted to provide an adjustable tabletop area. The crosspieces connecting the guides of the bed can support single or divided slatted bases, and the height of the base can be adjusted. This model is also available with a bed-base storage container. The feet are always in shiny chrome finish. Fabric and leather covers are completely removable.

Letto imbottito dalla forma classica e dalle misurate proporzioni, arricchito dalla cordonatura verticale del rivestimento della testata. Nella versione con meccanismo la parte interna della testata può inclinarsi per fornire un appoggio modulabile. Il letto, grazie ai traversi che collegano le guide, può ricevere reti intere o divise e l'altezza delle stesse può essere regolata; inoltre è disponibile anche nella versione con contenitore sottorete. I piedi sono sempre in finitura cromo lucido. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.

OUTER DIMENSIONS
78 3/4", 82 3/4", 86 5/8" x86 5/8" H.41"
KS92 1/2"xKS88 5/8" H.41"

DIMENSIONI ESTERNE
200, 210, 220 x220 H.104
KS235xKS225 H.104



HONEY Arik Levy

Sobre fabric bed with soft, comfortable headboard and tailored upholstery. The bed Honey's slatted bases are fixed (max H. cm 55 - 2 1/8") and moving bases cannot be used. The feet are always in black lacquered metal. Fabric or leather covering, are completely removable. Two slatted bases positions are possible in the version with container: front opening for moving stored objects, and horizontal raising to ease making bed.

Letto tessile dalla linea sobria, caratterizzato dalla comoda e morbida testata e dalla lavorazione sartoriale del rivestimento. Nel letto Honey il posizionamento delle reti è fisso (H. max 5,5 cm) e non possono essere inserite reti con movimento. I piedi sono sempre in metallo verniciato nero. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti: apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.

OUTER DIMENSIONS
41 3/4", 49 5/8", 65 3/8", 69 1/4", 73 1/4" x86 5/8" H.37 3/4"
QS62 5/8"xQS88 5/8" KS78 3/8"xKS88 5/8" H.37 3/4"

DIMENSIONI ESTERNE
106, 126, 166, 176, 186 x220 H.96
QS159xQS225 KS199xKS225 H.96



RIBBON Vincent Van Duysen

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product.

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza unita ad un design giovane e moderno, utilizzando materiali naturali. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità.

OUTER DIMENSIONS
66 7/8", 70 7/8", 74 3/4", 82 3/4" x83 1/8" H.43 1/4"
QS 65"xQS85" H 43 1/4"
KS80 3/4"xKS85" H.43 1/4"

DIMENSIONI ESTERNE
170, 180, 190, 210 x211 H.110
QS165xQS216 H.110
KS205xKS216 H.110



NICK Luca Nichetto

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components. The chrome-plated metal structural elements give the project great lightness. Contrasting stitchings on headboard and surround highlight the elegant proportions of the bed. Fabric and leather covers are completely removable. Feet finishes: black chrome, pewter colour.

Un letto caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo cromato, conferiscono leggerezza al progetto. Le cuciture a contrasto, sulla testata e attorno al giroletto, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. I rivestimenti in tessuto e pelle, completamente sfoderabili, offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. Finiture piedi: cromo nero, peltro.

OUTER DIMENSIONS
78 3/4", 82 3/4", 86 5/8", 92 3/4" x87 3/8" H.42 1/2"
KS92 3/4"xKS89 3/8" H.42 1/2"

DIMENSIONI ESTERNE
200, 210, 220, 236 x222 H.108
KS236xKS227 H.108



SWEETDREAMS Ron Gilad

The project aims to recover traditional shapes from our collective memory - thin forms with decisive aesthetic presence, where a touch of cabinet making expertise goes into the headboard and the original leg shape gives a look of pure class. Headboard and bedframe in eucalyptus, American walnut, oak. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions. The bed can be fitted with any type of slatted base with varying thickness due to the adjustable system. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, graphite oak, black oak.

