



 **PIMAR**
DESIGN COLLECTION

“Lavoriamo per idee
che fanno storia”

*“We work for ideas
that make history”*



INDICE

PIMAR Design Collection

Story	pag.04
Material	pag.06
Values	pag.08
Designer	pag.10

FURNITURE pag.12

NOII	pag.14
------	--------

Messàpo collection

GIULIO IACCHETTI	pag.16
------------------	--------

Com, Mel, Gas, Bal

MATTEO RAGNI	pag.26
--------------	--------

Giardino all'italiana

MATALI CRASSET	pag.30
----------------	--------

Ondulation collection

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA	pag.36
-------------------------------	--------

Galatone collection

LUCIDI & PEVERE	pag.40
-----------------	--------

Piro collection

SILVIO DE PONTE	pag.50
-----------------	--------

Capasa collection

Zig Zag collection

LUCA SCACCHETTI	pag.60
-----------------	--------

Urano collection

Sputnik collection

Arcadia collection

Dissimmetria collection

Profili collection

Tornio collection

MARCO GUAZZINI	pag.82
----------------	--------

Yo

Tre bien collection

POLITECNICO DI BARI	pag.90
---------------------	--------

Sonus

LORENZO LONGO	pag.92
---------------	--------

1480

MAURIZIO PRINA	pag.94
----------------	--------

Pesi collection

DIEGO VENCATO	pag.96
---------------	--------

Fundu

LIGHTING pag.100

LUCIANO SCIPPA	pag.102
----------------	---------

Lightflow

LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA	pag.104
-------------------------------	---------

Galatina collection

STUDIO KLASS	pag.108
--------------	---------

Petra

Tegola

SIMONA DE IACO	pag.114
----------------	---------

Igloo collection

RENZO BUTTAZZO	pag.116
----------------	---------

Lalo collection collection

TECHNICAL DATA pag.118



Dal cuore del Salento PIMAR si impone
per la sua grande tradizione nell'attività di
estrazione e lavorazione della pietra.

Un percorso produttivo che incarna
da quattro generazioni l'essenza
del made in Italy.

*Based in the heart of Salento, Pimar owes
its success to a unique tradition in the extraction
and finishing of stone.*

*For four generations, it has embodied
the essence of Italian manufacturing.*



La pietra naturale PIMAR ha il fascino di quelle rare materie che affiorando dal buio della cava, si impossessano della luce solare e diventano esse stesse veicolo di luminosità.

Proprio in questa pietra, e nel blocco che viene estratto, è presente tutta la straordinaria luce della terra di Puglia.

Pimar natural stone has the charm of those rare materials which, on emerging from the darkness of a quarry, capture the sunlight and become vehicles of luminosity themselves.

The stone itself, and the block that is extracted, encapsulates all of the extraordinary luminosity of this land of Apulia.



I progetti della Pimar design collection nascono dalla modellazione digitale e sono realizzati dalle moderne macchine a controllo numerico.

Le rifiniture eseguite a mano da maestri artigiani determinano alcune imperfezioni, segno distintivo di unicità e artigianalità che definiscono il valore aggiunto del prodotto.

The projects of Pimar design collection are created through digital modeling and are produced by modern numerical control machinery.

Any apparent imperfection is due to manual finishing processes carried out by expert craftsmen, and actually represent the distinctive mark of uniqueness and craftsmanship which adds value to the product.



La pietra naturale PIMAR è fonte
d'ispirazione continua per architetti
e designer di tutto il mondo,
siano essi affermati o giovani emergenti.

*PIMAR natural stone is a constant source
of inspiration for architects and designers
worldwide, whether long-established
professionals or up-and-coming young talents.*



DESIGN COLLECTION
Furniture

MESSÀPO

Design by Noii

La serie di moduli componibili della collezione Messàpo si ispira ai muretti a secco che caratterizzano il paesaggio rurale salentino. Il progetto, pensato per l'indoor e l'outdoor, si compone di due tipologie di moduli che possono essere montati, smontati e ruotati.

La modularità eleva il fruitore ad architetto del proprio spazio: con Messàpo è infatti possibile creare diverse strutture funzionali in grado di arredare con carattere spazi interni, locali ricettivi, giardini o spazi comuni, attribuendo nuove funzionalità al prodotto. I moduli, studiati sulla base dei parametri antropometrici, rispondono alle intenzioni progettuali di porre le condizioni per una libera e creativa fruizione, rendendone intuitivo l'utilizzo.

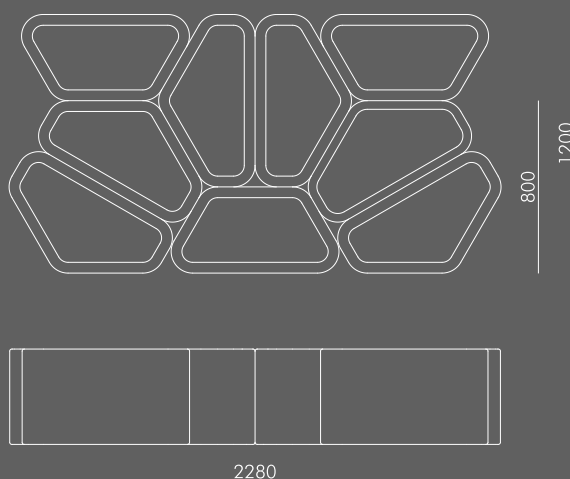
The series of modular elements making up the Messàpo Collection is inspired by the dry stone walls typical of the Salento countryside. Designed for indoor and outdoor use, this project consists of two types of modules which may be assembled, disassembled or rotated.

Modularity enables users to design their own living space: in fact, with Messàpo it is possible to create different functional structures to furnish with style living areas, receptions, gardens or community spaces, while giving new functions to the product. Studied on the grounds of anthropometric parameters, the modules meet the intent of the project to create the ideal conditions for a free and creative fruition, through an intuitive use.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





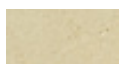
COM

Design by
Giulio Iacchetti

Tavolo realizzato interamente in pietra naturale Pimar nelle tre tipiche tonalità di colore con la tecnica della tornitura. Com è caratterizzato da un piano circolare sostenuto da una struttura centrale formata da tre tronchi di cono. Adatto sia in ambienti esterni, sia interni.

A side table entirely made of Pimar natural stone in its three characteristic color shades, thanks to the turning technique. Com is defined by a circular top supported by a central structure consisting of three truncated cones. Suitable for both indoor and outdoor.

Materiali / Materials



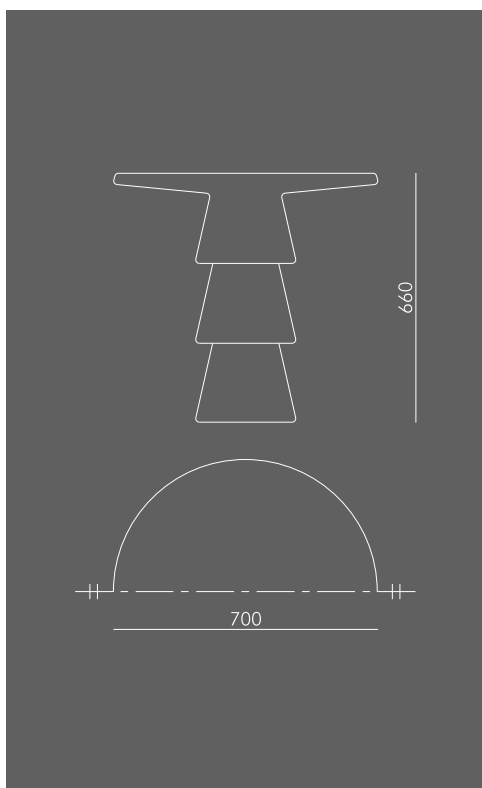
Pietra beige / Beige stone



Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



MEL

Design by
Giulio lacchetti

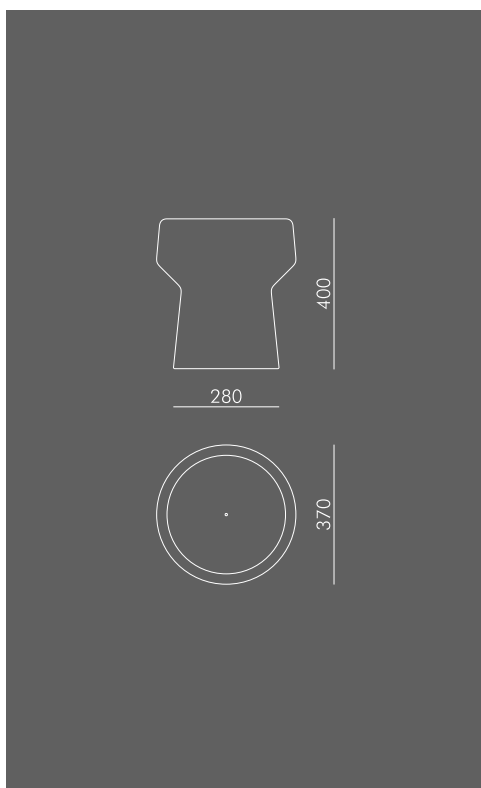
Mel fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Mel, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Mel is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Mel is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Mel formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Mel may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



GAS

Design by
Giulio lacchetti

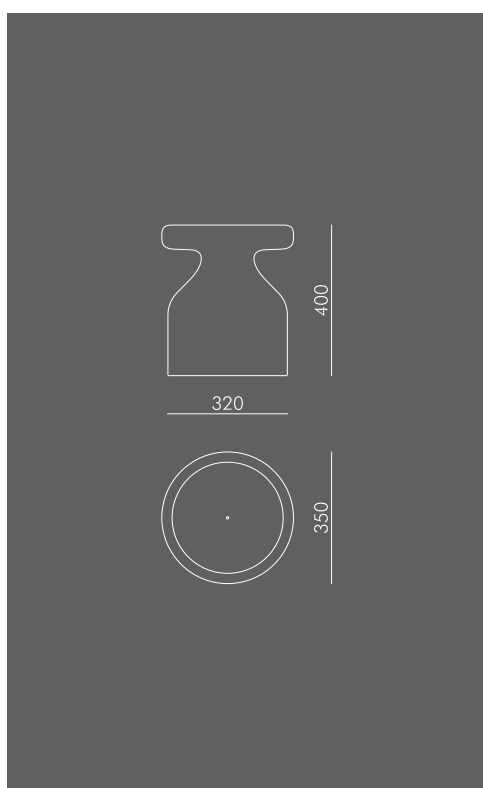
Gas fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Gas, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Gas is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Gas is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Gas formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Gas may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



BAL

Design by
Giulio lacchetti

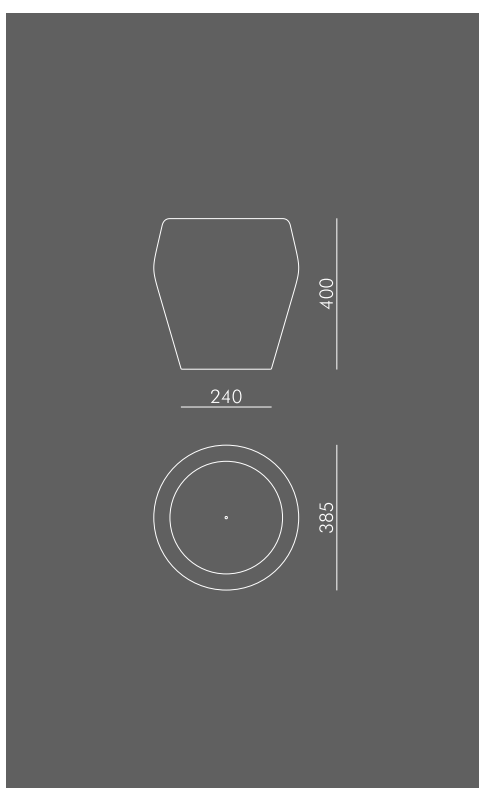
Bal fa parte della collezione di tre sedute di Giulio lacchetti realizzate tramite la tecnica della tornitura e ispirate a semplici forme geometriche, declinate nelle tre tipiche tonalità di colore della pietra naturale Pimar: bianca, beige, grigia. Il profilo formale si differenzia per leggeri cambi di direzione nel disegno della sezione. Bal, grazie all'aspetto monolitico, può prestarsi anche alla funzione di dissuasore.

Bal is part of a collection of three seats designed by Giulio lacchetti and produced using the turning technique. Bal is inspired by simple solid geometric shapes, interpreted in the three typical colours of Pimar natural limestone: white, beige and grey. Bal formal profile is characterized by light variations in the design of the section. Thanks to the monolithic appearance, Bal may also perform as a bollard.

Materiali / Materials



Pietra grigia / Grey stone















GIARDINO ZEN ALL'ITALIANA

Design by
Matteo Ragni

Giardino Zen all'italiana è un tavolino in pietra naturale Pimar beige. Il progetto si ispira, come indica il nome, ai giardini all'italiana, riportandoli alla contemporaneità.

Il giardino si trasforma in un oggetto in pietra offrendosi a numerosi utilizzi: all'interno delle cavità create nella pietra, si possono coltivare piccoli spazi verdi, si può versare della sabbia e curare un giardino secco (come i Bonseki Giapponesi) oppure si può usare semplicemente come tavolino.

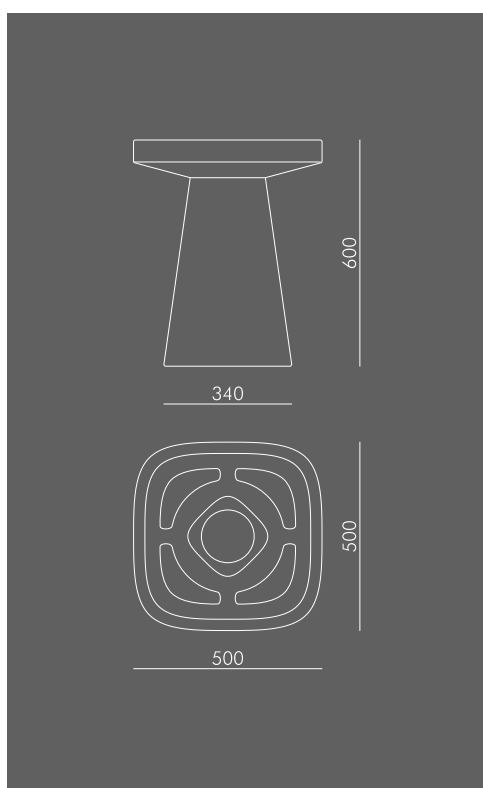
Giardino Zen all'italiana is a side table in Pimar natural beige stone. This project is inspired, as its name suggests, by Italian-style gardens, brought up to date with a contemporary touch.

Transformed into a stone object, the garden lends itself to multiple functions: it is possible to grow plants within its sculpted niches, to add sand and create a dry garden (similar to the Japanese Bonseki) or simply use it as a side table.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









ONDULATION

Design by
Matali Crasset

La particolare forma che caratterizza la collezione Ondulation, deriva da un progetto estrapolato da un'animazione digitale "d_fuse05".

Dal mondo digitale la pietra naturale Pimar prende forma in una serie di strutture simili a torri ondeggianti.

Ne nasce una "famiglia" di singolari oggetti composta da tavolo, sgabello e vaso, realizzati interamente in pietra tramite la tecnica della tornitura, da utilizzare per vivere quotidianamente gli spazi aperti, ma anche come arredo per ambienti interni.

The unusual shape defining the Ondulation collection stems from a project extracted from a digital animation: "d_fuse05".

