

ARMONIE
PER INTERNI

Sensations

200 COLORI

PER INTERNI

UN MARCHIO DI
AkzoNobel

sikkens



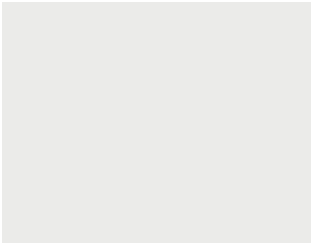
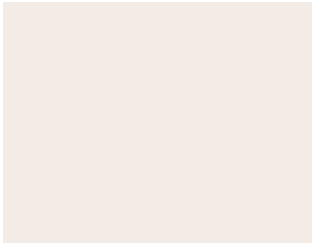
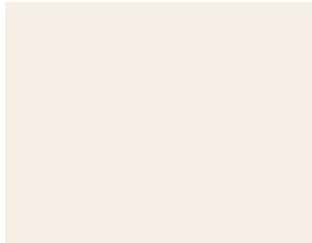
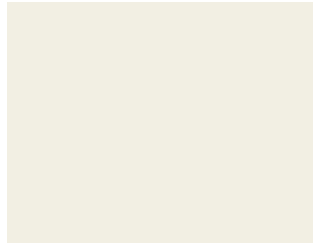
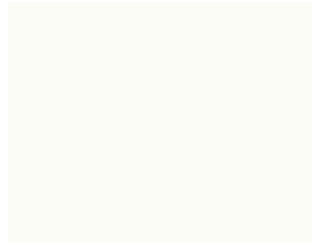
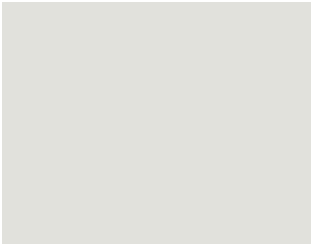
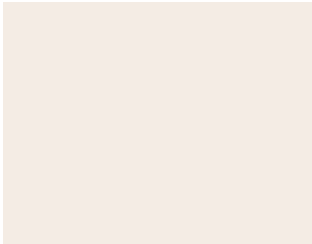
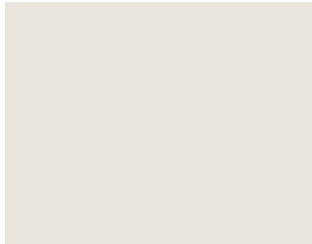
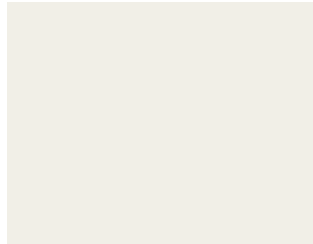
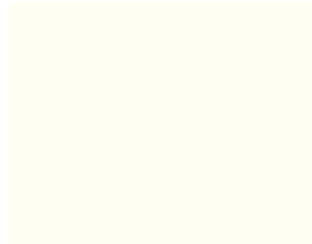
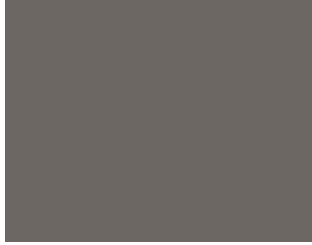
GUIDA ALLA SCELTA DEI COLORI

La presente è una guida di presentazione del mondo dei colori, un universo caratterizzato da toni e varietà infinite; al fine di supportarvi durante le fasi di scelta, Sikkens ha operato una selezione di duecento colori suddivisi in sei tavolozze; ciascuna tavolozza è caratterizzata da una specifica atmosfera. Il nostro intento è fornirvi in tal modo la necessaria fonte di ispirazione per scegliere sia i colori singoli sia le varie combinazioni in modo da ottenere gli effetti desiderati in base al progetto o agli ambienti interni presso cui essi verranno utilizzati. La serie di sei tavolozze è strutturata in modo tale che i colori possano essere aggiunti gradatamente uno dopo l'altro. La tavolozza **BLACK & WHITES** si fonda sui colori bianco e nero, ponendo pertanto particolare enfasi sulle tonalità chiare e scure. Nelle due tavolozze successive, il colore aggiunto si presenta sotto forma di variegata tinte di grigio. La tavolozza **COOL NEUTRALS** racchiude le tonalità più fredde di grigi, mentre nella tavolozza **WARM NEUTRALS** le diverse sfumature presenti sono caratterizzate da tinte più calde. Ad esse seguono i colori tenui della tavolozza **MUTED**, che richiama pertanto un gusto più raffinato e autentico; non a caso tali colori vengono utilizzati da tempo immemore. In netto contrasto, seguono i colori della quinta tavolozza **BRIGHT**, che sono particolarmente vivi, conferendo ad un ambiente interno una identità dal tocco inconfondibile. Infine, la tavolozza **ACCENT** è finalizzata ad aggiungere accentuazioni specifiche all'ambiente, proprio come avviene per la costruzione delle frasi. Ecco pertanto disponibile un circolo completo: si inizia con la prima tavolozza in bianco e nero per terminare con l'ultima tavolozza in cui è presente sia il bianco sia il colore.

BLACK & WHITES



Colori: soffitto ON.00.10; pareti LN.00.87

				
ON.00.90	CN.02.88	FN.02.88	H2.03.90	LN.00.87 (RAL 9003)
				
ON.00.83	EN.02.87	FN.02.85	GN.01.88	JN.01.88 (RAL 9016)
				
ON.00.31	AN.02.35	FN.02.37	U0.05.35	LN.02.37
				
ON.00.10 (RAL 9005)	A0.05.15	G2.04.26 (RAL 7022)	S5.03.16 (RAL 7021)	N0.10.20

Chiaro e scuro

Quando si pensa ai colori, non sempre il bianco e il nero balzano automaticamente alla mente; perché accade ciò? Dopotutto, anche l'assenza di colore può essere considerata come un vero e proprio colore e il bianco e il nero possono dare il giusto risalto alle specifiche caratteristiche di un ambiente, grazie a tocchi di chiaro-scuro. Le tinte di colore bianco e nero nella presente tavolozza sono state riunite in modo tale da conferire una dimensione architettonica moderna all'ambiente interno.



Colori: pareti EN.02.87; profili CN.02.88

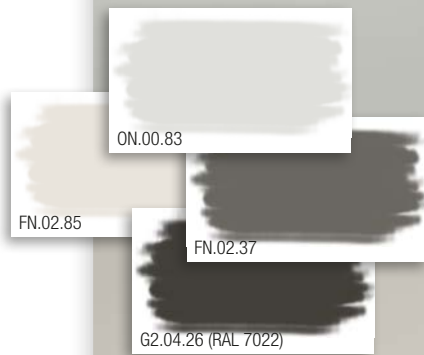


Colori: parete JN.01.88; pavimento A0.05.15



[Variazione infinita con sottili sfumature di bianco e nero

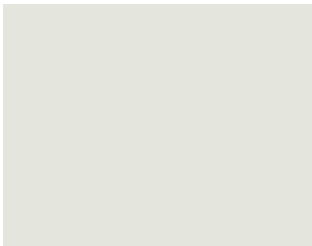
Il presente studio è caratterizzato dalla presenza di una grande foto in bianco e nero, posta elegantemente in risalto grazie al caldo tono bianco <FN.02.85> dello sfondo. Un bianco leggermente più fresco <ON.00.83> è stato invece scelto per il soffitto, mentre per il pavimento è stato prescelto il colore antracite <G2.04.26>; infine, per le ante scorrevoli della libreria si è optato per un tono più chiaro <FN.02.37> in modo da conferire un maggiore senso di uniformità. In tal modo, la stanza risulta bilanciata in quanto unicum e comunica una sensazione di ampiezza e respiro senza tempo.



