

PAOLA
LENTI

ACCORDI

ACCORDI

PAOLA
LENTI



Polifonie e accordi tra progetti raccontano diversi livelli di realtà secondo regole armoniche, nuovi intrecci compositivi, incroci, variazioni e sovrapposizioni in una ricerca del bello che ha dimora solo nelle contaminazioni, indispensabili per conciliare l'immaginazione con la vita.

L'essenzialità delle forme e le loro sfumature cromatiche si fanno materiale narrativo, linguaggio metaforico. Tracce, contrappunti impercettibili, transiti verso spazi flessibili, topografie domestiche trattengono in equilibrio energia e grazia, rigore e stile.

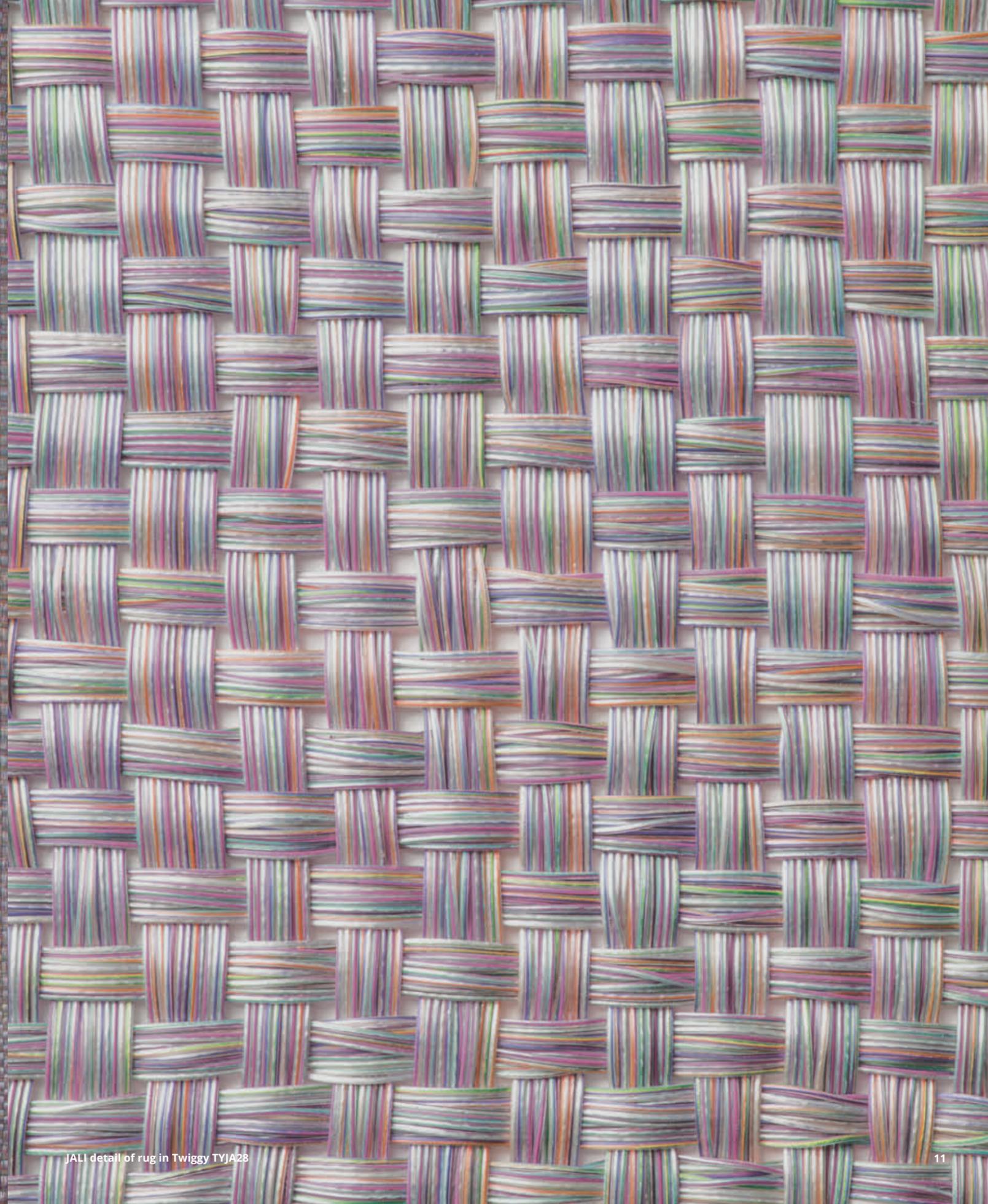
Stanze senza porte e inaspettati modelli abitativi offrono la sintesi visibile di forma e funzione: gli oggetti di arredamento di Paola Lenti parlano la lingua esclusiva dell'arte in una condivisione d'orizzonte che annulla ogni confine tra il chiuso e l'aperto, tra l'interno e l'esterno.

Polyphonies and chords made of projects reveal different levels of reality following harmonic rules, new compositions of plots, intersections, variations and overlaps in a constant search for beauty, which all dwell on interplay, essential to combine imagination with life.

