

Dining



Molteni & C

Dining

Molteni & C

CONTENT

TABLES_TAVOLI	
ARC FOSTER + PARTNERS	54
ASTERIAS PATRICIA URQUIOLA	30
BELGRAVIA RODOLFO DORDONI	14
CODEX PATRICIA URQUIOLA	68
D.859.1 GIO PONTI	6
DIAMOND PATRICIA URQUIOLA	62
FILIGREE RODOLFO DORDONI	44
MAYFAIR RODOLFO DORDONI	22
HOME OFFICE	
INK JASPER MORRISON	88
LESSLESS JEAN NOUVEL	92
NOTE MATTEO NUNZIATI	74
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA	82
SECRETELLO MICHELE DE LUCCHI	78
CHAIRS_SEDIE	
ALFA HANNES WETTSTEIN	146
BARBICAN RODOLFO DORDONI	102
CHELSEA RODOLFO DORDONI	124
D.235.1 D.235.2 MONTECATINI GIO PONTI	108
D.270.1 GIO PONTI	112
GLOVE PATRICIA URQUIOLA	130
GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA	134
MHC.3 MISS TOBIA SCARPA	116
OUTLINE ARIK LEVY	138
TEATRO ALDO ROSSI, LUCA MEDA	150
WHO RODOLFO DORDONI	142
WOODY FRANCESCO MEDA	98
SINGLE UNITS AND BOOKCASES_ MOBILI E LIBRERIE	
10°/MENSOLA RON GILAD	196
45°/VETRINA RON GILAD	200
ADRIEN VINCENT VAN DUYSEN	156
AVA FOSTER + PARTNERS	162
CARTEGGIO ALDO ROSSI	216
D.355.1 D.355.2 GIO PONTI	170
D.357.1 D.357.2 GIO PONTI	174
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI	178
GRADUATE JEAN NOUVEL	204
KRISTAL DANTE BONUCCELLI	212
MHC.1 WERNER BLASER	182
MHC.2 YASUHIKO ITOH	186
PIROSCAFO ALDO ROSSI, LUCA MEDA	208
QUINTEN VINCENT VAN DUYSEN	190
TEOREMA RON GILAD	166
BOISERIE, MIRRORS_ BOISERIE, SPECCHI	
SCREEN VINCENT VAN DUYSEN	218
D.950.1 GIO PONTI	222
DOMINO NICOLA GALLIZIA	224
OVERVIEW	226
D.754.1 CARPET GIO PONTI	232
CARPET COLLECTION	234
FINISHES	254
TECHNICAL DRAWINGS	257

MOLTENI MAKE FURNITURE BY BUILDING ON TRADITION, ADDING EXPERIENCE TO EXPERIENCE. BY APPLYING TECHNICAL INNOVATION TO TIME-HONOURED SKILLS THEY ACHIEVE UNEXPECTED, INGENUOUS ADVANCES. THE DURABILITY OF FURNITURE DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP BUT ALSO ON THE COMPLETENESS AND SUITABILITY OF THE FORMS. MATERIALS HAVE TO BE “GOOD” MATERIALS, BUT ARE ONLY SUCH IF USED IN KEEPING WITH THEIR POTENTIAL, THEIR HISTORY AND THEIR PURPOSE.

MOLTENI COSTRUISCE MOBILI SVILUPPANDO LA TRADIZIONE. AD ESPERIENZA AGGIUNGE ESPERIENZA. L'INNOVAZIONE TECNICA CONSENTE DI SVILUPPARE IN DIREZIONI IMPREVISTE I RISULTATI SEDIMENTATI DAL TEMPO. LA DURATA DEI MOBILI È LEGATA ALLA BUONA FATTURA, MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL'ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO ESSERE “BUONI” MATERIALI, MA DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO POSSIBILITÀ, CON LA LORO STORIA E IL LORO USO.

tables



D.859.1

GIO PONTI

In 1958 Gio Ponti was enlisted to design the auditorium for the Time&Life Building at 1271 Avenue of the Americas in New York. The building housed the headquarters of Time Inc., publisher of influential historical magazines such as Time, Life, Fortune, People, and Sports Illustrated. This was Ponti's most prestigious project in New York. The D.859.1 table, designed primarily as a meeting table for up to ten people, stands out among the auditorium furnishings not only for its impressive size—over 3,60 meters long—but especially for its simple yet refined design. The legs are notable for their fine-membered modernity, creating a trapezoidal single-span bridge upon which the large tapered top conveys the idea of aerodynamics. Originally made of solid ash with bronze ferrules, it is now also available in a darker-toned wood such as Black Stained Ash. In addition to its original dimensions, the D.859.1 is available in two smaller version that faithfully reproduce the harmony and proportions of the original design.

Nel 1958 viene affidato a Gio Ponti l'incarico di progettare l'auditorium annesso al Time&Life building, al 1271 di Avenue of the Americas a New York, sede della Time Inc., casa editrice di storiche e influentissime testate come Time, Life, Fortune, People e Sports Illustrated. È l'incarico più importante per Ponti a New York. Il tavolo D.859.1, utilizzato principalmente come grande tavolo per conferenze, fino a dieci posti, spicca tra gli arredi dell'auditorium non solo per le sue imponenti dimensioni, oltre 3,60 mt di lunghezza, ma soprattutto per il disegno raffinato ed essenziale. La base trapezoidale si impone per la sua leggerezza e modernità. Un vero e proprio ponte a campata unica, su cui poggia un piano di grandi dimensioni dalla forma affusolata che ne accentua l'aerodinamicità. Realizzato al tempo in frassino massello con puntali in ottone, viene riproposto sia in versione originale che in un legno dalle tonalità scure come il frassino tinto nero. Oltre alle dimensioni originali, D.859.1 è disponibile in due dimensioni più contenute che rispettano fedelmente l'armonia e le proporzioni del progetto originale.



D.859.1 —

TABLE—
ASH WOOD STAINED BLACK,
SATIN BRASS FEET
MHC.3 MISS CHAIRS—
BLACK ASH,
L200 LEATHER
PALETTE CARPET—

TAVOLO—
FRASSINO TINTO NERO,
PIEDI OTTONE SATINATO
SEDIE MHC.3 MISS—
FRASSINO NERO,
PELLE L200
TAPPETO PALETTE—





D.859.1 —

TABLE—
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR,
SATIN BRASS FEET
MHC.3 MISS CHAIR—
NATURAL ASH,
PAPER CORD ECRU COLOUR
EDGE CARPET—

TAVOLO—
FRASSINO NATURALE,
PIEDI OTTONE SATINATO
SEDIA MHC.3 MISS—
FRASSINO NATURALE,
CORDA COLORE ECRU
TAPPETO EDGE—



D.859.1 —

TABLE—
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR
D.655.1 CHEST OF DRAWERS—
ELM, ITALIAN WALNUT,
MAHOGANY, ROSEWOOD,
WHITE HAND-PAINTED,
SATIN BRASS
MHC.3 MISS CHAIR—
NATURAL ASH,
PAPER CORD ECRU COLOUR
EDGE CARPET—

TAVOLO—
FRASSINO NATURALE
CASSETTONE D.655.1—
OLMO, NOCE NAZIONALE,
MOGANO, PALISSANDRO,
VERNICIATO A MANO BIANCO,
OTTONE SATINATO
SEDIA MHC.3 MISS—
FRASSINO NATURALE,
CORDA COLORE ECRU
TAPPETO EDGE—

BELGRAVIA
RODOLFO DORDONI

A bridge-shaped wooden frame, with a double inclination outline and a sophisticated joinery technique, enables the legs and the load-bearing beam of the table to be joined. The tops in the three noble materials of stone, wood and glass, enrich the whole, creating great design continuity. Different dimensions allow the tables to be used in a variety of settings where Belgravia will always be the undisputed protagonist.

Una struttura a ponte in essenza, con una sagoma a doppia inclinazione e una sofisticata tecnica di ebanisteria, ha reso possibile l'unione tra le gambe e la trave portante del tavolo. I piani nei tre materiali nobili, la pietra, l'essenza e il vetro, impreziosiscono l'insieme, creando una continuità di disegno ad alto spessore. Diverse dimensioni per permetterne l'utilizzo in ambienti diversi dove sicuramente Belgravia risulterà protagonista indiscusso.





BELGRAVIA —

TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
TOP
EMPERADOR DARK MARBLE
BARBICAN CHAIRS—
EUCALYPTUS BASE,
BACKREST SHELL
UNIQUE UE130 LEATHER,
SEAT SHELL
SUNNIVA ZE522 FABRIC
PALETTE CARPET—

TAVOLO—
STRUTTURA EUCALIPTO,
PIANO
MARMO EMPERADOR DARK
SEDIE BARBICAN—
BASAMENTO EUCALIPTO,
SCOCCA SCHIENALE
PELLE UNIQUE UE130,
SCOCCA SEDILE
TESSUTO SUNNIVA ZE522
TAPPETO PALETTE—



BELGRAVIA —

TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
TOP
DOLOMITE GREY
COLOURED GLASS
BARBICAN CHAIRS—
METAL BASE
PEWTER COLOUR PAINT,
BACKREST SHELL
UNIQUE UE195 LEATHER,
SEAT SHELL
SUNNIVA 2 ZE591 FABRIC
ATALANTE CARPET—

TAVOLO—
STRUTTURA EUCALIPTO,
PIANO
VETRO COLORATO
DOLOMITE
SEDIE BARBICAN—
BASAMENTO METALLICO
VERNICIATO PELTRO,
SCOCCA SCHIENALE
PELLE UNIQUE UE195,
SCOCCA SEDILE
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE591
TAPPETO ATALANTE—



BELGRAVIA —

TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP

TAVOLO—
STRUTTURA E PIANO EUCALIPTO



MAYFAIR

RODOLFO DORDONI

Rodolfo Dordoni combines simple geometric forms to create new geometric solids and thus produce original furnishings in concept and function. This is the Mayfair collection as it is taking shape: dining tables with trapezoidal supporting plinths and finishes in polished copper or orient grey marble. The oval table tops with rounded edges are in eucalyptus or transparent grey laminated glass with a silver coloured undertop that is positioned exactly over the plinths. This collection also includes a series of small tables and support bases.

Rodolfo Dordoni, abbina figure geometriche elementari per creare nuovi solidi geometrici dando vita ad arredi originali per concezione ed utilizzo. Così prende forma la collezione Mayfair, tavoli da pranzo accumulati da plinti di sostegno trapezoidali con finiture rame lucido o marmo grigio oriente. I piani ovali dei tavoli, dai bordi arrotondati, sono in eucalipto o vetro stratificato grigio trasparente dotati di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra dei plinti. Ai tavoli si affianca una serie di tavolini e basi d'appoggio.



MAYFAIR —

TABLE—
BASES
GLOSSY COPPER LACQUER,
EUCALYPTUS TOP
QUINTEN CUPBOARDS—
PEWTER COLOUR STRUCTURE,
EUCALYPTUS SHELVES AND TOP
CHELSEA CHAIRS—
EUCALYPTUS,
WILD WD179 FABRIC
EDGE CARPET—

TAVOLO—
BASI
LACCATE LUCIDO RAME,
PIANO EUCALIPTO
MADIE QUINTEN—
STRUTTURA PELTRO,
TOP E VASSOI EUCALIPTO
SEDIE CHELSEA—
EUCALIPTO,
TESSUTO WILD WD179
TAPPETO EDGE—



MAYFAIR —

TABLE—
EUCALYPTUS TOP

TAVOLO—
PIANO EUCALIPTO



MAYFAIR —

TABLE—
BASES
GLOSSY COPPER LACQUER,
TOP
TRANSPARENT GREY
STRATIFIED GLASS
CHelsea CHAIRS—
EUCALYPTUS,
SIRIA S1220, S1230 LEATHERS
LOOP&CUT CARPET—

TAVOLO—
BASI
LACCATE LUCIDO RAME,
PIANO
VETRO GRIGIO
STRATIFICATO TRASPARENTE
SEDIE CHelsea—
EUCALIPTO,
PELLI SIRIA S1220, S1230
TAPPETO LOOP&CUT—

ASTERIAS

PATRICIA URQUIOLA

Asterias a generously-sized round table, featuring a central base reminiscent of the cactus from which it takes its name. It consists of six curved, wedge-shaped, wooden panels, applied protruding over the central plinth. The panels are 3D printed. The top (160 or 180 cm) features a rounded edge sub-divided, in the wood version, into four wedges that give rise to an interesting geometric pattern. Asterias can also be fitted with a practical accessory: a central Lazy Susan turntable, very popular in Asian countries. The table is available in wood, graphite oak, gray oak and eucalyptus or in the new finish cement grout black or grey.

Asterias, un tavolo rotondo dalle dimensioni generose, caratterizzato da una base centrale che ricorda il cactus da cui prende il nome. È, infatti, composta da sei pannelli in legno curvato, a forma di spicchio, applicati a sbalzo sul plinto centrale. I pannelli sono realizzati con la particolare tecnica dello stampaggio 3D. Il piano (160 o 180 cm), dal bordo arrotondato, nella versione in essenza è suddiviso in quattro spicchi che danno luogo a un interessante disegno geometrico. Asterias dispone inoltre di un pratico accessorio: un piatto girevole centrale (Lazy Susan), molto apprezzato nei paesi asiatici. Il tavolo è disponibile in essenza, rovere grafite, rovere grigio e eucalipto o in finitura cemento spatolato nero o grigio.





ASTERIAS —

TABLE—
GRAPHITE OAK
TOP, BASE AND
LAZY SUSAN
GLOVE-UP CHAIRS—
SAVANA S9322 LEATHER
505 MODULAR SYSTEM—
RANDOM CARPET—

TAVOLO—
PIANO, BASAMENTO,
PIATTO GIREVOLE
ROVERE GRAFITE
SEDIE GLOVE-UP—
PELLE SAVANA S9322
SISTEMA Componibile 505—
TAPPETO RANDOM—



ASTERIAS —

TABLE—
GRAPHITE OAK
TOP, BASE AND
LAZY SUSAN
GLOVE-UP CHAIRS—
SAVANA S9322 LEATHER
RANDOM CARPET—

TAVOLO—
PIANO, BASAMENTO,
PIATTO GIREVOLE
ROVERE GRAFITE
SEDIE GLOVE-UP—
PELLE SAVANA S9322
TAPPETO RANDOM—

ASTERIAS —

TABLE—
GREY CEMENT GROUT
TOP AND BASE
D.270.1 FOLDING CHAIRS—
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR
WICKER

TAVOLO—
PIANO E BASAMENTO
CEMENTO SPATOLATO GRIGIO
SEDIE PIEGHEVOLI D.270.1—
FRASSINO NATURALE,
MIDOLLINO





ASTERIAS —

TABLE— BLACK CEMENT GROUT
TOP AND BASE
OUTLINE CHAIRS— DARK ELM,
KASSANDRA K3741 FABRIC
RANDOM CARPET—

TAVOLO— PIANO E BASAMENTO
CEMENTO SPATOLATO NERO
SEDIE OUTLINE— OLMO SCURO,
TESSUTO KASSANDRA K3741
TAPPETO RANDOM—

ASTERIAS —

TABLE—
BLACK CEMENT GROUT

TAVOLO—
CEMENTO SPATOLATO NERO



FILIGREE

RODOLFO DORDONI

Filigree is a range of fixed size and extendable tables. Diecast aluminium frames underpin tops enhanced by a wide range of finishes. The technological devices adopted play a key role with telescopic extension systems, thin reinforced tops and dedicated surface treatments for each type of material used. Fixed size rectangular and square versions and one extendable rectangular version enhance the design with functional features.

Filigree è una serie di tavoli fissi ed allungabili. Strutture in alluminio pressofuso si sposano con piani in diverse finiture. La tecnologia impiegata è protagonista discreta, con sistemi di allungamento telescopico, piani rinforzati a spessore ridotto, trattamenti delle superfici specifici per ogni tipo di materiale impiegato. Presenti versioni fisse, rettangolari e quadrata e una versione allungabile rettangolare.



FILIGREE —

TABLE—
BLACK CHROME STRUCTURE,
WHITE CARRARA MARBLE TOP
CHelsea CHAIRS—
GRAPHITE OAK,
WIDIA W3842 FABRIC
QUINTEN CUPBOARDS—
PEWTER COLOUR PAINT
BASE, SIDES AND DOORS,
GRAPHITE OAK
TOP AND TRAYS
HEM CARPET—

TAVOLO—
STRUTTURA CROMO NERO,
PIANO MARMO BIANCO CARRARA
SEDIE CHelsea—
ROVERE GRAFITE,
TESSUTO WIDIA W3842
MADIE QUINTEN—
BASAMENTO, SPALLE E ANTE
VERNICIATO PELTRO,
TOP E VASSOI
ROVERE GRAFITE
TAPPETO HEM—





FILIGREE —

TABLE—
SHINY ALUMINIUM STRUCTURE,
WHITE FENIX® TOP
OUTLINE CHAIR—
LUXOR L1610 LEATHER

TABLE—
BLACK CHROME STRUCTURE,
GREY OAK TOP

TAVOLO—
STRUTTURA ALLUMINIO LUCIDO,
PIANO FENIX® BIANCO
SEDIA OUTLINE—
PELLE LUXOR L1610

TAVOLO —
STRUTTURA CROMO NERO,
PIANO ROVERE GRIGIO



FILIGREE —

TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP
CHelsea CHAIRS—BLACK OAK,
SIRIA S1222 - S1232 LEATHERS,
WASABI W1593 FABRIC

TAVOLO—
STRUTTURA EUCLIPTO,
PIANO MARMO EMPERADOR DARK
SEDIE CHelsea—ROVERE NERO,
PELLI SIRIA S1222 - S1232,
TESSUTO WASABI W1593



FILIGREE —

TABLE—
PEWTER FINISH STRUCTURE,
GLOSSY EUCALYPTUS TOP
CHelsea CHAIRS—

TABLE—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP

BLACK CHROME STRUCTURE,
WHITE CARRARA MARBLE TOP

TAVOLO—
STRUTTURA PELTRO,
PIANO EUCALIPTO LUCIDO
SEDIE CHelsea—

TAVOLO—
STRUTTURA EUCALIPTO,
PIANO MARMO EMPERADOR DARK

STRUTTURA CROMO NERO,
PIANO MARMO BIANCO CARRARA



ARC

FOSTER + PARTNERS

A sculptural table, inspired by the technostructures. The table Arc embodies the innovative concepts which distinguish it. The base shape is inspired by the technostructures currently used in modern building: a new "light" cement which mixes colour and a special fibrous material obtaining resistant structures with a low specific weight. Arc is available with round and oval tops which come in glass bevelled at the edge or in marble.

Un tavolo scultura che ripropone le forme delle tensostrutture. Il tavolo Arc incorpora diversi concetti innovativi che lo distinguono. La forma del basamento si ispira alle tecnostrutture spesso utilizzate nei moderni edifici, il materiale utilizzato: un nuovo cemento "leggero" che nel suo impasto incorpora, il colore ed uno speciale materiale fibroso che permette di ottenere strutture resistenti caratterizzate da un basso peso specifico. Arc è disponibile con piani rotondi e ovali in vetro, bisellati ai bordi, o in marmo.



ARC —

TABLE—
BLACK BASE,
BLACK MARQUINA MARBLE TOP
OUTLINE CHAIRS—
SIRIA S1291 LEATHER
GRADUATE BOOKCASE—
SUPPORTING TOP-SHELF AND SHELVES
BLACK ALUMINIUM

TAVOLO—
BASAMENTO NERO,
PIANO MARMO NERO MARQUINA
SEDIE OUTLINE—
PELLE SIRIA S1291
LIBRERIA GRADUATE—
PIANO DI SOSTEGNO E RIPIANI
ALLUMINIO NERO





ARC —

TABLE—
WHITE BASE,
EXTRALIGHT GLASS TOP
ALFA CHAIRS—
ANTHRACITE MATT COLOUR
10"/MENSOLA SHELVES—
GREY OAK

TABLE—
BRONZE BASE,
EXTRALIGHT GLASS TOP
OUTLINE CHAIRS—
KUONI K1421,
ATHOS A3234 FABRICS

TAVOLO—
BASAMENTO BIANCO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
SEDIE ALFA—
COLORE OPACO ANTRACITE
10"/MENSOLA—
ROVERE GRIGIO

TAVOLO—
BASAMENTO BRONZO,
TOP VETRO EXTRACHIARO
SEDIE OUTLINE—
TESSUTI KUONI K1421,
ATHOS A3234



ARC —

OVAL TABLE—
GREY BASE,
EXTRALIGHT GLASS TOP
MONTECATINI D.235-1 CHAIRS—
POLISHED ALUMINIUM
PIROSCAFO BOOKCASE—
CHALK WHITE FRONT,
EUCALYPTUS STRUCTURE

TAVOLO OVALE—
BASAMENTO GRIGIO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
SEDIE MONTECATINI D.235-1—
ALLUMINIO LUCIDATO
LIBRERIA PIROSCAFO—
FACCIATA BIANCO CALCE,
STRUTTURA EUCALIPTO



DIAMOND

PATRICIA URQUIOLA

A range of tables with wrapped and folded feet like a delicate origami. The square or rectangular tops are available in glass, wood or marble, the support structure is either shiny aluminium, matt or glossy lacquered, copper.

Una serie di tavoli dalla gamba piegata e incartata come un delicato origami. I piani, quadrati o rettangolari, sono disponibili in vetro, legno o marmo, da comporre con strutture di sostegno in alluminio lucido, laccato opaco o lucido, rame.