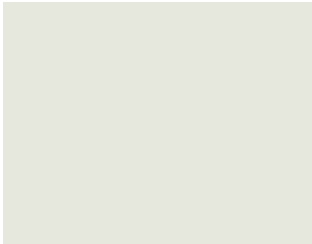
COOL NEUTRALS



Colori: parete sinistra J0.05.35, parete cucina HN.02.88, parete destra LN.02.67



HN.02.85



G8.03.79 (RAL 9002)



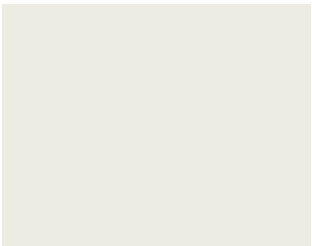
G0.05.65



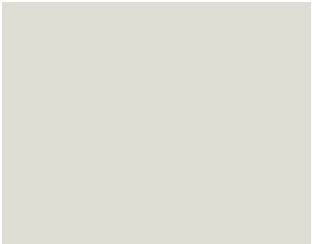
G0.05.45



G0.05.25



HN.02.88



H2.03.82



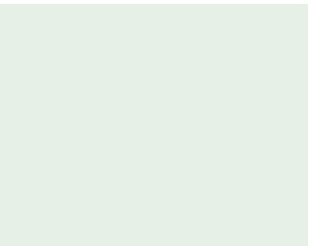
H3.04.72



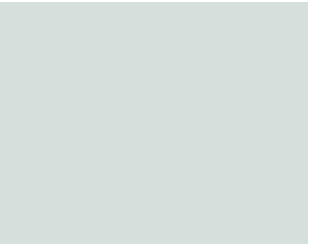
J0.05.55



J0.05.35



KN.02.87



KN.01.74 (RAL 7035)



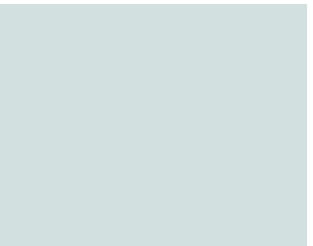
LN.02.67



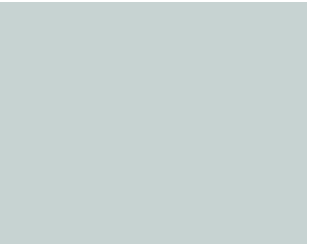
LN.02.47



LN.02.27



PN.02.82



PN.02.77



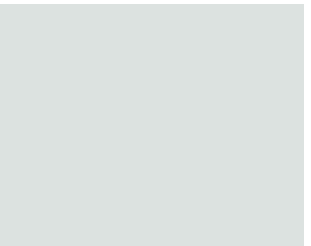
N0.05.65



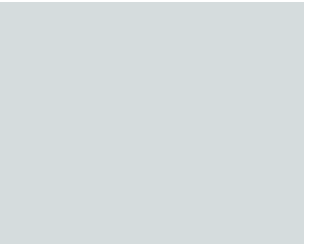
P0.10.50



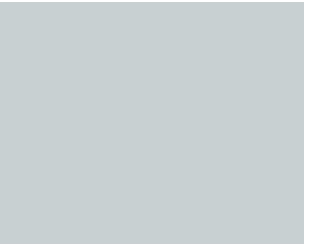
P0.10.40



NN.01.84



SN.02.82



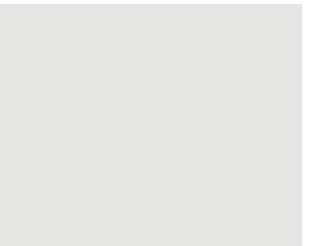
SN.02.77



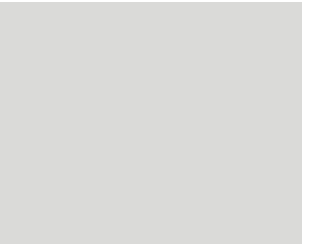
S0.05.45



S0.06.21 (RAL 7016)



ON.00.86



ON.00.81



ON.00.76



ON.00.64



ON.00.50

Grigi freddi

Taluni colori vengono considerati la base perfetta per gli ambienti interni; questo è indubbiamente il caso dei “Cool neutrals”, caratterizzati dai sottotoni del grigio. Le infinite tinte sottili rappresentano il grande punto di forza di questa tavolozza e sono la soluzione ideale per dare risalto a mobili, opere d’arte, accessori. Inoltre, l’evidente facilità con cui esse si adattano all’ambiente circostante ne consente l’impiego in qualsiasi tipologia di ambiente interno.



HN.02.85

G0.05.65

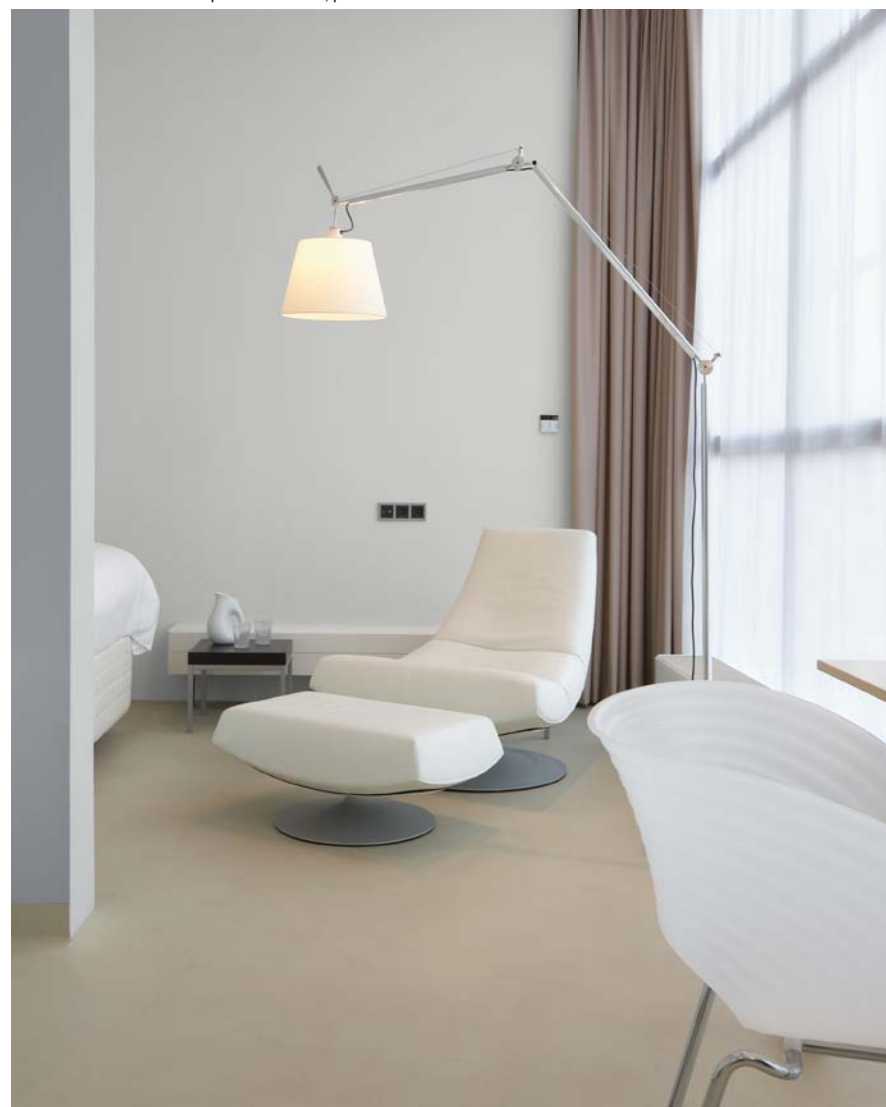
G8.03.79 (RAL 9002)

[Una tavolozza perfetta per qualsiasi ambiente interno



Il motivo a strisce “tono su tono” conferisce un tenue tocco decorativo a questa sala riunioni, pur preservando un’atmosfera di intimità e serenità.