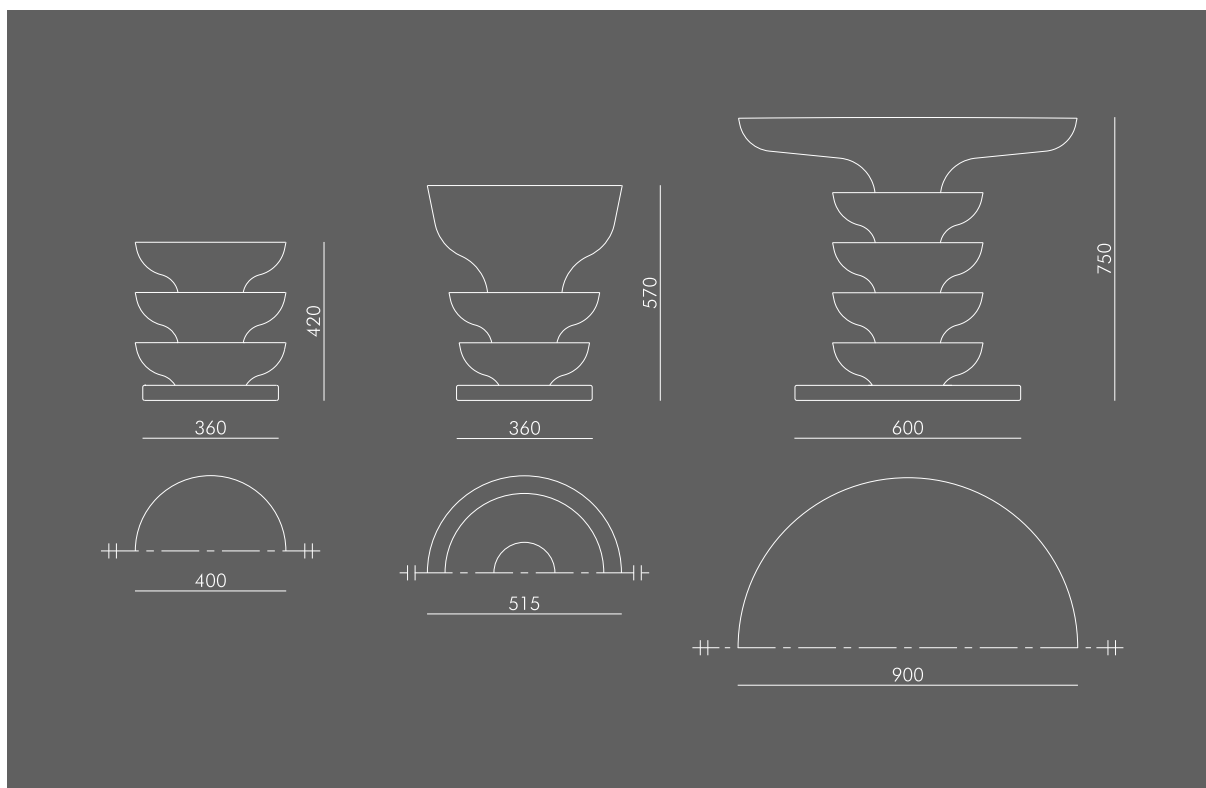
Born of the digital world, Pimar natural stone takes the shape of a series of structures similar to undulating towers.

The result is a "family" of remarkable objects comprising a table, a stool and a vase, entirely made from stone thanks to the turning technique. They may perform everyday functions in outdoor spaces but also lend themselves to providing indoor furnishing solutions.

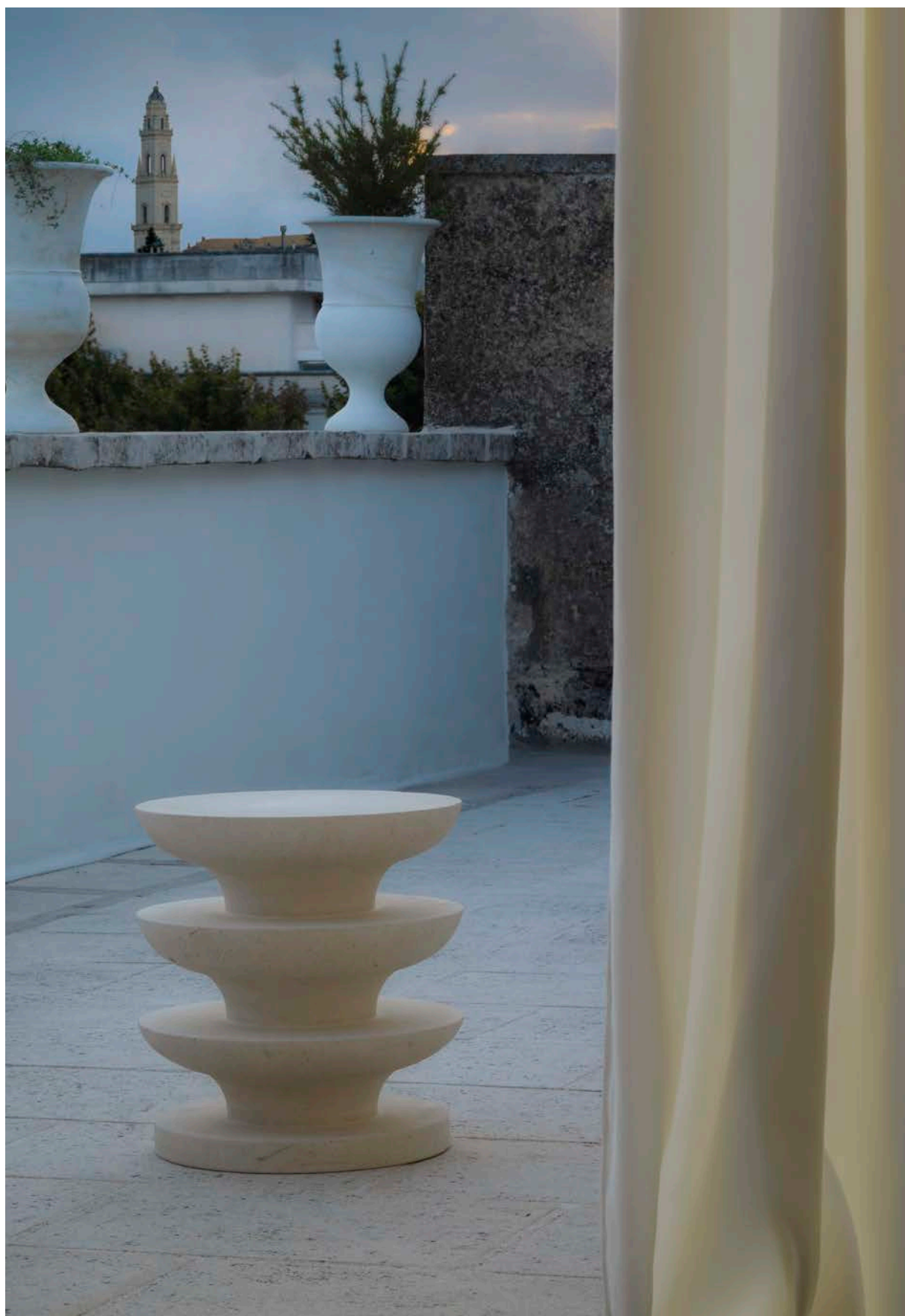
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone













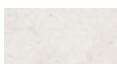
GALATONE

Design by
Ludovica &
Roberto Palomba

La forma organica del piano in pietra del tavolo è accentuata dalla struttura di metallo colorata che ne definisce il perimetro. Le gambe, anch'esse in pietra, sono staccate dal piano per enfatizzare la leggerezza del progetto. "Un filo di colore riduce l'insieme rendendo unitarietà e leggerezza al progetto".

The organic shape of this stone table top is accentuated by the coloured metal structure defining its perimeter. The legs, also made of stone, are set apart from the top to underline the lightness of the project. "Colour is used as a connective thread to express the unity and lightness of the project".

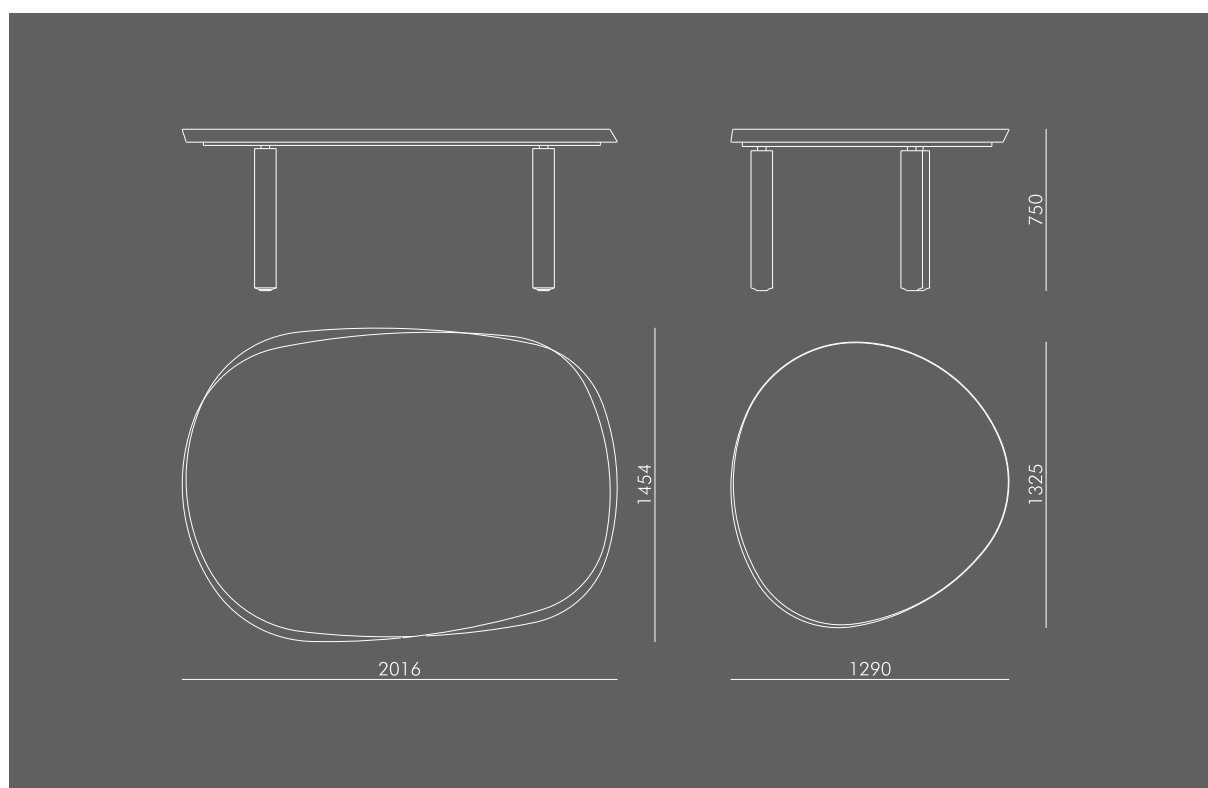
Materiali / Materials



Pietra bianca / White stone



Acciaio arancione / Orange steel









PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro, composta da braciare, tavolo di appoggio e vaso, nasce con l'intento di creare un microambiente attorno al fuoco. L'elemento centrale della collezione è un oggetto ibrido che fonde insieme la funzione di braciare, quella di piano d'appoggio e di seduta. La struttura in metallo definisce con una serie di segni sottili, non solo l'oggetto, ma anche lo spazio di fruizione del fuoco e mette in risalto l'importante presenza materica della pietra. Insieme delineano uno spazio multiuso adatto a raccogliere, appoggiare e appendere.

The Piro collection, consisting of a brazier, a convenient side table and a vase, is designed with the intent to create a micro environment around the fire. The central element of the collection is a hybrid object, performing the functions of brazier, flat top surface and seat. With a series of slender lines, the metal frame not only defines the object, but also the space around the fire, and highlights the impacting presence of stone. Together, they define a multi-functional space in which to socialize, place objects and hang things up.

Materiali / Materials



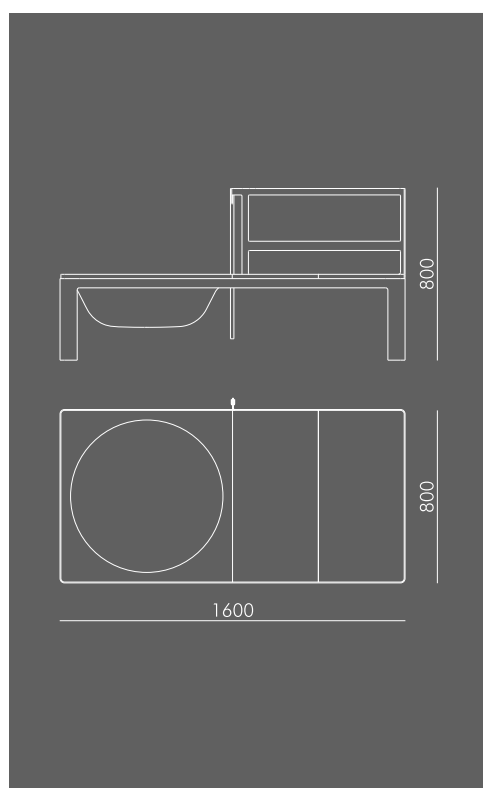
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



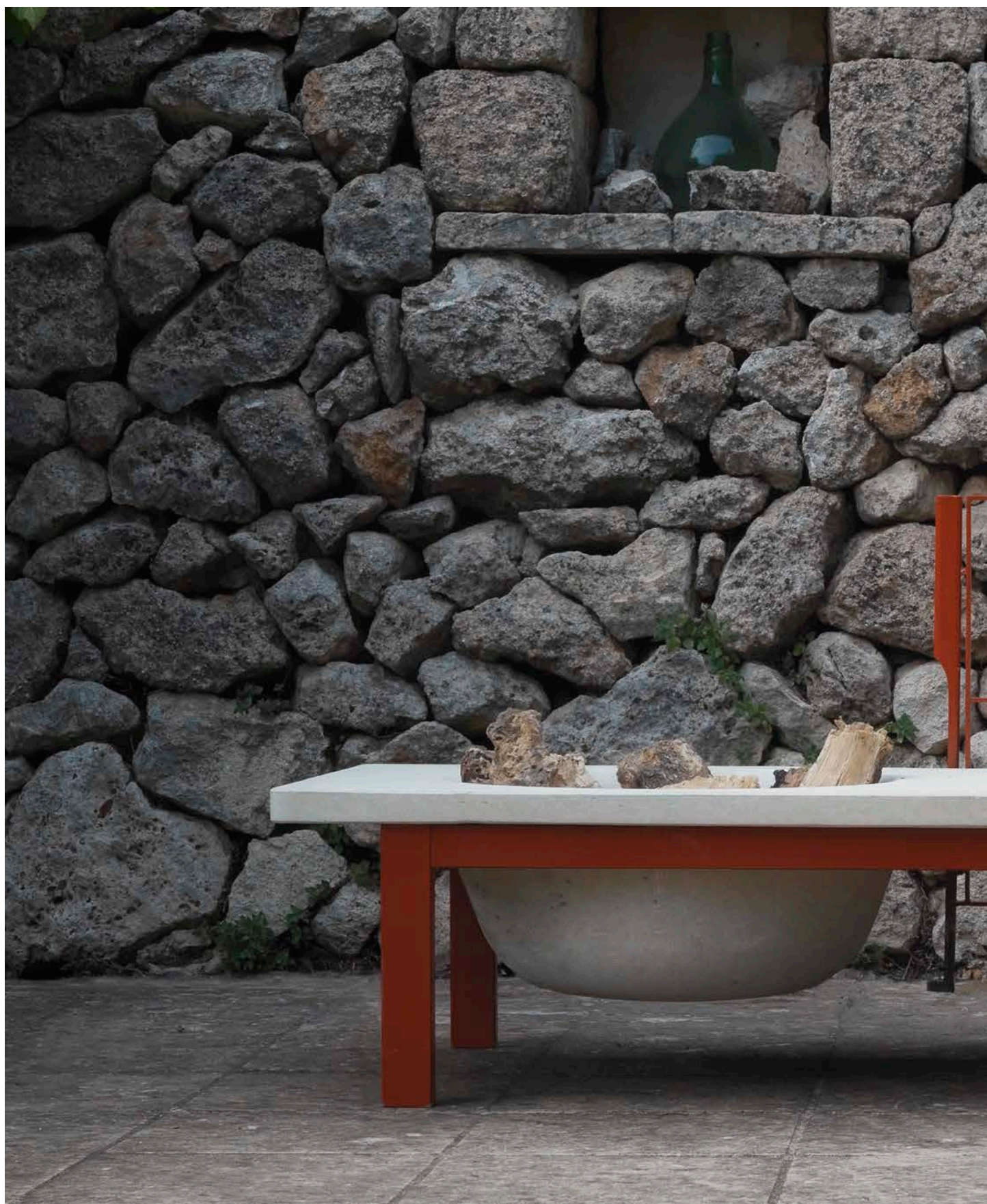
Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel



Acciaio rosso / Red steel









PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

La collezione Piro comprende, oltre al braciere e ai vasi, anche il tavolino di appoggio dalla forma cilindrica leggermente bombata.