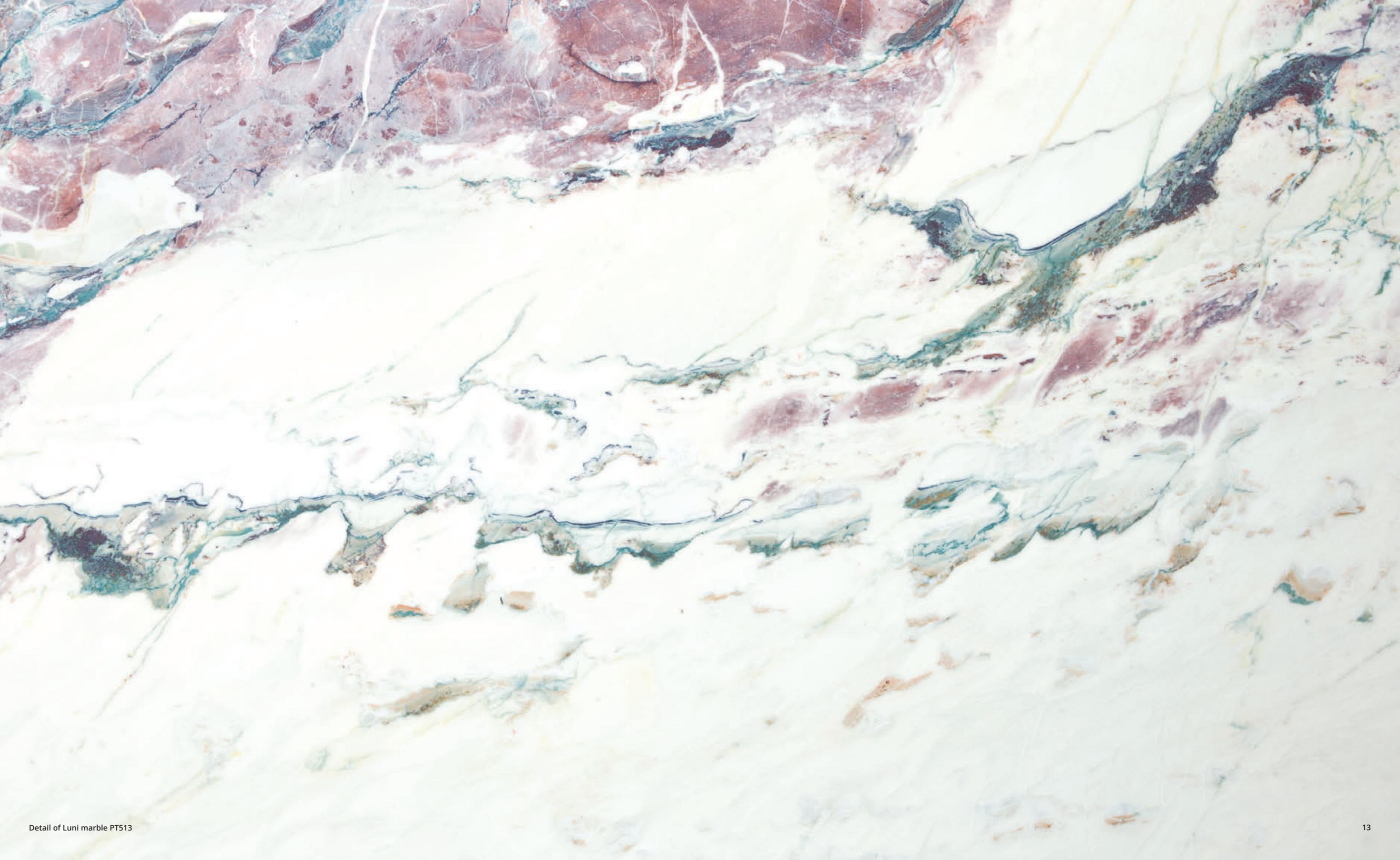
The simplicity of the forms and their chromatic hues become narrative material, metaphorical language. Tracks, intangible counterpoints, passages between flexible spaces, domestic topographies hold the balance between energy and grace, precision and style. Rooms without doors and unexpected living models offer a visible synthesis of form and function: Paola Lenti furniture pieces speak the exclusive language of art, in a shared horizon that cancels every boundary between the enclosed and the open, between the inside and the outside.

