



HOME

HOME



A forward-looking collection, an artistic and cultural heritage, otherwise lost, still to be enhanced. A duty of choice, a legacy to be shared. And a desire to rediscover, in the history of Molteni&C, traces of a magnificent obsession, quality. From 1934 to the present day.

Una collezione che guarda al futuro, un patrimonio artistico e culturale, altrimenti perduto, da valorizzare. Il dovere di una scelta l'eredità da condividere. E la volontà di ritrovare, nella storia di Molteni&C, i segni di una magnifica ossessione, la qualità. Dal 1934 a oggi.

Heritage Collection



The Gio Ponti collection, successfully re-made since 2012, the Molteni80! exhibition, the creation of the historical archive and the Molteni Museum, with in the Molteni Compound, provided the opportunity to rediscover forgotten treasures and to start from the beginning again, from the origins of modernity. In this way traces emerged of a past that turned out to be contemporary. Intuitions, directions to be explored, experimentation towards design. Artisan know-how to be interpreted with technological innovations. A noble material to be fashioned, wood, for new great classics. The first prototypes of modern furniture. Unique pieces, designed for competitions or for special projects, to be reproduced on an industrial scale and in numbered editions, signed by Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh as well as Afra and Tobia Scarpa. Great masters, associates and travelling companions of Molteni&C, by vocation, all over the world. Architects, such as the six Pritzker prize winners – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano and Norman Foster – who chose the Molteni Group to realize their most daring designs. Always avant-garde, always tradition, hand in hand, the hallmark of quality living.

La collezione Gio Ponti, rieditata con successo dal 2012, la mostra Molteni80!, la creazione dell'archivio storico e del Molteni Museum, all'interno del Molteni Compound, sono state l'occasione per riscoprire tesori dimenticati e ripartire dall'inizio, dall'origine della modernità. Così sono emerse tracce di un passato che si è rivelato contemporaneo. Intuizioni, direzioni da esplorare, sperimentazioni verso il design. Sapienza artigianale da interpretare con innovazioni tecnologiche. Una materia nobile da plasmare, il legno, per nuovi grandi classici. I primi prototipi di mobili moderni. Pezzi unici, disegnati per concorsi o per progetti speciali, da far rivivere in serie e in edizione numerata, firmati Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh, Afra e Tobia Scarpa. Grandi maestri, complici e compagni di viaggio di Molteni&C, per vocazione, in tutto il mondo. Architetti, come i sei premi Pritzker – Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano e Norman Foster – che hanno scelto il Gruppo Molteni per realizzare i loro progetti più arditi. Sempre avanguardia, sempre tradizione, che si tengono per mano, nel segno della qualità dell'abitare. Lontà, di sfide. E di visioni, nate nel paesaggio italiano.



The Molteni Museum was established in 2015, the year of the International Expo in Milan, to celebrate 80 years' history, innovation, research and quality, and thus contribute to the spread of design culture. Mounted by Jasper Morrison, with the image coordinated by Studio Cerri & Associati, the museum is located in the Group's headquarters in Giussano. It houses a permanent collection of 48 iconic products and original prototypes of the Group's companies: Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio. The Molteni Museum is associated with Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promoted by Assolombarda and Confindustria.

Il Museo del Gruppo Molteni nasce nel 2015, l'anno di Expo a Milano, per celebrare 80 anni di storia, innovazione, ricerca e qualità, e contribuire così alla diffusione della cultura del design. Progettato da Jasper Morrison, con l'immagine coordinata di Studio Cerri & Associati, ha sede nell'headquarter di Giussano e ospita una collezione permanente di 48 prodotti-icona e prototipi originali delle aziende del Gruppo: Molteni&C, Dada, Unifor e Citterio. Il Museo del Gruppo Molteni è associato a Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promossa da Assolombarda e Confindustria.

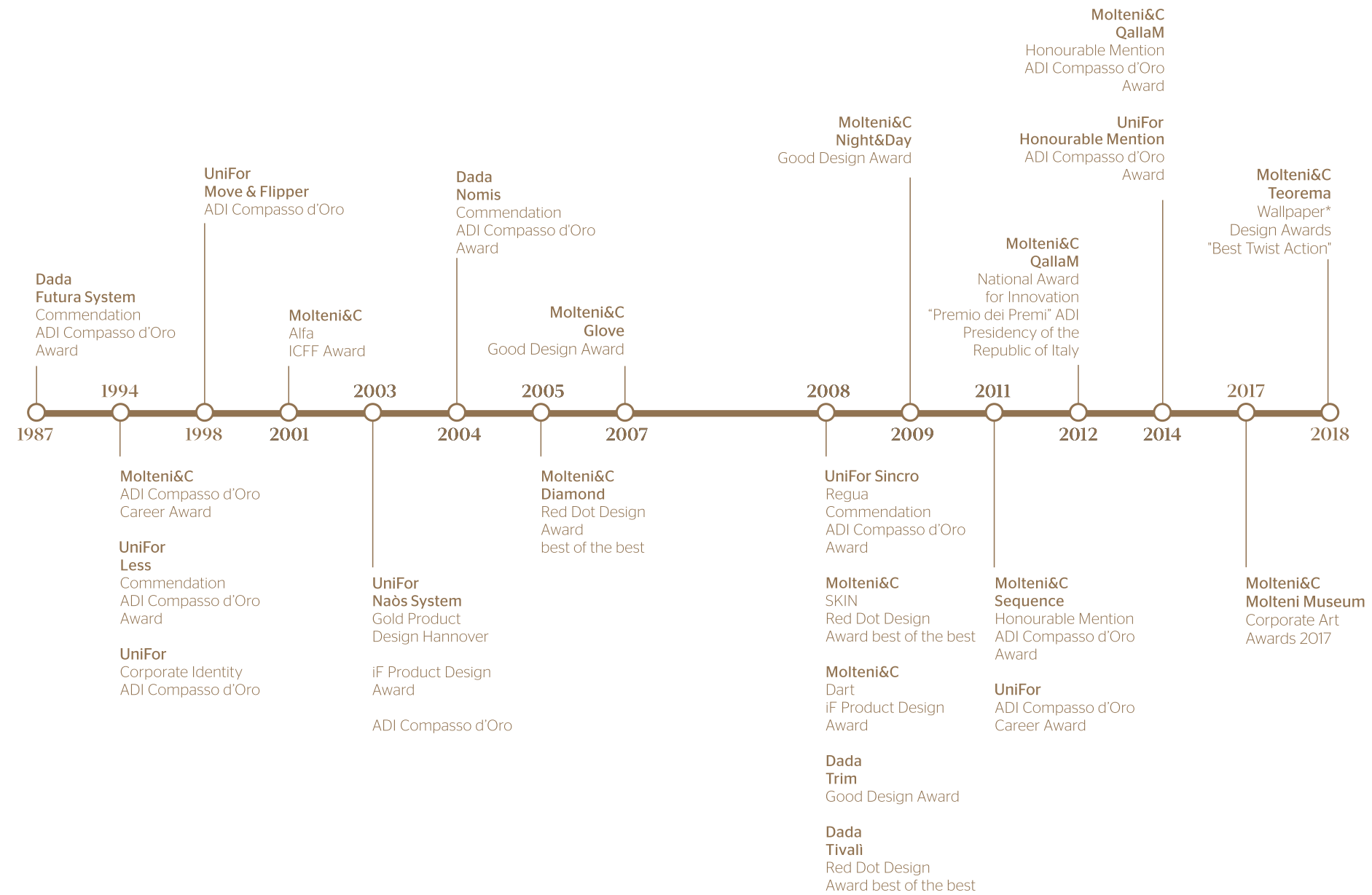
QM

Environment
Wellbeing
Communication
Culture
Customer care
Design
Trust
Enterprise
Work
Places
Made in Italy
Matter
People
Price
Project
Service
Social
responsibility

**Quality
at its finest**



International awards

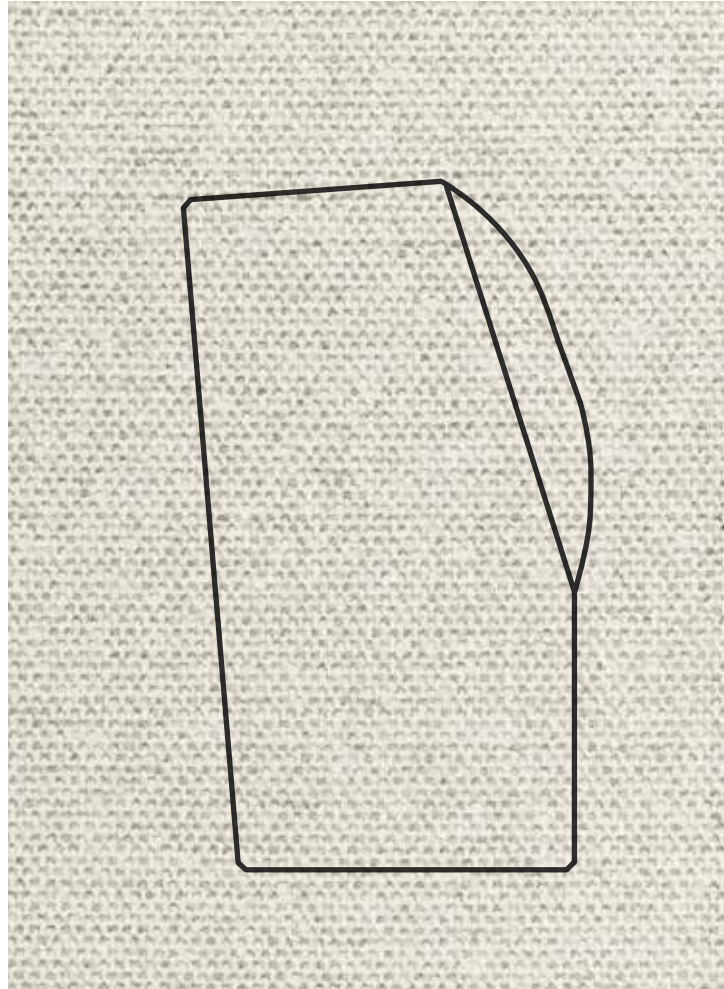


Global Network

ATHENS
BANGALORE
BARCELONA
BEIJING
BELGRADO
BOGOTÀ
BOLOGNA
BOSTON
BUDAPEST
CHANGSHA
CHENGDU
CHICAGO
CHONGQING
COMO
DAEGU
DALIAN
DUBAI
EKATERINBURG
FUZHOU
GENÈVE
GRAZ
HONG KONG
ISTANBUL
JAKARTA
JOHANNESBURG
KUWAIT
LONDON
LOS ANGELES
LUCERNE
MADRID
MEXICO CITY
MIAMI
MILANO
MONZA
MOSCOW
NANJNG
NEW YORK
ODESSA
OSAKA
PARALIMNI
SEOUL
SHANGHAI
SINGAPORE
SYDNEY
TAICHUNG
TEHRAN
TEL AVIV
TOKYO
TORONTO
WENZHOU
WUHAN

Molteni&C is present in over 80 countries worldwide: in addition to a widespread and consolidated distribution in Italy, there is a rapidly growing international network that reaches today nearly 700 sales points all over the world. Within this network, also more than 50 Flagship Stores in the most important international metropolis, mono brand stores thoroughly representing the Molteni&C philosophy.

Molteni&C è presente in oltre 80 paesi del mondo: a una distribuzione capillare e consolidata sul territorio italiano, si aggiunge un network internazionale in continua crescita che comprende circa 700 punti vendita nel mondo. All'interno di questa rete, si aggiungono oltre 50 Flagship Stores nelle più importanti metropoli internazionali, negozi monomarca, rappresentativi della filosofia Molteni&C.



