

Day containers
Bookcases, Mirrors

SPACES



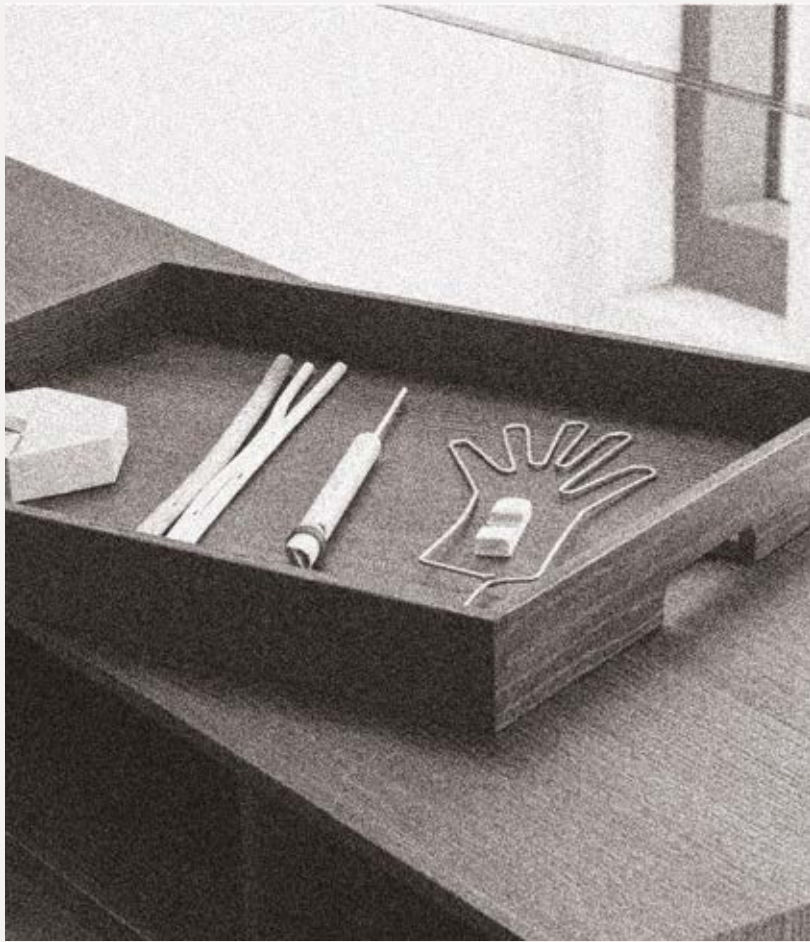
SPACES

Day containers
Bookcases, Mirrors

SPACES

LEIVA

1



INDEX

Day Containers — 6

- Florens — 8
- Long Island — 18
- Picture — 22
- Marble Arch — 26
- Nine — 30
- Rainbow — 32
- Conchiglia — 38
- Ortelia — 42
- LT40 — 48
- Galerist — 68
- Glance — 74
- Faroe — 76
- Court Yard — 80

Bookcases — 84

- Plain — 86
- Totò — 90
- Booken — 92
- Koala — 96
- Mimì — 98

Mirrors — 100

- Mir — 102
- Oculus — 106
- Mirage — 108
- Vanity — 110

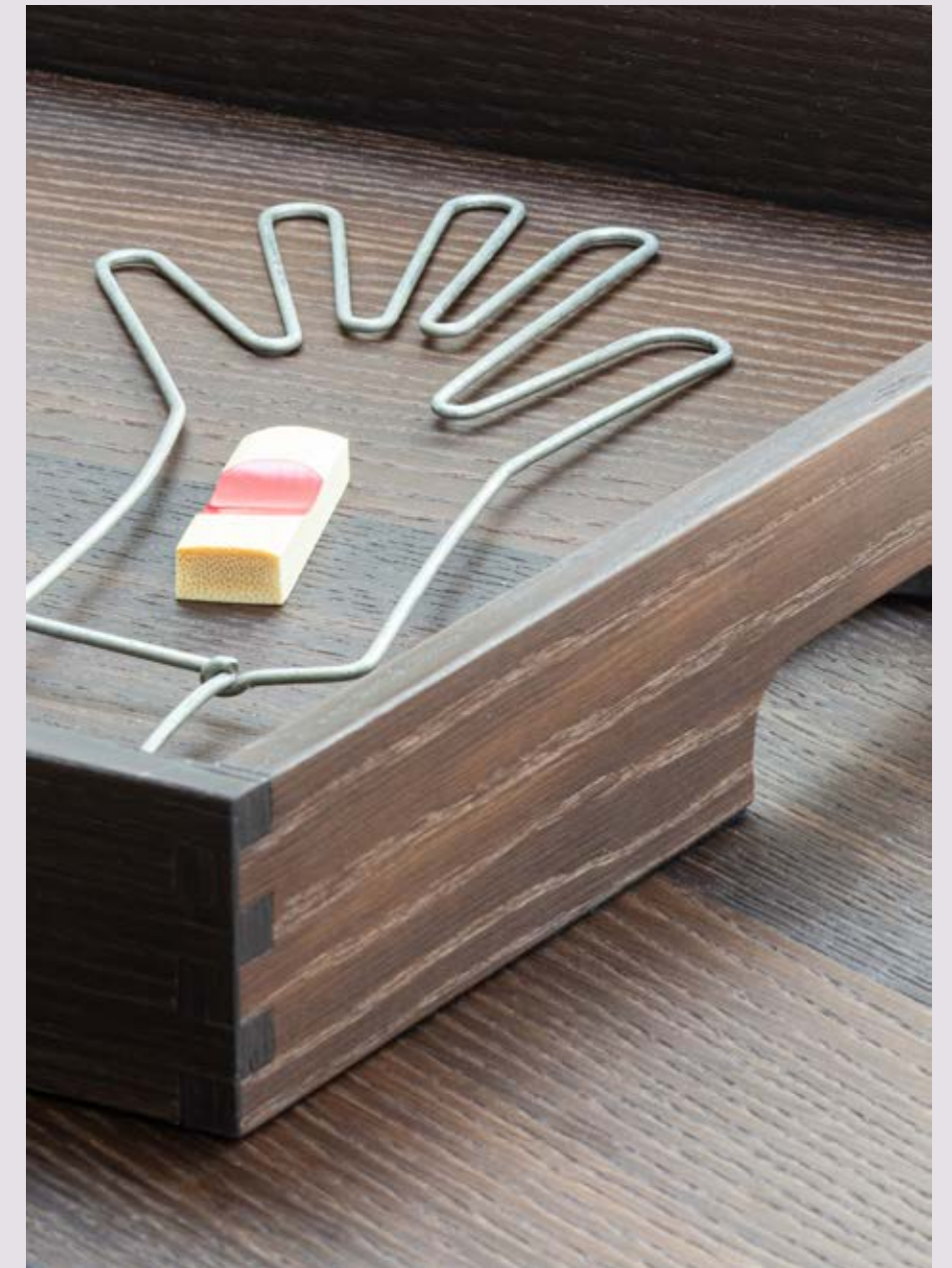
Technical Index — 112

Samples Collection — 121

DAY CONTAINERS

Contenitori per il living e zona pranzo diversi per stile, dimensioni e geometrie. Interpretazioni contemporanee dell'abitare che svelano l'estrema cura del dettaglio di Lema. La personalizzazione delle forme riflette l'ampia scelta di finiture che spazia da legni a laccati, marmi, vetri, metalli e texture materiche esclusive di Lema come argilla e marmo ricostruito.

Cabinets for living and dining room different in style, dimensions, and geometries. Contemporary interpretations of living reveal the extreme care of Lema detail. The shapes personalisation reflects the wide range of finishes that goes from woods to lacquered colours, marbles, glasses, metals, and exclusive textures such as clay and reconstructed marble.