Colori: parete ON.00.76, parete divisoria ON.00.64



NN.01.84

S0.06.21 (RAL 7016)

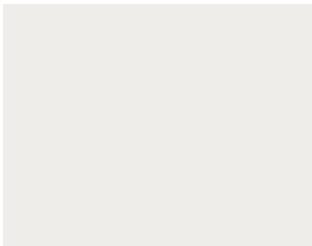
S0.05.45

▲ L’illuminazione naturale che si diffonde in questo soggiorno conferisce all’arredamento una lucentezza tenue ma elegante. La combinazione tra le fresche sfumature di grigio crea una armonia naturale, garantendo agli interni un tocco di serenità e bellezza senza tempo. I colori blu-grigio sono contornati dalla lacca bianca.

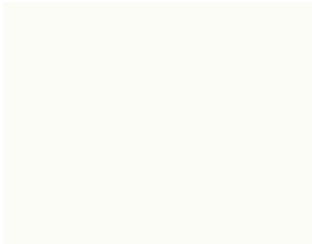
WARM NEUTRALS



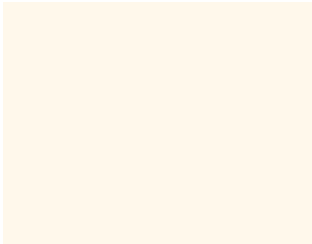
Colori: parete sinistra E8.15.45, parete destra F2.06.84, parete camino F2.10.70



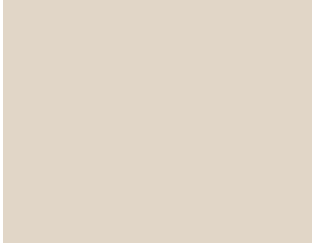
GN.00.88



GN.02.88 (RAL 9010)



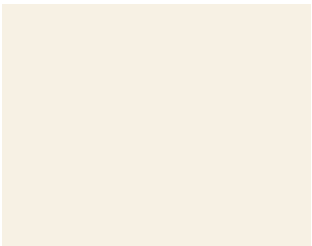
F6.04.83 (RAL 9001)



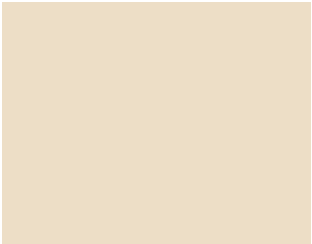
G0.05.80



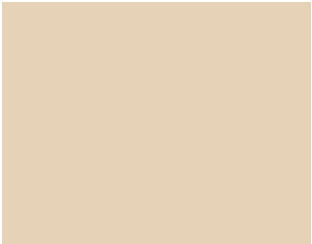
G0.05.70



GN.02.90



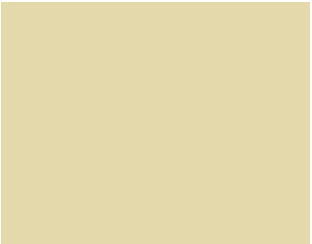
G0.08.84



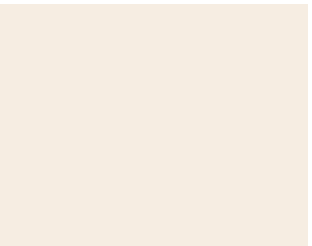
G0.10.80



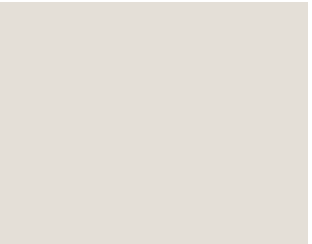
G0.10.75



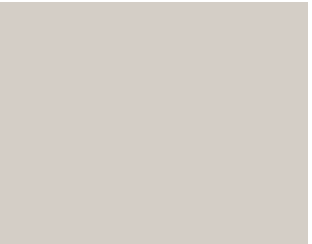
F6.18.74 (RAL 1014)



F2.03.88



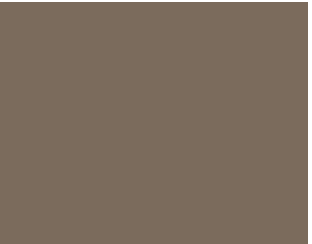
FN.02.82



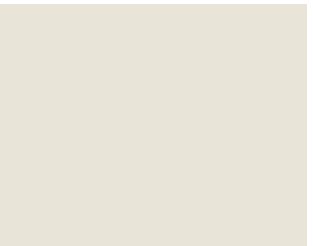
FN.02.77



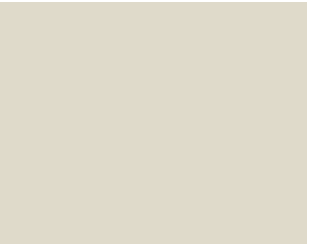
F2.10.50



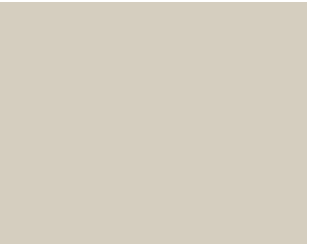
F2.10.40



G0.03.86



G4.05.81



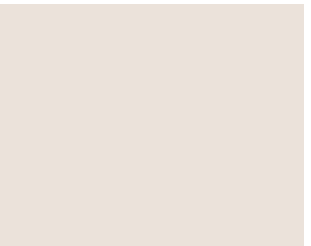
G4.05.77



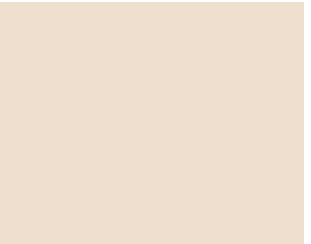
G4.10.60



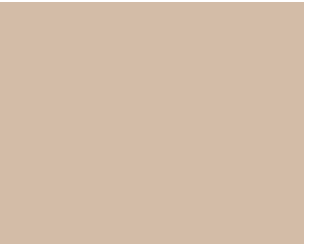
G0.10.50



F2.03.84



F2.06.84



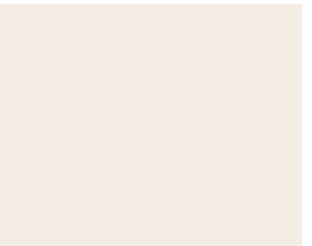
F2.10.70



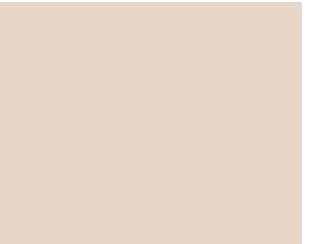
F2.10.60



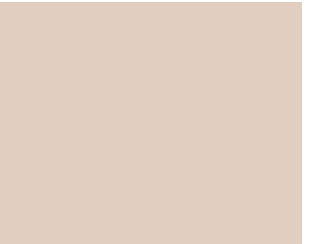
E8.15.45



EN.02.90



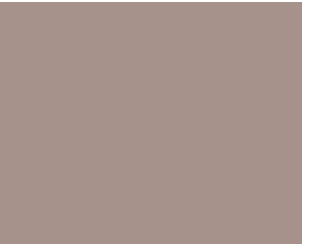
E8.05.80



E5.05.77



E4.05.65



D6.05.55

Grigi caldi

Sicurezza, protezione, intimità... ecco i tipici concetti utilizzati per esprimere con parole il mondo dei colori e non vi è alcun dubbio che essi riescano a descrivere adeguatamente i “Warm neutrals”, colori che non prendono il sopravvento ma conferiscono un senso di calore e atmosfera raccolta ad un ambiente interno. Questa tavolozza si compone di varie tinte di beige, marrone, sabbia, da combinarsi in perfetta armonia; variando tali tinte è possibile ottenere distinzioni di colore eleganti e discrete.