“Gregor is a sofa collection playing subtlety with low proportions, thicknesses and a mix of refined materials”

Vincent Van Duysen



Gregor Seating system *Vincent Van Duysen*

Gillis Armchairs **Hubert** Coffee tables **Stripe** Carpet *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee tables







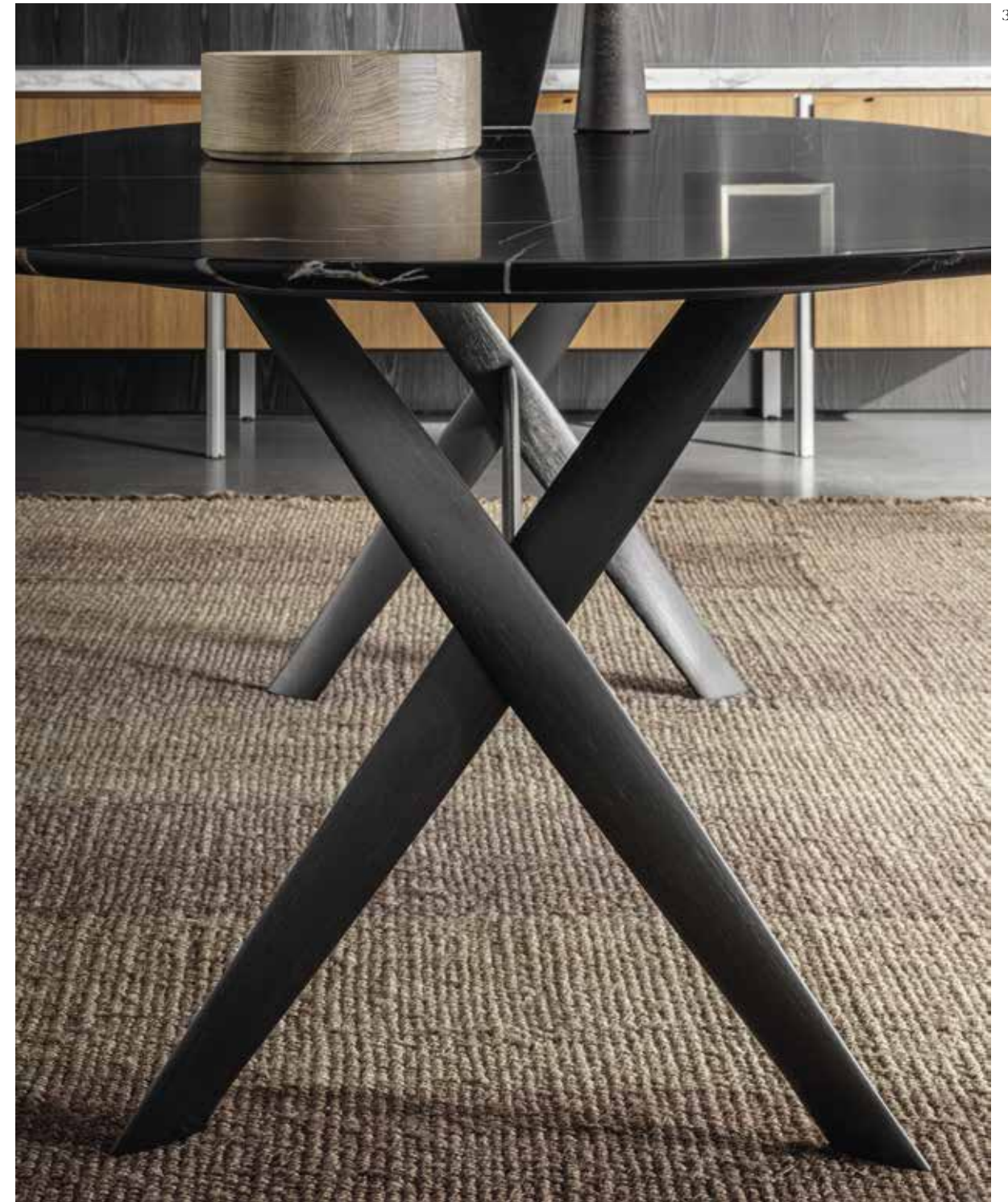






Gatwick Table Rodolfo Dordoni

Woody Chairs Francesco Meda







Gliss Master Sistema 7 Wardrobe *Vincent Van Duysen*
Euston Pouf *Rodolfo Dordoni*

D.151.4 Armchair *Gio Ponti*
Atalante Carpet *Nicola Gallizia*





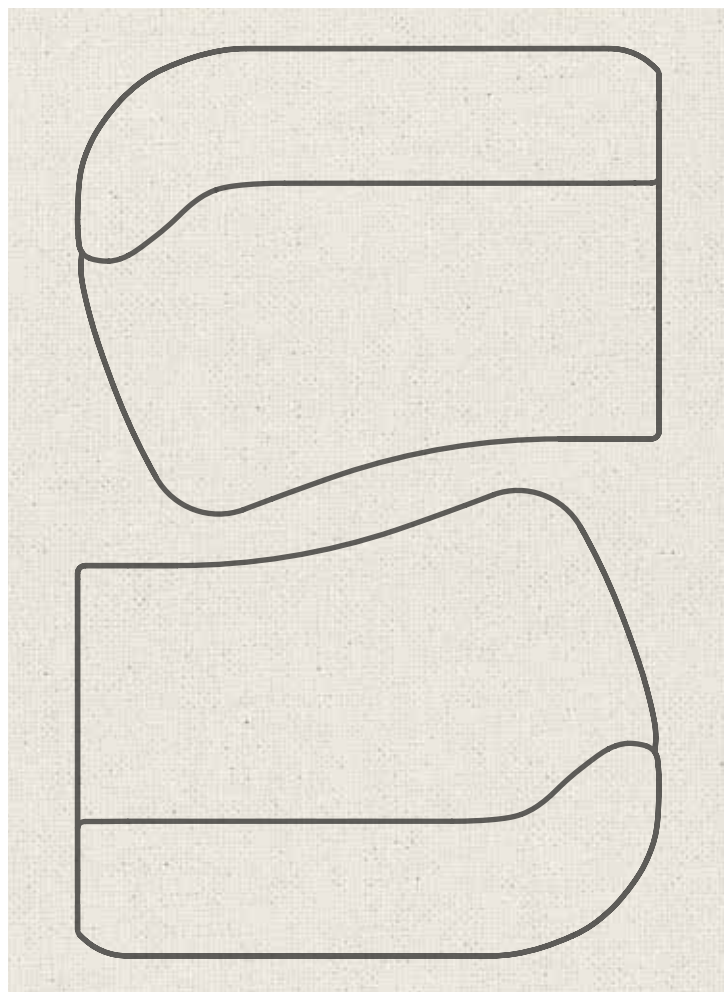
Gliss Master Wardrobe, Island Vincent Van Duysen

Atalante Carpet Nicola Gallizia



Twelve A.M. Collection Bed, Bench, Foyer *Neri&Hu*

Casper Chest of drawers **Stripe** Carpet *Vincent Van Duysen*



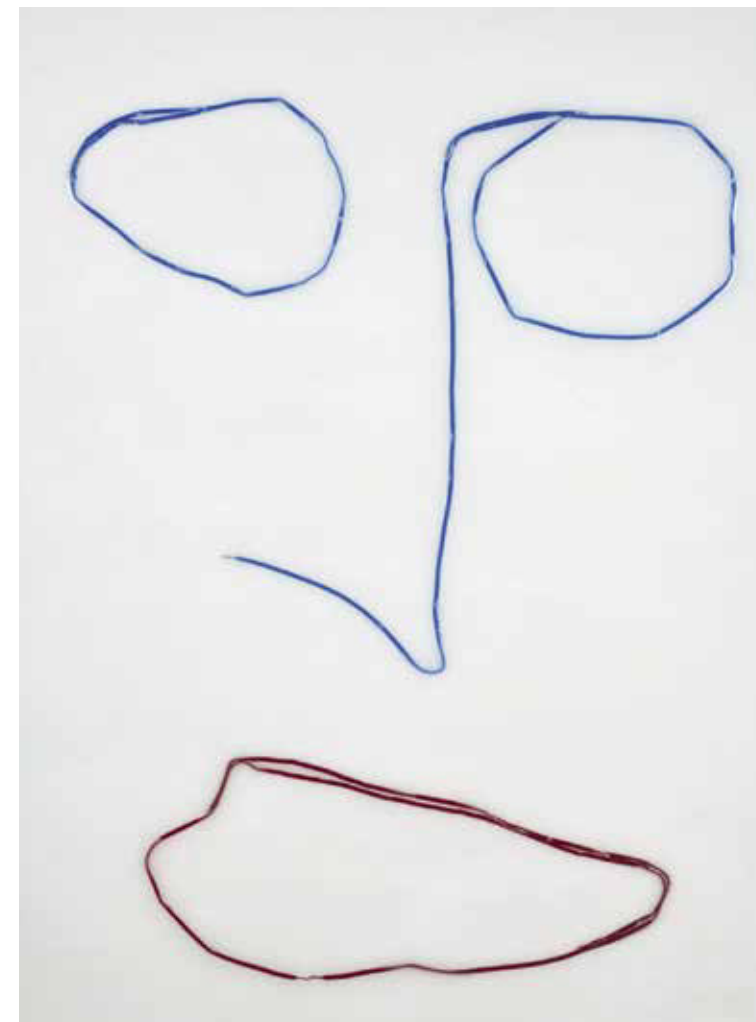
“Our work always
has a balance
between emotional
and rational qualities;
it’s never frivolous,
but it still has
a point of view”

Yabu Pushelberg



Surf Seating system *Yabu Pushelberg*

Panna Cotta Coffee table *Ron Gilad*









Ava Table Foster + Partners
Barbican Chairs Rodolfo Dordoni





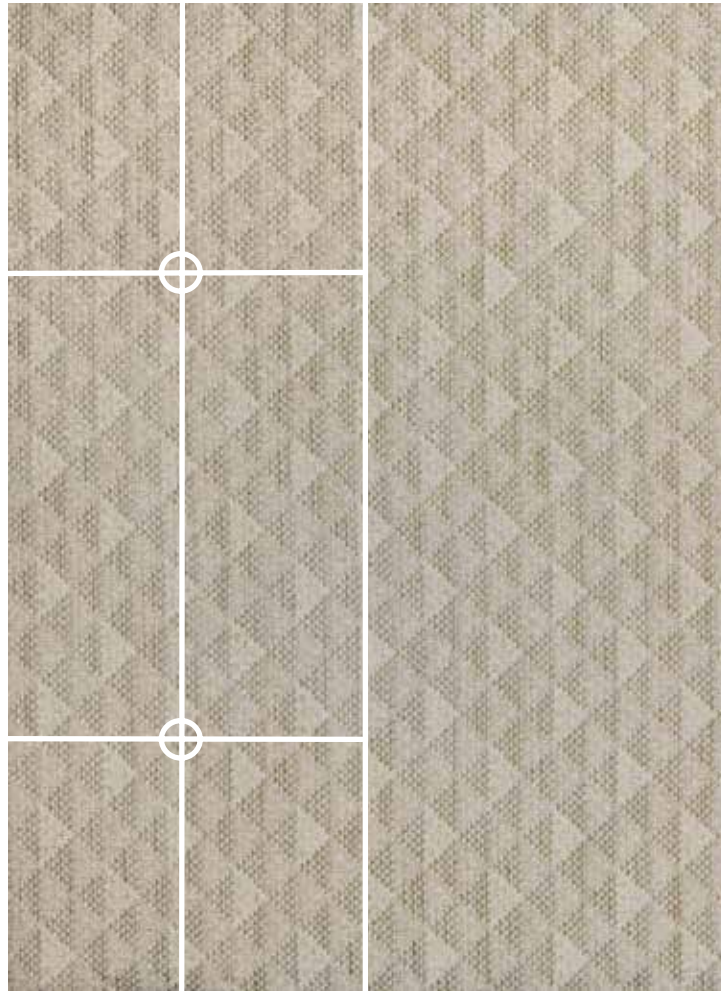
Gliss Master Sistema 7 Wardrobe *Vincent Van Duysen*
Surf Seating system *Yabu Pushelberg*

D.552.2 Coffee table *Gio Ponti*
Edge Carpet *Nicola Gallizia*





Gliss Master Sistema 7 Wardrobe **Casper** Chest of drawers *Vincent Van Duysen*
Greenwich Bed *Rodolfo Dordoni* **Vicino Table** *Foster + Partners*



“Protection is something very important that we all need and that is something that I wanna translate into my architectural and design work”

Vincent Van Duysen



Albert Seating system **Elain** Armchairs **Hugo** Coffee tables **Jan** Consolle *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee tables **Palette** Carpet *Nicola Gallizia*









Grid Wall modular system *Vincent Van Duysen*



Belgravia Table Barbican Chairs Rodolfo Dordoni
Palette Carpet Nicola Gallizia





505 Modular system *Nicola Gallizia*
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*



Gliss Master Wardrobe, Island Vincent Van Duysen





Wish Bed *Rodolfo Dordoni*

D.151.4 Armchair **D.552.2** Coffee table *Gio Ponti*

Screen Boiserie *Vincent Van Duysen*

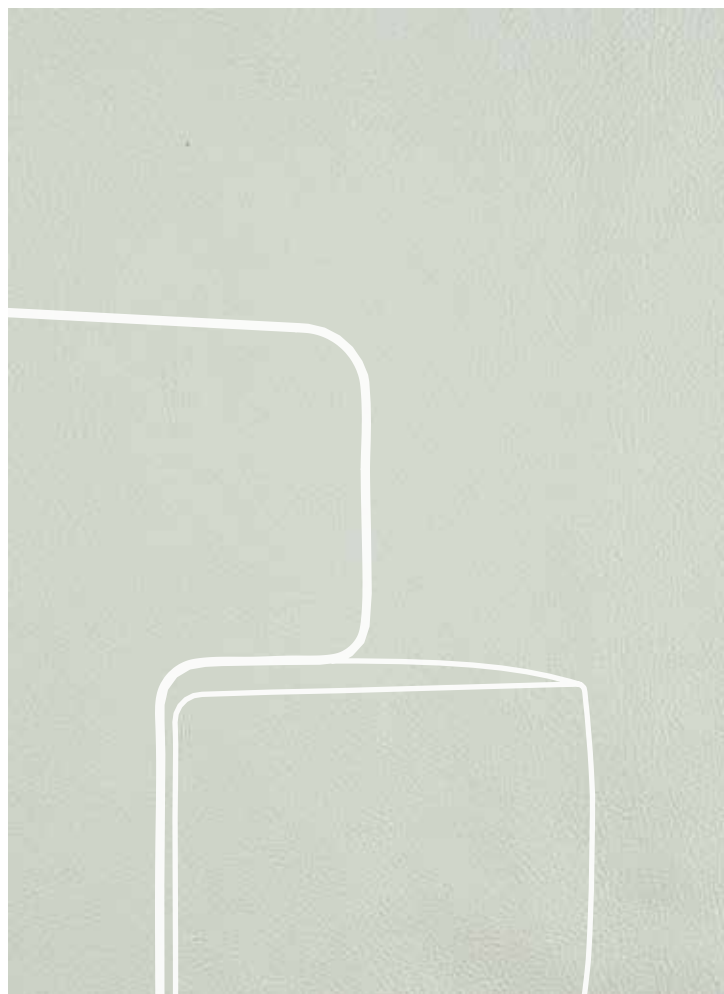
4040 Drawer unit *Dante Bonuccelli*

MHC.1 Chest of drawers *Werner Blaser*

Edge Carpet *Nicola Gallizia*







Distinct
backgrounds
become delightful
decorative motifs
in the material
and in the
natural colour
combinations.