DIAMOND —

TABLE—
COPPER STRUCTURE,
SAHARA NOIR MARBLE TOP
GLOVE-UP CHAIRS—
WIDIA W3842 FABRIC
505 MODULAR SYSTEM—

TAVOLO—
STRUTTURA RAME,
PIANO MARMO SAHARA NOIR
SEDIE GLOVE-UP—
TESSUTO WIDIA W3842
SISTEMA componibile 505—



DIAMOND —

TABLE—
BLACK GLOSSY
LACQUER STRUCTURE,
GRAY OAK TOP
WHO CHAIRS—
GRAY OAK
505 MODULAR SYSTEM—

TAVOLO—
STRUTTURA
LACCATO LUCIDO NERO,
PIANO ROVERE GRIGIO
SEDIE WHO—
ROVERE GRIGIO
SISTEMA Componibile 505—

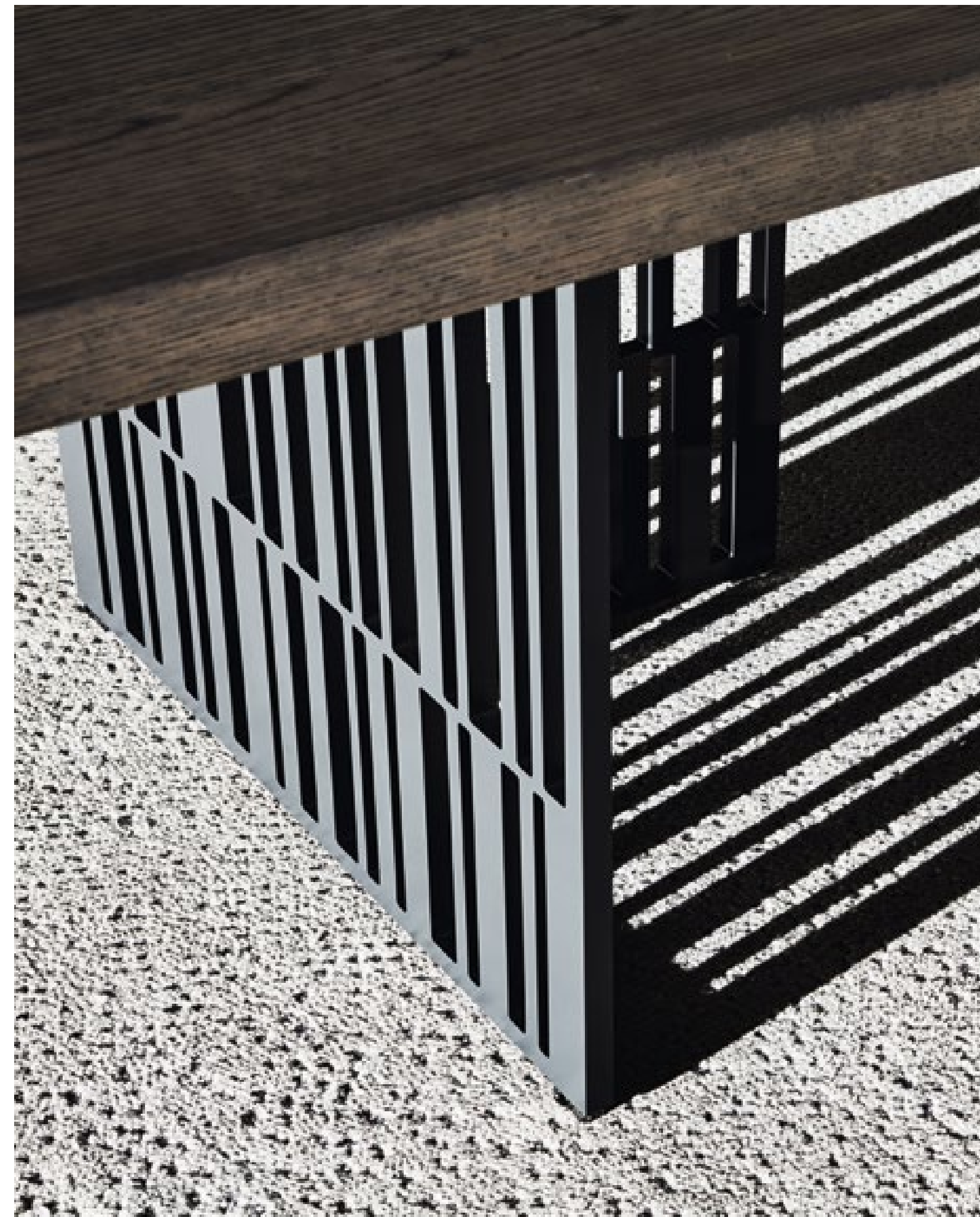


CODEX

PATRICIA URQUIOLA

Patricia Urquiola follows her design path with Codex, a table that recalls the stylistic features of Scriba. The accurate working of the base recalls the barcode theme and exalts the light shape without compromising the stability. The wood top, which has a considerable thickness, underscores the outstanding personality and natural features of the design.

Patricia Urquiola prosegue il suo percorso progettuale con Codex, un tavolo che riprende gli stilemi caratteristici di Scriba. La sapiente lavorazione del basamento ricorda il disegno del codice a barre ed esalta la leggerezza della struttura senza pregiudicarne la stabilità. Il piano a forte spessore in essenza sottolinea la spiccata personalità e naturalezza del progetto.



CODEx —

TABLE—
GREY OAK TOP,
ANTHRACITE MATT
LACQUER LEGS
GLOVE CHAIRS—
PAGLIA Z64PS FABRIC
QUINTEN CUPBOARDS—
PEWTER COLOUR PAINT
BASE, SIDES AND DOORS,
EUCALYPTUS TOP AND TRAYS
RANDOM CARPET—

TAVOLO—
PIANO ROVERE GRIGIO,
GAMBE LACCATO
OPACO ANTRACITE
SEDIE GLOVE—
TESSUTO PAGLIA Z64PS
MADIE QUINTEN—
BASAMENTO, SPALLE E ANTE
VERNICIATO PELTRO,
TOP E VASSOI EUCALIPTO
TAPPETO RANDOM—



WORK IS NOT PLAY, PLAY IS NOT WORK, NOT EVERYTHING CAN BE FORESEEN IN THE LIFE OF A HOME OR THE REQUIREMENTS OF ITS INHABITANTS. BUT TODAY THE TOOLS OF PLAY AND THOSE OF WORK, THOSE THAT INFORM AND THOSE THAT COMMUNICATE, ARE ONE AND THE SAME. NOT EVERYTHING CAN BE FORESEEN IN THE LIFE OF FURNITURE, BUT GOOD FURNITURE WILL ACCOMMODATE DIFFERENT OBJECTS AND INSTRUMENTS AND WILL ADAPT TO THE MATERIAL PROBLEMS AND THE SPIRIT OF THE HOME'S INHABITANTS.

IL LAVORO NON È UN GIOCO, IL GIOCO NON È UN LAVORO, NON TUTTO PUÒ ESSERE PREVISTO NELLA VITA DELLE CASE E NELLE ESIGENZE DELLE PERSONE. MA OGGI ACCADE CHE GLI STRUMENTI DEL GIOCO E QUELLI DEL LAVORO, QUELLI PER INFORMARSI E QUELLI PER COMUNICARE, SI IDENTIFICHINO E CONFONDANO. NON TUTTO PUÒ ESSERE PREVISTO NELLA VITA DI UN MOBILE, MA UN BUON MOBILE DEVE POTER ACCOGLIERE OGGETTI E STRUMENTI DIVERSI, DEVE POTERSI ADATTARE AI PROBLEMI MATERIALI E ALLO SPIRITO DI CHI ABITA LA CASA.

home
office



NOTE

MATTEO NUNZIATI

This desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics and very refined aesthetic and technical details that demonstrate the woodworking expertise that Molteni&C. is devoted to maintaining. The top, positioned asymmetrically on the structure, has two trays carved into its wood surface, and the central tray is covered in saddle leather. The wood on the rear is made with a pronounced curved shape that allows it to hold small drawers, which are also covered in saddle leather. The legs are made with a complex three-dimensional woodworking technique in which grooves are carved into three sides of the piece. The resulting product shows a good balance of essential style and elegance, simultaneously modern and linear while also refined and rich in expert cabinet-making details.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale, molto ricercato nei dettagli estetici e tecnici, che esaltano tutta maestria della lavorazione del legno tanto cara a Molteni&C. Il piano di scrittura, posizionato assimetricamente, rispetto alla struttura, è dotato di due vassoi scavati direttamente nel piano stessi, di cui quello centrale ha un rivestimento in cuoio. La parte posteriore è caratterizzata da un pronunciata curvatura del legno che permette l'alloggiamento di piccoli cassetti rivestiti anch'essi in cuoio. Le gambe, realizzate grazie ad una complessa tecnica di lavorazione tridimensionale del legno, sono scavate su tre lati. Il risultato è un prodotto in equilibrio tra essenzialità ed eleganza, un prodotto moderno e lineare ma allo stesso tempo raffinato e ricco di dettagli di alta ebanisteria.





NOTE —

WRITING DESK—
AMERICAN WALNUT
STRUCTURE AND TOP,
DARK BROWN ECO SKIN
MHC.3 MISS CHAIR—
BLACK ASH,
L200 LEATHER

SCRITTOIO—
STRUTTURA E PIANO
NOCE CANALETTO,
ECO SKIN TESTA DI MORO
SEDIA MHC.3 MISS—
FRASSINO NERO,
PELLE L200



SECRETELLO

MICHELE DE LUCCHI

Secretello is a desk designed like a modern workstation, functional and self-sufficient. It reinterprets the theme of the secrétaire associated with that of a glass display cabinet in a contemporary key. Designed for use in a home environment too, this desk, protected by glass walls, features elegant construction solutions, along with quality materials and finishes. Made entirely of wood and safety glass, Secretello consists of a solid natural oak frame which, in the transparent parts, includes a pane of extralight glass. Secretello: UniFor for Molteni&C.

Secretello è uno scrittoio concepito come una moderna postazione di lavoro, funzionale e autosufficiente, che reinterpreta in chiave contemporanea il tema del secrétaire associato a quello della vetrinetta. Pensata per un utilizzo allargato anche agli ambienti domestici, questa scrivania protetta dalle pareti vetrate è caratterizzata da eleganti soluzioni costruttive, accompagnate da materiali e finiture di pregio. Interamente realizzato in legno e cristallo di sicurezza, lo scrittoio è costituito da una solida struttura in rovere naturale che, nelle parti trasparenti, integra una lastra in vetro extrachiaro. Secretello: UniFor for Molteni&C.





SECRETELLO —

WRITING DESK—
NATURAL OAK STRUCTURE,
SHUTTER PANEL
AND DESKTOP.
EXTRALIGHT GLASS
MHC.3 MISS CHAIR—
BLACK ASH,
PAPER CORD GREY COLOUR
RANDOM CARPET—

EAMES PLASTIC CHAIRS
DSW BY VITRA—
GOLDEN MAPLE,
RED POPPY

SCRITTOIO—
STRUTTURA, PANNELLO A
PERSIANA E PIANETTO SCRIVANIA
ROVERE NATURALE,
VETRO EXTRACHIARO
SEDIA MHC.3 MISS—
FRASSINO NERO,
CORDA COLOR GRIGIO
TAPPETO RANDOM—

SEDIE EAMES PLASTIC
DSW BY VITRA—
ACERO GIALLASTRO,
ROSSO PAPAVERO



SCRIBA

PATRICIA URQUIOLA

A writing desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness. Wood tops, a practical side drawer, a clever bookshelf support element in lacquered sheet metal and a side pouch in hide leather complete the desk.

Uno scrittoio dalle nitide linee dove, l'elemento di sostegno del piano di scrittura, si caratterizza per la leggerezza data dal decoro traforato. Piani in legno, un pratico cassetto laterale, un ingegnoso supporto reggilibri in lamiera laccata e una bisaccia laterale in cuoio completano lo scrittoio.



SCRIBA —

WRITING DESK—
EUCALYPTUS,
DOLOMITE GREY MATT LACQUER
MHC.3 MISS CHAIR—
BLACK ASH, L209 LEATHER
HEM CARPET—

SCRITTOIO—
EUCALIPTO,
LACCATO OPACO DOLOMITE
SEDIA MHC.3 MISS—
FRASSINO NERO, PELLE L209
TAPPETO HEM—





SCRIBA —

WRITING DESK—
AMERICAN WALNUT,
DUNE MATT LACQUER
GLOVE CHAIR—
L212 LEATHER

SCRITTOIO—
NOCE CANALETTO,
LACCATO OPACO DUNA
SEDIA GLOVE—
PELLE L212



INK

JASPER MORRISON

Jasper Morrison designed Ink, a desk where the form is a consequence of the purpose. A desk is more of a place than an object. That is where ideas take shape and are turned into writings or projects. Concentration is the main requisite. Ink is made of American walnut, it is trapezoidal in shape and you access it by opening a door which is tilted to become a work top. Inside three drawers, LED lighting and another compartment fitted with sockets for connecting all kinds of electronic devices, even if the name Ink recalls traditional handwriting done with pen, ink and paper, but above all with ideas.

Jasper Morrison ha progettato Ink, uno scrittoio dove la forma è una conseguenza della funzione. Uno scrittoio è più un luogo che un oggetto. Lì prendono forma idee che si trasformano in scritti e progetti. Il raccoglimento è il requisito principale. Ink è in noce canaletto, ha forma trapezoidale, vi si accede aprendo un'anta che, basculando, diviene piano di lavoro. All'interno tre cassetti, illuminazione a LED e un vano dotato di prese per connettere tutti i tipi di device elettronici, anche se il nome Ink, ricorda la scrittura tradizionale fatta di inchiostro, penne e carta, ma soprattutto di idee.





INK —

WRITING DESK—
AMERICAN WALNUT
MANDRAGUE POUF—
LOOP&CUT CARPET—

SCRITTOIO—
NOCE CANALETTO
POUF MANDRAGUE—
TAPPETO LOOP&CUT—



LESSLESS

JEAN NOUVEL

LessLess is a complete range of tables, rectangular and square, lacquered in different colours. An aluminium structure the strength of which lies in a play on corners and folds. The external outline of the horizontal table top is very thin and stiffness and it is obtained by bending the aluminium sheet along inclined planes. Designed originally for the Fondation Cartier in Paris, the LessLess tables stand out for intrinsic elegance and light lines in every environment.

LessLess è una famiglia completa di tavoli, rettangolari e quadrati, laccati in diversi colori. Una struttura in alluminio, la cui resistenza è tutta affidata ad un gioco di spigoli e pieghe. Il profilo esterno del piano orizzontale è sottilissimo e la rigidità è ottenuta piegando la lamiera di alluminio secondo piani inclinati. Disegnati originariamente per la Fondation Cartier a Parigi, i tavoli LessLess rivelano la loro estrema eleganza e leggerezza in ogni ambiente.



LESSLESS —

TABLE—
CHALK WHITE MATT LACQUER
MONTECATINI D.235.1 CHAIR—
POLISHED ALUMINIUM
MANDRAGUE POUF—

TAVOLO—
LACCATO OPACO BIANCO CALCE
SEDIA MONTECATINI D.235.1—
ALLUMINIO LUCIDATO
POUF MANDRAGUE—



SITTING ROUND A TABLE IS A RITUAL,
AN EVERYDAY WAY OF COMING
TOGETHER. TABLES AND CHAIRS
PROVIDE THE BEATING HEART OF A
HOME AROUND WHICH FURNITURE
AND STORAGE UNITS, PLUS THEIR
CONTENTS, ARE ARRANGED.
CHAIRS ARE AWKWARD: THEY
HAVE TO SUPPORT BODYWEIGHT
WHILE TAKING SIZE, MOVEMENTS
AND POSTURE INTO ACCOUNT.
IT FOLLOWS THAT NOT ALL ITEMS
OF FURNITURE CAN MATCH IN
SHAPE OR STYLE BECAUSE THEY
HAVE TO SATISFY A VARIETY OF USES.

SEDERSI ATTORNO AD UN TAVOLO È UN ATTO RITUALE, PICCOLA CERIMONIA QUOTIDIANA DELL'INCONTRO. TAVOLO E SEDIA SONO IL NUCLEO GENERATORE DELLA CASA ATTORNO AL QUALE SI DISPONGONO MOBILI E CONTENITORI IN CUI RACCOGLIERE ORDINATAMENTE GLI OGGETTI E GLI STRUMENTI DI OGNI GIORNO. LA SEDIA È UN OGGETTO DIFFICILE: DEVE REGGERE IL PESO DEL CORPO TENENDO CONTO DELLE SUE FORME, DEI MOVIMENTI, DELLE POSTURE. PER QUESTO I MOBILI NON POSSONO OBBEDIRE A UNA SCELTA UNIVUCA DI FORMA O DI STILE, MA DEVONO CORRISPONDERE A TANTE POSSIBILITÀ DI IMPIEGO.

chairs



WOODY

FRANCESCO MEDA

This solid wooden chair made of two finishes, Natural Ash and Black Stained Ash, features harmoniously linked lines onto which the seat and backrest, both also made of wood or covered with bonded hide leather, are placed. The totally and seamlessly jointed, screw-free construction produces a lightweight, organic effect. Manual glueing with high tenacity glue. Plastic floor pads with kit of glides for different flooring types. The upholstery of the bonded hide leather version is not removable. The careful ergonomic study makes Woody comfortable, respecting the correct posture of the body.

Una solida struttura in legno massello in due varianti, Frassino Naturale e Frassino tinto nero, caratterizzata da linee armoniosamente raccordate su cui sono posizionati sedile e schienale anch'essi di legno oppure rivestiti in cuoio rigenerato. La soluzione costruttiva senza alcuna vite realizzata interamente ad incastri produce un'immagine unitaria e leggera. Incollaggio manuale con collanti ad alta tenacità. Appoggi a terra in materiale plastico con puntali in kit per le diverse pavimentazioni. Nella versione in cuoio rigenerato il prodotto non è sfoderabile. L'attento studio ergonomico rende Woody confortevole, rispettando la corretta postura del corpo.



WOODY —

CHAIRS—
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR,
SEAT AND BACKREST
DOVE GREY HIDE LEATHER;
ASH WOOD STAINED BLACK,
SEAT AND BACKREST
BLACK HIDE LEATHER;
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR;
ASH WOOD STAINED BLACK

SEDIE—
FRASSINO NATURALE,
SEDILE E SCHIENALE
CUOIO TORTORA;
FRASSINO TINTO NERO,
SEDILE E SCHIENALE
CUOIO NERO;
FRASSINO NATURALE;
FRASSINO TINTO NERO



BARBICAN

RODOLFO DORDONI

A series of comfortable chairs suitable for all sorts of settings. The design is based on a built-in padded seat, open or complete with armrests, the stiff polyurethane frame of which can be fully upholstered in textiles or leather, or alternatively the two materials that highlight the wrap-around shape of the chair. The seat can have three types of bases made of different materials such as wood or metal in two versions, making Barbican perfect for use in diverse contexts. The wooden base with linked curves is perfect for important tables. The metal base, with its modern design, is perfect both round a table and with home office desks or console tables. The tubular version is light and airy, ideal for contract projects where ruggedness and practicality are prime considerations. Barbican is a versatile design that redefines the chair in a contemporary style.

Una serie di comode sedie adatte a tutte le tipologie di arredo. Il progetto è basato sulla seduta imbottita integrata, aperta o dotata di braccioli, la cui scocca, in poliuretano rigido, può essere rivestita in tessuto o pelle, totalmente o utilizzando alternativamente i due materiali che ne evidenziano la forma avvolgente. Alla seduta è possibile abbinare tre tipi di basamenti composti da materiali differenti come legno o metallo in due versioni, rendendo Barbican perfetta per l'utilizzo in contesti diversi. Il basamento di legno con curve raccordate è perfetto per accostarsi a tavoli importanti. Quello in metallo, moderno nel progetto, è perfetto sia attorno ad un tavolo che con scrivanie o consolle dedicate all'home office. Quello tubulare è leggero ed aereo, adattissimo a realizzazioni contract dove la robustezza e la praticità d'uso sono di primaria importanza. Barbican è un progetto poliedrico che ridefinisce la sedia in modo contemporaneo.





BARBICAN —

CHAIRS—
 BASE ALUMINIUM DIE-CAST
 PEWTER COLOUR PAINT,
 BACKREST SHELL
 UNIQUE UET30 LEATHER,
 SEAT SHELL
 SUNNIVA 2 ZE522 FABRIC
 BELGRAVIA TABLE—
 EUCALYPTUS STRUCTURE AND TOP
 PALETTE CARPET—

SEDIE—
 BASAMENTO ALLUMINIO PRESSOFUSO
 VERNICIATO PELTRO,
 SCOCCA SCHIENALE
 PELLE UNIQUE UET30,
 SCOCCA SEDILE
 TESSUTO SUNNIVA 2 ZE522
 TAVOLO BELGRAVIA—
 STRUTTURA E PIANO EUCALIPTO
 TAPPETO PALETTE—



LESSLESS —

CHAIRS— 1-3
METAL BASE
PEWTER COLOUR PAINT,
BACKREST SHELL
UNIQUE UE195 LEATHER,
SEAT SHELL
SUNNIVA 2 ZE591 FABRIC

CHAIR WITH ARMS— 2
BLACK OAK BASE,
BACKREST SHELL AND
SEAT SHELL
UNIQUE UE130 LEATHER

CHAIR WITH ARMS— 4
METAL BASE
PEWTER COLOUR PAINT,
BACKREST SHELL AND
SEAT SHELL
SUNNIVA 2 ZE591 FABRIC

CHAIR— 5
BLACK OAK BASE,
BACKREST SHELL
UNIQUE UE195 LEATHER,
SEAT SHELL
SUNNIVA 2 ZE591 FABRIC

SEDIE— 1-3
BASAMENTO METALLICO
VERNICIATO PELTRO,
SCOCCA SCHIENALE
PELLE UNIQUE UE195,
SCOCCA SEDILE
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE591

SEDIA CON BRACCIOLI— 2
BASAMENTO ROVERE NERO,
SCOCCA SCHIENALE
E SCOCCA SEDILE
PELLE UNIQUE UE130

SEDIA CON BRACCIOLI— 4
BASAMENTO METALLICO
VERNICIATO PELTRO,
SCOCCA SCHIENALE
E SCOCCA SEDILE
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE591

SEDIA— 5
BASAMENTO ROVERE NERO,
SCOCCA SCHIENALE
PELLE UNIQUE UE195,
SCOCCA SEDILE
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE591



D.235.1 D.235.2 MONTECATINI

GIO PONTI

Chair designed originally in 1938 for the first Palazzo Montecatini in Milan. This re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Entirely built from polished aluminium (D.235.1) or with seat and backrest covered in hide leather from the Molteni&C range (D.235.2).

