

LIVING
SYSTEMS
SOFAS
DINING
SLEEPING^{#4}
NIGHT
SYSTEMS

Molteni & C

SLEEPING

CONTENT	
LETTI_BEDS	
ANTON VINCENT VAN DUYSEN	6
CLIP PATRICIA URQUIOLA	58
FULHAM RODOLFO DORDONI	22
HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN	50
HONEY ARIK LEVY	32
NICK LUCA NICHETTO	28
OZ NICOLA GALLIZIA	62
RIBBON VINCENT VAN DUYSEN	14
SWEETDREAMS RON GILAD	38
WISH RODOLFO DORDONI	44
TAVOLINI_SMALL TABLES	
45°TAVOLINO RON GILAD	72
D.552.2 GIO PONTI	68
D.555.1 GIO PONTI	82
DOMINO NICOLA GALLIZIA	76
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA	80
PANNA COTTA RON GILAD	92
TETRIS NICOLA GALLIZIA	90
TREVI MATTEO NUNZIATI	84
VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS	88
WHEN RODOLFO DORDONI	94
SCRITTOI_WRITING DESKS	
INK JASPER MORRISON	130
SCRIBA PATRICIA URQUIOLAI	124
SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI	128
SEGRETO RON GILAD	134
CONTENITORI NOTTE_DRAWER UNITS	
606 RODOLFO DORDONI	112
909 LUCA MEDA	116
4040 DANTE BONUCCELLI	110
5050 RODOLFO DORDONI	104
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI	120
MHC.1 WERNER BLASER	122
PASS-WORD DANTE BONUCCELLI	138
TEOREMA RON GILAD	100
BOISERIE	
SCREEN VINCENT VAN DUYSEN	142
OVERVIEW	146
GEA COLLECTION	150
BIANCHERIA_BED SET	152
CARPET COLLECTION	156
FINISHES	158
TECHNICAL DRAWINGS	161



SLEEPING

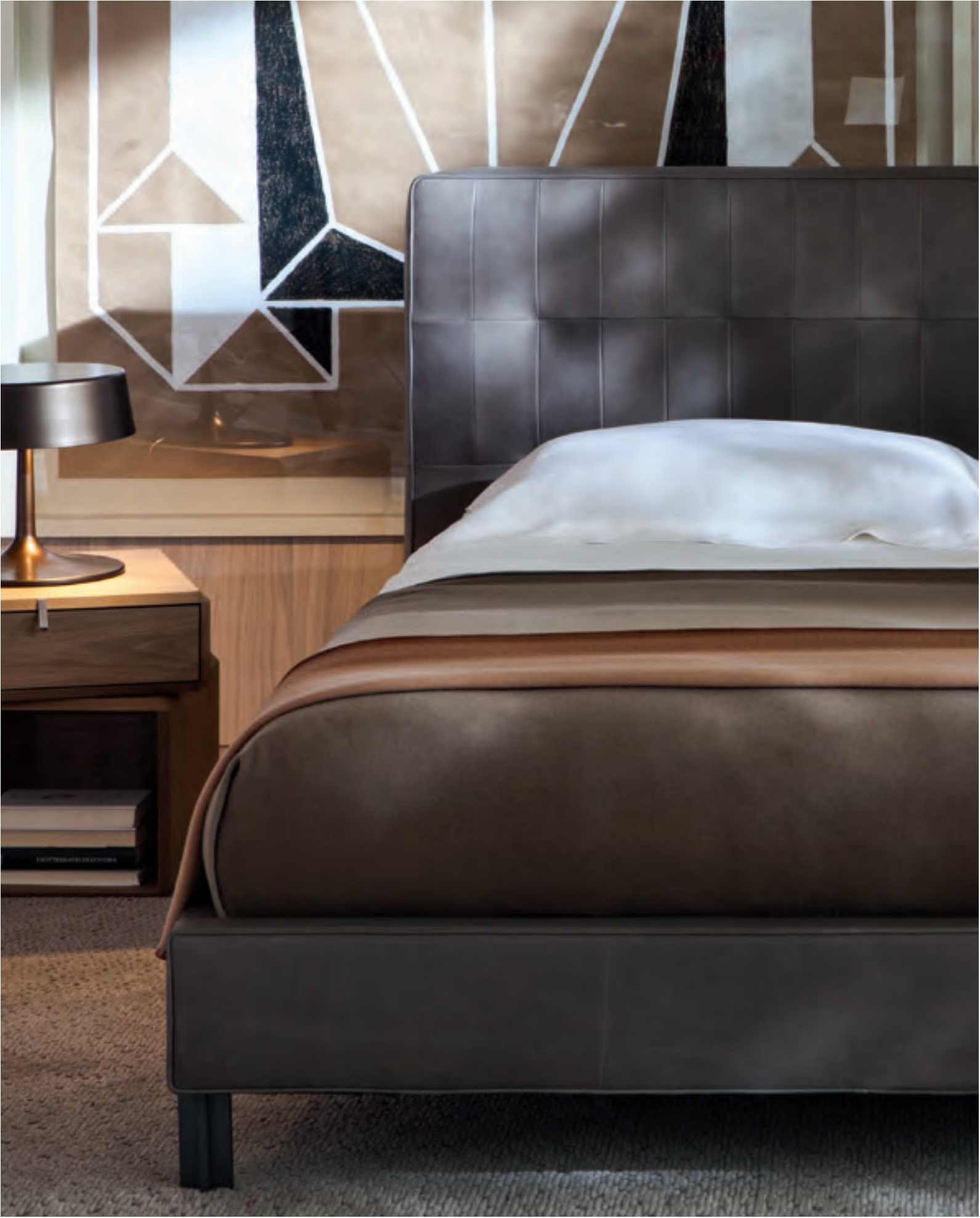
LETTO ANTON—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
CONTENITORE TEOREMA—
NOCE CANALETTO

ANTON BED—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT

ANTON VINCENT VAN DUYSSEN

Un letto che s'inserisce a pieno nella filosofia progettuale di Vincent Van Duysen, dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta. Linee delicate ma nette per un equilibrio estetico armonioso, frutto della riduzione di qualsiasi elemento superfluo, trasmettono d'impatto un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità, dove le cuciture ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. Volumi che grazie al particolare tipo di cucitura impiegata per la testata, il capitonné, rivisitato in una chiave contemporanea, vengono messi in rilievo. Piedi in finitura peltro e rame. Rivestimenti completamente sfoderabili nella gamma tessuti e pelli Molteni&C. Ad Anton può essere abbinata una panca con finiture della struttura e tipologia di rivestimento identici.

A bed that perfectly expresses Vincent Van Duysen's design philosophy, where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis. Delicate but clean lines for a harmonious aesthetic balance, the result of reducing anything superfluous. Carefully studied details with delicate but clear lines transmit an impact of fascinating charm and evoke strong suggestions of a decisive, contemporary furnishing scheme; the seams delicately outline the proportions. Volumes which are emphasized thanks to a particular type of stitching used for the head board, the capitonné, revised in a contemporary way. Feet finished in pewter and copper. Upholstery that can be completely detachable in the Molteni&C range of leather and textiles. Anton can be combined with a bench with identical frame finishings and matching upholstery.



ANTON —

LETTO E PANCA—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
PLAID SOFT—
COLORI DOLOMITE E RUST
CONTENITORE TEOREMA—
NOCE CANALETTO
TAPPETO RANDOM—

BED AND BENCH—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SOFT PLAID—
DOLOMITE AND RUST COLOURS
TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT
RANDOM CARPET—





ANTON —

LETTO E PANCA—
PELLE PANDORA PD522,
PEDI FINITURA PELTRO
PLAID SABLE—
COLORE OLIVE

BED AND BENCH—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SABLE PLAID—
OLIVE COLOUR

ANTON —

LETTO—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO
PLAID SOFT—
COLORI DOLOMITE E RUST
CONTENITORE TEOREMA—
NOCE CANALETTO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
TAPPETO RANDOM—

BED—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR
SOFT PLAID—
DOLOMITE AND RUST COLOURS
TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
RANDOM CARPET—



SLEEPING

LETTO RIBBON—
TESSUTO KLOÉ K0822,
BORDO PELLE EXTRA L147
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO NERO
CON MARMO NERO MARQUINA

RIBBON BED—
KLOÉ K0822 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
PANNA COTTA SMALL TABLE—
BLACK MATT LACQUERED
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

RIBBON VINCENT VAN DUYSEN

Ribbon è un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza unita ad un design giovane e moderno, utilizzando materiali naturali. Il rivestimento, tessile o di pelle, si aggancia a un nastro, con dettagli in pelle, che corre lungo tutto il perimetro della testata e del giroletto, con funzioni sia strutturali che estetiche. La testata alta, e la morbida imbottitura ne fanno un prodotto di grande contemporaneità.

Ribbon is a fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials. The textile or leather upholstery hooks up to a ribbon, with leather details, that runs all the way round the headboard and bed and serves both a structural and an aesthetic purpose. The tall and softly padded headboard makes it a highly contemporary product.



RIBBON —

LETTO—
TESSUTO KLOÉ K0822,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 4040—
EUCALIPTO,
TOP MARMO NERO MARQUINA
TAPPETO LOOP&CUT—

BED—
KLOÉ K0822 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
4040 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
BLACK MARQUINA MARBLE TOP
LOOP&CUT CARPET—

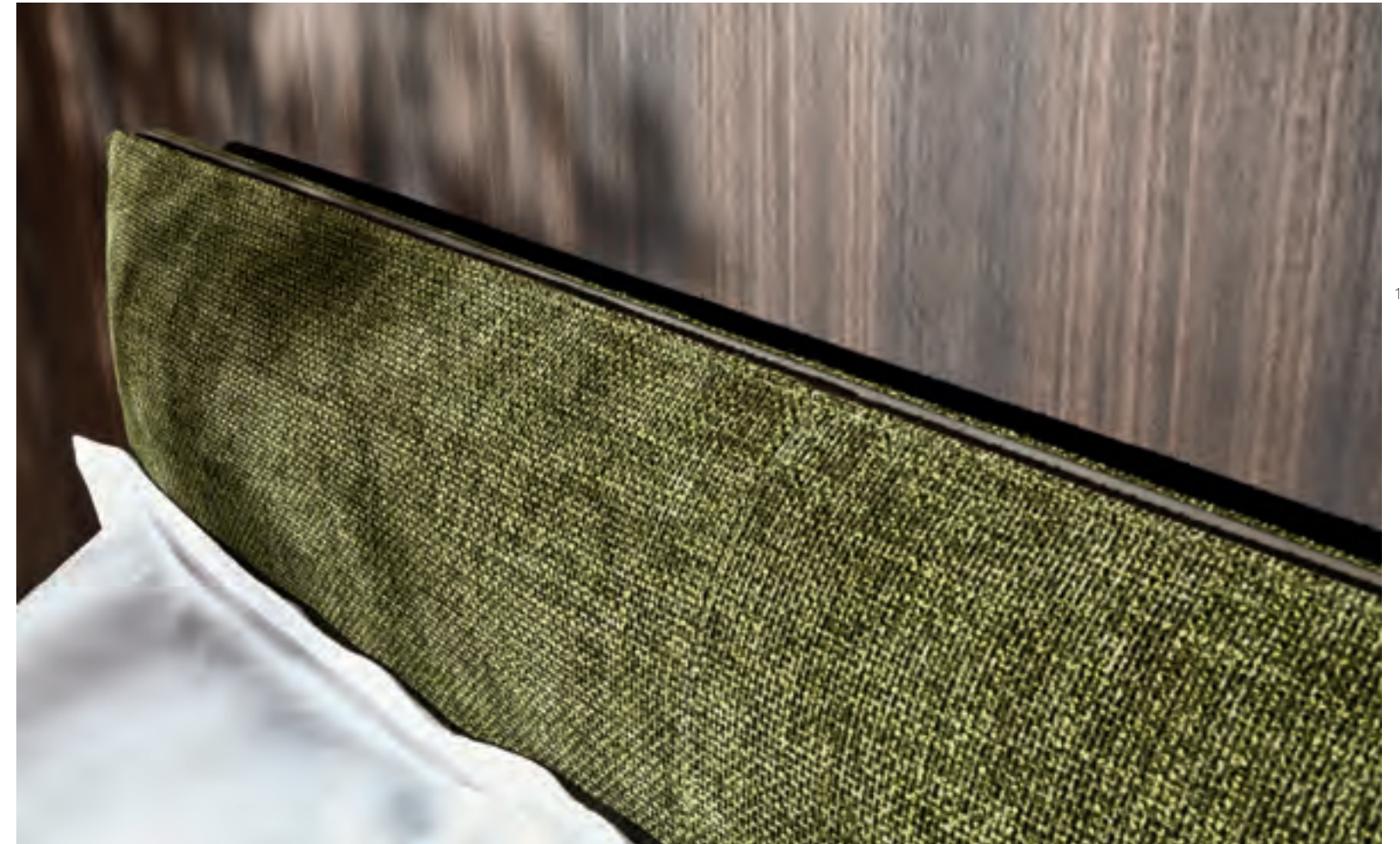




RIBBON —

LETTO—
TESSUTO KAISER KD442,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 5050—
EUCALIPTO,
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO

BED—
KAISER KD442 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
5050 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED
SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS



RIBBON —

LETTO—
TESSUTO KUPIDO K3943,
BORDO PELLE EXTRA L209
COMODINO 5050—
ROVERE GRAFITE,
LACCATO LUCIDO MOKA
TAPPETO LOOP&CUT—

BED—
KUPIDO K3943 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L209
5050 NIGHT TABLE—
GRAPHITE OAK,
MOKA GLOSSY LACQUERED
LOOP&CUT CARPET—

SLEEPING

LETTO FULHAM—
STRUTTURA ROVERE GRAFITE,
TESSUTO KASSANDRA K3790
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO

FULHAM BED—
GRAPHITE OAK STRUCTURE,
KASSANDRA K3790 FABRIC
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES

FULHAM RODOLFO DORDONI

Fulham, un letto nato per un riposo confortevole e rigenerante. La testata avvolgente, in tessuto o pelle, permette di creare intorno a sè un confortevole ambiente dove riposarsi, leggere o guardare la televisione in tutto relax. Una panca da posizionare ai piedi del letto completa il progetto. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere nero e rovere grafite. Due differenti versioni di fascia: fascia bassa H.11 (altezza piano letto 32), fascia alta H.22 (altezza piano letto 43).