Il progetto si propone il recupero delle forme tradizionali, dei letti di memoria, dalle forme sottili ma dalla presenza estetica decisa, dove il tocco di ebanisteria dei particolari della testata e del disegno delle gambe attribuiscono originalità e classe pura. Testata e sommier in eucalipto, noce canaletto, rovere. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile grazie al sistema di appoggio regolabile. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero.

OUTER DIMENSIONS
67 3/8", 71 1/4", 75 1/4", 83 1/8" x83 1/8" H.17 3/8" bed base

DIMENSIONI ESTERNE
171, 181, 191, 211 x211 H.44 piano letto



WISH Rodolfo Dordoni

Soft cushions for the fabric or leather headboard are matched with the following types of wood: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak. Fabric and leather cushions covers are completely removable. The bed can take all types of slatted bases in a variable thickness 5,5 - 9,5 cm (2 1/8" - 3 3/4") thanks to an adjustable support system.

Letti matrimoniali in legno massello dalle linee essenziali e raffinate. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero. I rivestimenti dei cuscini in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,5 a 9,5 cm grazie al sistema d'appoggio regolabile.

OUTER DIMENSIONS
70 7/8", 74 3/4", 78 3/4" x91" H.33 7/8"
QS68 1/2"xQS92 1/8" KS84 1/4"xKS92 1/8" H.33 7/8"

DIMENSIONI ESTERNE
180, 190, 200 x231 H.86
QS174xQS234 KS214xKS234 H.86

DRAWERS UNITS

MIRROR AND BOISERIE



4040 Dante Bonuccelli

4040 is a generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds offered by Molteni&C. Framework and drawers are made of wood and rest on a pewter-coloured metal base. The top can be in wood or marble. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina, orient grey.

4040 è un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti proposti da Molteni&C. Struttura e cassetti, in essenza, poggiano su un basamento metallico di colore peltro. Il top è sempre in essenza o marmo. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, grigio oriente.

DIMENSIONS
19 7/8"x14" H.19 7/8"

DIMENSIONI
51x38 H.51



5050 Rodolfo Dordoni

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050, a collection of bedroom furniture designed by Rodolfo Dordoni. Gloss or matt lacquered surfaces alternate with wooden tops and Eco Skin trays, creating alternating color effects that please the eye and underscore the play of solids and voids of a geometric design that is never banal. An interesting feature is the rounded contour of the structural elements that make up bedside tables and chests of drawers.

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050, una collezione di complementi notte progettata da Rodolfo Dordoni. Superfici in lacca lucida od opaca si alternano a piani in essenza e vassoi in Eco Skin, creando così una piacevole alternanza cromatica che sottolinea il gioco tra pieni ed i vuoti di un progetto geometrico mai banale. Interessante il profilo arrotondato degli elementi strutturali che vanno a comporre comodini e cassettoni.

DIMENSIONS
19 5/8", 35 3/8" x17 5/8" H.19 7/8"
50 1/4"x21 1/8" H.33 1/2"

DIMENSIONI
50, 90 x45 H.51
128x54 H.85



606 Rodolfo Dordoni

A range of drawer units distinguished by a clean and elegant design, characterized by the handle-free front and etched coloured glass top or marble top (marble: white Carrara, emperador dark, black marquina). 606 is available either with a floor standing base (always in anthracite finish) or supported by a shiny chrome or black chrome metal frame. Thanks to its wide range of finishes, 606 is a versatile product easily fitting to any furnishing ambience. Drawer unit: eucalyptus, grey oak, graphite oak; matt lacquered in the Molteni colours.

Serie di cassettiere dal design sobrio ed elegante caratterizzate dal frontale senza maniglia e dal top in vetro acidato colorato o marmo (bianco Carrara, emperador dark, nero marquina). 606 è disponibile con zoccolo a terra (sempre finitura antracite) oppure appoggiato su un cavalletto in finitura cromo lucido o cromo nero. La notevole ampiezza di finiture rende 606 un prodotto versatile per l'utilizzo in qualsiasi soluzione d'arredo. Cassettiera: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco nei colori Molteni.