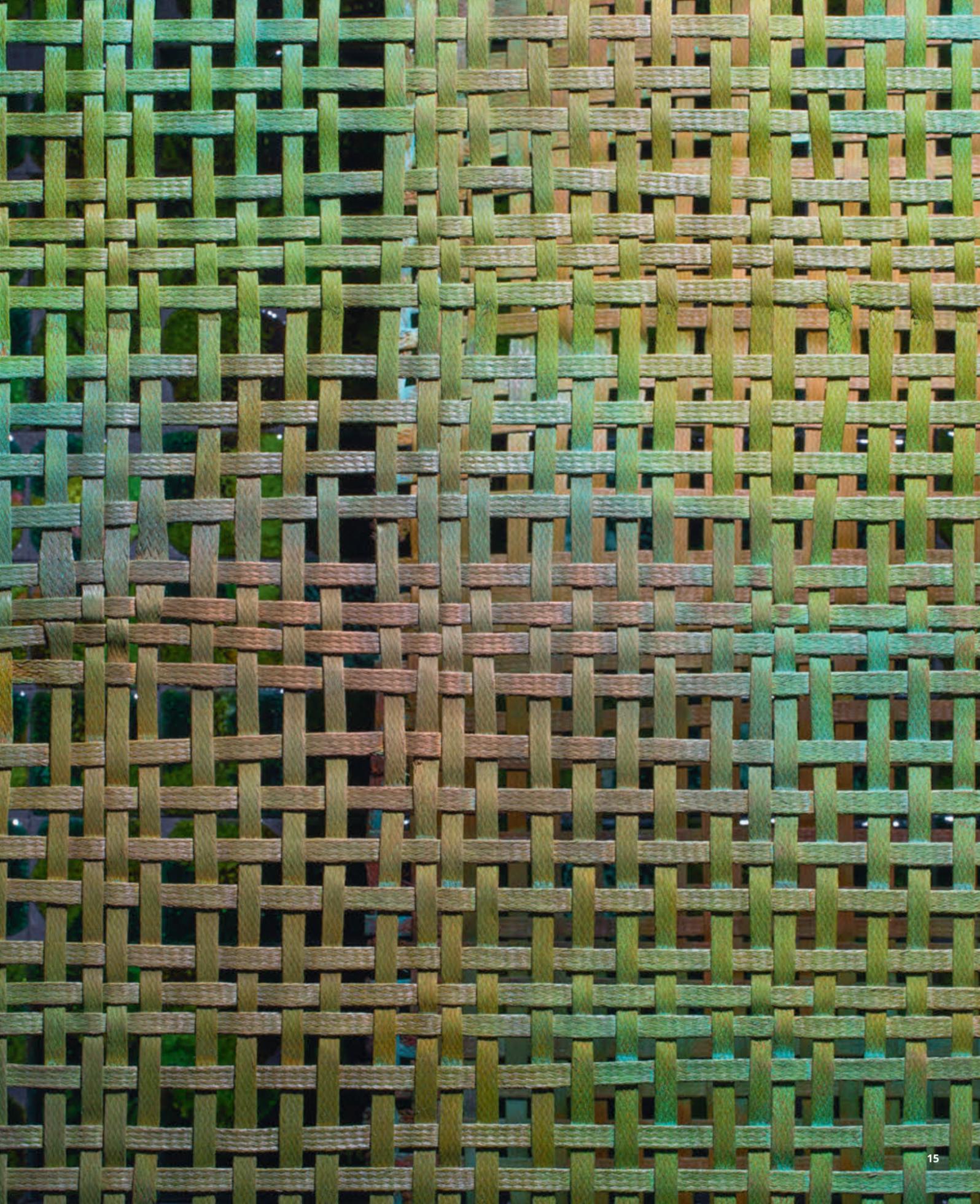
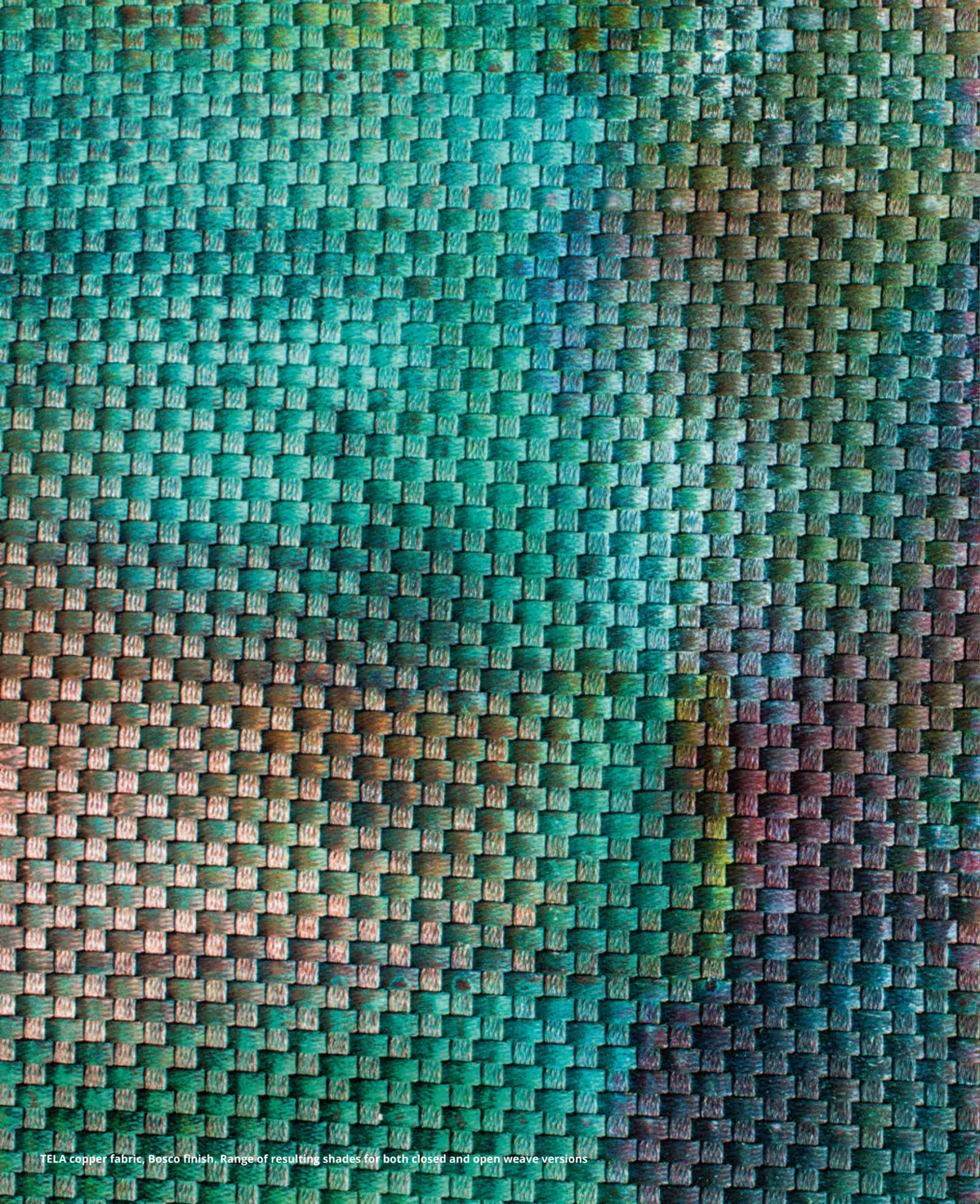


NESSO side table, Luni marble top PT513 | REEL side table, wooden top LE273 | JALI rug in Twiggy TYJA28



JALI detail of rug in Twiggy TYJA28





Tela è un nuovo tessuto in rame; ideato grazie alla sinergia tra aziende che condividono gli stessi pensieri per superare il convenzionale, segna il primo passo di una ricerca destinata a svilupparsi nel tempo.