[*Per conferire il necessario equilibrio agli ambienti interni grazie alle tinte neutre e calde di questa tavolozza*



◀ La sala da pranzo è il luogo ideale in cui ritrovarsi con i propri cari e poter parlare in tutta libertà. Ma è anche il luogo in cui poter sentirsi a proprio agio. La scelta di due tinte marroni, <D6.05.55 e E8.05.80>, vuole pertanto creare un'atmosfera di intimità.

▶ Al fine di separare i vari spazi di questa grande sala, i lati delle scale sono stati dipinti con colori più scuri. Per le altre parti della sala è stata utilizzata una calda sfumatura di bianco, in modo da riflettere e rendere più intensa l'illuminazione naturale.

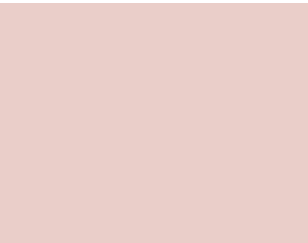
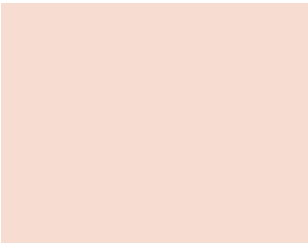
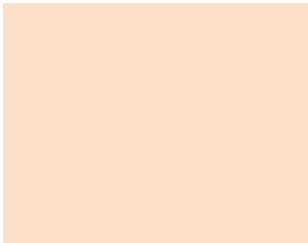
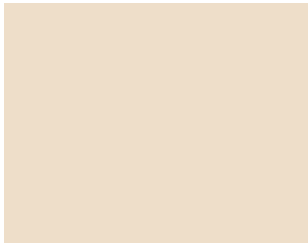
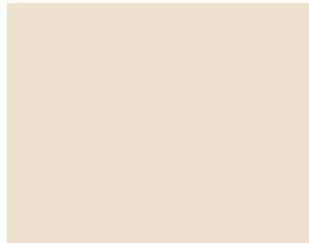
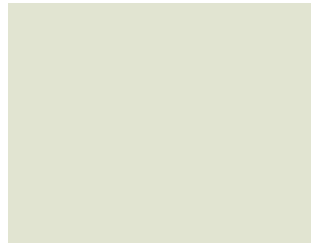
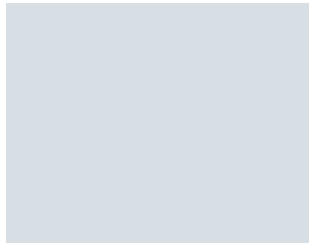
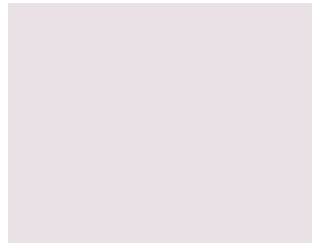
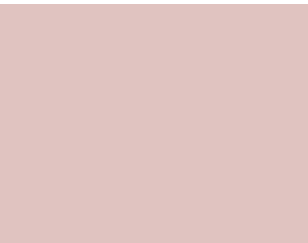
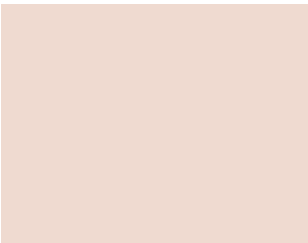
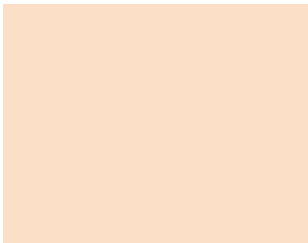
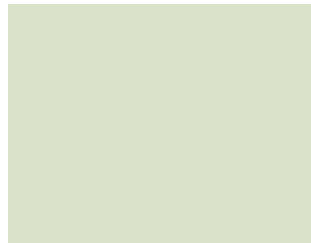
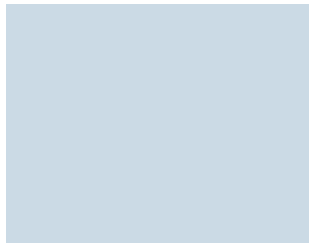
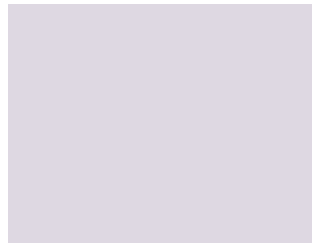
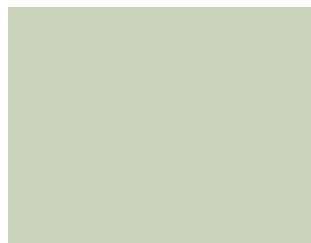
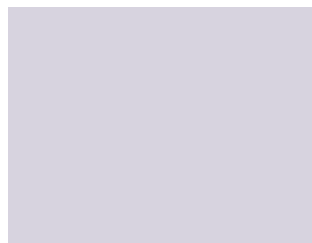
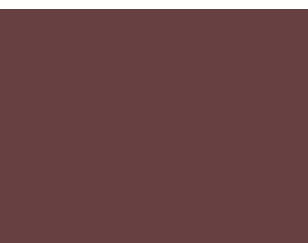
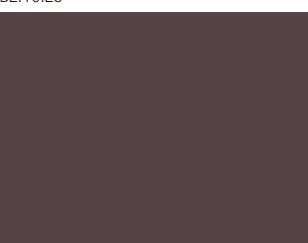
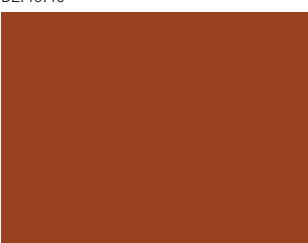
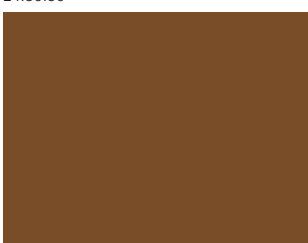
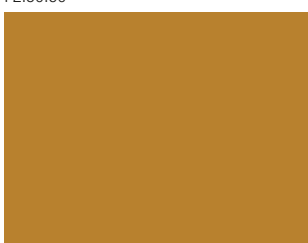
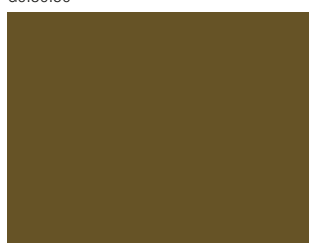
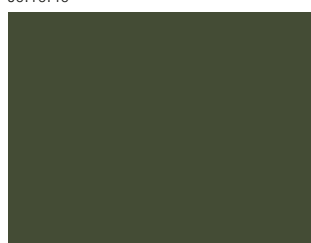
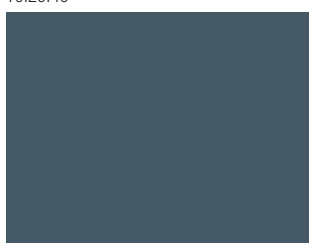
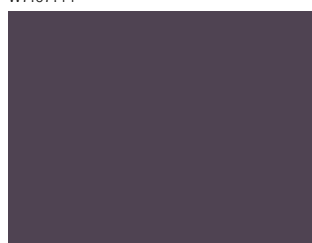