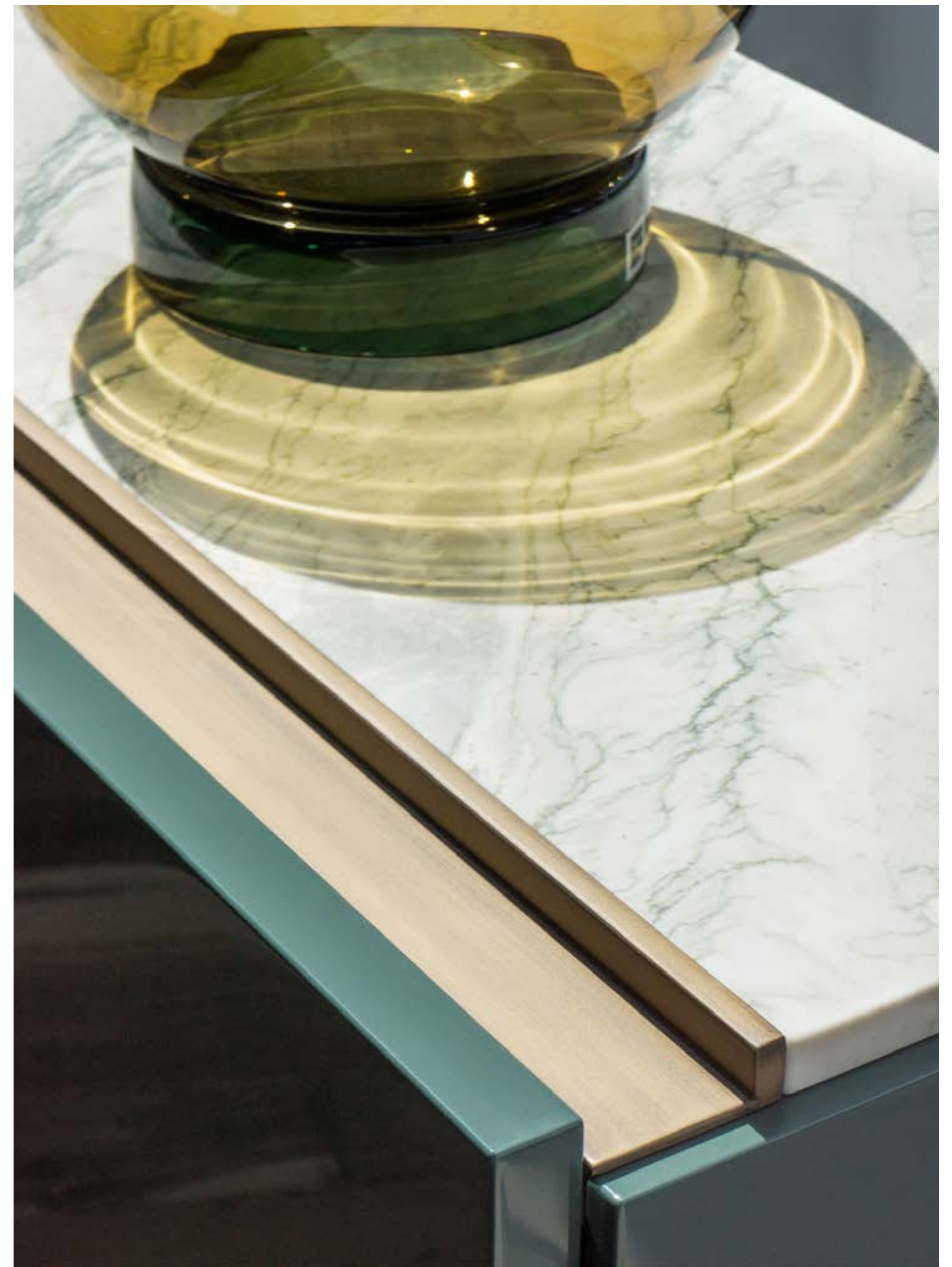
Florens

Design:
Gabriele&Oscar Buratti



Rigorosa purezza geometrica per Florens, contenitore a terra generoso nei volumi compatti per la zona giorno e il dining. La forma monolitica svela la forte personalità nel taglio inatteso del profilo in metallo verniciato bronzo patinato scavato a filo sul piano in legno, laccato opaco o lucido come la struttura o in prezioso marmo.

Meticulous and geometrical purity for Florens, floor-standing cabinet with generous spaces for both living and dining room. The monolithic shape reveals the strong personality of the metal profile's unexpected cut varnished in patinated bronze, flush grooved on wooden, matt or glossy lacquered top as per the structure or in precious marble.







La cura del dettaglio di Lema si evidenzia in Florens negli interni in Grey Velvet, materiale innovativo ultra-matt, vellutato al tatto ad elevata resistenza e negli accessori come il portaposate in ecopelle. Prezioso il piano in marmo Celadon.

The care for the detail is clearly expressed in Florens by the internal finishing in Grey Velvet – innovative ultra-matt material, velvety to touch and high resistant – and by the accessories such as the faux leather cutlery holder. Precious is the Celadon marble top.

Florens può essere completata da un'alzata in rovere termotrattato con vani a giorno arricchiti da cassetti e vassoi ispirati alla tradizione ebanista. Raffinato il laccato lucido verde Ruta.

Florens can be enriched with a heat-treated oak back panel, open units enhanced with drawers and trays inspired to the cabinetry tradition. Refined is the glossy lacquered green colour named Ruta.





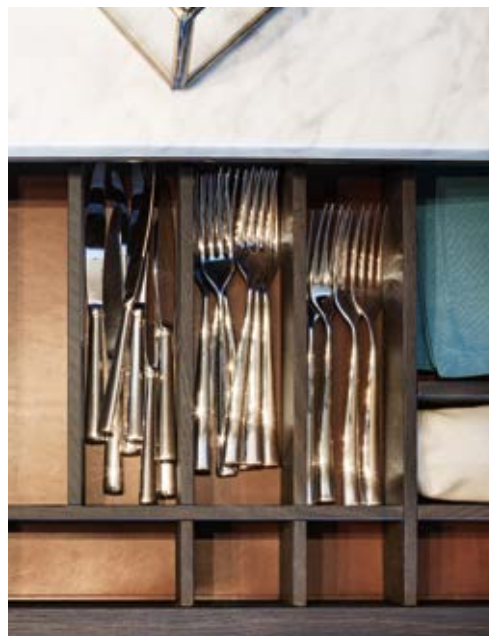
Il segno orizzontale del profilo in metallo diventa maniglia. La pulizia grafica di questo dettaglio, estetico e funzionale, delinea anche il movimento del profilo laterale. Il top è in laccato lucido grigio Marna.

The horizontal metal profile becomes handle. The graphic elegance of this detail, aesthetic and functional, shapes also the movement of the side profile. Top glossy lacquered colour grey Marna.



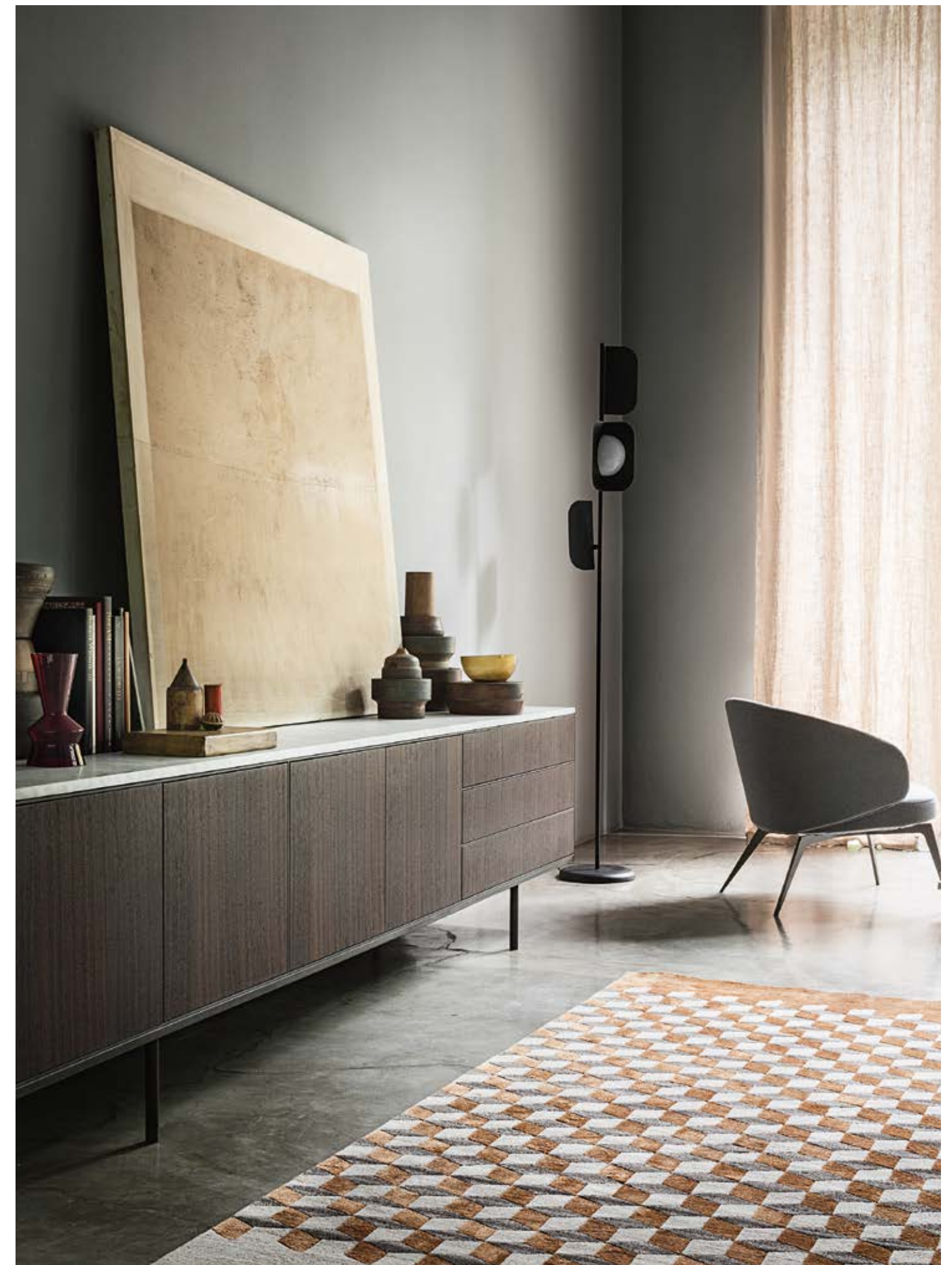
Long Island

Design:
Christophe Pillet



Metallo, rovere
termotrattato e marmo
di Carrara: è Long Island,
protagonista della zona
living. Un volume rigoroso
e compatto, dotato
di vani a giorno, cassetti
e ante profilati in metallo
satinato, che acquista
leggerezza grazie
ai piedini in metallo
verniciato bronzo patinato.

Metal, heat-treated oak
and Carrara marble: here
is Long Island sideboard,
protagonist of the living
room. A rigorous and
compact volume,
equipped with open units,
drawers, and doors with
satin metal profiles, that
achieves lightness thanks
to the metal feet varnished
bronze patinated.



Madia, Day container **Long Island**
Poltroncina, Armchair **Bice**



Picture

Design:
Cairolì & Donzelli



Si ispira al design degli anni Settanta la madia Picture connotata dalla lavorazione sulle ante come un bassorilievo che restituisce un effetto astratto di ombre. La struttura e la facciata sono in rovere termotrattato o in laccato opaco; la base è in metallo verniciato titanio.

Picture sideboard, featured by doors manufacture like a low relief that gives an abstract effect of shades, inspires to the '70s design. The structure and the façades are in heat-treated oak or in matt lacquered finish; the base is in titanium varnished metal.



La particolare lavorazione di Picture esprime con eleganza la filosofia progettuale di Lema, fra processi industriali e manifattura artigianale.

The characteristic manufacture of Picture expresses with elegance the project philosophy of Lema, among industrial processes and handcrafted manufacture.