L'interesse per il tessile è da sempre parte integrante della storia di Paola Lenti che, realizzando Tela, ha reso il metallo flessibile e malleabile, trasformandolo in un rivestimento adatto a boiserie e strutture architettoniche.

Tecnica ed esperienza di De Castelli hanno donato alle molteplici strutture tessili colori cangianti, ottenuti attraverso una serie di lavorazioni manuali che, stratificandosi una sull'altra, creano effetti cromatici diversi: dalle sfumature di verde che incrociano il bruno, alle iridescenze che fluttuano fra il blu, l'arancio e l'oro, alle tonalità intense e naturali del viola e del rosso. I colori ricordano quelli dei metalli antichi giunti fino a noi con i segni del tempo, diventati oggi preziosa eredità.

Tela is a new copper fabric; originating from the synergies of companies that share the same thoughts in going beyond the conventional, it marks the first step of research intended to evolve over time.

The interest in textiles has always been part of the history of Paola Lenti that, in Tela, has made the metal flexible and malleable, converting it into an upholstery ideal for boiserie and architectural structures.

The technique and experience of De Castelli enhance the diverse textile structures with shimmering colours. Several hand working processes, stratifying on each other, create different chromatic effects: from green shades intertwining with brown to iridescent hues fluctuating between blue, orange and gold or into the vivid and natural purple and red. The colours are reminiscent of antique metals, which have survived to this day carrying the signs of time and have become precious legacies.





MOVE sofa in Piqué PQA2L, cushions in Blend BD174 and Piqué PQA2L | EDEL wooden bookshelves LML312, backs in Brio BT832016
SHITO chaise longue woven with Chain Outdoor CPE2083, Délabré steel base ME442 | SMILE pouf in Blend BD152
NESSO side table, Luni marble top PT513 | REEL side table, wooden top LE273 | JALI rug in Twiggy TYJA28











I moderni mosaici di Marella Ferrera interpretano la tradizione attraverso disegni astratti ogni volta diversi. Le ampie superfici dei tavoli da pranzo consentono di giocare liberamente con il colore e con le varianti imprevedibili frutto di una lavorazione artigianale che lascia spazio alla creatività. I decori affiorano spontanei dalla materia. Le tessere di differenti dimensioni danno ritmo e movimento alla composizione.

Sciara si evolve verso nuovi traguardi, per diventare oggi un materiale che permette di passare dal design del prodotto a quello dell'ambiente e di elaborare originali progetti decorativi come le pareti Flora: un concetto architettonico inedito, che coinvolge gli aspetti strutturali, estetici e funzionali dell'abitazione.

The modern mosaics of Marella Ferrera interpret the traditional through abstract designs, which are different each time. The large surfaces of the dining tables allow the freedom of playing with colour and its unpredictable shades, which result from handicraft techniques, making way for creativity. Patterns arise spontaneously from the matter itself. Tesserae in different dimensions give rhythm and pace to the composition.

Sciara evolves towards new goals to become a material, which allows to move from product design to the design of spaces and to conceive original decoration projects like the Flora wall: an unprecedented architectural concept, involving the structural, aesthetic and functional aspects of the home.





LIO side tables, Venice top COP555 | COCCI side tables, faience tiles top PMD121, single faience tile top PGU132
 SCIARA side table, lava stone and glass tiles top PV138 | ECHO rug in Rope EHR626 and Rope cord T1483



KANJI wooden side tables LE246 | TESSERA rug in felt FC206





SABI sofa in Thua TH250216, cushions in Brio BT836130 | PORTOFINO armchair in Tamil TM12, cushions in Brio BT832017, wooden structure LE248
SHELL poufs woven with Rope T6170, T6182 | ECHO rug in Rope EHR626 and Rope cord T1483





ELSIE armchair in Blend BD66, wooden legs LE213 | DEEP rug in wool I05



TAOL table, Versilia marble top PT515, steel base RL702 | ADELE chairs in Blend BD97, wooden legs LE246



Detail of Versilia marble PT513



BUILD modular panels in Brio BT958584

I piani dei nuovi tavoli da interno sono realizzati con marmi italiani di antica tradizione, usati nei secoli passati per decorare e intarsiare chiese e palazzi nobiliari che raccontano dell'opera e dell'ingegno di grandi scultori e architetti.

I marmi provengono da cave conosciute sin dall'epoca romana, dove si estraggono ancora oggi i bianchi più candidi e pregiati, dalla pasta di fondo omogenea e dalle venature sfumate, e i preziosi arabescati, vivaci e inconfondibili per le policromie color rubino, rosa, verde e avorio.

Paola Lenti sceglie materiali naturali e ne sottolinea e aggiorna il valore decorativo. Le lastre sono selezionate per ogni singolo piano secondo criteri estetici che ne fanno ogni volta un pezzo unico; la finitura opaca e setosa della superficie rende prezioso il disegno creato dalla natura.