DIMENSIONS
21 5/8"x21 5/8" H.13 1/8", 20 1/4", 44 1/2" - 47 1/4"x21 5/8" H.29 7/8"

DIMENSIONI
55x55 H.33, 51, 113 - 120x55 H.76



909 Luca Meda

Flexible system of drawer units with pressure-opening or opening with handle enriched by an elegant open compartment in shiny aluminium or pewter colour and matt etched glass. 909 is available in the finishes matt lacquered (with the option of glossy lacquered drawer fronts to match the matt lacquered structure) or glossy lacquered. Finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak; matt or glossy lacquered in the Molteni colours; glossy or etched lacquered glass in the Molteni colours.

Sistema flessibile di mobili a cassetti con apertura a pressione o con maniglia che si completa con un elegante vano a giorno in alluminio lucido o peltro con vetro acidato protetto. 909 è disponibile nelle finiture laccato opaco (con la possibilità dei frontali cassetti laccato lucido in abbinamento con la struttura laccato opaco) oppure laccato lucido. Finiture: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; laccato opaco o laccato lucido nei colori Molteni; vetro lucido o acidato nei colori Molteni.

DIMENSIONS
18 7/8"x18 7/8" H.13 1/2", 19 3/4", 26", 38 5/8"
37 3/4"x18 7/8" H.13 1/2", 19 3/4", 26", 32 3/8", 38 5/8"

DIMENSIONI
48x48 H.34, 50, 66, 98
96x48 H.34, 50, 66, 82, 98



DOMINO Nicola Gallizia

The mirror is in silverplated glass and rests on the floor with a surrounding steel frame finished in shiny chrome. Mirror for resting on floor, with pre-disposed system for fixing upper part to the wall. The mirror comes with a protective safety film.

Specchiera in vetro argentato da appoggiare a terra con telaio perimetrale d'acciaio nella finitura cromo lucido. La specchiera è predisposta per l'ancoraggio superiore a muro. Lo specchio è dotato di pellicola protettiva antinfortunistica.

DIMENSIONS
35 3/8"x82 3/4" Th.2"

DIMENSIONI
90x210 Sp.5



SCREEN Vincent Van Duysen

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel of two different lengths, either 420 or 480 cm, and a height of 240 cm, with foldable ends. The ideal solution for beds, tables or sofas to create a secluded corner in which to enjoy a nap, a snack or a good read. The boiserie must always be positioned against the wall.

Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze 420 e 480 cm e una altezza 240 cm, con gli elementi finali ripiegabili. Soluzione ideale a coronamento di letti, tavoli o divani per creare un angolo appartato dove rilassarsi dormendo, leggendo o mangiando. La boiserie deve sempre essere posizionata a muro.

DIMENSIONS
165 3/8", 189" x94 1/2" Th.1 5/8"

DIMENSIONI
420, 480 x240 Sp.4

CARPET COLLECTION

STRIPE Vincent Van Duysen

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



STRIPE

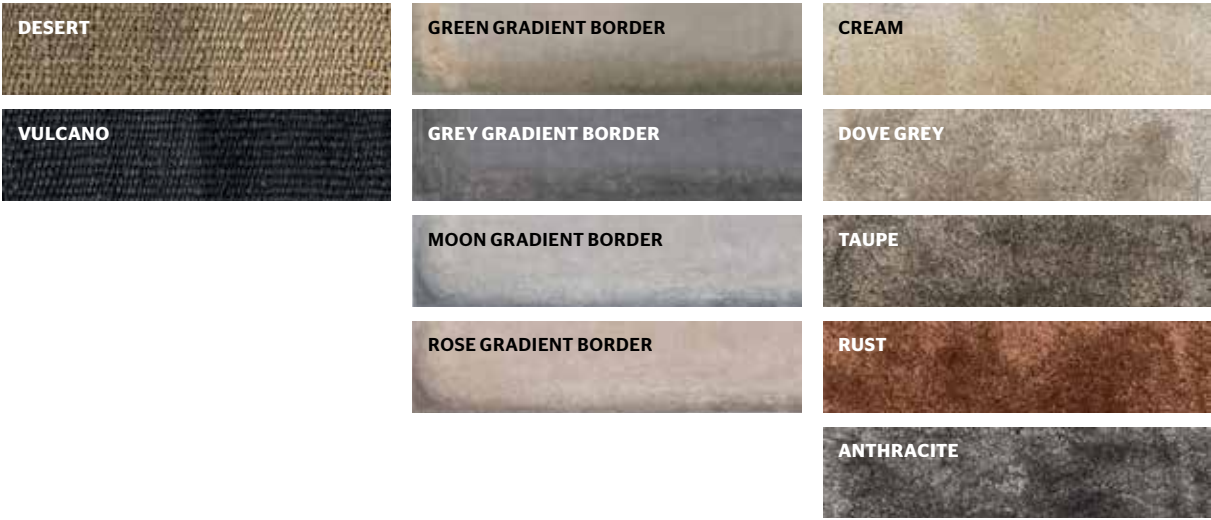
Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 14 mm
50% wool - 50% tencel
50% lana - 50% tencel