Madia, Day container **Picture**
Tavolino, Coffee table **Yard**
Poltrona, Armchair **Felix**

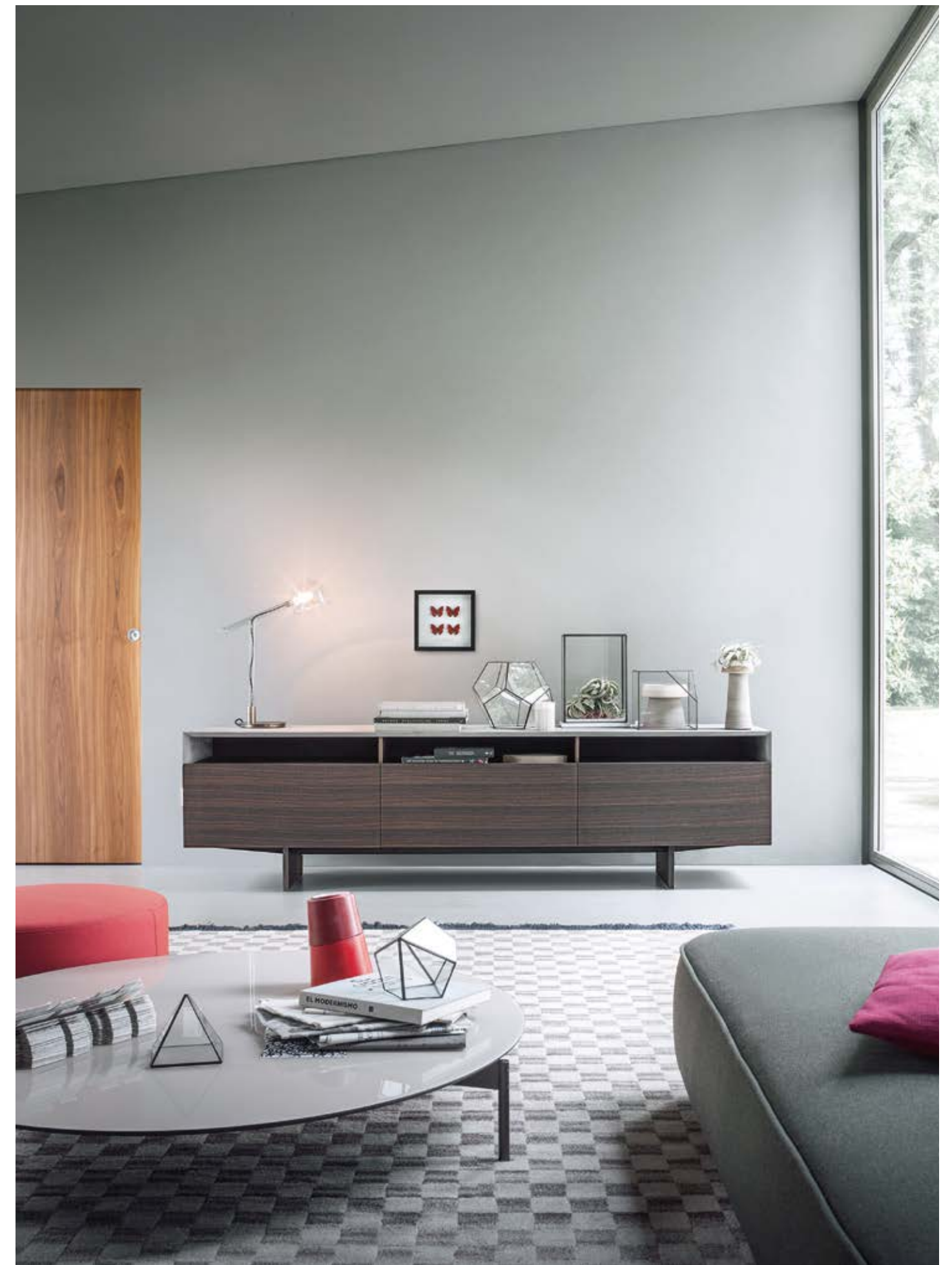
Marble Arch

Design:
Matteo Nunziati



Marble Arch è un contenitore ideale per la zona living. La struttura in rovere termotrattato, nella parte alta è attrezzata con vani a giorno, mentre in basso è chiusa con ante a ribalta. Il top in cemento gira sugli angoli e crea un motivo ad arco. Anche i piedini sono in rovere.

Marble Arch is a sideboard ideal for living room. The structure in heat-treated oak is equipped with open units in the upper part, while in the lower part is closed with flap doors. The cement top goes around the corners and created a sort of arch. The feet are in oak too.



Madia, Day container **Marble Arch**
Tavolino, Coffee table **Cruise**



Nine

Nine è la reinterpretazione contemporanea del classico settimanale. Colonna in rovere termotrattato, gioco grafico dal carattere totemico che nasconde nove cassetti diversi tra loro. Rifinita su quattro lati, può essere collocata anche a centro stanza.

Nine is the contemporary reinterpretation of the classic tallboy. Column in heat-treated oak, graphic play of totem character that conceals nine drawers different from each other. Finished on four sides, it can be placed too in the middle of the room.

Design:
Alessandro Dubini



Madia, Day container **Nine**
Pouf, **Pouf**



Rainbow

Design:
Roberto Lazzeroni

Rainbow recupera forme tradizionali in un contenitore dallo spirito marcatamente contemporaneo. Si distingue per la base sospesa in metallo e l'accattivante proposta grafica della versione con ante dal pattern cromatico che ne ha ispirato il nome.

Rainbow shows traditional shapes in a cabinet of highly contemporary character. It is featured by the suspended metal base and the charming graphic proposal of the version with doors with chromatic pattern that has inspired its name.



Alterna le tonalità Avio, Sabbia, Cacao, Caffè e Grafite questa versione di Rainbow che si avvale sapientemente del fascino del colore.

This Rainbow version alternates the tones Avio, Sabbia, Cacao, Caffè, and Grafite, by using wisely the colour's allure.



Ricerca nei volumi,
Rainbow si esprime nella
qualità di materiali e finiture.
La rivisitazione in chiave
contemporanea della classica
madia è affidata ad una
palette cromatica ricca di
suggestioni.

Refined in volumes, Rainbow
expresses itself in the quality
of the materials and finishes.
The contemporary new
interpretation of the classic
sideboard is enriched
by a chromatic range rich
of awesomeness.



Conchiglia

Design:
Studiocharlie

Ispirato alle proporzioni naturali della spirale, il disegno delle ante di Conchiglia gioca con il modulo del quadrato, creando un movimento dinamico di linee che culmina armonicamente in uno spazio vuoto, che può essere colorato.

Inspired by the natural proportion of the spiral, the doors design of Conchiglia plays with the square unit, creating a dynamic movement of lines that harmoniously ends in an empty space, that can be coloured.



I vani chiusi da ante
si rimpiccioliscono
gradualmente come in
un'ideale spirale che si
chiude in uno spazio vuoto,
origine e fine del suo
movimento. Personalizzabile
usando più colori per le ante
e l'interno del vano a giorno.

The units closed by doors
gradually get smaller like in
a spiral that ends in an empty
space, origin, and end of its
movement. It can be
personalised by choosing
more colours for the doors
and the inside of the open unit.

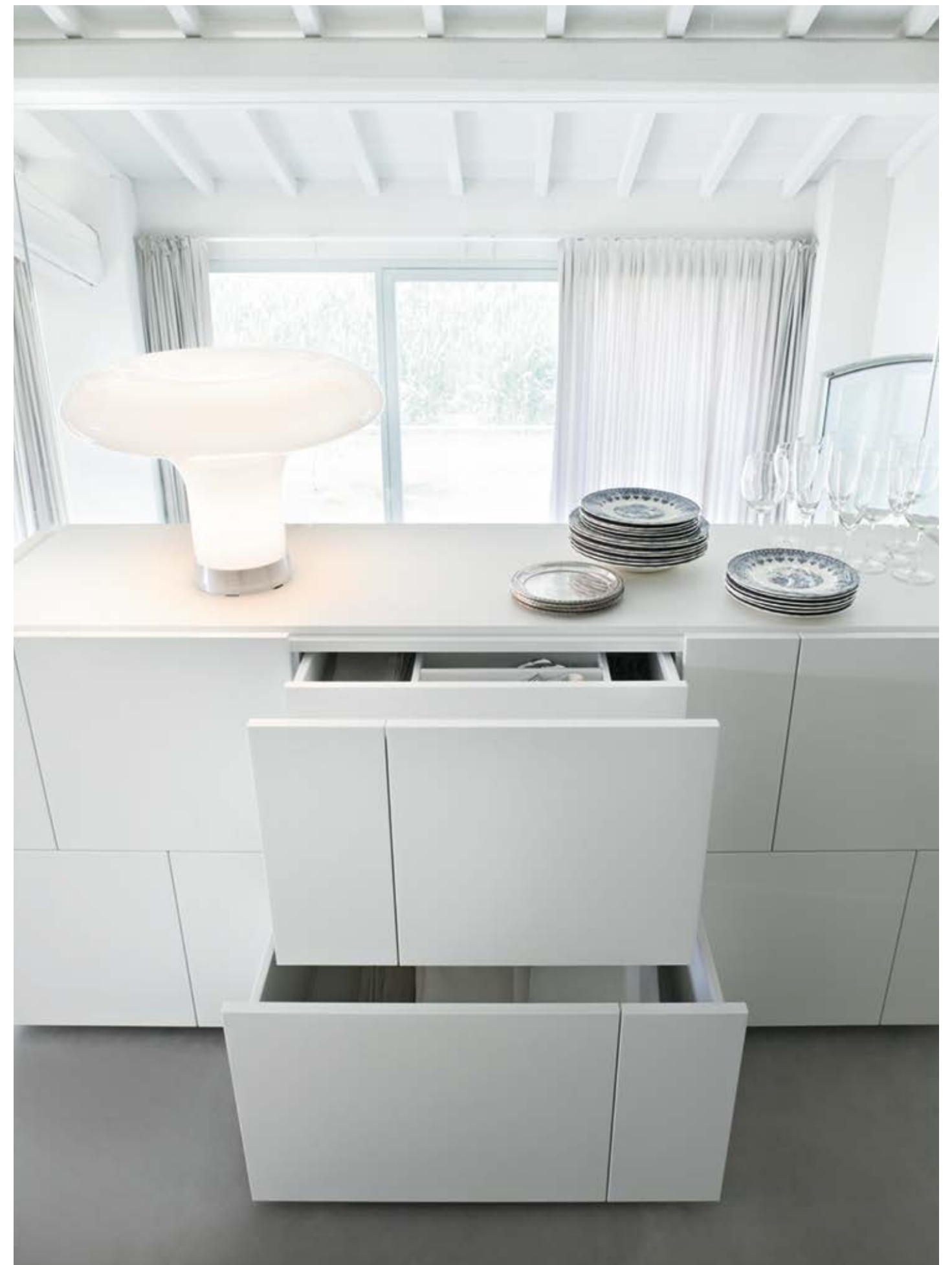


Ortelia

Ortelia si caratterizza per il gioco grafico della facciata che cela ante e cassetti. In una continuità estetica la laccatura esterna, laccata o lucida, si ripete negli interni.