È disponibile in pietra naturale Pimar beige e in pietra "piromafo" con il piano di appoggio in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the vases, a convenient side table with a cylindrical form slightly domed.

It is available in Pimar natural limestone beige and "piromafo" stone. The steel surface is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



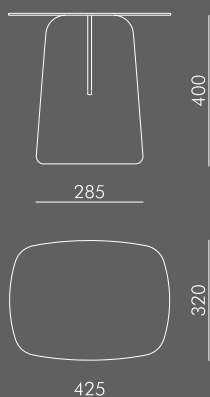
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel



Acciaio rosso / Red steel





PIRO

Design by
Lucidi & Pevere

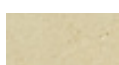
La collezione Piro comprende, oltre al braciere e al tavolino di appoggio, anche due vasi dalle dimensioni e forme diverse.

I vasi sono disponibili in pietra naturale Pimar beige e in pietra "piromafo". La struttura in acciaio, che funge da elemento contenitivo e sostegno per le piante, è disponibile in acciaio nel colore grigio-marrone e in rosso.

The Piro collection includes, in addition to the brazier and the convenient side table, two vases with different dimensions and shapes.

The vases are available in Pimar natural limestone beige and "piromafo" stone. The stainless steel structure, that acts as a container and support for the plants, is available in grey-brown and red.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



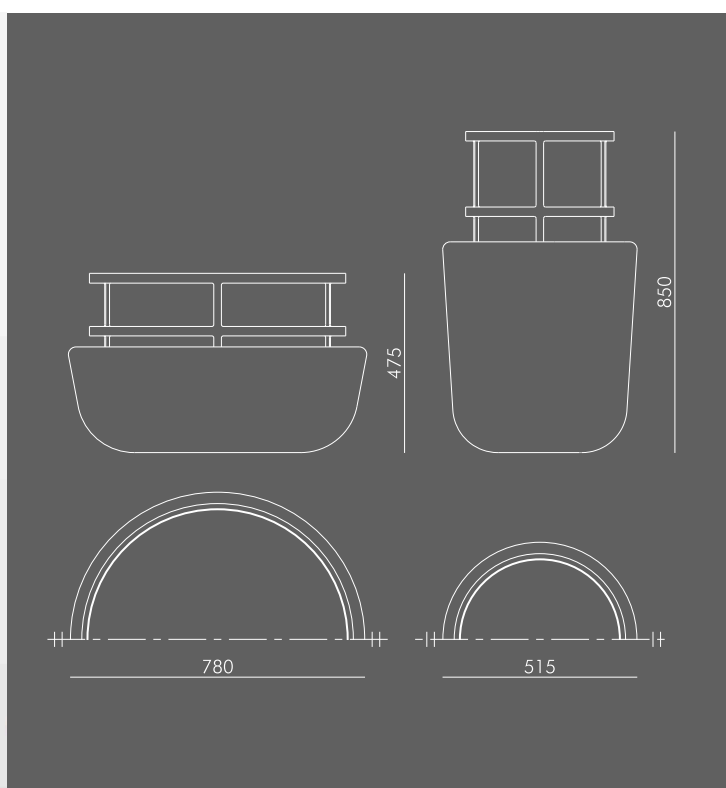
Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



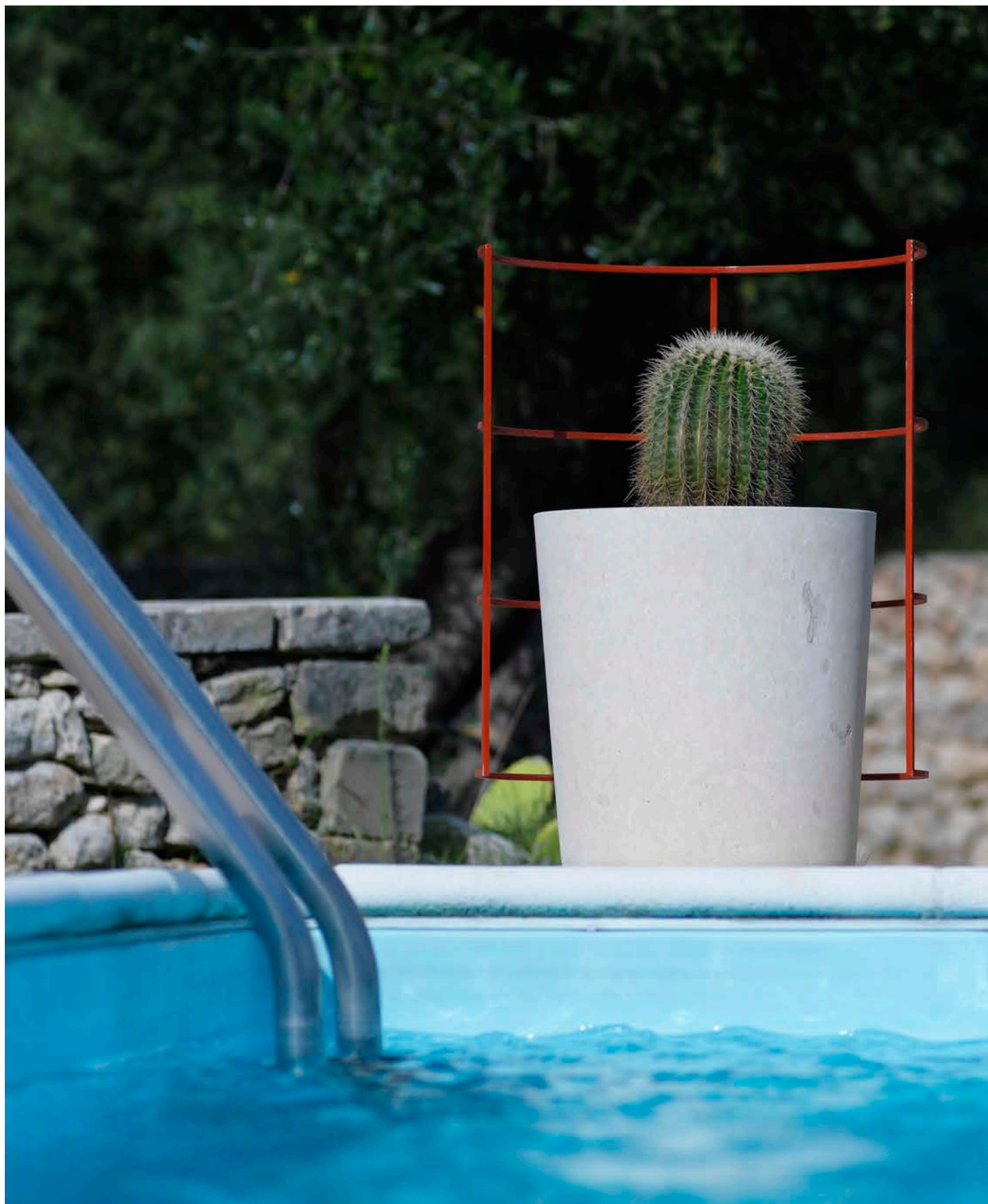
Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel



Acciaio rosso / Red steel









CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

La collezione Capasa è composta da vasi e da un braciere.

La coppia di vasi è costituita da un blocco di pietra che sembra, nonostante il peso, quasi sospeso in aria, grazie alla struttura in ferro realizzata con tre appoggi longilinei.

The Capasa collection consists of vases and a brazier.

The pair of vases consists of a stone block which, despite its weight, seems to be suspended mid-air, thanks to an iron structure of three slender supports.

Materiali / Materials



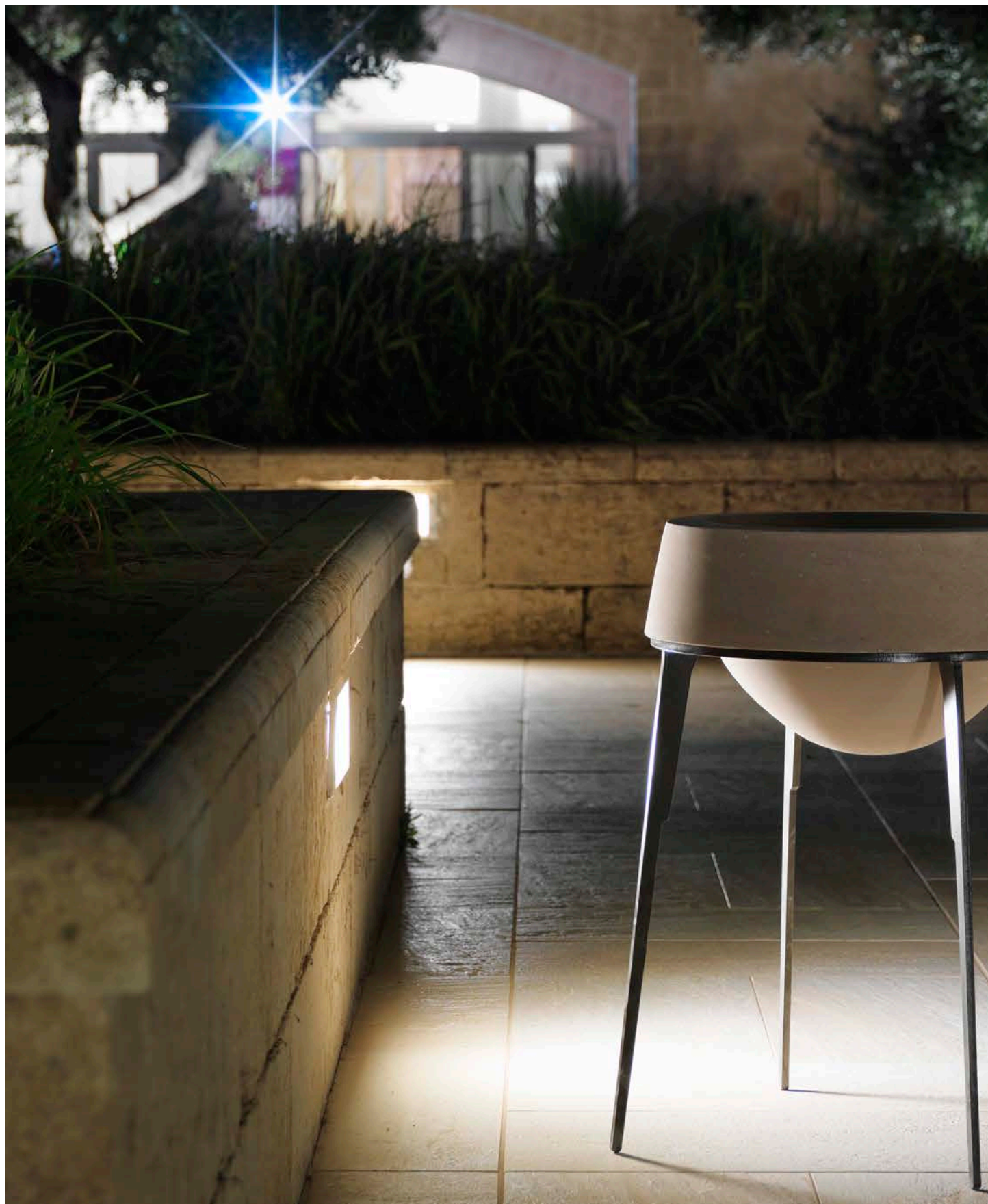
Pietra beige / Beige stone



Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel









CAPASA

Design by
Silvio De Ponte

Scavato in un blocco monolitico di pietra resistente al fuoco, il braciere Capasa si distingue per la forma semplice e pulita, sorretta da una base in ferro a tre piedi.

Sculpted from a monolithic block of fireproof stone, the Capasa brazier is defined by a simple and pared-down shape supported by an iron base resting on three feet.

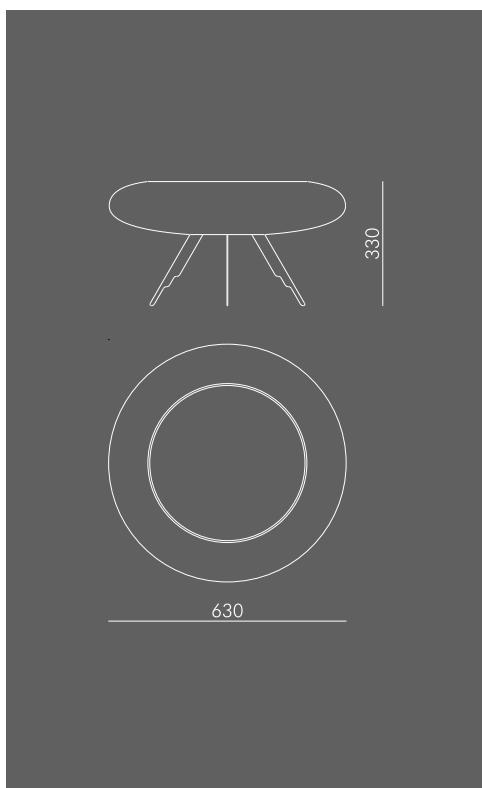
Materiali / Materials



Pietra "Piromafo" / "Piromafo" stone



Acciaio grigio-marrone / Grey-brown steel









ZIG ZAG

Design by
Silvio De Ponte

Zig Zag è una famiglia di vasi da terra.

Il concetto progettuale parte dalla forma classica del vaso a cui, in fasi successive, è stata sottratta della materia creando una struttura di dischi impilati uno sopra l'altro.

Si ottiene così un oggetto dai contorni indefiniti, incerti, imprecisi, rarefatti, come erosi dal tempo.

ZigZag is a family of floor-standing vases.