The tops of the new indoor tables are made of Italian marbles of ancient tradition used in the past to decorate and inlay churches and noble mansions, which reveal to us the work of talented sculptors and architects.

The most candid and prized marble slabs, with their homogeneous texture and blurred veins, and the exquisite arabesque, featured by the vibrant and unmistakable ruby, pink, green and ivory polychromies, are still today extracted from renowned quarries existing since the Roman times.

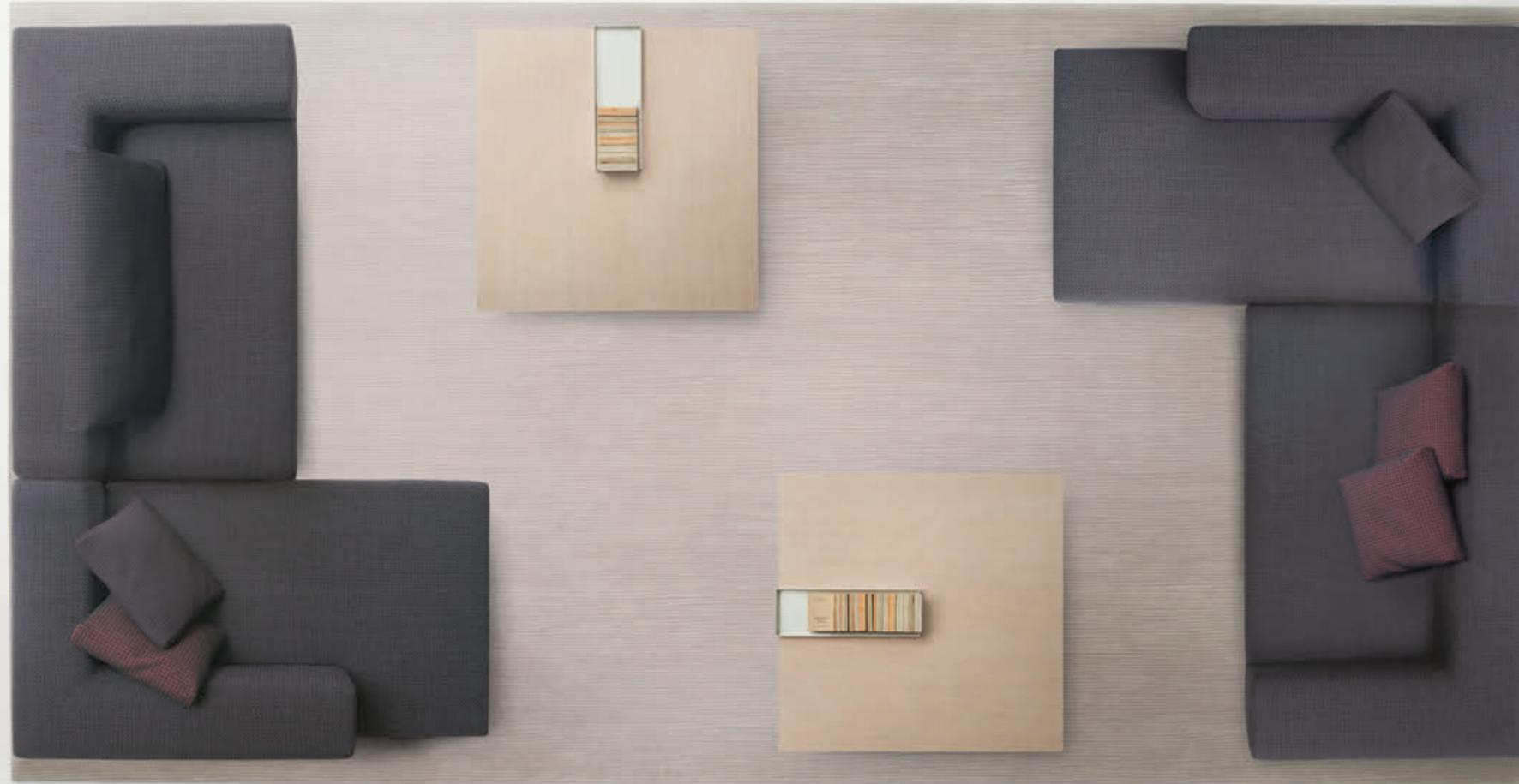
Paola Lenti chooses natural materials, highlighting and reviving their decorative value. The slabs are selected for each single tabletop according to aesthetic criteria, making each table a unique piece; the matte and silky finishing of the surface enhance the pattern created by nature.





ATOLLO NEXT sofas in Blend BD151, cushions in Blend BD151 and Mood MM18E | SMILE armchair in Piqué PQBR6
KANJI wooden side tables LE246 | TESSERA rug in felt FC206











Il pensiero progettuale di Paola Lenti per l'indoor si sviluppa in una visione d'insieme dagli orizzonti sempre più ampi. Tra i pannelli componibili in tessuto, le boiserie in rame e le pareti in lava e vetro, trovano spazio sedute, tappeti e complementi essenziali e flessibili, che arredano ambienti equilibrati nei volumi e nei colori.

Indoor e outdoor dialogano fra loro attraverso i colori, i materiali e le finiture. I progetti non si prestano a convenzioni e non impongono caratteristiche definite; permettono invece contaminazioni, affinché ciascuno possa creare, con gli elementi che preferisce, un mondo interiore, ricco di stratificazioni e di espressioni della propria personalità.

L'attenzione è sempre rivolta a materiali e tessuti non tradizionali, riciclabili e con il minor impatto ambientale possibile.