Fulham road gives its name to the bed that the designer has created for a comfortable and regenerating night's sleep. The wrap-around textile or leather headboard provides a cosy and relaxing niche in which to rest, read or watch television. A bench to be placed at the foot of the bed completes the project. Fabric and leather covers are completely removable. Woods: eucalyptus, grey oak, black oak and graphite oak. Two different bedframes: lower bedframe H.4 3/8" (bed base height 12 5/8"), higher bedframe H.8 1/2" (bed base height 16 3/4").



FULHAM —

LETTO E PANCA—
STRUTTURA ROVERE GRAFITE,
TESSUTO KASSANDRA K3790
TAVOLINO D.562.2—
CONTENITORE 5050—
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO
TAPPETO HEM—

BED AND BENCH—
GRAPHITE OAK STRUCTURE,
KASSANDRA K3790 FABRIC
D.562.2 SMALL TABLE—
5050 DRAWER UNIT—
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN EKO SKIN
LOWER SHELF
HEM CARPET—





FULHAM —

LETTO—
STRUTTURA EUCALIPTO,
TESSUTO KUBRICK K1954
ARMADIO GLISS MASTER—

BED—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
KUBRICK K1954 FABRIC
GLISS MASTER WARDROBE—



FASCIA BASSA H.11
LOWER BEDFRAME H.4 3/8"



FASCIA ALTA H.22
HIGHER BEDFRAME H.8 1/2"

LETTO NICK—
TESSUTO ARIS A4012

NICK BED—
ARIS A4012 FABRIC

NICK LUCA NICHETTO

Un letto caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo cromato, conferiscono leggerezza al progetto. Le cuciture a contrasto, sulla testata e attorno al giroletto, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni. I rivestimenti in tessuto e pelle, completamente sfoderabili, offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo. Finiture piedi: cromo nero, peltro.

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components. The chrome-plated metal structural elements give the project great lightness. Contrasting stitchings on headboard and surround highlight the elegant proportions of the bed. Fabric and leather covers are completely removable. Feet finishes: black chrome, pewter colour.



NICK —

LETTO—
TESSUTO ARIS A4012,
PIEDI FINITURA CROMO NERO
ARMADIO GLISS MASTER—
ANTE SCORREVOLI
COMPLANARI "A FILO"
LACCATO LUCIDO MOKA
TAPPETO LOOP&CUT—

BED—
ARIS A4012 FABRIC,
FEET BLACK CHROME FINISH
GLISS MASTER WARDROBE—
"A FILO" FLUSH
SLIDING DOORS
MOKA GLOSSY LACQUER
LOOP&CUT CARPET—



SLEEPING

LETTO HONEY—
TESSUTO ALISEO A0990,
RISVOLTO/PROFILATURA
TESSUTO ANDROMEDA A3530
45°/TAVOLINO—
NOCE CANALETTO

HONEY BED—
ALISEO A0990 FABRIC,
TURN-UP EDGING
ANDROMEDA A3530 FARIC
45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
AMERICAN WALNUT

HONEY ARIK LEVY

Letto tessile dalla linea sobria, caratterizzato dalla comoda e morbida testata e dalla lavorazione sartoriale del rivestimento. Nel letto Honey il posizionamento delle reti è fisso (H. max 5,5 cm) e non possono essere inserite reti con movimento. I piedini sono sempre in metallo verniciato nero. I rivestimenti in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Nella versione con contenitore la rete ha due posizionamenti: apertura frontale per movimentare i materiali contenuti e sollevamento orizzontale per un comodo rifacimento del letto.

Sobre fabric bed with soft, comfortable headboard and tailored upholstery. The bed Honey's slatted bases are fixed (max H. cm 55 - 2 1/8") and moving bases cannot be used. The feet are always in black lacquered metal. Fabric or leather covering, are completely removable. Two slatted bases positions are possible in the version with container: front opening for moving stored objects, and horizontal raising to ease making bed.





HONEY —

LETTO—
TESSUTO ALISEO A0990,
RISVOLTO/PROFILATURA
TESSUTO ANDROMEDA A3530
45"/TAVOLINO—
NOCE CANALETTO
CONTENTORI 909—
LACCATO OPACO/LUCIDO ARGILLA
LIBRERIA D.357.1—
POUF MANDRAGUE—

BED—
ALISEO A0990 FABRIC,
TURN-UP EDGING
ANDROMEDA A3530 FARIC
45"/TAVOLINO SMALL TABLE—
AMERICAN WALNUT
909 DRAWER UNITS—
CLAY MATT/GLOSSY LACQUERED
D.357.1 BOOKCASE—
MANDRAGUE POUF—



HONEY —

LETTO—
PELLE SIRIA S1230

BED—
SIRIA S1230 LEATHER



LETTO SWEETDREAMS—
TESSUTO KUPIDO K3922,
STRUTTURA EUCALIPTO

SWEETDREAMS BED—
KUPIDO K3922 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE

SWEETDREAMS RON GILAD

Il progetto si propone il recupero delle forme tradizionali, dei letti di memoria, dalle forme sottili ma dalla presenza estetica decisa, dove il tocco di ebanisteria dei particolari della testata e del disegno delle gambe attribuiscono originalità. Testata e sommier in eucalipto, noce canaletto, rovere o olmo. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,7 a 12,8 cm grazie al sistema di appoggio regolabile. Essenze: eucalipto, noce canaletto, rovere grigio, rovere nero, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro.

The project aims to recover traditional shapes from our collective memory - thin forms with decisive aesthetic presence, where a touch of cabinet making expertise goes into the headboard and the original leg shape gives a look of pure class. Headboard and bedframe in eucalyptus, American walnut, oak or in elm. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions. The bed can be fitted with any type of slatted base with thickness varying from 5,7 to 12,8 cm due to the adjustable system. Woods: eucalyptus, American walnut, grey oak, black oak, graphite oak, dark elm, light elm.





SWEETDREAMS —

LETTO—
TESSUTO KUPIDO K3922,
STRUTTURA EUCALIPTO
PASS-WORD, CONTENITORI
A TERRA CON BASAMENTO—
EUCALIPTO
POLTRONA FANTASIA—

BED—
KUPIDO K3922 FABRIC,
EUCALYPTUS STRUCTURE
PASS-WORD, FLOOR-STANDING
STORAGE UNITS WITH METAL BASE—
EUCALYPTUS
FANTASIA ARMCHAIR—

SWEETDREAMS —

LETTO—
PELLE SIRIA S1299,
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
45°/TAVOLINO—
ROVERE NERO
SCRITTOIO SEGRETO—
NOCE CANALETTO
SEDIA MONTECATINI D.235.2—

BED—
SIRIA S1299 LEATHER,
BLACK OAK STRUCTURE
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
BLACK OAK
SEGRETO DESK—
AMERICAN WALNUT
MONTECATINI D.235.2 CHAIR—



SLEEPING

LETTO WISH—
PELLE SIRIA S1211,
STRUTTURA ROVERE NERO

WISH BED—
SIRIA S1211 LEATHER,
BLACK OAK STRUCTURE

WISH RODOLFO DORDONI

Letto matrimoniale in legno massello dalle linee essenziali e raffinate. Morbidi cuscini per la testata in tessuto o pelle si combinano con i legni: eucalipto, rovere grigio, rovere nero, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro. I rivestimenti dei cuscini in tessuto e pelle sono completamente sfoderabili. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 5,5 a 9,5 cm grazie al sistema d'appoggio regolabile.

Minimal and refined solid wood double bed in perfect harmony. Soft cushions for the fabric or leather headboard are matched with the following types of wood: eucalyptus, grey oak, black oak, graphite oak, dark elm or light elm. Fabric and leather cushions covers are completely removable. The bed can take all types of slatted bases in a variable thickness 5,5 - 9,5 cm (2 1/8" - 3 3/4") thanks to an adjustable support system.



WISH —

LETTO—
PELLE SIRIA S1211,
STRUTTURA ROVERE NERO
TAVOLINO WHEN—
ROVERE NERO
TAVOLO LESSLESS—

BED—
SIRIA S1211 LEATHER,
BLACK OAK STRUCTURE
WHEN SMALL TABLE—
BLACK OAK
LESSLESS TABLE—



WISH —

LETTO—
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE
TAVOLINO WHEN—
STRUTTURA E PIANI
ROVERE GRAFITE
CASSETTONE MHC.1—
ESSENZA AVODIRÉ
POUF DOMINO NEXT—
TESSUTO FOLIAGE Z64FG

BED—
SIRIA S1221 LEATHER,
GRAPHITE OAK STRUCTURE
WHEN SMALL TABLE—
GRAPHITE OAK STRUCTURE
AND SHELVES
MHC.1 CHEST OF DRAWERS—
AVODIRÉ WOOD
DOMINO NEXT POUF—
FOLIAGE Z64FG FABRIC



LETTO HIGH-WAVE—
TESSUTO ARIS A4096

HIGH-WAVE BED—
ARIS A4096 FABRIC

HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN

Letto imbottito dalla forma classica e dalle misurate proporzioni, arricchito dalla cordonatura verticale del rivestimento della testata. Nella versione con meccanismo la parte interna della testata può inclinarsi per fornire un appoggio modulabile. Il letto, grazie ai traversi che collegano le guide, può ricevere reti intere o divise e l'altezza delle stesse può essere regolata; inoltre è disponibile anche nella versione con contenitore sottorete. I piedini sono sempre in finitura cromo lucido. I rivestimenti in tessuto o pelle sono completamente sfoderabili.

Classic upholstered bed with contained proportions, embellished with vertical cord piping on the padded headboard. For the version with the mechanism, the internal part of the headboard can be tilted to provide an adjustable tabletop area. The crosspieces connecting the guides of the bed can support single or divided slatted bases, and the height of the base can be adjusted. This model is also available with a bed-base storage container. The feet are always in shiny chrome finish. Fabric and leather covers are completely removable.



HIGH-WAVE —

LETTO—
TESSUTO ARIS A4096
45"/TAVOLINO—
ROVERE NERO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO NERO
CON MARMO NERO MARQUINA
CONTENITORE 606—
LACCATO OPACO SILICE,
PIEDI FINITURA CROMO NERO

BED—
ARIS A4096 FABRIC
45"/TAVOLINO SMALL TABLE—
BLACK OAK
PANNA COTTA SMALL TABLE—
BLACK MATT LACQUERED
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
606 DRAWER UNIT—
SILICA MATT LACQUERED,
FEET BLACK CHROME FINISH





HIGH-WAVE —

LETTO—
PELLE LUXOR L1610

LETTO—
TESSUTO ASPEN A3063

BED—
LUXOR L1610 LEATHER

BED—
ASPEN A3063 FABRIC





HIGH-WAVE —

LETTO—
PELLE LUXOR L1610
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
POLTRONA PIEGHEVOLE D.270.2—

BED—
LUXOR L1610 LEATHER
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
FOLDING ARMCHAIR D.270.2—

SLEEPING

LETTO CLIP—
PELLE SIRIA S1211

CLIP BED—
SIRIA S1211 LEATHER

CLIP PATRICIA URQUIOLA

Letto matrimoniale imbottito dalla linea unica: la testata, infatti, proseguendo per tutta la lunghezza del letto fino alla pediera e ripiegandosi su se stessa, disegna una forma molto originale che ricorda una clip. La testata può assumere diverse inclinazioni. Il letto può accogliere ogni tipo di rete di spessore variabile da 6,5 a 17,5 cm, grazie al sistema d'appoggio regolabile. I rivestimenti, completamente sfoderabili, possono essere scelti entro una gamma ricca di tessuti e pelle.

An upholstered double bed in a unique design: the headboard continues along the length of the bed to the footboard and folds back on itself to trace a highly original form similar to a paperclip. The headboard can tilt at various angles. The bed can take all types of mattress base in a variable thickness 6,5-17,5 cm (2 ½" - 6 7/8") thanks to an adjustable support system. The fully removable covers can be chosen from an extensive range of fabrics and leather.



CLIP —

LETTO—
PELLE SIRIA S1211
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO BIANCO
CON MARMO BIANCO CARRARA
CONTENITORI 606—
LACCATO OPACO CARMELLO,
TOP VETRO ACIDATO
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—
POLTRONA FANTASIA—

BED—
SIRIA S1211 LEATHER
PANNA COTTA SMALL TABLE—
WHITE MATT LACQUERED
WITH WHITE CARRARA MARBLE
606 DRAWER UNITS—
CARMEL MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP
D.950.1 FRAMED MIRRORS—
FANTASIA ARMCHAIR—



DIVANO-LETTO OZ— TESSUTO ARGO A3112

OZ SOFA-BED— ARGO A3112 FABRIC

OZ NICOLA GALLIZIA

Oz, un arredo che da vero divano si trasforma con estrema facilità in un comodo letto. Una trasformazione possibile grazie ad un meccanismo brevettato di nuova concezione facilissimo da utilizzare grazie a servomeccanismi dedicati. Nel passaggio tra le due funzioni non viene estratto solo il piano letto ma anche i braccioli laterali scompaiono “magicamente” sotto la struttura trasformando il divano in un vero letto composto da sola testata e schienale. Anche lo schienale dispone di tre posizioni per consentire un corretto utilizzo a secondo della funzione scelta. Oz si caratterizza per la scelta di utilizzare materiali innovativi come un tessuto trapuntato dall’originale trama con trapuntature colorate tono su tono con il tessuto utilizzato.

Oz, a product that from “sofa” is easily converted into a comfortable bed. The transformation is implemented through an easy to use, cuttingedge, patented, servo-based mechanism. The transition from one function to the other entails extraction of the bed base and “magical” disappearance of the lateral armrests under the frame, converting the sofa into a real bed made only of the headrest and back. The back too has three positions to allow correct use for the chosen function. The appearance is characterized by the choice of innovative materials such as quilted fabric with an original design and coloured stitchen with fabric hues.