CARPET COLLECTION

ATALANTE - EDGE - PALETTE Nicola Gallizia

Atalante. Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations. **Edge.** The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines. **Palette.** The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

Atalante. La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici. **Edge.** Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante. **Palette.** Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.



ATALANTE by Ruckstuhl

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 12 mm
100% hemp
100% canapa

EDGE

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
Gradient border, gradiente bordo 400 mm
80% mohair wool - 20% linen
80% lana mohair - 20% lino

PALETTE

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
100% tencel

CARPET COLLECTION

LOOP&CUT - HEM - RANDOM Patricia Urquiola

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



LOOP&CUT by G.T.DESIGN

Hand woven, tessuti a mano su telai artigianali
Height fleece, spessore 6 mm
50% bamboo silk, 50% linen
50% Fibra di Bamboo, 50% lino

HEM by G.T.DESIGN

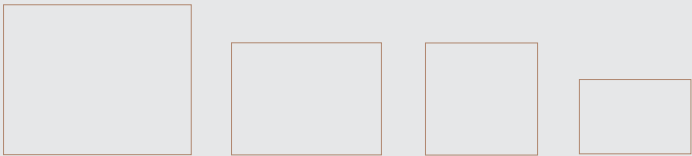
Hand knotted, realizzati a mano su telaio di legno
Height fleece, spessore 6 mm
100% silk, 100% seta
Density 86.000 knots/mq, densità 86.000 nodi/mq

RANDOM by Altai

Hand knotted, annodato a mano
Height fleece, spessore 12/14 mm
Density 40.000 knots/mq, densità 40.000 nodi/mq
Wool, bamboo silk, cotton
Lana, bamboo silk, cotone
Backing natural latex, appoggio: lattice naturale



500x400cm 400x300cm 300x300cm 400x200cm STRIPE Vincent Van Duysen



500x400cm 400x300cm 300x300cm 300x200cm ATALANTE Nicola Gallizia



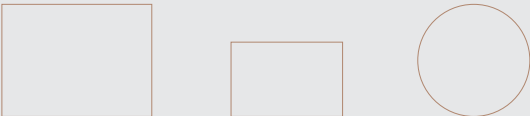
500x300cm 400x300cm 300x300cm EDGE | PALETTE Nicola Gallizia



400x300cm 300x250cm LOOP&CUT Patricia Urquiola



400x300cm 300x250cm Ø250cm HEM Patricia Urquiola



400x300cm 300x200cm Ø300cm RANDOM Patricia Urquiola

TRAMA COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



SAND

Typology, **border made of nubuck leather and central part made of jacquard wool**
Tipologia: bordo in pelle nabuk con pannellatura centrale in lana jacquard
Washing: dry-clean
Lavaggio: secco

SAVAGE

Typology, **jacquard frisé**
Tipologia: frise jacquard
Weight g/sqm: 920
Peso gm2: 920
Washing: dry-clean
Lavaggio: secco