Grid Wall modular system Jan Coffee tables Vincent Van Duysen

D151.4 Armchairs Gio Ponti

Vicino Table Coffee table Foster + Partners





D.859.1 Table *Gio Ponti*
MHC.3 Miss Chairs *Tobia Scarpa*







Asterias Table Hem Carpet Patricia Urquiola
MHC.3 Miss Chairs Tobia Scarpa
Quinten Cupboard Vincent Van Duysen



Kensington Armchairs, Pouf Rodolfo Dordoni



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*

Kensington Armchairs, Pouf *Rodolfo Dordoni*





Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*
MHC.1 Chest of drawers *Werner Blaser*

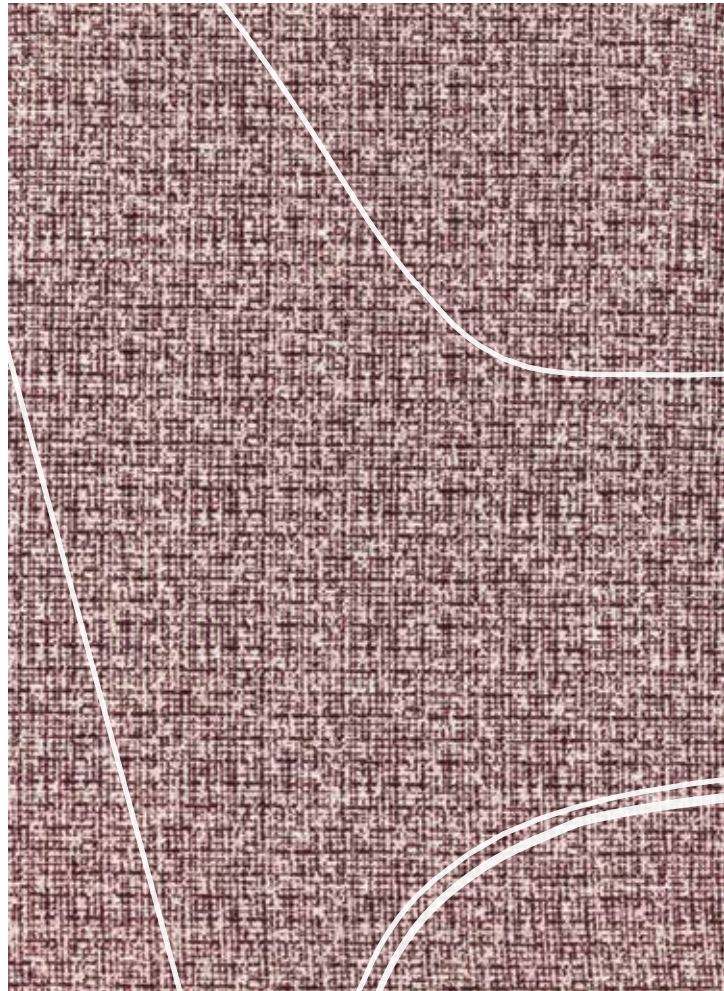




Ribbon Bed **Screen** Boiserie *Vincent Van Duysen*
5050 Night table *Rodolfo Dordoni*

MHC.1 Chest of drawers *Werner Blaser*
D.156.3 Armchair *Gio Ponti*





Woolens, linens,
alpaca velvets,
innovative weaves
for a generous and
consistent collection,
developed with classic
and at the same time
contemporary
colours.



Albert Seating system **Elain** Armchair **Hugo** Coffee tables *Vincent Van Duysen*

Attico Small tables **Palette** Carpet *Nicola Gallizia*





Filigree Table *Rodolfo Dordoni*
Woody Chairs *Francesco Meda*

Quinten Cupboards *Vincent Van Duysen*
Palette Carpet *Nicola Gallizia*





Note Writing desk *Matteo Nunziati*
MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*

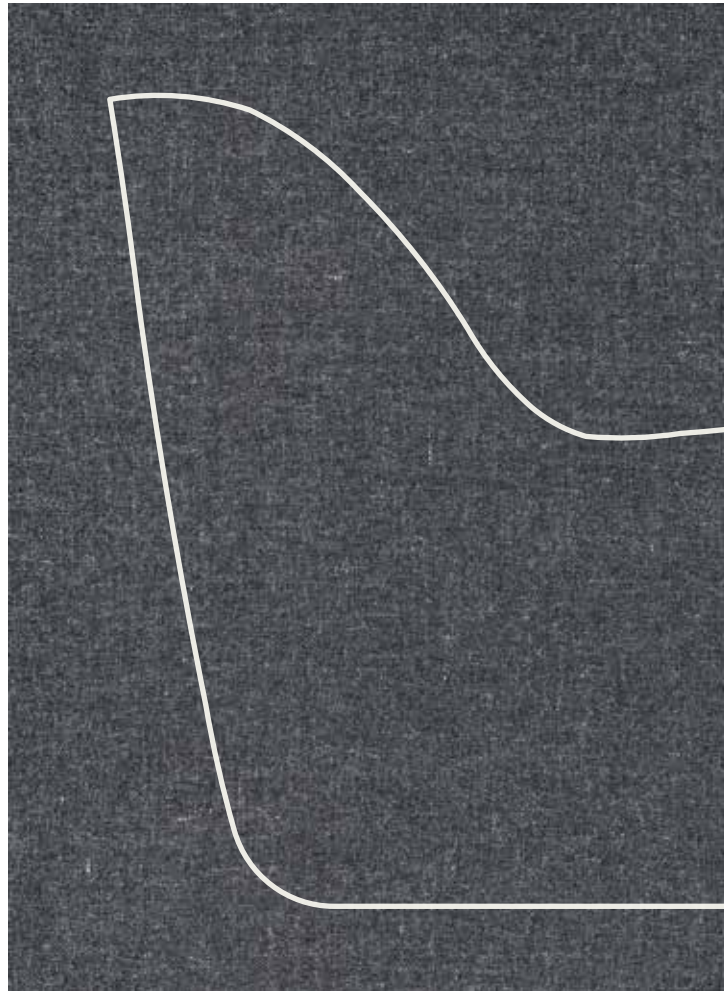






Grid Wall modular system Ribbon Bed Stripe Carpet Vincent Van Duysen
D.555.1 Coffee table Gio Ponti





Some memories
are ruffled by a
contemporary breeze
that brings an air
of simplicity
and the tension of
“Less is more”

South Kensington Sofa Kew Coffee tables Rodolfo Dordoni
Woody Armchair Francesco Meda





505 Modular system *Nicola Gallizia*

Elain Armchairs **Gregor** Seating system **Stripe** Carpet *Vincent Van Duysen*



Belgravia Table **Barbican** Chairs *Rodolfo Dordoni*
Screen Boiserie *Vincent Van Duysen*

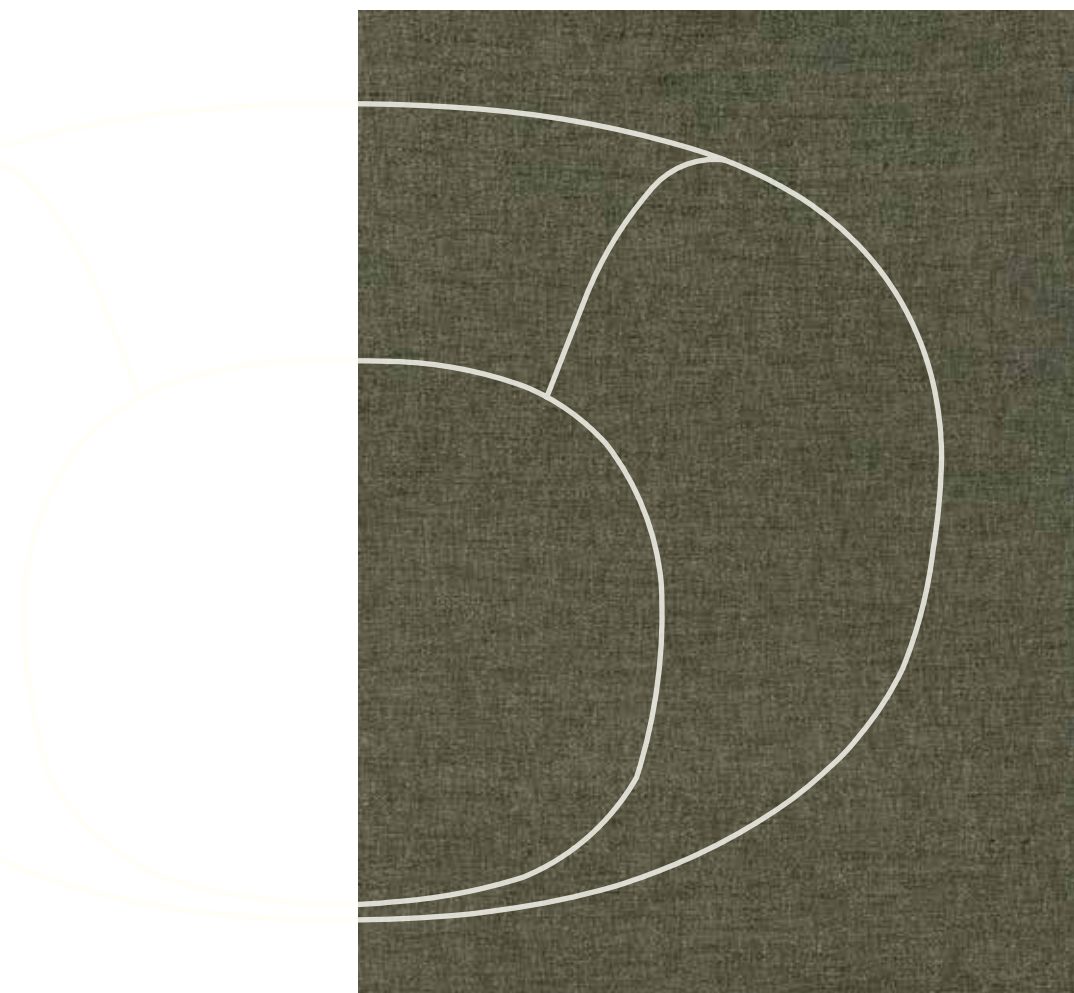


Master Dressing Walk in closet *Vincent Van Duysen*
D.151.4 Armchairs *Gio Ponti*

Belsize Coffee table *Rodolfo Dordoni*
Palette Carpet *Nicola Gallizia*

Fulham Bed, Bench *Rodolfo Dordoni*
D.552.2 Coffee table *Gio Ponti*
Hem Carpet *Patricia Urquiola*





The modern,
elegant, design sofas
in our collections
can instantly
add character to,
or complete,
an interior.



Paul Seating system Jan Coffee tables Quinten Cupboard Vincent Van Duysen
D.154.2 Armchairs Gio Ponti

MHC.2 Bookcases Yasuhiko Itoh
Hem Carpet Patricia Urquiola



D.154.2 Armchairs D.355.1 Bookcases *Gio Ponti*
Jan Coffee tables *Vincent Van Duysen*





Gliss Master Sistema 7 Wardrobe **Albert** Seating system *Vincent Van Duysen*
D.552.2 Coffee table *Gio Ponti* **Edge** Carpet *Nicola Gallizia*



D.153.1 Armchair *Gio Ponti*

Piroscafo Bookcase Aldo Rossi, Luca Meda

Arc Table Foster + Partners

D.235.1 Chairs Gio Ponti





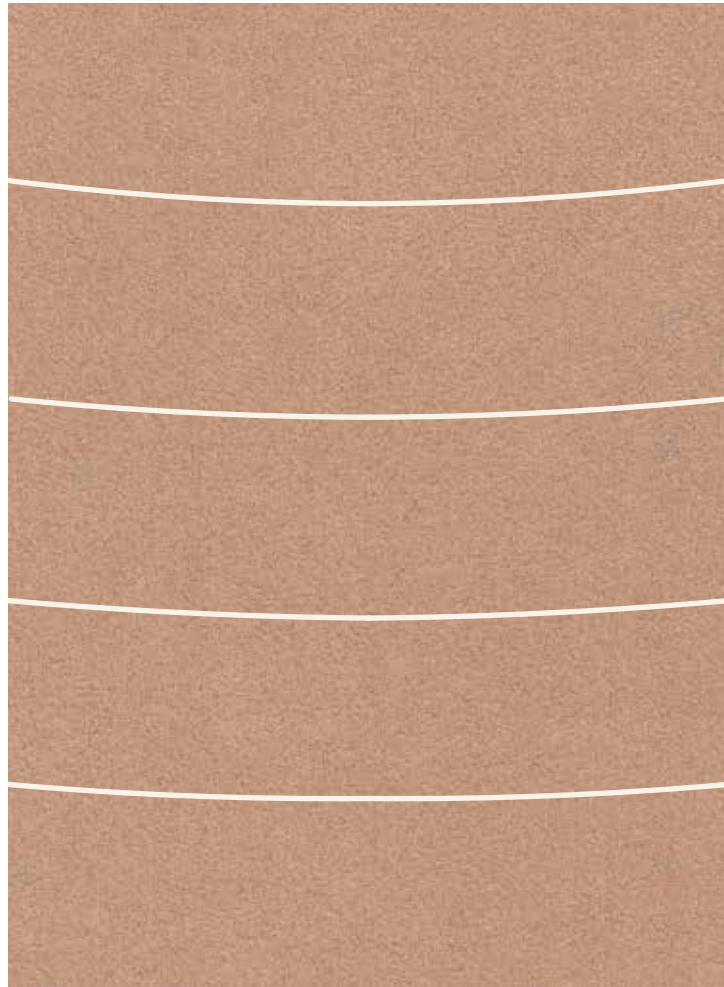


Anton Bed, Bench *Vincent Van Duysen*
Teorema Drawer unit *Ron Gilad*

Chelsea Armchair *Rodolfo Dordoni*
Random Carpet *Patricia Urquiola*







Colours are
never flat or banal,
with multicoloured
yarns marked by
three-dimensional
effects.