OZ —

DIVANO-LETTO —
TESSUTO ARGO A3112

SOFA-BED —
ARGO A3112 FABRIC





SLEEPING

TAVOLINO D.552.2—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO,
PIEDI OTTONE SATINATO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
CHAISE LONGUE NIGHT&DAY—
TESSUTO WIZARD W33Q1
TAPPETO HEM—

D.552.2 SMALL TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE,
SATIN BRASS FEET,
EXTRALIGHT GLASS TOP
NIGHT&DAY CHAISE LONGUE—
WIZARD W33Q1 FABRIC
HEM CARPET—

D.552.2 GIO PONTI

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiario. Piedi: ottone satinato.

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.



D.552.2 —

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO,
PIEDI OTTONE SATINATO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO

SMALL TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE,
SATIN BRASS FEET,
EXTRALIGHT GLASS TOP



SLEEPING

45°/TAVOLINO—
PELTRO CON
MARMO NERO MARQUINA
LETTO FULHAM—
STRUTTURA EUCALIPTO,
TESSUTO KUBRICK K1989

45°/TAVOLINO—
STRUTTURA ROVERE NERO
PIANI CRISTALLO
TRASPARENTE EXTRACHIARO,
MARMO NERO MARQUINA

45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
PEWTER COLOUR WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
FULHAM BED—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
KUBRICK K1989 FABRIC

45°/TAVOLINO SMALL TABLE—
BLACK OAK STRUCTURE
EXTRA-LIGHT
TRANSPARENT CRYSTAL,
BLACK MARQUINA MARBLE SHELVES

45°/TAVOLINO RON GILAD

Serie di tavolini con piano in cristallo trasparente extrachiaro o fumé disponibili in varie dimensioni, caratterizzati sia dalla finitura monocroma noce canaletto o rovere nero sia dalla finitura bicolore. Nuove le finiture: cromo nero e peltro. Piani inferiori: cristallo trasparente extrachiaro o fumé, vetro colorato, eucalipto, marmo (bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, Sahara noir, grigio oriente).

Series of small tables with extra-light transparent or smoked crystal top, available in various sizes and marked by both a monochrome finish, American walnut or black oak, and by a bi-colour finish. New finishes: black chrome and pewter colour. Lower shelves: extra-light transparent or smoked crystal, coloured glass, eucalyptus, marble (white Carrara, emperador dark, black marquina, Sahara noir, orient grey).





45°/TAVOLINO —

TAVOLINO—
 ROVERE NERO
 LETTO SWEETDREAMS—
 STRUTTURA ROVERE NERO,
 TESTATA
 TESSUTO WITCH W3625,
 FASCIA
 TESSUTO KAREN K8711

SMALL TABLE—
 BLACK OAK
 SWEETDREAMS BED—
 BLACK OAK STRUCTURE,
 HEADBOARD COVER
 WITCH W3625 FABRIC,
 BEDFRAME COVER
 KAREN K8711 FABRIC

TAVOLINO—
 NOCE CANALETTO, ROSSO

SMALL TABLE—
 AMERICAN WALNUT, RED



SLEEPING

TAVOLINI DOMINO—
STRUTTURA LACCATA
E PIANO VETRO PLATINO
LETTO CLIP—
PELLE EXTRA L200

TAVOLINI DOMINO—
STRUTTURA CROMO LUCIDO
PIANO VETRO NERO
PIANO ROVERE GRIGIO
PIANO MARMO BIANCO CARRARA
POUF DOMINO—
TESSUTO KAMEO K0522

DOMINO SMALL TABLES—
LACQUERED STRUCTURE AND
PLATINUM COLOURED GLASS TOP
CLIP BED—
EXTRA L200 LEATHER

DOMINO SMALL TABLES—
SHINY CHROME STRUCTURE
BLACK COLOURED GLASS TOP
GREY OAK TOP
WHITE CARRARA MARBLE TOP
DOMINO POUF—
KAMEO K0522 FABRIC

DOMINO NICOLA GALLIZIA

Un sistema di pouf imbottiti e di lineari piani d'appoggio, una galassia di satelliti al servizio della zona conversazione e della camera da letto. Disegnati da Nicola Gallizia per essere inseriti l'uno nell'altro, pouf e tavolini consentono molteplici composizioni. Pelli e tessuti; strutture metalliche cromate, in peltro o laccate, con piani in cristallo, marmo, laccati o in varie essenze di legno.

A system of padded pouf and linear shelves make up a galaxy of satellites for the conversation area and bedroom areas. Designed by Nicola Gallizia to be inserted into each other, these pouf and small tables allow multiple compositions. Available in leather or fabric, with chrome metal, pewter colour or lacquered structures and tops of glass, marble, lacquered or various types of wood.





DOMINO —

TAVOLINO—
STRUTTURA LACCATA E
PIANO VETRO BIANCO CALCE

TAVOLINO—
STRUTTURA LACCATA E
PIANO VETRO NERO

SMALL TABLE—
LACQUERED STRUCTURE AND
CHALK WHITE COLOURED GLASS TOP

SMALL TABLE—
LACQUERED STRUCTURE AND
BLACK COLOURED GLASS TOP



SLEEPING

PANCA DOMINO NEXT—
STRUTTURA PELTRO,
TESSUTO KUPIDO K3943
LETTO RIBBON—
TESSUTO KUPIDO K3943,
BORDO PELLE EXTRA L209
BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO
TAPPETO LOOP&CUT—

TAVOLINI DOMINO NEXT—
STRUTTURA PELTRO
PIANI MARMO SAHARA NOIR,
BIANCO CARRARA
POUF—PELLE SAVANA S9333

DOMINO NEXT BENCH—
PEWTER COLOUR STRUCTURE,
KUPIDO K3943 FABRIC
RIBBON BED—
KUPIDO K3943 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L209
SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS
LOOP&CUT CARPET—

DOMINO NEXT SMALL TABLES—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
SAHARA NOIR, WHITE CARRARA
MARBLE TOPS
POUF—SAVANA S9333 LEATHER

DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali, panche e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, legno, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs. They are made using and alternating steel, wood, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.



SLEEPING

TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
LETTO HIGH-WAVE—
PELLE LUXOR L1610

D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
HIGH-WAVE BED—
LUXOR L1610 LEATHER

D.555.1 GIO PONTI

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.



SLEEPING

TAVOLINI TREVI—
PIANO EUCALIPTO
STRUTTURA PELTRO

TREVI SMALL TABLES—
EUCALYPTUS TOP
PEWTER COLOUR STRUCTURE

TREVI MATTEO NUNZIATI

Serie di tavolini rotondi. I piani sono caratterizzati da zone convesse sovrapposte. Struttura metallica color peltro e piani in essenza (eucalipto, rovere grafite, rovere grigio) sono le finiture disponibili.

Set of small round tables. The tops feature overlapping convex areas. Pewter-coloured metal frame and wood tops (eucalyptus, graphite oak, grey oak) are the finishes available.



TREVI —

TAVOLINI—
PIANO EUCALIPTO,
STRUTTURA PELTRO
LETTO RIBBON—
TESSUTO KLOÉ K0822,
BORDO PELLE EXTRA L147
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETI LOOP&CUT—

SMALL TABLES—
EUCALYPTUS TOP,
PEWTER COLOUR STRUCTURE
RIBBON BED—
KLOÉ K0822 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
GLISS MASTER WARDROBE—
LOOP&CUT CARPETS—



SLEEPING

TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
LETTO FULHAM—
STRUTTURA ROVERE GRAFITE,
TESSUTO KASSANDRA K3790

TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI ROVERE GRAFITE

VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
FULHAM BED—
GRAPHITE OAK STRUCTURE,
KASSANDRA K3790 FABRIC

VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH GRAPHITE OAK SHELVES

VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act not only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.



SLEEPING

TAVOLINI TETRIS—
EUCALIPTO, VETRO ACIDATO MOKA
CON STRUTTURA VERNICIATA PELTRO

TETRIS SMALL TABLES—
EUCALYPTUS, MOKA ETCHED GLASS
WITH PAINTED PEWTER COLOR STRUCTURE

TETRIS NICOLA GALLIZIA

Tetris, evoluzione della serie Domino, è una nuova serie di tavolini bassi da appoggiare al muro o al divano. La struttura è caratterizzata da più elementi, di diverso spessore, che si intersecano tra loro a formare un solido appoggio per i piani. Questi ultimi, di forma quadrata e rettangolare in essenza, oppure rotondi in vetro. Parti essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piani vetro: vetro colorato nei colori Molteni, vetro acidato colorato nei colori Molteni.

Tetris, evolved from the Domino series, is a new set of low tables to be placed against a wall or a sofa. The frame features several elements of different thickness, which intersect each other to form a solid base for the tops. The latter, square or rectangular in wood, or round in glass. Wood parts: eucalyptus, grey oak, graphite oak; glass tops: glossy lacquered glass in the Molteni colours, etched lacquered glass in the Molteni colours.



SLEEPING

TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA
LETTO CLIP—
PELLE SIRIA S1211
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—

TAVOLINO PANNA COTTA OVALE—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA

PANNA COTTA SMALL TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE
CLIP BED—
SIRIA S1211 LEATHER
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

PANNA COTTA SMALL OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

PANNA COTTA RON GILAD

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o rosso, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, rosso laguna. Panna Cotta è ora disponibile anche in una versione rotonda, con un piano da 55 cm.

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or red lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or red laguna marbles. Panna Cotta is now available in a round version too, with a 55 cm top.



SLEEPING

TAVOLINI WHEN—
STRUTTURA E PIANI
ROVERE GRAFITE
LETTO WISH—
PELLE SIRIA S1221,
STRUTTURA ROVERE GRAFITE

TAVOLINI WHEN—
STRUTTURA E PIANI
ROVERE NERO

WHEN SMALL TABLES—
GRAPHITE OAK STRUCTURE
AND SHELVES
BED WISH—
SIRIA S1221 LEATHER,
GRAPHITE OAK STRUCTURE

WHEN SMALL TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE
AND SHELVES

WHEN RODOLFO DORDONI

La serie When, tavolini in legno massello dal duplice piano rotondo, è disponibile in diverse finiture: essenza, vetro e marmo. Tre versioni che si differenziano per altezza e diametro del piano, adatte non solo alla zona notte ma protagoniste anche nel living.

When, a series of small tables in solid wood with double round top, is available in various finishes: wood, glass and marble. Three versions with different height and top diameter, suitable for the bedroom as well as the living room.





WHEN —

TAVOLINO—
STRUTTURA E PIANI
EUCALIPTO

TAVOLINI—
STRUTTURA ROVERE NERO,
PIANI ROVERE NERO
E MARMO EMPERADOR DARK

SMALL TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE
AND SHELVES

SMALL TABLES—
BLACK OAK STRUCTURE,
BLACK OAK AND EMPERADOR
DARK MARBLE SHELVES





SLEEPING

COMODINO TEOREMA—
NOCE CANALETTO,
MANIGLIA CROMO LUCIDO
LETTO ANTON—
PELLE PANDORA PD522,
PIEDI FINITURA PELTRO

TEOREMA DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT,
SHINY CHROME HANDLE
ANTON BED—
PANDORA PD522 LEATHER,
FEET PEWTER COLOUR

TEOREMA RON GILAD

Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate. Struttura completamente sfaccettata a diamante ricavata da un unico pezzo rivestito in noce canaletto o eucalipto. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura.

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area. Structure completely faceted like a diamond and made of a single piece veneered in American walnut or eucalyptus. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece.





TEOREMA —

CONTENITORE—
NOCE CANALETTO,
MANIGLIA CROMO LUCIDO

DRAWER UNIT—
AMERICAN WALNUT,
SHINY CHROME HANDLE



SLEEPING

COMODINO 5050—
ROVERE GRAFITE,
LACCATO LUCIDO MOKA
CONTENITORE 5050—
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO

5050 NIGHT TABLE—
GRAPHITE OAK,
MOKA GLOSSY LACQUERED
5050 DRAWER UNIT—
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN ECO SKIN
LOWER SHELF

5050 RODOLFO DORDONI

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050, una collezione di complementi notte progettata da Rodolfo Dordoni. Superfici in lacca lucida od opaca si alternano a piani in essenza e vassoi in Eco Skin, creando così una piacevole alternanza cromatica che sottolinea il gioco tra pieni ed i vuoti di un progetto geometrico mai banale. Interessante il profilo arrotondato degli elementi strutturali che vanno a comporre comodini e cassettoni.

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050, a collection of bedroom furniture designed by Rodolfo Dordoni. Gloss or matt lacquered surfaces alternate with wooden tops and Eco Skin trays, creating alternating color effects that please the eye and underscore the play of solids and voids of a geometric design that is never banal. An interesting feature is the rounded contour of the structural elements that make up bedside tables and chests of drawers.







5050 —

COMODINO—
ROVERE GRAFITE,
LACCATO LUCIDO MOKA

CONTENITORE—
ROVERE GRAFITE E
LACCATO LUCIDO MOKA,
PIANO INFERIORE
ECO SKIN TESTA DI MORO

NIGHT TABLE—
GRAPHITE OAK,
MOKA GLOSSY LACQUERED

DRAWER UNIT—
GRAPHITE OAK AND
MOKA GLOSSY LACQUERED,
DARK BROWN ECO SKIN
LOWER SHELF



SLEEPING

COMODINO 4040—
EUCALIPTO,
TOP MARMO BIANCO CARRARA
LETTO RIBBON—
TESSUTO KLOÉ K0822

4040 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
WHITE CARRARA MARBLE TOP
RIBBON BED—
KLOÉ K0822 FABRIC

4040 DANTE BONUCCELLI

4040 è un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti proposti da Molteni&C. Struttura e cassetti, in essenza, poggiano su un basamento metallico di colore peltro. Il top è sempre in essenza o marmo. Essenze: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite; piano marmo: bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, grigio oriente.

4040 is a generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds offered by Molteni&C. Framework and drawers are made of wood and rest on a pewter-coloured metal base. The top can be in wood or marble. Woods: eucalyptus, grey oak, graphite oak; marble top: white Carrara, emperador dark, black marquina, orient grey.