Ortelia characterises itself by the graphic play of the façade that conceals doors and drawers. The external lacquering, matt or glossy, repeats in the inside units with an aesthetic continuity.

Design:
Carlo Marelli e Massimo Molteni

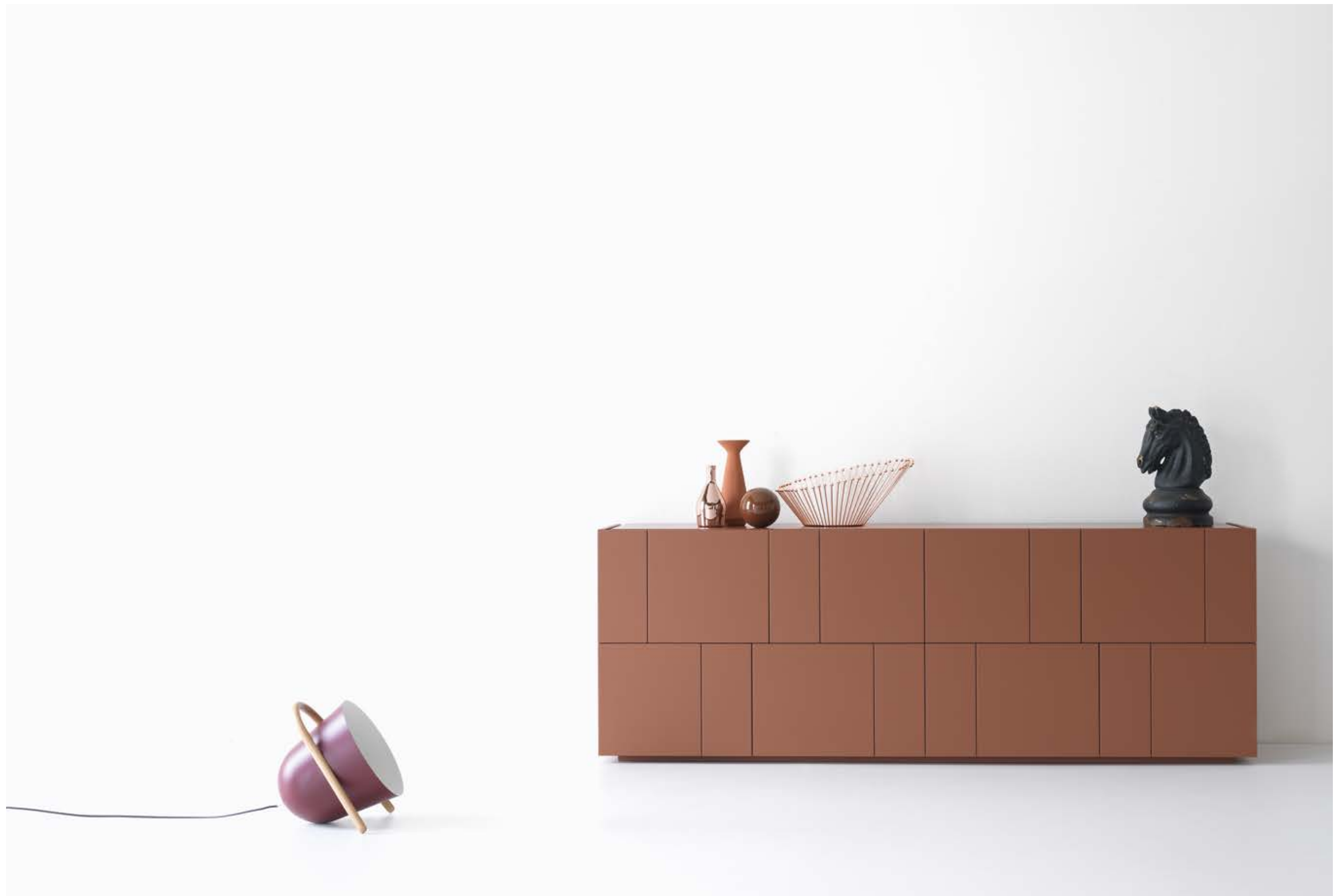




Madia, Day container **Ortelia**
Tavolino, Coffee table **Sign**

Ortelia sceglie la purezza e l'equilibrio formale senza l'uso di elementi decorativi. Elemento d'arredo elegante e minimale, in due misure, capace di catalizzare l'attenzione grazie all'uso del colore.

Ortelia choses purity and formal balance without the use of decorative elements. Elegant and minimal furnishing element, in two sizes, able to capture the attention thanks to the use of colour.



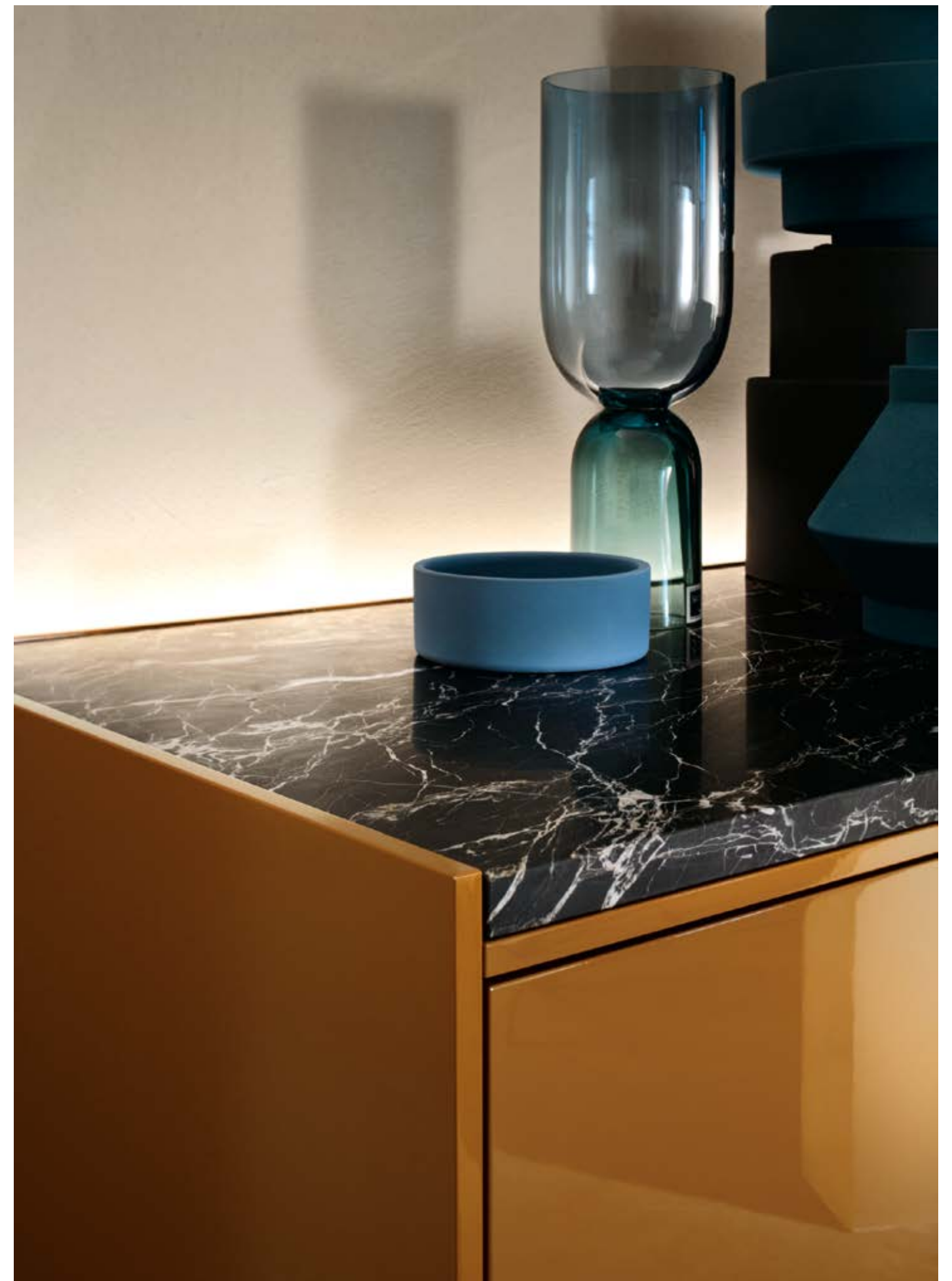
LT40

Design:
David Lopez Quincoces



Il sistema modulare LT40 è concepito come un mosaico armonioso di forme e dimensioni, materiali e finiture definito in un'assoluta versatilità compositiva, funzionale ed estetica. Intenso racconto progettuale, sistema articolato altamente personalizzabile di contenitori ed elementi a parete progettati su quattro configurazioni: a terra, madie, pensili, boiserie.

The modular system LT40 is developed as a harmonious mosaic of shapes and sizes, materials and finishes defined in an absolute modular flexibility, functional and aesthetic. Meant as a project tale, the system is highly customizable with units and wall-hanged units designed in four configurations: floor-standing, sideboards, wall-hanged units, boiserie.





Storage system **LT40**
Day bed, **Yard**



Storage system **LT40**
Tavolo, Table **Alamo**

Sedia, Chair **Ombra**



Alla profonda possibilità compositiva corrisponde un ricco moodboard materico: legni come il caldo noce-L, interpretazione calda e contemporanea del noce Canaletto, laccati lucidi e opachi, vetri, argille, marmi.

To the many possibilities of configuration corresponds a rich mood board of materials: woods such as L-Walnut, a warm and contemporary interpretation of Canaletto Walnut, matt and glossy lacquered finishes, glasses, clays, marbles.



Nel suo animo versatile, LT40 propone una fuga orizzontale di contenitori sospesi che interrompono la loro linearità grazie all'inserimento di vani a giorno, in contrasto per colore e volume. È qui che libri, mini sculture, vasi possono essere riposti e mostrati, mentre dietro le ante si nascondono oggetti di uso quotidiano, piatti, bicchieri, vassoi tipici della sala da pranzo.