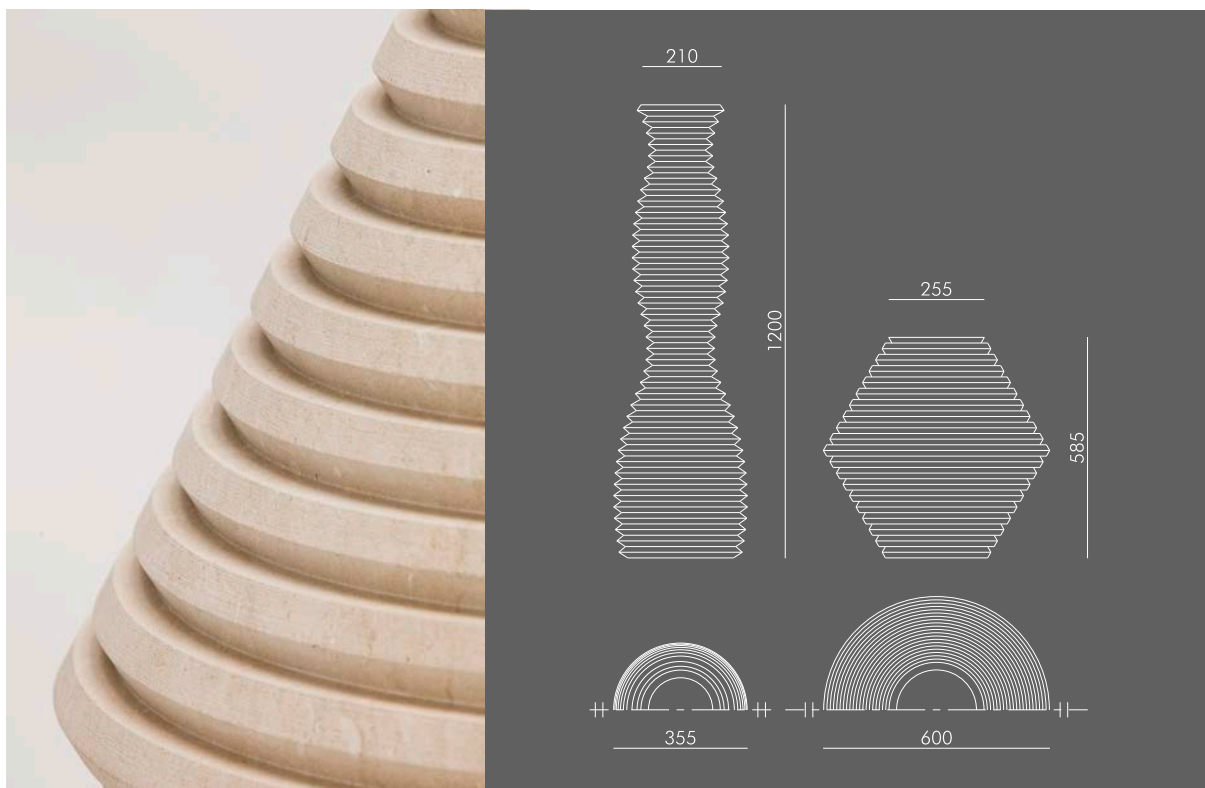
The design concept originates from the classical shape of the vase from which material was subsequently removed to create a structure of stacked disks.

The result is an object with blurred, uncertain, imprecise and rarefied contours, as if eroded by time.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





URANO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Urano nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

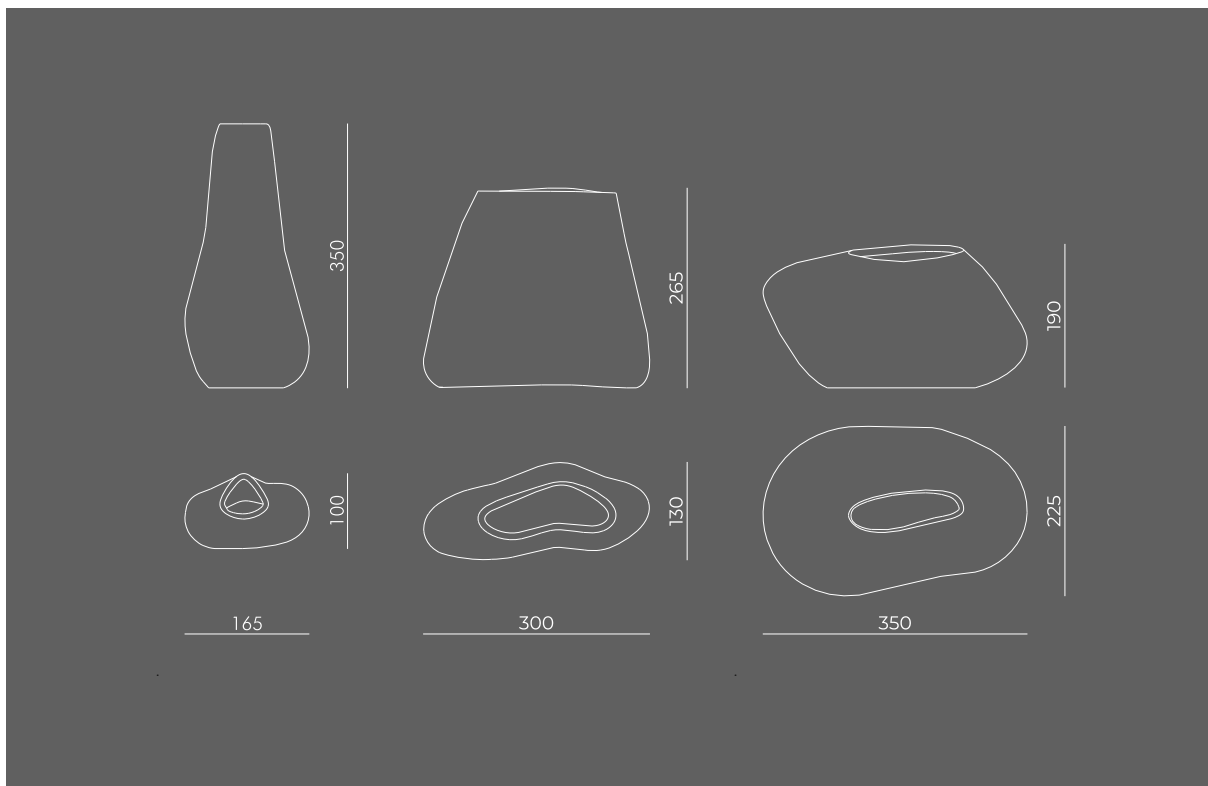
The Urano collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









SPUTNIK

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Sputnik nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

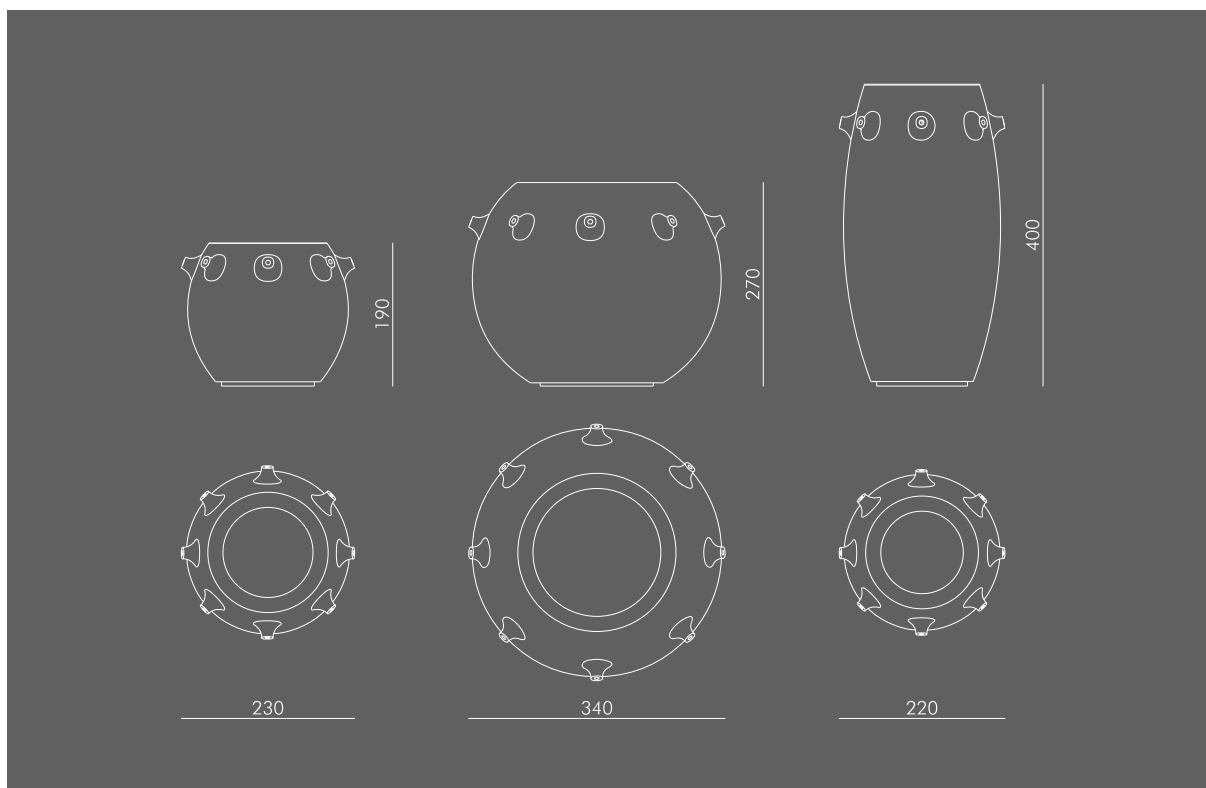
The Sputnik collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









ARCADIA

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Arcadia nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

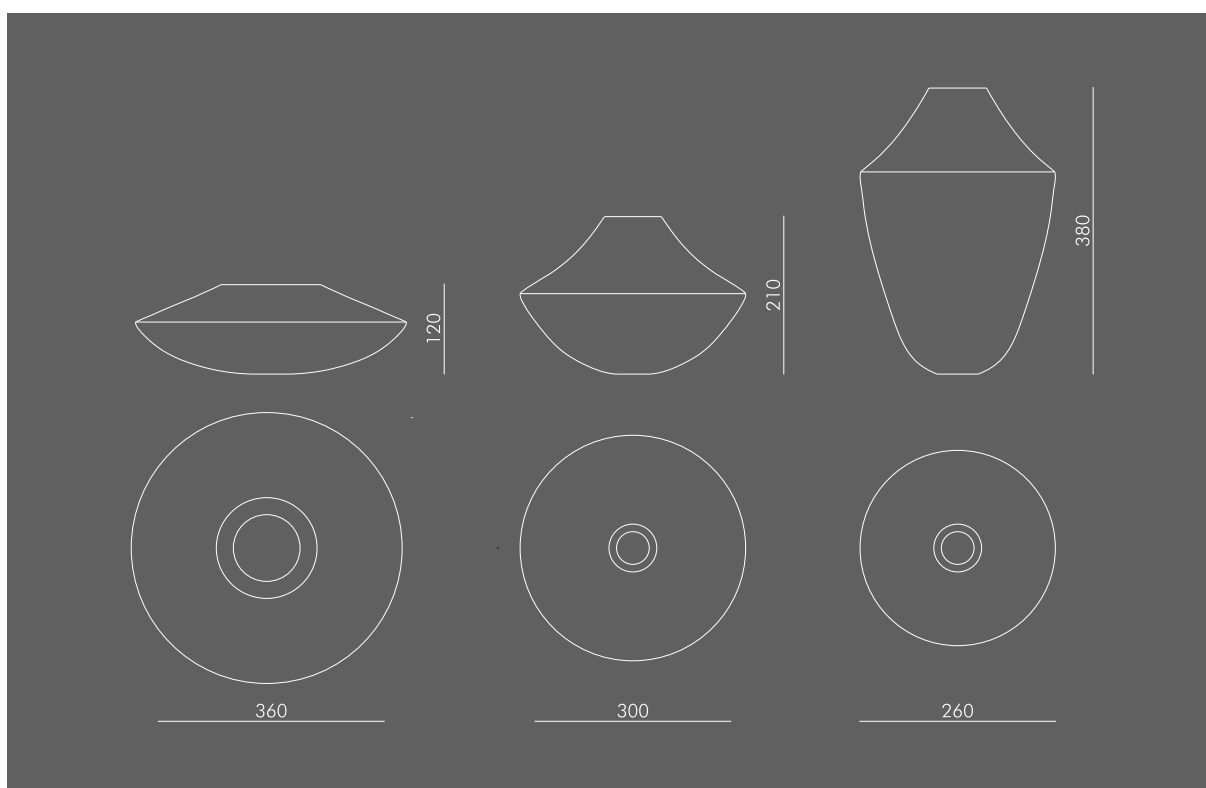
The Arcadia collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









DISSIMMETRIA

Design by

Luca Scacchetti

La collezione Dissimmetria nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

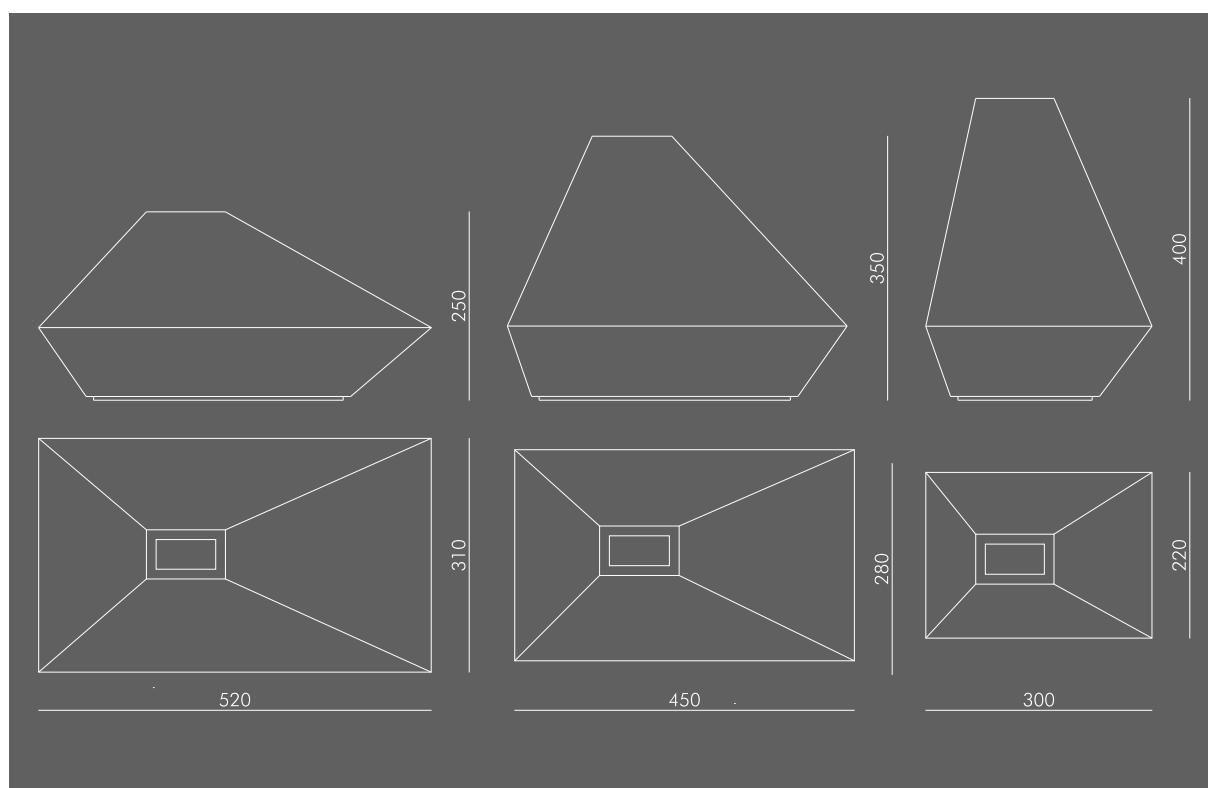
The Dissimmetria collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