MUTED

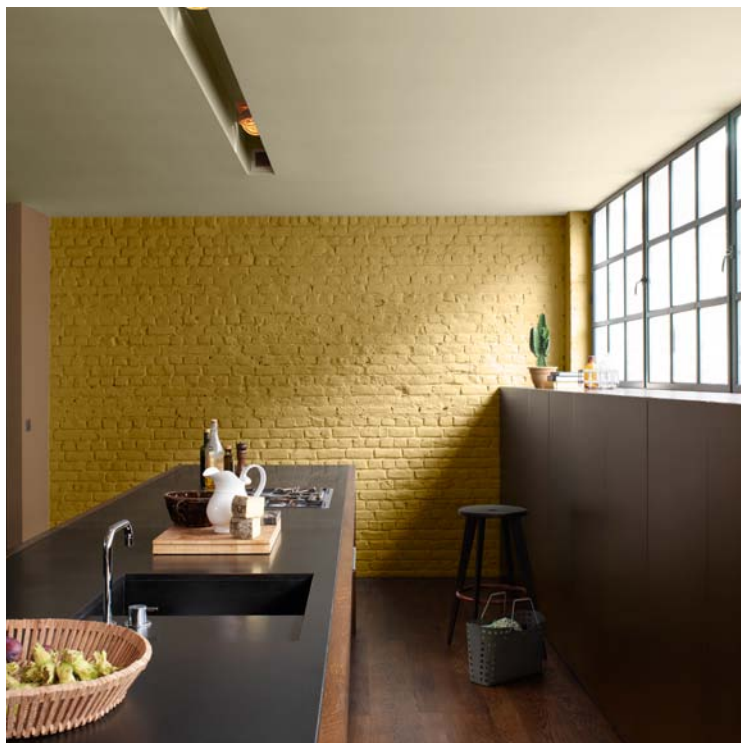


Colori: parete B2.10.40, tavole F2.40.50

Emozioni autentiche
Questa tavolozza comunica un senso di genuina naturalezza, e non potrebbe essere diversamente, in quanto essa si compone di tinte pure provenienti direttamente dalla terra e dai colori di pigmenti autentici. Tali colori vantano un passato prestigioso nonché una qualità che resiste all'usura del tempo; essi conferiscono altresì tranquillità e sicurezza ad un ambiente interno, a prescindere dallo stile classico o moderno prescelto. Una scelta perfetta e originale, data l'evidente facilità di tali colori a fondersi con l'ambiente circostante.

							
C0.04.78	D6.05.85	E8.10.85	F6.07.82	G4.08.83	J0.05.85	TN.02.82	W0.03.84
							
C0.05.75	D6.07.77	E8.15.80	F6.15.80	G1.13.79	J0.07.82	T3.06.80	W1.03.81
							
C0.05.65	D2.10.70	E4.20.70	F2.30.70	G0.25.75	J0.07.77	T0.10.70	W0.04.78
							
B2.10.40	D2.20.50	E4.20.60	F2.35.65	G0.25.65	J0.10.60	T3.14.55	W0.05.65
							
B2.10.25	D2.40.40	E4.30.50	F2.50.60	G0.30.50	J0.10.40	T0.20.40	W7.07.44
							
A0.05.25	D2.40.30	E4.30.30	F2.40.50	G0.30.30	J0.15.25	T0.10.30	W7.08.24

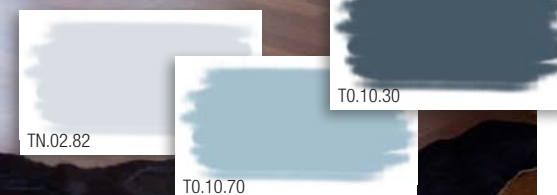
[Colori con una qualità
che resiste nel tempo



Colori: soffitto G4.08.83, parete G0.25.65



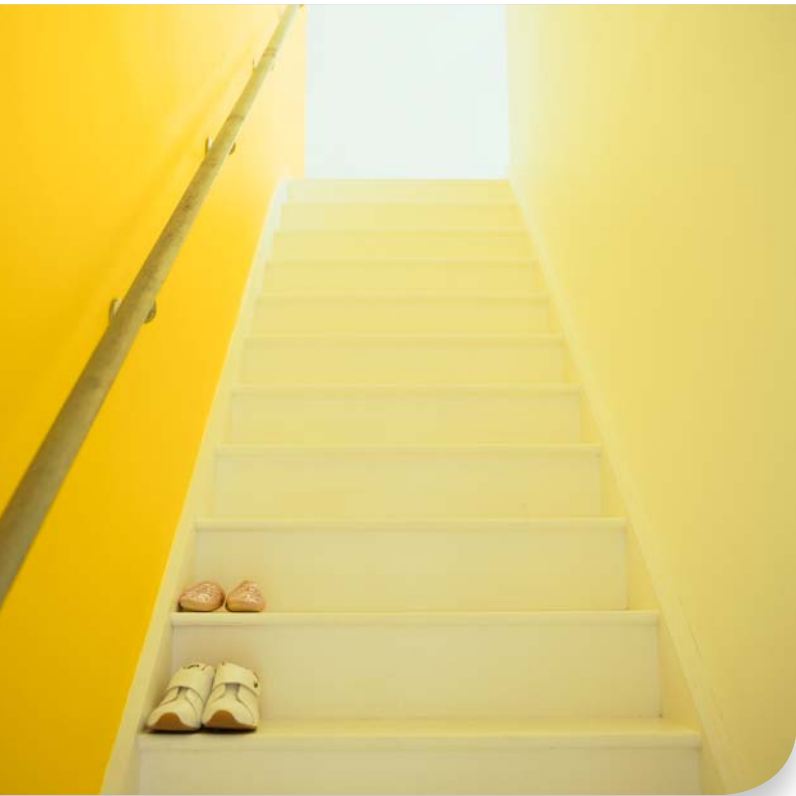
Il caldo colore giallo delle pareti si fonde in modo del tutto naturale con il pavimento e con le travi in legno, conferendo a questa stanza da letto una sensazione di protezione e benessere. Inoltre, questa scelta risulta in perfetta armonia con il colore rosso utilizzato per il bagno. Grazie all'impiego di sfumature chiare e scure del medesimo colore, ciascuna stanza risulterà caratterizzata da una atmosfera differente.



Colori: parete W0.03.84, camino W7.07.44

Per la parete della prima stanza è stata scelta una tinta viola scuro profondo <T0.10.30>. Grazie alla combinazione con il colore viola-grigio del soffitto <T0.10.70> e il colore della pietra naturale del camino, questo tono scuro e intenso conferisce alla stanza una sensazione di protezione e benessere. I colori chiari della seconda stanza creano un'atmosfera differente, più fresca e dal tocco più energico. Le due stanze risultano visivamente collegate tra esse grazie ai due soffitti, entrambi dipinti con la medesima sfumatura di grigio-blu. La modanatura del legno è accentuata dal colore brillante del contorno <TN.02.82>.