In its flexibility, LT40 proposes a row of horizontal hanged units that interrupt their linearity with the integration of open units in contrast for colour and volume. Here books, mini sculptures and vases can be placed and shown, while behind doors daily use objects, dishes, glasses, and trays typical of dining room are hidden.





Innovativo nella sua trasversalità, LT40 si adatta ad ogni spazio, funzione e contesto abitativo. Frutto di un lungo studio concettuale e di un attento sviluppo industriale, supera il tradizionale confine del living e arreda ogni ambiente della casa.



Innovative in its versatility, LT40 can adapt in every space, function, and housing context. Result of a long conceptual research and careful industrial development, it overcomes the traditional border of living, and furnishes every room of the house.





Come tutti gli elementi del sistema LT40, la madia in laccato rosso Paprika si caratterizza per la struttura interna in Greyvelvet, materiale innovativo ultra matt vellutato al tatto ad elevata resistenza. Altro dettaglio che racconta la cura di Lema è la cerniera appositamente disegnata, discreta nell'estetica.

As per all the LT40 system elements, the sideboard in red lacquered colour Paprika characterises by the internal structure in Grey Velvet, innovative ultra-matt material, velvety to touch and highly resistant. Another detail telling the care of Lema is the specially designed hinge, featured by a discreet aesthetic.

Dialogo di forma e materia:
i contenitori LT40 sono
completati da fianchi
di finitura a tutta altezza
e top in tutta larghezza
nello spessore di 10 mm
come un abito su misura.

Dialogue of shape and
material: LT40 units are
completed with full height
finishing side panels and
full length top 10 mm thick.,
as a tailored made dress.





Il ripiano in vetro extrachiario da 6 mm di spessore è un'alternativa a quello classico in legno.

The extra light glass shelf 6 mm thick. is an alternative to the classic wooden one.



In contrasto con il caldo noce-L dell'anta, il top a vassoio dal taglio sartoriale, in tutta larghezza e dello spessore di 10 mm, è in finitura laccata lucida.

In contrast with the warm L-Walnut of the door, the tray top in full length and 10 mm thick. is in glossy lacquered finish.



Galerist

Design:
Christophe Pillet

Galerist racchiude nel nome un modo di esporre gli oggetti nello spazio: arredo dal carattere contemporaneo, palcoscenico dal volume leggero completamente trasparente. Le pareti in vetro extra chiaro permettono una visuale a 360° dell'interno. I cardini delle ante, dettaglio funzionale ed estetico, sono in metallo trattato come la struttura.

Galerist includes in its name a way to display objects in space: contemporary furniture piece, stage of light volume completely transparent. The carcass completely in extra light glass a 360° view of the inside. The hinges of the doors, functional and aesthetic detail, are in treated metal same as the structure.



Vetrina dalla presenza impalpabile perfetta anche come elemento a centro stanza, Galerist può essere arricchita dalla cassetiera in appoggio in raffinato noce Canaletto.

Vitrine of strong appearance perfect also in the middle of the room, Galerist can be enriched by the chest of drawers in refined Canaletto Walnut.





Glance

Design:
Matteo Nunziati



Glance è una raffinata sincrasi tra la forza del rovere termotrattato e la leggerezza del cristallo, delicatamente uniti dall'alluminio bronzato che ne delinea il perimetro. Raffinata vetrina o elegante madia a servizio della sala da pranzo. Dettagli luminosi valorizzano gli interni e il loro contenuto.

Glance is a refined synchrasy between the strength of thermo-treated oak and the lightness of glass, delicately joined by the bronzed aluminum that defines the perimeter. Refined display cabinet or elegant sideboard for the dining room. Luminous detailing enhances the interiors and their contents.



Madia, Day container **Glance**
Poltrona, Armchair, **Alton**



Faroe

Design:
Gordon Guillaumier

Articolato progetto che reinterpreta il tema del contenimento in una collezione di contenitori e sedute free standing trasversali nella funzione. Isole da personalizzare in diverse composizioni, giocando con elementi imbottiti in pelle o tessuto e cassettiere in più altezze. Da posizionare a centro stanza in una zona giorno, camera da letto o dressing. La leggera cornice sospesa in metallo laccato che accoglie e sostiene le parti in essenza e imbottite.

Well-structured project that reinterprets the storage topic in a collection of containers and free-standing seats flexible in their function. Island to personalize in different compositions, playing with upholstered elements in leather or fabric and chest of drawers with different heights to be placed in the centre of the room in a day, night, or dressing room. Light suspended frame in lacquered metal that supports the wooden and upholstered items.



Contenitore a isola, Free standing unit **Faroe** Modular system, **Selecta**
Poltrona, Armchair, **Taiki**

Faroe rappresenta una sfida progettuale nata dalla volontà di legare l'utilità di un mobile contenitore al comfort di una seduta. Elemento d'arredo per lo scenario domestico capace di mantenere equilibrio e leggerezza formale e funzionale.

Faroe represents a design challenge born from the will to join the utility of a storage cabinet to the comfort of a seat. Furniture element for the domestic scenario able to keep balance and lightness formal and functional.



Court Yard

Design:
Francesco Rota

Sofisticata riflessione sulle possibili declinazioni del contenere, Court Yard nasce come naturale completamento delle collezioni di imbottiti Lema, può perfettamente esistere da solo, trasformandosi nel protagonista di una zona giorno contemporanea.

Sophisticated reflection on possible declinations of storage, Court Yard develops as a natural completion of the Lema upholstered items collection, and can perfectly exist alone transforming into the main character of a contemporary day area.



Libreria modulare a parete in legno con struttura portante in metallo, vani a giorno o chiusi da ante scorrevoli con maniglie in alluminio estruso, Court Yard reinterpreta il gusto e la creatività tipica del design industriale degli anni '60.

Modular wall bookcase in wood with main structure in metal, open units or with sliding doors and extruded aluminium handles, Court Yard reinterprets taste and creativity typical of the 60s industrial design.



BOOKCASES

Lema interpreta la libreria con progetti dalla forte personalità che rileggono il tema del contenimento con un approccio sofisticato e contemporaneo. Librerie su misura accanto a proposte dal carattere scultoreo, originali arredi free standing che delineano una collezione eterogenea capace di inserirsi in ogni contesto progettuale.

Lema interprets the bookcase with projects characterized by strong personality that expresses the topic of storage with a sophisticated and contemporary approach. Taylor-made bookcases next to proposals of sculpted character, original free-standing furniture that creates a heterogeneous collection able to be integrated into a design context.



Plain

Design:
Francesco Rota



Dalle molteplici possibilità compositive, la libreria modulare free-standing Plain sviluppa piccole architetture pensate per separare e contenere con totale leggerezza e libertà. Ai ripiani possono essere abbinati contenitori in legno laccato, in tre versioni, due a giorno e una con anta battente.

With several possibilities of composition, the free-standing modular bookcase Plain develops small architectures thought to separate and store in total lightness and freedom. In addition to shelves you can combine containers in lacquered wood, two of them open and one with hinged door.





Libreria, Bookcase **Plain**
Tavolino, Coffee table **Oydo**

Totò

I contenitori pensili verticali Totò sono concepiti come elementi girevoli, appesi a parete tramite supporto in acciaio verniciato bianco o bronzo. Disponibili in laccato nei colori Lemacolortrend, hanno ripiani aperti con ferma-oggetti in acciaio cromato.

The wall-hanging units Totò are meant as swivel elements, hanged to wall by means of a support in steel varnished white or bronze. Available in lacquered finish in all the Lemacolortrend colours, they have open shelves with a chrome steel bar to keep objects.

Design:
Studio Kairos



Libreria, Bookcase Totò
Sedia, Chair Bai Lu

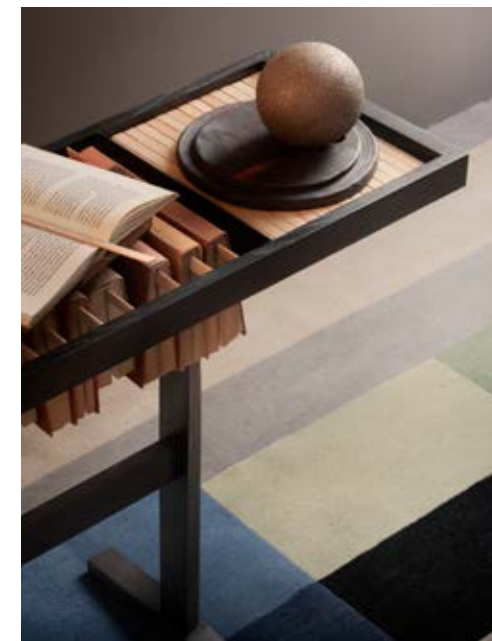


Booken

Design:
Raw Edges

Booken è un esercizio di stile che interpreta in chiave insolita il concetto di libreria. Al centro del progetto il libro come oggetto che si reinventa e diventa materiale. Piccola e leggera libreria free standing multifunzione Booken è contemporaneamente tavolino e piano d'appoggio.

Booken is a style product which interprets in a different way the concept of bookcase. The heart of the project is the book meant as object able to reinvent itself and become material. Small and light free-standing multifunction bookcase able to be at the same time coffee table and support surface.





L'essenza di Booken è nella cornice a cui si agganciano come segnalibri aste di legno a cui appendere i libri. Disponibile anche in versione mensola a parete, la libreria si trasforma da elemento verticale a orizzontale.

The essence of Booken is held in the frame to which wooden bars are fixed to be used as bookmarks for hanging books. Available as hanged shelf too, the bookcase transforms from vertical to horizontal item.



Koala

Struttura metallica
dalla linea mossa e lieve,
il portariviste pensile
Koala è realizzato in
lamiera laccata in bianco
e nero può essere fissato
a muro in posizione sia
verticale che orizzontale.

Metallic structure of
light lines, the hanging
magazine rack Koala is
realized in white or black
lacquered plate and can
be fixed to wall in both
vertical and horizontal
position.

Design:
Ludovica e Roberto Palomba



Libreria, Bookcase **Koala**
Pouf, **Pouf**

Mimì

Il sistema di mensole a muro Mimì, si compone di elementi divisori in presso-fusione di alluminio cromato lucido oppure verniciato bronzo, e può essere combinato a pannelli appesi.

The wall-hanging shelves system Mimì is composed of dividing elements in die-cast aluminium glossy chrome or bronze varnished and can be combined with hanging panels.