Sedia disegnata originariamente nel 1938 per il primo Palazzo Montecatini di Milano. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Realizzata completamente in alluminio lucidato (D.235.1) o con piano seduta e schienale rivestiti in cuoio nei colori della gamma Molteni&C (D.235.2).

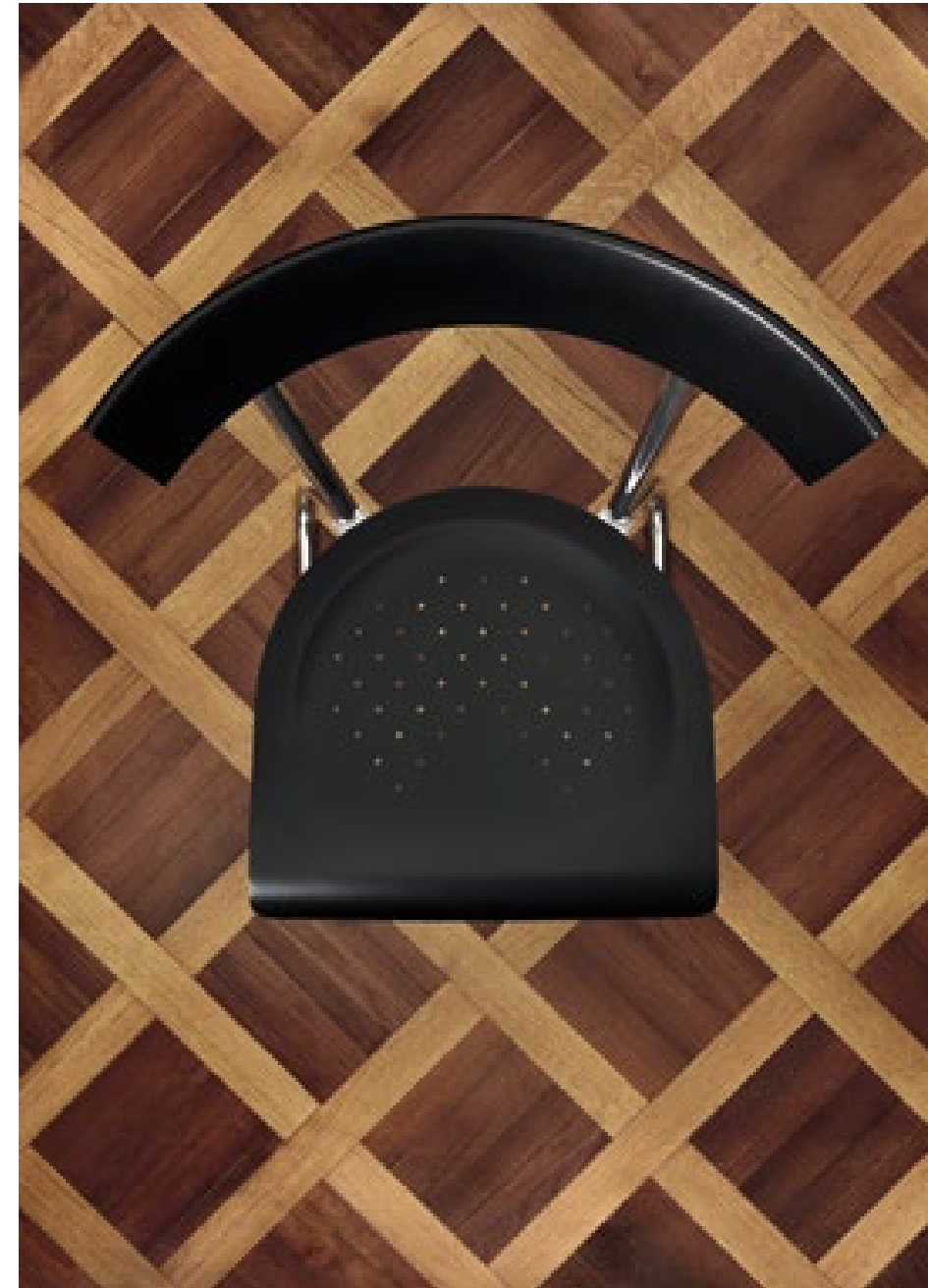




D.235.2 MONTECATINI —

CHAIRS—
POLISHED ALUMINIUM,
BLACK HIDE LEATHER
ARC TABLE—
GREY CEMENT GROUT
TOP AND BASE

SEDIE—
ALLUMINIO LUCIDATO,
CUOIO NERO
TAVOLO ARC—
PIANO E BASAMENTO
CEMENTO SPATOLATO GRIGIO



D.270.1

GIO PONTI

Chair designed in 1970. Built in solid ash wood, in natural colour or open pore black lacquered. Covers in fabrics and leathers from the Molteni collection. Limited edition cover: Gio Ponti fabric "Poesia del mare". Version with wicker seat and backrest available only with natural ash wood structure.

Sedia disegnata nel 1970. Realizzata in massello di frassino naturale o laccato nero poro aperto. Rivestimenti tessuti e pelli della collezione Molteni. Rivestimento serie limitata tessuto Gio Ponti "Poesia del mare". Versione con seduta e schienale in midollino realizzabile solo con struttura di frassino naturale.



D.270.1 —

FOLDING CHAIRS—
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR,
WICKER,
KUBRICK K1989 FABRIC
LESSLESS TABLE—
CHALK WHITE MATT LACQUER
D.3572 BOOKCASE—
ELM, WHITE HAND-PAINTED

SEDIE PIEGHEVOLI—
FRASSINO NATURALE,
MIDOLLINO,
TESSUTO KUBRICK K1989
TAVOLO LESSLESS—
LACCATO OPACO BIANCO CALCE
LIBRERIA D.3572—
OLMO, VERNICIATO A MANO BIANCO



MHC.3 MISS

TOBIA SCARPA

The form is linked to a system of soft, unbroken, linear rhythms. The legs are slim and divaricated, to ensure stability. The front ones are bent to form the armrests and continue into the curve of the backrest. The back legs reach the backrest from behind, underpinning it. The seat is inserted between the lines and links them. Tobia Scarpa has re-designed the armrest joint to make the chair comfier and more linear. Structure in natural or black tinted ash, seat in leather, fabric or hand woven, ecru or grey, paper cord.

La forma è riportata a un sistema di ritmi di linee, con un segno morbido e continuo. Le gambe sono sottili e divaricate, per acquistare stabilità. Quelle anteriori si piegano a formare i braccioli e proseguono nella curva dello schienale. Le posteriori raggiungono lo schienale da dietro, per puntellarlo. Il sedile si inserisce tra le linee e le raccorda. Tobia Scarpa ha ridisegnato il giunto dei braccioli, per renderla più lineare e confortevole. Struttura in frassino naturale o tinto nero, seduta in pelle, tessuto o in corda intrecciata nei colori ecru e grigio.



MHC.3 MISS —

CHAIRS—
BLACK
AND NATURAL ASH,
PAPER CORD
GREY AND ECRU COLOURS,
L200, L209 LEATHERS

SEDIE—
FRASSINO
NERO E NATURALE,
CORDA
COLORI GRIGIO E ECRÙ,
PELLI L200, L209





MHC.3 MISS —

CHAIR—
BLACK ASH,
PAPER CORD GREY COLOUR
HEM CARPET—

CHAIR—
BLACK ASH,
L209 LEATHER

SEDIA—
FRASSINO NERO,
CORDA COLOR GRIGIO
TAPPETO HEM—

SEDIA—
FRASSINO NERO,
PELLE L209



MHC.3 MISS —

CHAIRS—
BLACK ASH,
L200 LEATHER
ASTERIAS TABLE—
BLACK CEMENT GROUT
TOP AND BASE
RANDOM CARPET—

SEDIE—
FRASSINO NERO,
PELLE L200
TAVOLO ASTERIAS—
PIANO E BASAMENTO
CEMENTO SPATOLATO NERO
TAPPETO RANDOM—



CHELSEA
RODOLFO DORDONI

The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces. Available with completely removable cover, for both fabric and leather versions. Wood finishes: eucalyptus, grey oak, graphite oak, black oak, walnut; silica, moka and black glossy lacquered finishes.

Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle. Finiture essenza: eucalipto, rovere grigio, rovere grafite, rovere nero, noce; laccato lucido silice, moka e nero.



CHELSEA —

CHAIRS—
GRAPHITE OAK,
WIDIA W3842 FABRIC
FILIGREE TABLE—
BLACK CHROME STRUCTURE,
WHITE CARRARA MARBLE TOP
QUINTEN CUPBOARDS—
PEWTER COLOUR PAINT
BASE, SIDES AND DOORS,
GRAPHITE OAK
TOP AND TRAYS
HEM CARPET—

SEDIE—
ROVERE GRAFITE,
TESSUTO WIDIA W3842
TAVOLO FILIGREE—
STRUTTURA CROMO NERO,
PIANO MARMO BIANCO CARRARA
MADIE QUINTEN—
BASAMENTO, SPALLE E ANTE
VERNICIATO PELTRO,
TOP E VASSOI
ROVERE GRAFITE
TAPPETO HEM—



CHELSEA —

CHAIRS—
BLACK OAK,
WASABI W1512 FABRIC,
SIRIA S1222 LEATHER

SEDIE—
ROVERE NERO,
TESSUTO WASABI W1512,
PELLE SIRIA S1222



GLOVE

PATRICIA URQUIOLA

Technological structure with built-in padding is held taut by a light metal structure. This idea has produced a whole range of unconventional seating solutions, chair and small armchair: flexible aerial surfaces at the service of comfort. Leather or fabric: fluid shake and continuous profiles where the detail of a curve creates a silhouette without any additions or accessories. Impeccable display of minimalism.

Una struttura tecnologica, accoppiata a strategiche imbottiture, è messa in tensione da una leggera struttura metallica. Da questa idea nasce un'intera famiglia di sedute anticonvenzionali, sedia e poltroncina, aeree superfici elastiche al servizio del comfort. Pelle o tessuto: forme fluide e profili continui dove il dettaglio di una curva genera il disegno senza aggiunte o accessori. Elementare virtuosismo del minimo.



GLOVE —

CHAIRS—
PAGLIA Z64PS FABRIC
DIAMOND TABLE—
BLACK MATT LACQUER STRUCTURE,
SAHARA NOIR MARBLE TOP
MANDRAGUE POUF—
505 MODULAR SYSTEM—

SEDIE—
TESSUTO PAGLIA Z64PS
TAVOLO DIAMOND—
STRUTTURA LACCATO OPACO NERO,
PIANO MARMO SAHARA NOIR
POUF MANDRAGUE—
SISTEMA componibile 505—



GLOVE-UP

PATRICIA URQUIOLA

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting chair or small armchair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe. Sedia o poltroncina dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.





GLOVE-UP —

CHAIRS—
WIDIA W3842 FABRIC
DIAMOND TABLE—
COPPER STRUCTURE,
SAHARA NOIR MARBLE TOP
505 MODULAR SYSTEM—

CHAIR—
FOLIAGE Z64FR FABRIC

SEDIE—
TESSUTO WIDIA W3842
TAVOLO DIAMOND—
STRUTTURA RAME,
PIANO MARMO SAHARA NOIR
SISTEMA Componibile 505—

SEDIA—
TESSUTO FOLIAGE Z64FR



OUTLINE
ARIK LEVY

Outline chair combines comfort and functionality, thanks to an ergonomically correct fibreglass seat with removable fabric or leather covers. Outline is the ideal complement to all tables thanks to the multitude of versions available: entirely upholstered of fabric or leather, upholstered frame and wooden legs, upholstered frame and metal legs.

Outline, la comodità abbinata alla funzionalità nel tempo, grazie ad una seduta ergonomica realizzata in vetroresina e ai rivestimenti sfoderabili in tessuto o pelle. Outline è la compagna ideale di tutti i tavoli grazie alla molteplicità delle versioni offerte: totalmente rivestita in tessuto o pelle, struttura rivestita e gambe essenze, struttura rivestita e gambe metalliche.





OUTLINE —

CHAIR—
LUXOR L1610 LEATHER
FILIGREE TABLE—
SHINY ALUMINIUM STRUCTURE,
WHITE GRES TOP

CHAIRS—
SHINY CHROME,
LUXOR L1631 LEATHER
FILIGREE TABLE—
SHINY ALUMINIUM STRUCTURE,
WHITE CARRARA MARBLE TOP
505 MODULAR SYSTEM—

SEDIA—
PELLE LUXOR L1610
TAVOLO FILIGREE—
STRUTTURA ALLUMINIO LUCIDO,
PIANO GRES BIANCO

SEDIE—
CROMO LUCIDO,
PELLE LUXOR L1631
TAVOLO FILIGREE—
STRUTTURA ALLUMINIO LUCIDO,
PIANO MARMO BIANCO CARRARA
SISTEMA componibile 505—



WHO

RODOLFO DORDONI

A novel shape for the Who chair, wooden structure, with a floating seat covered with leather on the front. The version with armrests completes the range, bringing richness, comfort and refinement.

Una forma inedita per la sedia Who, struttura in essenza su cui poggia una seduta aerea, rivestita in pelle nella parte anteriore. La versione con braccioli completa la proposta conferendo alla serie Who ricchezza, comfort e raffinatezza.



WHO —

CHAIRS—
GRAY OAK
DIAMOND TABLE—
BLACK GLOSSY
LACQUER STRUCTURE,
GRAY OAK TOP
505 MODULAR SYSTEM—

SEDIE—
ROVERE GRIGIO
TAVOLO DIAMOND—
STRUTTURA
LACCATO LUCIDO NERO,
PIANO ROVERE GRIGIO
SISTEMA COMPONIBILE 505—



ALFA

HANNES WETTSTEIN

Alfa was born from the union of just two pieces: one is the back, which continues into the rear legs; the other is the seat that extends into the front legs. Both pieces are in composite of polyester and resin, fibre-glass reinforced. Alfa can be glossy and matt lacquered.

Alfa nasce dall'accoppiamento di due soli pezzi: uno è lo schienale che prosegue nelle gambe posteriori; l'altro è la seduta che si prolunga nelle gambe anteriori. Entrambi i pezzi sono in composito di resine e poliestere rinforzato con fibra di vetro. Alfa viene realizzata verniciata lucida e opaca.





ALFA —

CHAIRS—
SAND, ANTHRACITE, CHALK
WHITE MATT COLOURS

CHAIRS—
ANTHRACITE MATT COLOUR
ARC TABLE—
WHITE BASE,
EXTRALIGHT GLASS TOP
10"/MENSOLA SHELVES—
GREY OAK

SEDIE—
COLORI OPACHI SABBIA,
ANTRACITE, BIANCO CALCE

SEDIE—
COLORE OPACO ANTRACITE
TAVOLO ARC—
BASAMENTO BIANCO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
10"/MENSOLA—
ROVERE GRIGIO



TEATRO

ALDO ROSSI, LUCA MEDA

Classical, comfortably sized chair and small armchair originally designed by Aldo Rossi and Luca Meda in 1983 for the Carlo Felice Theater in Genova. Chair with structure in grey oak and black oak finish, armchair with structure in glossy black lacquered finish. The seat and back padding is polyurethane covered with fabric or leather.

Sedia e poltroncina di impianto classico e di comode proporzioni disegnata originariamente da Aldo Rossi e Luca Meda nel 1983 per il Teatro Carlo Felice di Genova. La sedia ha struttura in rovere grigio e rovere nero, la poltroncina struttura in laccato lucido nero. L'imbottitura della seduta e dello schienale è in poliuretano con rivestimento in tessuto o pelle.



TEATRO —

CHAIRS—
GREY OAK,
ALISEO A0995 FABRIC,
EXTRA L148 LEATHER

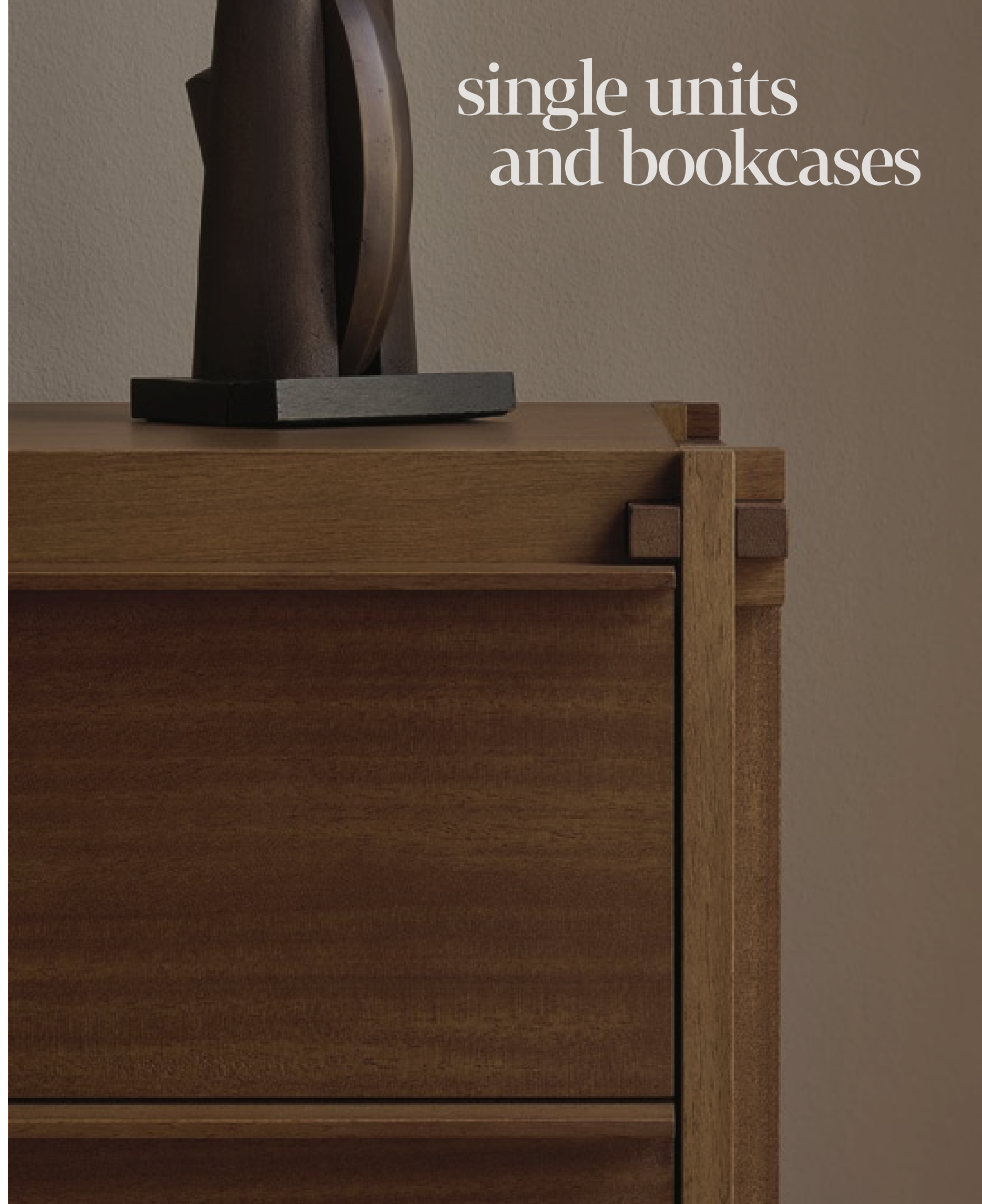
SEDIE—
ROVERE GRIGIO,
TESSUTO ALISEO A0995,
PELLE EXTRA L148



FURNITURE IS ROOTED IN THE GREAT,
POSITIVE, ARTISAN TRADITION
AND YET, CONTINUITY, HISTORICAL
REFERENCES AND MEMORY SIT
UNEASILY WITH AN OPEN, INCLUSIVE,
EXPERIMENTAL APPROACH THAT TRIES
TO INCORPORATE NEW TECHNOLOGIES
AND NEW SOLUTIONS. PROFILES
BEVELS, JOINS, DIFFERENT MATERIALS
ALL MAKE UP THE INHERENT POETRY
OF PERFECTION AND DETAIL. MUCH OF
THE BEAUTY OF FURNITURE LIE
PRECISELY IN THIS PERFECTION.