Scelte dettate dal dovere etico, sia verso la natura, sia verso la persona: un principio fondamentale della filosofia dell'azienda.

The Paola Lenti project design reasoning for the indoor evolves from an overall vision within ever-expanding horizons. Between the modular fabric panels, the copper boiserie and the walls in lava and glass, essential and versatile seating merge with rugs and complements to create harmonious spaces.

Indoor and outdoor dialogue with each other through colours, materials and finishings.

The products do not give themselves to conventionality nor impose defined styles: they are open to interplay, so that everyone can create, with the elements he prefers, an intimate world full of stratifications and expressions of one's own personality.

Attention always focuses on materials and fabrics, which are non-traditional, recyclable and with the minimum impact on the environment.

These choices are motivated by an ethical duty to both the environment and the individual: a fundamental principle of the company's philosophy.

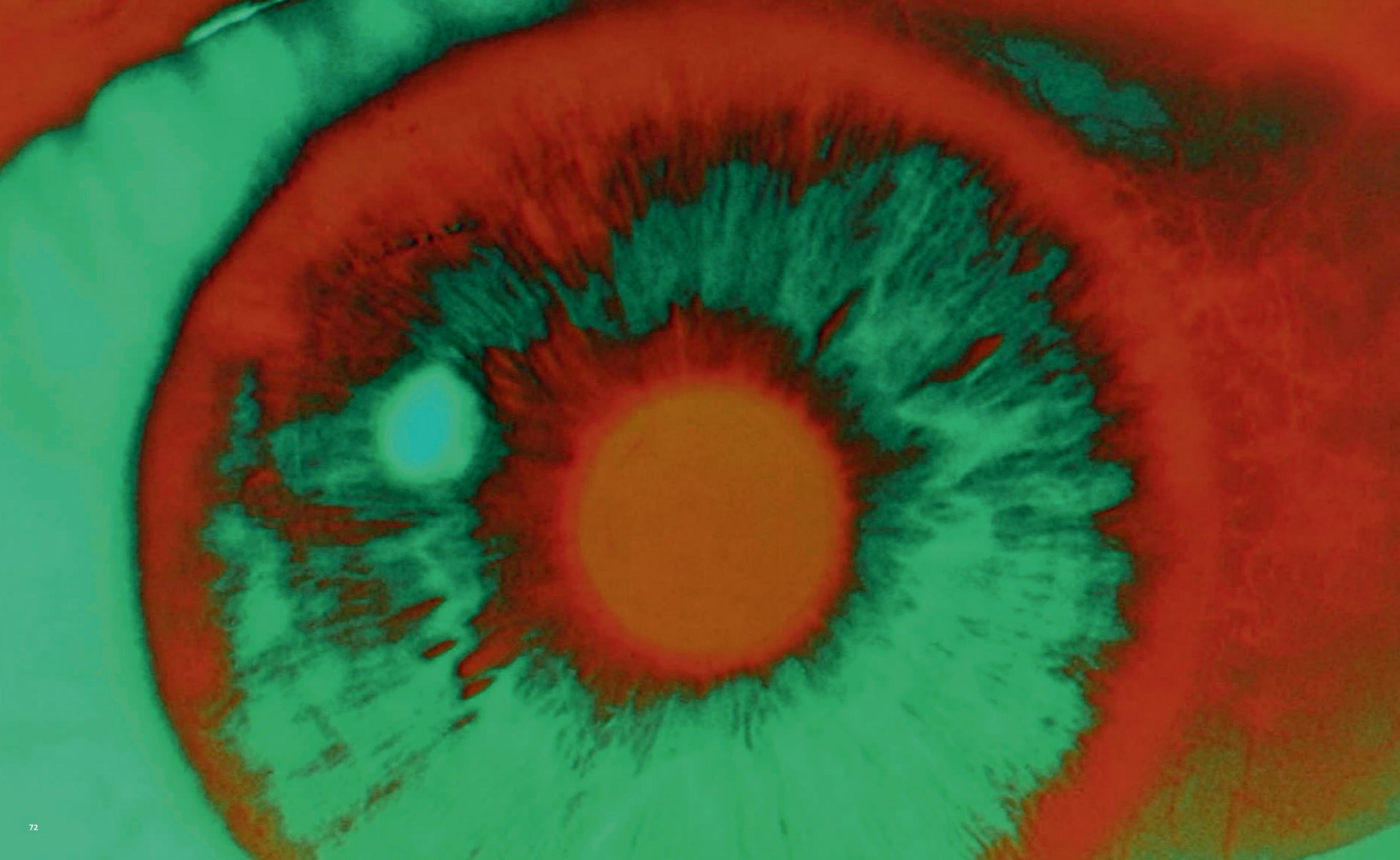




NESSO side table, copper top ME452



KIMONO left: sofa in Piqué PQB3N, cushions in Piqué PQB3N, Blend BD103, BD139
KIMONO right: sofa in Mood MM46G-2, cushions in Mood MM46G-2, Blend BD38, BD139
SHITO armchairs woven with Chain Outdoor CPE768428 | SCIARA side tables, lava stone and glass tiles top PV062
CALATINI ceramics side tables CE682, CE685 | FLUTTI rug in wool braids FL722





Detail of Mano Opaca wood LE275



KANJI wooden table LE275 | ELSIE chairs in Blend BD110, wooden legs LML302









18-1355 ↑
TPG

19-1327 ↑
TPG 1

15-5205 ↑

16-5907 ↑

19-1327 ↑
3 TPG

16-0545 ↑
TPG

13-0210 ↑
TPG

17-0839 ↑
TPG

17-0530 ↑
TPG

18-0538 ↓
TPG

Le superfici in legno per l'indoor combinano tra loro tonalità esclusive e caratteristiche inconsuete. Le due collezioni di colori, opachi o lucidi, sono ispirate alle gamme cromatiche dei tessuti di rivestimento.