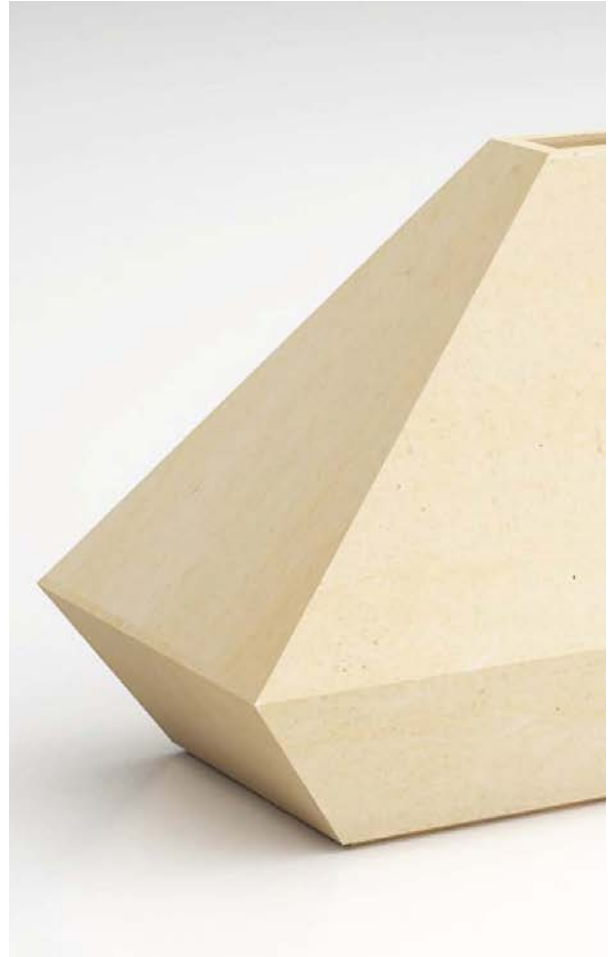
Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials

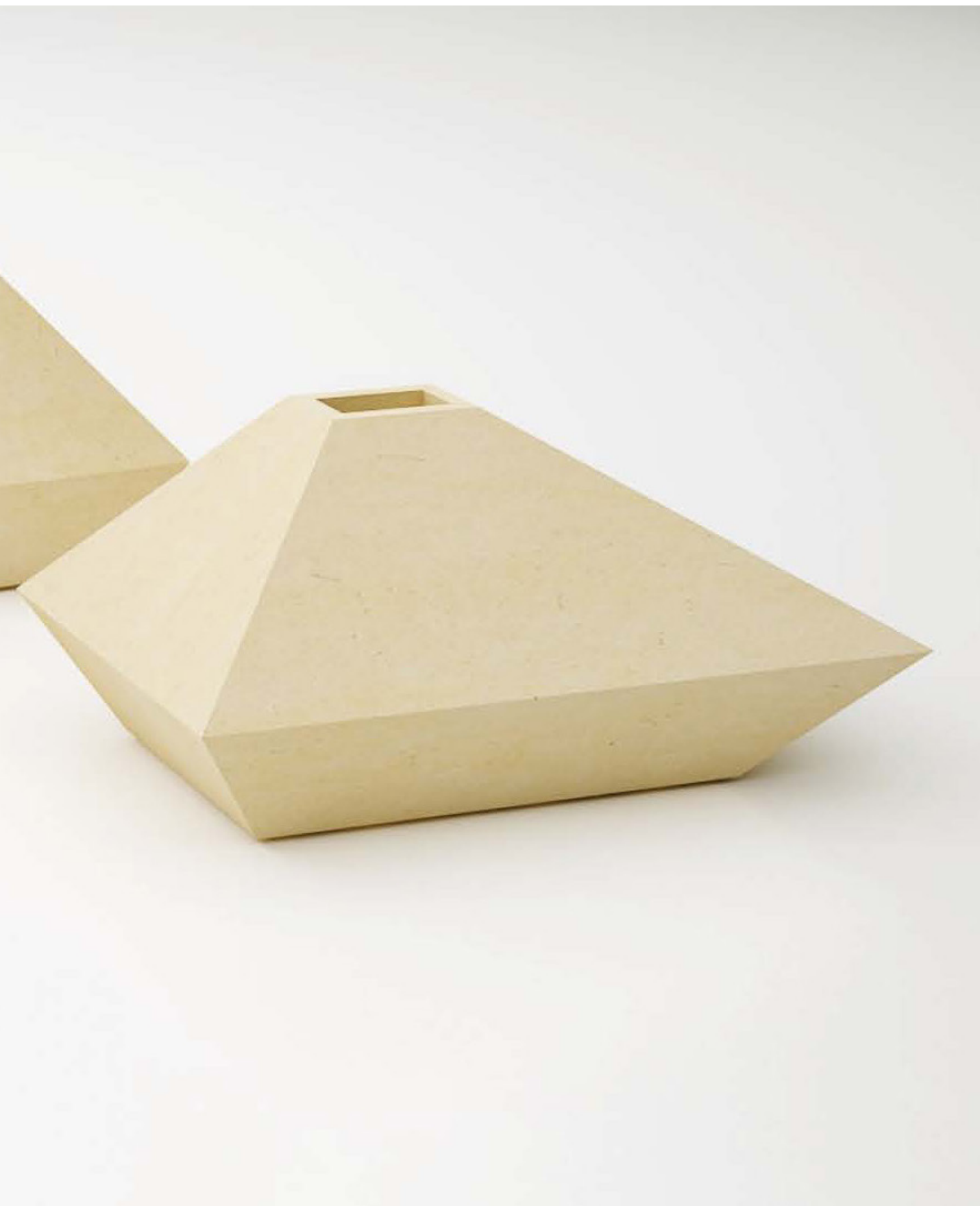


Pietra beige / Beige stone









PROFILI

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Profili nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

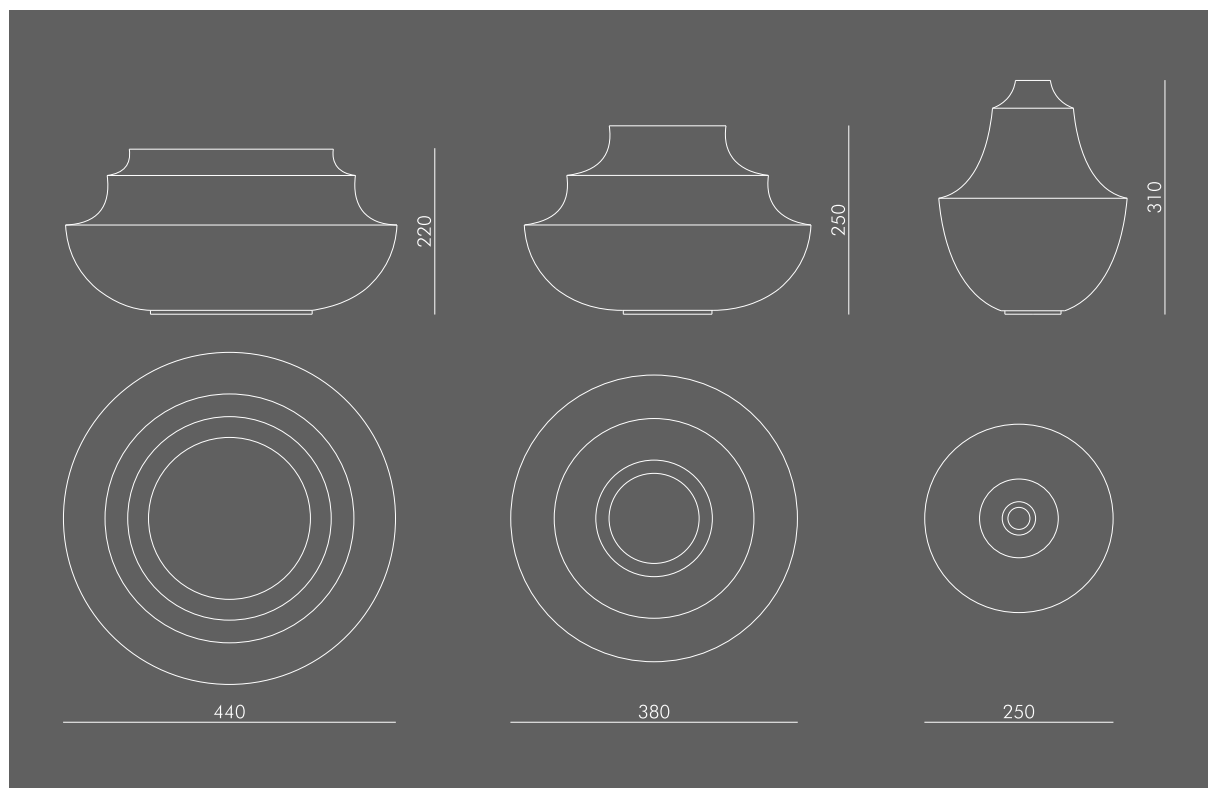
The Profili collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





TORNIO

Design by
Luca Scacchetti

La collezione Tornio nasce da alcune riflessioni sulla pietra leccese e sulla sua capacità di prendere, assorbire e far sua la luce con naturalezza e sobria eleganza. Questo permette di immaginare un'infinità di forme, di profili, di sagome, di sfaccettature e di giochi infiniti.

Ognuno di questi oggetti ha il senso di un "exempla" possibile, dove il vero attore rimane la pietra e le sue infinite metamorfosi.

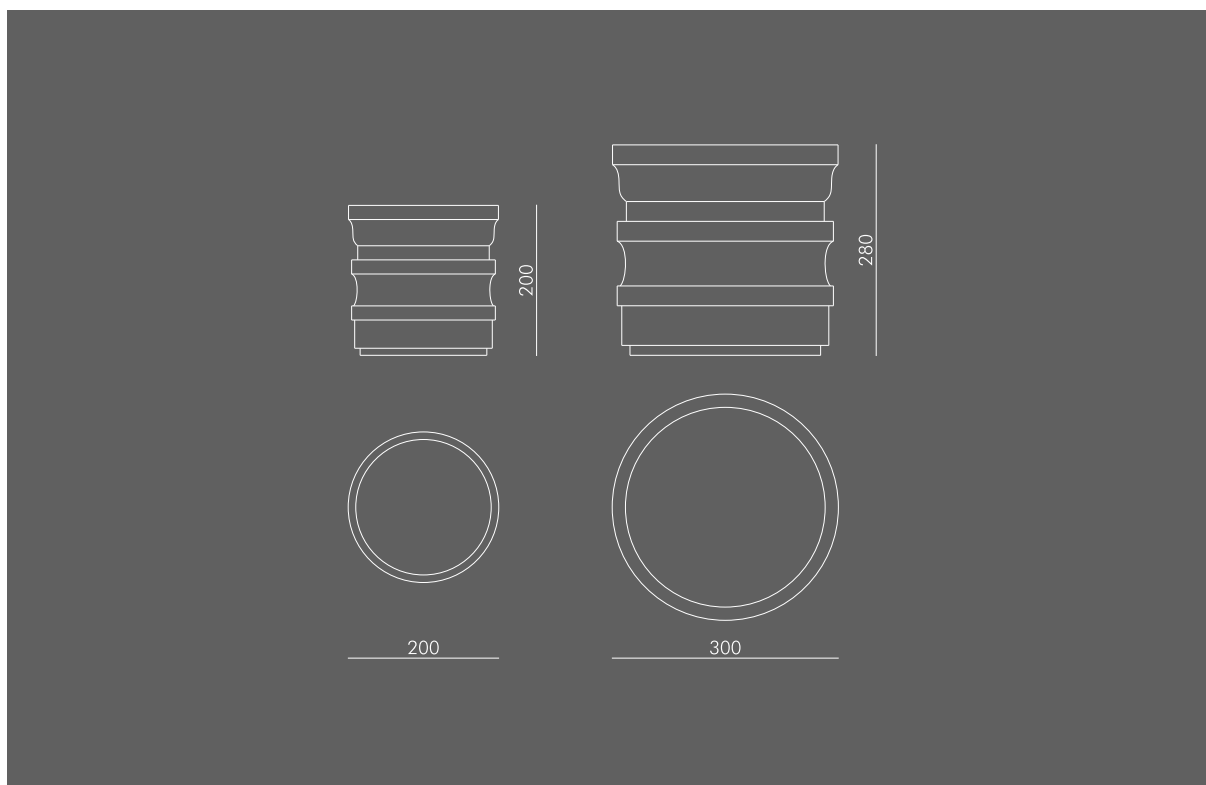
The Tornio collection spring from reflections on the local limestone and its capacity to capture, absorb and incorporate the light with a natural and understated elegance. This makes it possible to imagine an infinite number of shapes, profiles, silhouettes, facets and effects.

Each of these objects carries the meaning of a possible "exempla", in which the true protagonist is inevitably stone with its infinite capacity for metamorphosis.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









YO

Design by
Marco Guazzini

Yo è un portariviste ispirato alla forma della lettera “Y”.

Le riviste trovano alloggio nell'angolo di 90 gradi tra le due ali laterali e all'interno del foro, svelando la sua funzione pratica.

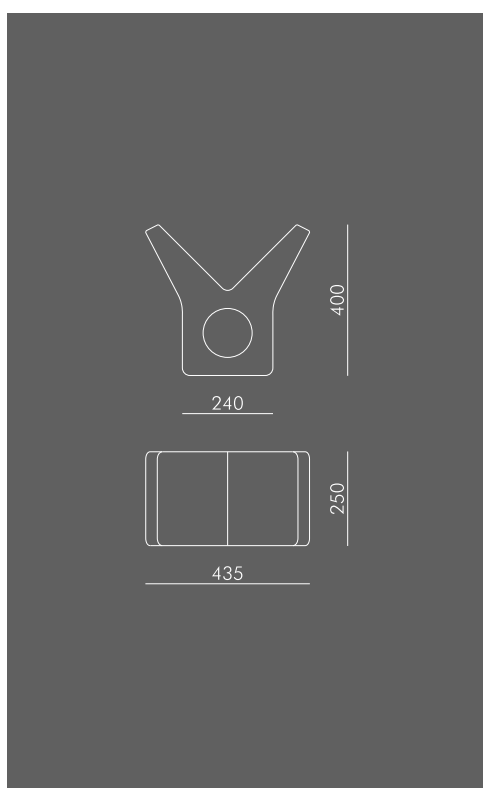
Yo is a magazine holder inspired by the shape of letter “Y”.

The magazines are housed at an angle of 90 degrees between the two side wings and inside the groove, thus revealing its practical function.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone









TRE BIEN

Design by
Marco Guazzini

Tre Bien è un portaombrelli caratterizzato da tre elementi radiali. La base è composta da una vaschetta metallica per la raccolta dell'acqua.

Tre bien is an umbrella stand characterized by three radial elements. The base consists of a metal tray for catching drips.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



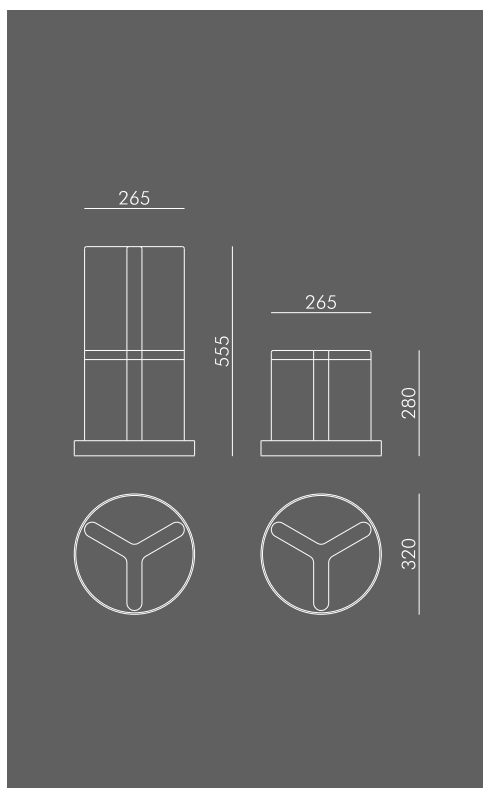
Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone



Acciaio bianco / White steel









SONUS

Research project of the Polytechnic of Bari

Sonus è un amplificatore passivo per smartphone.