SLEEPING

CONTENITORE 606—
LACCATO OPACO ANTRACITE,
TOP VETRO ACIDATO

606 DRAWER UNIT—
ANTHRACITE MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP

606 RODOLFO DORDONI

Serie di cassettiere dal design sobrio ed elegante caratterizzate dal frontale senza maniglia e dal top in vetro acidato colorato o marmo. 606 è disponibile con zoccolo a terra (sempre finitura antracite) oppure appoggiato su un cavalletto in finitura cromo lucido o cromo nero. La notevole ampiezza di finiture rende 606 un prodotto versatile per l'utilizzo in qualsiasi soluzione d'arredo. Cassetтира: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro; laccato opaco nella "gamma colori" Molteni.

A range of drawer units distinguished by a clean and elegant design, characterized by the handle-free front and etched coloured glass or marble top. 606 is available either with a floor standing base (always in anthracite finish) or supported by a shiny chrome or black chrome metal frame. Thanks to its wide range of finishes, 606 is a versatile product easily fitting to any furnishing ambience. Drawer unit: eucalyptus, grey oak, graphite oak, dark elm, light elm; matt lacquered in the Molteni "colours range".





CONTENITORI—
LACCATO OPACO CARMELLO,
TOP VETRO ACIDATO
CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—

DRAWER UNITS—
CARMEL MATT LACQUERED,
ETCHED GLASS TOP
D.950.1 FRAMED MIRRORS—

CONTENITORI—
LACCATO OPACO CARMELLO,
TOP MARMO EMPERADOR DARK

DRAWER UNITS—
CARMEL MATT LACQUERED,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP



SLEEPING

CONTENITORE 909—
LACCATO LUCIDO ANTRACITE,
BASE ALLUMINIO LUCIDO,
APERTURA A PRESSIONE

909 DRAWER UNIT—
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED,
SHINY ALUMINIUM BASE FINISH,
PRESSURE-OPENING

909 LUCA MEDA

Sistema flessibile di mobili a cassetti con apertura a pressione o con maniglia che si completa con un elegante vano a giorno in alluminio lucido o peltro con vetro acidato protetto. 909 è disponibile nelle finiture laccato opaco (con la possibilità dei frontali cassetti laccato lucido in abbinamento con la struttura laccato opaco), oppure laccato lucido. Finiture: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, olmo scuro, olmo chiaro; laccato opaco o laccato lucido nella “gamma colori” Molteni; vetro lucido o acidato nella “gamma colori” Molteni.

Flexible system of drawer units with pressure-opening or opening with handle enriched by an elegant open compartment in shiny aluminium or pewter colour and matt etched glass. 909 is available in the finishes matt lacquered (with the option of glossy lacquered drawer fronts to match the matt lacquered structure), or glossy lacquered. Finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, dark elm, light elm; matt, or glossy lacquered in the Molteni “colours range”; glossy or etched lacquered glass in the Molteni “colours range”.





909 —

CONTENTORI—
LACCATO LUCIDO ARGILLA,
PIEDI CROMO LUCIDO,
APERTURA A PRESSIONE

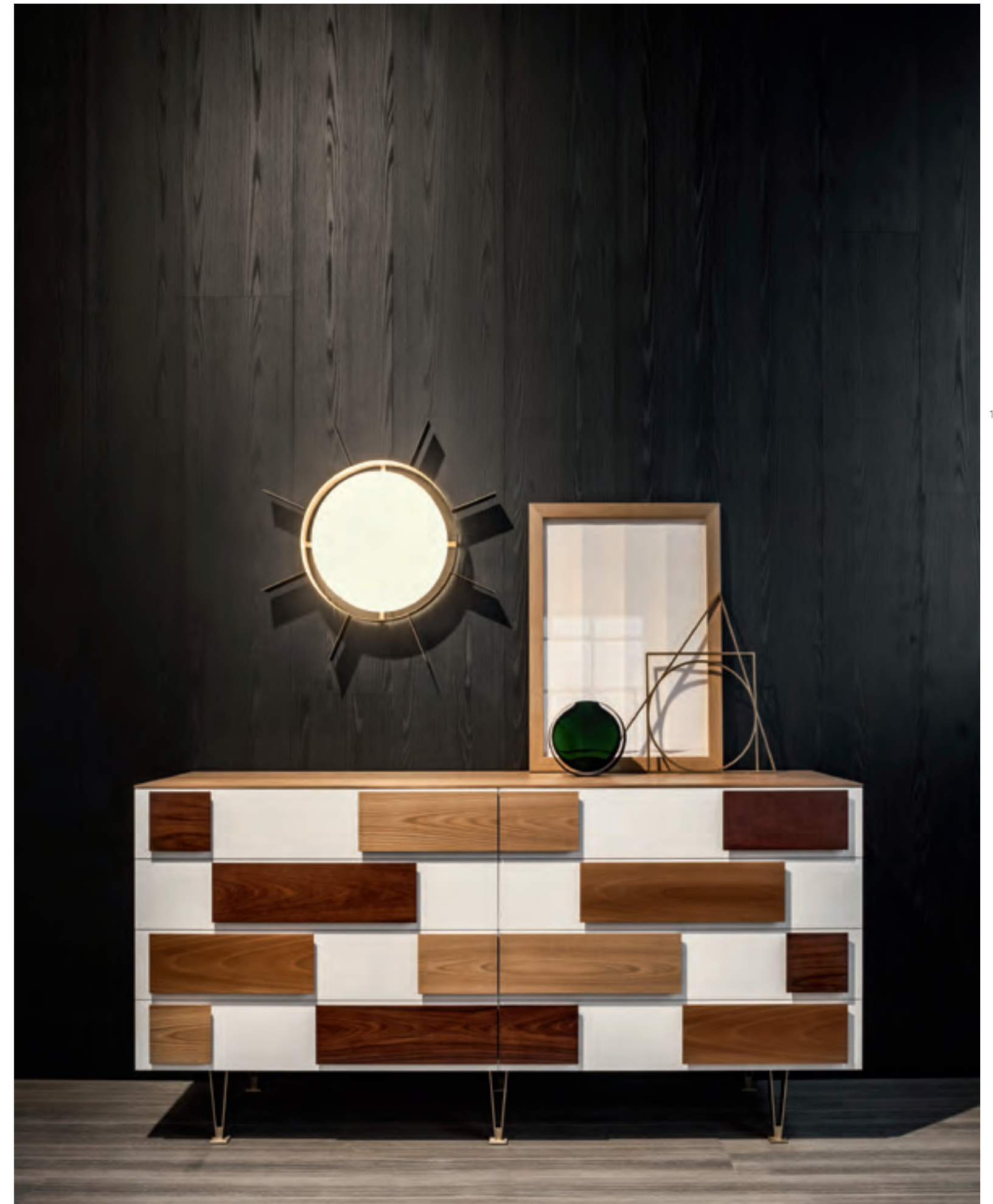
DRAWER UNITS—
CLAY GLOSSY LACQUERED,
SHINY CHROME FEET FINISH,
PRESSURE-OPENING



D.655.1 D.655.2 GIO PONTI

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedini in ottone satinato.

Chest of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. this re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Marked by handpainted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood). The elmwood frame rests on satin brass feet.



SLEEPING

CASSETTONI MHC.1—
ESSENZA AVODIRÉ

EDIZIONE LIMITATA
E NUMERATA
DI 100 ESEMPLARI

MHC.1 CHESTS OF DRAWERS—
AVODIRÉ WOOD

LIMITED AND
NUMBERED EDITION
OF 100 PIECES

MHC.1 WERNER BLASER

Il prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser nel 1955, viene riproposto in edizione limitata e numerata di 100 esemplari, in essenza di avodiré come l'originale. Mai entrato in produzione, vince la “Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile” di Cantù, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. La giuria è composta da Gio Ponti, Alvar Aalto, Romano Barocchi, Carlo De Carli e Finn Juhl. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella.

The prototype of the first item of modern furniture ever produced by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser in 1955, is available again in a limited and numbered edition of 100 pieces, made of avodiré wood just like the original. Never produced on an industrial scale, it won the Cantù “Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile”, a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The jury included Gio Ponti, Alvar Aalto, Romano Barocchi, Carlo De Carli and Finn Juhl. The unusual joinery features a simple three-fork joint.



SLEEPING

SCRITTOIO SCRIBA—
EUCALIPTO,
LACCATO OPACO DOLOMITE
POUF MANDRAGUE—

SCRIBA WRITING DESK—
EUCALYPTUS,
DOLOMITE GREY MATT LACQUER
MANDRAGUE POUF—

SCRIBA PATRICIA URQUIOLA

Uno scrittoio dalle nitide linee dove, l'elemento di sostegno del piano di scrittura, si caratterizza per la leggerezza data dal decoro traforato. Piani in legno, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrittoio.

A writing desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness. Wood tops, a practical side drawer, a clever bookshelf support element in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete the desk.



SCRIBA —

SCRITTOIO—
EUCALIPTO,
LACCATO OPACO DOLOMITE
SEDIA MHC.3 MISS—
TAPPETO HEM—

WRITING DESK—
EUCALYPTUS,
DOLOMITE GREY MATT LACQUER
MHC.3 MISS CHAIR—
HEM CARPET—



SLEEPING

SCRITTOIO—
STRUTTURA, PANNELLO A
PERSIANA E PIANETTO SCRIVANIA
ROVERE NATURALE,
VETRO EXTRACHIARO
SEDIA MHC.3 MISS—
TAPPETO RANDOM—

WRITING DESK—
NATURAL OAK STRUCTURE,
SHUTTER PANEL
AND DESKTOP,
EXTRALIGHT GLASS
MHC.3 MISS CHAIR—
RANDOM CARPET—

SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI

Secretello è uno scrittoio concepito come una moderna postazione di lavoro, funzionale e autosufficiente, che reinterpreta in chiave contemporanea il tema del secrétaire associato a quello della vetrinetta. Pensata per un utilizzo allargato anche agli ambienti domestici, questa scrivania protetta dalle pareti vetrate è caratterizzata da eleganti soluzioni costruttive, accompagnate da materiali e finiture di pregio. Interamente realizzato in legno e cristallo di sicurezza, lo scrittoio è costituito da una solida struttura in rovere naturale che, nelle parti trasparenti, integra una lastra in vetro extrachiario.

Secretello is a desk designed like a modern workstation, functional and self-sufficient. It reinterprets the theme of the secrétaire associated with that of a glass display cabinet in a contemporary key. Designed for use in a home environment too, this desk, protected by glass walls, features elegant construction solutions, along with quality materials and finishes. Made entirely of wood and safety glass, Secretello consists of a solid natural oak frame which, in the transparent parts, includes a pane of extralight glass.



INK JASPER MORRISON

Jasper Morrison ha progettato Ink, uno scrittoio dove la forma è una conseguenza della funzione. Uno scrittoio è più un luogo che un oggetto. Li prendono forma idee che si trasformano in scritti e progetti. Il raccoglimento è il requisito principale. Ink è in noce canaletto, ha forma trapezoidale, vi si accede aprendo un'anta che, basculando, diviene piano di lavoro. All'interno tre cassetti, illuminazione a LED e un vano dotato di prese per connettere tutti i tipi di device elettronici, anche se il nome Ink, ricorda la scrittura tradizionale fatta di inchiostro, penne e carta, ma soprattutto di idee.

Jasper Morrison designed Ink, a desk where the form is a consequence of the purpose. A desk is more of a place than an object. That is where ideas take shape and are turned into writings or projects. Concentration is the main requisite. Ink is made of American walnut, it is trapezoidal in shape and you access it by opening a door which is tilted to become a work top. Inside three drawers, LED lighting and another compartment fitted with sockets for connecting all kinds of electronic devices, even if the name Ink recalls traditional handwriting done with pen, ink and paper, but above all with ideas.





INK —

SCRITTOIO—
NOCE CANALETTO
POUF MANDRAGUE—
TAPPETO LOOP&CUT—

WRITING DESK—
AMERICAN WALNUT
MANDRAGUE POUF—
LOOP&CUT CARPET—



SLEEPING

SCRITTOIO SEGRETO—
NOCE CANALETTO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO OPACO NERO
CON MARMO NERO MARQUINA
CONTENITORE NIGHT&DAY—
POUF DOMINO—
TAPPETO LOOP&CUT—

SEGRETO DESK—
AMERICAN WALNUT
PANNA COTTA SMALL TABLE—
BLACK MATT LACQUERED
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
NIGHT&DAY STORAGE UNIT—
DOMINO POUF—
LOOP&CUT CARPET—

SEGRETO RON GILAD

Scrittoio dall'originale forma triangolare destinato ad assolvere, all'interno degli ambienti, funzioni specifiche dialogando con le moderne tecnologie. La struttura esterna e l'anta possono essere realizzati in noce canaletto oppure in eucalipto mentre la struttura interna è sempre in laccato opaco nero.

Original triangular shaped storage unit designed to fulfill specific functions created by modern technology. The external structure and the door can be in American walnut or in eucalyptus, but the internal structure is always finished in black matt lacquer.



SEGRETO —

SCRITTOIO — EUCALIPTO
SEDIA MONTECATINI D.235.2 —

DESK — EUCALYPTUS
MONTECATINI D.235.2 CHAIR —



PASS-WORD, CONTENITORI
A TERRA CON BASAMENTO—
EUCALIPTO

PASS-WORD, FLOOR-STANDING
STORAGE UNITS WITH METAL BASE—
EUCALYPTUS

PASS-WORD DANTE BONUCCELLI

Grazie all'inserimento di nuove modularità Pass-Word ridefinisce, ampliandola, la sua componibilità. Composizioni finite da 96 cm a 442 cm per oltre 90 differenti soluzioni compositive, che permettono così di creare nuove e molteplici soluzioni d'arredo come contenitori e madie per la zona living o la zona notte. Utilizzabile per composizioni con basamento o sospese è realizzato in essenza, laccato opaco o lucido nei colori della gamma Molteni&C. Interni disponibili in tutte le finiture laccate opache o nella raffinata la finitura cedro, legno profumato e caldo, sia al tatto che alla vista, che si abbina a tutti i colori delle finiture esterne.