Le finiture Mano Opaca e Mano Lucida sono ottenute grazie a una lavorazione completamente manuale. La prima lascia intravedere le naturali venature del legno attraverso la trasparenza del colore; la seconda è una laccatura eseguita a pennello, che rende la superficie preziosa, vivace e disegnata da una leggera texture.

Con questo approccio, per alcuni aspetti ironico e trasgressivo, Paola Lenti integra il legno nel suo alfabeto tessile, modificandone l'aspetto tradizionale a favore di una nuova personalità e dando carattere ai suoi prodotti con dettagli e colori rivelati grazie al proprio filtro di lettura.

The wooden surfaces for the indoor combine exclusive colours with unconventional features. The two collections of matte and gloss shades are inspired by the colour palette of the upholstery fabrics.

The finishings Mano Opaca and Mano Lucida are the result of a manual process. The first let the natural veins of the wood show through the transparency of the colour; the second is a lacquering executed by brush, which make the surface exquisite, lively and designed by a thin texture.

By this approach, in some ways ironic and unconventional, Paola Lenti integrates wood in its "textile" alphabet, changing its traditional appearance into a new personality and giving character to its products with details and colours obtained through its own keys to interpretation.



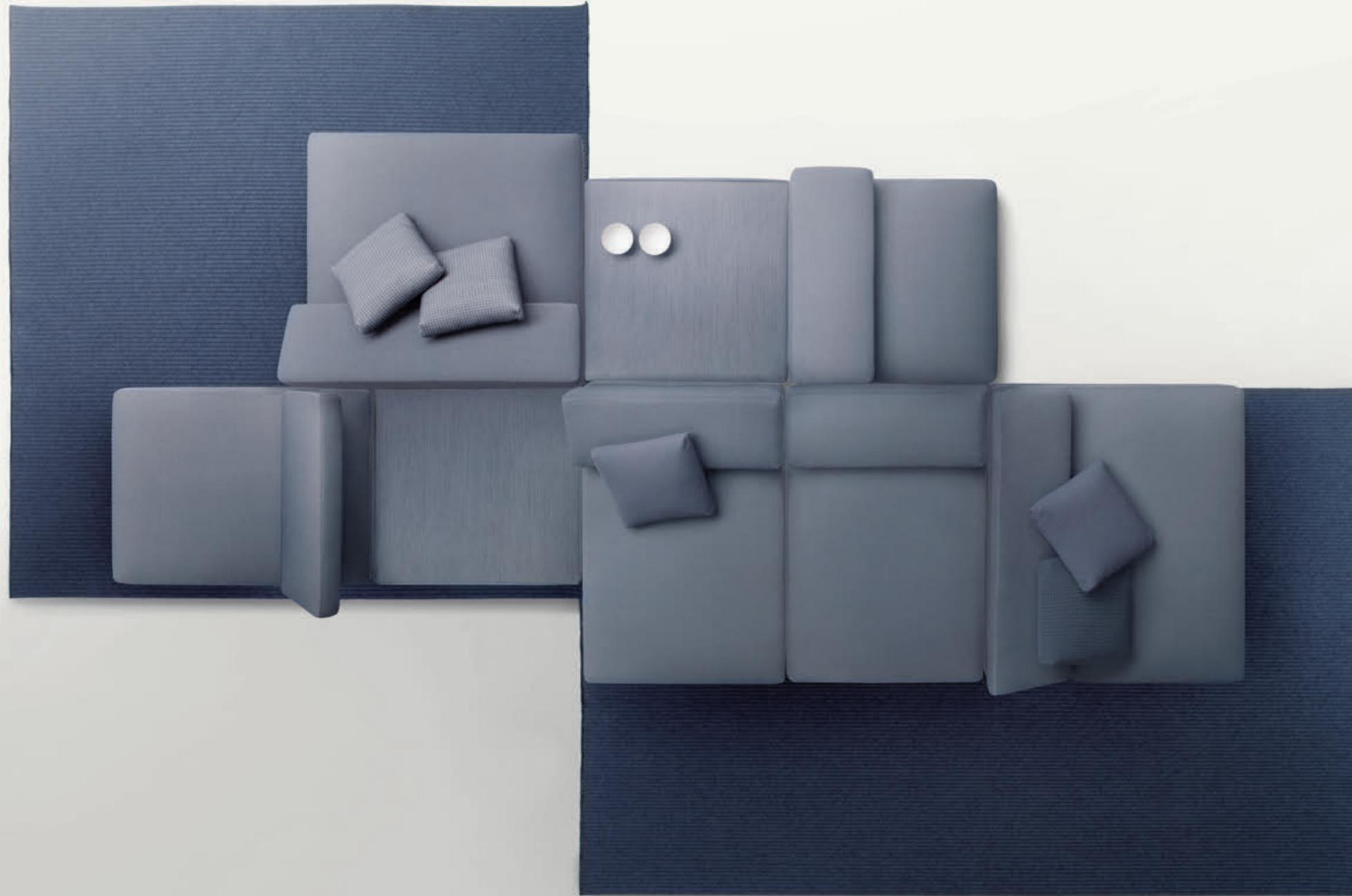
EDEL wooden cabinet LML307, top compartment in Piqué PQB2A