La pietra, materiale acusticamente riflettente, è stata scolpita fino a creare una particolare forma conica, che amplifica e propaga il suono proveniente da uno smartphone collocato in un'apposita fessura. La forma, oltre ad essere stata studiata a questo scopo, richiama la silhouette delle costruzioni rurali in pietra salentine, le "Pagghiare", dal tipico profilo a tronco di cono.

Il design elegante lo rende un oggetto da utilizzare altresì come complemento d'arredo in spazi interni come salotti e living, ma è anche in ambienti esterni.

Sonus is a passive amplifier for Smartphone.

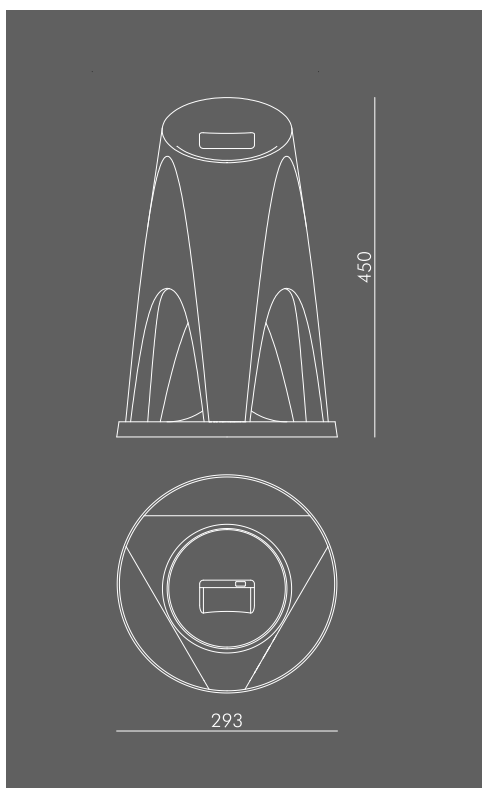
Being an acoustically reflective material, stone has been used to sculpt a special conical shape, which amplifies and propagates the sound emitted by a Smartphone when inserted in a special cradle. The shape, studied for a specific function, recalls the silhouette of the the "Pagghiare" - stone-walled rural houses of the Salento region with a typical truncated cone profile.

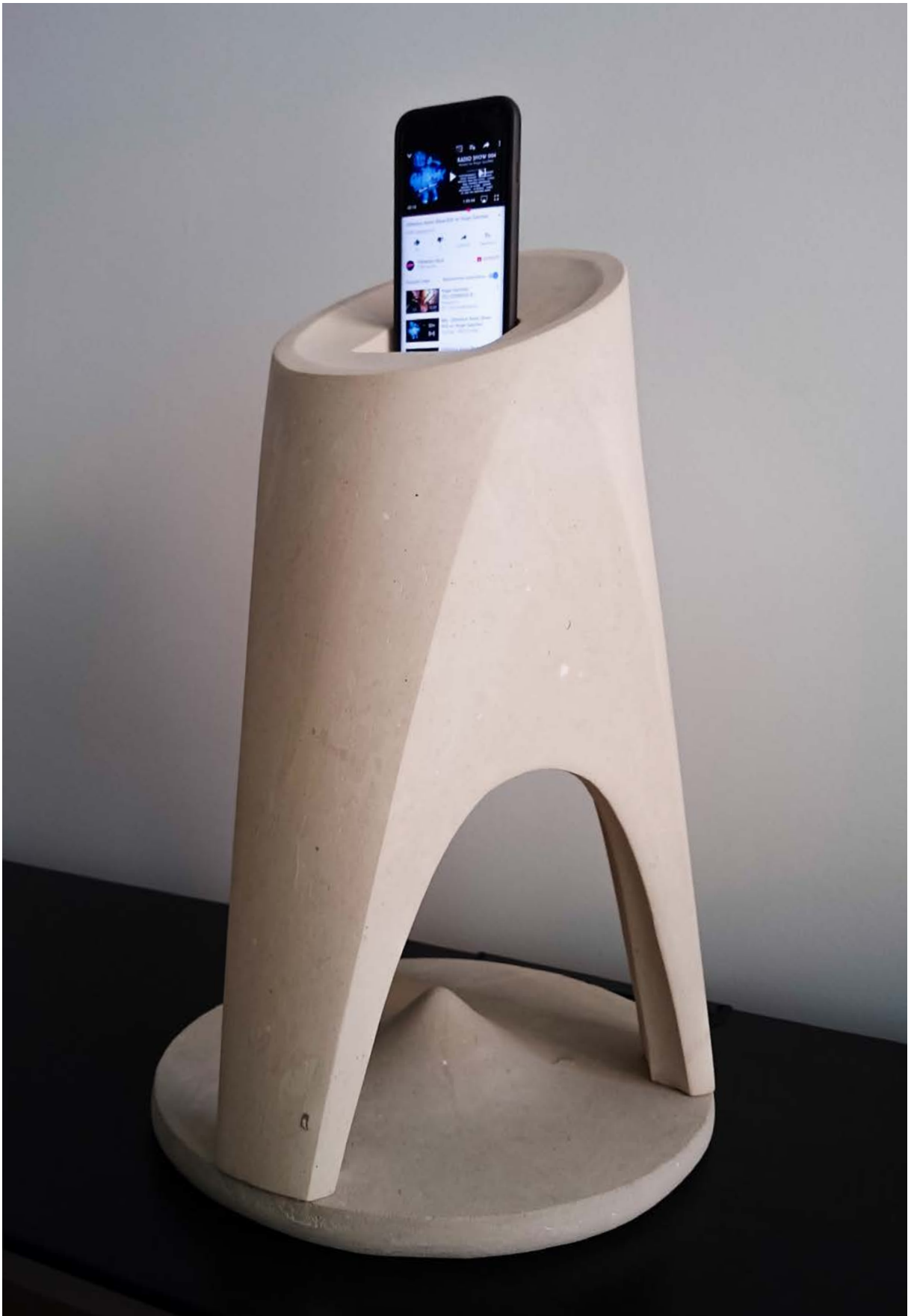
An elegant design makes this artefact a decorative furnishing accessory for interiors such as living rooms, as well as outdoor.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





1480

Design by
Lorenzo Longo

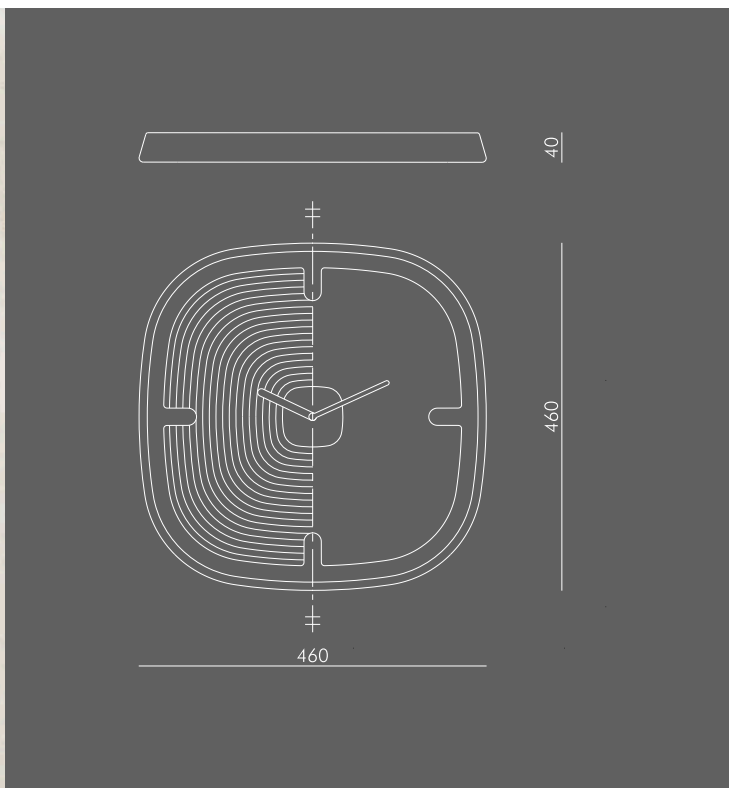
Orologio da parete. Il segno grafico concentrico porta alla memoria lo scandire del tempo. Il nome rimanda ad un fatto storico ben preciso: l'assedio di Otranto perpetrato dagli incursori turchi.

Wall clock. The concentric graphic design recalls the passage of time. Its name evokes an historical date: the siege of Otranto by Turkish invaders.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





PESI

Design by
Maurizio Prina

In questo progetto il valore del peso diventa la caratteristica intrinseca dell'oggetto stesso e ne rivela la sua funzione.

Il rimando formale è collegato all'immagine dei classici pesi da bilancia, oggetti ben presenti nella memoria collettiva e ormai quasi in disuso. In questo la collezione Pesi assume una valenza non solo funzionale, ma anche decorativa.

In this project the value of weight becomes an intrinsic feature of the object itself, while revealing its function.

The formal reference is associated with the image of the traditional scales, well-known objects although almost in disuse. The Pesi Collection performs not only a functional purpose, but a decorative one as well.

Materiali / Materials



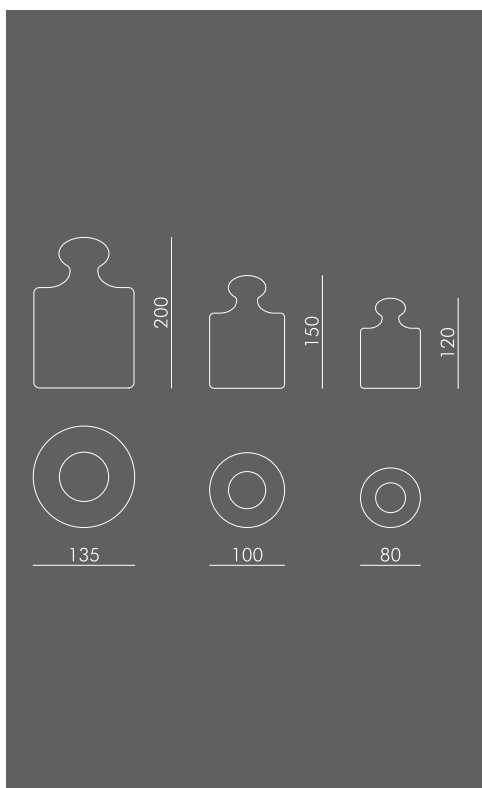
Pietra beige / Beige stone

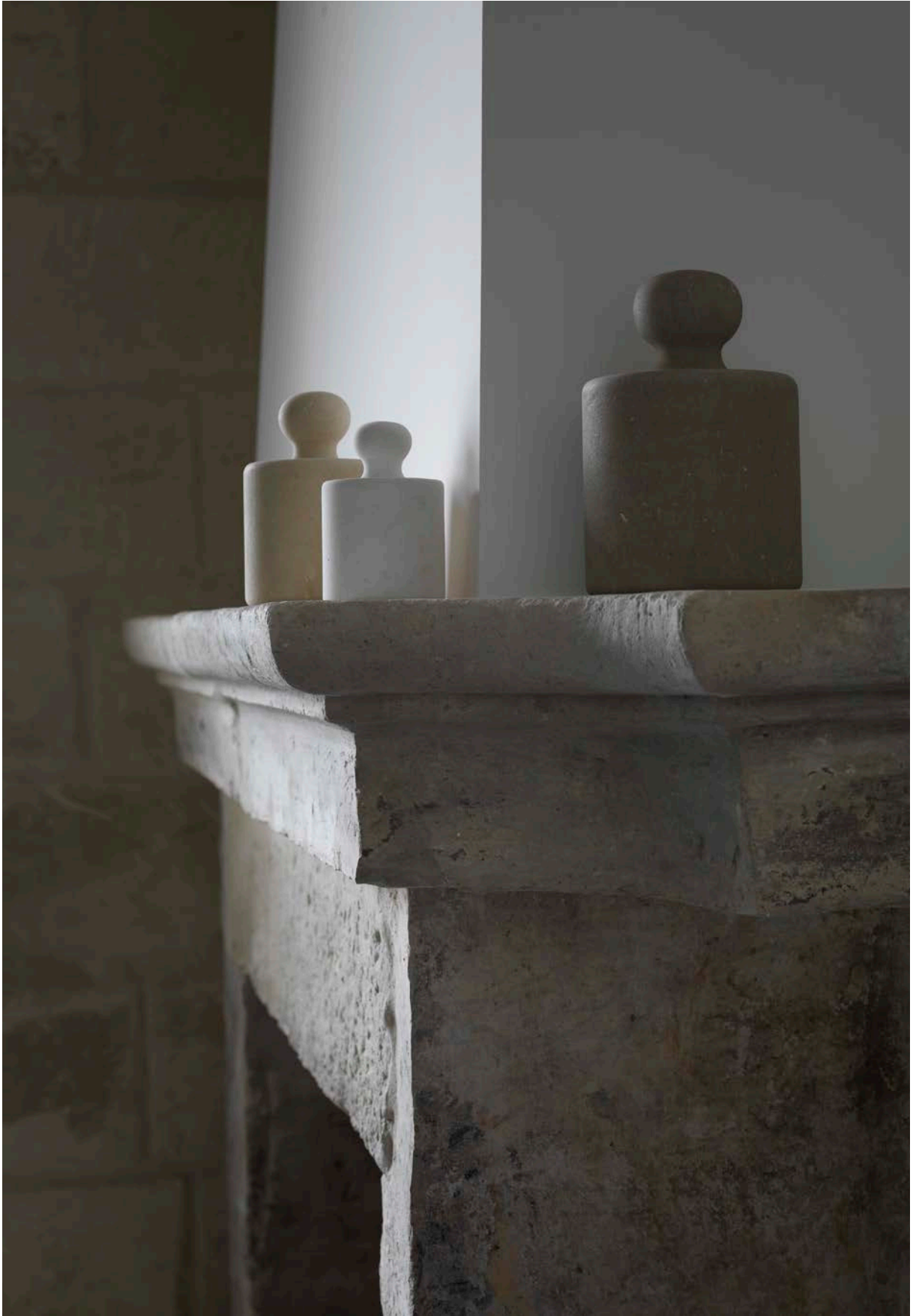


Pietra bianca / White stone



Pietra grigia / Grey stone





FUNDU

Design by
Diego Vencato

L'ispirazione è venuta osservando il rapporto tra gli elementi naturali di questo paesaggio: la terra, l'acqua, il cielo. Il terreno brullo e ruvido da un lato, il mare e il cielo blu profondo dall'altro: un contrasto armonico che incarna una delle espressioni naturali più affascinanti del territorio pugliese.

Di qui l'idea di un vassoio in cui il corpo principale è in candida pietra leccese, mentre la parte centrale, come una finestra sul cielo, è un disco di blu infinito perfettamente riflettente, senza confini. Il nome Fundu, in pugliese, indica proprio il fondo del mare, il blu profondo delle sue acque.

Inspiration came from observing the relationship between the natural elements of the landscape: earth, water, sky. The rough sun-baked land on one side, the sea and deep blue sky on the other: a harmonious contrast embodying one of nature's most fascinating expressions of Apulia.

Hence the idea of a tray in which the main element is in pure white limestone, while the central section, like a window in the sky, is a disc of perfectly reflective infinity blue, whose depth has no bounds. In the Apulian dialect, FUNDU actually means the "bottom of the sea", the deep blue of its waters.

