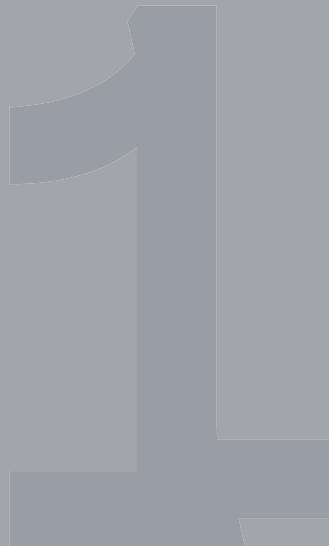


**Tables, Desks, Consoles
Chairs, Coffee Tables**

TAKE A SEAT

LEIMA



TAKE A SEAT

Tables, Desks, Consoles
Chairs, Coffee Tables

TAKE
A SEAT

LEIMA

1

INDEX



Tables — 6

- Sesto — 8
- Gullwing — 16
- Alamo — 24
- Bulè — 30
- Memo — 38
- Graceland — 44
- Shade — 48
- Luce — 56
- Filo — 60
- Sosia — 64
- Jump — 70

Desks, Consoles — 74

- Ella — 76
- Novelist — 80
- Victor — 84
- Victoria — 90

Chairs — 94

- Ombra — 96
- Lucylle — 104
- Babi — 112
- Bea — 114
- Tabby — 120
- Bai Lu — 124
- Toa — 128
- Hati — 130

Coffee Tables — 134

- Ortis — 136
- Oydo — 142
- Top — 146
- Mr. Zheng — 148
- Cruise — 152
- Court Yard — 156
- Mansion — 158
- Flowers — 162
- Note — 166
- Sign — 168
- Sosia — 172

Technical Index — 174

Samples Collection — 188

TABLES

I tavoli Lema abitano con carattere ogni spazio. Una collezione ampia ed eterogenea in equilibrio tra estetica e uso che concretizza nelle numerose varianti il "su misura" di serie di Lema. La gamma dei materiali include legni, metalli, vetri, pietre e marmi, argille, lava, marmo e bronzo ricostruiti, esclusive finiture materiche.

Lema tables inhabit every space with character. A large and heterogeneous collection in balance between aesthetics and use that concretizes in numerous variations Lema's tailored standard. The range of materials includes woods, metals, glass, stones and marbles, clays, lava, reconstructed marble and bronze, exclusive material finishing.



Sesto

Design:
Piero Lissoni



Dichiaratamente contemporaneo, Sesto svela nella sua architettura il dettaglio costruttivo in cui l'elemento a T che sostiene il piano visivamente leggero si inserisce nelle gambe a cavalletto. Peculiare anche l'accostamento materico: il piano in vetro, essenza, argilla o gres porcellanato; le gambe in legno e la trave in metallo.

Admittedly contemporary, Sesto reveals in its architecture the construction detail in which the T-element that supports the visually light top fits into the crossed legs. The material combination is also particular: the glass, wood, clay or gres ceramic top; the wooden legs and the metal beam.





Tavolo, Table **Sesto**
Poltroncina, Armchair **Ombra**



Sesto come gli archi architettonici: la trave in metallo che regge il piano si inserisce nelle gambe in massello di frassino naturale con impeccabile eleganza.

Sesto like the architectural arches: the metal beam that holds the top fits into the legs in solid natural ash with impeccable elegance.





Il dialogo tra il tavolo Sesto con gambe in frassino tinto rovere termotrattato e le sedie Ombra in metallo verniciato grey dorian definiscono il sofisticato carattere contemporaneo della zona dining.

The dialogue between the Sesto table with legs in heat-treated oak stained ash and the Ombra chairs in grey dorian painted metal define the sophisticated contemporary character of the dining area.

Gullwing

Design:
Gabriele&Oscar Buratti



Il mix di materiali e le forme scultoree della base definiscono il carattere di Gullwing, sistema di tavoli nato da una profonda ricerca sulla "complessa essenzialità" delle forme curvilinee e sul valore in termini di ricchezza volumetrica che ne scaturisce.

The mix of materials and the sculptural forms of the base define the character of Gullwing, a system of tables born from a deep research on the "complex essentiality" of curvilinear forms and on the value in terms of volumetric richness that derives from it.





Tavolo, Table **Gullwing**
Madia, Sideboard **Florens**
Poltroncina, Armchair **Lucyille**

Gullwing abbinia ai basamenti in metallo piani rettangolari, quadrati, tondi, ovali, da piccoli a molto grandi in legno, marmo, gres porcellanato e nelle finiture materiche argilla e marmo ricostruito, esclusive di Lema.

Gullwing combines metal bases with rectangular, square, round, oval tops, from small to very large in wood, marble, gres ceramic and in the material finishing clay and reconstructed marble, exclusive of Lema.







Alamo

Design:
David Lopez Quincoces



Il tavolo Alamo che rilegge, attraverso il tratto rigoroso, codici decorativi tipici degli anni '40. La struttura in metallo verniciato bronzo patinato sorregge il piano in marmo ricostruito, finitura esclusiva di Lema, composito di resina, polvere di marmo pigmentata e scaglie di metalli nobili come ottone e bronzo. Il piano è proposto anche in rovere termotrattato.

The Alamo table that reinterprets, through the rigorous stroke, typical decorative codes of the 1940s. The patinated bronze painted metal structure supports the reconstructed marble top, exclusive Lema finishing, resin composite, pigmented marble powder and noble metal chips such as brass and bronze. The top is also proposed in heat-treated oak.



Tavolo, Table Alamo
Poltroncina, Armchair Bai Lu

Alamo si definisce nella
leggerezza: struttura e piano
sono ridotti al minimo per
un oggetto elegantemente
asciutto che seduce per
l'accostamento di materiali
diversi.

Alamo defines itself in
lightness: structure and top
are reduced to a minimum
for an elegantly thin
object that seduces by the
combination of different
materials.

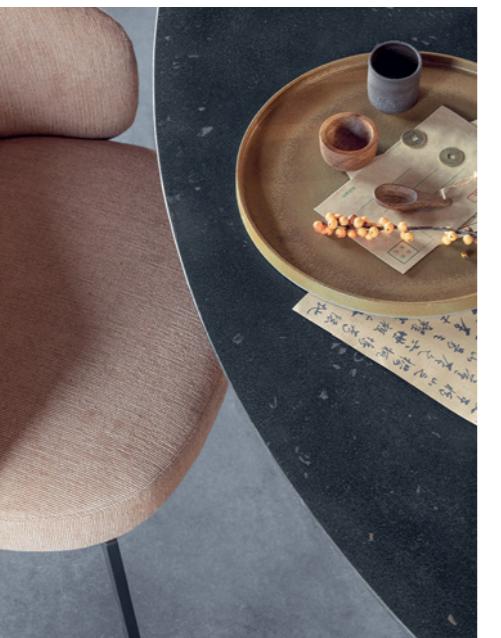


Bulè

Bulè è caratterizzato dalla base centrale strutturale in marmo o bronzo ricostruito, finiture esclusive di Lema, con modanature in metallo e piani in marmo ricostruito o legno. Incontro tra Oriente e Occidente, si distingue per il vassoio girevole da appoggiare sul piano, epitome dell'orizzontalità della cultura culinaria orientale.

Bulè is characterized by the central structural base in reconstructed marble or bronze, exclusive finishing by Lema, with metal mouldings and reconstructed marble or wood tops. A meeting between East and West, it stands out for its turning tray to be placed on the top, an epitome of the horizontality of Eastern culinary culture.

Design:
Chiara Andreatti





Contaminazioni culturali
e sperimentazione stilistica
disegnano con Bulè una
nuova forma per una
convivialità dall'attitudine
cosmopolita.

Cultural contaminations
and stylistic experimentation
design with Bulè a new
form for a conviviality with
a cosmopolitan attitude.

Tavolo, Table Bulè
Poltroncina, Armchair Bea

Vetrina, Display Cabinet Galerist



L'incontro tra il bronzo tideo, finitura esclusiva di Lema e il calore del piano in legno definiscono il carattere sofisticato di Bulè.

The encounter between the tideo bronze, exclusive Lema finishing and the warmth of the wooden top define the sophisticated character of Bulè.





Bulè in marmo ricostruito
bianco candoglia racconta
l'attitudine di Lema
alla ricerca sui materiali
per anticipare tendenze
e richieste dell'abitare
contemporaneo.

Bulè in white candoglia
reconstructed marble tells
Lema's aptitude for research
on materials to anticipate
trends and requests
for contemporary living.

Memo

Design:
Piero Lissoni



Memo come un appunto di stile, un tavolo costruito nell'incontro di due materiali: il piano in rovere termotrattato o pietra lavica e la struttura in metallo color acciaio o laccato rosso borgogna. La scelta dei materiali ne connota l'estetica, valorizzata dalle proporzioni quasi esasperate.

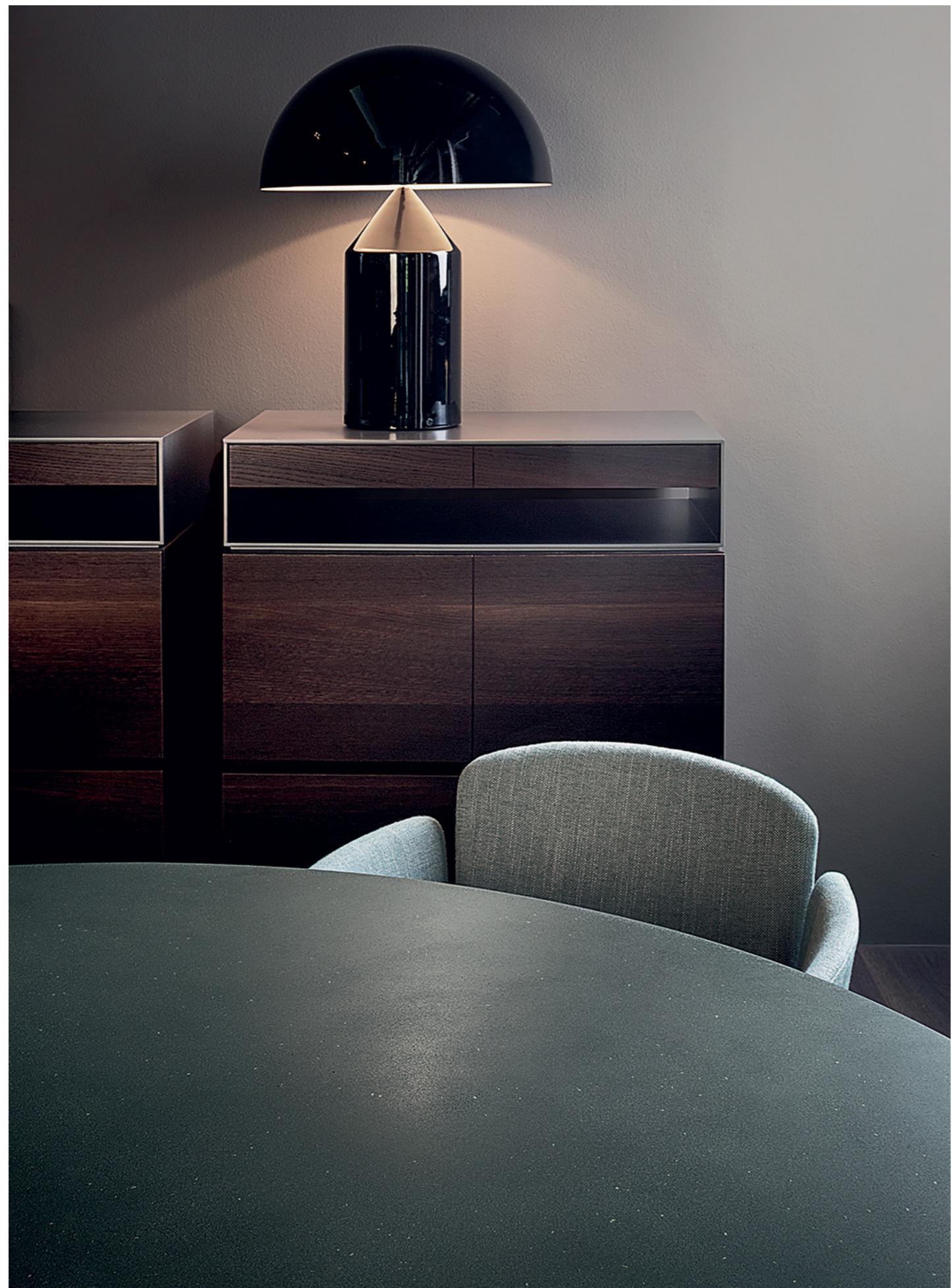
Memo as a note of style, a table built in the meeting of two materials: the heat-treated oak or lava stone top and the metal structure in steel colour or borgogna red lacquered. The choice of materials connotes its aesthetics, enhanced by the almost exasperated proportions.