Pass-Word Evolution Modular storage *Dante Bonuccelli*

Gregor Seating system **Gillis** Armchair **Hubert** Coffee tables *Vincent Van Duysen*



Mayfair Table Chelsea Chairs Rodolfo Dordoni
Quinten Cupboards Vincent Van Duysen
Palette Carpet Nicola Gallizia







505 Modular system *Nicola Gallizia*
MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*





Ava Bookcase *Foster + Partners*

Camden Sofas *Rodolfo Dordoni*

Attico Coffee tables *Nicola Gallizia*

Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*

Fulham Bench *Rodolfo Dordoni*

Loop&Cut Carpet *Patricia Urquiola*





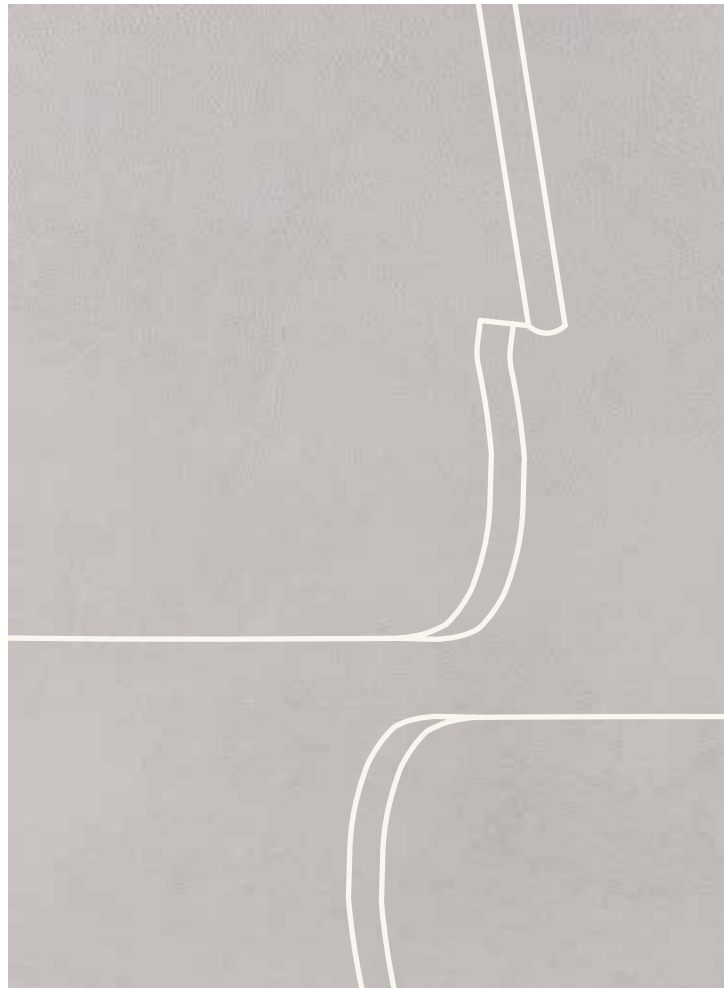
Honey Bed *Arik Levy*
D.357.1 Bookcase *Gio Ponti*

45°/Tavolino Small table *Ron Gilad*
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*

Chelsea Armchair, Pouf *Rodolfo Dordoni*



**An aesthetic
and cultural
harmony in which
imagination
and design, style and
personality thrive.**

505 Modular system **Domino Next** Pouf *Nicola Gallizia*
Paul Sofa **Jan** Coffee tables *Vincent Van Duysen*

Panna Cotta Coffee table *Ron Gilad*
Loop&Cut Carpet *Patricia Urquiola*





Paul Seating system Jan Coffee tables Vincent Van Duysen
Domino Next Pouf Nicola Gallizia

MHC.2 Bookcase Yasuhiko Itoh
Hem Carpet Patricia Urquiola



505 Modular system *Nicola Gallizia*

Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*

Filigree Table Chelsea Chairs Rodolfo Dordoni
Quinten Cupboards Vincent Van Duysen
Random Carpet Patricia Urquiola





D.153.1 Armchair D.754.1 Carpet Gio Ponti
Vicino Table Coffee table Foster + Partners



Diamond Table **Glove** Chairs *Patricia Urquiola*

505 Modular system *Nicola Gallizia*

Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*





High-Wave Bed Hannes Wettstein

D.555.1 Coffee table Gio Ponti



Master Dressing Walk-in closet Gliss Master Wardrobe Vincent Van Duysen
Domino Next Pouf Nicola Gallizia

Technical information

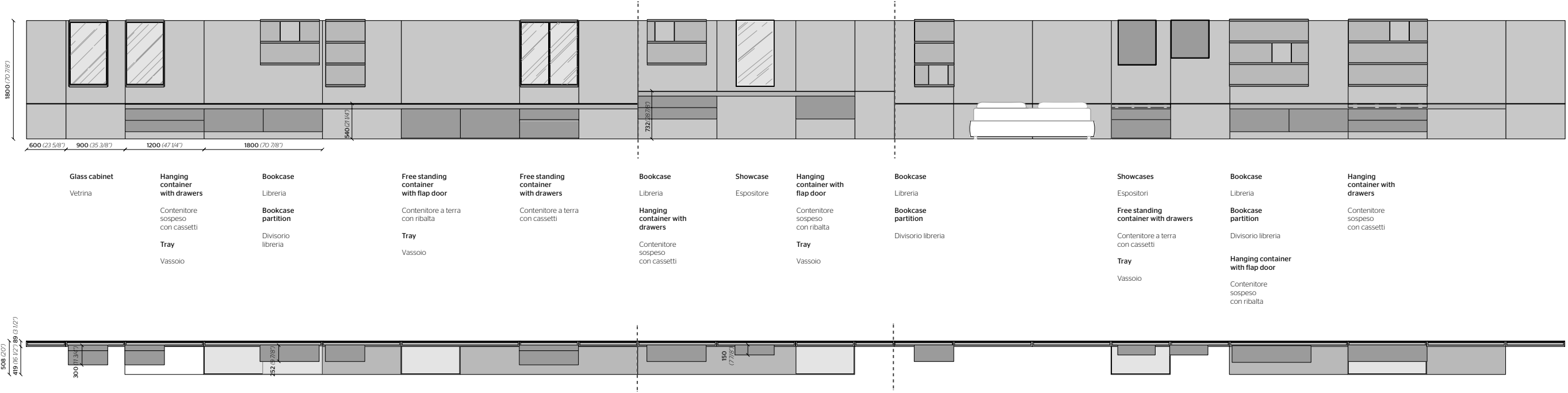
WALL MODULAR SYSTEM

GRID Vincent Van Duysen



Grid is a new research chapter in what are known today as modular wall-systems. Research into the evolution of domestic space, also thanks to the presence of electronic devices that extend the perception of space. Grid is a modular system characterized by a wall-anchored folding panel system, inside which, on request, LED lighting can be installed, both in the central part and at the top, all the way down, along with various connections linked to sounds and images and hi-tech equipment. The aim is to achieve a flexible open system based on a modular grid, which organizes the component parts and exalts their function.

Grid costituisce un nuovo capitolo di ricerca nelle tipologie del modular wall-system. Una ricerca sull'evoluzione dello spazio domestico, anche grazie alla presenza di dispositivi elettronici che estendono la percezione dello spazio. Grid è un sistema componibile dotato di una pannellatura realizzata a folding, fissata a muro, all'interno della quale viene inserita a richiesta l'illuminazione a LED sia nella parte centrale che nella parte superiore in tutta la lunghezza, connessioni varie, legate a suoni e immagini e apparecchi tecnologici. L'obiettivo è quello di ottenere un sistema aperto flessibile sulla base di una griglia modulare, che organizza gli elementi della composizione e ne esalta la funzione.



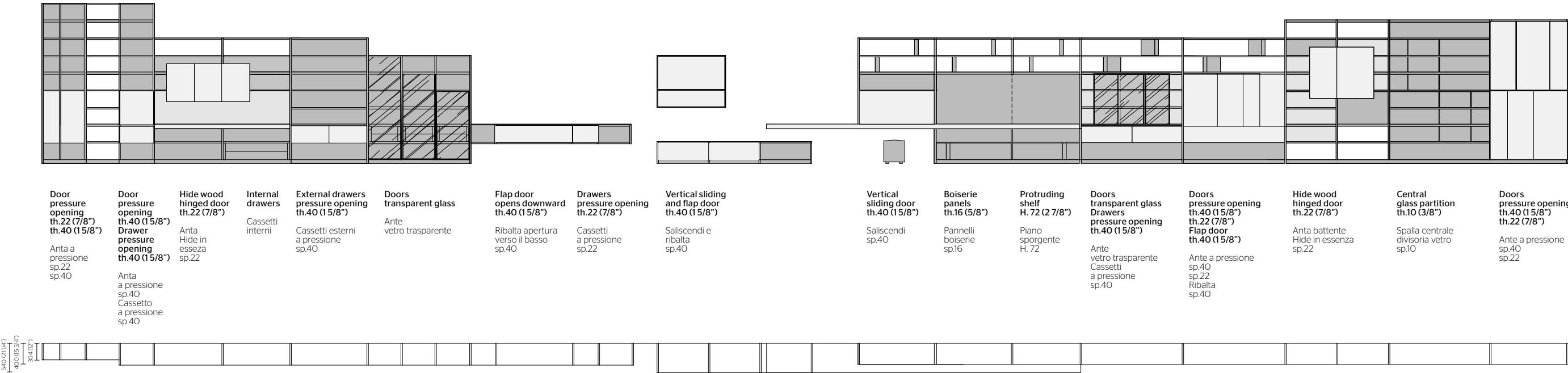
MODULAR
SYSTEM

505 Nicola Gallizia



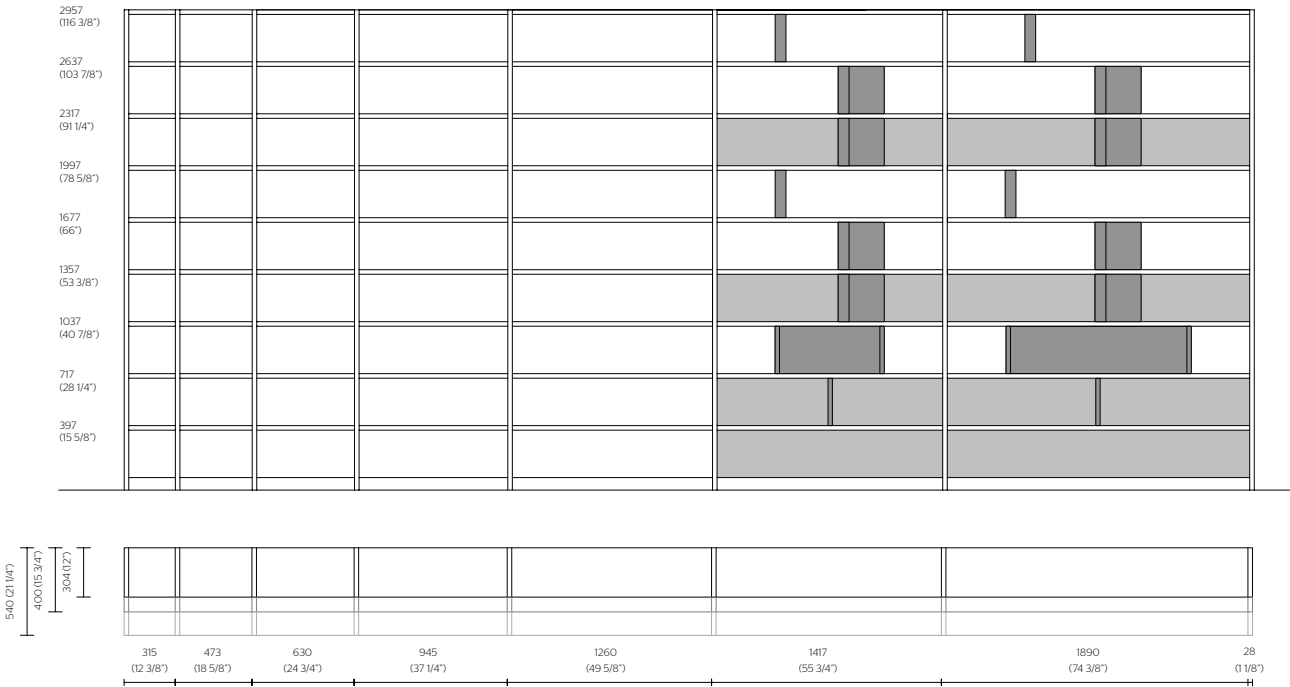
The modular 505 system, one of the “blockbusters” of the Molteni&C collection, is constantly evolving, with innovative features that refresh and broaden its infinite uses. A new glass door complete with a handle built into the metal profile in the standard finishes. Slim glass partitions to be positioned rationally on the load-bearing shelves to separate books and ornaments so that they are easy to see and enjoy. Last but not least Hide, an innovative system of projecting doors, in wood or lacquered finishes, designed to be hooked to the vertical frame at will, in order to give the façade a fresh look with surfaces completely independent from the overall design.