Design:
Studio Kairos



Libreria, Bookcase **Mimì**
Tavolino, Coffee table **Flowers**
Pouf, **Pouf**

MIRRORS

Inedite interpretazioni di un arredo dall'anima tradizionale, indispensabile in ogni casa. Oggetti la cui unicità si definisce nell'accurato disegno e nell'attenta selezione dei materiali, pensati per dialogare con le altre proposte del catalogo Lema, capaci al contempo di arricchire con le loro specifiche identità ogni spazio.

Original interpretations of a furniture strongly traditional, essential in every home. Their uniqueness is expressed by the accurate design and careful selection of the materials, thought to perfectly integrate with the other Lema proposals, able at the same time to enrich every room thanks to their specific features.



Mir

Design:
Ludovica & Roberto Palomba

Specchio da terra, Mir rappresenta un archetipo. Una struttura rigorosa ed essenziale in metallo verniciato fa da supporto girevole al lungo specchio. Grazie alla caratteristica forma a colonna, Mir si adatta ad ogni contesto d'arredo con la sua presenza discreta ed elegante. Ideale per essere posizionato anche in spazi ristretti e angoli.

Floor-standing mirror Mir represents an archetype. A rigorous and essential swivel structure in varnished metal supports the tall mirror. Thanks to the peculiar column shape, Mir can adapt to every context thanks to its discreet and elegant appearance. It is ideal to be positioned in narrow spaces or corners.





Un gesto, un soffio, un movimento. Il design anima momenti quotidiani. Il progetto vive nell'emozione. La specchiera da terra Mir, oggetto essenziale e persistente, racconta di una ideale mescolanza tra passato, presente e futuro.

A gesture, a breath, a movement. The design animates daily moments. The project lives in the emotion. The floor-standing mirror Mir, essential and lasting object, tells of an ideal mixture between past, present and future.



Oculus

Design:
Andrea Mancuso – Analogia Project



Oggetto-scultura
dalla forma enigmatica
composta da una sezione
di sfera con un'apertura
circolare al cui interno
risiede lo specchio.
La sua percezione varia
a seconda del punto
di vista in un ipnotico
gioco di riflessi. Come
dichiarato nel nome, dal
sostantivo latino, occhio,
a identificare appunto
un'apertura.

Object-sculpture of
an enigmatic shape
composed of a sphere
section with a circular
opening containing
the mirror. Its perception
varies according to
the point of view in a
hypnotic play of reflects.
As already expressed by
the name - from a Latin
noun, eye - it identifies
an opening.



Specchio, Mirror **Oculus**
Poltrona, Armchair, **Alton**



Mirage

Design:
Tokujin Yoshioka

Lo specchio modulare da parete Mirage è una soluzione originale per guardarsi da diverse prospettive. Un modo moderno e ironico di interpretare un'oggetto tradizionale che oggi assume anche valenza estetica.

The modular wall-hanging mirror Mirage is an original solution to reflect from different perspectives. A modern and ironic way to interpret a traditional object that today assumes an aesthetic value.



Vanity

Design:
Alessandro Dubini



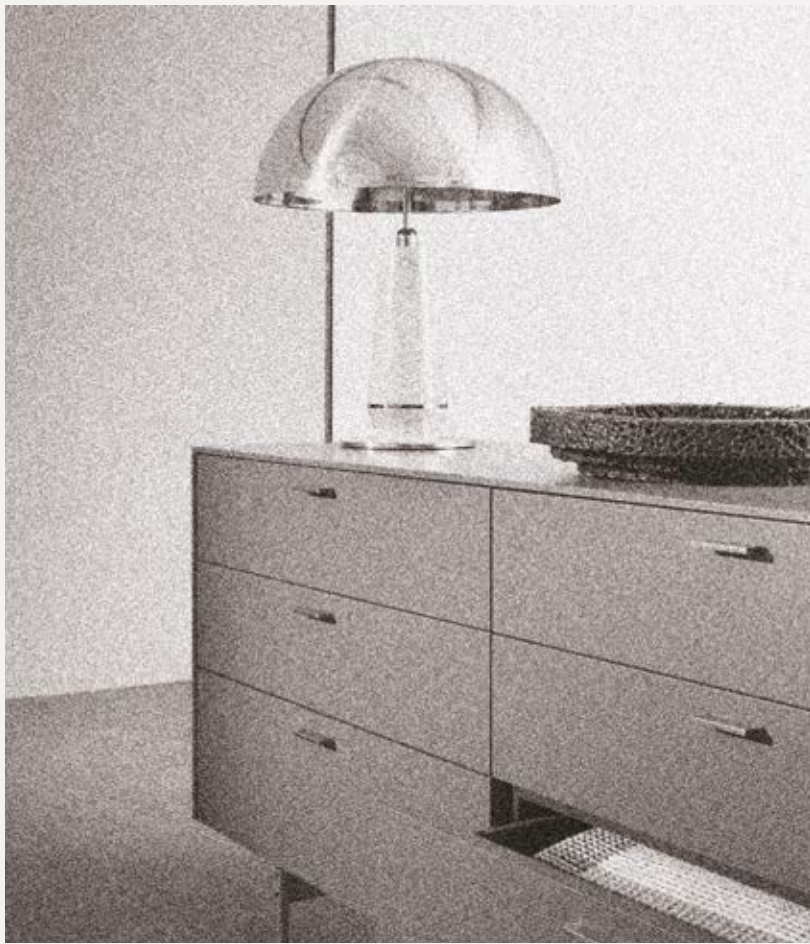
Vanity, di ispirazione fiabesca, si serve di un gioco di superfici inclinate per creare effetti di riflessione. La grande cornice in acciaio inox lucido poggia al muro per un solo segmento. Lo specchio, appeso a parete, riflette la figura umana entro la decorazione del bordo, realizzata in serigrafia, secondo stilemi classici.

Vanity - of a fairy-tale inspiration - by means of a play of inclined surfaces creates reflection's effects. The big frame in glossy inox steel is laid to the wall only for one segment. The mirror, hanged to wall, reflects the human figure within the edge decoration, realized in serigraphy, according to classical motifs.



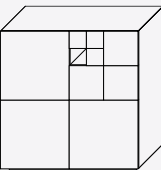
TECHNICAL INDEX

- Day Containers — 114
- Bookcases — 117
- Mirrors — 119
- Samples Collection — 121



Day Containers

Conchiglia – p. 38



L. 1300 H. 1319 P. 500
W. 51¼" H. 52" D. 19¾"

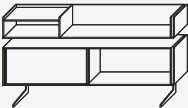
Struttura laccata LCT.
Vano a giorno personalizzabile
con elemento metallico colorato.
Elemento metallico:
- arancio RAL 2002
- blu RAL 5010
- verde RAL 6029

Structure LCT lacquered.
Open compartment can
be customized with a coloured
metal element.
Metal element finishing:
- orange RAL 2002
- blue RAL 5010
- green RAL 6029



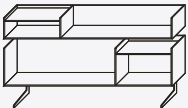
L. 170 H. 170 P. 450
W. 6¾" H. 6¾" D. 17¾"

Court Yard – p. 80



L. 1600 H. 870 P. 320
W. 63" H. 34½" D. 12½"

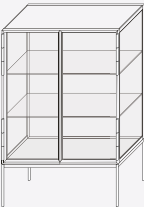
Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Piano e contenitori:
- rovere termotrattato
Elementi modulari con vani a
giorno. Disponibile anche con
anta scorrevole rovere termo-
trattato.



L. 1600 H. 870 P. 320
W. 63" H. 34½" D. 12½"

Structure finishing:
- painted metal bronze M420
Top and containers finishing:
- heat-treated oak
Modular elements with open
compartments. Also available
with heat-treated oak sliding
doors.

Galerist – p. 68



L. 1130 H. 1720 P. 560
W. 44½" H. 67¾" D. 22"

Struttura metallo verniciato
bronzo patinato M423, cerniere
bronzo brunito.
Facciate e interni in vetro
trasparente extra Light.
Cassettiera in appoggio in noce
canaletto.

Structure finishing in M423
bronze coated painted metal.
Fronts and interiors finishing
in extra light transparent glass.
Free-standing drawer unit
finishing in Canaletto Walnut.

Glance – p. 74

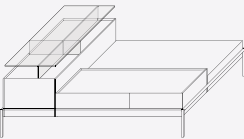


L. 1200 H. 1700 P. 450
W. 47¼" H. 67" D. 17¾"

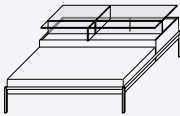
Struttura in rovere termotrattato.
Ante in vetro trasparente extra light.
Telaio metallo anodizzato nero M101.
Illuminazione a Led con accensione
a sfioro.

Structure finishing in heat-treated oak.
Doors finishing in extralight
transparent glass.
Profile finishing in M101 anodised
black metal.
Led light and "touch" switch on.

Faroe – p. 76

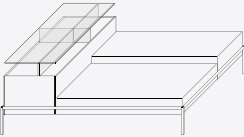


L. 1792 H. 630 P. 1292
W. 70½" H. 24¾" D. 50¾"

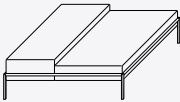


L. 1292 H. 520 P. 1292
W. 50¾" H. 20½" D. 50¾"

Telaio:
- metallo verniciato bronzoM420
- metallo verniciato mango 0845
Cassettiera:
- rovere termotrattato
Seduta:
- rivestimento pelle non sfoderabile
In dotazione opzionale top in
vetro fumè temperato spessore
8 mm, utile per collocare oggetti
preziosi.



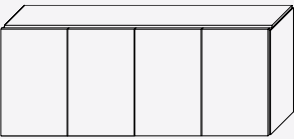
L. 1792 H. 630 P. 1292
W. 70½" H. 24¾" D. 50¾"



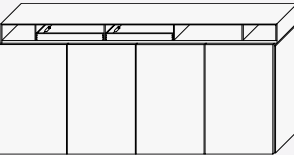
L. 1292 H. 410 P. 1292
W. 50¾" H. 16¼" D. 50¾"

Frame finishing:
- painted metal bronze M420
- painted metal mango 0845
Chest of drawers finishing:
- heat-treated oak
Seat finishing:
- leather covering not removable
As optional, top 8 mm. thickness
in tempered fumè glass, ideal for
displaying treasured objects.