Tavolo, Table Memo
Poltroncina, Armchair Bai Lu





Tavolo, Table **Graceland**
Poltroncina, Armchair **Tabby**

Graceland

Design:
Christophe Pillet



Stratificazioni di stili, con rimandi vintage per Graceland, tavolo rotondo, che gioca sulle forme pulite e razionali e si definisce nella struttura in metallo bronzo, dalla forte personalità, abbinata al piano proposto in marmo ricostruito, argilla, o in elegante finitura laccato opaco.

Stratifications of styles, with vintage references for Graceland, a round table that plays on clean and rational shapes and is defined in the bronze metal structure, with a strong personality, combined with the proposed top in reconstructed marble, clay, or in an elegant matt lacquered finishing.



Shade

Shade si distingue per la base scultorea, formata da lastre disposte a croce asimmetrica in metallo verniciato bronzo patinato o nickel light. Completano l'estetica i piani rettangolari o ovali in legno, argilla, marmo ricostruito, gres porcellanato e in prezioso marmo.

Shade stands out for its sculptural base, made up of slabs arranged in an asymmetrical cross in patinated bronze or light nickel painted metal. Rectangular or oval tops in wood, clay, reconstructed marble, gres ceramic and precious marble complete the aesthetic.

Design:
Francesco Rota





Tavolo, Table Shade
Poltroncina, Armchair Bea
Vetrina, Display Cabinet Glance

Poltrona, Armchair Alton
Specchio, Mirror Oculus
Tavolino, Coffee Table Sign



Shade è un tavolo da pranzo importante. Per le dimensioni generose, è un perfetto centro stanza, elegante per il gioco di luci creato dal piedistallo metallico.

Shade is an important dining table. For its generous dimensions, it is a perfect centre room, elegant for the play of light created by the metal base.



Luce

Design:
Piero Lissoni



Partendo dalla classica iconografia del tavolo, Luce si definisce nella sottrazione: piano in noce canaletto o laccato opaco e struttura in alluminio pressofuso bronzato si identificano nella leggerezza del disegno data da volumi e spessori minimi. Caratterizzato da un'impronta contemporanea, quasi tecnologica, Luce arreda con discrezione ambienti raffinati.

Starting from the classic iconography of the table, Luce defines itself in subtraction: canaletto walnut or matt lacquered top and bronzed die-cast aluminium structure are identified in the lightness of the design given by minimum volumes and thicknesses. Characterized by a contemporary, almost technological imprint, Luce discreetly furnishes refined environments.





Tavolo, Table Luce
Containitore Girevole, Revolving Unit Totò
Poltroncina, Armchair Hati

Filo

La struttura in lamiera dagli spessori ridotti definisce Filo, tavolo da pranzo e riunioni, perfetto anche come scrivania. Racchiuso nella cornice, il top in cemento ne completa la linea rigorosa.

The sheet metal structure with reduced thickness defines Filo, a dining and meeting table, also perfect as a desk. Enclosed in the frame, the concrete top completes the rigorous line.

Design:
David Lopez Quincoces





Oggetto senza tempo,
scarno nei volumi, Filo fa
del calibrato equilibrio la sua
ragione d'essere. Sintesi
di una progettualità pura.

Timeless object, bare
in volumes, Filo makes the
calibrated balance its raison
d'être. Synthesis of pure
planning.

Tavolo, Table Filo Pouf Pouf
Poltroncina, Armchair Hati



Sosia

Design:
Vittorio Prato



Semplice e versatile: disponibile in più dimensioni, Sosia si distingue per la struttura in metallo verniciato e il piano in laccato opaco, legno o cristallo. L'ampia gamma cromatica dona carattere alle forme essenziali per un tavolo capace di adattarsi ad ogni spazio, in linea con una filosofia progettuale che predilige la discrezione.

Simple and versatile: available in multiple sizes, Sosia stands out for its painted metal structure and the top in matt lacquered, wood or crystal. The wide range of colours gives character to the essential shapes for a table capable of adapting to any space, in line with a design philosophy that prefers discretion.





Jump

Linee morbide e sinuose per un tavolo che riprende un'idea di eleganza anni Sessanta. La struttura è in metallo laccato nero. Il piano, ovale o a goccia, è disponibile in laccato opaco nei colori Lema-colortrend.

Soft and sinuous lines for a table that reclaims an idea of Sixties elegance. The structure is in black lacquered metal. The oval or tear shape top is available in matt lacquered in Lemacolortrend colours.

Design:
Roberto Lazzeroni



Tavolo, Table **Jump**
Tavolino, Coffee Table **Flowers**
Pouf **Pouf**



Le linee morbide e sinuose
del piano laccato si ergono
sulle sottili gambe metalliche
che rastremano verso il basso.

The soft and sinuous lines
of the lacquered top stand on
the thin metal legs that taper
downwards.

Tavolo, Table **Jump**
Libreria, Bookcase **Plain**
Sedia, Chair **Hati**

DESKS, CONSOLES

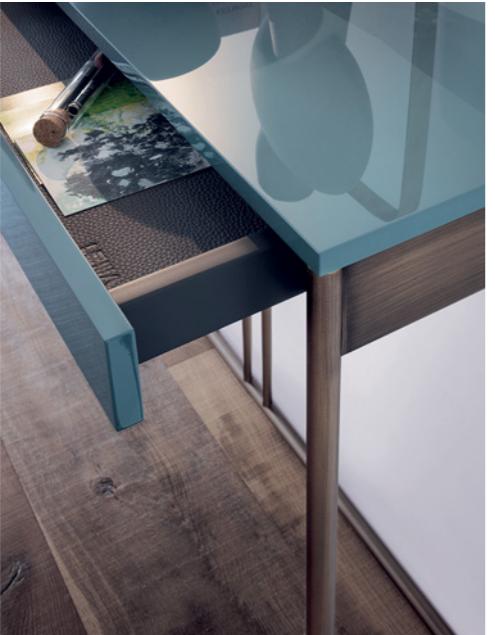
Consolle, scrittoi caratterizzati da raffinati gesti progettuali e specifiche personalità, progetti marcata mente contemporanei, calibrati nelle linee grafiche o più tradizionali nell'animo che giocano con la matericità e il gioco di volumi. Comune l'eleganza discreta di Lema e la sintonia tra forme, funzioni e materiali.

Consoles, desks characterized by refined design gestures and specific personalities, markedly contemporary projects, calibrated in the graphic lines or more traditional in the soul that play with the materiality and the play of volumes. Lema's discreet elegance and the harmony between forms, functions and materials are common.



Ella

Design:
David Lopez Quincoces



Dal rigoroso nitore, Ella assume una personalità contemporanea nel confronto tra la leggera struttura in metallo e la solidità del piano con cassetto in legno o laccato. Passepartout, da usare solo o accostando più elementi, si inserisce in ogni contesto d'arredo.

With a rigorous sheen, Ella assumes a contemporary personality in the comparison between the light metal structure and the solidity of the top with wooden or lacquered drawer. Passepartout, to be used alone or by combining multiple elements, fits into any furnishing context.





Novelist

Design:
Christophe Pillet



Scrittoio dall'animo
vintage Novelist si svela
nell'equilibrio tra il piano
in noce canaletto
e le gambe incrociate
in metallo cromato lucido
che ne afferma la forte
identità. Lo spessore
ridotto alloggia due
cassettini laterali e uno
scomparto portamatite.
Il sottomano è in cuoio
color caffè.

Novelist desk with a
vintage soul reveals itself
in the balance between
the top in canaletto walnut
and the crossed legs in
polished chromed metal
which affirms its strong
identity. The reduced
thickness houses two
side drawers and a pencil
compartment. The desk
pad is in leather colour
coffee.





Victor

Lo scrittoio Victor nel suo carattere sofisticato propone una rilettura in chiave contemporanea di un elemento d'arredo dal sapore antico, smorzato però da un'estetica moderna elegante, non scontata.

The Victor writing desk in its sophisticated character offers a contemporary reinterpretation of a piece of furniture with an antique flavour, however softened by an elegant, not obvious modern aesthetic.

Design:
Roberto Lazzeroni



Oggetto dall'eleganza senza tempo, Victor si definisce nel contrasto tra la struttura in legno massello e il piano in laccato opaco che ne interrompe la classicità. La struttura nasconde tre funzionali cassetti a scomparsa.

An object of timeless elegance, Victor defines himself in the contrast between the solid wood structure and the matt lacquered top which interrupts its classicism. The structure hides three functional vanishing drawers.



Scrittoio, Desk Victor
Poltroncina, Armchair Babi

Espressione progettuale
di grande raffinatezza
formale: la struttura in legno
con incastri a vista che
definisce il profilo di Victor
è frutto di un accurato lavoro
di ebanisteria.

Expression of great formal
refinement: the wooden
structure with visible joints
that defines Victor's profile
is the result of careful
cabinet-making work.



Victoria

Rivisitazione contemporanea di un oggetto della tradizione, la consolle Victoria è una colta e pregiata operazione di design sentimentale.

