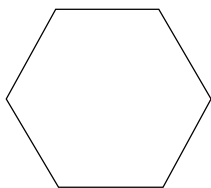
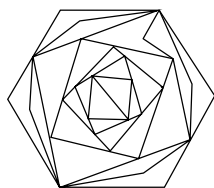




Floral



Floral Flat



**dimensions**  
dimensões

16 x 13,5 x 2 cm  
6,3" x 5,3" x 0,8"

**weight**  
peso

360 | 330 gr    m<sup>2</sup>: 21,1 | 23 kg  
0,8 | 0,73 lb    sqm: 51,2 | 46,7 lb

**tiles per sqm**  
azulejos por m<sup>2</sup>

64 units  
64 unidades



Pearl



White Matte



Cloud Matte



Mint



Mint Matte



Nude



Nude Matte



Rose



Rose Matte



Malva



Malva Matte



Fire



Yellow Sun



Ocre



Forest Matte



Dream



Teal



Cobalt



Black



Black Matte



Cloud



Lime



Olive



Storm



Deep Blue



Jade



Emerald



Gold



White Lustre



Black Lustre

## matte



White Matte



Cloud Matte



Mint Matte



Nude Matte



Rose Matte



Malva Matte



Forest Matte



Black Matte

## glossy



Pearl



White



Mint



Nude



Rose



Malva



Fire



Yellow Sun



Ocre



Dream



Teal



Cobalt



Black

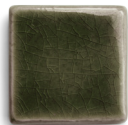
## craquelet



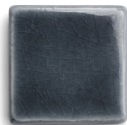
Cloud



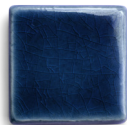
Lime



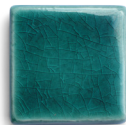
Olive



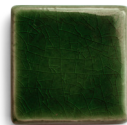
Storm



Deep Blue



Jade



Emerald



Gold

## lustre



White Lustre



Black Lustre

## EN

### Matte

Matte glazes are suitable for indoor use only, away from humidity and abrasive elements. Being more porous, tiles with a matte glaze are not suitable for humid or dirty environments, such as back splash areas, bathrooms, pool or sauna areas.

### Glossy

Suited for indoor and outdoor use. Glossy glazes are the most adequate for very humid or wet environments, such as showers, pool or sauna areas with constant humidity, outdoors, and even for high traffic areas.

### Craquelet

Craquelet glazes are most suited for indoor use, and can be used in moderately humid environments — they are not suited for high humidity areas such as shower areas or areas with constant water flow.

### Lustre

Our Lustre glazes result from a final layer upon the original base colour. Suited for indoor and can be used in moderately humid environments — they are not suitable for high humidity areas such as shower areas or areas with constant water flow.

### Obs:

*All measures and weights indicated are approximate. Being handmade products, there will naturally be some differences in size and weight of each piece.*

## PT

### Mate

Os vidrados Mate são adequados apenas para espaços interiores, afastados de humidade e elementos abrasivos. Sendo mais porosos que os vidrados brilhantes, os azulejos vidrados mate não são adequados para ambientes húmidos ou com sujidades, como por exemplo bancadas de cozinha, casas de banho, proximidade a piscinas ou saunas.

### Brilhante

Adequado ao uso em espaço interiores e exteriores. Os vidrados Brilhantes são os mais adequados para ambientes muito húmidos, como duchas, proximidade a piscinas e saunas em que a humidade é constante, bem como para espaços exteriores com exposição à chuva e até para espaços de intensa circulação.

### Craquelet

Os vidrados craquelet são adequados para espaços interiores e podem ser utilizados em espaços moderadamente húmidos — não são adequados a espaços muito húmidos, como duchas ou áreas em que haja constante contacto com água.

### Lustrina

Os nossos acabamentos Lustrina resultam de uma camada final sobre a cor base. São adequados ao uso em espaços interiores e podem ser utilizados em espaços moderadamente húmidos — não são adequados a espaços muito húmidos, como duchas ou áreas em que haja constante contacto com água.

### Nota:

*As medidas e pesos indicados são aproximados. Tratando-se de peças produzidas manualmente, serão naturais oscilações de dimensões e peso em cada peça.*

**Theia allows its customers to choose the products for the installation and finish according to the surface to be tiled and its environment. Nevertheless, here are some recommendations for this process.**

Check the weather conditions in the construction site (temperature between +5°C and 35°C). Identify the features of the surface on which the tiles are being laid, to better adjust the technical materials and procedures used to the specific conditions of each site.

#### **Masonry walls**

The recommended mass to bond the tiles to masonry walls is adhesive cement. When working with light colored tiles, we recommend the mass to be of resembling light color; when working with dark colored tiles, this mass should preferably be of an approximate dark tone. When bonding dark colored tiles, the dark adhesive cement produces dark joints between the tiles, giving emphasis to them while remaining discreet, and the imperfections of the glue in the joints themselves becomes less visible. The same results are obtained with light cement when used with light colored tiles.

The tiler must extend the glue on the wall and apply the tiles in horizontal rows, with at least 2 mm wide joints. As tiles are laid in rows, the glue will start "pulling" and getting dry in the previously laid rows. When this happens, the tiler must go back and use a wet brush or brush distemper (or another similar tool) over those previous rows, and clean the tile joints where the glue burr is raised and imperfect. Then, with a wet sponge, the tiler must pass on the same joints to smooth the mass between the tiles. Thus, the tiler will be wiping excess mass off the joints while tiling, and joints will result creased in a lower plane in relation to the tiles.