Il sistema componibile 505, uno dei classici della collezione Molteni&C, si evolve con soluzione di continuità presentando nuovi elementi che lo rinnovano e ne ampliano i suoi infiniti utilizzi. Nuova anta vetro dotata di maniglia integrata nel profilo metallico nelle finiture di serie. Sottili divisori in vetro da posizionarsi sui ripiani portanti per separare libri ed oggetti in modo razionale rendendoli così facilmente visibili e fruibili. A completare i nuovi elementi, un innovativo sistema di ante in aggetto Hide, nelle finiture in essenza o laccate, progettato per agganciarsi alla struttura verticale a piacere, con lo scopo di ridisegnare la facciata con superfici totalmente disancorate dal disegno della struttura ridefinendone così l'aspetto, più contemporaneo e adatto alle nuove esigenze dell'abitare.

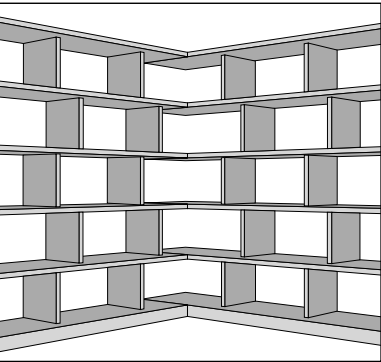


MODULAR SYSTEM

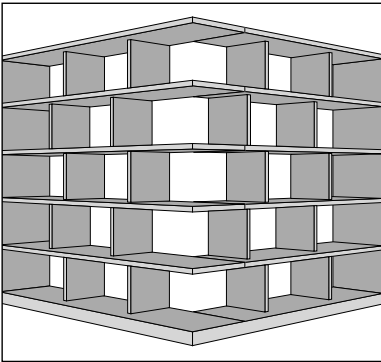
505 Nicola Gallizia



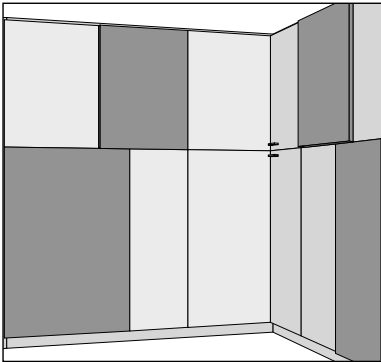
MODULES MODULARITÀ



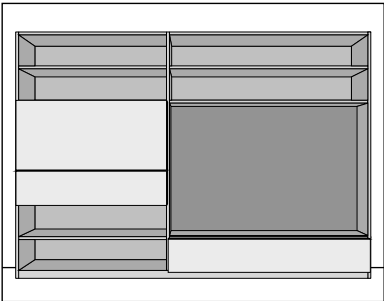
INSIDE OPEN CORNER
ANGOLO A GIORNO INTERNO



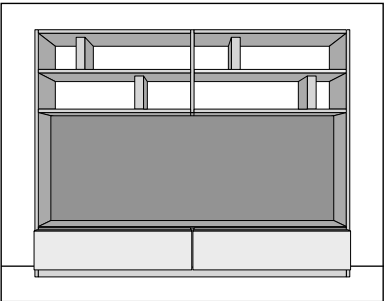
OUTSIDE OPEN CORNER
ANGOLO A GIORNO ESTERNO



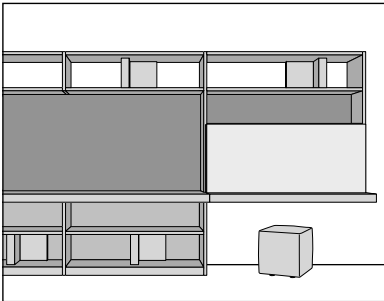
INSIDE CORNER WITH DOORS
ANGOLO INTERNO CON ANTE



BOISERIE WITH SINGLE PANEL
VANO BOISERIE SINGOLO



BOISERIE WITH DOUBLE PANEL
VANO BOISERIE DOPPIO



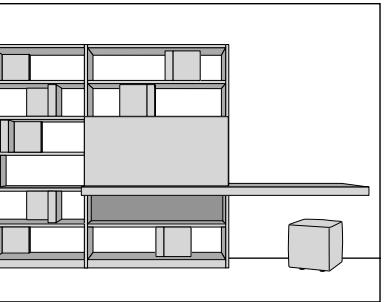
INTEGRATED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE INTEGRATO

The boiserie compartment is always fitted with two removable backs on which it is possible to mount the TV. The back is fastened frontally and joined in the centre with a central support joint for the panels. The back height is lower than the compartment height to allow passage of wiring from the air space to the TV compartment.

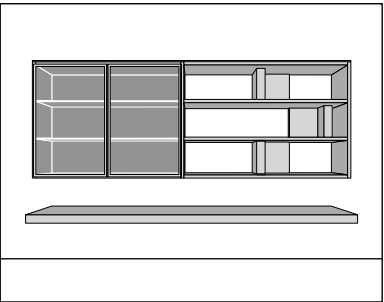
It is possible to use protruding tops only in compositions with D 400. In floor compositions can be positioned at height of one or two modules, in hanging compositions could be at the base.

Il vano boiserie è sempre dotato di uno o più schienali removibili su cui è possibile appendere la TV. Gli schienali sono fissati frontalmente e agganciati centralmente grazie al sostegno centrale per unione pannelli. L'altezza dello schienale è inferiore rispetto all'altezza del vano per consentire passaggio dei cavi e cablaggi.

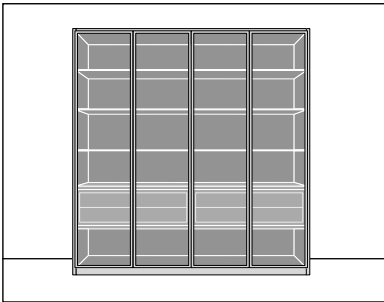
Il piano sporgente è usato solo in composizioni P 400. Nelle composizioni a terra può essere posizionato ad altezza uno o due moduli, nelle composizioni sospese anche alla base.



EMBOSSED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE A SBALZO



FREE-STANDING PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE INDIPENDENTE



DISPLAY WINDOWS WITHOUT CENTRAL
PARTITION
VETRINA SENZA SPALLE DIVISORIE

The protruding shelf can hang out from the composition or be completely independent. The wall fixing system is done by special brackets. The compartment up to the shelf can only be closed with vertical sliding door.

The inner compartment of the window display is no longer divided with central partition.

Il piano sporgente può anche fuoriuscire dalla composizione o essere completamente indipendente. Il sistema di fissaggio a muro viene fatto tramite apposite staffe. Il vano superiore al piano può essere chiuso solo con anta saliscendi.

Il vano interno della vetrina non è più suddiviso con spalle centrali.

MODULAR STORAGE

PASS-WORD EVOLUTION Dante Bonuccelli



Pass-Word, design Dante Bonuccelli, the livingroom system designed for contemporary homes, is evolving radically. Storage units are moving towards less minimalist forms, with rounded edges for wing or tip-up doors and wood or lacquered drawers, all with flush metal handles. The classic cedarwood scented interior is joined by a new melamine finish, Batik in slate grey and ecru, designed to be functional and low maintenance. A new vertical open unit has been added to the system to create open spaces alternating with those closed by doors or drawers. Marble, wood or lacquered tops and newly designed metal feet complete the system. A thick top fitted with built-in wiring compartments, designed to conceal all the wires and connections, can be used both as a support for the TV and/ or for media equipment or as a writing surface for a Home Office system. The tops can be fitted with a concealed LED lighting system designed to diffuse indirect light in the surrounding space. Vertical Stopsol H 120-finish glass storage units, complete with 4 glass shelves lit by concealed LEDs, designed for displaying favourite or precious objects, accessible via a wing door with push&pull opening. Lastly, a system of slim metal shelves in the standard system finishes, hooked to a modulo 35 wooden panel, with which to create bookcases suspended at various heights above the storage units.

Pass-Word, design Dante Bonuccelli, il sistema living progettato per la casa contemporanea si evolve radicalmente. I contenitori si evolvono verso una forma meno minimalista, dotandosi di bordi arrotondati per ante a battente o a ribalta e cassetti in essenza o laccati tutti dotati di maniglia metallica a filo. Al classico interno in cedro, dal caratteristico profumo, si affianca una nuova finitura melamminica, Batik nei colori ardesia e ecru, progettata per essere funzionale e di facile manutenzione. Un nuovo elemento verticale a giorno viene aggiunto al sistema per creare spazi aperti ad interrompere quelli chiusi da ante o cassetti. Top in marmo, essenza o laccati e piedini metallici di nuovo disegno completano il sistema. Al fine di espandere le possibilità di Pass- Word sono stati affiancati diversi nuovi elementi pensati per integrarsi con il sistema base. Ripiano a forte spessore dotato di vani di cablaggio integrati pensati per occultare tutti i cavi e le connessioni. Utilizzabile sia come porta Tv e/o apparecchiature media o come piano di scrittura per appoggiare ed utilizzare sistemi Home Office. I ripiani possono essere dotati di un sistema di illuminazione a Led occultato nel piano atto a diffondere luce indiretta nell'ambiente circostante. Contenitori verticali vetrati in finitura Stopsol, H 120, dotati di 4 ripiani sempre in vetro illuminati da Led nascosti, pensati per esporre gli oggetti cari e preziosi accessibili quest'ultimi attraverso un'anta a battente con apertura push&pull. Infine un sistema di sottili mensole metalliche nelle finiture del sistema agganciate ad una boiserie, modulo 35, per comporre librerie sospese di varie altezze sopra i contenitori.

1

2

3

4

5

6

7

8

1

BASES
BASI

Floor standing bases
also with open compartments
H 320 (12 5/8") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 320 P 495 - con zoccolo

Floor standing bases
also with open compartments
H 450 (17 3/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 450 P 495 - con basamento

2

STORAGE UNITS
CONTENITORI

Floor standing storage units
also with open compartments
H 640 (25 1/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 640 P 495 - con basamento

Floor standing storage units
also with open compartments
H 510 (20") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 510 P 495 - con zoccolo

3

SUSPENDED STORAGE UNITS
CONTENITORI APPESI

Suspended storage units
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385
(15 1/8")

Contenitori appesi
H 310/500 P 385

Suspended storage units
also with open compartments
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385
(15 1/8")

Contenitori appesi
anche con vani a giorno
H 310/500 P 385

4

SUPPORT SHELVES
PIANO D'APPOGGIO

Support shelves with wire passage
H 175 (6 7/8") D 521 (20 1/2")

Piano d'appoggio con passacavi
H 175 P 521

5

SHELVES WITH BACK
MENSOLE CON SCHIENALE

Shelves with back
H 308 (12 1/8") D 278 (11")

Mensole con schienale
H 308 P 278

6

HANGING DISPLAY CABINET
VETRINA APPESA

Hanging display cabinet with
pressure opening and internal
shelves in transparent glass
H 1233 (48 1/2") D 278 (11")

Vetrina appesa con apertura
a pressione e ripiani interni
in vetro trasparente
H 1233 P 278

7

GRADO® BOOKSHELF
GRADO® BOOKSHELF

Grado® bookshelf
H 333 (13 1/8")
W 1100 (43 1/4") D 314 (12 3/8")

Grado® Bookshelf
H 333 L 1100 P 314

8

HI-TECH BENCH
PANCA HI-TECH

Hi-Tech Bench
H 320 (12 5/8")
D 600 (23 5/8")