Florens – p. 8



L. 2020 H. 830 P. 508
W. 79½" H. 32¾" D. 20"

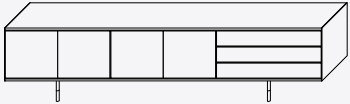


L. 2020 H. 950 P. 508
W. 79½" H. 37¼" D. 20"

Disponibile con top o contenitore
a giorno superiore in appoggio
con 2 vassoi.
Struttura:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- rovere termotrattato
- pietra grey *
- marmo lucido e opaco *
Contenitore a giorno:
- rovere termotrattato
- noce-L
Maniglia in metallo verniciato
bronzo patinato M422.

Available with top or upper
open storage unit with 2 trays.
Structure finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered
- heat-treated oak
- grey stone *
- glossy and matt marble *
Open storage unit finishing:
- heat-treated oak
- walnut-L
Handle in painted metal bronze
patina M422.

Long Island – p. 18



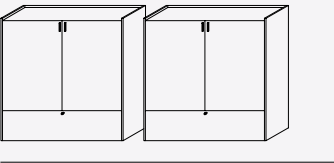
L. 3000 H. 700 P. 500
W. 118" H. 27½" D. 19¾"

Con 4 ante e 3 cassetti.
1 ripiano interno in legno.
Base e modanature:
- metallo verniciato bronzo
patinato M422
Contenitore:
- rovere termotrattato
Top:
- marmo bianco carrara
In dotazione opzionale il cassetto
interno e il pannello per
soluzione bifacciale in rovere
termotrattato.

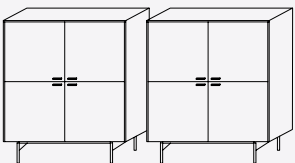
With 4 doors and 3 drawers.
1 inner wooden shelf.
Base and moulding finishing:
- metal painted bronze coated
M422
Container finishing:
- heat-treated oak
Top finishing:
- white carrara marble
As optional, the internal drawer
and the panel for double face
version in heat-treated oak.

Day Containers

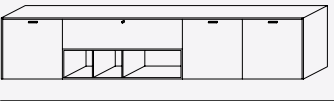
LT40 – from p. 48 to 67



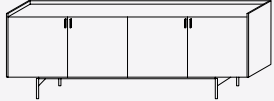
L. 1100 (cad.) H. 1112 P. 496
W. 43¼" (each) H. 43¼" D. 19½"



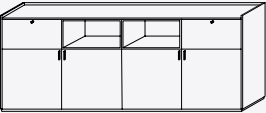
L. 1100 (cad.) H. 1285 P. 476
W. 43¼" (each) H. 50½" D. 18¾"



L. 2720 H. 550 P. 496
W. 107" H. 21¾" D. 19½"



L. 2180 H. 767 P. 476
W. 85¼" H. 30¼" D. 18¾"



L. 2180 H. 862 P. 476
W. 85¼" H. 34" D. 18¾"

Le madie LT40 possono essere a terra, sospese o poggiare su una base in metallo. Base in metallo verniciato bronzo patinato M422.

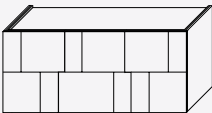
- Top:
- laccato LCT
 - laccato lucido LCL
 - argilla
 - marmo ricostruito
 - rovere carbone
 - noce-L
 - pietra grey *
 - marmo portoro *
- Fianchi di finitura:
- laccato LCT
 - laccato lucido LCL
 - rovere carbone
 - noce-L

LT40 sideboards can be floor-standing, wall units or with metal base.

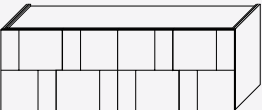
- Base finishing:
- metal painted bronze coated M422
- Front/top finishing:
- LCT lacquered
 - LCL glossy lacquered
 - clay
 - reconstructed marble
 - carbone oak
 - walnut-L
 - grey stone *
 - portoro marble *
- Side panel finishing:
- LCT lacquered
 - LCL glossy lacquered
 - carbone oak
 - walnut-L

* solo per top
* only for top

Ortelia – p. 42



L. 1740 H. 790 P. 520
W. 68½" H. 31" D. 20½"



L. 2200 H. 790 P. 520
W. 86½" H. 31" D. 20½"

Madia L. 1740 mm con 2 ante e 2 cassetti. Madia L. 2200 mm con 4 ante. 2 ripiani interni in legno. Struttura:

- laccato LCT
- laccato lucido LCL

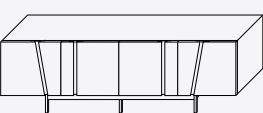
(interno laccato nel corrispondente colore opaco) In dotazione opzionale il cassetto interno in laccato LCT.

Sideboard W. 1740 mm with 2 doors and 2 drawers. Sideboard W. 2200 mm with 4 doors. 2 inner wooden shelves. Finishing:

- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered

(inside lacquered in the corresponding matt colour).

As optional, the internal drawer LCT lacquered.



L. 2215 H. 700 P. 530
W. 87¼" H. 27½" D. 20¾"

Base in metallo verniciato titanio M460. Contenitore:

- laccato LCT
- rovere termotrattato

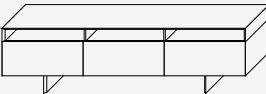
In dotazione opzionale il cassetto interno in laccato LCT o rovere termotrattato, e il ripiano in vetro trasparente.

Base finishing in M460 titanium metal painted. Container finishing:

- LCT lacquered
- heat-treated oak

As optional, the internal drawer LCT lacquered or heat-treated oak, and shelf in transparent glass.

Marble Arch – p. 26



L. 2300 H. 625 P. 470
W. 90½" H. 24½" D. 18½"

Con 2 cassetti e 1 anta a ribalta. Struttura rovere termotrattato, top cemento colo grigio.

With 2 drawers and 1 flap door. Heat treated oak structure finishing. Concrete grey colour top finishing.

Nine – p. 30

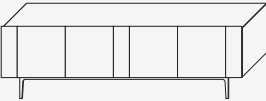


L. 500 H. 1294 P. 500
W. 19¼" H. 51" D. 19¼"

Con 9 cassetti di differenti altezze. Rifinita sui 4 lati, può essere collocata anche a centro stanza. Esecuzione: rovere termotrattato.

With 9 drawers with different heights. With all 4 sides offering gorgeous detailing, can even be placed in the centre of a room. Finishing: heat-treated oak.

Rainbow – p. 32



L. 2250 H. 700 P. 500
W. 88½" H. 27½" D. 19¼"

Con 4 ante. Base in metallo verniciato nero M440. Struttura e facciata:

- laccato LCT tinta unita
- struttura laccato LCT Carta 750, facciata laccato LCT Pomice 905, Carta 750, Fumo 906
- struttura laccato LCT Cacao 461, facciata laccato LCT Sabbia 910, Avio 476, Cacao 461, Caffè 903, Grafite 918

With 4 doors. Base finishing in M440 black painted metal. Base finishing:

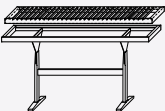
- painted metal black M440

Structure and front finishing:

- plain colour LCT lacquered
- LCT lacquered carta 750 structure; LCT lacquered Pomice 905, Carta 750, Fumo 906 front
- LCT lacquered Cacao 461 structure; LCT lacquered Sabbia 910, Avio 476, Cacao 461, Caffè 903, Grafite 918 front

Bookcases

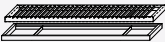
Booken – p. 92



L. 1300 H. 650 P. 320
W. 51¼” H. 25½” D. 12½”

Disponibile nella versione
autoportante o da fissare a muro.
Struttura:
– frassino laccato nero
a poro aperto
– frassino laccato amarena
a poro aperto

Available self-standing
or wall fixed.
Finishing:
– ash lacquered black open pore
– ash lacquered amarena open pore



L. 1300 H. 40 P. 320
W. 51¼” H. 1½” D. 12½”

Koala – p. 96

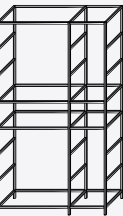


L. 132 H. 1450 P. 200
W. 5¼” H. 57” D. 7¾”

Da appendere a muro in
verticale oppure in orizzontale.
Struttura:
– metallo verniciato bianco M435
– metallo verniciato nero M440

To be fixed to the wall, vertically
or horizontally.
Finishing:
– painted metal white M435
– painted metal black M440

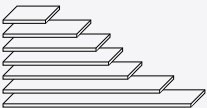
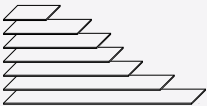
Plain – p. 86



L. 1035 H. 1829 P. 346
W. 40¾” H. 72” D. 13½”



L. 323 H. 485 P. 426
W. 12¾” H. 19” D. 16¾”



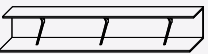
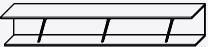
L. 457 - 793 - 1000 - 1135 - 1342 -
1684 - 2020 H. 15 - 35 P. 314

W. 18” - 31¼” - 39¼” - 44¾” - 52¾” -
66¼” - 79½” H. ½” - 1½” D. 12¼”

Struttura:
– metallo verniciato bianco M410
– metallo verniciato nero M440
Ripiani spessore 15 mm - 35 mm
– laccato LCT
– melaminico larice moka
(solo ripiani spessore 35 mm)
Contentitori New:
– laccato LCT

Structure finishing:
– painted metal white M410
– painted metal black M440
Shelves 15 mm - 35 mm
thickness finishing:
– LCT lacquered
– moka larch melamine
(only for tops 35 mm thickness)
Container New:
– LCT lacquered

Mimì – p. 98



L. 1200 - 1800 - 2400 H. 300 P. 358
W. 47¼” - 70¾” - 94½” H. 11¾” D. 14”

Supporto:
– metallo cromato M200
– metallo verniciato bronzo M420
Mensola:
– laccato LCT
– rovere carbone
Possono essere combinate
con pannelli appesi a parete
con effetto boiserie.