I MOBILI HANNO RADICI IN UNA GRANDE E POSITIVA TRADIZIONE ARTIGIANALE: E TUTTAVIA, CONTINUITÀ, RIFERIMENTO E MEMORIA CONVIVONO IN DIFFICILE EQUILIBRIO CON UN ATTEGGIAMENTO SPERIMENTALE E APERTO, INCLUSIVO, CHE PROVA AD INCORPORARE NUOVE TECNOLOGIE E NUOVE SOLUZIONI. SAGOME, SMUSSI, ATTACCHI, PASSAGGI DI MATERIE, COSTITUISCONO DALL'INTERNO UNA POETICA DELLA PERFEZIONE E DEL DETTAGLIO. IN QUESTA PERFEZIONE STA MOLTA DELLA BELLEZZA DEI MOBILI.

single units
and bookcases



ADRIEN

VINCENT VAN DUYSSEN

Adrien expresses a desire to present a new series of storage units, conceptually avantgarde both in technological and in aesthetic terms. Adrien is a fortunate combination of purity of form and exclusive materials and technologies, blended harmoniously and with a focus on key visual and tactile aspects. In Adrien the structural aluminium thickness is reduced to a minimum, allowing the Stopsol glass and the built-in LED lighting system of the shelves to enhance the appeal of the objects displayed. The back panel can be made of wood, Fine Grain or glass to highlight the complete transparency of the object.

Adrien nasce dalla volontà di presentare una nuova serie di madie concettualmente all'avanguardia sia tecnologicamente che sotto il profilo estetico. Adrien rappresenta una felice combinazione tra purezza delle forme, uso di materiali e tecnologie esclusive che si compongono armoniosamente dove l'aspetto visivo e tattile riveste grande importanza. In Adrien si riduce al minimo lo spessore strutturale in alluminio, lasciando che il Vetro Stopsol e il sistema di illuminazione a LED integrato nei ripiani, valorizzi al massimo gli oggetti esposti. Lo schienale può essere in essenza, Fine Grain o vetro per dare la completa trasparenza all'oggetto.



ADRIEN —

CUPBOARD—
EUCALYPTUS,
PEWTER FINISH GLASS
DOOR FRAME,
TRANSPARENT STOPSOL GLASS,
LED LIGHTING BARS
RANDOM CARPET—

MADIA—
EUCALIPTO,
TELAIO ANTE VETRO
PELTRO,
VETRO STOPSOL TRASPARENTE,
BARRE ILLUMINANTI A LED
TAPPETO RANDOM—





ADRIEN —

CUPBOARD—
EUCALYPTUS,
EMPERADOR DARK MARBLE TOP,
PEWTER FINISH GLASS
DOOR FRAME,
TRANSPARENT STOPSOL GLASS,
LED LIGHTING BARS

MADIA—
EUCALIPTO,
TOP MARMO EMPERADOR DARK,
TELAIO ANTE VETRO
PELTRO,
VETRO STOPSOL TRASPARENTE,
BARRE ILLUMINANTI A LED



AVA
FOSTER + PARTNERS

The design, featuring a single V-shaped profile, is used here both for the framework and for the bookshelves. As always, the use of innovative technological materials is what defines this project. Structural shelves made of plywood panels, reinforced with aluminium and then folded. The addition of a structural composite material profile, obtained via a process of extrusion by means of traction, allows for maximum load resistance. The design includes LED lamps, housed within the shelves. The outer finish is eucalyptus wood. The back panel is made of a special aluminium sheet featuring a three-dimensional texture achieved with a laser cutter.

Il disegno di un unico profilo a V viene qui utilizzato sia per la struttura che per i ripiani della libreria. Come sempre, l'uso di materiali tecnologici innovativi connota questo progetto. Ripiani strutturali composti da pannelli in multistrato, rinforzati con alluminio e modellati a folding. L'aggiunta di un profilo in materiale composito strutturale, ricavato attraverso un processo di estrusione per trazione, permette di ottenere la massima resistenza ai carichi. Il progetto prevede, alloggiato all'interno dei ripiani, luci a led. La finitura esterna è in essenza di eucalipto. Lo schienale è realizzato attraverso l'uso di una particolare lamiera in alluminio caratterizzata da una texture tridimensionale ottenuta tramite taglio laser.



AVA —

BOOKCASE—
EUCALYPTUS WITH
METAL BACK
PAINTED BRONZE
LED LIGHTING BARS
CAMDEN SOFA—
CHELSEA ARMCHAIRS—
ATTICO COFFEE TABLES—
EDGE CARPET—

LIBRERIA—
EUCALIPTO CON
SCHIEIALE METALLICO
VERNICIATO BRONZO,
BARRE ILLUMINANTI A LED
DIVANO CAMDEN—
POLTRONE CHELSEA—
TAVOLINI ATTICO—
TAPPETO EDGE—



TEOREMA

RON GILAD

A unit with open compartments or drawers used as a single unit or stacked in a linear or offset mode, to create night tables, chests of drawers or modular systems for the living area. The construction is a perfect fusion of precision mechanical working and artisanal skills in the folding and gluing of the piece. Teorema adds a column with hinged door to the elements with drawers or open elements. An element that always contains a lower compartment closed with a hinged wooden door, a central drawer, and an upper showcase with glass door. The compartment with glass door can be furnished with a vertical LED light.

Elemento singolo o composto sovrapponendo vari elementi per dare vita a comodini, cassettiere, composizioni per la zona living lineari o disassate. La realizzazione è il perfetto connubio tra la precisione centesimale della lavorazione meccanica e la sapienza artigianale nella piegatura e nell'incollaggio della struttura. Teorema aggiunge agli elementi a cassetti o a giorno una colonna con anta battente. Elemento sempre composto da un vano inferiore chiuso da anta battente legno, un cassetto centrale e un vano vetrina superiore. Il vano con anta a vetro può essere accessoriatato con luce led verticale.





TEOREMA —

DRAWER UNIT—
SPIRAL COMPOSITION
AMERICAN WALNUT,
SHINY CHROME HANDLE

CONTENITORE—
COMPOSIZIONE A SPIRALE
NOCE CANALETTO,
MANIGLIA CROMO LUCIDO



D.355.1 D.355.2

GIO PONTI

An object that the great Milanese architect was to re-design several times over the years, re-fashioned in the version for his via Dezza house in Milan, elmwood, hand-painted white, 240 or 195 cm long, with two partitions.

Un oggetto che il grande architetto milanese ridisegna più volte nel corso degli anni, rieditato nella versione per la sua casa di via Dezza a Milano, finitura in olmo, verniciato bianco a mano, 240 o 195 cm di lunghezza, con due divisori.



D.355.1 —

SUSPENDED BOOKCASES—
ELM,
WHITE HAND-PAINTED
D.154.2 ARMCHAIRS—
JAN COFFEE TABLES—
HEM CARPET—

LIBRERIE SOSPESSE—
OLMO,
VERNICIATO A MANO BIANCO
POLTRONE D.154.2—
TAVOLINI JAN—
TAPPETO HEM—



D.357.1 D.357.2

GIO PONTI

Designed in 1956-1957, the bookcase is part of the furniture of Gio Ponti's private house in via Dezza in Milan. This re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Made from shaped multi-layered material with elm veneer, partly with natural transparent finish, partly hand-painted in white. Available in the versions with or without applied mirror.

Disegnata tra il 1956 e il 1957, la libreria fa parte degli arredi dell'abitazione privata di Gio Ponti in via Dezza a Milano. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Realizzata in multistrato sagomato con rivestimento in olmo, in parte con finitura trasparente naturale, in parte verniciato a mano in colore bianco. È disponibile nella versione con o senza specchiera applicata.





D.357.1 —

BOOKCASE—
ELM,
WHITE HAND-PAINTED
D.154.2 ARMCHAIR—
PANNA COTTA COFFEE TABLE—

LIBRERIA—
OLMO,
VERNICIATO A MANO BIANCO
POLTRONA D.154.2—
TAVOLINO PANNA COTTA—

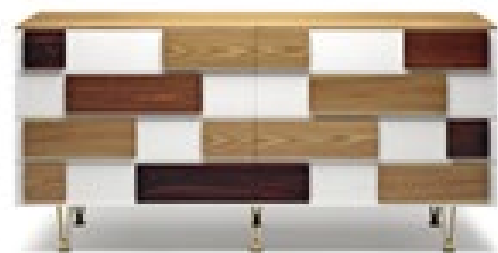


D.655.1 D.655.2

GIO PONTI

Chest of drawers designed in several versions in the period from 1952 to 1955. This re edition is produced based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Marked by hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, italian walnut, mahogany and rosewood). The elmwood frame rests on satin brass feet.

Comò disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955. La riedizione è prodotta sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. È caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco con maniglie applicate di varie essenze (olmo, noce nazionale, mogano e palissandro). La struttura in essenza di olmo è sostenuta da piedi in ottone satinato.



CHEST OF DRAWERS—
ELM, ITALIAN WALNUT,
MAHOGANY, ROSEWOOD,
WHITE HAND-PAINTED,
SATIN BRASS
D.153.1 ARMCHAIR—

D.655.1 —

CASSETTONE—
OLMO, NOCE NAZIONALE,
MOGANO, PALISSANDRO,
VERNICIATO A MANO BIANCO,
OTTONE SATINATO
POLTRONA D.153.1—

MHC.1

WERNER BLASER

MHC.1 is a new edition of the prototype of the first modern piece of furniture made by Molteni&C, the chest of drawers designed by Werner Blaser. Thought it was never produced industrially, in 1955 it won first prize at the Cantù "Prima mostra selettiva - Concorso internazionale del mobile", a competition designed to re-qualify the image of Italian furniture making. The jury was made up of Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli and Finn Juhl. The unusual joinery features a simple three-fork joint. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, two new non-numbered versions are available in the new finishes honey pattern wood and black ash wood.

MHC.1 è una riedizione del prototipo del primo mobile moderno realizzato da Molteni&C, il cassettone disegnato da Werner Blaser. Mai entrato in produzione, vince il primo premio al concorso internazionale di Cantù del 1955, la 1° Selettiva, indetto per riqualificare l'immagine produttiva italiana. La giuria è composta da Gio Ponti, Alvar Alto, Romano Barocchi, Carlo de Carli e Finn Juhl. Particolare il sistema costruttivo basato sulla giunzione semplice a triplice forcella. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in due nuove versioni non numerate nelle inedite finiture emien tinto miele e frassino tinto nero.





MHC.1 —

CHEST OF DRAWERS—
HONEY STAINED PATTERN WOOD

CASSETTIERA—
EMIEN TINTO MIELE



MHC.2

YASUHIKO ITOH

MHC.2 is a re-edition of the bookcase prototype designed in 1959 by Yasuhiko Itoh. Made in curved wood, a complex process for that time period, it won an award at the 3rd edition of the Selettiva competition in Cantù del 1959. This piece is both elegant and refined. After issuing a limited edition run of 100 numbered pieces, this item is now available as a standard, non-numbered piece in curved wood covered in walnut.

MHC.2 è una riedizione del prototipo della libreria disegnata nel 1959 da Yasuhiko Itoh. Realizzata in legno curvato, lavorazione complessa per l'epoca, fu premiata alla 3° edizione della Selettiva di Cantù del 1959. Il risultato è un pezzo elegante e raffinato. Dopo una prima riedizione limitata di 100 pezzi numerati, è ora disponibile in serie non numerata in legno curvato rivestito in noce.



MHC.2 —

BOOKCASE—
CURVED WOOD WITH
AMERICAN
WALNUT FINI89

LIBRERIA—
LEGNO CURVATO
RIVESTITO
DI NOCE CANALETTO



QUINTEN
VINCENT VAN DUYSSEN

Perfectly proportioned sideboards, an attentive choice of materials and treatments such as matt or gloss laquered woods and for the structure, in the new finishes, copper or pewter, as well as attention to the individual details ensure that every single item of furniture is a piece of refined beauty, where lines and volumes blend harmoniously.

Madie dalle proporzioni perfette, materiali e lavorazioni attente come essenze, lacche opache e lucide e strutture nelle nuove finiture, rame o peltro. Cura nei singoli dettagli per vassoi e accessori, fanno di ogni singolo mobile un pezzo di raffinata bellezza, dove linee e volumi si fondono armoniosamente.



QUINTEN —

CUPBOARD—
COPPER COLOUR PAINT
BASE AND SIDES,
EUCALYPTUS TOP AND TRAYS,
SILICA MATT LACQUER DOORS

MADIA—
BASAMENTO E SPALLE
VERNICIATO RAME,
TOP E VASSOI EUCALIPTO,
ANTE LACCATO OPACO SILICE





QUINTEN —

CUPBOARDS—
PEWTER COLOUR PAINT
BASE, SIDES AND DOORS,
GRAPHITE OAK
TOP AND TRAYS
LESSLESS TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WHO CHAIR—
GREY OAK,
L141 LEATHER
RANDOM CARPET—

MADIE—
BASAMENTO, SPALLE E ANTE
VERNICIATO PELTRO,
TOP E VASSOI
ROVERE GRAFITE
TAVOLO LESSLESS—
LACCATO OPACO NERO
SEDIA WHO—
ROVERE GRIGIO,
PELLE L141
TAPPETO RANDOM—



10°/MENSOLA

RON GILAD

Shelves with lozenge perimeter profile that penetrate the wall throwing our perception of walls into doubt. Mdf covered in different woods, invisible shelf support in zinc-coated metal. Available also in matt lacquered colours. Elements of pure light that appear to suggest hidden treasures.

Mensole dalla sagomatura perimetrale a diamante che penetrano la parete mettendo in discussione la nostra percezione delle pareti. Mdf rivestito in essenza, invisibile supporto in metallo zincato. Disponibili anche nella versione laccata opaca. Elementi di pura leggerezza che sembrano rimandare a tesori nascosti.



10°/MENSOLA —

SHELVES—
GREY OAK
DIAMOND TABLE—
PLATINUM GLOSSY
LACQUER STRUCTURE,
PLATINUM ETCHED GLASS TOP
GLOVE CHAIRS—
KIRIO K8490 FABRIC
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—

MENSOLE—
ROVERE GRIGIO
TAVOLO DIAMOND—
STRUTTURA LACCATO LUCIDO
PLATINO, PIANO VETRO
ACIDATO PLATINO
SEDIE GLOVE—
TESSUTO KIRIO K8490
45°/TAVOLINO—



45°/VETRINA

RON GILAD

A showcase designed to display and contain precious objects and books. Geometrically rotating surfaces that create 45° smoothed edges achieved by using a metal joint onto which aluminium profiles are hooked, veneered with precious wood types. The opening is totally invisible with the exception of a small key on the lateral profile. The result is a transparent solid that invites the gaze to linger on its contents.

Un mobile vetrato pensato per esporre e custodire oggetti e libri di pregio. Rotazione geometrica dei piani che portano ad angoli smussati a 45° risolti grazie all'impiego di un giunto metallico su cui vengono agganciati profili in alluminio, impiallacciati con essenze pregiate. L'apertura è totalmente invisibile eccetto per una piccola chiave posta sul profilo laterale. Il risultato è un solido trasparente che invita a guardare ciò che in esso viene custodito.



45°/VETRINA —

SHOWCASE—
AMERICAN WALNUT
DOMINO COFFEE TABLE—

VETRINA—
NOCE CANALETTO
TAVOLINO DOMINO—



GRADUATE

JEAN NOUVEL

Jean Nouvel has designed a brilliant wall structure resolved in a single shelf anchored to the wall or to the ceiling. Slender steel braces support adjustable shelves in wood and aluminium that seem to float in the air thanks to invisible support mechanisms. Transparency and lightness in space made up of air.

Jean Nouvel ha disegnato una virtuosistica struttura sospesa, risolta da un'unica mensola ancorata a parete o a soffitto. Esili tiranti in acciaio reggono i ripiani regolabili in legno e alluminio, che paiono galleggiare nel vuoto grazie a invisibili meccanismi di sostegno. La leggerezza della trasparenza in un volume fatto di aria.



GRADUATE —

BOOKCASE—
SUPPORTING TOP-SHELF AND SHELVES
NATURAL ALUMINIUM
GLOVE CHAIR—
SIRIA S1211 LEATHER
DOMINO POUF—

LIBRERIA—
PIANO DI SOSTEGNO E RIPIANI
ALLUMINIO NATURALE
SEDIA GLOVE—
PELLE SIRIA S1211
POUF DOMINO—



PIROSCAFO

ALDO ROSSI, LUCA MEDA

Aldo Rossi and Luca Meda have designed a piece of architecture; a large facade featuring regularly spaced windows and inspired by the Regione Umbria headquarter's facade in Perugia. A bookcase with glass front and eucalyptus wood or lacquered structure and a metal front matt lacquered. Piroascafo is a versatile home cupboard - a bookcase for the study, a display cabinet for the living room or a sideboard for the kitchen.

Aldo Rossi e Luca Meda disegnano una vera e propria architettura, una grande facciata scandita dal ritmo regolare delle finestre e ispirata alla facciata della sede della Regione Umbria a Perugia. Una libreria vetrata con struttura in eucalipto o laccata e facciata metallica laccata in colori opachi. Piroascafo è un versatile e raffinato magazzino domestico: libreria nello studio, vetrina in soggiorno, madia in cucina.



PIROSCAFO —

BOOKCASE—
CHALK WHITE FRONT,
EUCALYPTUS STRUCTURE
OVAL TABLE ARC—
GREY BASE,
EXTRALIGHT GLASS TOP
MONTECATINI D.235.1 CHAIRS—
POLISHED ALUMINIUM

LIBRERIA—
FACCIATA BIANCO CALCE,
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLO OVALE ARC—
BASAMENTO GRIGIO,
PIANO VETRO EXTRACHIARO
SEDIE MONTECATINI D.235.1—
ALLUMINIO LUCIDATO



KRISTAL

DANTE BONUCCELLI

Cabinet made completely of glass, with sliding doors that open on both sides to create an authentic display case for the centre of a room. Sides and sliding doors in extralight transparent glass; profiles and shelves in aluminium, bronze finish; drawer unit in eucalyptus. Drawers can be fitted out with bottom in brown leather and wooden accessories (dividers, tray). Kristal is produced in three different configurations.

Contenitore completamente in cristallo con ante scorrevoli apribili su entrambe i lati in modo da creare un vero e proprio espositore da centro stanza. Fianchi e ante scorrevoli in vetro trasparente extralight; profili e piani in alluminio finitura bronzo; cassetteria in eucalipto. I cassetti possono essere accessoriati con fondo in pelle brown e accessori in legno (divisori, vaschetta). Kristal è realizzato in tre diverse configurazioni.





CARTEGGIO
ALDO ROSSI

A wood writing desk with drawers and pull out top Mobile secretaire a cassetti in essenza, con ripiano
protected by a blind. To organize and rearrange estraibile protetto da una tapparella scorrevole. Per
our daytime. organizzare e riordinare le nostre giornate.



SCREEN

VINCENT VAN DUYSSEN

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel of two different lengths, either 420 or 480 cm, and a height of 240 cm, with foldable ends. The ideal solution for beds, tables or sofas to create a secluded corner in which to enjoy a nap, a snack or a good read. The boiserie must always be positioned against the wall.

Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze 420 e 480 cm e una altezza 240 cm, con gli elementi finali ripiegabili. Soluzione ideale a coronamento di letti, tavoli o divani per creare un angolo appartato dove rilassarsi dormendo, leggendo o mangiando. La boiserie deve sempre essere posizionata a muro.



SCREEN —

BOISERIE—
EUCALYPTUS
MHC.1 CHEST OF DRAWERS—
ASH WOOD STAINED BLACK
WISH BED—
4040 NIGHT TABLE—
D.552.2 COFFEE TABLE—
D.151.4 ARMCHAIR—
EDGE CARPET

BOISERIE—
EUCALIPTO
CASSETTONE MHC.1—
FRASSINO TINTO NERO
LETTO WISH—
COMODINO 4040—
TAVOLINO D.552.2—
POLTRONA D.151.4—
TAPPETO EDGE—



D.950.1

GIO PONTI

Framed mirrors designed in 1950 in three several sizes. Cornici con specchio disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco.



DOMINO

NICOLA GALLIZIA

The mirror, of Domino series is in silverplated glass and rests on the floor with a surrounding steel frame finished in shiny chrome.

Specchiera della serie Domino in vetro argentato da appoggiare a terra con telaio perimetrale d'acciaio nella finitura cromo lucido.



TABLES
TAVOLI



ARC Foster + Partners Pag. 54



ASTERIAS Patricia Urquiola Pag. 30



BELGRAVIA Rodolfo Dordoni Pag. 14



CODEX Patricia Urquiola Pag. 68



D.859.1 Gio Ponti Pag. 6



DIAMOND Patricia Urquiola Pag. 62



FILIGREE Rodolfo Dordoni Pag. 44

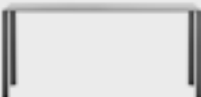


MAYFAIR Rodolfo Dordoni Pag. 22

HOME
OFFICE



INK Jasper Morrison Pag. 88



LESSLESS Jean Nouvel Pag. 92



NOTE Matteo Nunziati Pag. 74



SCRIBA Patricia Urquiola Pag. 82



SECRETELLO Michele De Lucchi Pag. 78

CHAIRS
SEDIE



ALFA Hannes Wettstein Pag. 146



BARBICAN Rodolfo Dordoni Pag. 102



CHELSEA Rodolfo Dordoni Pag. 124



D.235.1 / D.235.2 Gio Ponti Pag. 108



D.270.1 Gio Ponti Pag. 112



GLOVE Patricia Urquiola Pag. 130



GLOVE-UP Patricia Urquiola Pag. 134



MHC.3 MISS Tobia Scarpa Pag. 116



OUTLINE Arik Levy Pag. 138



TEATRO Aldo Rossi, Luca Meda Pag. 150



WHO Rodolfo Dordoni Pag. 142



WOODY Francesco Meda Pag. 98

SINGLE UNITS
MOBILI



45°/VETRINA Ron Gilad Pag. 200



CARTEGGIO Aldo Rossi Pag. 216



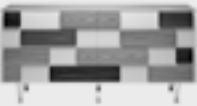
KRISTAL Dante Bonuccelli Pag. 212



QUINTEN Vincent Van Duysen Pag. 190



ADRIEN Vincent Van Duysen Pag. 156



D.655.1 D.655.2 Gio Ponti Pag. 178



MHC.1 Werner Blaser Pag. 182

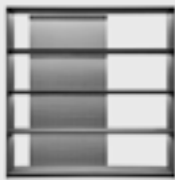


TEOREMA Ron Gilad Pag. 166

BOOKCASES
LIBRERIE



10°/MENSOLA Ron Gilad Pag. 196



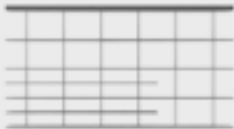
AVA Foster + Partners Pag. 162



D.355.1 D.355.2 Gio Ponti Pag. 170



D.357.1 D.357.2 Gio Ponti Pag. 174



GRADUATE Jean Nouvel Pag. 204



MHC.2 Yasuhiko Itoh Pag. 186

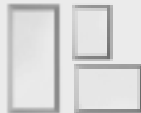


PIROSCAFO Aldo Rossi, Luca Meda Pag. 208

BOISERIE - MIRRORS
BOISERIE - SPECCHI



SCREEN Vincent Van Duysen Pag. 218



D.950.1 Gio Ponti Pag. 222



DOMINO Nicola Gallizia Pag. 224

D.754.1

GIO PONTI

Rug designed in 1954. Made of pony leather in four colours. Tappeto disegnato nel 1954. Realizzato in pelle cavallino a quattro colori.