A contemporary reinterpretation of an object of tradition, the Victoria console is a cultured and valuable sentimental design operation.

Design:
Roberto Lazzeroni





Consolle, Console Victoria
Pouf Pouf

CHAIRS

Sedie e poltroncine in legno, metallo, tessuto, pelle, diverse per estetica ma tutte frutto di una progettualità evoluta per assicurare giusto equilibrio tra estetica e massimo comfort. Ideali protagonisti accanto ai tavoli e ai desk della collezione Lema, capaci al contempo di adattarsi liberamente in ogni contesto abitativo.

Chairs and armchairs in wood, metal, fabric, leather, different in appearance but all the result of an advanced design to ensure the right balance between aesthetics and maximum comfort. Ideal protagonists next to the tables and desks of the Lema collection, able at the same time to freely adapt to any living context.



Ombra

Design:
Piero Lissoni



Sedia e poltroncina pranzo,
rarefatta nell'architettura
finemente disegnata,
Ombra si distingue per
le linee che tratteggiano
la struttura in metallo
leggera alla vista ma solida
nella funzione a sostenere
la scocca che senza
continuità accoglie seduta
e schienale.

Chair and dining armchair,
rarefied in the finely
designed architecture,
Ombra stands out for the
lines that outline the metal
structure that is light at
sight but solid in function
to support the body
that without interruption
welcomes the seat and
backseat.





Tavolo, Table Sesto
Poltroncina, Armchair Ombrà



L'eleganza del metallo
verniciato grey dorian per
Ombrà frutto della profonda
ricerca su forme e materiali
tipica del carattere
industriale di Lema.

The elegance of the
grey dorian painted metal
for Ombrà is the result
of extensive research
on shapes and materials
typical of Lema's industrial
character.



Formata da un foglio stampato in polipropilene rigido dallo spessore minimo, la scocca di Ombra è proposta con rivestimento superiore in cuoio oppure interamente rivestita in pelle con leggera imbottitura.



Formed by a printed sheet in rigid polypropylene with a minimum thickness, the Ombra body is proposed with upper covering in leather or entirely covered in leather with light padding.

Lucylle

Progetto trasversale
delicato come il suo nome,
Lucylle è una famiglia di
sedute dall'eleganza senza
tempo, ricercata nelle
proporzioni accoglienti.
Sedia, poltroncina,
sgabello e poltrona
connotate da segni
che rimandano a memorie
più o meno lontane.

A delicate transversal
project like its name,
Lucylle is a family of chairs
with timeless elegance,
found in welcoming
proportions. Chair, stool
and armchair characterized
by signs that refer to more
or less far memories.

Design:
Roberto Lazzeroni







Sedia e poltroncina pranzo, Lucylle ha struttura in massello e morbide imbottiture rivestite in tessuto o pelle impreziosite da cuciture sartoriali ribattute.



Chair and dining armchair, Lucylle has a solid wood structure and soft padding covered in fabric or leather embellished with riveted tailoring seams.



Animo classico e comfort contemporaneo per lo sgabello Lucylle, in due altezze, con seduta e schienale imbottiti con rivestimenti in tessuto o pelle.

Classic spirit and contemporary comfort for the Lucylle stool, in two heights, with padded seat and backrest with fabric or leather covers.



Babi

Design:
Gordon Guillaumier



Babi, sedia e poltroncina monomaterica, ha gambe in legno rivestite in tessuto sfoderabile o pelle; disponibili anche in legno. L'eleganza formale e la ricercatezza nei dettagli donano un senso rassicurante di contemporaneità in equilibrio tra estetica e comfort.

Babi, single-material chair and armchair, has wooden legs covered in removable fabric or leather; also available in wood. Formal elegance and refinement in details give a reassuring sense of modernity in balance between aesthetics and comfort.



Poltroncina, Armchair **Babi**
Storage System **LT40**

Bea

Design:
Roberto Lazzeroni



Sintesi di un pensiero contemporaneo dallo spirito vintage, la poltroncina Bea si distingue per l'anima asciutta.

Crea un'ideale famiglia di sedute passeggiatore insieme alla lounge chair Bice di cui riprende le proporzioni misurate e le forme avvolgenti a guscio. Con rivestimento in tessuto o pelle, si caratterizza per la struttura in metallo bronzato.

Synthesis of a contemporary thought with a vintage spirit, the Bea armchair stands out for its thin core. It creates an ideal family of passeggiatore chairs together with the Bice lounge chair, of which it takes up the measured proportions and the enveloping shell shapes. With fabric or leather upholstery, it is characterized by the bronzed metal structure.





Poltroncina, Armchair **Bea**
Tavolo, Table **Graceland**

Storage System **LT40**
Pouf **Notch**



Progetto dall'animo
ricercato, Bea è lieve nella
grazia delle sue forme
da cui emerge una raffinata
tensione tra passato,
presente e futuro.

A project with a refined
soul, Bea is light in the grace
of its forms which reveals
a refined tension between
past, present and future.

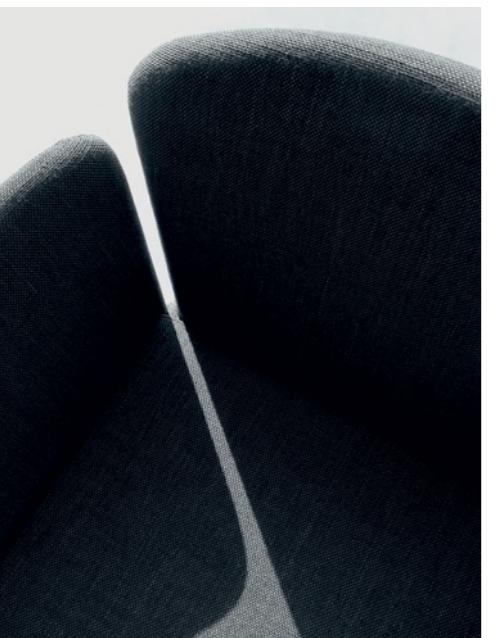
Poltroncina, Armchair **Bea** Mobile Contenitore, Wall-Fixed Cabinet **Court Yard**
Tavolo, Table **Bulè** Tavolino, Coffee Table **Mr. Zheng**

Tabby

Con scocca di seduta e schienale che si apre come una corolla, Tabby pensata per la zona dining si inserisce con garbo in ogni spazio, dal living alla camera.

With seat and backrest that opens like a corolla, Tabby designed for the dining area fits gracefully into any space, from the living room to the bedroom.

Design:
Gordon Guillaumier





Con rivestimenti sfoderabili
in tessuto, pelle ed ecopelle,
la poltroncina Tabby è perfetta
per arricchire ogni ambiente.

With removable covers in
fabric, leather and eco-leather,
the Tabby armchair is perfect
for enriching any room.



Bai Lu

Design:
Neri&Hu

Ispirata alla perfezione orientale, Bai Lu ha struttura in legno a sezione tonda a sorreggere il piano curvato di seduta e schienale in laccato o rivestito in pelle o ecopelle. La grazia stilistica emerge nel nome: in cinese "rugiada bianca" che identifica la seconda settimana di settembre nel calendario cinese, periodo in cui è stata disegnata.

Inspired by oriental perfection, Bai Lu has a round section wooden structure to support the curved plane of seat and seatback in lacquered or covered in leather or eco-leather. The stylistic grace emerges in the name: in Chinese "white dew" which identifies the second week of September in the Chinese calendar, the period in which it was designed.





Toa

Toa, sedia dichiaratamente moderna, si distingue per la struttura in metallo e la linea essenziale delle gambe coniche a sezione quadrata a cui si abbinano seduta e schienale in baydur laccato opaco.

Toa, a distinctly modern chair, stands out for its metal structure and the essential line of the conical square section legs to which the seat and seatback in matt lacquered baydur are combined.

Design:
Officinadesign Lema



Sedia, Chair Toa

Hati

Delicata nelle proporzioni,
la poltroncina Hati esibisce
un disegno colto che cita
classici del passato.
Grazie alla pulizia formale
e alle numerose varianti
a catalogo si adatta ad
ogni contesto.

Delicate in proportions,
the Hati armchair exhibits
a cultured design that cites
classics from the past.
Thanks to the formal
cleaning and the numerous
variations in the catalogue,
it adapts to any context.

Design:
Piero Lissoni





Sofisticata nel carattere, Hati è disponibile con schienale e seduta in tessuto, pelle, corda intrecciata o tutta in essenza.