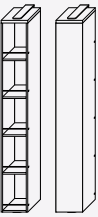
Pannello:
– laccato LCT
– rovere carbone

Supports finishing:
– chromed metal M200
– painted metal bronze M420
Shelf finishing:
– LCT lacquered
– carbone oak
They can be combined with
hanging panels for a boiserie effect.
Panel finishing:
– LCT lacquered
– carbone oak



L. 1200 - 1800 - 2400 H. 300 P. 22
W. 47¼” - 70¾” - 94½” H. 11¾” D. ¾”

Totò – p. 90



L. 250 H. 1800 P. 305
W. 9¾” H. 70¾” D. 12”

Struttura:
– metallo verniciato bianco M410
– metallo verniciato bronzo M420
Contentitore laccato LCT.
Dotato di ripiani con elemento
metallico salva caduta, si appende
a parete ed è girevole.

Structure finishing:
– painted metal white M410
– painted metal bronze M420
LCT lacquered container finishing.
Equipped with shelves and metal
object supports, hangs on the
wall and is rotating.

Mirrors

Mir – p. 102

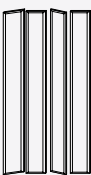


L. 310 H. 1835 P. 310
W. 12¼” H. 72¼” D. 12¼”

A colonna inclinabile.
Struttura:
– metallo verniciato bianco M435
– metallo verniciato nero M440

Reclining column.
Structure finishing:
– painted metal white M435
– painted metal black M440

Mirage – p. 108



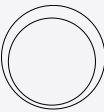
L. 180 H. 1500 P. 60 - 93
W. 7” H. 59” D. 2¼” - 3¼”

Elemento ideale da assemblare
ad altri per comporre una parete.
I singoli elementi possono essere
montati paralleli o inclinati rispetto
alla parete creando una compo-
sizione dall'effetto scenografico.
Esecuzione:
specchio bisellato

Element ideal to assemble to
others to create a wall. The single
elements can be mounted
parallel or inclined to the wall,
creating a scenographic com-
position.
Finishing:
bevel mirror

Mirrors

Oculus – p. 106

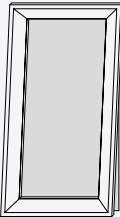


L. 480 - 770 - 950 P. 103
W. 19 " - 30¼" - 37½" D. 4"

Famiglia di specchi rotondi
con cornice in legno.
Cornice in MDF bronzo patinato
spatolato M422.

A family of round mirrors
with frame in wood.
Frame finishing in M422 bronze
patina metal painted MDF.

Vanity – p. 110



L. 1050 H. 2000 P. 150
W. 41¼" H. 78¾" D. 4¼"

Con cornice inclinata che poggia
alla parete unicamente nel lato
superiore. Lo specchio, distac-
cato dalla cornice, è invece ap-
peso al muro creando un effetto
tridimensionale.
Cornice:
- metallo cromato M200

Inclined frame. Only the top-
most of the frame comes into
contact with the wall, with the
rest of it not touching; the mirror
itself is in fact mounted to the
wall, however, which creates a
3D effect.
Frame finishing:
- chromed metal M200

SAMPLES COLLECTION

Lemacolortrend LCT — 122,123

Argille, Clay — 123

Lemacolorlucido LCL — 124

Vetri, Glass — 125

Essenze, Woods — 125

Metalli, Metals — 126

Marmi, Marbles — 126

Gres Porcellanato, Gres Ceramic — 127

Lemacolortrend — LCT



Mango 845



Terracotta 478



Amarena 828



Bruciato 477



Cameo 930



Biscotto 932



India 936



Curry 922



Pistacchio 928



Salvia 835



Timo 480



Avio 476



Lauro 924



Assenzio 479



Ottano 847



Cobalto 926



Oltremare 469



Lavagna 713



Fumo 906



Grafite 918



Fango 471



Basalto 920

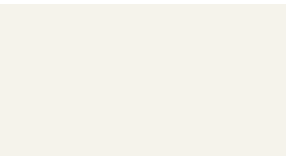


Antimonio 870

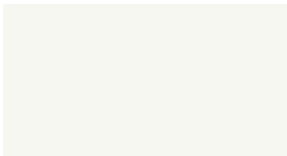


Ghiaia 913

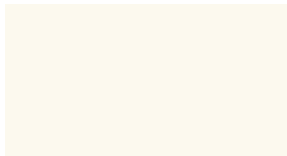
Lemacolortrend — LCT



Cigno 700



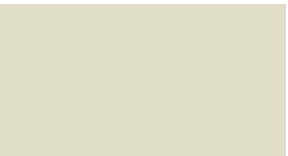
Carta 750



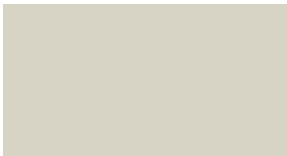
Latte 405



Canapa 707



Calcare 801



Sabbia 910



Ombra 803



Pepe 804



Cacao 461



Terra 805



Moro 934

Argille, Clay



Ardesia



Creta



Polvere

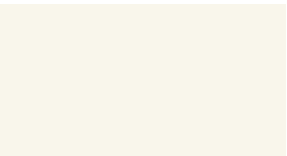


Sabbia

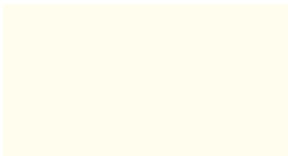


Pece

Lemacolorlucido — LCL



Paper 227
LCT Carta 750 •



Bianco 200
LCT Latte 405 •



Scoglio 212
LCT Sabbia 910 •



Nocciola 213
LCT Ombra 803 •



Seta 244
LCT Cameo 930 •



Caramello 245
LCT Biscotto 932 •



Agave 243
LCT Pistacchio 928 •



Ortica 235
LCT Salvia 835 •



Aneto 232
LCT Timo 480 •



Persia 241
LCT Avio 476 •



Ruta 231
LCT Assenzio 479 •



Alloro 240
LCT Lauro 924 •



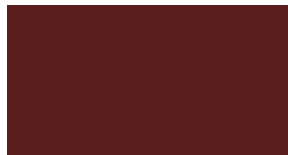
Oro 247
LCT India 936 •



Miele 239
LCT Curry 922 •



Ciliegia 216
LCT Amarena 828 •



Granata 238
LCT Bruciato 477 •



Marna 237
LCT Basalto 920 •



Talpa 233
LCT Terra 805 •



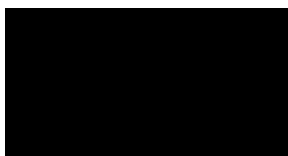
Danubio 242
LCT Cobalto 926 •



Grigio 205
LCT Fumo 906 •



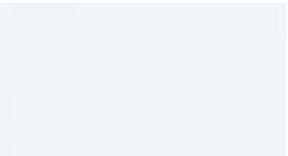
Alga 222
LCT Fango 471 •



Nero 215
LCT Lavagna 713 •

Corrispondenza in LCT •
Correspondence in LCT •

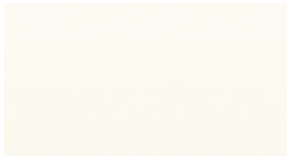
Vetri, Glass



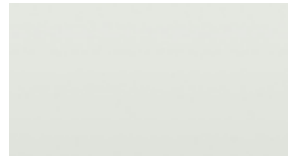
Vetro trasparente extra light
Extra light transparent glass



Bianco



Yogurt



Perla



Avorio



Titanio



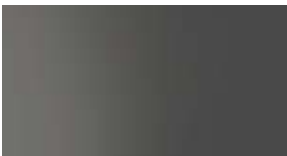
Bronzo riflettente
Reflecting bronze



Aragosta



Rosso

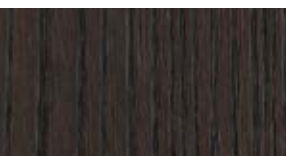


Grigio



Nero

Essenze, Woods



Rovere Carbone - Carbone oak

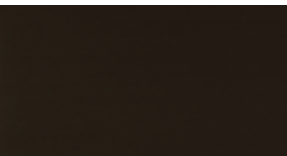


Rovere Termotrattato
Heat-treated oak



Noce L - L Walnut

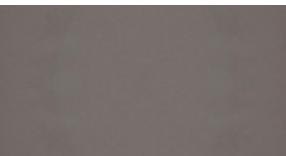
Metalli, Metals



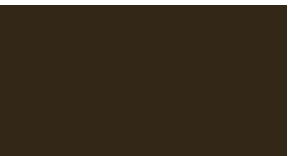
Metallo anodizzato nero M101
Anodized black metal M101



Verniciato bronzo M420
Bronze painted M420



Metallo verniciato nichel
bronzo M445
Nickel bronze painted metal M445



Metallo verniciato bronzo
patinato M422
Bronze coated painted M422

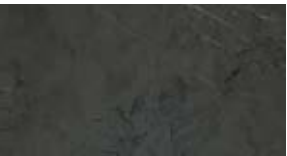


Nichel light M446

Marmi, Marbles



Portoro Imperiale



Pietra Grey
Grey Stone



Calacatta Vagli oro
Calacatta Vagli gold



Bianco Celadon
White Celadon



Nero Marquinia
Black Marquinia



Bianco Carrara
White Carrara

Marmi Ricostruiti, Reconstructed Marbles



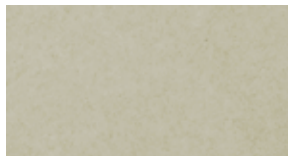
Verde malachite



Blu lapislazzuli



Nero belgianblue



Candoglia



Bronzo Tideo

Gres Porcellanato, Gres Ceramic



Laurent glossy



Calcatta glossy

Ad+Design
Photos
Styling
Text
Translation
Repro+Print

Graph.X
Santi Caleca, Thomas Pagani
Studio Salaris, Ufficio Stile Lema
R+W
Lema
Ogm, 2020

Thanks to

Amini Carpets
Altai
Artemide
Besana Carpet Lab
Cc Tapis
Expat
Fabrica
Fontana Arte
Giopato & Coombes
Giorgio Bonaguro
Golran
Gt Design
I+I
Ilaria I
Il Fanale
Incipit Lab
L'Arte nel Pozzo
MM Lampadari
Nemolighting
Next Materials
Oluce
Paola Paronetto
Penta Light
Portego
Scandola Marmi
Segno Italiano
Skio Studio
Society by Limonta
Vistosi
Zava

关注LEMA微信公众号
Follow LEMA WeChat account



公众号 ID : LemaOfficial

Lema S.p.a.
22040 Alzate Brianza
Como — Italia
Strada Statale
Briantea N° 2
T. +39 031 630 990
lemamobili.com