Thanks to the addition of new versatile features, Pass-Word redefines and enhances its modularity. Finished compositions range from 96 cm to 442 cm for more than 90 different solutions. This versatility allows for a host of new arrangements as storage units and sideboards for both day- and night-time living. Suitable for floor-based or wall units, Pass-Word is made of matt or glossy lacquered wood in the colours of the Molteni&C range. Interiors available in all the matt lacquered finishes, or in the finish in cedar, a warm, scented wood, looks and feels refined and goes well with all the colours of the external finishes.



PASS-WORD —

CONTENITORI A TERRA
CON ZOCCOLO— RIVESTIMENTO,
ANTE BATTENTI, CASSETTI
LACCATO LUCIDO BIANCO CALCE

FLOOR-STANDING
STORAGE UNITS WITH PLINTH—
COVERING, HINGED DOORS, DRAWERS
CHALK WHITE GLOSSY LACQUER



SLEEPING

BOISERIE SCREEN—
EUCALIPTO
LETTO RIBBON—
TESSUTO KUPIDO K3943,
BORDO PELLE EXTRA L209
COMODINO 4040—
EUCALIPTO
TAPPETO LOOP&CUT—

SCREEN BOISERIE—
EUCALYPTUS
RIBBON BED—
KUPIDO K3943 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L209
4040 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS
LOOP&CUT CARPET—

SCREEN VINCENT VAN DUYSEN

Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze 420 e 480 cm e una altezza 240 cm, con gli elementi finali ripiegabili. Soluzione ideale a coronamento di letti, tavoli o divani per creare un angolo appartato dove rilassarsi dormendo, leggendo o mangiando. La boiserie deve sempre essere posizionata a muro.

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel of two different lengths, either 420 or 480 cm, and a height of 240 cm, with foldable ends. The ideal solution for beds, tables or sofas to create a secluded corner in which to enjoy a nap, a snack or a good read. The boiserie must always be positioned against the wall.



SCREEN —

BOISERIE—
EUCALIPTO
LETTO RIBBON—
TESSUTO KAISER KD442,
BORDO PELLE EXTRA L147
COMODINO 5050—
EUCALIPTO,
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE,
PIANO CRISTALLO TRASPARENTE
CASSETTONE MHC.1—
ESSENZA AVODIRÉ
POLTRONA D.156.3—
TAPPETO LOOP&CUT—

BOISERIE—
EUCALYPTUS
RIBBON BED—
KAISER KD442 FABRIC,
EDGING IN EXTRA LEATHER L147
5050 NIGHT TABLE—
EUCALYPTUS,
ANTHRACITE GLOSSY LACQUERED
D.555.1 SMALL TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
MHC.1 CHEST OF DRAWERS—
AVODIRÉ WOOD
D.156.3 ARMCHAIR—
LOOP&CUT CARPET





ANTON Vincent Van Duysen — Pag. 6



CLIP Patricia Urquiola — Pag. 58



FULHAM Rodolfo Dordoni — Pag. 22



NICK Luca Nichetto — Pag. 28



OZ Nicola Gallizia — Pag. 62



RIBBON Vincent Van Duysen — Pag. 14



HIGH-WAVE Hannes Wettstein — Pag. 50



HONEY Arik Levy — Pag. 32



SWEETDREAMS Ron Gilad — Pag. 38



WISH Rodolfo Dordoni — Pag. 44

TAVOLINI
SMALL TABLES
SCRITTOI
WRITING DESKS

CONTENITORI NOTTE
DRAWER UNITS
BOISERIE

OVERVIEW



45°/TAVOLINO Ron Gilad — Pag. 72



D.552.2 Gio Ponti — Pag. 68



D.555.1 Gio Ponti — Pag. 82



606 Rodolfo Dordoni — Pag. 112



909 Luca Meda — Pag. 116



DOMINO Nicola Gallizia — Pag. 76



DOMINO NEXT Nicola Gallizia — Pag. 80



PANNA COTTA Ron Gilad — Pag. 92



4040 Dante Bonuccelli — Pag. 110



5050 Rodolfo Dordoni — Pag. 104



TETRIS Nicola Gallizia — Pag. 90



TREVI Matteo Nunziati — Pag. 84



VICINO TABLE Foster + Partners — Pag. 88



D.655.1 D.655.2 Gio Ponti — Pag. 120



MHC.1 Werner Blaser — Pag. 122



PASS-WORD Dante Bonuccelli — Pag. 138



WHEN Rodolfo Dordoni — Pag. 94



INK Jasper Morrison — Pag. 130



SCRIBA Patricia Urquiola — Pag. 124



TEOREMA Ron Gilad — Pag. 100



SCREEN Vincent Van Duysen — Pag. 142



SECRETELLO Michele De Lucchi — Pag. 128



SEGRETO Ron Gilad — Pag. 134

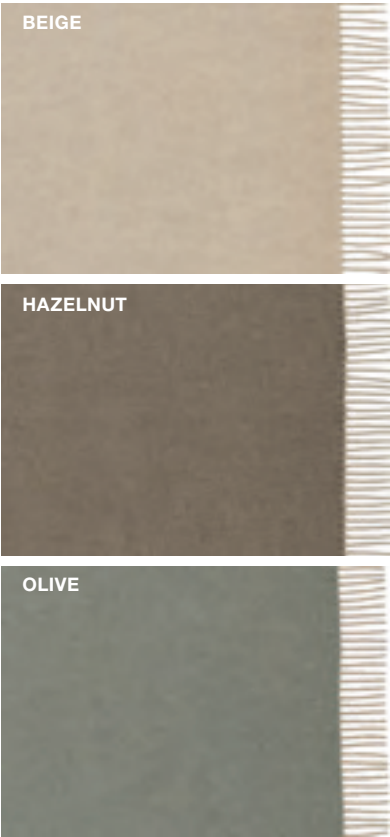
GEA COLLECTION

SABLE - SKETCH - SOFT Marta Ferri

100%
MADE
IN
ITALY

La nuova collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in Italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.

The new "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

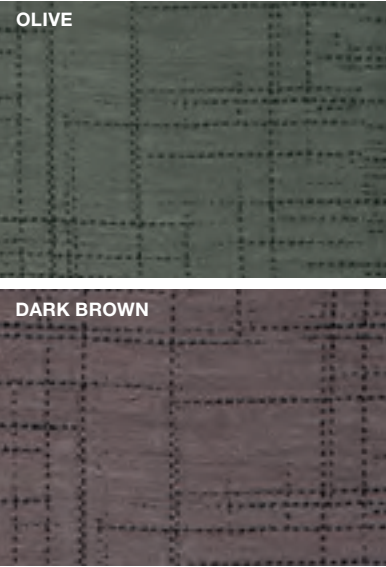


SABLE

Tipologia: cashmere
Varianti: 3
Peso gm²: 255
Lavaggio: secco
Finiture: plaid con penero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm
Etichette: personalizzata

Typology: cashmere
Colour: 3
Weight g/sqm: 255
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with bias fringe on the short side and selvedge finish on the long side, fringe 7 cm

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x230 / 55 1/8" x 90 1/2"

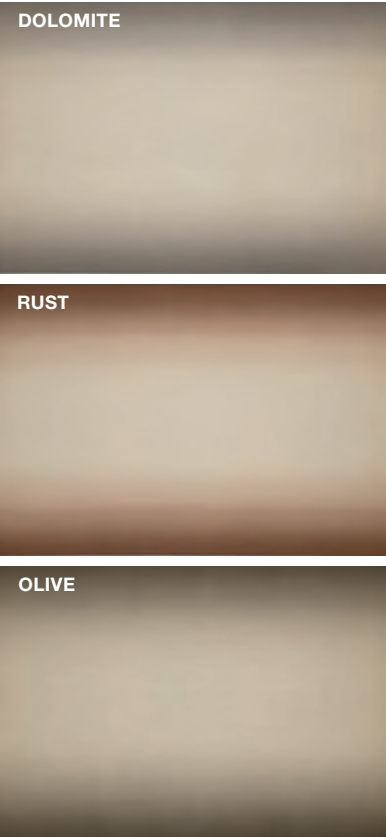


SKETCH

Tipologia: jacquard geometrico
Varianti: 2
Peso gm²: 265
Lavaggio: secco
Finiture: plaid orlato su 4 lati
Etichette: personalizzata

Typology: geometric tartan
Colour: 2
Weight g/sqm: 265
Washing: dry-clean
Finishes: tartan with hem on four sides

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x220 / 55 1/8" x 86 5/8"



SOFT

Tipologia: plaid merino sfumato
Varianti: 3
Peso gm²: 180
Lavaggio: secco
Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto
Etichette: personalizzata

Typology: merino tartan in shaded colour
Colour: 3
Weight g/sqm: 180
Washing: dry-clean
Finishes: shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side

DIMENSIONI / DIMENSIONS
140x250 / 55 1/8" x 98 3/8"

BIANCHERIA
BED SET

GUANCIALI Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d’oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

PIUMINI I piumini di piume d’oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

TOPPERS Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

MATERASSI Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

PILLOWS Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

DUVETS The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

TOPPERS A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

MATTRESSES To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.



BIANCHERIA BED SET

Scegliere il sistema letto, ecologico, costruito con materiali naturali dal design moderno e funzionale, a cui abbinare reti e materassi ed accessori con le stesse caratteristiche, è essenziale per un riposo capace di sfruttare le energie rilassanti e rigeneranti del nostro corpo. Molteni&C propone una linea completa di accessori dalle caratteristiche naturali ed ecologiche. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone fanno parte di questa nuova collezione.

Choosing a bed system that is ecological, built with natural materials with a modern and functional design, with which to match bedsprings and mattresses and accessories with the same characteristics, is essential for a rest able to make the most of the relaxing and regenerating energy of our body. Molteni&C offers a complete line of accessories with natural, ecological features. Mattresses, pillows, toppers, eiderdown duvets and pure cotton linens are part of this new collection.



GUANCIALI PILLOWS



MATERASSI MATTRESSES

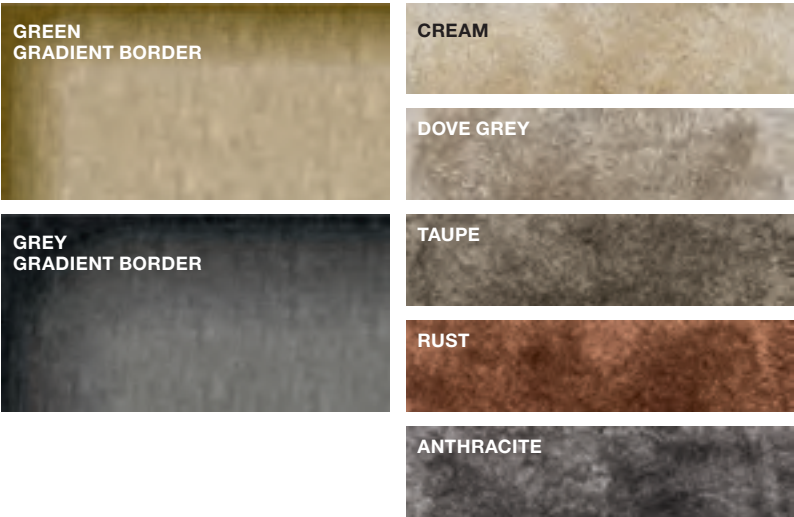


CARPET
COLLECTION

EDGE - PALETTE Nicola Gallizia

Edge. Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante. **Palette.** Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

Edge. The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines. **Palette.** The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.



EDGE

Tessitura: taftato a mano
Spessore: 18 mm
Gradiente bordo: 400 mm
Materiale: 80% mohair lana – 20% lino

Technique: hand-tufted
Height fleece: 18 mm
Gradient border: 400 mm
Material: 80% mohair wool – 20% linen

DIMENSIONI / DIMENSIONS
L 300 x H 300 / W 118 1/8" x H 118 1/8"
L 400 x H 300 / W 157 1/2" x H 118 1/8"
L 500 x H 300 / W 196 7/8" x H 118 1/8"

PALETTE

Tessitura: taftato a mano
Spessore: 18 mm
Materiale: 100% tencel

Technique: hand-tufted
Height fleece: 10 mm
Material: 100% tencel

DIMENSIONI / DIMENSIONS
L 300 x H 300 / W 118 1/8" x H 118 1/8"
L 400 x H 300 / W 157 1/2" x H 118 1/8"
L 500 x H 300 / W 196 7/8" x H 118 1/8"

CARPET
COLLECTION

LOOP&CUT - HEM - RANDOM Patricia Urquiola

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.