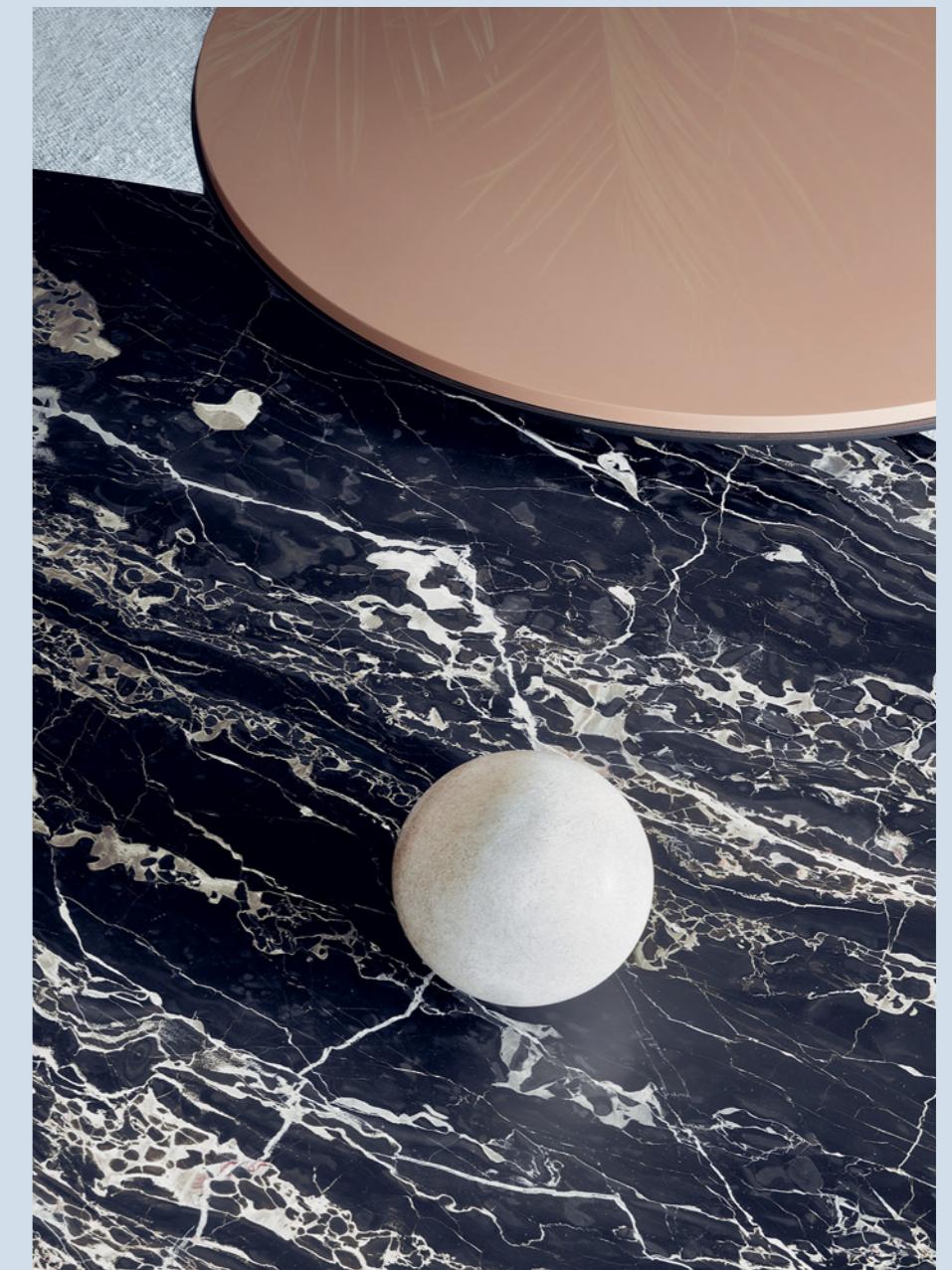
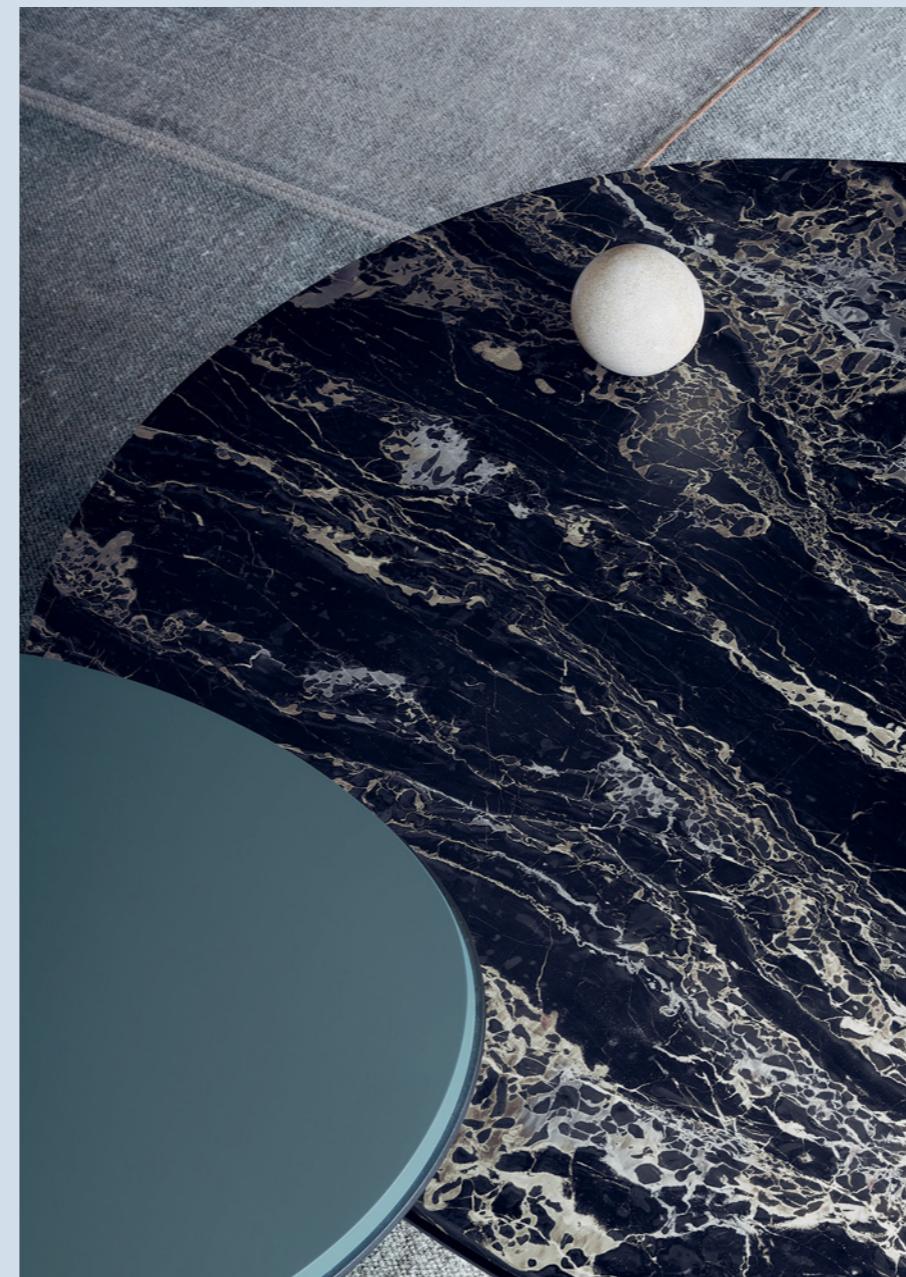


Sophisticated in character, Hati is available with backseat and seat in fabric, leather, braided cord or all in essence.

COFFEE TABLES

Una collezione ampia e articolata di side e coffee table, elementi d'arredo decorativi e versatili. Più o meno contenuti nei volumi, i tavolini Lema pensati come naturale abbinamento ai divani e alle sedute della collezione si inseriscono con innata leggerezza e disinvolta in ogni ambito progettuale. Valore estetico e d'uso riassunti in proposte eterogenee per forma, dimensioni e materiali che grazie alle numerose finiture e dimensioni soddisfano le più diverse esigenze.

A large and articulated collection of side and coffee table, decorative and versatile furnishings. More or less contained in the volumes, the Lema tables conceived as a natural combination with the sofas and seats of the collection fit with innate lightness and ease in any design area. Aesthetic value and use summarized in proposals that are heterogeneous in shape, size and materials which, thanks to the numerous finishing and dimensions, satisfy the most diverse needs.



Ortis

Passepartout da muovere
nello spazio, i tavolini
Ortis completano la zona
living di fronte e a fianco
dei divani. Disinvolti nel
carattere, hanno piani ovali
o rotondi sorretti
dalla struttura a tubi
metallici ancorati a piatti
semicircolari di base.

Passepartout to move
in space, Ortis tables
complete the living area
in front of and alongside
the sofas. Informal in
character, they have oval
or round tops supported
by a metal tube structure
anchored to basic semi-
circular plates.

Design:
Gabriele&Oscar Buratti





Soli o in set, i tavolini
Ortis completano il living.
La versione piccola può
inserirsi sotto alla base
del divano, trasformandosi
in piano d'appoggio
per bicchieri, libri o laptop.

Alone or in sets, Ortis tables
complete the living room.
The small version can fit
under the base of the sofa,
transforming itself into
a table for glasses, books
or laptop.





Al metallo verniciato
della struttura i tavolini
Ortis abbinano i top
in laccato lucido e opaco,
legno, marmo e pietra.

Ortis tables combine
the painted metal of the
structure with the tops
in glossy and matt lacquered,
wood, marble and stone.

Oydo

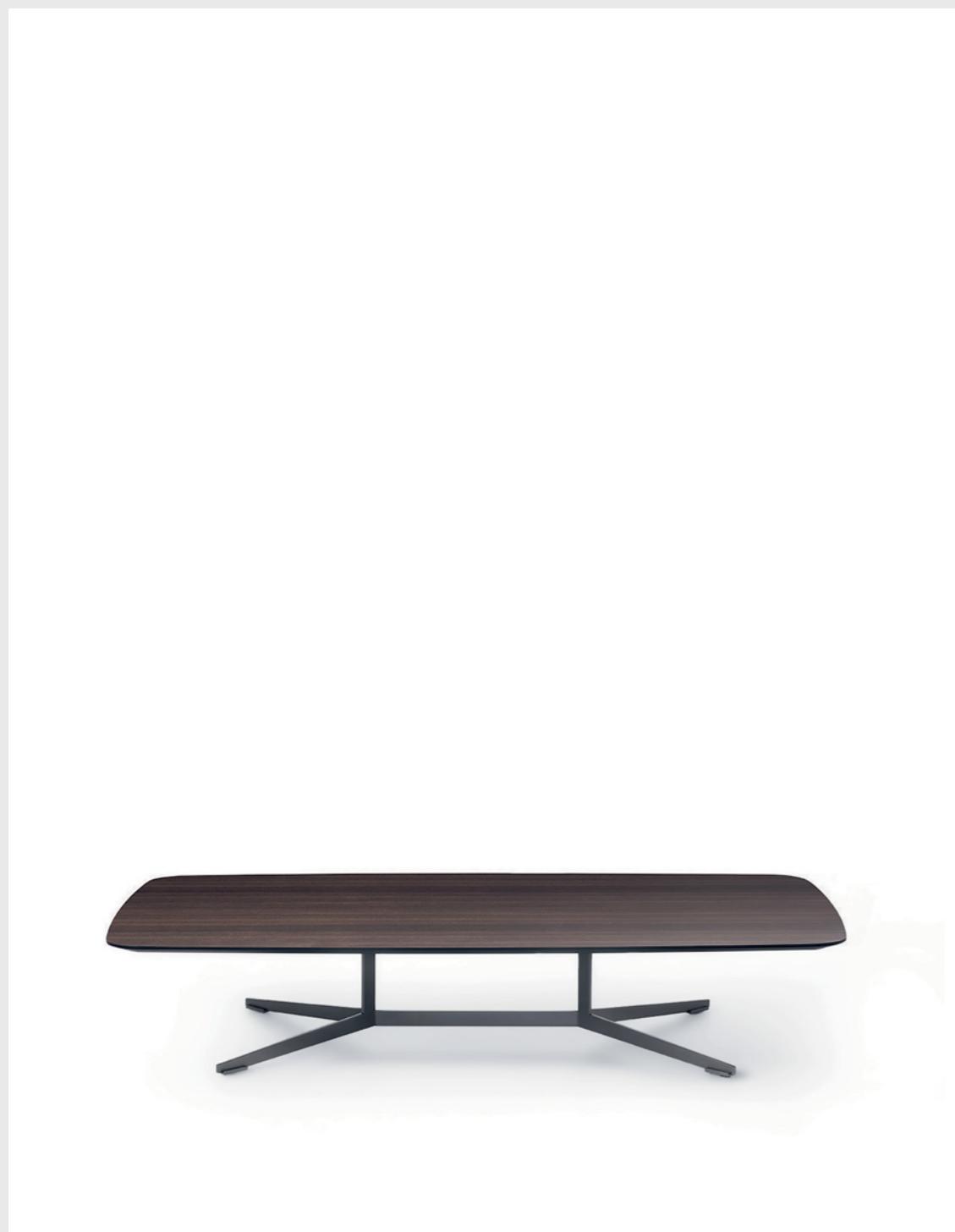
I tavolini Oydo, dal disegno leggero ed essenziale, con piano tondo e più basso con piano rettangolare. Versatili nell'uso spaziano dal living alla zona notte, grazie alle numerose finiture: rovere termotrattato, argilla, pietra grey, laccato lucido e opaco e prezioso marmo portoro dalla decisa carica espressiva.