STRIPE

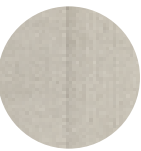
VINCENT VAN DUYSSEN

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.



STRIPE
VINCENT VAN DUYSSEN



Cream
Grey



Mint
Green



Military
Green



Night
Grey



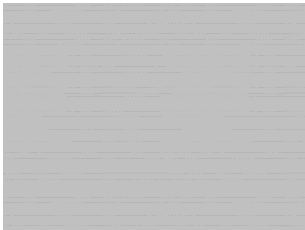
Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 14 mm
50% wool - 50% tencel
50% lana - 50% tencel

500 cm 196 7/8"

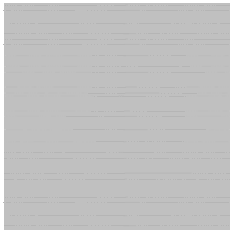


400 cm
157 1/2"

400 cm 157 1/2"



300 cm 118 1/8"



300 cm
118 1/8"

400 cm 157 1/2"



200 cm
78 3/4"



EDGE

NICOLA GALLIZIA

Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.

The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.



PALETTE

NICOLA GALLIZIA

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perchè essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.



ATALANTE

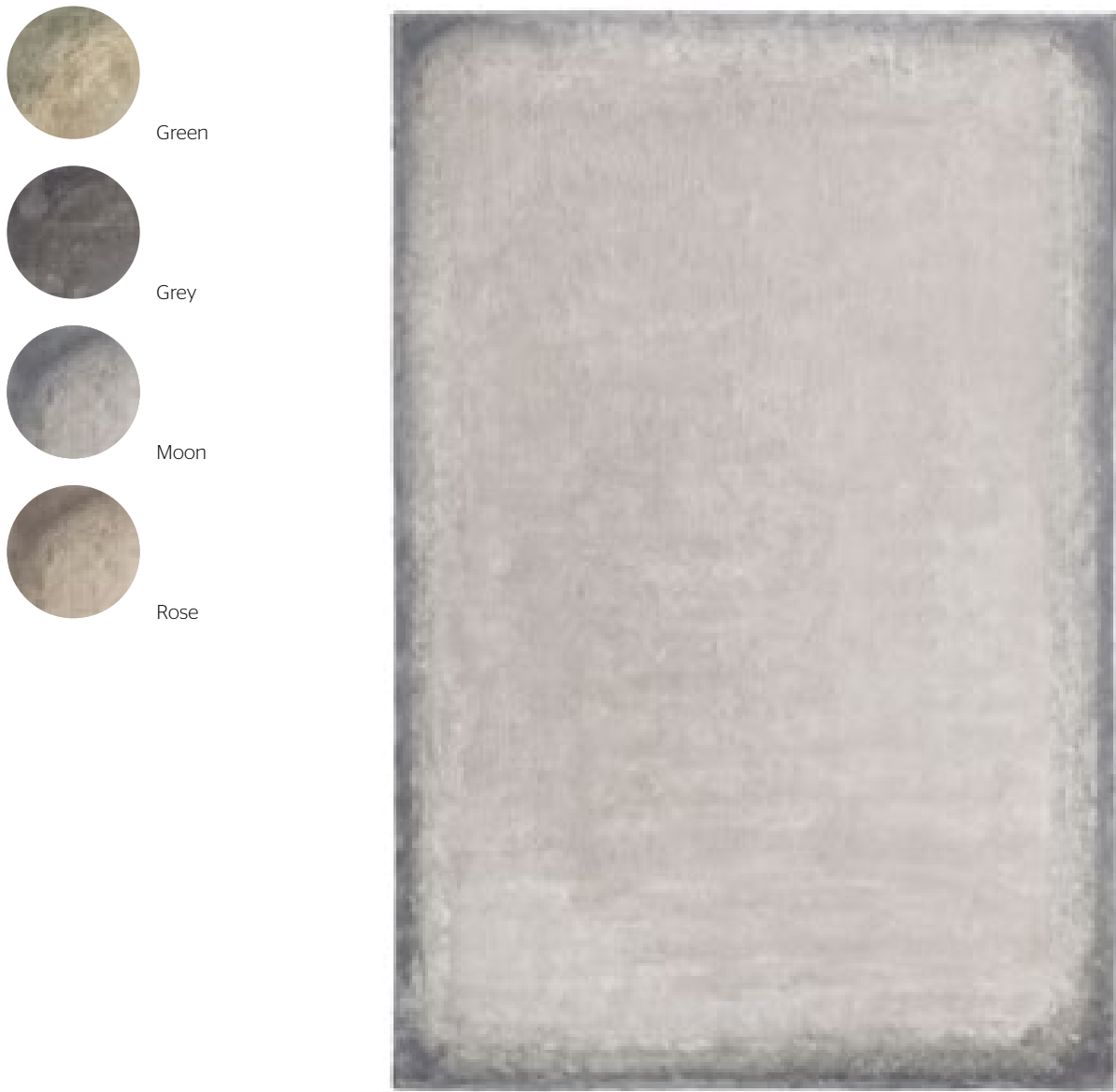
NICOLA GALLIZIA

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

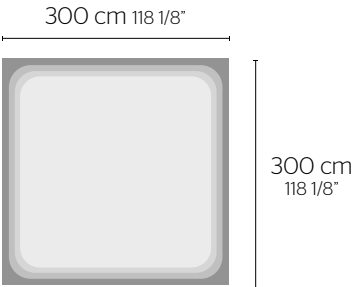
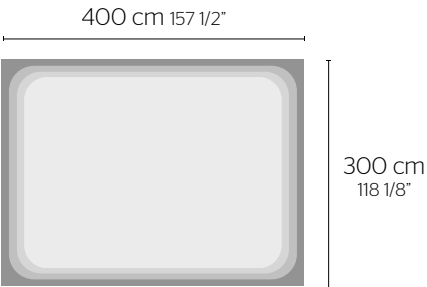


EDGE
NICOLA GALLIZIA



-  Green
-  Grey
-  Moon
-  Rose

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
Gradient border, gradiente bordo 40 cm
80% mohair wool - 20% linen
80% lana mohair - 20% lino

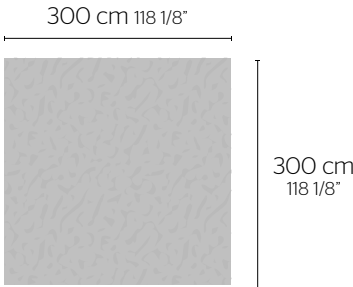
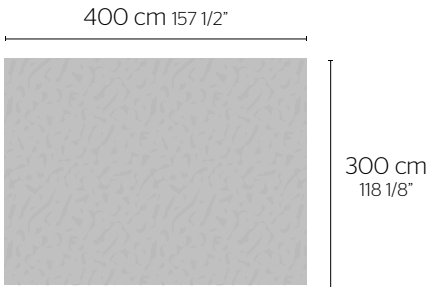


PALETTE
NICOLA GALLIZIA

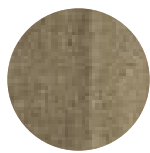


-  Cream
-  Dove Grey
-  Rust
-  Anthracite
-  Taupe

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
100% tencel



ATALANTE by Ruckstuhl
NICOLA GALLIZIA



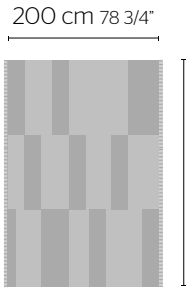
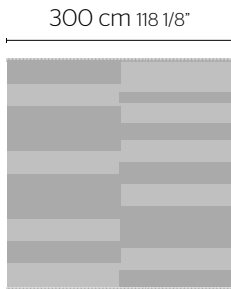
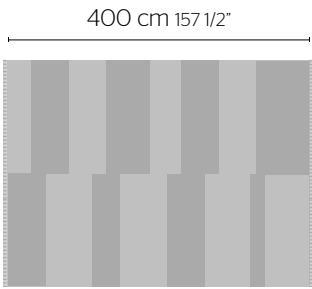
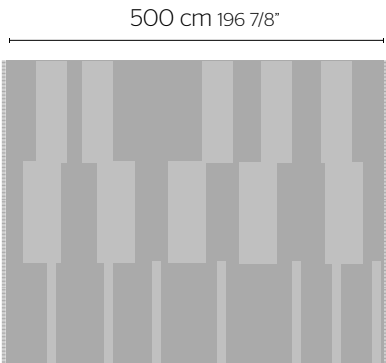
Desert



Vulcano



Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 12 mm
100% hemp
100% canapa



300 cm
118 1/8"

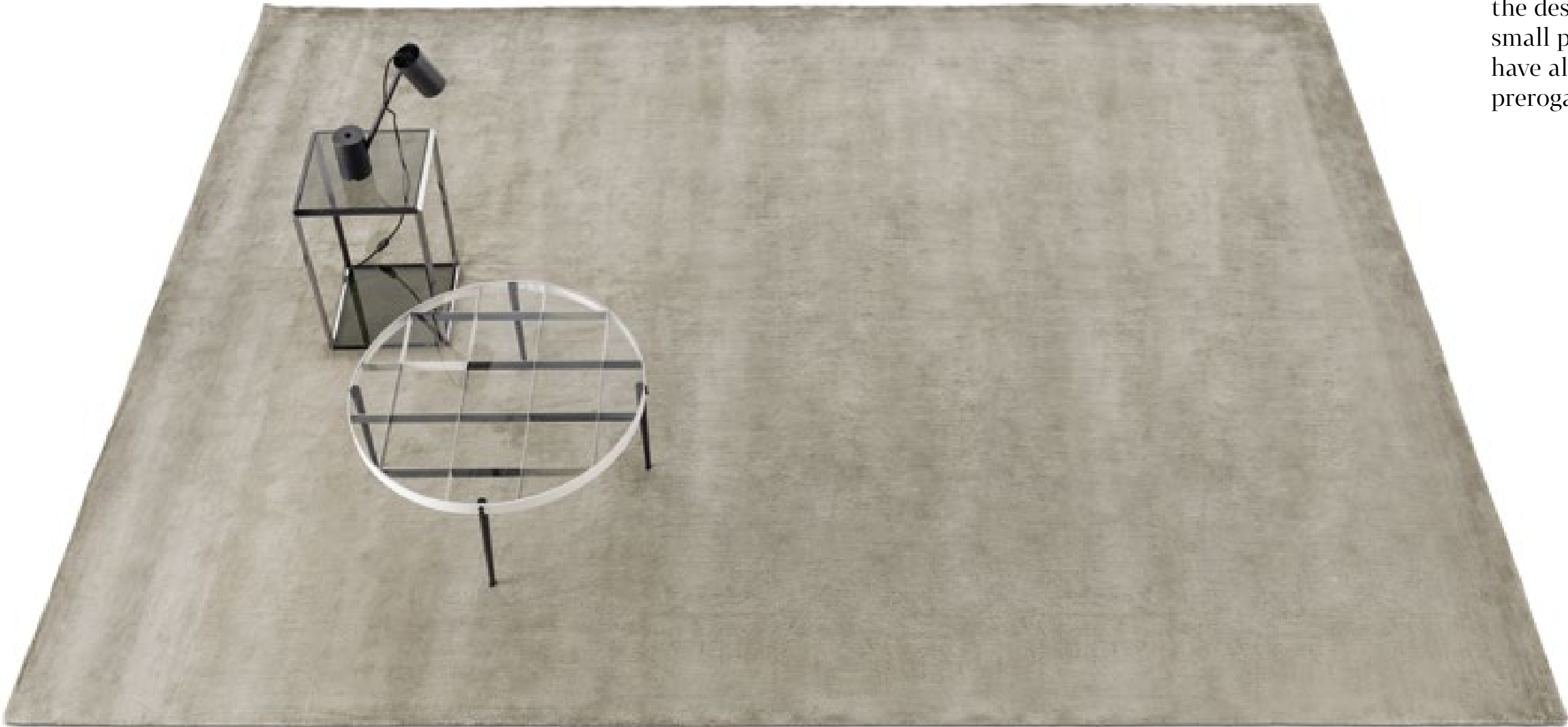


LOOP&CUT - HEM - RANDOM

PATRICIA URQUIOLA

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.



LOOP&CUT by G.T.Design
PATRICIA URQUIOLA



Milky



Stone



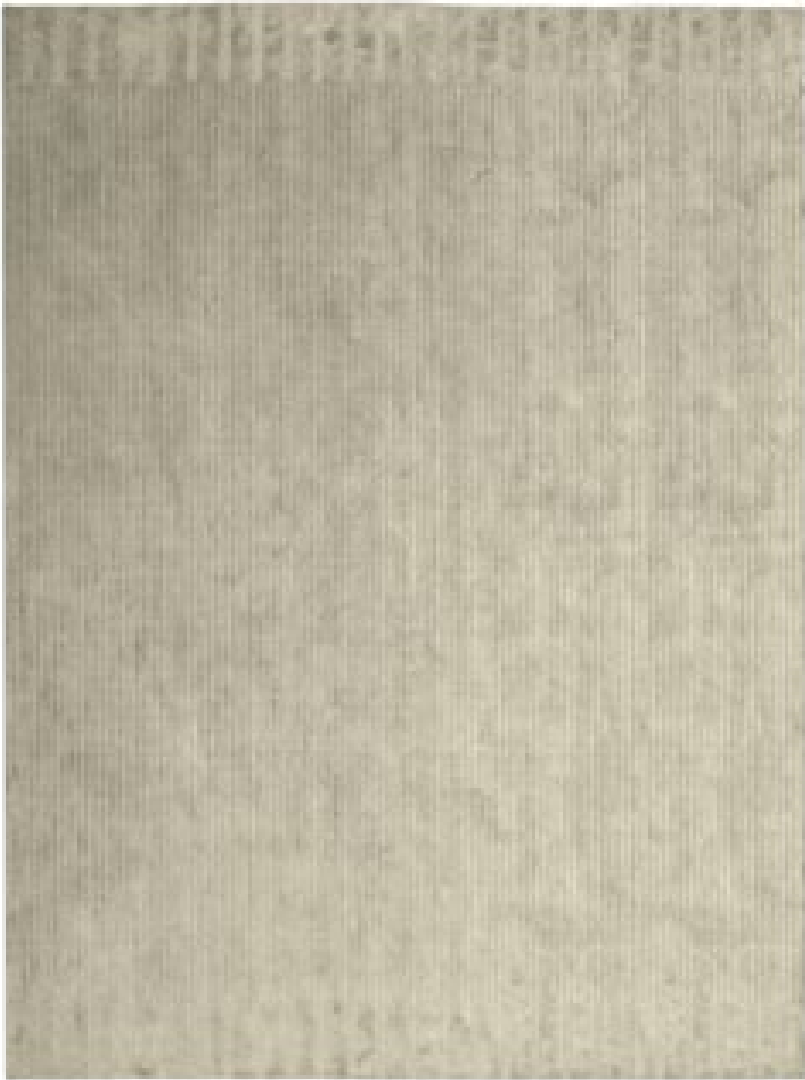
Tan



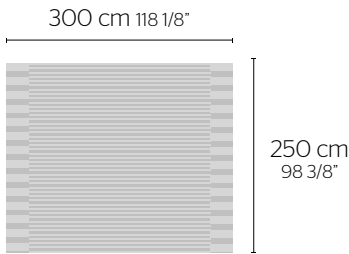
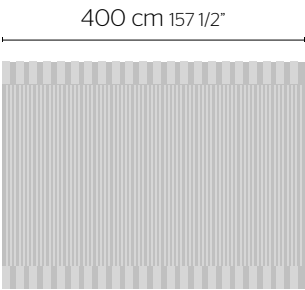
Artic



Navy



Hand woven, tessuti a mano su telai artigianali
Height fleece, spessore 6 mm
50% bamboo silk, 50% linen
50% Fibra di Bamboo, 50% lino



HEM by G.T.Design
PATRICIA URQUIOLA



Milky



Stone



Sand



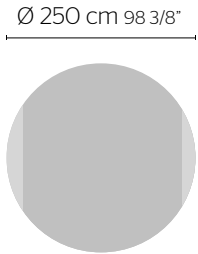
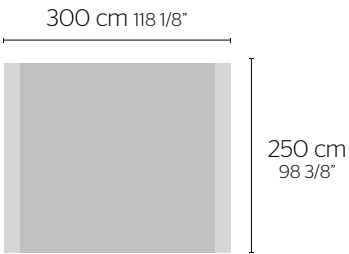
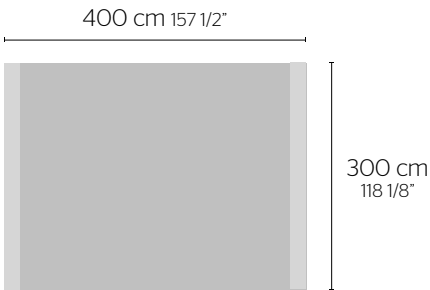
Ruby



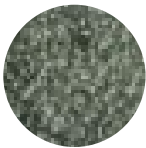
Navy



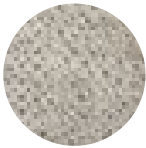
Hand knotted, realizzati a mano su telaio di legno
Height fleece, spessore 6 mm
100% silk, 100% seta
Density 86.000 knots/mq, densità 86.000 nodi/mq



RANDOM by Altai
PATRICIA URQUIOLA



Baltic



Artic



Platinum



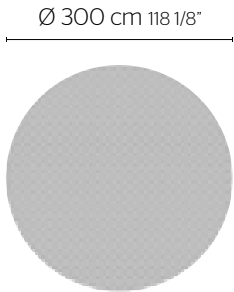
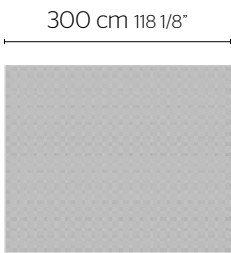
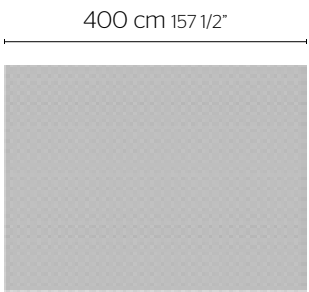
Powder
pink



Sand



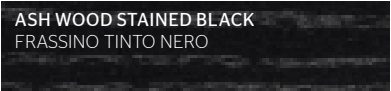
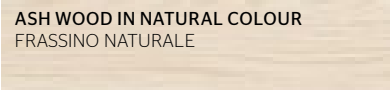
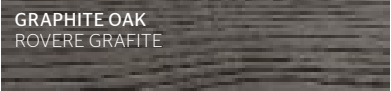
Hand knotted, annodato a mano
Height fleece, spessore 12/14 mm
Density 40.000 knots/mq, densità 40.000 nodi/mq
Wool, bamboo silk, cotton
Lana, bamboo silk, cotone
Backing natural latex, appoggio lattice naturale



FINISHES

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO
CHALK WHITE BIANCO CALCE	●	●	●	●
PEARL PERLA	●	●	●	●
SILICA SILICE	●	●	●	●
SAND SABBIA	●	●	●	●
DOVE GREY TORTORA	●	●	●	●
PLATINUM PLATINO	●	●	●	●
DUNE DUNA	●	●	●	●
CLAY ARGILLA	●	●	●	●
DOLOMITE GREY DOLOMITE	●	●	●	●
COPPER RAME	●	●	●	●
RUST RUGGINE	●	●	●	●
RUBY RUBINO	●	●	●	●
CARAMEL CARAMELLO	●	●	●	●
MOKA MOKA	●	●	●	●
MUSTARD SENAPE	●	●	●	●
LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	●	●	●	●
PEWTER COLOUR PELTRO	●	●	●	●
ANTHRACITE ANTRACITE	●	●	●	●
BLACK NERO	●	●	●	●
LESSLESS RED ROSSO LESSLESS	●			

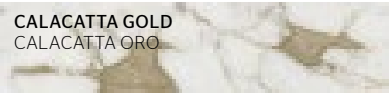
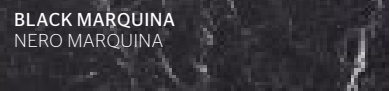
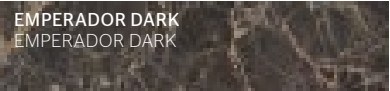
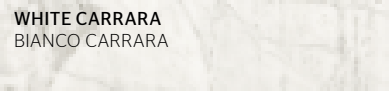
WOODS ESSENZE