LOOP&CUT

Tessitura: realizzati a mano su telai artigianali
Altezza vello 6 mm
Materiale: Fibra di bamboo 50% + lino 50%

Technique: Hand woven
Height fleece 6 mm
Material: Bamboo silk 50% + linen 50%

DIMENSIONI / DIMENSIONS
L 300 x H 250 / W 118 1/8" x H 98 3/8"
L 400 x H 300 / W 157 1/2" x H 118 1/8"

HEM

Tessitura: realizzati a mano su telai di legno
Altezza vello 6 mm
Densità: 86.000 nodi/mq
Materiale: Seta 100%

Technique: Hand knotted
Height fleece 6 mm
Density: 86.000 knots/mq
Material: Silk 100%

DIMENSIONI / DIMENSIONS
L 300 x H 250 / W 118 1/8" x H 98 3/8"
L 400 x H 300 / W 157 1/2" x H 118 1/8"
Ø 250 / Ø 98 3/8"

RANDOM by Altai

Tessitura: annodato a mano
Densità: 40.000 nodi/mq
Materiale: Lana + bamboo silk + cotone
Appoggio: lattice naturale

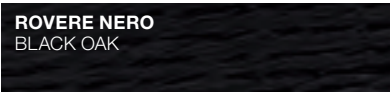
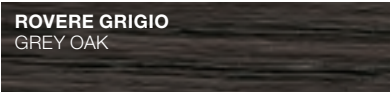
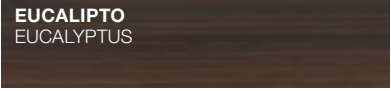
Technique: hand knotted
Density: 40.000 knots/mq
Material: Wool + bamboo silk + cotton
Backing: natural latex

DIMENSIONI / DIMENSIONS
L 300 x H 200 / W 118 1/8" x H 78 3/4"
L 400 x H 300 / W 157 1/2" x H 118 1/8"
Ø 300 / Ø 118 1/8"

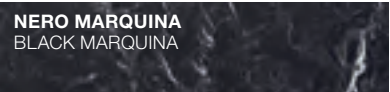
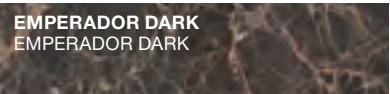
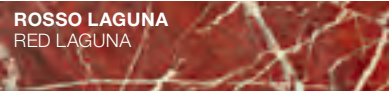
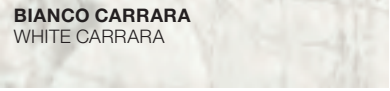
FINITURE
FINISHES

	LACCATO OPACO MATT LACQUER	LACCATO LUCIDO GLOSSY LACQUER	VETRO COLORATO COLOURED GLASS	VETRO ACIDATO COLORATO ETCHED COLOURED GLASS	VETRO STOPSOL STOPSOL GLASS
BIANCO CALCE CHALK WHITE	●	●	●	●	
AVORIO IVORY	●		●	●	
PERLA PEARL	●	●	●	●	
SILICE SILICA	●	●	●	●	
SABBIA SAND	●	●	●	●	
PLATINO PLATINUM	●	●	●	●	
DUNA DUNE	●	●	●	●	
ARGILLA CLAY	●	●	●	●	
DOLOMITE DOLOMITE GREY	●	●	●	●	
RUGGINE RUST	●	●	●	●	
RUBINO RUBY	●	●	●	●	
CARAMELLO CARAMEL	●	●	●	●	
MOKA MOKA	●	●	●	●	
SENAPE MUSTARD	●	●	●	●	
CADMIO CADMIUM	●	●	●	●	
CARTA DA ZUCCHERO LIGHT BLUE GREY	●	●	●	●	
PIOMBO LEAD	●	●	●	●	
ANTRACITE ANTHRACITE	●	●	●	●	
NERO BLACK	●	●	●	●	
STOPSOL					●

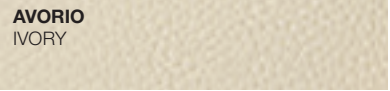
ESSENZE WOODS



MARMI MARBLES



ECO SKIN



PARTI METALLICHE METAL PARTS

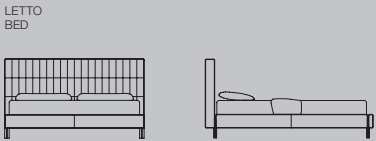


Le finiture fornite sono solo indicative. Si raccomanda di consultare il campionario “Gamma Colori” completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.
The finishes shown are indicative. We recommend that you consult the “Colour Range” samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.



DISEGNI TECNICI TECHNICAL DRAWINGS

ANTON VINCENT VAN DUYSEN



DIMENSIONI ESTERNE 174,5-184,5-194,5-214,5x222 H 105 / QS169,5xQS227 / KS209,5xKS227 H 105
OUTER DIMENSIONS 68 3/4"-72 3/8"-76 5/8"-84 1/2"x87 3/8" H 41 3/8" / QS66 3/4"xQS89 3/8" / KS82 1/2"xKS89 3/8" H 41 3/8"



DIMENSIONI PANCA 140X40 H 42
BENCH DIMENSIONS 55 1/8"x15 3/4" H 16 1/2"

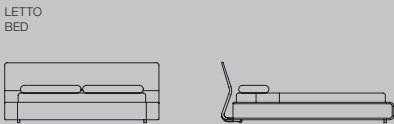


DIMENSIONI PANCA 180X40 H 42
BENCH DIMENSIONS 70 7/8"x15 3/4" H 16 1/2"



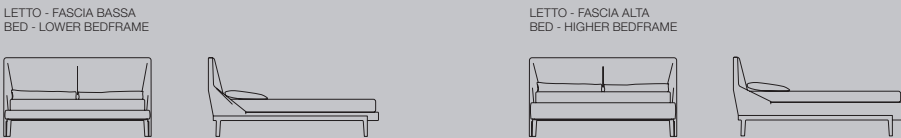
DIMENSIONI PANCA 162,4X62,4 H 42
BENCH DIMENSIONS 63 7/8"x24 5/8" H 16 1/2"

CLIP PATRICIA URQUIOLA

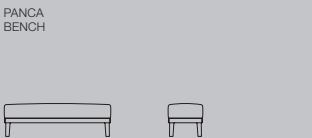


DIMENSIONI ESTERNE 194-204-214x253 H 79
OUTER DIMENSIONS 76 3/8"-80 3/8"-84 1/4"x99 5/8" H 31 1/8"

FULHAM RODOLFO DORDONI

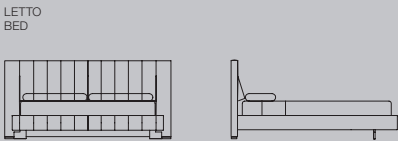


DIMENSIONI ESTERNE 175-185-195-215x225 H 104 / KS210xKS230 H 104
OUTER DIMENSIONS 68 7/8"-72 7/8"-76 7/8"-84 3/8"x88 5/8" H 41" / KS82 3/4"xKS90 1/2" H 41"



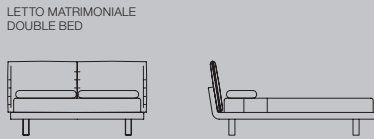
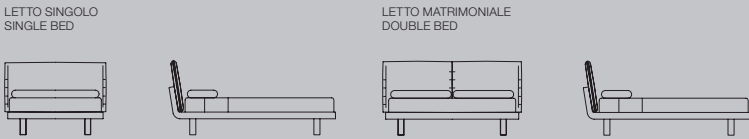
DIMENSIONI PANCA 140X45 H 42
BENCH DIMENSIONS 55 1/8"x17 3/4" H 16 1/2"

HIGH-WAVE HANNES WETTSTEIN



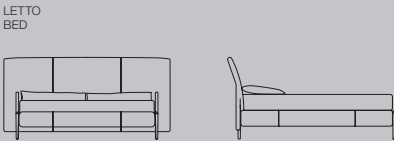
DIMENSIONI ESTERNE 200-210-220x220 H 104 / KS235xKS225 H 104
OUTER DIMENSIONS 78 3/4"-82 3/8"-86 5/8"x86 5/8" H 41" / KS92 1/2"xKS88 5/8" H 41"

HONEY ARIK LEVY



DIMENSIONI ESTERNE 106-126-166-176-186x220 H 96 / QS159xQS225 KS199xKS225 H 96
OUTER DIMENSIONS 41 3/4"-49 5/8"-65 5/8"-69 1/4"-73 1/4"x86 5/8" H 37 3/4" / QS62 5/8"xQS88 5/8" / KS78 3/8"xKS88 5/8" H 37 3/4"

NICK LUCA NICHETTO



DIMENSIONI ESTERNE 200-210-220-235,5x222 H 108 / KS235,5xKS227 H 108
OUTER DIMENSIONS 78 3/4"-82 3/8"-86 5/8"-92 3/4"x87 3/8" H 42 1/2" / KS92 3/4"xKS89 3/8" H 42 1/2"

OZ NICOLA GALLIZIA

DIVANO-LETTO
SOFA-BED



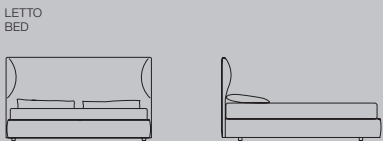
DIMENSIONI LETTO 183-203x206 H 67 / MATERASSO 160-180X200 H 11
BED DIMENSIONS 72"-79 7/8"x81 1/8" H 26 3/8" / MATTRESS 62"-70 7/8"x78 3/4" H 4 3/8"

DIVANO-LETTO
SOFA-BED



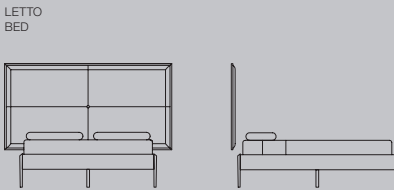
DIMENSIONI DIVANO 183-203x115 H 67 (90)
SOFA DIMENSIONS 72"-79 7/8"x45 1/4" H 26 3/8" (35 3/8")

RIBBON VINCENT VAN DUYSEN



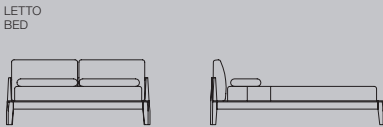
DIMENSIONI ESTERNE 170-180-190-210x211 H 110 / KS205X216 H 110
OUTER DIMENSIONS 66 7/8"-70 7/8"-74 3/4"-82 3/4"x83 1/8" H 43 1/4" / KS80 3/4"x85" H 43 1/4"

SWEETDREAMS RON GILAD



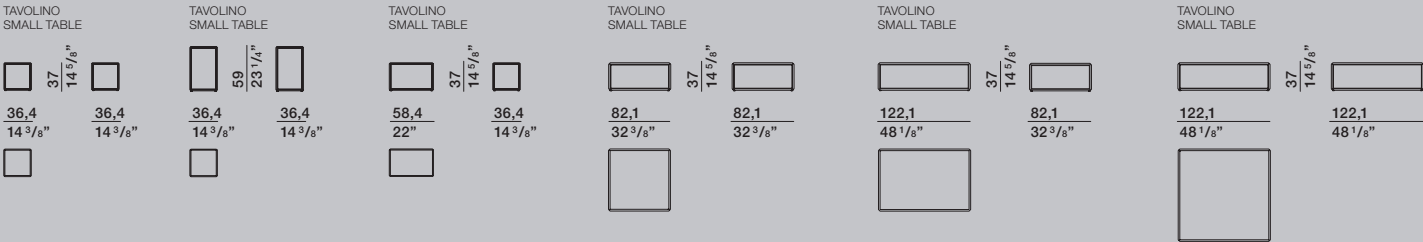
DIMENSIONI ESTERNE 171-181-191-211x211 H 44
OUTER DIMENSIONS 67 3/8"-71 1/4"-75 1/4"-83 1/8"x83 1/8" H 17 3/8"

WISH RODOLFO DORDONI

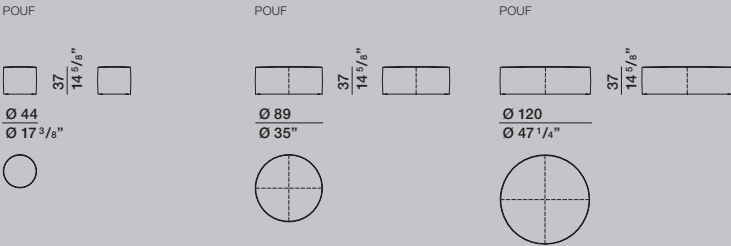
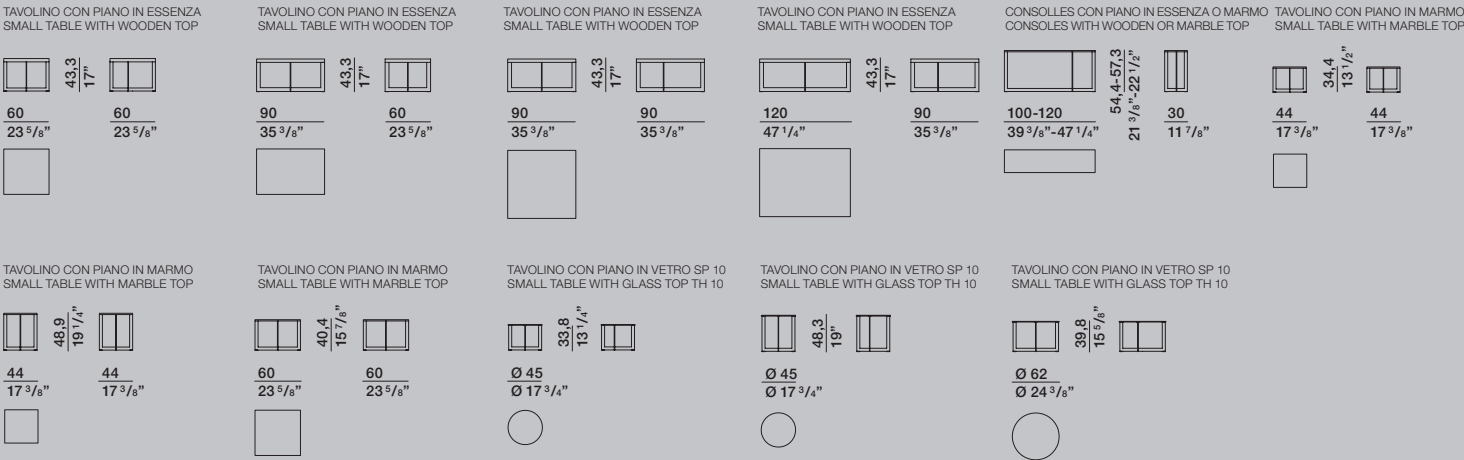


DIMENSIONI ESTERNE 180-190-200x231 H 86 / QS174xQS234 KS214xKS234 H 86
OUTER DIMENSIONS 70 7/8"-74 3/4"-78 3/4"x91" H 33 1/8" / QS68 1/2"xQS92 1/8" KS84 1/4"xKS92 1/8" H 33 7/8"