BRIGHTS



Colori: parete sinistra G0.50.80, parete destra bianca con riflessi di colore giallo

Tinte vivaci
Distinzione e vivacità... ecco la migliore maniera di definire questa variegata selezione: una tavolozza caratterizzata da una ampia gamma di colori brillanti che seguono il ritmo dell'arcobaleno. Oltre alla potenza e alla luminosità dei colori presenti, vi è spazio per tinte pastello che risultino più delicate. Il principio di base per la composizione della presente tavolozza è la natura specifica del colore; la scelta di uno di tali colori o di una loro combinazione può dare vita ad una identità speciale ed irripetibile.

C0.03.86	C8.07.82	E4.05.85	F2.08.86	G4.08.88	H2.08.90	N0.05.85	S0.05.85
A0.05.85	C8.15.75	E0.10.80	F2.15.85	G4.13.85	H2.15.85	Q0.05.84	S0.10.80
A0.10.75	C4.30.60	E0.25.75	F0.24.80	G5.24.85	H2.30.80	Q6.10.80	S6.14.75
A8.20.60	C6.49.48	E4.40.70	F6.40.80	G3.46.83	H2.45.75	Q0.20.70	T0.30.60
A6.35.40	C0.60.30	D2.50.55	F2.55.75	G0.50.80	J0.40.60	Q0.40.50	T0.50.40
A0.30.30	C0.48.20	D3.65.43	F6.70.70	G0.60.70	L0.40.30	Q0.50.30	T4.36.27

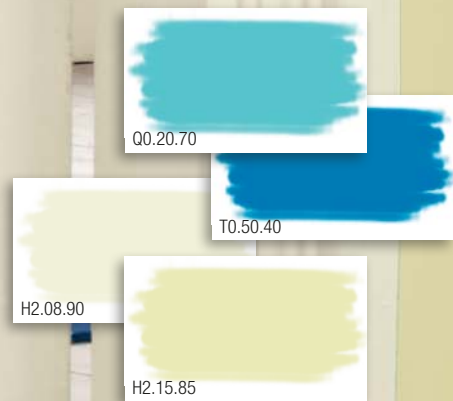
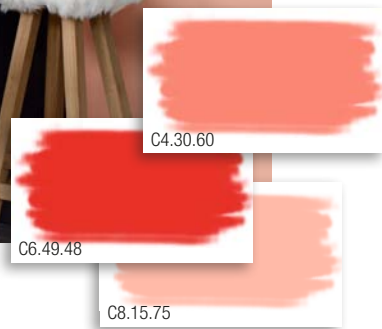
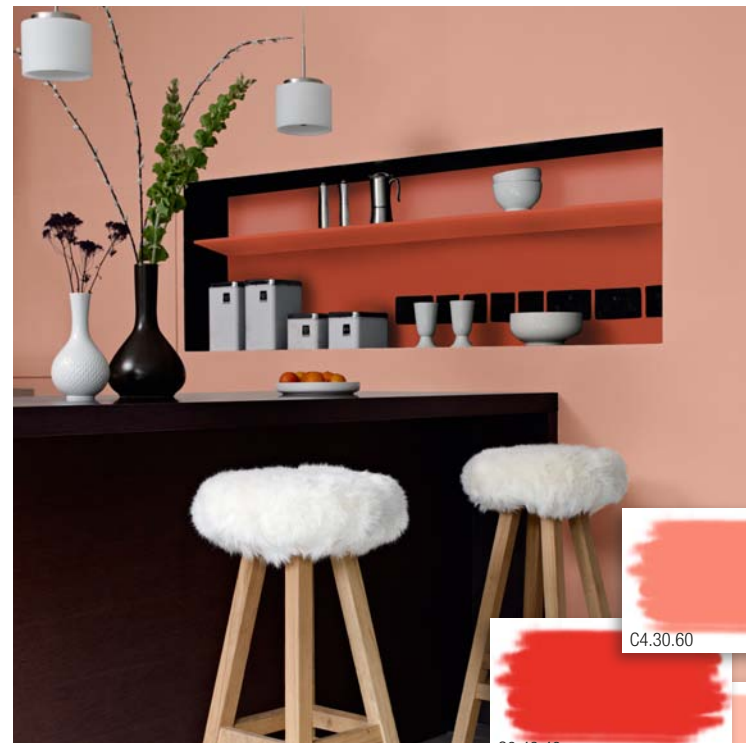


Colore: parete H2.45.75



[Quando il colore
deve stabilire
il tono

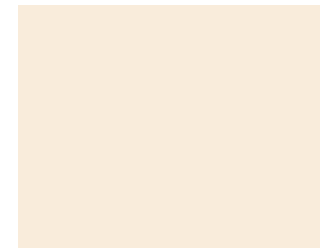
►
In questo caso, tutto ruota attorno ad una parete in blu profondo. Per il soffitto è stata prescelta una tinta verde più leggera. Nella zona anteriore, le parti in legno e la parete sono dipinte con un colore a metà strada tra il blu e il verde. Il blu intenso si riflette nei posti a sedere e risulta accentuato dal bianco del pavimento a parquet e dai telai di porte e finestre. Tutti i colori, dai più chiari ai più scuri, sono desunti dalla tavolozza Bright. Uniti insieme, essi conferiscono alla stanza una identità ben definita.



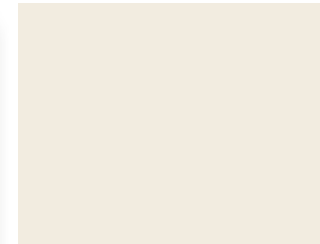
ACCENT



Colori: porta V0.47.19, parete intermedia W0.30.40, parete anteriore U0.40.40, pareti bianche UN.02.85