GLASS / TRANSPARENT GLASS
VETRO / VETRO TRASPARENTE



MARBLES MARMI



FENIX®



METAL PARTS PARTI METALLICHE



ECO SKIN



The finishes shown are indicative. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.
Le finiture fornite sono solo indicative. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

INDEX OF PHOTOGRAPHS
WITH PRODUCT DESCRIPTIONS

7	93
D.859.1	LESSLESS
TABLE— ASH WOOD STAINED BLACK, SATIN BRASS FEET CHELSEA CHAIRS— GRAPHITE OAK, UNIQUE UE121 LEATHER D.3571BOOKCASE— ELM, WHITE HAND-PAINTED PALETTE CARPET—	TABLE— BLACK MATT LACQUER WHO CHAIR— GREY OAK, L141 LEATHER QUINTEN CUPBOARD— PEWTER COLOUR PAINT BASE, SIDES AND DOORS, GRAPHITE OAK TOP AND TRAYS RANDOM CARPET—
TAVOLO— FRASSINO TINTO NERO, PIEDI OTTONE SATINATO SIEDIE CHELSEA— ROVERE GRAFITE, PELLE UNIQUE UE121 LIBRERIA D.3571— OLMO, VERNICIATO A MANO BIANCO TAPPETO PALETTE—	TAVOLO— LACCATO OPACO NERO SEDIA WHO— ROVERE GRIGIO, PELLE L141 MADIA QUINTEN— BASAMENTO, SPALLE E ANTE VERNIGIATO PELTRO, TOP E VASSOI ROVERE GRAFITE TAPPETO RANDOM—
31_32_33	99
ASTERIAS	WOODY
TABLE— EUCALYPTUS TOP AND BASE MHC 3 MISS CHAIRS— BLACK ASH, L209 LEATHER QUINTEN CUPBOARD— COPPER COLOUR PAINT BASE AND SIDES, EUCALYPTUS TOP AND TRAYS, SILICA MATT LACQUER DOORS HEM CARPET—	CHAIRS— ASH WOOD STAINED BLACK FILIGREE TABLE— PEWTER FINISH STRUCTURE, GLOSSY EUCALYPTUS TOP
TAVOLO— PIANO E BASAMENTO EUCALIPTO SIEDIE MHC 3 MISS— FRASSINO NERO, PELLE L209 MADIA QUINTEN— BASAMENTO E SPALLE VERNICIATO RAME, TOP E VASSOI EUCALIPTO, ANTE LACCATO OPACO SILICE TAPPETO HEM—	SEDIE— FRASSINO TINTO NERO TAVOLO FILIGREE— STRUTTURA PELTRO, PIANO EUCALIPTO LUCIDO
55	103
ARC	BARBICAN
TABLE— WHITE BASE, EXTRALIGHT GLASS TOP D.655.1 CHEST OF DRAWERS— ELM, ITALIAN WALNUT, MAHOGANY, ROSEWOOD, WHITE HAND-PAINTED, SATIN BRASS	CHAIR— BLACK OAK BASE, BACKREST SHELL UNIQUE UE130 LEATHER, SEAT SHELL SUNNIVA 2 ZE522 FABRIC BELGRAVIA TABLE— EUCALYPTUS STRUCTURE, TOP EMPERADOR DARK MARBLE PALETTE CARPET—
TAVOLO— BASAMENTO BIANCO, PIANO VETRO EXTRACHIARO CASSETTONE D.655.1— OLMO, NOCE NAZIONALE, MOGANO, PALISSANDRO, VERNICIATO A MANO BIANCO, OTTONE SATINATO	SEDIA— BASAMENTO ROVERE NERO, SCOCCA SCHIENALE PELLE UNIQUE UE130, SCOCCA SEDILE TESSUTO SUNNIVA 2 ZE522 TAVOLO BELGRAVIA— STRUTTURA EUCALIPTO, PIANO MARMO EMPERADOR DARK TAPPETO PALETTE—
63	109
DIAMOND	D.235.1 MONTECATINI
TABLE— BLACK MATT LACQUER STRUCTURE, SAHARA NOIR MARBLE TOP GLOVE CHAIRS— PAGLIA Z64PS FABRIC MANDRAGUE POUF— 505 MODULAR SYSTEM—	CHAIR— POLISHED ALUMINIUM ARC TABLE— GREY BASE, EXTRALIGHT GLASS TOP 505 MODULAR SYSTEM—
TAVOLO— STRUTTURA LACCATO OPACO NERO, PIANO MARMO SAHARA NOIR SIEDIE GLOVE— TESSUTO PAGLIA Z64PS POUF MANDRAGUE— SISTEMA componibile 505—	SEDIA— ALLUMINIO LUCIDATO TAVOLO ARC— BASAMENTO GRIGIO, PIANO VETRO EXTRACHIARO SISTEMA componibile 505—

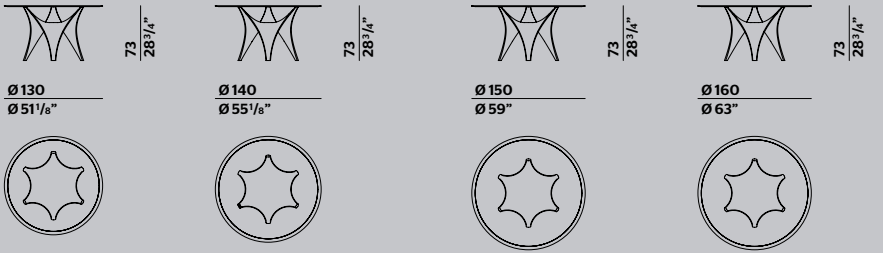
INDICE DELLE FOTOGRAFIE
CON DESCRIZIONE DEI PRODOTTI

117	143
MHC.3 MISS	WHO
CHAIR— BLACK ASH, L209 LEATHER ASTERIAS TABLE— EUCALYPTUS TOP HEM CARPET—	CHAIR— GREY OAK, SIRIA S1211 LEATHER BELGRAVIA TABLE— EUCALYPTUS STRUCTURE, TOP EMPERADOR DARK MARBLE
SEDIA— FRASSINO NERO, PELLE L209 TAVOLO ASTERIAS— PIANO EUCALIPTO TAPPETO HEM—	SEDIA— ROVERE GRIGIO, PELLE SIRIA S1211 TAVOLO BELGRAVIA— STRUTTURA EUCALIPTO, PIANO MARMO EMPERADOR DARK
125	147
CHELSEA	ALFA
CHAIRS— MOKA GLOSSY LACQUER WIDIA W3841 FABRIC, BLACK GLOSSY LACQUER SIRIA S1220 LEATHER ASTERIAS TABLE— GREY CEMENT GROUT TOP AND BASE	CHAIRS— CHALK WHITE LESSLESS TABLE— CHALK WHITE MATT LACQUER
SEDIE— LACCATO LUCIDO MOKA TESSUTO WIDIA W3841, LACCATO LUCIDO NERO PELLE SIRIA S1220 TAVOLO ASTERIAS— PIANO E BASAMENTO CEMENTO SPATOLATO GRIGIO	SEDIE— BIANCO CALCE TAVOLO LESSLESS— LACCATO OPACO BIANCO CALCE
131	151
GLOVE	TEATRO
CHAIRS— ANDROMEDA A3510 FABRIC LESSLESS TABLES— CHALK WHITE MATT LACQUER DOMINO POUF—	SMALL ARMCHAIR— BLACK GLOSSY LACQUER, ASPEN A3099 FABRIC
SEDIE— TESSUTO ANDROMEDA A3510 TAVOLI LESSLESS— LACCATO OPACO BIANCO CALCE POUF DOMINO—	POLTRONCINA— LACCATO LUCIDO NERO, TESSUTO ASPEN A3099
135	167
GLOVE-UP	TEOREMA
CHAIR— PAGLIA Z64PS FABRIC INK WRITING DESK— AMERICAN WALNUT	STORAGE UNIT— AMERICAN WALNUT, SHINY CHROME HANDLE
SEDIA— TESSUTO PAGLIA Z64PS SCRITTOIO INK— NOCE CANALETTO	MOBILE CONTENITORE— NOCE CANALETTO, MANIGLIA CROMO LUCIDO
139	175
OUTLINE	D.357.2
CHAIRS— KUONI K1421 FABRIC, BLACK CHROME LEGS AND L147 LEATHER	BOOKCASE— ELM, WHITE HAND-PAINTED
SEDIE— TESSUTO KUONI K1421, GAMBE CROMO NERO E PELLE L147	LIBRERIA— OLMO, VERNICIATO A MANO BIANCO
179	217
D.655.2	CARTEGGIO
CHEST OF DRAWERS— ELM, ITALIAN WALNUT, MAHOGANY, ROSEWOOD, WHITE HAND-PAINTED, SATIN BRASS	UNIT WITH DRAWERS— EUCALYPTUS
CASSETTONE— OLMO, NOCE NAZIONALE, MOGANO, PALISSANDRO, VERNICIATO A MANO BIANCO, OTTONE SATINATO	MOBILE A CASSETTI— EUCALIPTO
223	219
D.950.1	SCREEN
FRAMED MIRRORS— WHITE HAND-PAINTED SOLID WOOD	BOISERIE— EUCALYPTUS
CORNICI CON SPECCHIO— MASSELLO VERNICIATO A MANO BIANCO	BOISERIE— EUCALIPTO
225	225
DOMINO	MIRROR— SHINY CHROME FRAME
SPECCHIERA— CORNICE CROMO LUCIDO	

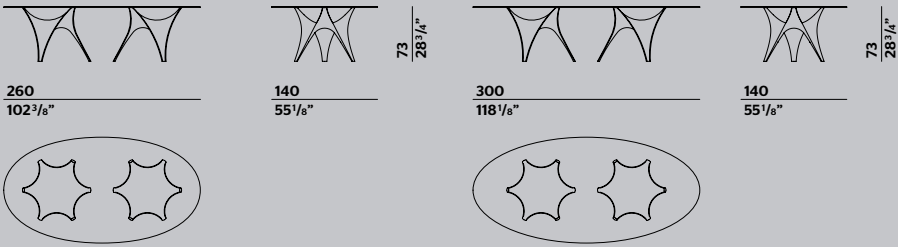
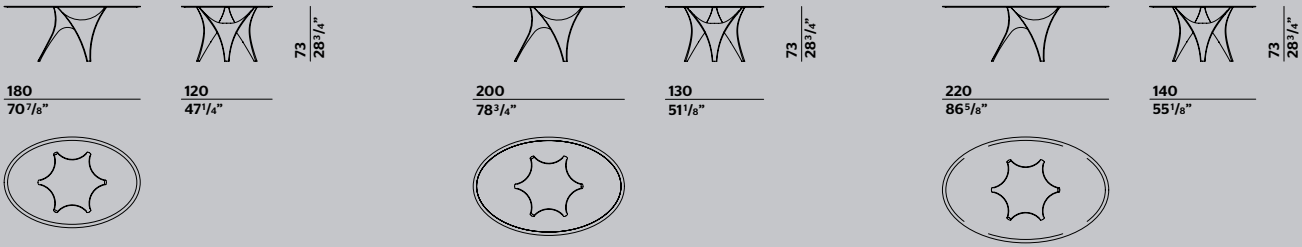
191
QUINTEN
CUPBOARDS— TRANSPARENT GLASS DOORS, BASE, SIDES, BACK AND DOOR PROFILES COPPER PAINT TOP, SHELVES AND TRAYS EUCALYPTUS, BRONZE MIRROR ON THE BACK PANEL
MADIE— ANTE VETRO TRASPARENTE, BASAMENTO, SPALLE, SCHIENALE E PROFILI ANTE VERNIGIATO RAME, TOP, RIPIANI E VASSOI EUCALIPTO, SPECCHIO BRONZO SU SCHIENALE
201
45/°VETRINA
SHOWCASE— BLACK OAK
VETRINA— ROVERE NERO
213
KRISTAL
CABINET— SIDES AND SLIDING DOORS EXTRALIGHT TRANSPARENT GLASS, PROFILES AND SHELVES ALUMINIUM BRONZE FINISH, DRAWER UNIT EUCALYPTUS
CONTENITORE— FIANCHI E ANTE SCORREVOLI VETRO TRASPARENTE EXTRACHIARO, PROFILI E PIANI ALLUMINIO FINITURA BRONZO, CASSETTIERA EUCALIPTO
217
CARTEGGIO
UNIT WITH DRAWERS— EUCALYPTUS
MOBILE A CASSETTI— EUCALIPTO
219
SCREEN
BOISERIE— EUCALYPTUS
BOISERIE— EUCALIPTO
223
D.950.1
FRAMED MIRRORS— WHITE HAND-PAINTED SOLID WOOD
CORNICI CON SPECCHIO— MASSELLO VERNICIATO A MANO BIANCO
225
DOMINO
MIRROR— SHINY CHROME FRAME
SPECCHIERA— CORNICE CROMO LUCIDO

ARC FOSTER + PARTNERS

ROUND TABLES
TAVOLI ROTONDI

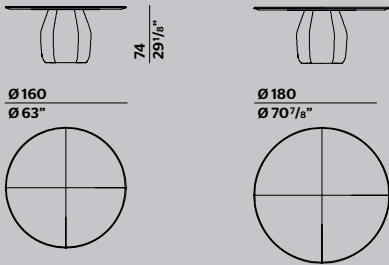


OVAL TABLES
TAVOLI OVALI

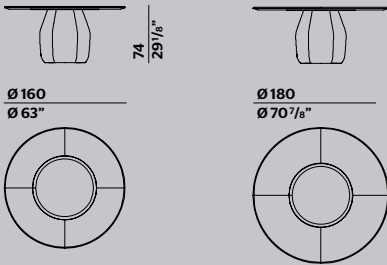


ASTERIAS PATRICIA URQUIOLA

ROUND TABLES
TAVOLI ROTONDI

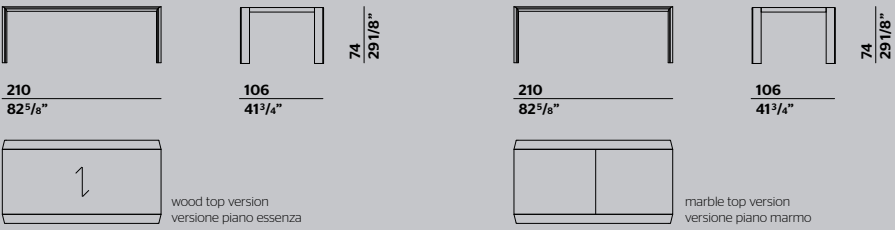


ROUND TABLES WITH LAZY SUSAN ø 33 1/2"
TAVOLI ROTONDI CON PIATTO GIREVOLE ø 85

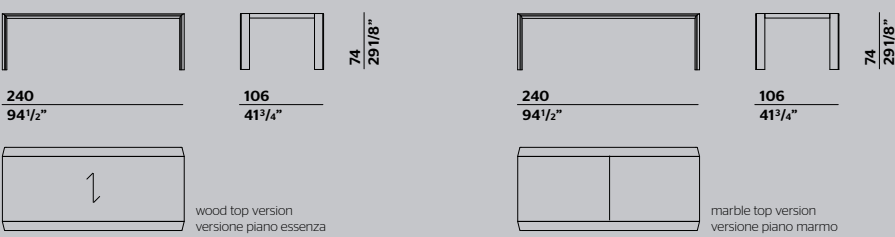


BELGRAVIA RODOLFO DORDONI

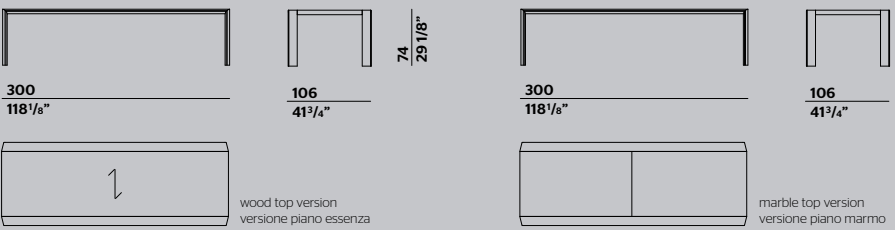
TABLES
TAVOLI



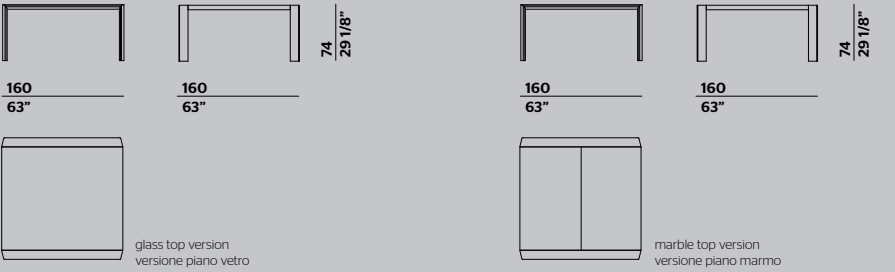
TABLES
TAVOLI



TABLES
TAVOLI

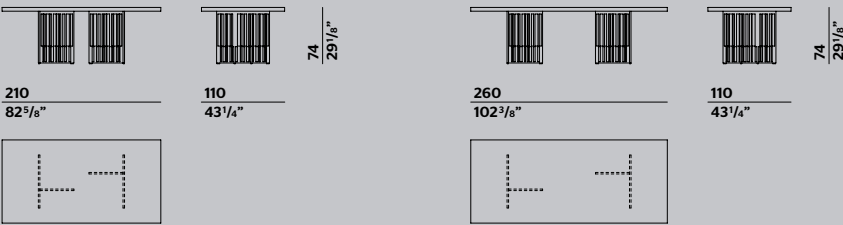


TABLES
TAVOLI

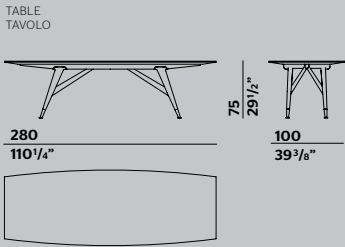
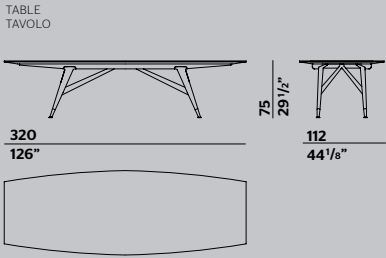
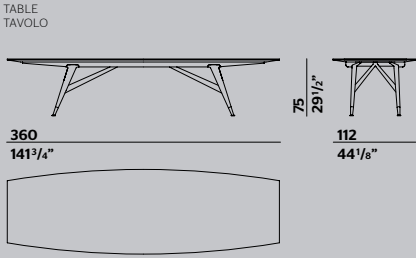


CODEX PATRICIA URQUIOLA

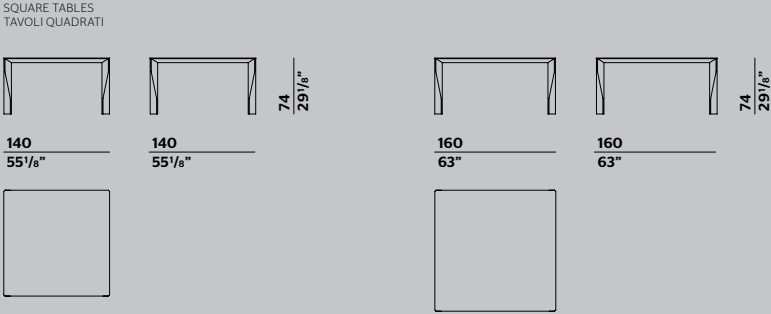
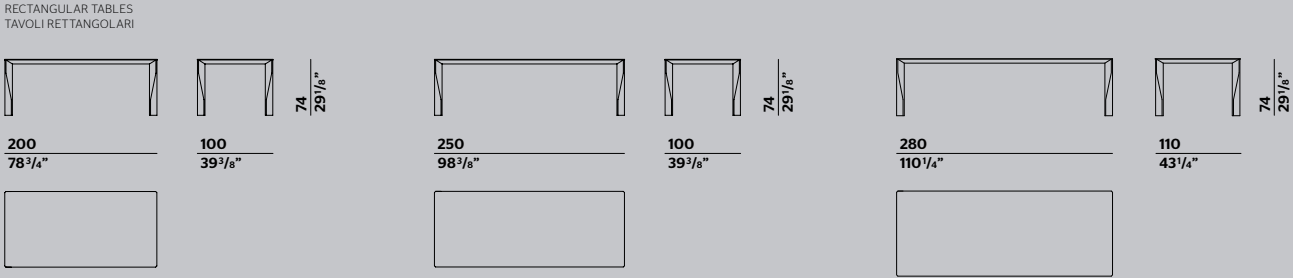
RECTANGULAR TABLES
TAVOLI RETTANGOLARI