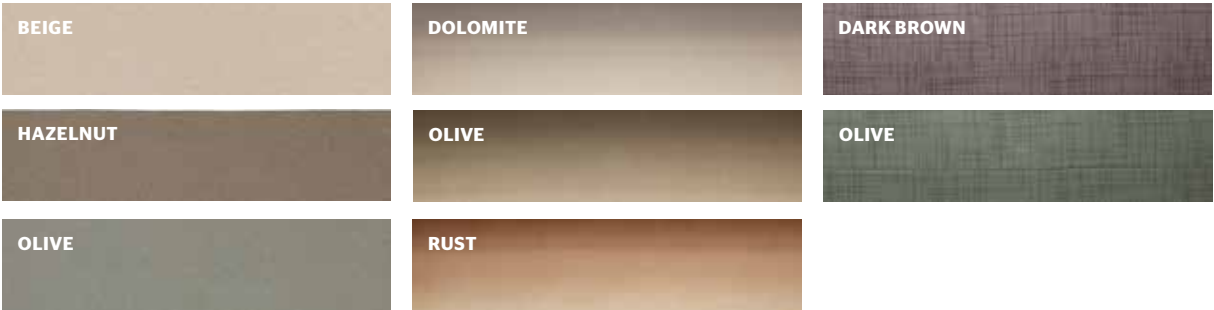
GEA COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

The "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



SABLE

Typology, tipologia **cashmere**
Weight g/sqm: 255
Peso gm2: 255
Washing: dry-clean
Lavaggio: secco
Finishes: tartan with bias fringe on the short side and selvedge finish on the long side, fringe 7 cm
Finiture: plaid con penero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm
Etichette: personalizzata

SOFT

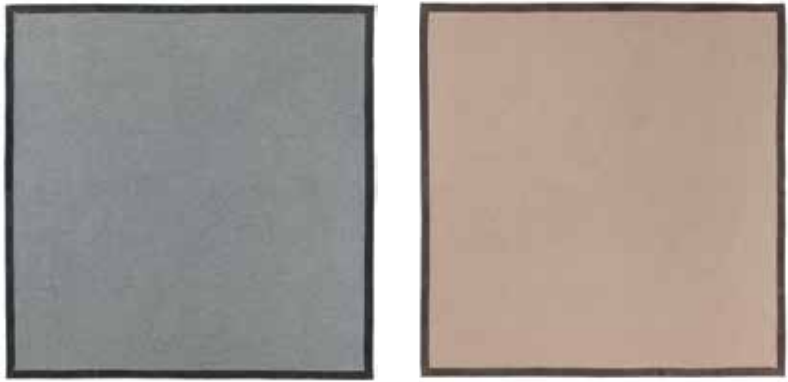
Typology, **merino tartan in shaded colour**
Tipologia: plaid merino sfumato
Weight g/sqm: 180
Peso gm2: 180
Washing: dry-clean
Lavaggio: secco
Finishes: shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side
Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto
Etichette: personalizzata

SKETCH

Typology, **geometric tartan**
Tipologia: jacquard geometrico
Weight g/sqm: 265
Peso gm2: 265
Washing: dry-clean
Lavaggio: secco
Finishes: tartan with hem on four sides
Finiture: plaid orlato su 4 lati
Etichette: personalizzata

TRAMA
COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri



Sand Plaid
240x240cm



Savage Plaid
270x240cm

GEA
COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri



Sable Plaid
140x230cm



Soft Plaid, cushion
140x250cm, 50x50cm



Sketch plaid
140x220cm

TRAMA COLLECTION

TARASCONA - VERSAILLES - SAINT CLOUD Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

Tarascona 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy’s raw material. **Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel. **Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

Tarascona. Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia. **Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso. **Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.