F2.05.87



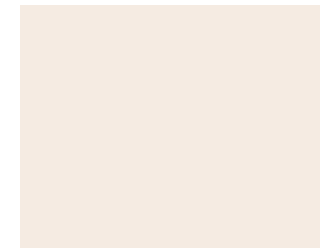
F6.03.87



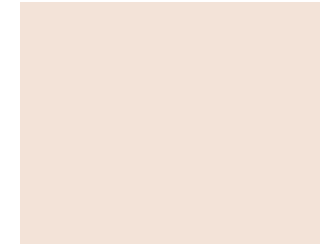
E8.55.70



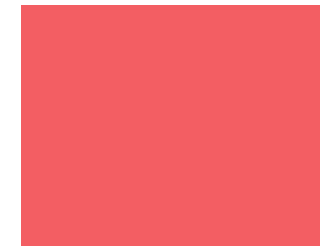
D6.58.58



EN.02.88



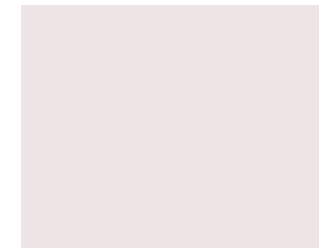
E0.03.84



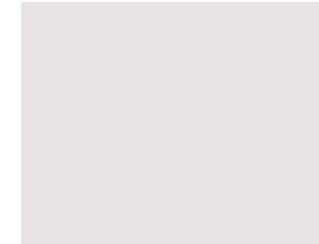
B6.40.50



C4.75.30



ZN.01.85



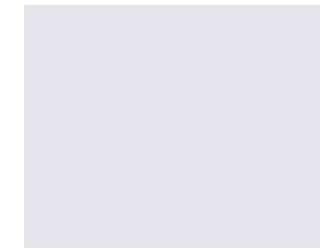
XN.01.84



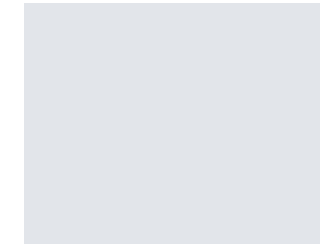
Z3.37.43



X9.24.33



VN.02.85



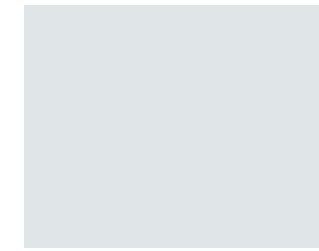
UN.02.85



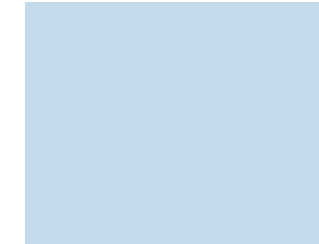
W0.30.40



V0.47.19



SN.02.85



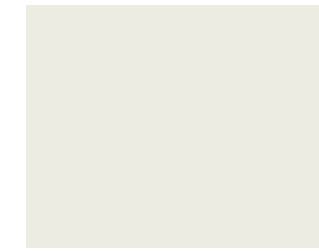
S7.04.85



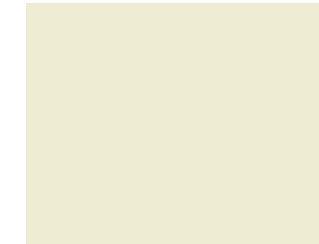
S0.50.50



U0.40.40



H2.04.88



H2.07.87



J0.48.70



K7.48.56

L'accento sul colore

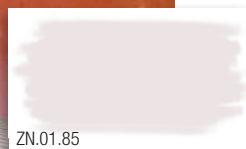
L'aggiunta di tinte vivaci può essere dettata da motivazioni sia estetiche sia pratiche; tra le finalità estetiche possono esservi la necessità di aggiungere decorazioni o sottolineare elementi di un ambiente interno ponendovi il giusto accento. Da un punto di vista pratico, i colori finalizzati ad accentuare una caratteristica o l'altra possono essere utilizzati per contraddistinguere o dare particolare risalto ad ambienti importanti. Questa tavolozza comprende un'ampia gamma di tinte calde e fredde e a ciascun accento corrisponde la rispettiva tinta bianca.

[Gli accenti possono avere finalità
sia estetiche sia pratiche



26

COLOUR GUIDE | ACCENT



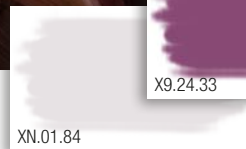
ZN.01.85



Z3.37.43



Colori: tavole sinistra B6.40.50 / C4.75.30, tavole destra J0.48.70 / K7.48.56, parete e soffitto H2.04.88

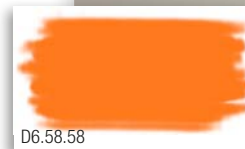


XN.01.84

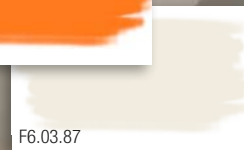
X9.24.33



Osservando questo foyer del teatro si avverte chiaramente la presenza di accentuazioni dei vari colori, i quali costituiscono parte essenziale dell'architettura. In questo caso, il rosa profondo <Z3.37.43> in combinazione con la tinta grigio-bianco <ZN.01.85> non solo conferisce un aspetto particolarmente elegante alla scalinata, ma pone in particolare risalto il senso di ascesa verso l'alto.



D6.58.58



F6.03.87

27

COLOUR GUIDE | ACCENT

PRINCIPI DI BASE SUI COLORI

La presente guida ai colori è finalizzata ad aiutarvi nella scelta di colori singoli e delle rispettive combinazioni. Al fine di conoscere a fondo l’universo dei colori e il modo in cui essi si rapportano gli uni con gli altri, è necessario sapere che il colore è caratterizzato da tre elementi: tonalità, saturazione, luminosità.

TONALITÀ La prima caratteristica è la tonalità del colore. Il colore in esame è rosso, arancione, giallo, verde, azzurro, indaco, violetto? In altre parole, quale posizione occupa all’interno dello spettro completo? Lo spettro viene generalmente rappresentato come un circolo di colore, quasi un arcobaleno senza fine composto da tutte le tonalità.

SATURAZIONE La seconda caratteristica è la saturazione del colore. Il colore risulta più o meno intenso? L’intensità viene misurata mediante una scala da 0 a 100.

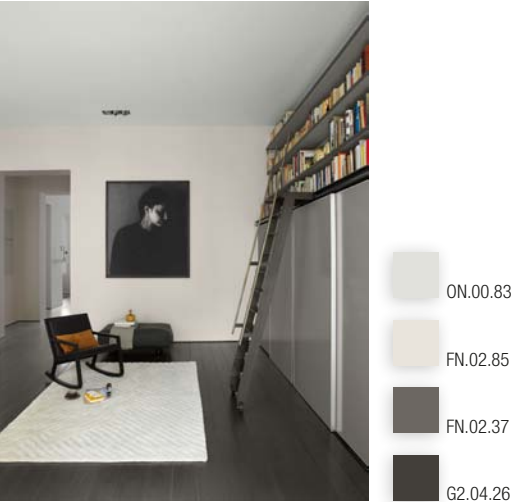
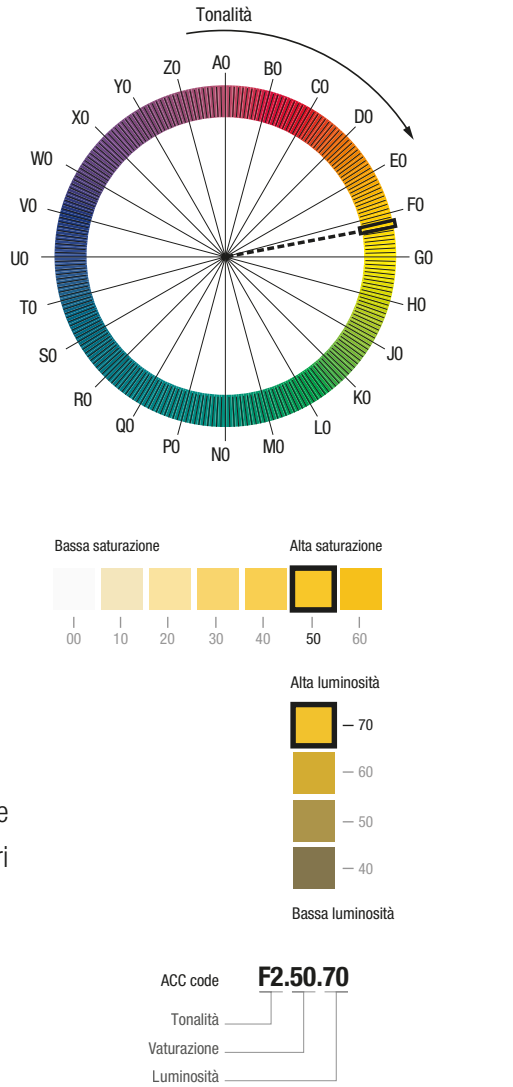
LUMINOSITÀ La terza caratteristica è la luminosità del colore. Il colore tende maggiormente ad essere chiaro o scuro? La luminosità viene misurata mediante una scala da 0 a 100.

SIKKENS ACC CODE Questo metodo di codifica dei colori, denominato AkzoNobel Colour Codification (ACC) System, è finalizzato ad identificare i colori in maniera estremamente precisa, secondo tutte le possibili sfumature e tinte, che possono essere pertanto definite con la massima esattezza; tale sistema semplifica la scelta tra colori simili per tonalità, saturazione e luminosità, operazione che può risultare particolarmente ardua ad occhio nudo. Si tratta pertanto di un metodo particolarmente utile in caso di ricerca di combinazioni di colori idonee per una specifica finalità. Per prendere visione di alcune esemplificazioni, cfr. la sezione “Suggerimenti sui colori”.