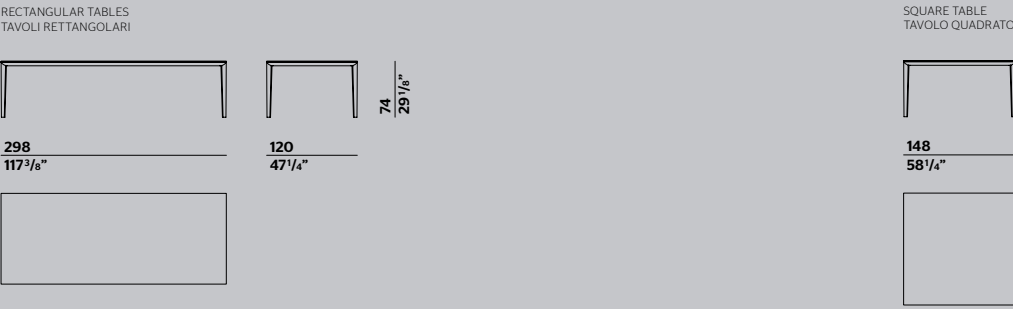
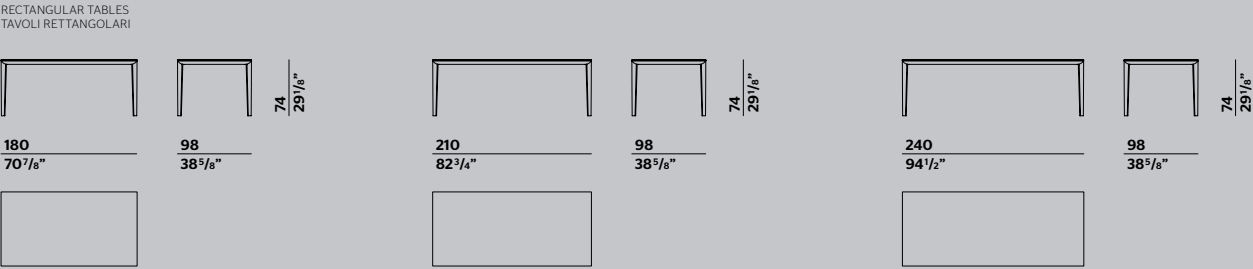
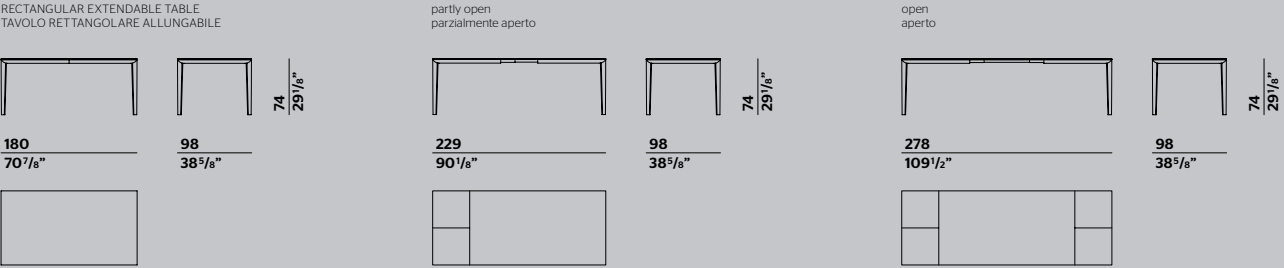
D.859.1 GIO PONTI



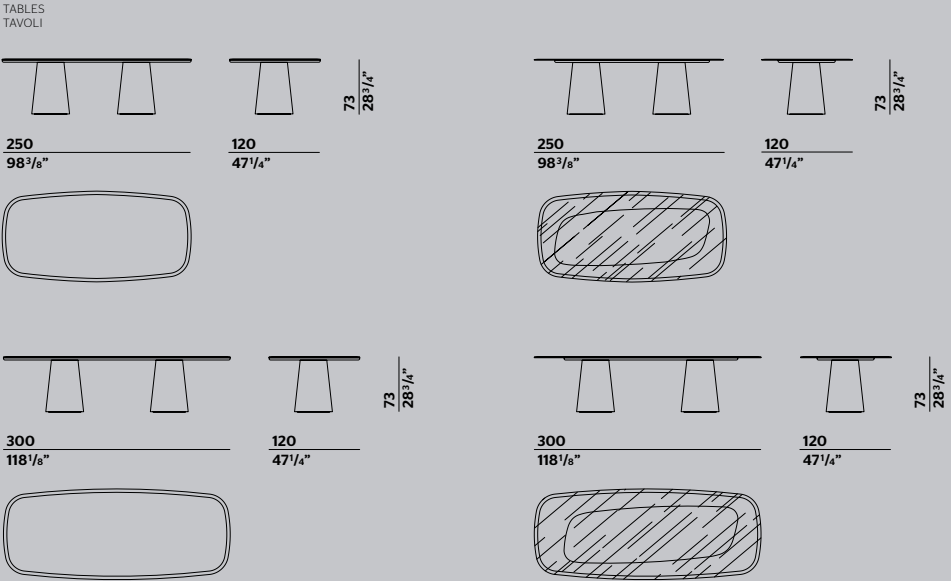
DIAMOND PATRICIA URQUIOLA



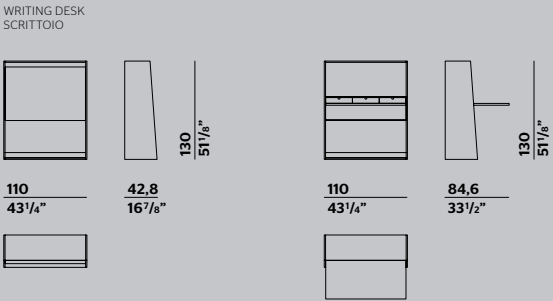
FILIGREE RODOLFO DORDONI



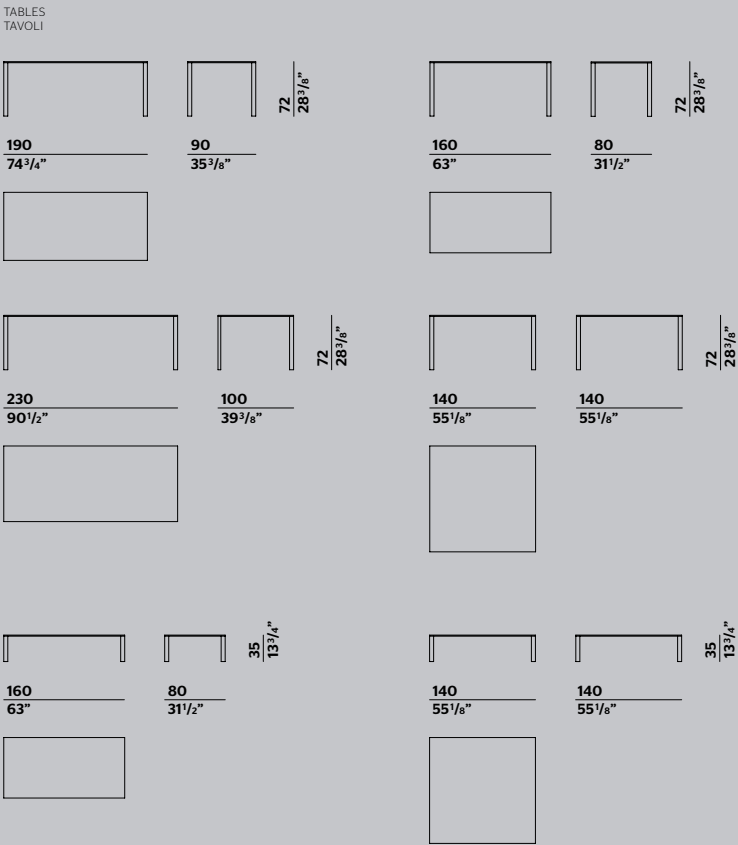
MAYFAIR RODOLFO DORDONI



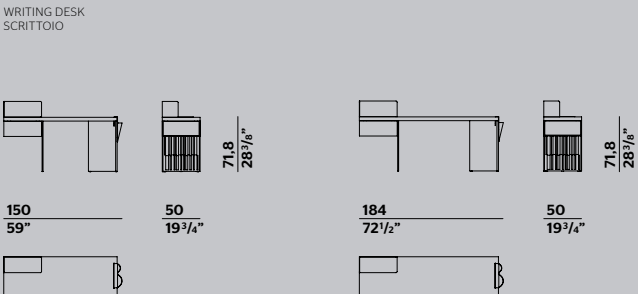
INK JASPER MORRISON



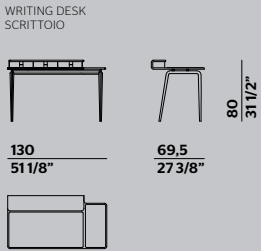
LESSLESS JEAN NOUVEL



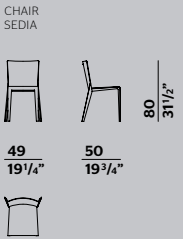
SCRIBA PATRICIA URQUIOLA



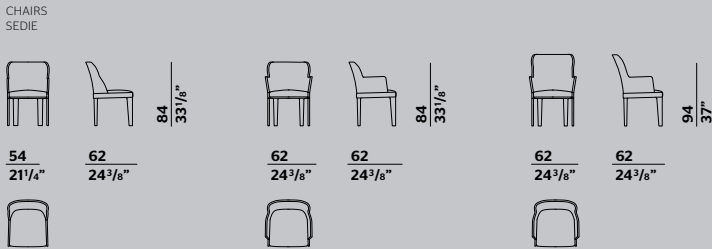
NOTE MATTEO NUNZIATI



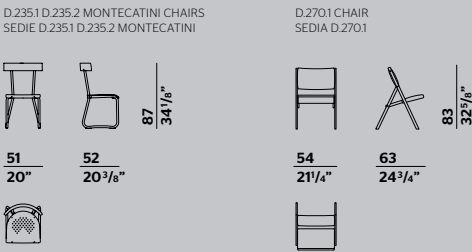
ALFA HANNES WETTSTEIN



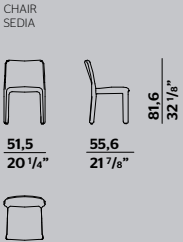
CHELSEA RODOLFO DORDONI



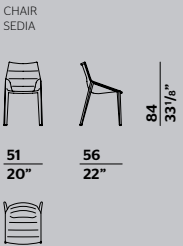
D.235.1 D.235.2 D.270.1 GIO PONTI



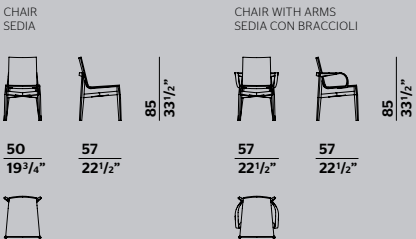
GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA



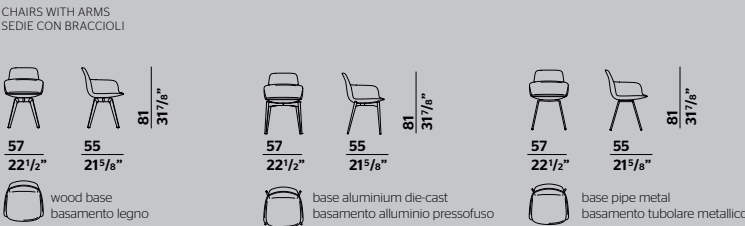
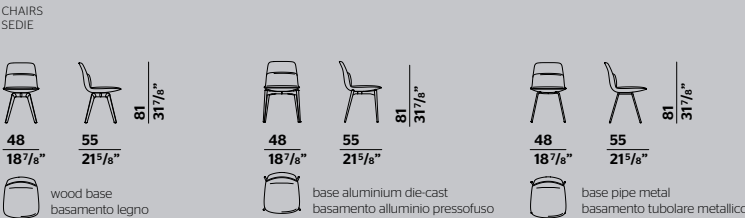
OUTLINE ARIK LEVY



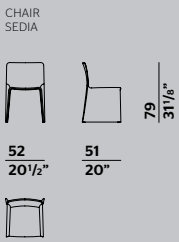
WHO RODOLFO DORDONI



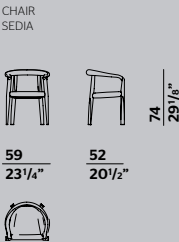
BARBICAN RODOLFO DORDONI



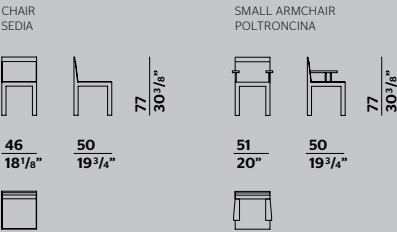
GLOVE PATRICIA URQUIOLA



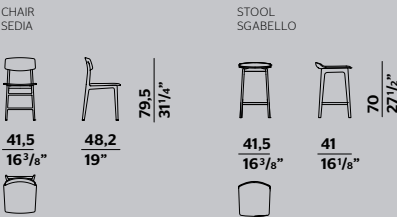
MHC.3 MISS TOBIA SCARPA



TEATRO ALDO ROSSI, LUCA MEDA

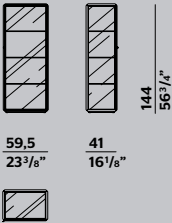


WOODY FRANCESCO MEDA



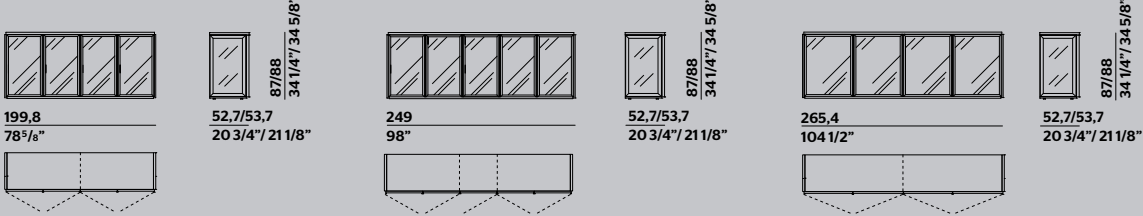
45°/VETRINA RON GILAD

SHOWCASE
VETRINA



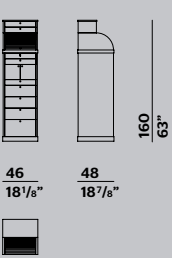
ADRIEN VINCENT VAN DUYSEN

CUPBOARDS
MADIE



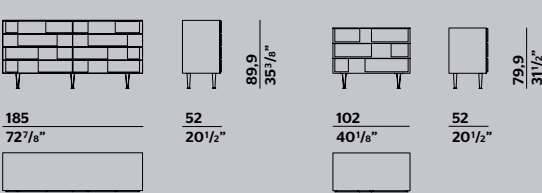
CARTEGGIO ALDO ROSSI

UNIT WITH DRAWERS
MOBILE A CASSETTI



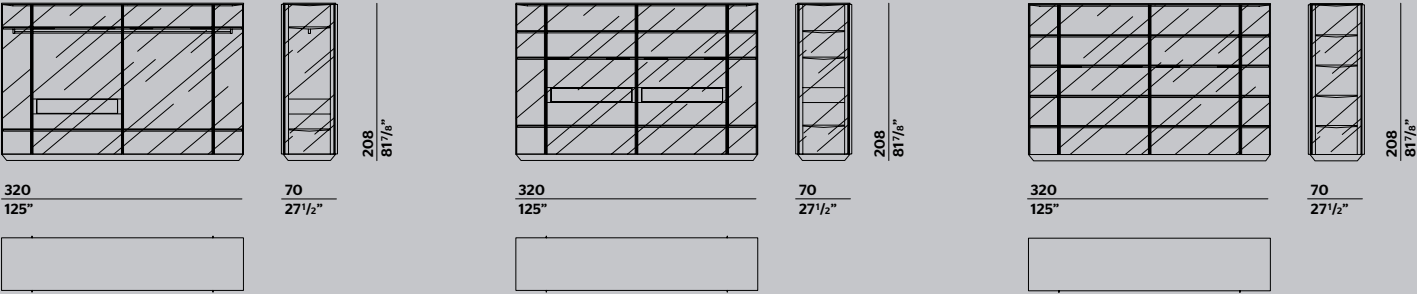
D.655.1 D.655.2 GIO PONTI

CHEST OF DRAWERS
CASSETTONI



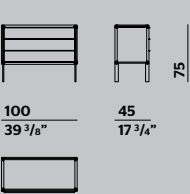
KRISTAL DANTE BONUCCELLI

CABINETS
CONTENTORI



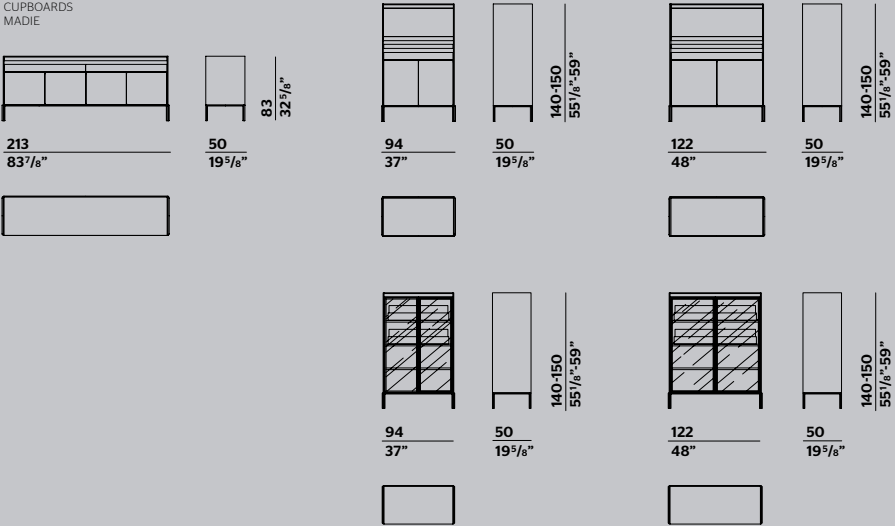
MHC.1 WERNER BLASER

CHEST OF DRAWERS
CASSETTIERA



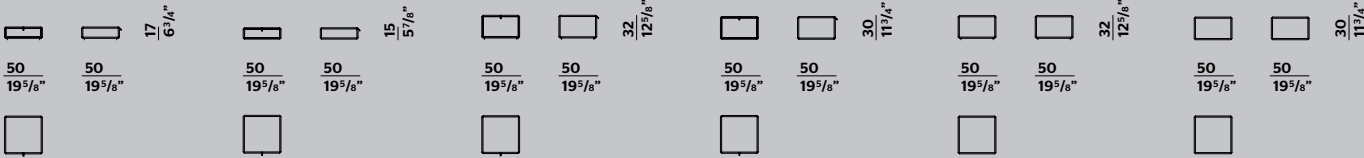
QUINT'EN VINCENT VAN DUYSEN

CUPBOARDS
MADIE

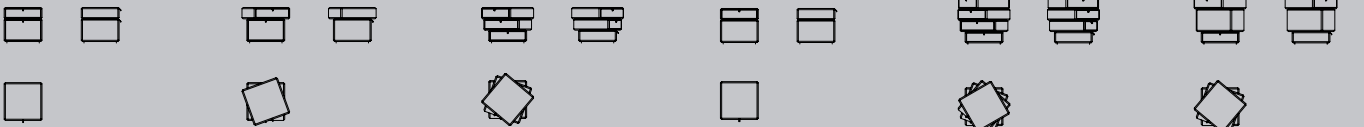


TEOREMA RON GILAD

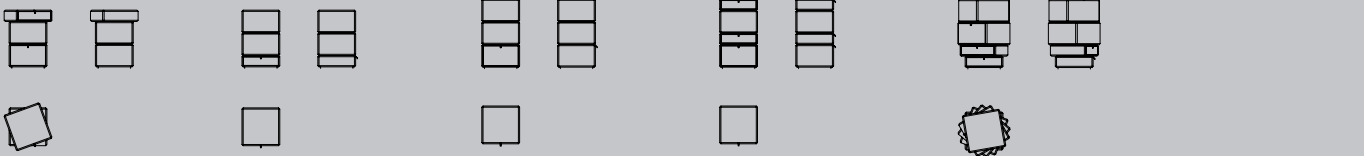
UNITS WITH DRAWERS OR OPEN COMPARTMENT
CONTENITORI A CASSETTO O A GIORNO



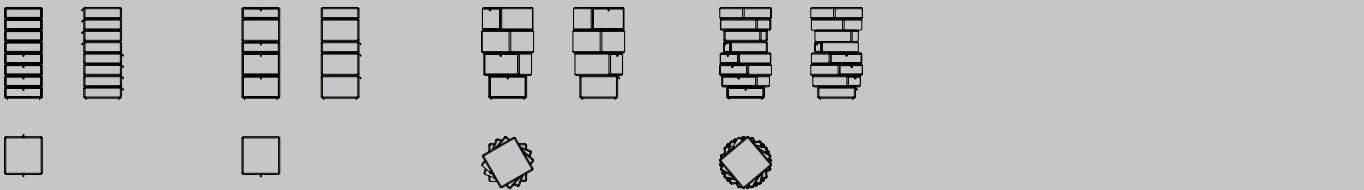
VERTICAL COMPOSITIONS H 18 1/2"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 47



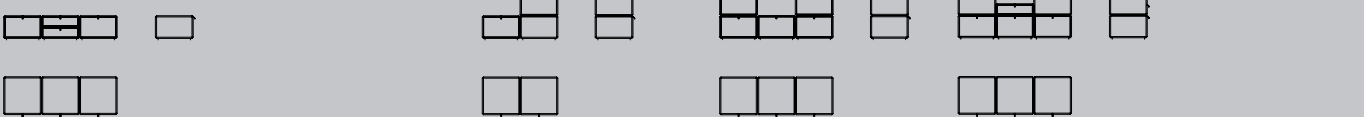
VERTICAL COMPOSITIONS H 30 3/8"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 77



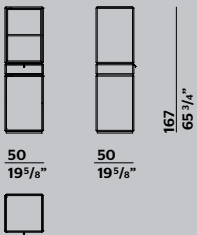
VERTICAL COMPOSITIONS H 48"
COMPOSIZIONI VERTICALI H 122