The Oydo tables, with a light and essential design, with a round top and a lower one with a rectangular top. Versatile in use, they range from the living room to the bedroom, thanks to the numerous finishing: heat-treated oak, clay, grey stone, glossy and matt lacquered and precious portoro marble with a strong expressive charge.

Design:
Francesco Rota



Tavolino, Coffee Table Oydo
Libreria, Bookcase Plain



Top

Volume cilindrico monolitico e monocromatico laccato opaco, Top si caratterizza per l'anta ad apertura curva e il ripiano tondo interno, raffinati dettagli stilistici. Il piano è in legno, marmo o pietra. L'interno in rovere termo-trattato.

Monolithic and monochromatic cylindrical volume in matt lacquered, Top is characterized by the curved opening door and the internal round shelf, refined stylistic details. The top is in wood, marble or stone. The interior in heat-treated oak.

Design:
Ludovica e Roberto Palomba



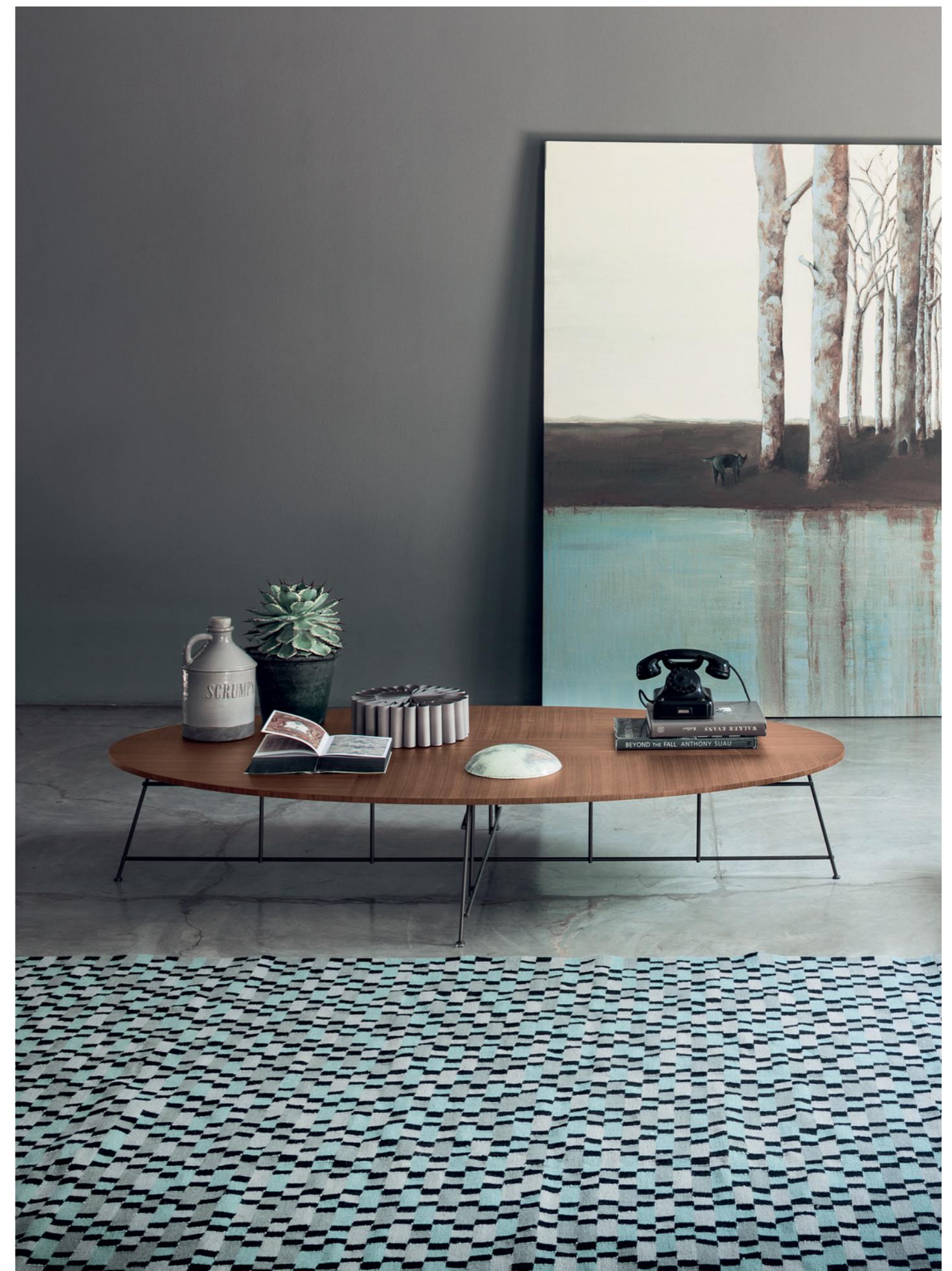
Mr. Zheng

Design:
Roberto Lazzeroni



Assimilando una
leggerezza progettuale
orientale, i tavolini
Mr. Zheng evocano
gli incastri degli oggetti
in bambù, materia
che cela resistenza
e flessuosità straordinarie.
Alle parti strutturali
in tondino di acciaio
con traversi orizzontali
e verticali ad incrocio
si contrappone
la matericità dei piani
in laccato lucido e opaco
o noce canaletto.

By assimilating an
oriental design lightness,
Mr. Zheng tables evoke
the joints of bamboo
objects, a material that
conceals extraordinary
strength and flexibility.
The structural parts in
steel rod with horizontal
and vertical cross beams
are contrasted by the
materiality of the tops in
glossy and matt lacquered
or canaletto walnut.



Per incontrare esigenze estetiche e funzionali diverse, Mr. Zheng è proposto in quattro versioni: tre coffee table con piano tondo, di cui uno alto e due bassi e un tavolino ovale basso, quest'ultimo anche con piano in noce canaletto.

To meet different aesthetic and functional needs, Mr. Zheng is available in four versions: three coffee tables with a round top, one high and two low and one oval low table, the latter also with an inlaid canaletto walnut top.



Cruise

I tavolini Cruise si definiscono nelle forme essenziali esaltate da materiali e lavorazioni ricercate. Le basi in metallo sorreggono piani su cui poggiano lastre in vetro dal bordo molato. Disponibile anche con piani in laccato lucido o opaco.

Cruise tables are defined in essential shapes enhanced by refined materials and processes. The metal bases support tops on which glass plates with a ground edge rest. Also available with tops in glossy or matt lacquered.

Design:
Officinadesign Lema





Court Yard

Design:
Francesco Rota

Il tavolino a "C" Court Yard con piano in legno reinterpreta il gusto e la creatività del design industriale anni '60. Pensato per abbinarsi al divano Yard, grazie all'eleganza del suo disegno conferisce carattere ad ogni tipologia di divano e ambiente, ideale anche in spazi dalle dimensioni contenute.

The "C" Court Yard coffee table with wooden top reinterprets the taste and creativity of 1960s industrial design. Designed to match the Yard sofa, thanks to the elegance of its design, it gives character to any type of sofa and room, also ideal in spaces with limited dimensions.



Mansion

Bimaterico, Mansion
è un tavolino caratterizzato
dalla base in metallo
verniciato bronzo
a cui è saldata una vasca
in materiale rigido
altamente tecnologico
che assolve alla funzione
di contenimento oltre
che classico appoggio.

Bi-material, Mansion is a coffee table characterized by a bronze painted metal base to which a tank in highly technological rigid material is welded which performs the function of containment as well as classic support.

Design:
Christophe Pillet





La lastra in rovere
termotrattato scorrendo
sul piano di Mansion crea
una particolare effetto
tridimensionale visivo
e materico.

The heat-treated oak sheet
sliding on the Mansion
top creates a particular
three-dimensional visual
and material effect.

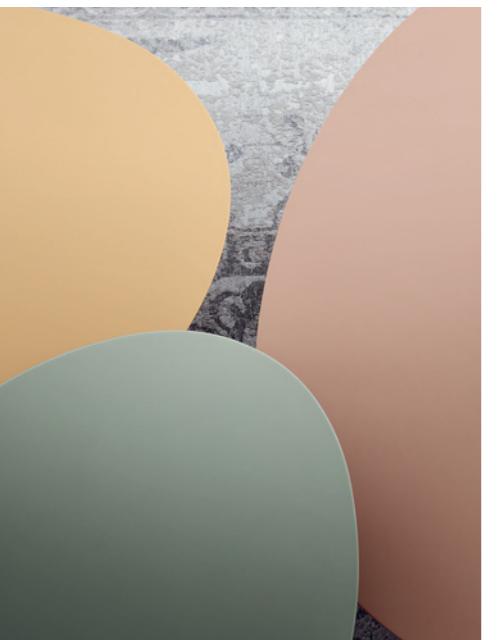
Tavolino, Coffee Table **Mansion**
Divano, Sofa **Snap**

Flowers

Da usare soli o in gruppo, i tavolini Flowers, in 2 altezze e 4 dimensioni, hanno piani in laccato o pietra grey opaca, dalla forma ellittica lievemente irregolare sulla struttura in metallo dalla linea filante.

To be used alone or in groups, the Flowers coffee tables, in 2 heights and 4 sizes, have tops in lacquered or matt grey stone, with a slightly irregular elliptical shape on the streamlined metal structure.

Design:
Roberto Lazzeroni





Note

Il tavolino a "C" Note è un'essenziale architettura razionalista, formata da tre sottili lastre, che abbina lamiera bronzo e cuoio naturale. I tagli nella pelle creano vani per riviste e telecomandi.

The "C" side table Note is an essential rationalist architecture, made up of three thin slabs, which combines bronze sheet metal and natural leather. The cuts in the leather create compartments for magazines and remote controls.

Design:
Lucidi Pevere



Tavolino, Coffee Table Note
Divano, Sofa Cloud

Sign

Dal segno discreto,
tavolino o comodino
con cassetto in due altezze,
Sign si inserisce con
discrezione in ogni
contesto progettuale.

From the discreet sign,
coffee table or bedside
table with drawer in two
heights, Sign fits discreetly
into any design context.

Design:
Studio Kairos



Tavolino, Coffee Table Sign
Poltroncina, Armchair Lucyille

I tavolini e comodini Sign si distinguono per la raffinata struttura in metallo abbinata ai top disponibili in laccato lucido o opaco. Nella versione tavolino, senza cassetto, sono disponibili anche nella versione con top in essenza.

Sign tables and bedside tables stand out for their refined metal structure combined with tops available in glossy or matt lacquered. In the coffee table version, without drawer, they are also available in the version with wooden top.