This procedure should be repeated throughout the entire process of bonding the tiles to the wall. While this method takes longer, it makes grouting unnecessary, which would be a much longer process.

At the end of the application, wait 3 to 5 days, depending on weather conditions, and abundantly apply waterproof liquid onto the joints (with a brush) or to the wall (with a roller), so as to waterproof the joints.

If it is desired to grout the tiles, it can be done: in this case, the installation procedure is the conventional one, or one at the tiler's discretion, followed by the grouting of joints. Only water-based putties with extra-fine grain are recommended.

#### **Plasterboard walls**

The mass of glue must be suitable for plasterboard and is usually presented as "ready to use" paste. The procedure is identical to the one described above for masonry walls, the difference being the method of cleaning the joints. The most convenient method is to use only a sponge for cleaning them, where excess mass coming out from the joint appears. When wetted, the sponge should be well squeezed, so as not to soak the plasterboard.

#### **Leveling advice**

When placing some of our references, especially the Tejo tiles range, it is useful to level from 3 to 3 rows with a bubble or laser level or with marker thread: as handmade tiles, their shapes are slightly uneven, and alignment can be lost in some rows if they are not leveled as explained above.

#### **Maintenance**

Clean with mild soap (household soap, black soap, green soap, lizard soap, etc.) and water. Never use strong acids or alkalis. A preliminary test of the cleaning product chosen is strongly recommended, made on a small portion of tiles in a less visible area in order to assess its adequacy. Persistent stains can be removed by rubbing with a abrasive sponge or solvent. Please bear in mind that this procedure may slightly damage the surface of the tile, so always test this procedure in a less visible area to avoid unnecessary damage, and use this method only if extremely necessary.

**A Theia permite a escolha dos produtos a utilizar para a aplicação e acabamento, de acordo com a superfície a instalar. Não obstante, aqui enumeramos algumas recomendações para este processo.**

Verifique as condições atmosféricas (temperatura ideal entre +5°C e 35°C).

Identifique as características da superfície onde os azulejos serão aplicados, para ajustar a selecção dos materiais técnicos a utilizar às condições específicas de cada obra.

#### **Paredes de alvenaria**

A massa a utilizar na colagem dos azulejos Theia em paredes de alvenaria é cimento cola. Quando se trabalhar com azulejos de cor clara, este cimento cola deverá ser de cor clara; quando se trabalhar com azulejos de cores escuras deverá ser de preferência de cor escura. Com cores escuras, o cimento cola escuro produz juntas entre os azulejos que serão escuras e darão ênfase aos mesmos, e eventuais imperfeições da massa nas próprias juntas resulta mais discreta ou menos visível.

O ladrilhador deve estender a cola na parede e colocar os azulejos em fiadas horizontais, com juntas de no mínimo 2mm. À medida que vai assentando os azulejos em fiadas, a cola vai "puxando" e ficando relativamente dura nas fiadas anteriores. Quando isto acontecer, o ladrilhador deve voltar atrás e passar nessas fiadas um pincel largo (ou ferramenta idêntica) molhado e limpar as juntas dos azulejos cuja rebarba da cola esteja saliente. De seguida, com uma esponja igualmente molhada, deverá passar nas mesmas juntas, de modo a alisar a massa/cola entre as mesmas. Deste modo, o ladrilhador vai limpando o excesso de massa das juntas à medida que vai ladrilhando, e as juntas ficam vincadas em baixo plano em relação aos azulejos.

Este procedimento deve ser repetido durante toda a aplicação, e embora a mesma seja mais demorada, evita o processo de betumar, que seria muito mais demorado. No fim da aplicação deve esperar 3 a 5 dias, dependendo

das condições climatéricas, e aplicar líquido hidrófugo nas juntas de forma abundante (com pincel), ou na parede (com rolo), de forma a impermeabilizar as juntas. Se o aplicador preferir betumar as juntas poderá fazê-lo: nesse caso o procedimento de aplicação é o convencional, ou ao critério do ladrilhador, seguido pelo betumar das juntas. Apenas betumes de base aquosa e de grão extra-fino são recomendados.

#### **Paredes de pladur**

A massa de colagem tem de ser adequada para pladur, e é habitualmente fornecida em pasta pronta a utilizar. O procedimento é idêntico ao anterior, sendo que a diferença reside no método de limpeza das juntas. O mais conveniente será usar somente uma esponja seca ou pouco húmida na limpeza das juntas. Ao ser molhada, a esponja deverá ser bem espremida por forma a não encharcar o pladur, o que o poderá danificar.

#### **Conselhos de aplicação nivelada**

Na aplicação dos azulejos Theia, especialmente os da família Tejo, convém fazer nivelamento de 3 em 3 fiadas com um nível de bolha ou de laser, ou com fio de marcação: sendo artesanais, estes azulejos apresentam empenos característicos, e se não forem nivelados como aqui explicado, poderão ir perdendo esquadria ao longo da aplicação.

#### **Manutenção**

Limpar com sabão neutro (sabão doméstico, sabão preto, sabão verde, sabão lagarto, etc.) e água. Nunca utilize ácidos fortes ou produtos alcalinos. É fortemente recomendado que teste o produto escolhido numa área menos visível, de modo a verificar se é adequado. As manchas mais difíceis podem ser removidas esfregando com uma esponja do tipo abrasivo, ou com solvente. Por favor considere que este processo poderá danificar a superfície dos azulejos, por isso teste numa área menos visível e utilize este tipo de intervenção apenas se extremamente necessário.