SALE	GESSO	SALE	GESSO	SALE	GESSO
MADREPERLA	CORDERIA	MADREPERLA	CENERE	MADREPERLA	LEPRE
SABBIA	SUEDE	KALA NAMAK	ACCIAIO	SALE MADREPERLA	SALE LAPILLO
ARDESIA	KALA NAMAK	LEPRE	FERRO	GESSO FERRO	GESSO COTTO FIORENTINO

TARASCONA

Typology, tipologia **100% linen**
Washing, lavaggio **40°**

Summer bed set, completo letto estivo
Duvet cover set, set copripiumino
Quilt with three quilted flounces
Trapunta impunturata con tre volani trapuntati

Hemstitch /Orlo a giorno
4 borders / 4 volani
Mitred corners / Angoli a cappuccio

VERSAILLES

Typology, **100% cotton**
Washing, lavaggio **40°**

Summer bed set, completo letto estivo
Duvet cover set, set copripiumino
Quilt with three quilted flounces
Trapunta impunturata con tre volani trapuntati

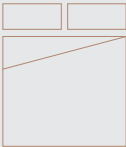
Plain hem /Orlo semplice
4 borders / 4 volani
Mitred corners / Angoli a cappuccio

SAINT CLOUD

Typology, **100% cotton**
Washing, lavaggio **40°**

Summer bed set, completo letto estivo
Duvet cover set, set copripiumino

Tone-on-tone piping or contrasting colour piping / Piping tono su tono o a contrasto
4 borders / 4 volani
Mitred corners / Angoli a cappuccio



Complete summer bed set / Completo letto estivo
180x290cm 240x290cm 270x290cm 280x320cm

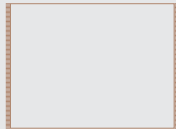


Duvet cover set / Set copripiumino
180x220cm 240x240cm 260x240cm 280x240cm

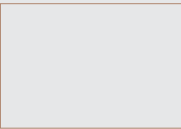


Quilt / Trapunta
270x270cm 290x270cm

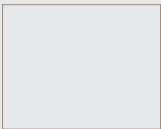
TARASCONA
VERSAILLES
SAINT CLOUD
Marta Ferri



Sable Plaid
140x230cm



Soft Plaid, cushion
140x250cm, 50x50cm



Sketch plaid
140x220cm

SABLE
SOFT
SKETCH
Marta Ferri



Sand Plaid
240x240cm



Savage Plaid
270x240cm

SAND
SAVAGE
Marta Ferri

BED SET BIANCHERIA



Molteni&C offers a full range of accessories made of eco-friendly materials. Mattresses, pillows, toppers, duvets.

Molteni&C propone una linea completa di accessori in materiali ecologici. Materassi, guanciali, topper, piumini.

PILLOWS GUANCIALI

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

PIUMINI DUVETS

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

TOPPER TOPPERS

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

MATTRESSES MATERASSI

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

PILLOWS GUANCIALI



MATTRESSES MATERASSI



FINISHES

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO	CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO only/solo Gliss Master	STOPSOL GLASS TRANSPARENT STOPSOL GLASS VETRO STOPSOL VETRO STOPSOL TRASPARENTE
CHALK WHITE BIANCO CALCE	●	●	●	●	●	
PEARL PERLA	●	●	●	●	●	
SILICA SILICE	●	●	●	●	●	
SAND SABBIA	●	●	●	●	●	
DOVE GREY TORTORA	●	●	●	●	●	
PLATINUM PLATINO	●	●	●	●	●	
DUNE DUNA	●	●	●	●	●	
CLAY ARGILLA	●	●	●	●	●	
DOLOMITE GREY DOLOMITE	●	●	●	●	●	
COPPER RAME	●	●	●	●	●	
RUST RUGGINE	●	●	●	●	●	

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO	CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO Solo Gliss Master	STOPSOL GLASS TRANSPARENT STOPSOL GLASS VETRO STOPSOL VETRO STOPSOL TRASPARENTE
RUBY RUBINO	●	●	●	●	●	
CARAMEL CAREMELLO	●	●	●	●	●	
MOKA MOKA	●	●	●	●	●	
MUSTARD SENAPE	●	●	●	●	●	
LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	●	●	●	●	●	
PEWTER COLOUR PELTRO	●	●	●	●	●	
ANTRACITE ANTHRACITE	●	●	●	●	●	
BLACK NERO	●	●	●	●	●	
STOPSOL STOPSOL						●
LESSLESS RED ROSSO LESSLESS	●					