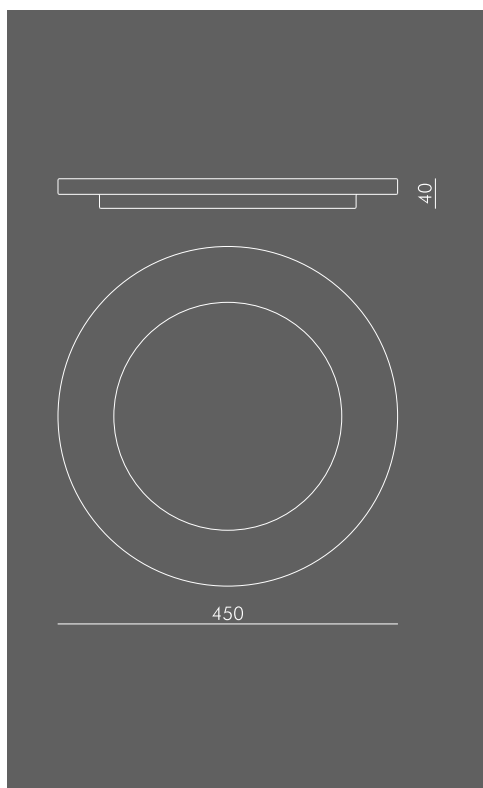
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



Acciaio / Steel











DESIGN COLLECTION

Lighting

LIGHTFLOW

Design by
Luciano Scippa

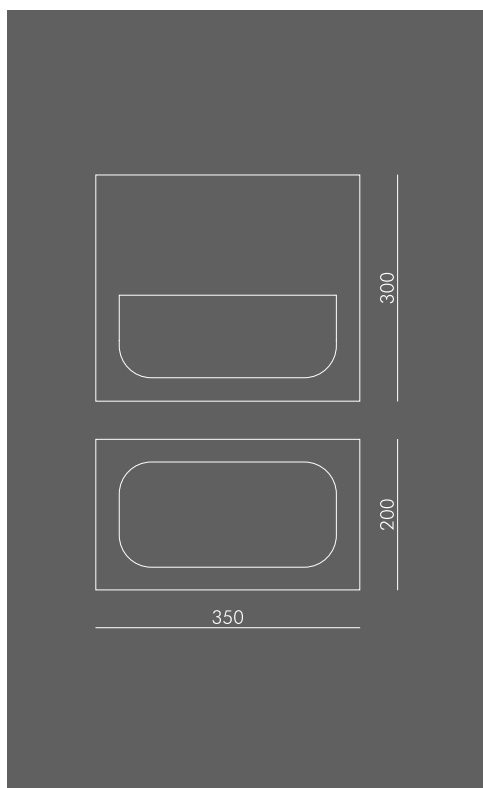
Lightflow è una lampada da tavolo multifunzionale che non solo assolve la funzione di lampada decorativa, ma può essere utilizzata anche come vaso da fiori e portariviste. Le riviste trovano infatti alloggio nella base che è illuminata da una luce calda e accogliente.

Lightflow is a multifunctional table lamp that performs not only as a decorative lamp, but also as a flower vase and a magazine rack. Magazines may be placed in the base which is illuminated by a warm welcoming light.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone





GALATINA

Design by
Ludovica &
Roberto Palomba

Galatina è una lampada da tavolo o da terra dalla forma arcaica.

Attraverso una lamiera traforata proietta una luce filtrata che rievoca i rosoni in pietra delle cattedrali, creando una suggestiva atmosfera.

Galatina is a table or floor-standing lamp defined by an archaic formal design.

Through a perforated metal sheet, the lamp diffuses a filtered light that recalls the stone rose windows of cathedrals, creating a suggestive atmosphere.

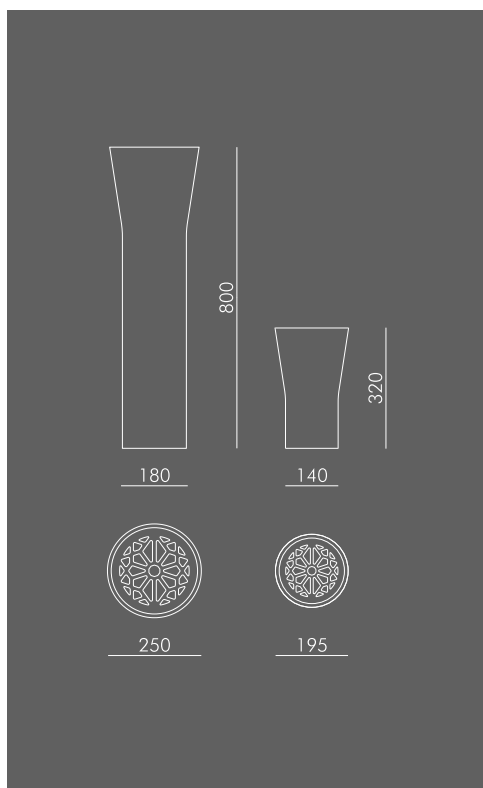
Materiali / Materials



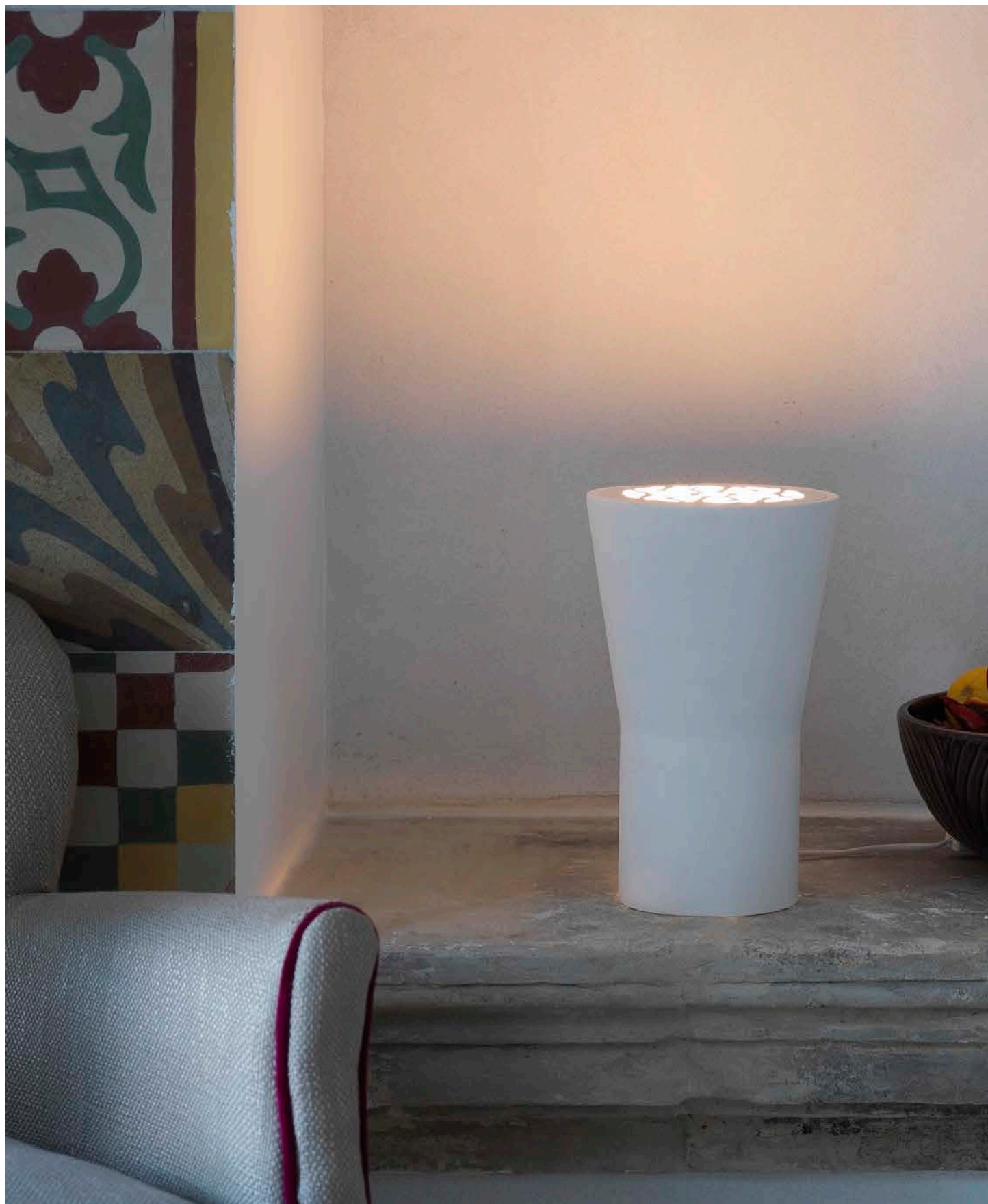
Pietra bianca / White stone



Acciaio bianco / White steel









PETRA

Design by
Studio Klass

Petra è una lampada da tavolo dall'aspetto monolitico, ispirata all'omonimo monumento in Giordania interamente scavato e scolpito nella roccia.

La lampada è composta da due elementi: un corpo principale che ospita la sorgente luminosa, ed un corpo superiore che scherma la luce direzionandola in entrambi i lati della lampada.

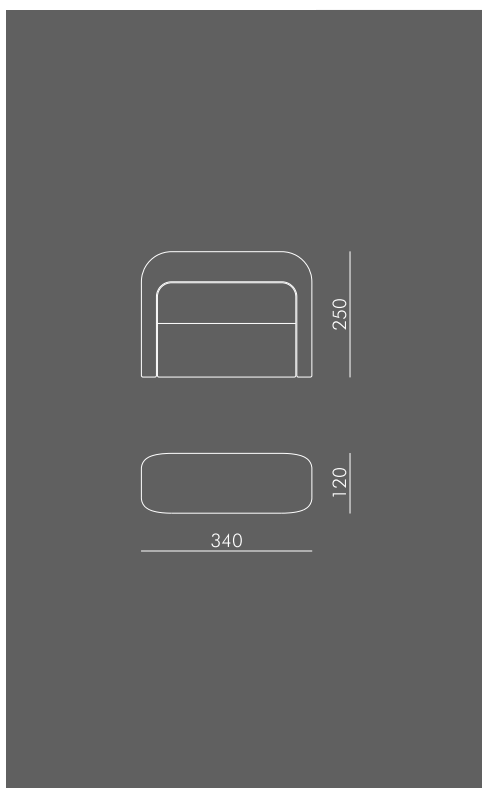
Petra is a monolithic table lamp inspired by the eponymous monument in Jordan, entirely excavated and sculpted from the rock.

The lighting fixture is composed of two elements: a main body housing the light source and an upper element which shades the light and directs it to both sides of the lamp.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone



TEGOLA

Design by
Studio Klass

Tegola è una lampada a luce riflessa, da scrivania o comodino e si compone di due elementi che si innestano facilmente: il corpo e il paralume.

La parte superiore della lampada raccoglie e convoglia la luce sul piano, creando un'illuminazione ideale per lo studio o per una lettura serale.

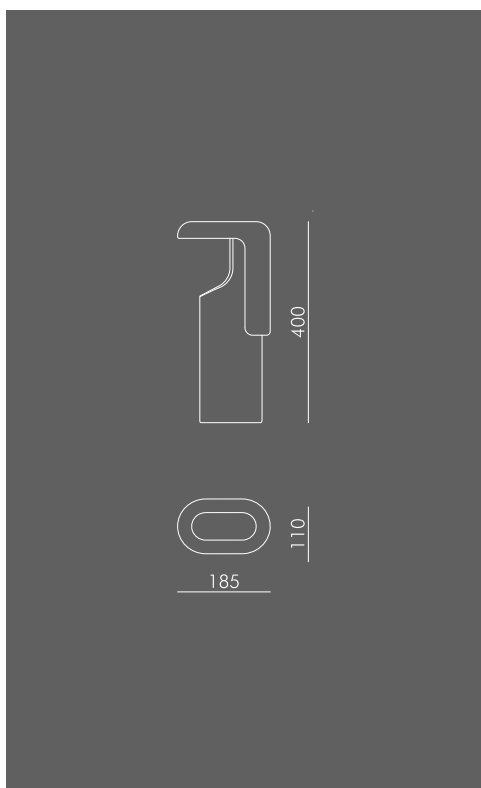
Tegola is a lighting fixture based on reflective light designed for desk or bedside tables. It consists of two elements – the body and the shade – which fit together easily.

The upper part of the lamp reflects and directs the light onto the table top, making it an ideal solution for studying or reading in the evening.

Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone











IGLOO

Design by
Simona De Iaco

Igloo è una lampada da terra dalla forma semplice e pulita, realizzata in pietra leccese e in plexiglass.

L'accostamento di due materiali così differenti si traduce in un progetto che parla di tradizione, grazie all'uso della pietra del Salento, ma anche di innovazione. La calotta superiore, in plexiglass, crea un effetto di luce naturale e dai toni morbidi.

Igloo is a floor-standing lighting fixture of a simple, pared-down shape, made from local limestone and plexiglass.

The combination of two entirely different materials gives the project a traditional connotation, thanks to the use of Salento stone, not to mention a dash of innovation. The upper cap made of plexiglass creates an effect of natural light and soft tones.