HORIZONTAL COMPOSITION H 12 5/8"
COMPOSIZIONE ORIZZONTALE H 32

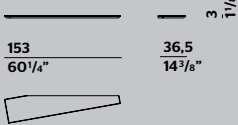


COLUMN WITH HINGED DOOR
COLONNA CON ANTE BATTENTE



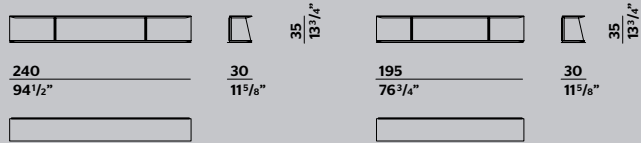
10°/MENSOLA RON GILAD

SHELF
MENSOLA



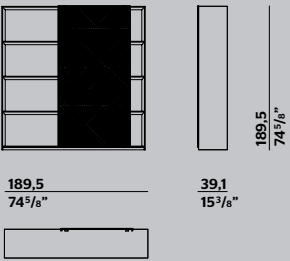
D.355.1 D.355.2 GIO PONTI

SUSPENDED BOOKCASES
LIBRERIE SOSPESSE



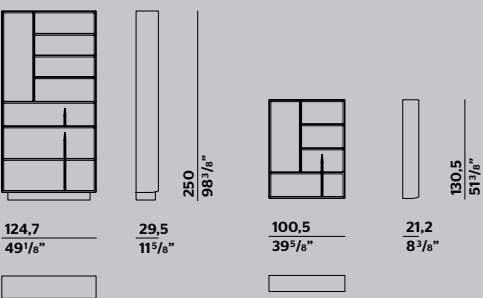
AVA FOSTER + PARTNERS

BOOKCASE
LIBRERIA



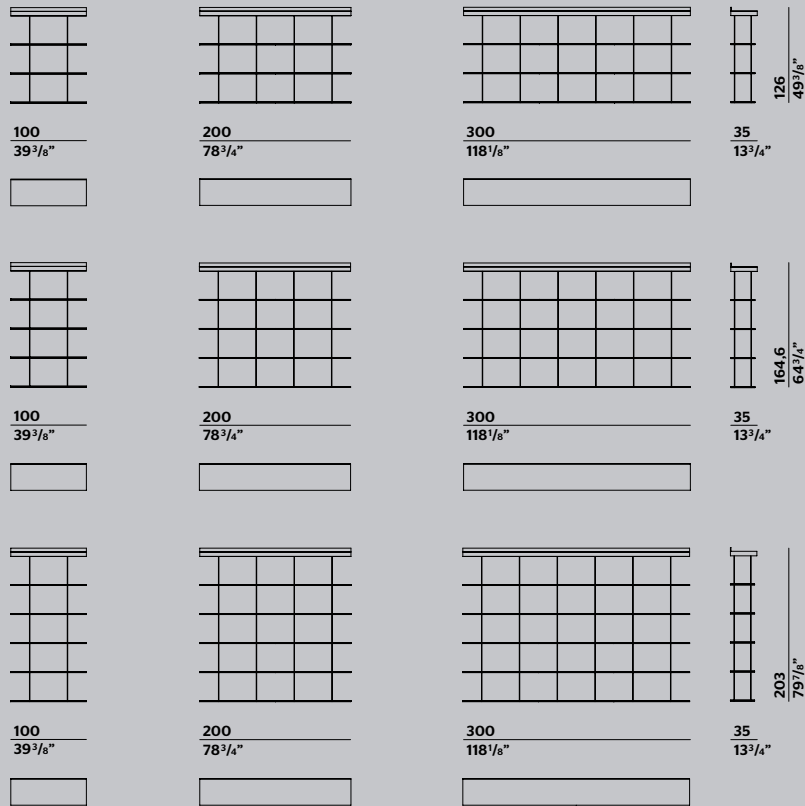
D.357.1 D.357.2 GIO PONTI

BOOKCASES
LIBRERIE

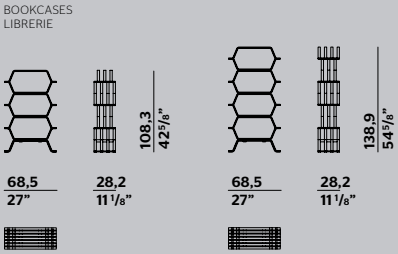


GRADUATE JEAN NOUVEL

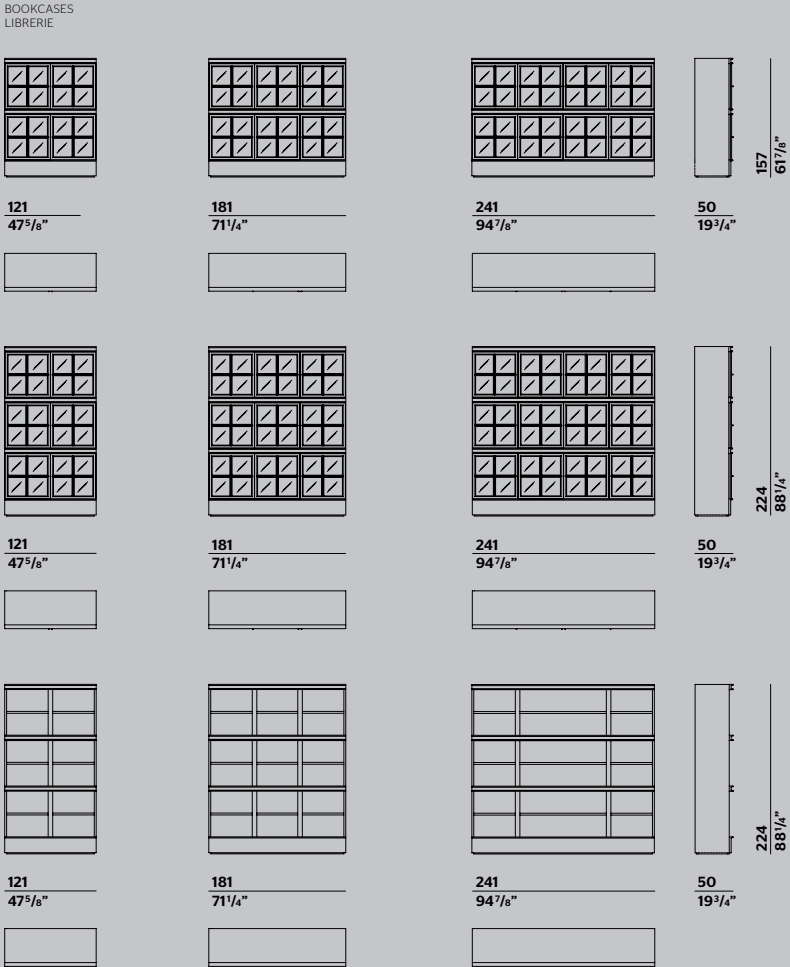
BOOKCASES
LIBRERIE



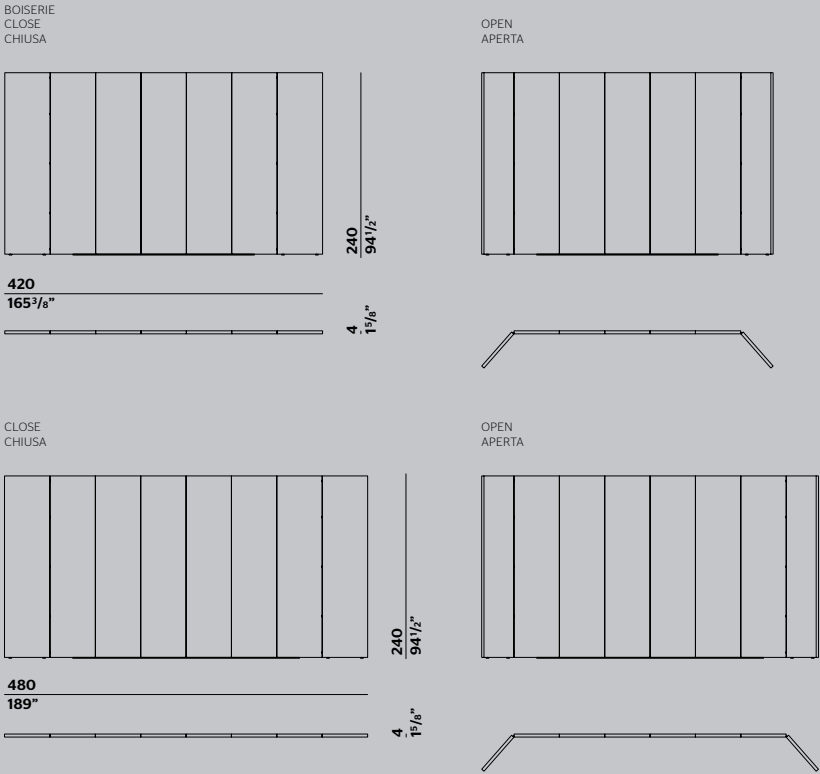
MHC.2 YASUHIKO ITOH



PIROSCAFO ALDO ROSSI, LUCA MEDA



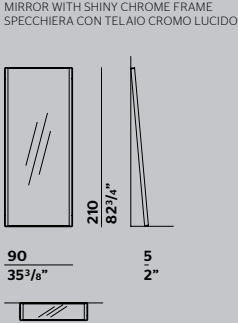
SCREEN VINCENT VAN DUYSEN



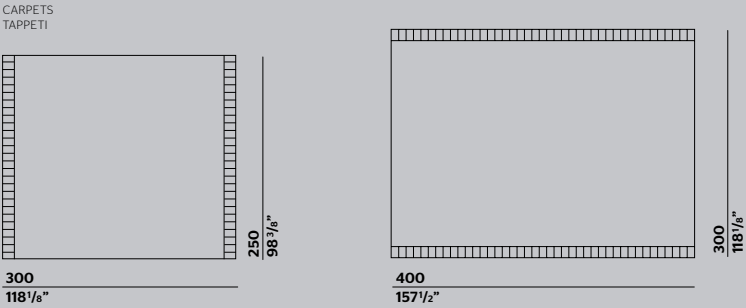
D.950.1 GIO PONTI



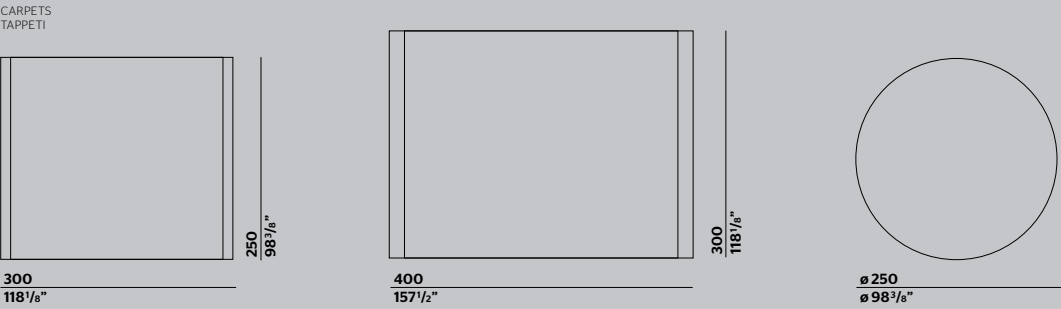
DOMINO NICOLA GALLIZIA



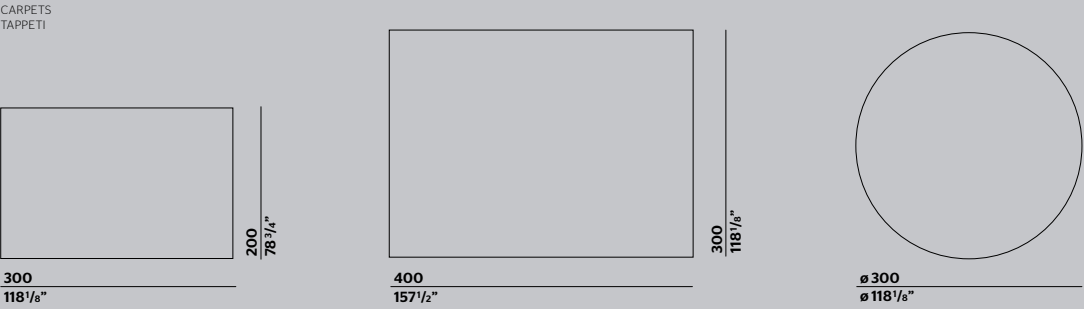
LOOP&CUT by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA



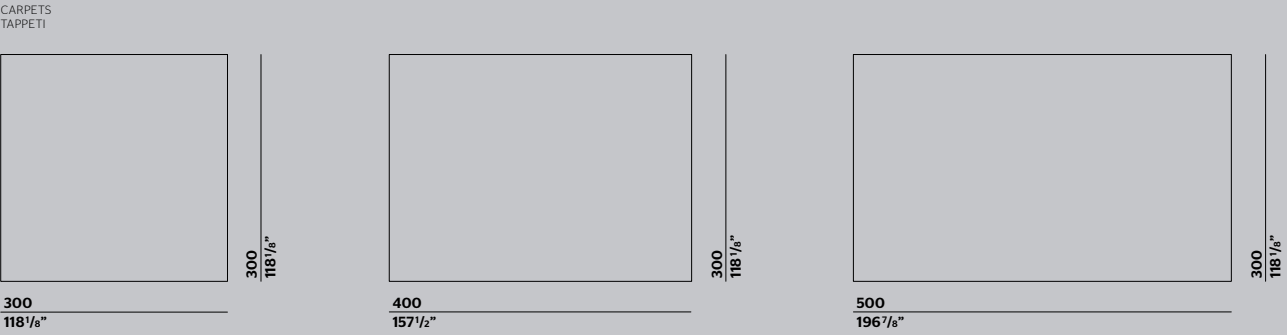
HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA



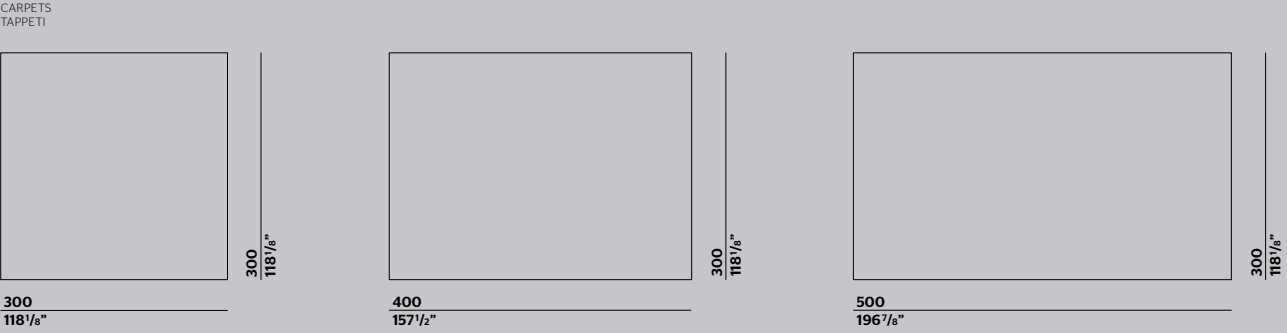
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA



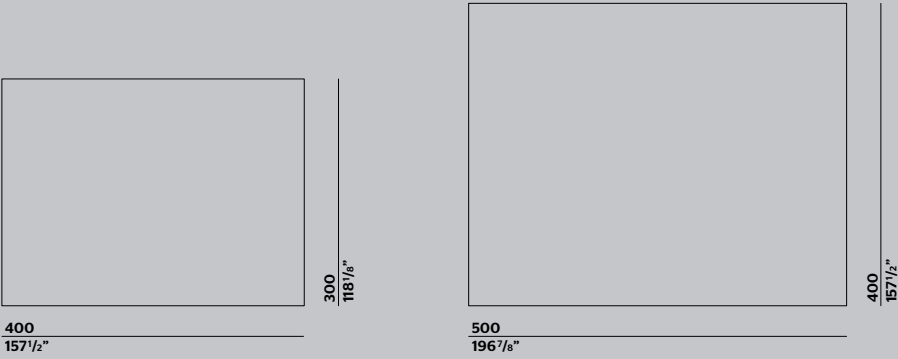
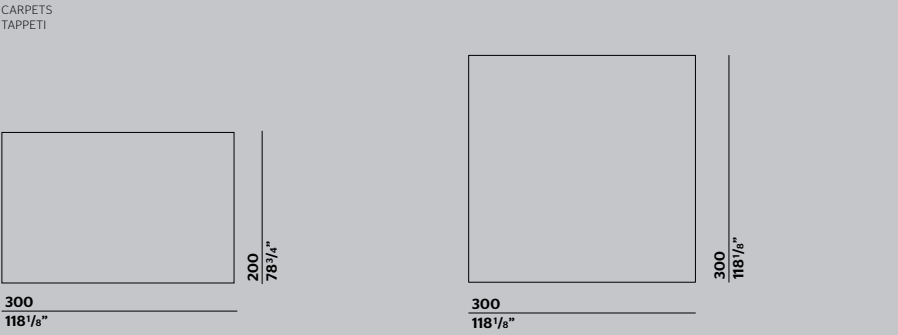
PALETTE NICOLA GALLIZIA



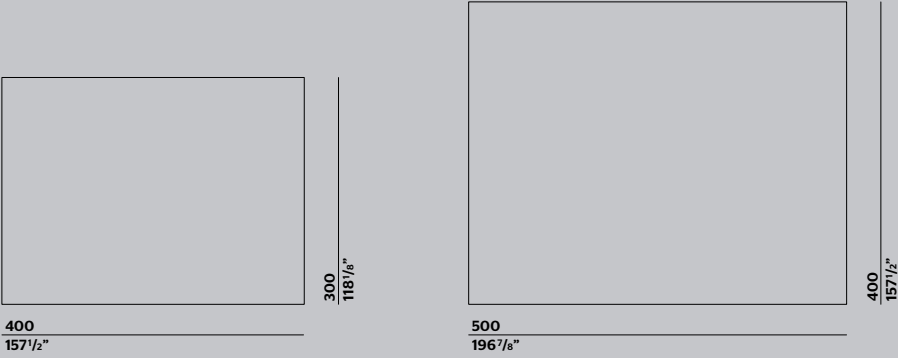
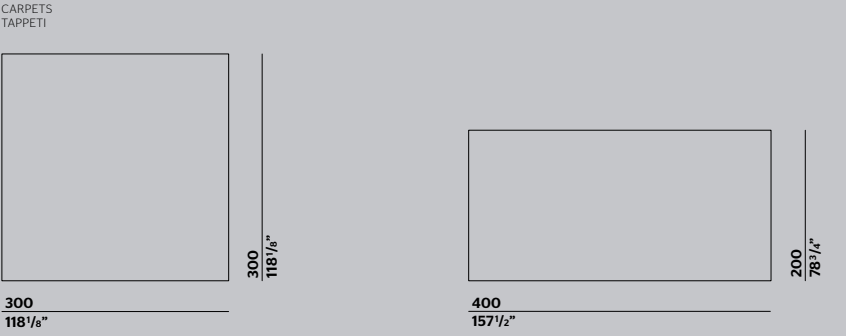
EDGE NICOLA GALLIZIA



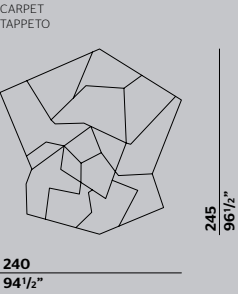
ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA



STRIPE VINCENT VAN DUYSSEN



D.754.1 GIO PONTI



AD—
VINCENT VAN DUYSEN

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO
ELISA OSSINO STUDIO

PHOTO—
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI
FILIPPO PIANTANIDA
VITTORIO DOZIO

PRINT—
GRAFICHE BOFFI
01.2019.0003

PHOTO 2017/18 THANKS TO—
ANNA TORFS
ARTEMIDE
ASTEP
ARTEK
CATELLANI&SMITH
CERAMICHE MILESI
COMPASSO
DIMORE GALLERY
DORA CERAMICS
E15 C/O CANOVA MILANO
EDIZIONI DESIGN
FLOS
FONTANA ARTE
FORMABESTA
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAMC STUDIO
GIOPATO&COOMBES
IMPERFETTO LAB
KOSE
LEE BROOM
LEUCOS
LOUIS POULSEN
LUMINA
NEMO LIGHTING
OLUCE
PENTA LIGHTING
RENZO SERAFINI LUCE
SOLARI UDINE
STORIES OF ITALY
TATO
THOMAS FRITSCH ARTRIUM
VITRA
WILLER



OFFICIAL HASHTAG:
#MolteniGroup

MOLTENI&C | DADA SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

UNIFOR SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/UNIFOR_SPA
FACEBOOK.COM/UNIFOR-566100246781163

100%
MADE
IN
ITALY



Forest Stewardship Certificate
FSC-STD-40-004 V21 FSC-STD-40-005 V21
Purchasing, processing and sales of FSC certified timber.
The FSC is a non-profit international body
founded to protect forest resources.



UNI EN ISO 14001:2004
ISO 14001:2004
Certification of the
environmental management system.



UNI EN ISO 9001:2015
ISO 9001:2015
Certification of the "Contract Division"
quality system.

Molteni & C

VIA ROSSINI 50
I 20833 GIUSSANO (MB)
T + 39 0362 3591
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT
MOLTENI.IT

Dada

STRADA PROVINCIALE 31
I 20010 MESERO (MI)
T + 39 02 9720791
INFO@DADA-KITCHENS.COM
DADA-KITCHENS.COM

UniFor

VIA ISONZO 1
I 22078 TURATE (CO)
T + 39 02 967191
UNIFOR@UNIFOR.IT
UNIFOR.IT

CITTERIO

VIA DON G. BRAMBILLA 16/18
I 23844 SIRONE (LC)
T + 39 031 853545
VENDITE@CITTERIOSPA.COM
CITTERIOSPA.COM