Sosia

Il tavolino Sosia, in due altezze, ha struttura in metallo verniciato e piano in legno, laccato o cristallo. Dalle forme essenziali, si adatta ad ogni spazio arredandolo con la presenza discreta. Realizzabile anche su misura.

The Sosia coffee table, in two heights, has a painted metal structure and a wooden, lacquered or crystal top. With essential shapes, it adapts to any space by furnishing it with a discreet presence. Also custom-made.

Design:
Vittorio Prato



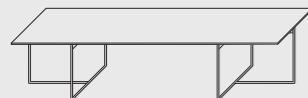
TECHNICAL INDEX

- Tables — **176**
- Desks, Consoles — **180**
- Chairs — **181**
- Coffee Tables — **183**
- Samples Collection — **188**



Tables

Alamo – p. 24



Struttura:
- metallo verniciato bronzo patinato M422
Piano:
- marmo ricostruito

L. 2400 H. 710 P. 980
W. 94½" H. 28" D. 38½"

L. 3100 H. 710 P. 980
W. 122" H. 28" D. 38½"

L. 3400 H. 710 P. 980
W. 133¾" H. 28" D. 38½"

Structure finishing:
- metal painted bronze coated M422
Top finishing:
- reconstructed marble

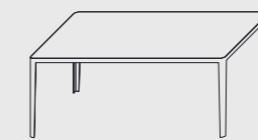
Filo – p. 60



Struttura in metallo bronzato con sali di selenio, verniciato trasparente.
Piano in cemento colore nero.

L. 1400 H. 720 P. 1400
W. 55" H. 28¼" D. 55"

Structure finishing in bronzed metal with selenium salts, transparent painted.
Top finishing in concrete colour black.



L. 1800 H. 720 P. 900
W. 70¾" H. 28¼" D. 35½"

L. 2400 H. 720 P. 1000
W. 94½" H. 28¼" D. 39¼"

Graceland – p. 44



Struttura in metallo verniciato bronzo M420.
Piano:
- rovere termotratto - laccato LCT
- argilla
- marmo ricostruito

Ø 1585 H. 735
Ø 62½" H. 29"

Structure in M420 metal bronze painted.
Top finishing:
- heat-treated oak - LCT lacquered
- clay
- reconstructed marble

Bulè – p. 30



Base in metallo verniciato titanio M460.

- Piano e colonna centrale marmo ricostruito nero belgianblue
- Piano e colonna centrale marmo ricostruito bianco candoglia - New
- Piano rovere termotratto e colonna centrale bronzo tideo - New
- Piano rovere termotratto e colonna centrale marmo ricostruito nero belgianblue - New

Piano rovere termotratto disponibile per tavolo Ø 1600 - Ø 1800

L. 1600 - 1800 - 2000 H. 735
W. 63" - 70¾" - 78¾" H. 29"



Lazy Susan
L. 900 - 1000 H. 25
W. 35½" - 39¼" H. 1"

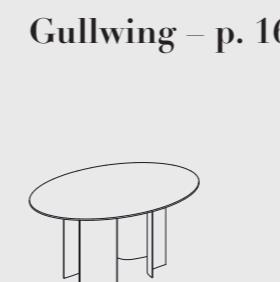
Lazy Susan:
- marmo ricostruito nero belgianblue
- marmo ricostruito bianco candoglia - New
- rovere termotratto - New

Base finishing in metal painted titanium M460.

Finishing:
- top and central column in black belgianblue reconstructed marble
- top and central column in white candoglia reconstructed marble - New
- top in heat-treated oak and central column in tideo bronze - New
- top in heat-treated oak and central column in black belgianblue - New

Top in heat-treated oak available for table Ø 1600 - 63" - Ø 1800 - 70¾"

Lazy Susan finishing:
- black belgianblue reconstructed marble
- white candoglia reconstructed marble - New
- heat-treated oak - New



Ø 1200 H. 730*
Ø 47¼" H. 28¾"

Ø 1400 H. 730*
Ø 55" H. 28¾"



L. 1200 H. 730* P. 1200
W. 47¼" H. 28¾" D. 47¼"

L. 1400 H. 730* P. 1400
W. 55" H. 28¾" D. 55"

Struttura:
- metallo verniciato bronzo patinato M422
- metallo verniciato peltro M480
- metallo verniciato opaco LCT
Piano:
- rovere termotratto - argilla
- marmo ricostruito - pietra grey
- marmo lucido e opaco - gres porcellanato

Structure finishing:
- metal painted bronze patina M422
- painted metal pewter M480
- metal painted matt LCT
Top finishing:
- heat-treated oak - clay
- reconstructed marble - grey stone
- glossy and matt marble - porcelain stoneware



L. 2000 H. 730* P. 1050
W. 78¾" H. 28¾" D. 41¼"

L. 2400 H. 730* P. 1050
W. 94½" H. 28¾" D. 41¼"

L. 3000 H. 730* P. 1050
W. 118" H. 28¾" D. 41¼"



L. 1800 H. 730* P. 900
W. 70¾" H. 28¾" D. 35½"

L. 2000 H. 730* P. 1000
W. 70¾" H. 28¾" D. 39¼"

L. 2400 H. 730* P. 1000
W. 94½" H. 28¾" D. 39¼"

L. 3000 H. 730* P. 1000
W. 118" H. 28¾" D. 39¼"

* con piano gres porcellanato with porcelain stoneware top H. 720 - 28¾"

* con piano gres porcellanato with porcelain stoneware top H. 720 - 28¾"

Tables

Jump – p. 70



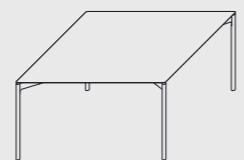
L. 1450 H. 730 P. 1250
W. 57" H. 28 1/4" D. 49 1/4"

L. 2000 H. 730 P. 1250
W. 78 3/4" H. 28 1/4" D. 49 1/4"

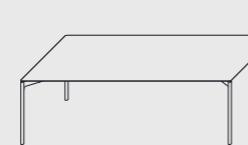
L. 2400 H. 730 P. 1300
W. 94 1/2" H. 28 1/4" D. 51 1/4"

Struttura:
- metallo verniciato nero M440
Piano:
- laccato LCT

Structure finishing:
- painted metal black M440
Top finishing:
- LCT lacquered



L. 1400 - 1585 H. 735 P. 1400 - 1585
W. 55" - 62 1/2" H. 29" D. 55" - 62 1/2"

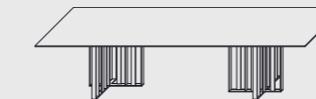


L. 1800 - 2000 - 2200 - 2400 H. 735 P. 1000 - 1090
W. 70 3/4" - 78 3/4" - 86 1/2" - 94 1/2" H. 29" D. 39 1/4" - 43"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420
Piano:
- laccato LCT
- noce canaletto
- argilla

Structure finishing in metal bronze M420 painted
Top finishing:
- LCT lacquered
- canaletto walnut
- clay

Shade – p. 48

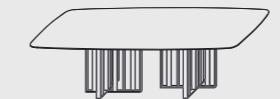


L. 2000 H. 730 P. 1000
W. 78 3/4" H. 28 1/4" D. 39 1/4"

L. 2400 H. 730 P. 1000
W. 94 1/2" H. 28 1/4" D. 39 1/4"

L. 3000 H. 730 P. 1050
W. 118" H. 28 1/4" D. 41 1/4"

L. 3500* H. 730 P. 1090
W. 137 3/4" H. 28 1/4" D. 43"



L. 2000 H. 730 P. 1050
W. 78 3/4" H. 28 1/4" D. 41 1/4"

L. 2400 H. 730 P. 1050
W. 94 1/2" H. 28 1/4" D. 41 1/4"

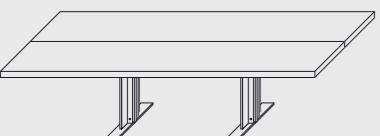
L. 3000 H. 730 P. 1050
W. 118" H. 28 1/4" D. 41 1/4"

Struttura:
- metallo verniciato bronzo patinato M422
- metallo nikel light M446 - **New**
Piano:

- rovere termotrattato
- argilla
- marmo ricostruito
- pietra grey - **New**
- marmo lucido e opaco - **New**
- gres porcellanato - **New**

Structure finishing:
- metal painted bronze patina M422
- metal nikel light M446 - **New**
Top finishing:
- heat-treated oak
- clay
- reconstructed marble
- grey stone - **New**
- glossy and matt marble - **New**
- porcelain stoneware - **New**

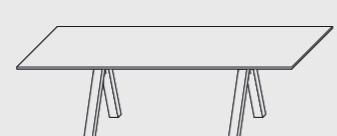
Memo – p. 38



L. 3000 - 4000 H. 745 P. 1090
W. 118" - 157 1/2" H. 29 1/4" D. 43"

Struttura:
- metallo verniciato rosso M450
- metallo verniciato acciaio M400
Piano:
- pietra lavica
- rovere termotrattato

Structure finishing:
- painted metal red M450
- painted metal steel M400
Top finishing:
- lava stone
- heat-treated oak



L. 2200 - 2400 - 3000 H. 745 P. 1000
W. 86 1/2" - 94 1/2" - 118" H. 29 1/4" D. 39 1/4"



L. 2200 - 2400 - 3000 H. 720 P. 1000
W. 86 1/2" - 94 1/2" - 118" H. 28 1/4" D. 39 1/4"

Struttura:
- massello di frassino tinto
rovere termotrattato
- massello di frassino naturale
Piano:

- rovere termotrattato
- argilla
- marmo ricostruito
- gres porcellanato
- vetro trasparente extrachiaro
temperato spess. 12 mm
Trave:
- metallo anodizzato grigio scuro

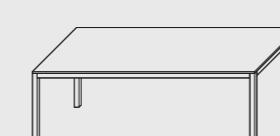
Structure finishing:
- heat-treated oak stained solid ash
- natural solid ash
Top finishing:
- heat-treated oak
- clay
- reconstructed marble
- porcelain stoneware
- transparent extra-light tempered
glass thick. mm 12 - 1/2"
Beam finishing:
- anodised dark grey metal

Sosia – p. 64



L. 900 H. 730 P. 900
W. 35 1/2" H. 28 1/4" D. 35 1/2"

L. 1200 H. 730 P. 1200
W. 47 1/4" H. 28 1/4" D. 47 1/4"



L. 1600 H. 730 P. 900
W. 63" H. 28 1/4" D. 35 1/2"

L. 2200 H. 730 P. 900
W. 86 1/2" H. 28 1/4" D. 35 1/2"

L. 3000 H. 730 P. 900
W. 118" H. 28 1/4" D. 35 1/2"

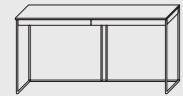
Struttura:
- metallo verniciato sand epox M455
- metallo verniciato LCT
Piano:

- rovere carbone
- cristallo sabbioso
- laccato LCT

Structure finishing:
- painted metal sand epox M455
- metal painted LCT
Top finishing:
- carbone oak
- sandblasted glass
- LCT lacquered

Desks, Consoles

Ella – p. 76



L. 1302 H. 886 P. 330
W. 51 1/4" H. 34 3/4" D. 13"

Base:
- metallo verniciato
bronzo patinato M422
Piano e Cassetti:
- laccato LCT
- rovere termotratto
- noce-L
- laccato lucido LCL
L'interno dei cassetti è
laccato LCT Fumo 906.
La consolle Ella è predisposta
per il fissaggio a parete.