Panca Hi-Tech
H 320 P 600

WARDROBE

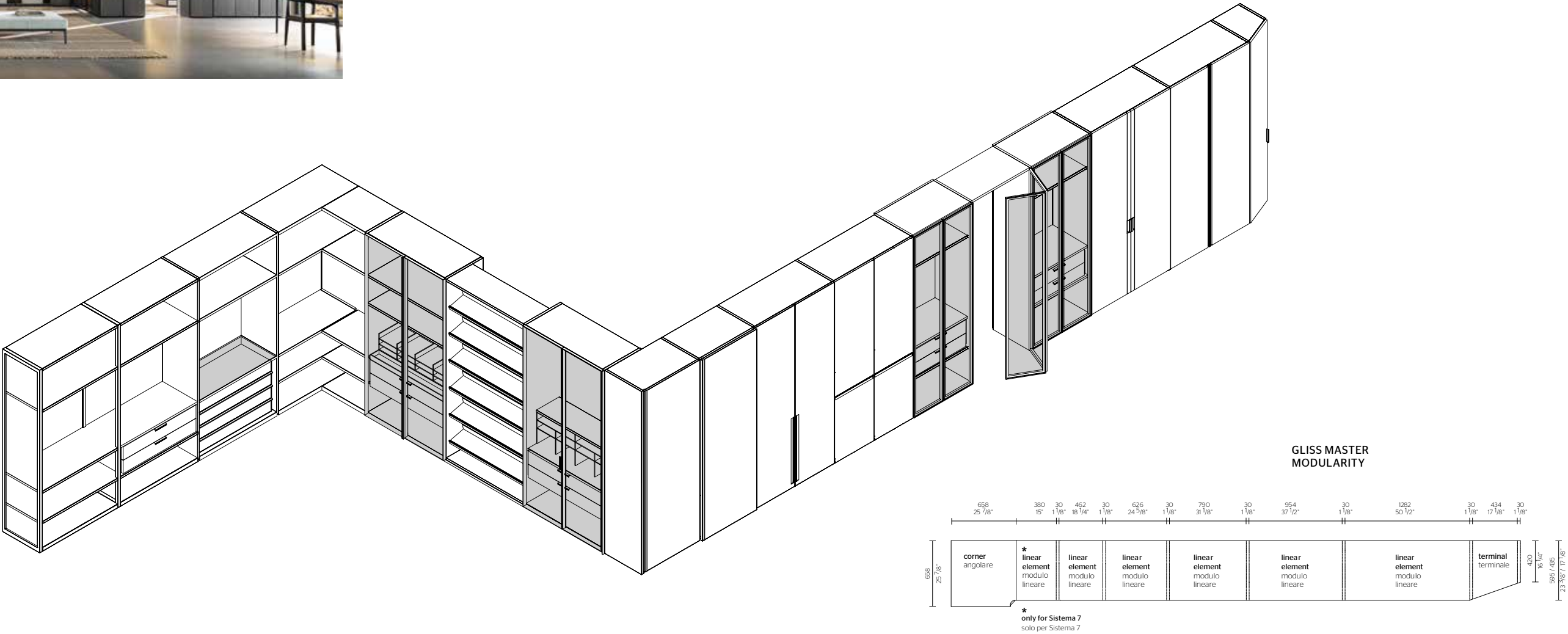
GLISS MASTER Vincent Van Duysen

Architectural details, research into materials and ergonomics are the ingredients that have led to the design of a series of doors suitable for any context. There are twelve types to choose from.

Dettagli architettonici, studio dei materiali ed ergonomia sono gli ingredienti che hanno permesso di progettare una vasta tipologia di ante adatte ad ogni contesto. Dodici sono le tipologie di ante proposte.

The Gliss Master wardrobe system has been enriched with a new type of door featuring an ingenious opening mechanism: Sistema 7. The core of the design is a patented, horizontally-pivoted mechanism that enables the doors to be moved effortlessly and silently from their initial housing at the side of the compartment, thereby making it fully accessible. The doors thus opened and folded back, are aligned parallel to the adjacent compartment, without occupying space in front of it. Sistema 7 is particularly suitable for corner solutions or as an opening in walk-in wardrobes, acting as a partition between the spaces in front of or in a wardrobe placed in the centre of a room or as access to a different room.

Il sistema di armadi Gliss Master si arricchisce di una nuova tipologia di ante dotata di un ingegnoso meccanismo di apertura: Sistema 7. Cuore del progetto è un meccanismo basculante, brevettato, che permette, senza sforzo e silenziosamente, di traslare le ante dalla loro sede iniziale al lato del vano, con il risultato di renderlo totalmente accessibile. Le ante così aperte e ripiegate su se stesse, si allineano parallelamente al vano adiacente non occupando l'area davanti al vano. Sistema 7 è predisposto per accogliere ante a forte spessore laccate, in essenza o in vetro con acidatura custom sulla facciata. Sistema 7 si rivela particolarmente adatto ad essere impiegato negli armadi ad angolo o come apertura nelle strutture passanti fungendo da elemento separatore tra gli spazi antistanti o retrostanti di un armadio posizionato centro stanza oppure come accesso ad un locale diverso.



DOOR STYLES ALSO AVAILABLE FOR USE WITH FRAME AND GLASS SIDES ANTE UTILIZZABILI ANCHE CON SPALLE TELAIO E TELAIO/VETRO Max H 2631 mm													

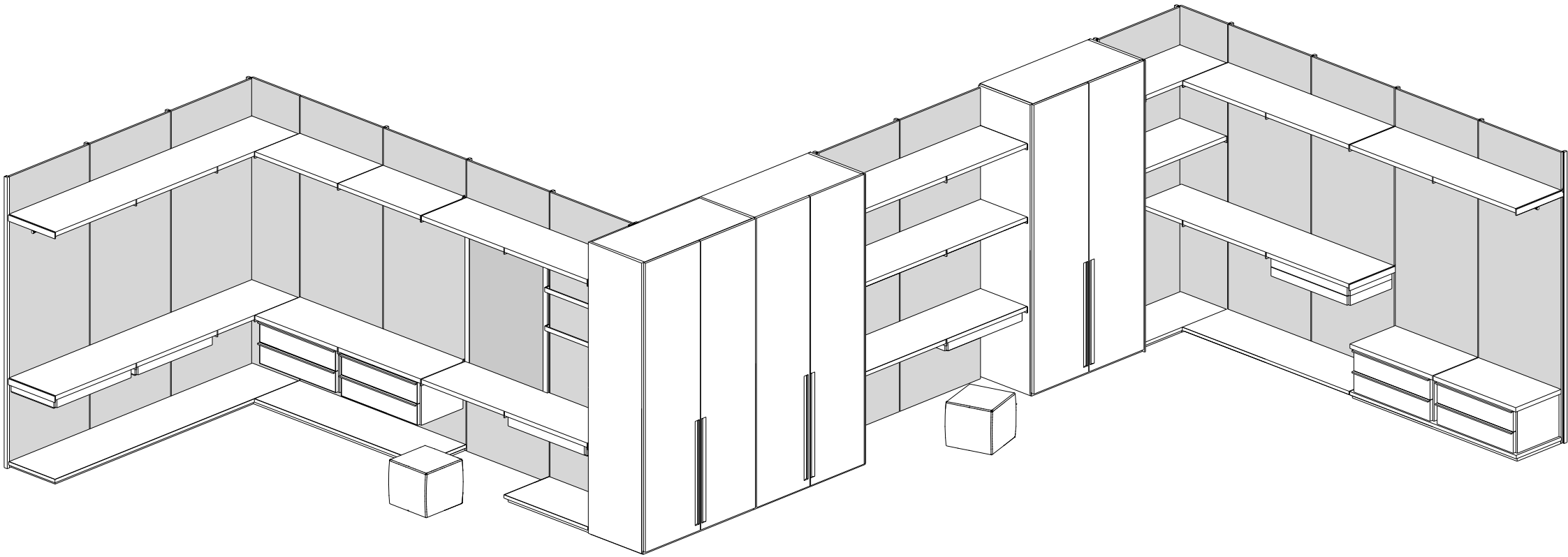
WALK-IN CLOSET

MASTER DRESSING Vincent Van Duysen



Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nighttime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that will take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new "Vanity" compartment, complete with large illuminated LED mirror.

Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano "Vanity" dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.



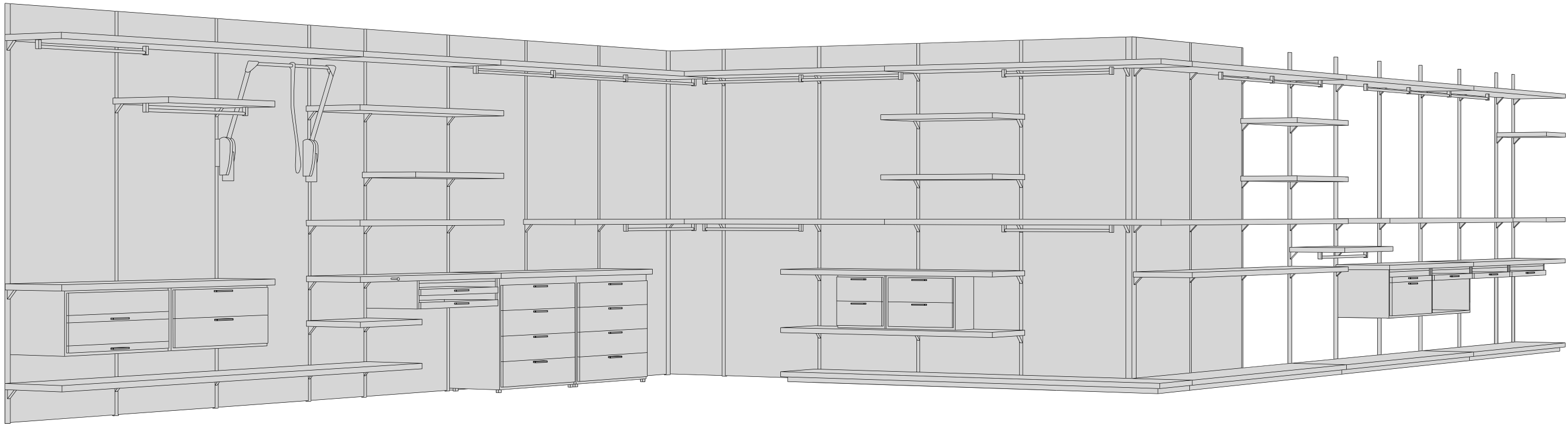
WALK-IN CLOSET

GLISS WALK-IN MDT



Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions. The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets. Fully extractable, highly specialized, modular units include wooden drawers, glass drawers, pull-out trays, trinket trays and trouser holder trays. Even the internal arrangement of the various units can be overhead or on the ground. A complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.

Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti. Possibilità di disporre di elementi ad estrazione totale, modulari ad alta specializzazione, come cassetti legno, cassetti vetro, piani estraibili, vassoi portaoggetti e vassoi portapantaloni. Anche la disposizione interna dei vari elementi può essere posta a terra o sospesa. Una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.



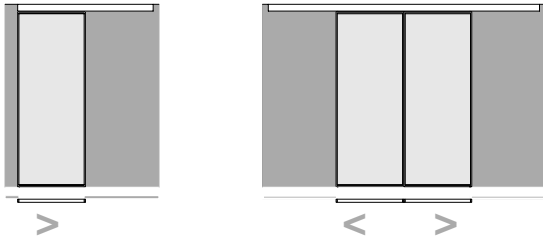
SLIDING DOORS

DWELL CRS

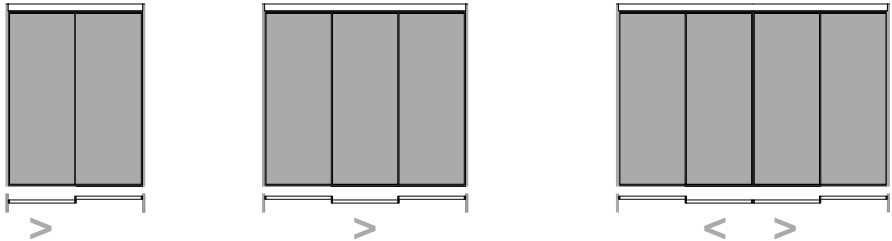
Dwell is a system of sliding doors and partitions designed to close the Gliss Walk-In closets. The system offers 1 and 2 track options and three different fixing solutions: ceiling, wall (side), and recessed (false ceiling). Doors and partitions have frame anodised and brown aluminum finishing, glasses colours are extra clear transparent, smoked and stopsol.

Dwell è un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio Gliss Walk-In e per suddividere ambienti. Il sistema prevede binari di scorrimento a 1 e 2 vie entrambi utilizzabili in tre differenti situazioni di fissaggio: a soffitto, a parete laterale e ad incasso in presenza di un controsoffitto. Pareti e porte hanno telaio in alluminio anodizzato e nella esclusiva finitura brown, i vetri sono trasparente extrachiaro, fumè e stopsol.