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

WOODS ESSENZE	MARBLES MARMI	METAL PARTS PARTI METALLICHE
EUCALYPTUS EUCALIPTO	WHITE CARRARA BIANCO CARRARA	BLACK CHROME CROMO NERO
AMERICAN WALNUT NOCE CANALETTO	RED LAGUNA ROSSO L'AGUNA	SHINY ALUMINIUM ALLUMINIO LUCIDO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	EMPERADOR DARK	PEWTER COLOUR PELTRO
GREY OAK ROVERE GRIGIO	BLACK MARQUINA NERO MARQUINA	COPPER RAME
BLACK OAK ROVERE NERO	ORIENT GREY GRIGIO ORIENTE	BRONZE BRONZO
WALNUT NOCE	SAHARA NOIR	
CEDAR CEDRO	CALACATTA GOLD CALACATTA ORO	DWELL DOOR FRAME, TRACK COVERING PROFILES TELAIO PORTA, PROFILI COPERTURA BINARIO
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR FRASSINO NATURALE		ANODISED ALUMINIUM ALLUMINIO ANODIZZATO
ASH WOOD STAINED BLACK FRASSINO TINTO NERO		ALLUMINIO BROWN BROWN ALUMINIUM

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

GLISS MASTER MELAMINE FRONT NOBILITATO FACCIATA	GLISS MASTER MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA	ECO SKIN
WHITE CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA BIANCO	WHITE SHANTUNG SHANTUNG BIANCO	IVORY AVORIO
ANTHRACITE CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA ANTRACITE	GREY SHANTUNG SHANTUNG GRIGIO	HEMP CANAPA
SILICA CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA SILICE		MINK VISONE
GRAFFIATO SILICA GRAFFIATO SILICE	GLISS MASTER, MASTER DRESSING, GLISS WALK-IN MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA	DARK BROWN TESTA DI MORO
GRAFFIATO BRONZE GRAFFIATO BRONZO	SILVER CEMBRAN CEMBRO ARGENTO	GREY GRIGIO
SILK DOVE GREY TORTORA SILK	LARIX DARK LARIX MORO	
SILK SILICA SILICE SILK	GLISS MASTER, MASTER DRESSING MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA	FINE GRAIN
SILK CHALK WHITE BIANCO CALCE SILK	WHITE	FINE GRAIN

Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

AD—
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO—
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI
VITTORIO DOZIO
FILIPPO PIANTANIDA (p. 2,4)



100%
MADE
IN
ITALY

Molteni & C
Dada
UniFor
CITTERIO

THANKS TO—
SALVATORE FERRAGAMO
SAMSUNG
FRUTTA GALLERY, ROMA/GLASGOW

ALESSI
ANNA TORFS
ARNOLFO DI CAMBIO
ARETI
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
ATELIER POLYHEDRE
BOSA
CARTIER
CERAMICHE GAMBONE DI BRUNO GAMBONE
CERAMICHE MILESI
DANESE MILANO MARCHIO DEL GRUPPO ARTEMIDE
DANIELE DE BATTÉ
DARIO SANTACROCE
DORA ALZAMORA GOOD
EDIZIONI DESIGN
FLOS
FORMABESTA
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAMICS STUDIO
GIOPATO&COOMBES
L'ARTE NEL POZZO
LARUSMIANI
LUMINA ITALIA
MARTINELLI LUCE
MATTHIAS KAISER
NAHOOR
NEMO LIGHTING
OLUCE
PENTA LIGHT
POLLICE ILLUMINAZIONE
RENZO SERAFINI
RICHARD GINORI 1735
SAMBONET PADERNO INDUSTRIE
SCANDOLA MARMI
SIMONE NEGRI
SOLARI UDINE
STORIES OF ITALY
TATO
VENINI
VITRA
WHEN OBJECT WORK
WILLER

OFFICIAL HASHTAG:
#MOLTENIGROUP

SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

MOLTENI&C
VIA ROSSINI 50
20833 GIUSSANO (MB) ITALY
T + 39 0362 359.1
MOLTENIGROUP.COM