Base finishing in M422
metal painted bronze
Top and drawers finishing:
- LCT lacquered
- heat-treated oak
- walnut-L
- LCL glossy lacquered
Internal drawers in
LCT Fumo 906 lacquered.
Console Ella is arranged
for wall fixing.

Novelist – p. 80



L. 1450 H. 755 P. 610
W. 57" H. 29 3/4" D. 24"

Struttura:
- metallo cromato M200
Piano:
- noce canaletto
con inserto in cuoio

Structure finishing:
- chromed metal M200
Top finishing:
- canaletto walnut
with elements in hide

Chairs

Babi – p. 112



L. 570 H. 770 P. 580
W. 22 1/2" H. 30 1/4" D. 22 3/4"

Gambe:
- frassino tinto rovere termotratto
- faggio rivestito in tessuto,
ecopelle, pelle
Seduta - Schienale:
- rivestimento tessuto, ecopelle, pelle

Legs finishing:
- heat-treated oak stained ash
- beech wood covered in fabric,
ecoleather, leather
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather covering

Bai Lu – p. 124

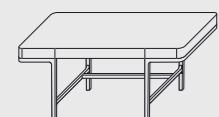


L. 510 H. 740 P. 525
W. 20" H. 29" D. 20 1/4"

Struttura in frassino laccato
nero a poro aperto.
Seduta - Schienale:
- laccato LCT
- rivestimento ecopelle, pelle.
Non sfoderabile.

Structure finishing in open pore
black lacquered ash.
Seat - Backrest finishing:
- LCT lacquered
- ecoleather, leather covering.
Not removable.

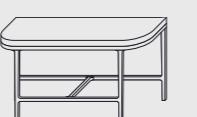
Victor – p. 84



L. 1660 H. 760 P. 700
W. 65 1/4" H. 30" D. 27 1/2"

Con 3 cassetti
Struttura:
- rovere carbone
- rovere tabacco
Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL

With 3 drawers
Structure finishing:
- carbone oak
- tobacco oak
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered



L. 1400 H. 760 P. 450
W. 55" H. 30" D. 17 3/4"

Struttura:
- rovere carbone
- rovere tabacco
Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- marmo bianco carrara

Structure finishing:
- carbone oak
- tobacco oak
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered
- marble white carrara

Bea – p. 114



L. 555 H. 755 P. 525
W. 21 1/4" H. 29 1/4" D. 20 1/4"

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Seduta - Schienale:
- rivestimento tessuto,
ecopelle, pelle.
Sfoderabile.

Structure finishing:
in M420 bronze metal painted.
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather
covering.
Removable.

Hati – p. 130



L. 510 H. 770 P. 526
W. 20" H. 30 1/4" D. 20 1/4"

Struttura:
- tinto carbone
- tinto tabacco
- tinto rovere termotratto
- frassino naturale
Seduta - Schienale:
- tinto carbone
- tinto tabacco
- rivestimento tessuto,
ecopelle, pelle
- corda naturale intrecciata
Solo per versione poltroncina.

Structure finishing:
- carbone dyed
- tabacco dyed
- heat-treated oak stained
- natural ash
Seat - Backrest finishing:
- carbone dyed
- tabacco dyed
- fabric, ecoleather, leather
covering
- interlaced natural rope
Only for armchair version.

Chairs

Lucy - p. 104



L. 530 H. 825 P. 580
W. 20¾" H. 32½" D. 22¾"



L. 600 H. 825 P. 580
W. 23½" H. 32½" D. 22¾"



L. 470 H. 660 - 845 P. 490
W. 18½" H. 26" - 33¾" D. 19¼"



L. 470 H. 760 - 950 P. 490
W. 18½" H. 29¾" - 37¾" D. 19¼"

Struttura frassino tinto rovere
termotrattato.
Seduta-Schiene:
- rivestimento tessuto, ecopelle,
pelle.
Non sfoderabile.

Structure finishing in heat-treated
oak stained ash.
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather
covering.
Not removable.

Tabby - p. 120



L. 620 H. 745 P. 540
W. 24½" H. 29¾" D. 21¼"

Struttura:
- frassino laccato nero a poro aperto
- frassino tinto rovere termotrattato
Seduta - Schienale:
- rivestimento tessuto, ecopelle, pelle.
Sfoderabile.

Structure finishing:
- black lacquered ash open pore
- ash heat-treated oak dyed
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather covering
Removable.

Toa - p. 128



L. 450 H. 760 P. 510
W. 17¾" H. 30" D. 20"

Struttura in metallo verniciato LCT.
Seduta - Schienale laccata LCT.
Structure finishing in metal painted LCT.
Seat - Backrest in LCT lacquered.

Ombra - p. 96



L. 615 H. 770 P. 550
W. 24¾" H. 30¾" D. 21¾"

Ombra rivestita
Struttura in metallo verniciato
nero M440.
Seduta - Schienale:
- polipropilene rivestito in pelle
- polipropilene rivestito in cuoio
light nella parte superiore.
Non sfoderabile.

Ombra covered
Structure finishing in M440 metal
black painted.
Seat - Backrest finishing:
- propylene completely covered
in leather
- propylene covered with light
hide only on the upper side.
Not removable.

Ombra polipropilene
Seduta - Schienale:
- polipropilene nero con struttura
metallo verniciato nero M440
- polipropilene grigio dorian
con struttura metallo verniciato
grigio M470.

Ombra propylene
Seat - Backrest finishing:
- black polypropylene with structure
in painted metal black M440
- grey dorian polypropylene with
structure in painted metal grey M470.



L. 550 H. 770 P. 550
W. 21¾" H. 30¾" D. 21¾"

Coffee Tables

Court Yard - p. 156



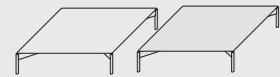
L. 810 H. 455 P. 410
W. 32" H. 18" D. 16¼"

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Piano in rovere termotrattato.

Structure finishing in M420
metal bronze painted.
Top finishing in heat-treated oak.

Coffee Tables

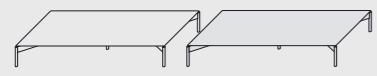
Cruise – p. 152



L. 900 - 1200 H. 204 P. 900 - 1200
W. 35½" - 47½" H. 8" D. 35½" - 47½"

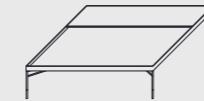


Ø 900 - 1200 H. 204
Ø 35½" - 47½" H. 8"

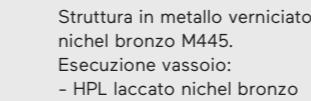


L. 1400 H. 204 P. 700
W. 55" H. 8" D. 27½"

Mansion – p. 158



L. 1200 H. 305 P. 1200
W. 47¼" H. 12" D. 47¼"



Struttura in metallo verniciato nichel bronzo M445.
Esecuzione vassio:
- HPL laccato nichel bronzo
Esecuzione piano scorrevole:
- rovere termotrattato

Structure finishing in M445 nikel bronze painted metal.
Tray finishing:
- HPL lacquered nikel bronze
Sliding top finishing:
- heat-treated oak

Flowers – p. 162



L. 600 H. 550 P. 511
W. 23½" H. 21¾" D. 20"



L. 1098 H. 370 P. 936
W. 43¼" H. 14½" D. 36¾"



L. 600 H. 370 P. 511
W. 23½" H. 14½" D. 20"



L. 1295 H. 370 P. 1104
W. 51" H. 14½" D. 43½"

Struttura in metallo verniciato titanio M460.
Piano: laccato LCT

Structure finishing in M460 titanio painted metal.
Top finishing in LCT lacquered.

Struttura in metallo verniciato nero M440.
Piano:
- laccato LCT
- pietra grey
- marmo lucido e opaco - New

Structure finishing in M440 black painting metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- grey stone
- glossy and matt marble - New

Mr. Zheng – p. 148



Ø 520 H. 520
Ø 20½" H. 20½"



L. 1800 H. 340 P. 1000
W. 70¾" H. 13½" D. 39¼"



Ø 900 - 1200 H. 340
Ø 35½" - 47¼" H. 13½"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420.
Piano:
- laccato LCT
- noce canaleto intarsiato*
* solo per tavolini:
Ø 1200 e L. 1800 x P. 1000

Structure finishing in M420 bronze painted metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- inlaid canaleto walnut*
* only for coffee tables:
Ø 1200 - 47¼" and
W. 1800 - 70¾" x D. 1000 - 39¼"

Coffee Tables

Note – p. 166



L. 520 H. 495 P. 430
W. 20½" H. 19½" D. 17"

Finitura in lamiera verniciata
bronzo M420 con inserti in cuoio
color whisky.

Finishing in M420 bronze
painting metal with hide whisky
colour element.



L. 600 H. 440 P. 400
W. 23½" H. 17¼" D. 15¾"

L. 600 H. 500 P. 400
W. 23½" H. 19½" D. 15¾"



Ø 800 H. 360
W. 31½" H. 14½"

L. 1500 H. 300 P. 970
W. 59" H. 11¾" D. 38"

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Piano:

- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- rovere termotratto
- pietra grey
- marmo lucido e opaco

Structure finishing in M420
painted bronze metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered
- heat-treated oak
- grey stone
- glossy and matt marble

Sosia – p. 172



L. 900 H. 370 P. 900
W. 35½" H. 14½" D. 35½"

L. 1200 H. 370 P. 1200
W. 47¼" H. 14½" D. 47¼"

L. 700 H. 370 P. 1200
W. 27½" H. 14½" D. 47¼"

L. 900 H. 200 P. 900
W. 35½" H. 7¾" D. 35½"

L. 1200 H. 200 P. 1200
W. 47¼" H. 7¾" D. 47¼"

Struttura:
- metallo verniciato sand
epox M455
- metallo verniciato LCT

Piano:
- rovere carbone
- cristallo sabbato
- laccato LCT

Structure finishing:
- painted metal sand
epox M455
- metal painted LCT
Top finishing:
- carbone oak
- sandblasted glass
- LCT lacquered

Top – p. 146



L. 450 H. 480 P. 450
W. 17¾" H. 19" D. 17¾"

Piano:
- laccato LCT
- pietra grey

- marmo lucido e opaco - New

Struttura esterna:
- laccato LCT
- rovere termotratto

Struttura interna:
- rovere termotratto

Piano:
- laccato LCT

- pietra grey
- marmo lucido e opaco - New

External finishing:
- LCT lacquered

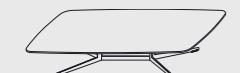
- heat-treated oak

Internal finishing:
- heat-treated oak

Top finishing:
- LCT lacquered

- grey stone
- glossy and matt marble - New

Oydo – p. 142



L. 1600 H. 280 P. 860
W. 63" H. 11" D. 33¾"

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.

Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- rovere termotratto
- argilla
- pietra grey
- marmo lucido e opaco - New



Ø 450 H. 300 - 480
Ø 17¾" H. 11¾" - 19"

Struttura:
- metallo verniciato bronzo M420
- metallo cromato M200

Piano:
- laccato LCT
- rovere carbone*
- rovere tabacco*
- laccato lucido LCL
* solo per tavolino senza cassetto

Structure finishing:
- painted metal bronze M420
- chromed metal M200

Top finishing:
- LCT lacquered
- carbone oak*
- tabacco oak*
- LCL glossy lacquered
* only for coffee table without
drawer



Ø 900 H. 370
Ø 35½" H. 14½"

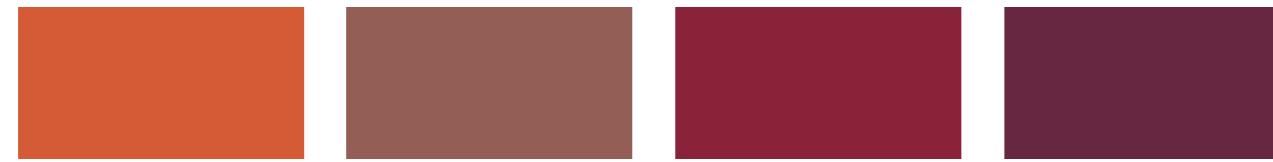


Ø 600 H. 300 - 480
Ø 23½" H. 11¾" - 19"

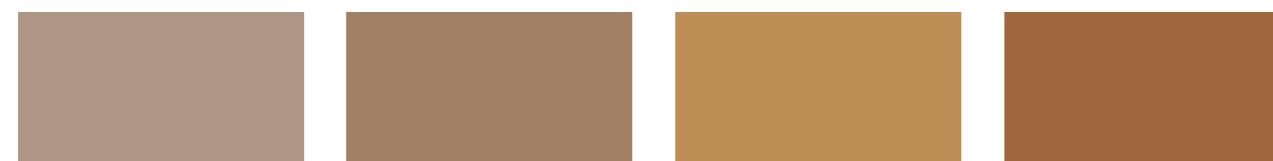
SAMPLES COLLECTION

- Lemacolortrend LCT — 190, 191
- Argille, Clay — 191
- Lemacolorlucido LCL — 192
- Marmi, Marbles — 193
- Marmi Ricostruiti, Reconstructed Marbles — 193
- Gres Porcellanato, Porcelain Stoneware — 194
- Metalli, Metals — 194
- Essenze, Woods — 195

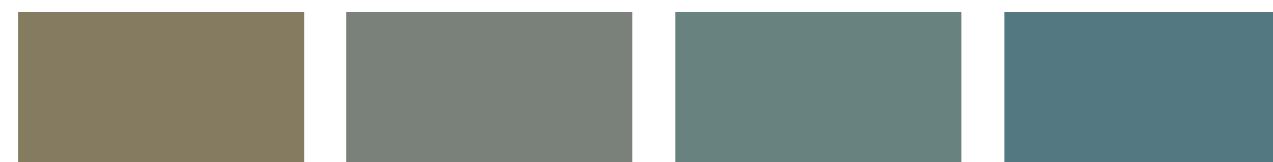
Lemacolortrend – LCT



Mango 845 Terracotta 478 Amarena 828 Bruciato 477



Cameo 930 * Biscotto 932 * India 936 * Curry 922



Pistacchio 928 * Salvia 835 Timo 480 Avio 476



Lauro 924 Assenzio 479 Ottano 847 Cobalto 926 *

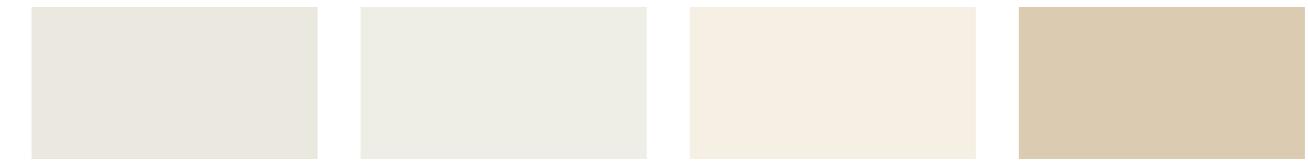


Oltremare 469 Lavagna 713 Fumo 906 Grafite 918

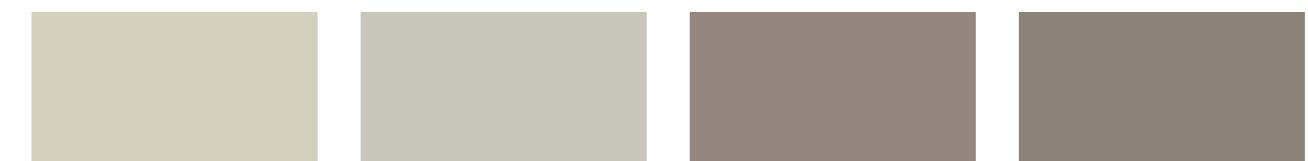


Fango 471 Basalto 920 Antimonia 870 Ghiaia 913

Lemacolortrend – LCT



Cigno 700 Carta 750 Latte 405 Canapa 707



Calcare 801 Sabbia 910 Ombra 803 Pepe 804

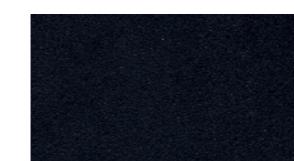


Cacao 461 Terra 805 Moro 934

Argille, Clay



Ardesia Creta Polvere Sabbia



Pece

* Nuove finiture, New finishing 2020

Lemacolorlucido — LCL



Paper 227
LCT Carta 750 •
Bianco 200
LCT Latte 405 •
Scoglio 212
LCT Sabbia 910 •
Nocciola 213
LCT Ombra 803 •



Seta 244
LCT Cameo 930 •
Caramello 245
LCT Biscotto 932 •
Agave 243
LCT Pistacchio 928 •
Ortica 235
LCT Salvia 835 •



Aneto 232
LCT Timo 480 •
Persia 241
LCT Avio 476 •
Ruta 231
LCT Assenzio 479 •
Alloro 240
LCT Lauro 924 •



Oro 247
LCT India 936 •
Miele 239
LCT Curry 922 •
Ciliegia 216
LCT Amarena 828 •
Granata 238
LCT Bruciato 477 •

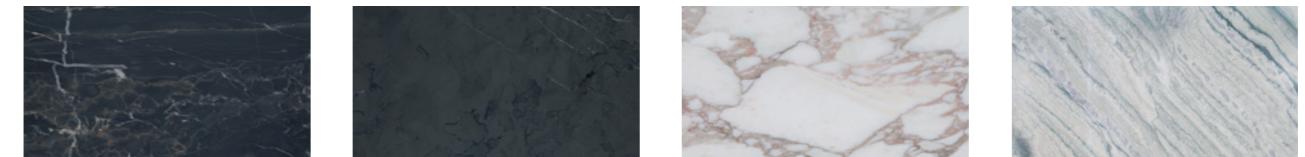


Marna 237
LCT Basalto 920 •
Talpa 233
LCT Terra 805 •
Danubio 242
LCT Cobalto 926 •
Grigio 205
LCT Fumo 906 •



Alga 222
LCT Fango 471 •
Nero 215
LCT Lavagna 713 •

Marmi, Marbles



Nero portoro imperiale
Black portoro imperiale
Pietra grey
Grey stone
Calacatta vagli oro
Calacatta vagli gold
Bianco celadon
White celadon



Nero marquinia
Black marquinia
Bianco carrara
White carrara

Marmi Ricostruiti, Reconstructed Marbles



Verde - green malachite
Blu - blue lapislazzuli
Nero - black belgianblue
Bianco - white candoglia



Bronzo - bronze tideo

Corrispondenza in LCT •
Correspondence in LCT •

* Nuove finiture, New finishing 2020

Gres Porcellanato, Porcelain Stoneware

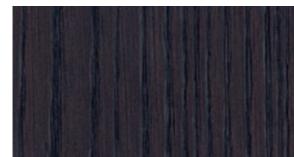


Laurent glossy

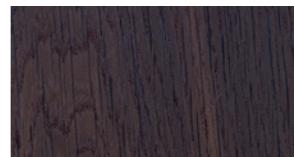


Calcatta glossy A

Essenze, Woods



Rovere carbone - Carbone oak



Rovere termotratto
Heat-treated oak



Noce L - L walnut



Noce canaletto
Canaletto walnut

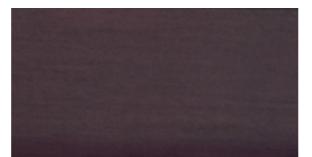


Rovere tabacco - Tabacco oak

Metalli, Metals



Metallo anodizzato nero M101
Anodized black metal M101



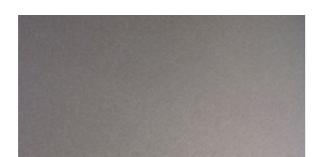
Verniciato bronzo M420
Bronze painted M420



Metallo verniciato nichel
bronzo M445
Nichel bronze painted metal M445



Metallo verniciato bronzo
patinato M422
Bronze coated painted M422



Nichel light M446

Project
Photo
Styling

Text
Translation
Repro+Print

Graph.X
Santi Caleca, Thomas Pagani
Studio Salaris, Ufficio Stile Lema,
Patrizia Cantarella
R+W
Lema
Ogm, 2020

Thanks to

3Dotscollective
Alessandra Roveda
Amini Carpets
Artigiani del Cashmere
Aum Ceramiche
Avalon
Besana Carpet lab
Draga Obradovic
C&C Milano
Carl Hansen
Cc Tapis
Cecchi&Cecchi
Christina Lassus
Crizu
Danese
Designheure
Discipline
E15/Canova
Ebb&Flow
Fabrica
Fontana Arte
Golran
Guaxs
Gumdesign
G.T. Design
Ilaria I
Incipitlab
Jab
Litho
Luceplan
Nani Marquina
Nemolighting
Next Materials
Occra
Oluce
Pulpo
Restart
Scandola Marmo
Serena Confalonieri
Sklö Studio
Studio Baag
Tafuri Ceramiche
Tato Design
Vanessa Mitrani

关注LEMA微信公众号
Follow LEMA WeChat account



公众号 ID : LemaOfficial

Lema S.p.a.
22040 Alzate Brianza
Como — Italia
S.S. Briantea N°2
T. +39 031 630 990
lemamobili.com