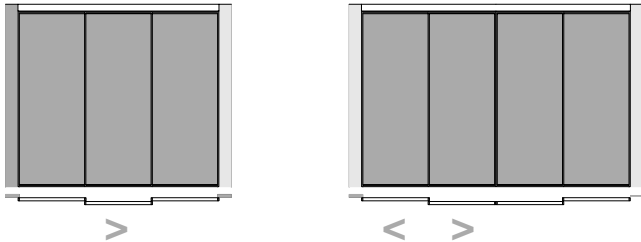
1 Track
External
Binario 1 via
Fuori luce



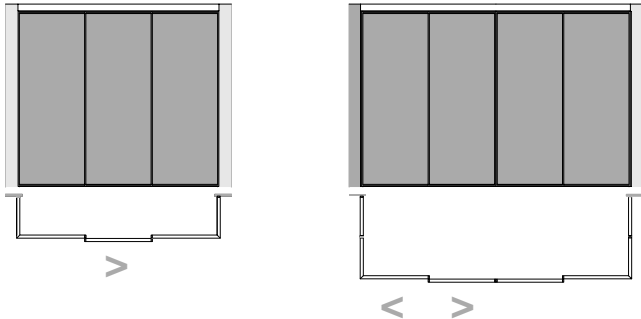
2 Tracks
Internal
Binario 2 vie
In luce



2 Tracks
External
Binario 2 vie
Fuori luce



Corner
Solutions
Soluzione
Ad angolo





D.357.1 / D.357.2
Gio Ponti



D.355.1 / D.355.2
Gio Ponti



Montecatini chair
Gio Ponti



D.153.1
Gio Ponti



D.655.1 / D.655.2
Gio Ponti



D.859.1
Gio Ponti



D.154.2
Gio Ponti



D.156.3
Gio Ponti



D.552.2
Gio Ponti



D.555.1
Gio Ponti



D.151.4
Gio Ponti



D.950.1
Gio Ponti



D.754.1
Gio Ponti



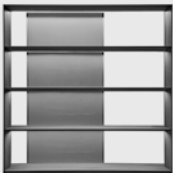
MHC.1
Werner Blaser



MHC.2
Yasuhiko Itoh



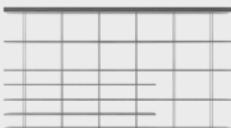
Adrien
Vincent Van Duysen



Ava
Foster + Partners



Carteggio
Aldo Rossi



Graduate
Jean Nouvel



Irving
Vincent Van Duysen



Kristal
Dante Bonuccelli



Piroscafo
Aldo Rossi, Luca Meda



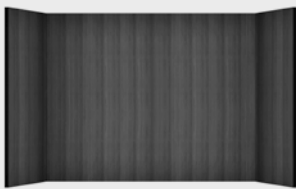
Quinten
Vincent Van Duysen



10°/Mensola
Ron Gilad



Teorema
Ron Gilad



Screen
Vincent Van Duysen



Secretello
Michele De Lucchi
Unifor for Molteni&C



Domino
Nicola Gallizia



45°/Vetrina
Ron Gilad



Grado° Bookshelf
Ron Gilad



Albert
Vincent Van Duysen



Chelsea
Rodolfo Dordoni



Paul
Vincent Van Duysen



Reversi '14
Studio Hannes Wettstein



Freestyle
Ferruccio Laviani



Gregor
Vincent Van Duysen



Reversi XL
Studio Hannes Wettstein



Sloane
MDT



Holiday
Ferruccio Laviani



Large
Ferruccio Laviani



Surf
Yabu Pushelberg



Turner
Hannes Wettstein



Breeze
Matteo Nunziati



Camden
Rodolfo Dordoni



Reversi
Hannes Wettstein



SKIN
Jean Nouvel



Chelsea
Rodolfo Dordoni



Euston
Rodolfo Dordoni



South Kensington
Rodolfo Dordoni



Lido
Hannes Wettstein



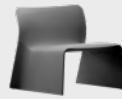
Lucas
Vincent Van Duysen



Allure
Matteo Nunziati



Chelsea
Rodolfo Dordoni



Glove
Patricia Urquiola



Glove-Up
Patricia Urquiola



Clipper
MDT



Doda-Doda low
Ferruccio Laviani



Kensington
Rodolfo Dordoni



Mandrague
Ferruccio Laviani



Elain
Vincent Van Duysen



Gillis
Vincent Van Duysen



Alfa
Hannes Wettstein



Barbican
Rodolfo Dordoni



Outline
Arik Levy



Teatro
Aldo Rossi, Luca Meda



Chelsea
Rodolfo Dordoni



Glove
Patricia Urquiola



Who
Rodolfo Dordoni



Woody
Francesco Meda



Glove-Up
Patricia Urquiola



MHC.3 Miss
Tobia Scarpa



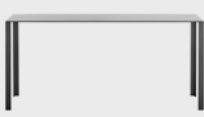
Arc
Foster + Partners



Asterias
Patricia Urquiola



Gatwick
Rodolfo Dordoni



LessLess
Jean Nouvel



Ava Table
Foster + Partners



Belgravia
Rodolfo Dordoni



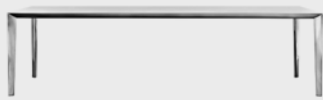
Mayfair
Rodolfo Dordoni



Note
Matteo Nunziati



Diamond
Patricia Urquiola



Filigree
Rodolfo Dordoni



Scriba
Patricia Urquiola



45°/Tavolino
Ron Gilad



Attico
Nicola Gallizia



Hugo
Vincent Van Duysen



Jan
Vincent Van Duysen



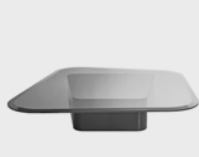
Belsize
Rodolfo Dordoni



Domino
Nicola Gallizia



Kew
Rodolfo Dordoni



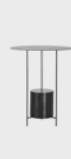
Mayfair
Rodolfo Dordoni



Domino Next
Nicola Gallizia



Hubert
Vincent Van Duysen



Panna Cotta
Ron Gilad



Surf
Yabu Pushelberg



Teso
Foster + Partners



Trevi
Matteo Nunziati



Vicino Table
Foster + Partners



Anton
Vincent Van Duysen



Clip
Patricia Urquiola



Nick
Luca Nichetto



Ribbon
Vincent Van Duysen



Fulham
Rodolfo Dordoni



Greenwich
Rodolfo Dordoni



Sweetdreams
Ron Gilad



Twelve A.M. Collection
Neri&Hu



High-Wave
Hannes Wettstein



Honey
Arik Levy



Wish
Rodolfo Dordoni

Drawers units



4040
Dante Bonuccelli



5050
Rodolfo Dordoni



606
Rodolfo Dordoni



909
Luca Meda



Casper
Vincent Van Duysen



When
Rodolfo Dordoni

Modular Systems



505
Nicola Gallizia



Grid
Vincent Van Duysen



Pass-Word Evolution
Dante Bonuccelli



Gliss Master
Vincent Van Duysen



Master Dressing
Vincent Van Duysen

CARPET COLLECTION

STRIPE Vincent Van Duysen

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



STRIPE

Hand-tufted
Height fleece 14 mm
50% wool - 50% tencel
Taftato a mano
Spessore 14 mm
50% lana - 50% tencel

CARPET COLLECTION

NAHIM - ATALANTE Nicola Gallizia

Nahim. Nahim is a contemporary interpretation of the concept of a traditional carpet. Made with the utmost attention to the quality of materials and details, it stands out for its essential graphic line design over colours and natural fibers. **Atalante.** Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

Nahim. Nahim è un'interpretazione contemporanea del concetto di tappeto tradizionale. Realizzato con attenzione alla qualità dei materiali e dei particolari, è caratterizzato da un design essenziale, composto da linee grafiche che si articolano su una trama di colori e fibre naturali. **Atalante.** La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



NAHIM

Hand-tufted
Height fleece 37 mm
100% wool
Taftato a mano
Spessore 37 mm
100% lana

ATALANTE by Ruckstuhl

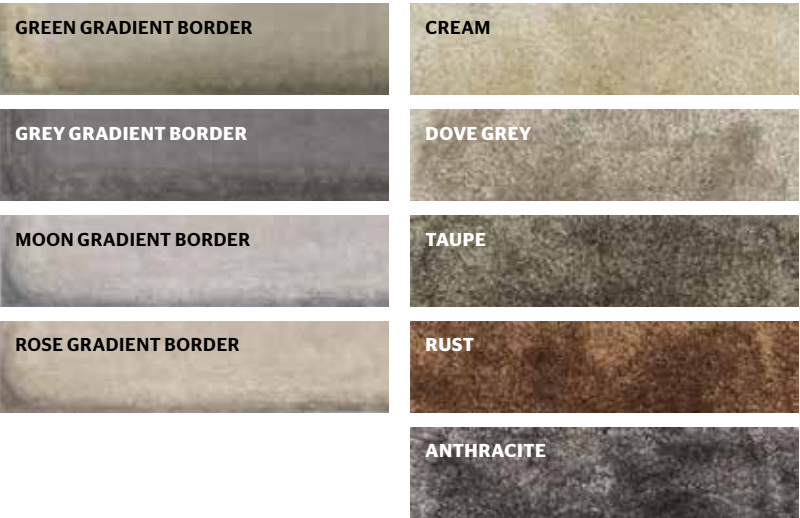
Hand-tufted
Height fleece 12 mm
100% hemp
Taftato a mano
Spessore 12 mm
100% canapa

CARPET COLLECTION

EDGE - PALETTE Nicola Gallizia

Edge. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines. **Palette.** The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

Edge. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante. **Palette.** Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.



EDGE

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
Gradient border 400 mm
80% mohair wool - 20% linen
Taftato a mano
Spessore 18 mm
Gradiente bordo 400 mm
80% mohair lana - 20% lino

PALETTE

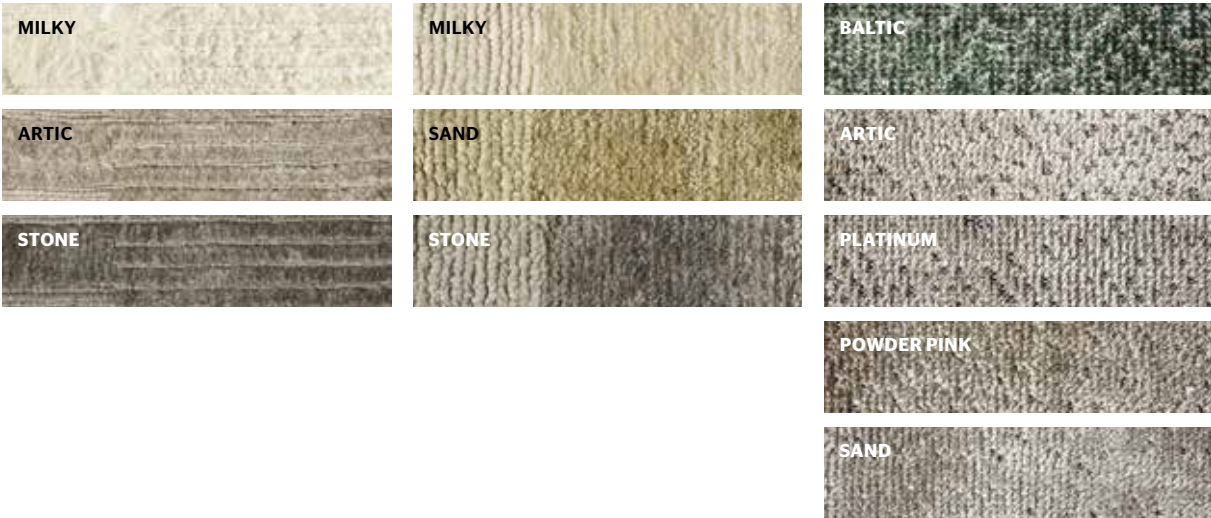
Hand-tufted
Height fleece 18 mm
100% tencel
Taftato a mano
Spessore 18 mm
100% tencel

CARPET COLLECTION

LOOP&CUT - HEM - RANDOM Patricia Urquiola

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



LOOP&CUT by G.T.DESIGN

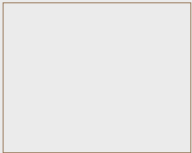
Hand woven
Height fleece 6 mm
50% bamboo silk - 50% linen
Tessuti a mano su telai artigianali
Spessore 6 mm
50% Fibra di bamboo - 50% lino

HEM by G.T.DESIGN

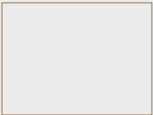
Hand knotted
Height fleece 6 mm
100% bamboo silk
Density 86.000 knots/mq
Realizzati a mano su telaio di legno
Spessore 6 mm
100% bamboo silk
Densità 86.000 nodi/mq

RANDOM by Altai

Hand knotted
Height fleece 12/14 mm
Density 40.000 knots/mq
Wool, bamboo silk, cotton
Backing: natural latex
Annodato a mano
Spessore 12/14 mm
Densità 40.000 nodi/mq
Lana, bamboo silk, cotone
Appoggio: lattice naturale



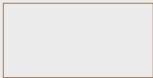
500x400 cm



400x300 cm

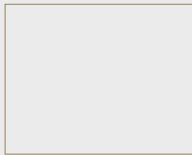


300x300 cm

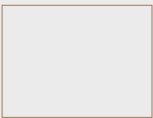


400x200 cm

STRIPE Vincent Van Duysen



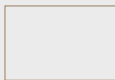
500x400 cm



400x300 cm

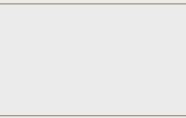


300x300 cm

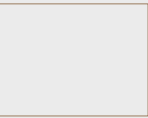


300x200 cm

ATALANTE Nicola Gallizia



500x300 cm

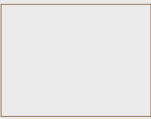


400x300 cm

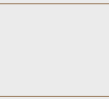


300x300 cm

EDGE | PALETTE Nicola Gallizia

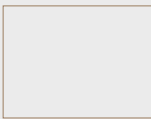


400x300 cm

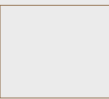


300x250 cm

LOOP&CUT Patricia Urquiola



400x300 cm

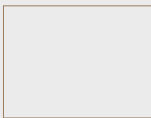


300x250 cm

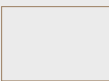


Ø250 cm

HEM Patricia Urquiola



400x300 cm

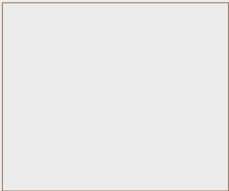


300x200 cm

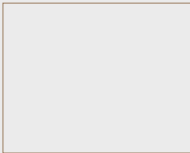


Ø300 cm

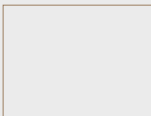
RANDOM Patricia Urquiola



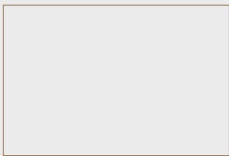
600x500 cm



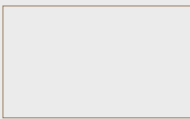
500x400 cm



400x300 cm



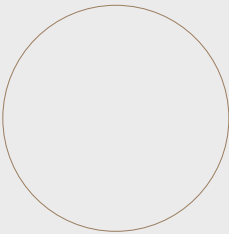
600x400 cm



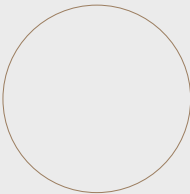
500x300 cm



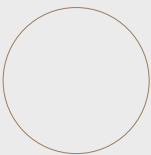
300x300 cm



Ø600 cm



Ø500 cm



Ø400 cm



Ø300 cm

NAHIM Nicola Gallizia

TRAMA COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



SAND

Typology: border made of nubuck leather and central part made of wool
Washing: dry-clean
Tipologia: bordo in pelle nabuk con parte centrale in lana
Lavaggio: secco