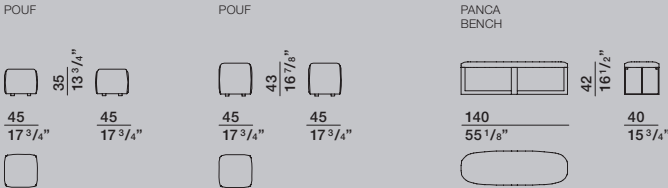
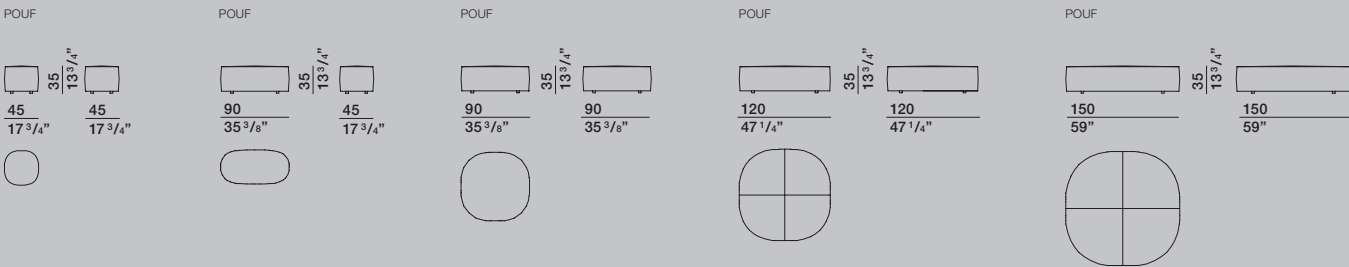
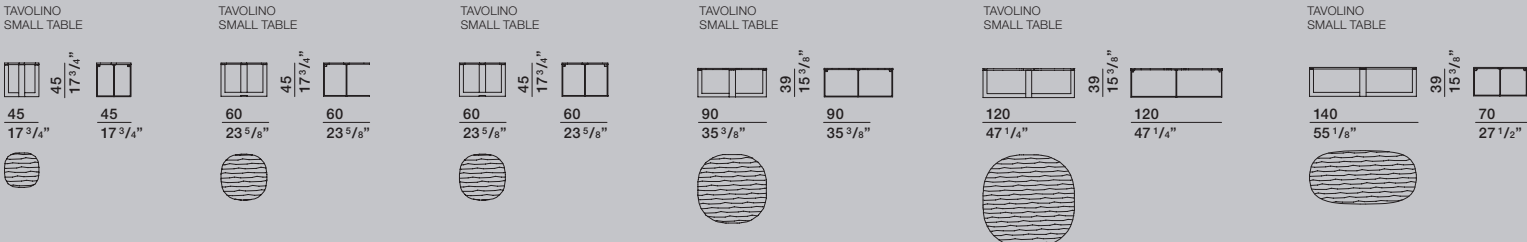
45°/TAVOLINO RON GILAD



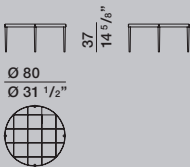
DOMINO NICOLA GALLIZIA



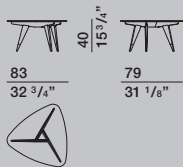
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA



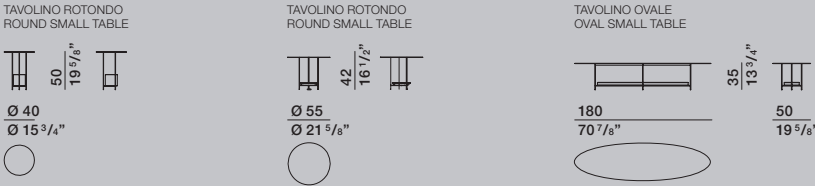
D.555.1 GIO PONTI



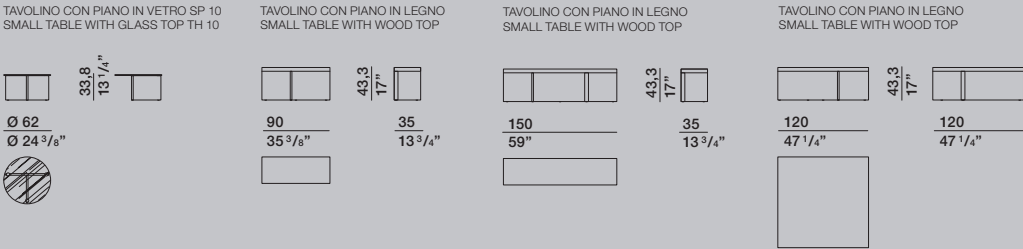
D.555.2 GIO PONTI



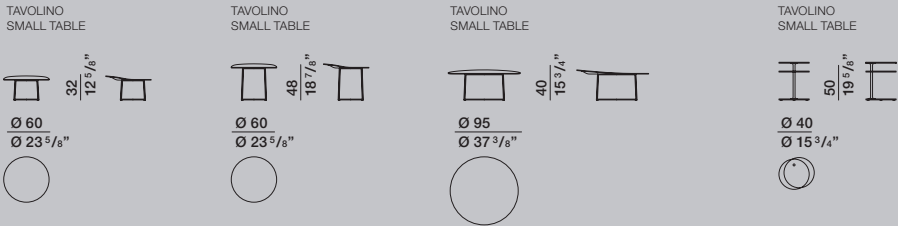
PANNA COTTA RON GILAD



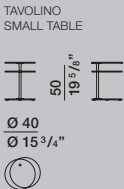
TETRIS NICOLA GALLIZIA



TREVI MATTEO NUNZIATI



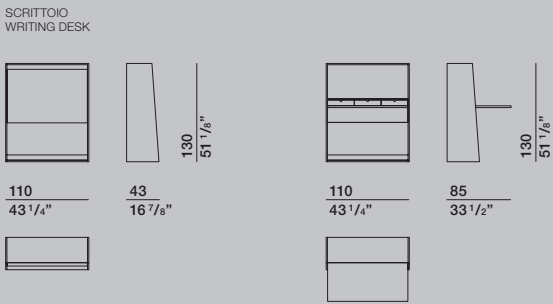
VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS



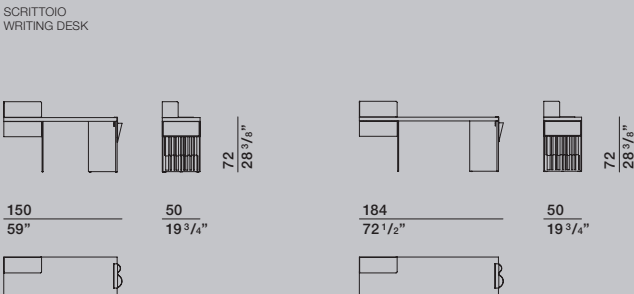
WHEN RODOLFO DORDONI



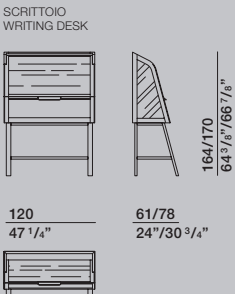
INK JASPER MORRISON



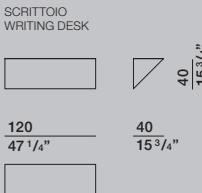
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA



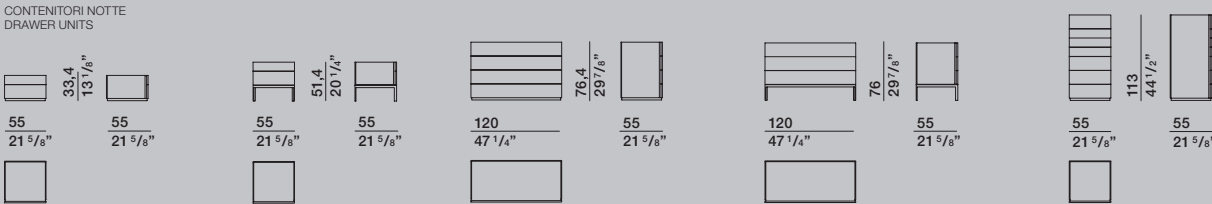
SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI



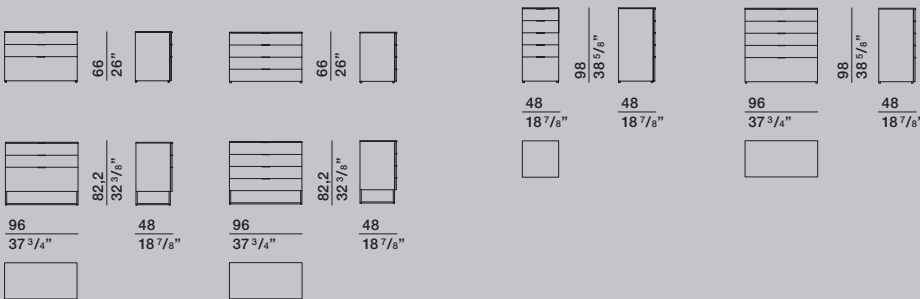
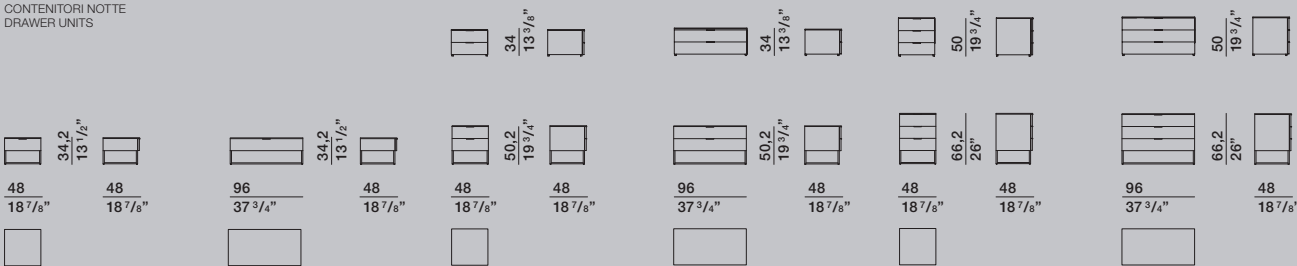
SECRETO RON GILAD



606 RODOLFO DORDONI



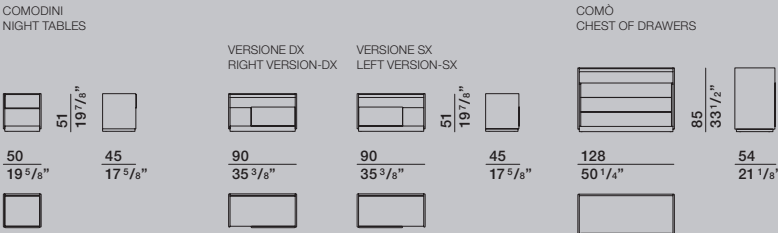
909 LUCA MEDA



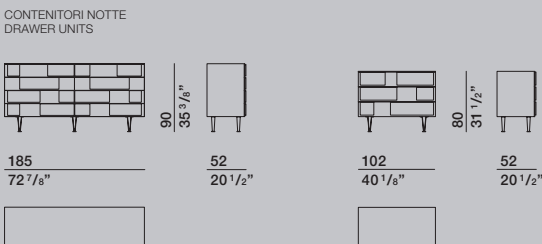
4040 DANTE BONUCCELLI



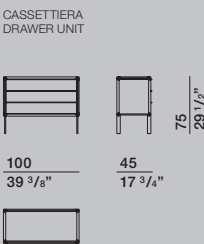
5050 RODOLFO DORDONI



D.655.1 D.655.2 GIO PONTI

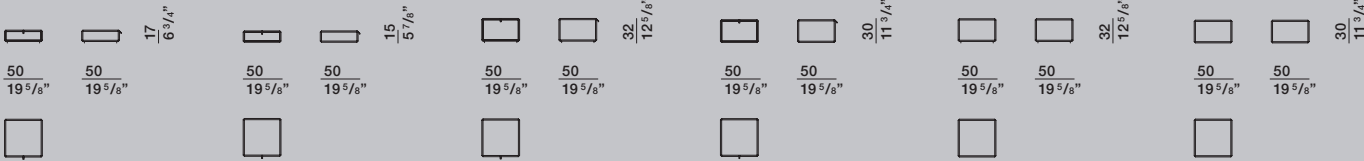


MHC.1 WERNER BLASER

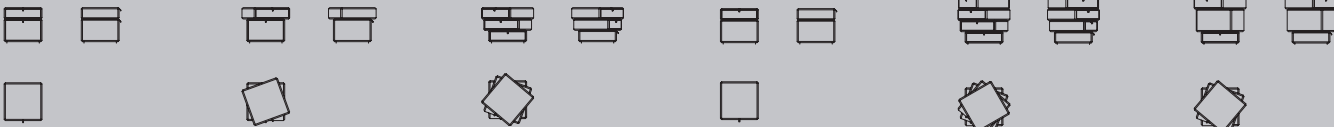


TEOREMA RON GILAD

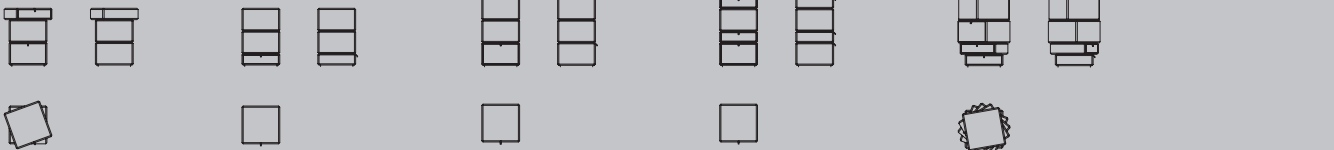
CONTENITORI A CASSETTO O A GIORNO
UNITS WITH DRAWERS OR OPEN COMPARTMENT



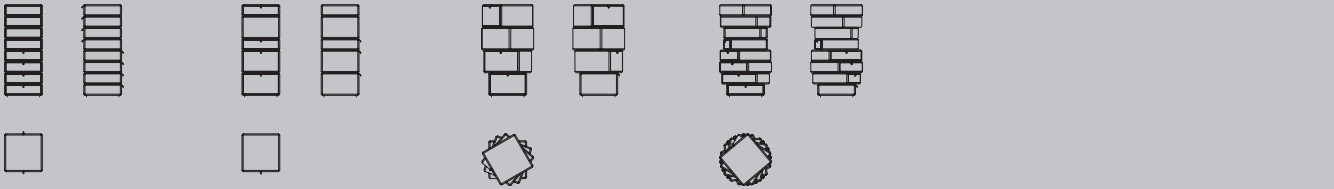
COMPOSIZIONI VERTICALI H 47
VERTICAL COMPOSITIONS H 18 1/2"