SUGGERIMENTI SUI COLORI

I colori di cui alla presente guida sono stati selezionati in modo da combinarsi al meglio all’interno di ciascuna tavolozza; tale armonia di colori deve essere gradita alla vista oltre a creare un equilibrio naturale tra di essi. Alla base di una qualsiasi esperienza visiva piacevole si trova dunque una equilibrata armonia tra i colori; vari sono i modi di creare tale senso di armonia.

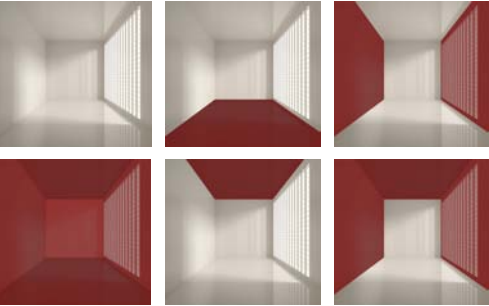
ARMONIA CON COLORI NEUTRI È possibile raggiungere l’armonia con i colori neutri scegliendo uno schema composto da bianco, tinte di grigio, nero. In questo caso, l’attenzione è rivolta in particolare al rapporto chiaro/scuro. Gli ambienti interni verniciati con tali colori conferiscono un senso di quiete e sottili sfumature, pur irradiando una sensazione di modernità o perfino di avanguardia; le combinazioni di colore mediante cui ottenere questa armonia neutra sono presenti nelle tavolozze **Black & Whites**, **Cool Neutrals** e Warm Neutrals.



ARMONIA MONOCROMATICA La presente combinazione di colori si basa sulle variazioni dei livelli di saturazione e luminosità di una singola tonalità. Le sfumature confluiscono l’una nell’altra (tono su tono), conferendo un effetto di pace e calma; i colori specifici per tale scopo sono principalmente presenti nelle gradazioni di colori verticali all’interno delle tavolozze **Muted** e **Brights**.



ARMONIA CON CONTRASTI In questo caso, la combinazione prescelta comprende colori opposti nel circolo del colore, risultando pertanto molto diversi gli uni rispetto agli altri. L’effetto di contrasto è ancor più evidente quando un colore caldo viene contrapposto ad un colore freddo, ad esempio quando il rosso viene contrapposto al blu e verde. Per trarre ispirazione relativamente a tali effetti di contrasto, le tavolozze ideali sono **Brights** e **Accent**.



ARMONIA CON COLORI SIMILI Per questo tipo di armonia, è necessario scegliere tonalità adiacenti all’interno del circolo dei colori. È necessario pertanto stabilire quale sia il colore predominante a cui andranno ad integrarsi tutti gli altri colori secondo lo schema prestabilito. Come per il caso dell’armonia monocromatica, i colori risultano vicini l’uno all’altro; tuttavia, l’armonia tra colori simili può essere ottenuta con tanti tipi di colori. Alcuni esempi di armonia tra colori simili nelle gradazioni di colori orizzontali sono presenti nelle tavolozze **Muted** e **Brights**.



COLORE E VOLUME Il colore è in grado di modificare il modo in cui lo spazio viene percepito. Un ambiente interno chiaro appare più ampio rispetto ad un ambiente scuro; un pavimento scuro richiama una sensazione di fondamenta solide, ma un soffitto scuro ha un effetto opprimente in quanto l’ambiente risulta più basso. Se si osservano da destra a sinistra le pareti di colore scuro, l’ambiente risulterà più stretto e quando anche il soffitto è scuro, l’effetto ottenuto ricorderà una galleria. Poiché i volumi degli ambienti interni possono subire l’influenza di tali effetti, è importante analizzare con attenzione la funzione attribuita allo spazio ancor prima di scegliere quali colori utilizzare.

PRODOTTI PER AMBIENTI INTERNI

SIKKENS GARANTISCE LA MASSIMA QUALITÀ PER OTTENERE RISULTATI PERFETTI La storia di Sikkens, azienda creatrice di prodotti vernicianti, risale all'anno 1792; da allora, Sikkens è diventata il partner ideale per i professionisti della verniciatura. Sikkens offre un'ampia gamma di vernici da parete Alpha e di smalti Rubbol, caratterizzati da elevata qualità tecnica e prodotti attenendosi ai più severi standard ambientali. Esistono vari modi di applicare i colori secondo le indicazioni fornite dalla presente guida, su superfici lisce e opache e su una ampia varietà di basi, quali pareti, soffitti nonché diverse tipologie di componenti in legno.

VERNICI DA PARETE ALPHA Le vernici da parete Alpha, destinate ad ambienti interni, offrono la massima qualità e consentono di ottenere finiture perfette. Da progetti ordinari fino a decorazioni specifiche, da abitazioni private a uffici pubblici, da edifici nuovi a progetti di restauro, Sikkens offre prodotti vernicianti ad hoc per ciascun caso specifico; le vernici da parete sono disponibili con finiture opache o extra-opache.



SMALTI RUBBOL Gli smalti Rubbol sono particolarmente noti per l'elevata qualità offerta. Tali prodotti garantiscono massima perfezione e finiture uniformi, siano esse opache, satinare o con una elevata lucidatura. Sikkens pertanto offre al professionista della verniciatura una ampia gamma di smalti di qualità, perfetti per la verniciatura di componenti in legno.



Per una presentazione completa dei prodotti Sikkens, visitare la rivendita locale Sikkens oppure visitare la pagina web **www.sikkens.it**

SERVIZIO DI ASSISTENZA SULLA SCELTA DEI COLORI

SERVONO ALTRI COLORI? I colori di cui alla presente guida sono solo un piccolo esempio della totalità di colori disponibili. Sikkens è infatti in grado di offrire migliaia di colori diversi, ivi compresi i 1624 colori nella gamma 4041, da cui è stata desunta la maggioranza dei colori presenti nella guida. All'interno della gamma 4041 è altresì possibile esaminare l'effetto reale del colore selezionato, in quanto i campioni di colore stampati nella presente guida sono un'approssimazione del colore reale. Richiedete al vostro professionista delle verniciature la gamma 4041.



UN RICCO CAMPIONARIO DI COLORI All'interno della presente guida è possibile scegliere tra un ampio ventaglio di colori; Sikkens ha pertanto creato campioni di colore in formato A5 inclusi nella pagina web www.sikkenssamples.com, in cui è possibile visionare con una migliore qualità il colore prescelto prima di operare la decisione finale. I campioni di colore possono essere ordinati presso le rivendite Sikkens. Il vostro professionista della verniciatura potrà offrire ulteriori informazioni in merito.



Akzo Nobel Coatings S.p.A
Via G. Pascoli 11
28040 Dormelletto (No)
Tel: 0322 401611
NUMERO VERDE 800 826 169
servizio.clienti@akzonobel.com

www.sikkens.it



© 2012, Akzo Nobel Coatings S.p.A.

Questo materiale è di proprietà di Akzo Nobel Coatings S.p.A. Può essere usata solamente per prodotti realizzati e/o distribuiti da AkzoNobel o dalle relative filiali.

Questa cartella colori è una rappresentazione stampata delle tinte e ha il solo scopo di orientare la scelta : in caso di dubbi fare riferimento ad una cartella con pastiglie reali.

Inoltre i colori possono essere percepiti in modo leggermente diverso a seconda dei supporti, degli effetti realizzati e della quantità di materiale applicato.

sikkens