SAVAGE

Typology: jacquard frisé
Weight g/sqm: 920
Washing: dry-clean
Tipologia: frise jacquard
Peso g/mq: 920
Lavaggio: secco

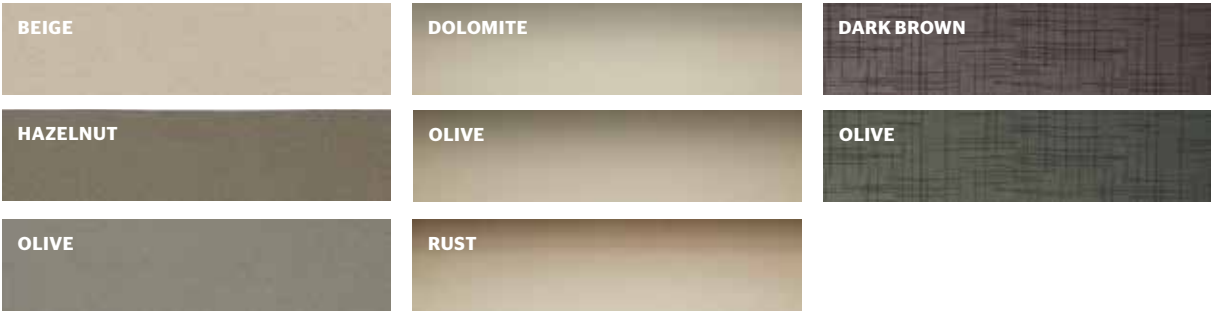
GEA COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

The "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



SABLE

Typology: cashmere
Weight g/sqm: 255
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with bias fringe
On the short side and selvedge finish on the long side, fringe 7 cm
Tipologia: cashmere
Peso g/mq: 255
Lavaggio: secco
Finiture: plaid con penero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm

SOFT

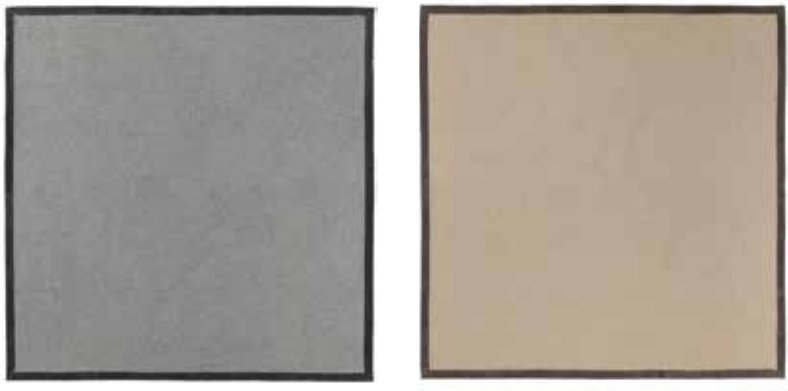
Typology: merino tartan in shaded colour
Weight g/sqm: 180
Washing: dry-clean
Finishes: shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side
Tipologia: plaid merino sfumato
Peso g/mq: 180
Lavaggio: secco
Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto

SKETCH

Typology: geometric tartan
Weight g/sqm: 265
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with hem on 4 sides
Tipologia: jacquard geometrico
Peso g/mq: 265
Lavaggio: secco
Finiture: plaid orlato su 4 lati

TRAMA
COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri



Sand Plaid
240x240 cm



Savage Plaid
270x240 cm

GEA
COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri



Sable Plaid
140x230 cm



Soft Plaid, cushion
140x250cm, 50x50 cm



Sketch plaid
140x220 cm

TRAMA
COLLECTION

TARASCONA - VERSAILLES - SAINT CLOUD Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

Tarascona 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material. **Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel. **Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

SALE	GESSO	SALE	GESSO	SALE	GESSO
MADREPERLA	CORDERIA	MADREPERLA	CENERE	MADREPERLA	LEPRE
SABBIA	SUEDE	KALA NAMAK	ACCIAIO	SALE MADREPERLA	SALE LAPILLO
ARDESIA	KALA NAMAK	LEPRE	FERRO	GESSO FERRO	GESSO / COTTO FIORENTINO

TARASCONA

Typology: 100% linen
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with 3 quilted flounces
Hemstitch
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia 100% lino
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati
Orlo a giorno
4 volani
Angoli a cappuccio

VERSAILLES

Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with 3 quilted flounces
Plain hem
4 ruffles
Mitred corners

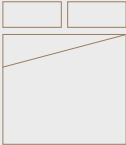
Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati
Orlo semplice
4 volani
Angoli a cappuccio

SAINT CLOUD SUPERIOR

Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Tone-on-tone piping or contrasting colour piping
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Piping tono su tono o a contrasto
4 volani
Angoli a cappuccio

Tarascona Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia. **Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso. **Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.



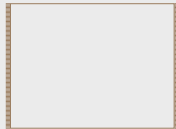
Complete summer bed set / Completo letto estivo
180x290 cm 240x290 cm 270x290 cm 280x320 cm



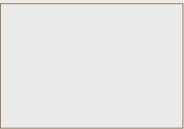
Duvet cover set / Set copripiumino
180x220 cm 240x240 cm 260x240 cm 280x240 cm



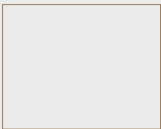
Quilt / Trapunta
270x270 cm 290x270 cm



Sable Plaid
140x230 cm



Soft Plaid, cushion
140x250 cm, 50x50 cm



Sketch plaid
140x220 cm



Sand Plaid
240x240 cm



Savage Plaid
270x240 cm

TARASCONA
VERSAILLES
SAINT CLOUD SUPERIOR
Marta Ferri

SABLE
SOFT
SKETCH
Marta Ferri

SAND
SAVAGE
Marta Ferri

BED SET BIANCHERIA



Molteni&C offers a full range of accessories made of eco-friendly materials. Mattresses, pillows, toppers, duvets.

Molteni&C propone una linea completa di accessori in materiali ecologici. Materassi, guanciali, topper, piumini.

PILLOWS GUANCIALI

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d’oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

PIUMINI DUVETS

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

I piumini di piume d’oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

TOPPER TOPPERS

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l’altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

MATTRESSES MATERASSI

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

PILLOWS GUANCIALI



MATTRESSES MATERASSI



	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO	CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO only/solo Gliss Master
CHALK WHITE BIANCO CALCE	●	●	●	●	●
PEARL PERLA	●	●	●	●	●
SILICA SILICE	●	●	●	●	●
SAND SABBIA	●	●	●	●	●
DOVE GREY TORTORA	●	●	●	●	●
PLATINUM PLATINO	●	●	●	●	●
DUNE DUNA	●	●	●	●	●
CLAY ARGILLA	●	●	●	●	●
DOLOMITE GREY DOLOMITE	●	●	●	●	●
COPPER RAME	●	●	●	●	●
RUST RUGGINE	●	●	●	●	●

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO	CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO only/solo Gliss Master
RUBY RUBINO	●	●	●	●	●
CARAMEL CAREMELLO	●	●	●	●	●
MOKA MOKA	●	●	●	●	●
MUSTARD SENAPE	●	●	●	●	●
LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	●	●	●	●	●
PEWTER COLOUR PELTRO	●	●	●	●	●
ANTRACITE ANTHRACITE	●	●	●	●	●
BLACK NERO	●	●	●	●	●
LESSLESS RED ROSSO LESSLESS	●				
STOPSOL STOPSOL	GLASS TRANSPARENT GLASS VETRO VETRO TRASPARENTE				

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

WOODS ESSENZE	MARBLES MARMI	METAL PARTS PARTI METALLICHE
EUCALYPTUS EUCALIPTO	WHITE CARRARA BIANCO CARRARA	BLACK CHROME CROMO NERO
AMERICAN WALNUT NOCE CANALETTO	RED LAGUNA ROSSO L'AGUNA	SHINY ALUMINIUM ALLUMINIO LUCIDO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	EMPERADOR DARK	ZINC ZINCO
GREY OAK ROVERE GRIGIO	BLACK MARQUINA NERO MARQUINA	PEWTER COLOUR PELTRO
BLACK OAK ROVERE NERO	ORIENT GREY GRIGIO ORIENTE	COPPER RAME
WALNUT NOCE	SAHARA NOIR	BRONZE BRONZO
CEDAR CEDRO	CALACATTA GOLD CALACATTA ORO	DWELL DOOR FRAME, TRACK COVERING PROFILES TELAIO PORTA, PROFILI COPERTURA BINARIO
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR FRASSINO NATURALE		ANODISED ALUMINIUM ALLUMINIO ANODIZZATO
ASH WOOD STAINED BLACK FRASSINO TINTO NERO		BROWN ALUMINIUM ALLUMINIO BROWN

PASS-WORD EVOLUTION NOBILITATO BATIK NOBILITATO BATIK	GLISS MASTER MELAMINE FRONT NOBILITATO FACCIAATA	GLISS MASTER, MASTER DRESSING PIQUÉ MELAMINE NOBILITATO PIQUÉ
ECRU ECRÙ	WHITE CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA BIANCO	PIQUÉ PIQUÉ
SLATE ARDESIA	ANTHRACITE CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA ANTRACITE	GLISS MASTER, MASTER DRESSING MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA
	SILICA CARTAPAGLIA CARTAPAGLIA SILICE	WHITE
	GRAFFIATO SILICA GRAFFIATO SILICE	GLISS MASTER MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA
ECO SKIN	GRAFFIATO BRONZE GRAFFIATO BRONZO	WHITE SHANTUNG SHANTUNG BIANCO
IVORY AVORIO		GREY SHANTUNG SHANTUNG GRIGIO
HEMP CANAPA	SILK DOVE GREY TORTORA SILK	
MINK VISONE	SILK SILICA SILICE SILK	GLISS MASTER, MASTER DRESSING, GLISS WALK-IN MELAMINE STRUCTURE NOBILITATO STRUTTURA
DARK BROWN TESTA DI MORO	SILK CHALK WHITE BIANCO CALCE SILK	SILVER CEMBRAN CEMBRO ARGENTO
GREY GRIGIO		LARIX DARK LARIX MORO
	FINE GRAIN	

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

AD—
VINCENT VAN DUYSEN

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO—
TIZIANO SARTORIO
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI
VITTORIO DOZIO
FILIPPO PIANTANIDA (P. 2,4)

PRINT—
ELCOGRAF VERONA
10.2019.00051



OFFICIAL HASHTAG:
#MOLTENIGROUP

SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

100%
MADE
IN
ITALY

Molteni & C
Dada
UniFor
CITTERIO

THANKS TO—
LARUSMIANI
SALVATORE FERRAGAMO
SAMSUNG
FRUTTA GALLERY, ROMA/GLASGOW
OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA | ROMA

100 FA - ALLESTIMENTI VINTAGE
ALESSI
ANNA TORFS
ARNOLFO DI CAMBIO
ARETI
ARREDOLUCE
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
ATELIER POLYHEDRE
BOSA
BELLINI GIORGIO CAPPELLERIA
CARTIER
CERAMICHE GAMBONE DI BRUNO GAMBONE CERAMICHE
CERAMICHE MILESI
DAN YEFFET
DANESE MILANO MARCHIO DEL GRUPPO ARTEMIDE
DANIELE DE BATTÉ
DARIO SANTACROCE
DORA ALZAMORA GOOD
EDIZIONI DESIGN
FLOS
FORMABESTA
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAMICS STUDIO
GIOPATO&COOMBES
L'ARTE NEL POZZO
LUCEPLAN
LUMINA ITALIA
MANTERO SETA
MARTINELLI LUCE
MATTHIAS KAISER
NAHOOR
NEMO LIGHTING
OLUCE
PAOLA SAKR
PAULA CADEMARTORI
PENTA LIGHT
POLLICE ILLUMINAZIONE
RENZO SERAFINI
RICHARD GINORI 1735
SAMBONET PADERNO INDUSTRIE
SCANDOLA MARMI
SERENA CONFALONIERI
SIMONE NEGRI
SOLARI UDINE
STILNOVO
STORIES OF ITALY
STUDIO MC - JESSICA COATES AND MICHEL MÜLLER
TANYA MCCALLIN
TATO ITALIA
TREBARRABI
VENINI
VITRA
WHEN OBJECT WORK
WILLER

MOLTENI&C
VIA ROSSINI 50
20833 GIUSSANO (MB) ITALY
T + 39 0362 359.1
MOLTENIGROUP.COM