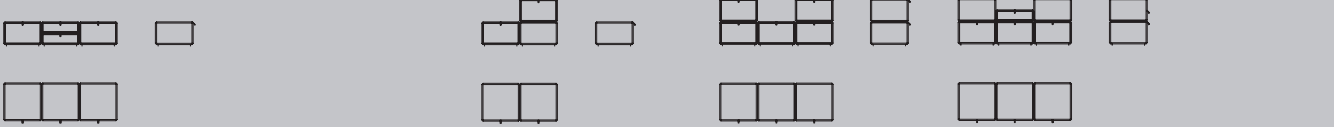
COMPOSIZIONI VERTICALI H 77
VERTICAL COMPOSITIONS H 30 3/8"



COMPOSIZIONI VERTICALI H 122
VERTICAL COMPOSITIONS H 48"



COMPOSIZIONI ORIZZONTALI H 32
HORIZONTAL COMPOSITIONS H 12 5/8"

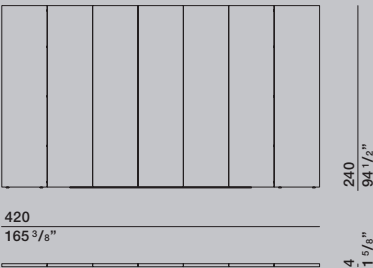


COMPOSIZIONI ORIZZONTALI H 62
HORIZONTAL COMPOSITIONS H 24 3/8"

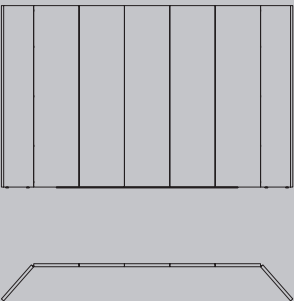


SCREEN VINCENT VAN DUYSEN

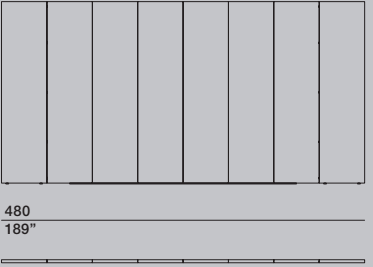
BOISERIE
CLOSE



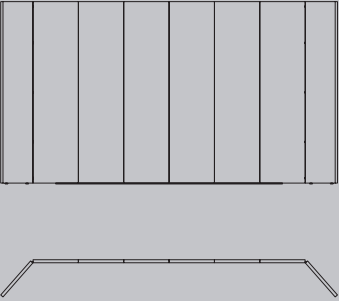
OPEN



CLOSE

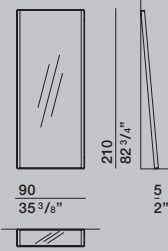


OPEN



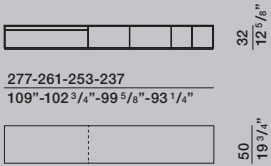
DOMINO NICOLA GALLIZIA

SPECCHIERA TELAIO CROMO LUCIDO
MIRROR WITH SHINY CHROME FRAME

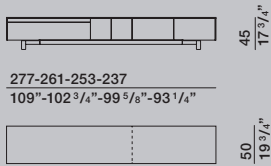


PASS-WORD DANTE BONUCCELLI

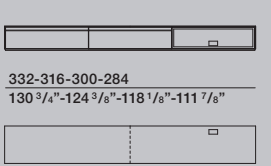
BASI A TERRA CON ZOCCOLO
FLOOR STANDING BASES WITH PLINTH



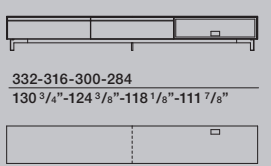
BASI A TERRA CON BASAMENTO
FLOOR STANDING BASES WITH METAL BASE



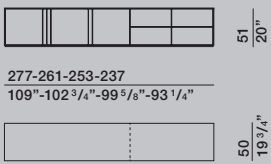
BASI A TERRA CON ZOCCOLO E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING BASES WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT



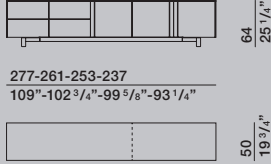
BASI A TERRA CON BASAMENTO E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING BASES WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT



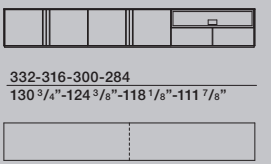
CONTENITORI A TERRA CON ZOCCOLO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH PLINTH



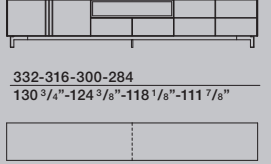
CONTENITORI A TERRA CON BASAMENTO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH METAL BASE



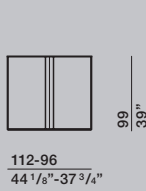
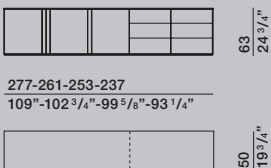
CONTENITORI A TERRA CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT



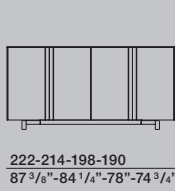
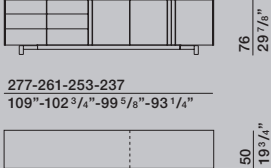
CONTENITORI A TERRA CON BASAMENTO
E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT



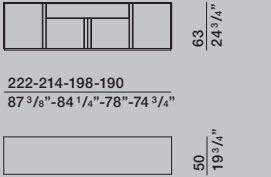
MADIE A TERRA CON ZOCCOLO
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH PLINTH



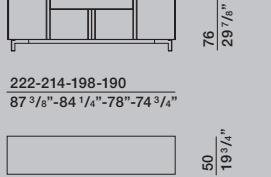
MADIE A TERRA CON BASAMENTO
FLOOR STANDING SIDEBOARD WITH METAL BASE



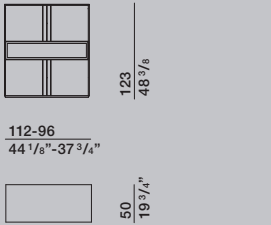
MADIE A TERRA CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING SIDEBOARDS WITH PLINTH
AND WITH OPEN COMPARTMENT



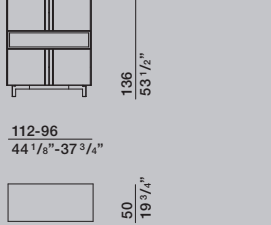
MADIE A TERRA CON BASAMENTO
E CON VANO A GIORNO
FLOOR STANDING SIDEBOARDS WITH METAL BASE
AND WITH OPEN COMPARTMENT



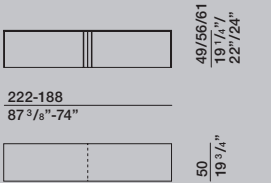
MADIE CON STRUTTURE SOVRAPPOSTE CON ZOCCOLO
E CON VANO A GIORNO CENTRALE
SIDEBOARDS WITH STACKED STRUCTURES WITH PLINTH
AND WITH CENTRAL OPEN COMPARTMENT



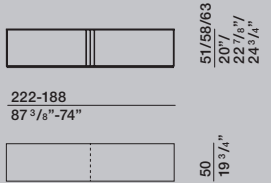
MADIE CON STRUTTURE SOVRAPPOSTE CON
BASAMENTO E CON VANO A GIORNO CENTRALE
SIDEBOARDS WITH STACKED STRUCTURES WITH METAL
BASE AND WITH CENTRAL OPEN COMPARTMENT



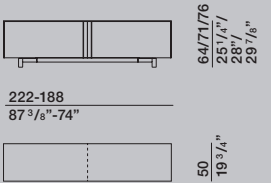
CONTENITORI COMPLANARI APPESSI
SUSPENDED STORAGE UNITS
WITH FLUSH SLIDING DOORS



CONTENITORI COMPLANARI A TERRA CON ZOCCOLO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS
WITH FLUSH SLIDING DOORS AND PLINTH

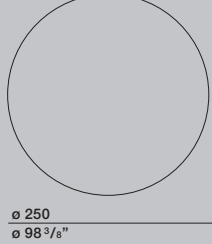
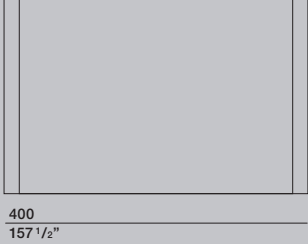
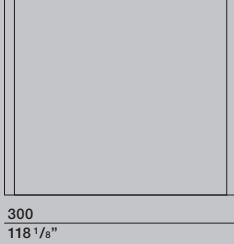


CONTENITORI COMPLANARI A TERRA CON BASAMENTO
FLOOR STANDING STORAGE UNITS
WITH FLUSH SLIDING DOORS AND METAL BASE



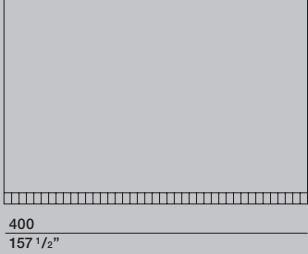
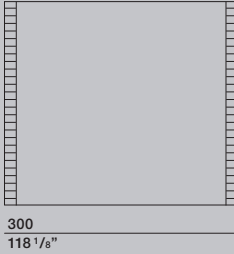
HEM PATRICIA URQUIOLA

TAPPETI
CARPETS



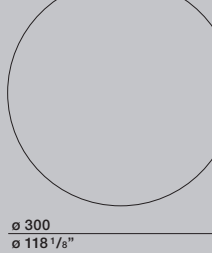
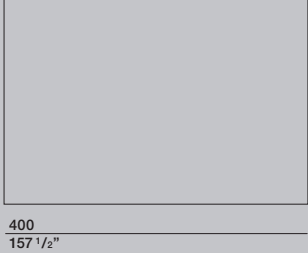
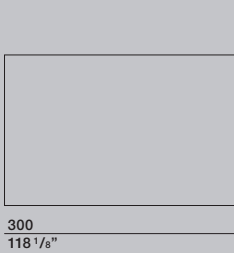
LOOP&CUT PATRICIA URQUIOLA

TAPPETI
CARPETS



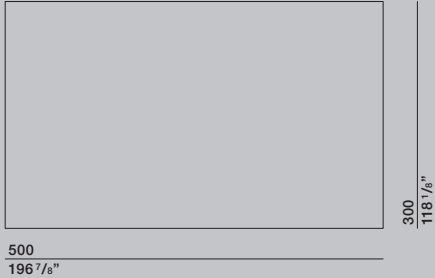
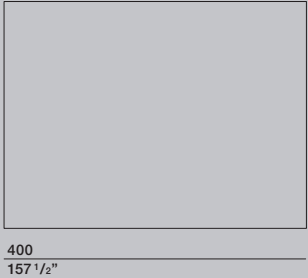
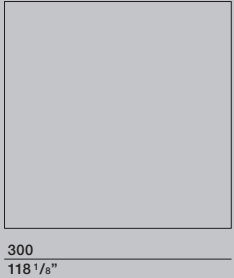
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA

TAPPETI
CARPETS



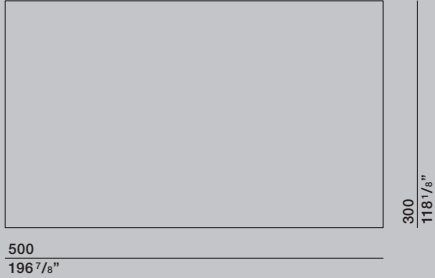
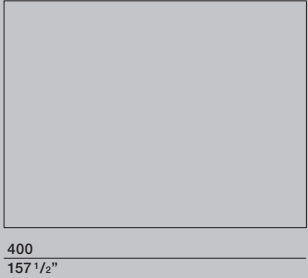
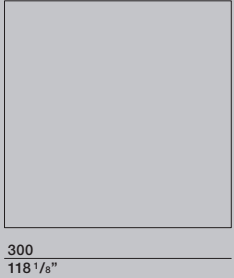
PALETTE NICOLA GALLIZIA

TAPPETI
CARPETS



EDGE NICOLA GALLIZIA

TAPPETI
CARPETS



AD—
VINCENT VAN DUYSSEN

GRAPHIC DESIGN—
BLACKSPACE, BYUNG SOO ZOCCHI

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO
MOI ET TOI

PHOTO—
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI

PRINT—
GRAFICHE BOFFI
GIUSSANO MB, ITALY
0003.11.2017



THANKS TO—

SALVATORE FERRAGAMO

AGAPE
ANNA TORFS
ANTHONY PETO BY GOA CORPORATION
ANTONIO TRIACCA
ARTEK
ARTEMIDE
BTICINO
CHISEL AND MOUSE
DIPTYQUE
FLOS
FOTONOMICA
GALLERIA ARTE MONTRASIO
GIOPATO&COOMBES
GLOBE TROTTER BY GOA CORPORATION
GOA CORPORATION
GT DESIGN
YOKO MIURA STUDIO
LORO PIANA
LOUIS POULSEN
LUMINA ITALIA
MARAZZI
MARTINELLI LUCE
MORESCHI
NATALIE SILVA
OFFBRERA
OIKOS
OLUCE
PENTA LIGHT
ROBERTA LICINI
ROSENTHAL
RUBELLI
SCANDOLA MARMI
SHARP ELECTRONICS ITALIA
SOLARI UDINE
STILNOVO
TASCHEN
VENINI
VERREUM
VITRA

100%
MADE
IN
ITALY

OFFICIAL HASHTAG:
#MolteniGroup

SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

Molteni & C

VIA ROSSINI 50
I 20833 GIUSSANO (MB)
T + 39 0362 3591
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT
MOLTENI.IT

Dada

STRADA PROVINCIALE 31
I 20010 MESERO (MI)
T + 39 02 9720791
INFO@DADA-KITCHENS.COM
DADA-KITCHENS.COM

UniFor

VIA ISONZO 1
I 22078 TURATE (CO)
T + 39 02 967191
UNIFOR@UNIFOR.IT
UNIFOR.IT

CITTERIO

VIA DON G. BRAMBILLA 16/18
I 23844 SIRONÈ (LC)
T + 39 031 853545
VENDITE@CITTERIOSPA.COM
CITTERIOSPA.COM