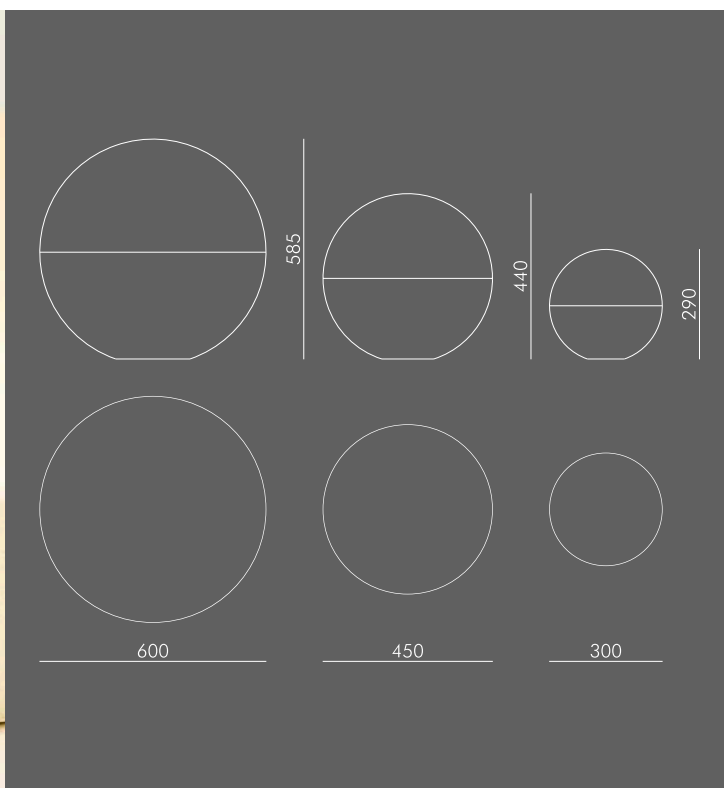
Materiali / Materials

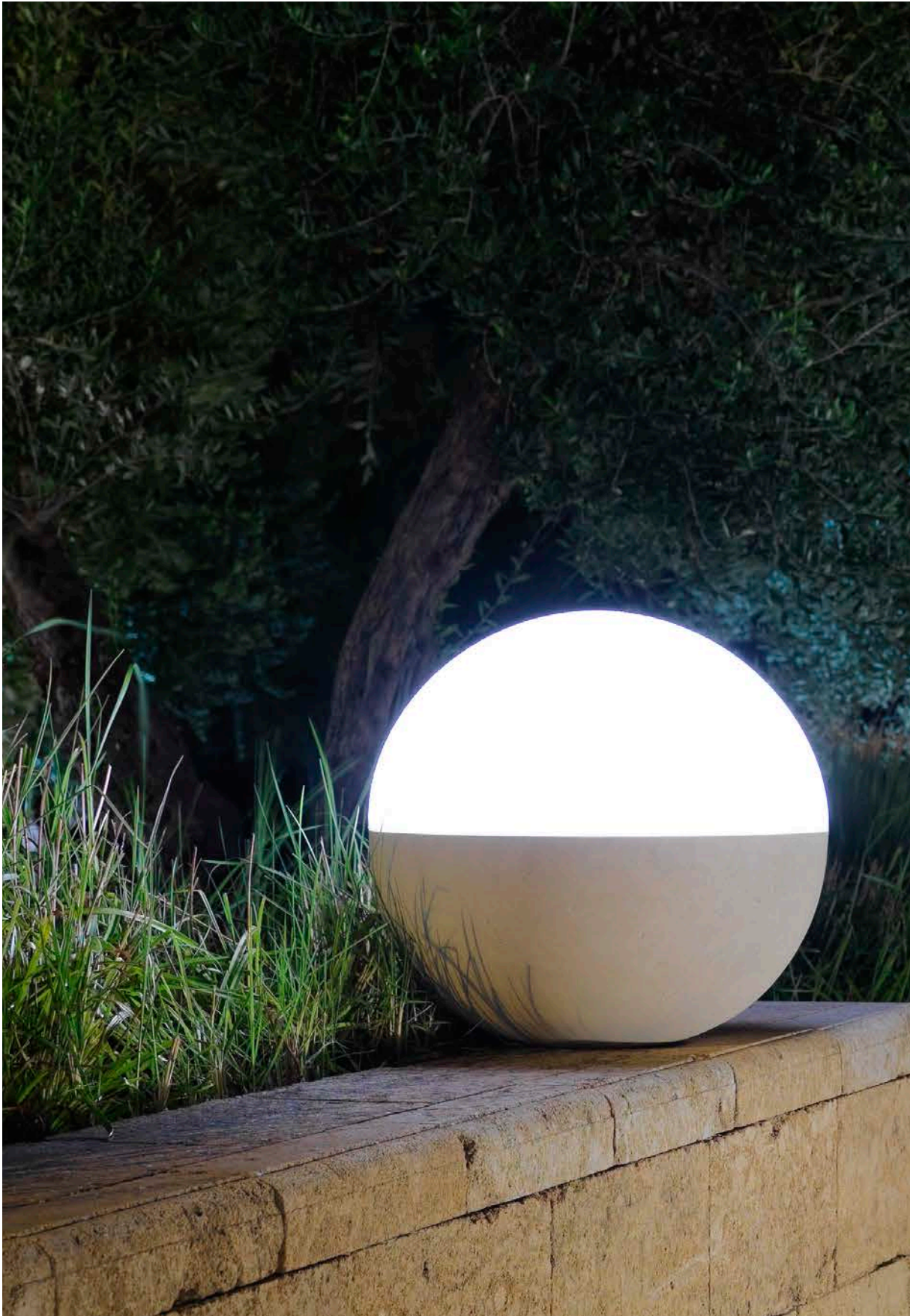


Pietra beige / Beige stone



Plexiglass





LALO

Design by
Renzo Buttazzo

Lalo è una lampada da terra in pietra limestone ispirata alle forme morbide della natura.

La scultura luminosa sembra infatti modellata dal vento e dagli agenti atmosferici ed è infatti lavorata al tornio e rifinita a mano per creare un particolare effetto della pietra.

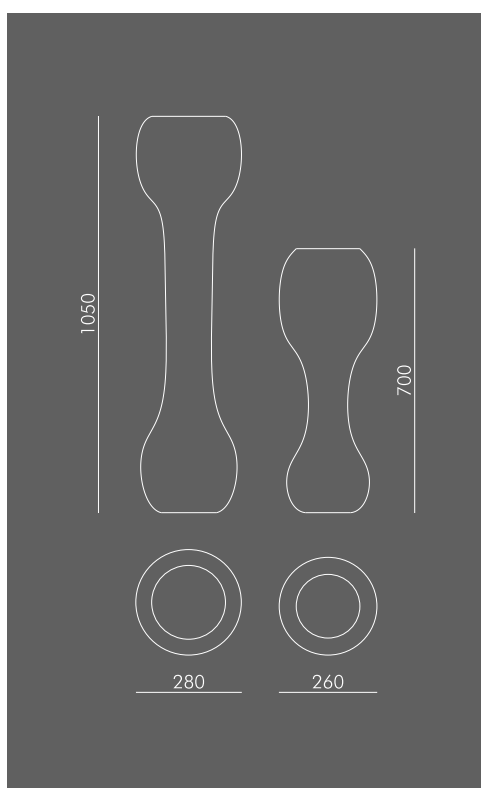
Lalo is a floorstanding lighting fixture made of limestone inspired by the softly rounded forms of nature.

The luminous sculpture, which looks as shaped by the wind and other natural elements, has actually been produced on a lathe and hand-finished to create a special stone effect.

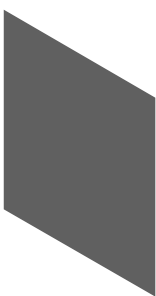
Materiali / Materials



Pietra beige / Beige stone







DESIGN COLLECTION

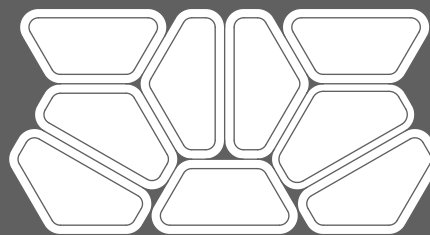
Technical Data

MESSÀPO
by Noii

Category
Shelf

Dimension
228x45 H120 cm

Materials
Beige stone



MESSÀPO
by Noii

Category
Sideboard

Dimension
228x45 H80 cm

Materials
Beige stone



MESSÀPO
by Noii

Category
Lounge Chair

Dimension
108x45 H80 cm

Materials
Beige stone



MESSÀPO
by Noii

Category
Table or bench

Dimension
45x78 H40 cm
90x78 H40 cm
135x78 H40 cm

Materials
Beige stone

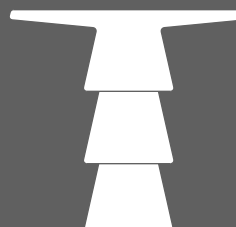


COM
by Giulio Iacchetti

Category
Table

Dimension
Ø70 H66 cm

Materials
Beige, white, grey stone



MEL, GAS, BAL
by Giulio Iacchetti

Category
Stool

Dimension
Ø37 H40 cm
Ø35 H40 cm
Ø38,5 H40 cm

Materials
White, beige, grey stone

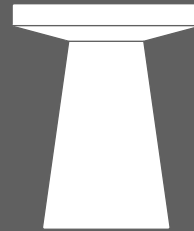


**GIARDINO
ALL'ITALIANA**
by Matteo Ragni

Category
Table

Dimension
50x50 H60 cm

Materials
Beige stone



ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Table

Dimension
Ø90 H75 cm

Materials
Beige stone



ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Vase

Dimension
Ø51,5 H57 cm

Materials
Beige stone



ONDULATION
by Matali Crasset

Category
Stool

Dimension
Ø40 H42 cm

Materials
Beige stone



GALATONE

by Ludovica
& Roberto Palomba

Category

Table

Dimension

129x132,5 H75 cm
201,6x145,4 H750 cm

Materials

White stone
Orange steel

**PIRO**

by Lucidi & Pevere

Category

Brazier

Dimension

160x80 H80 cm

Materials

"Pirumafu" stone
Grey-brown or red steel

**PIRO**

by Lucidi & Pevere

Category

Stool

Dimension

42,5x32 H40 cm

Materials

Beige or "Pirumafu" stone
Grey-brown or red steel

**PIRO**

by Lucidi & Pevere

Category

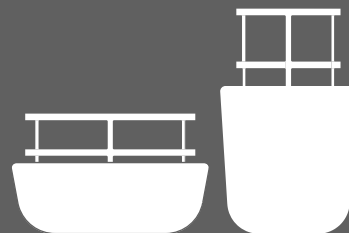
Vase

Dimension

Ø78 H47,5 cm
Ø51,5 H85 cm

Materials

Beige or "Pirumafu" stone
Grey-brown or red steel

**CAPASA**

by Silvio De Ponte

Category

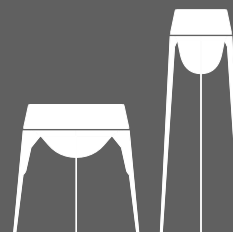
Vase

Dimension

60x60 H61 cm
40x40 H105 cm

Materials

Beige stone
Grey-brown steel



CAPASA
by Silvio De Ponte

Category
Brazier

Dimension
Ø38,5 H40 cm

Materials
"Piromafo" stone
Grey-brown steel



ZIG ZAG
by Silvio De Ponte

Category
Vase

Dimension
Ø60 H58,5 cm
Ø35,5 H120 cm

Materials
Beige stone

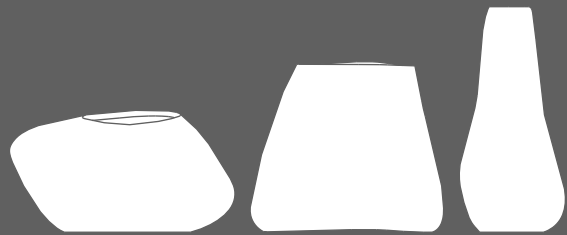


URANO
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
35x22,5 H19 cm
30x13 H26,5 cm
16,5x10 H35 cm

Materials
Beige stone

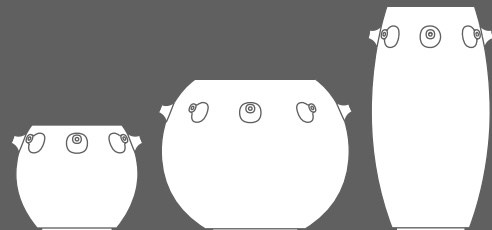


SPUTNIK
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
Ø23 H19 cm
Ø34 H27 cm
Ø22 H40 cm

Materials
Beige stone

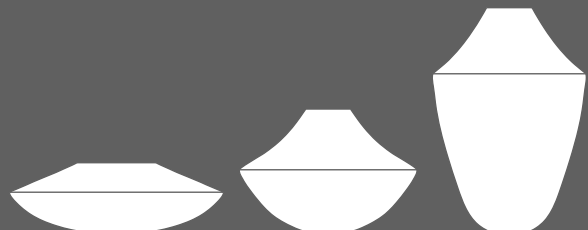


ARCADIA
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
Ø36 H12 cm
Ø30 H21 cm
Ø26 H38 cm

Materials
Beige stone

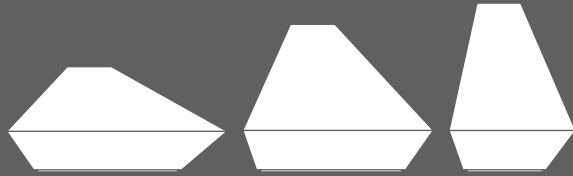


DISSIMMETRIA
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
52x31 H25 cm
45x28 H35 cm
30x22 H40 cm

Materials
Beige stone

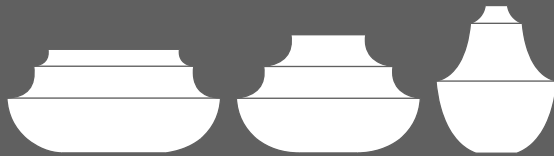


PROFILI
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
Ø44 H22 cm
Ø38 H25 cm
Ø25 H31 cm

Materials
Beige stone



TORNIO
by Luca Scacchetti

Category
Vase

Dimension
Ø20 H20 cm
Ø30 H28 cm

Materials
Beige stone



YO
by Marco Guazzini

Category
Magazine rack

Dimension
43,5x25 H40 cm

Materials
Beige stone

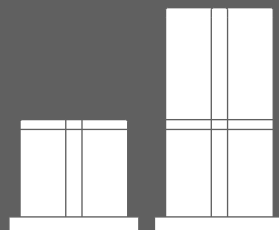


TRE BIEN
by Silvio De Ponte

Category
Umbrella holder

Dimension
Ø32 H28 cm
Ø32 H55,5 cm

Materials
Beige, white, grey stone
White steel

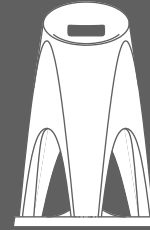


SONUS
by Politecnico di Bari

Category
Amplifier

Dimension
Ø29,3 H45 cm

Materials
Beige stone

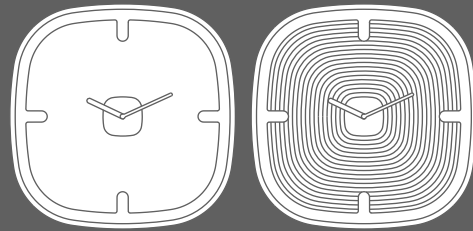


1480
by Lorenzo Longo

Category
Clock

Dimension
46x4 H46 cm
46x4 H46 cm

Materials
Beige stone



PESI
by Maurizio Prina

Category
Furnishing

Dimension
Ø8 H12 cm
Ø10 H15 cm
Ø13,5 H20 cm

Materials
White, beige, grey stone

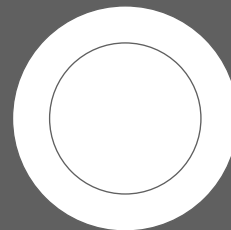


FUNDU
by Diego Vencato

Category
Tray

Dimension
Ø45 H4 cm

Materials
Beige stone



LIGHT FLOW
by Luciano Scippa

Category
Lamp / Vase

Dimension
Ø13,5 H20 cm

Materials
Beige stone



GALATINA
by Ludovica
& Roberto Palomba

Category
Lamp

Dimension
Ø19,5 H32 cm
Ø25 H80 cm

Materials
White stone
White steel

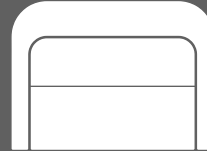


PETRA
by Studio Klass

Category
Lamp

Dimension
34x12 H25 cm

Materials
Beige stone



TEGOLA
by Studio Klass

Category
Lamp

Dimension
18,5x11 H40 cm

Materials
Beige stone

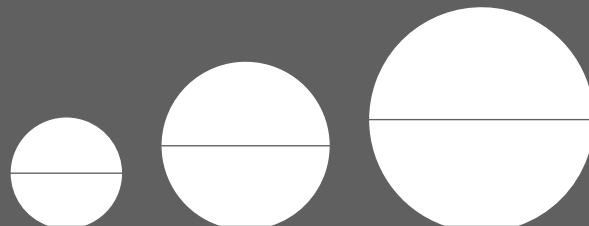


IGLOO
by Simona De Iaco

Category
Lamp

Dimension
Ø30 H29 cm
Ø45 H44 cm
Ø60 H58,5 cm

Materials
Beige stone
Plexiglass



LALO
by Renzo Buttazzo

Category
Lamp

Dimension
Ø26 H70 cm
Ø28 H105 cm

Materials
Beige stone



Il presente catalogo è proprietà esclusiva della società Pimar S.r.l.
Pertanto è fatto espresso divieto di riproduzione, copiatura, pubblicazione
anche parziale di quanto in esso contenuto. La Pimar S.r.l. si riserva la facoltà
di perseguire legalmente ogni violazione di quanto sopra.

*This catalogue is the exclusive property of Pimar S.r.l.
It is expressly forbidden to reproduce, copy or publish any of its contents,
even in part. Pimar S.r.l. reserves the right to legally prosecute any offenders.*

Credits

Art direction

Noii studio

Catalogue concept

Noii studio

Graphic

Noii studio

Text

Il Quadrifoglio S.r.l.

Printing

Gioffreda Multiservice

Di Patrizia Gioffreda & Fratelli Snc

PIMAR S.r.l.
Via Manzoni, 32
73020 Corsi (LE) Italia

info@pimarlimestone.com
www.pimarlimestone.com