GIRO side table, Luce top LV5521 | CALATINI ceramics side table CE632



AGIO sofa in Piqué PQB3B, cushions in Blend BD79, BD80
AMI armchair woven with Chain CPT68, cushions in Mood MM101Q, Délabré steel base ME442 | SAMO rug SAR67













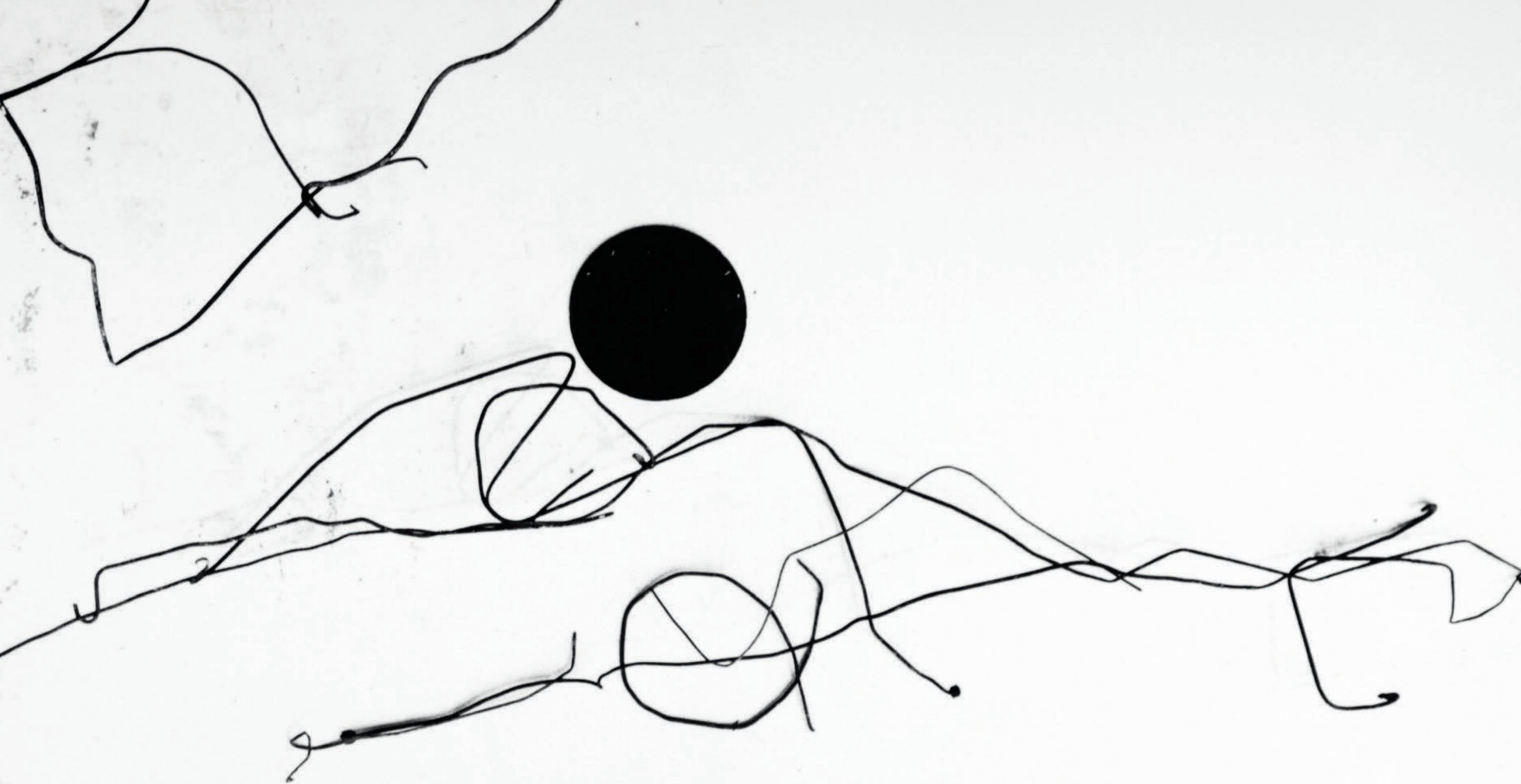




NESSO table, Carrara marble top PT512, steel base RL702 | ADELE chairs in Blend BD92, wooden legs LE245



Detail of Carrara marble PT512

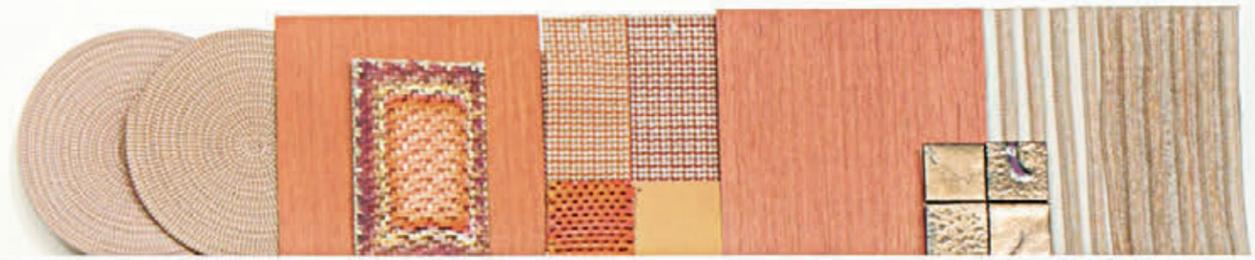




NESO table, wooden top LE243

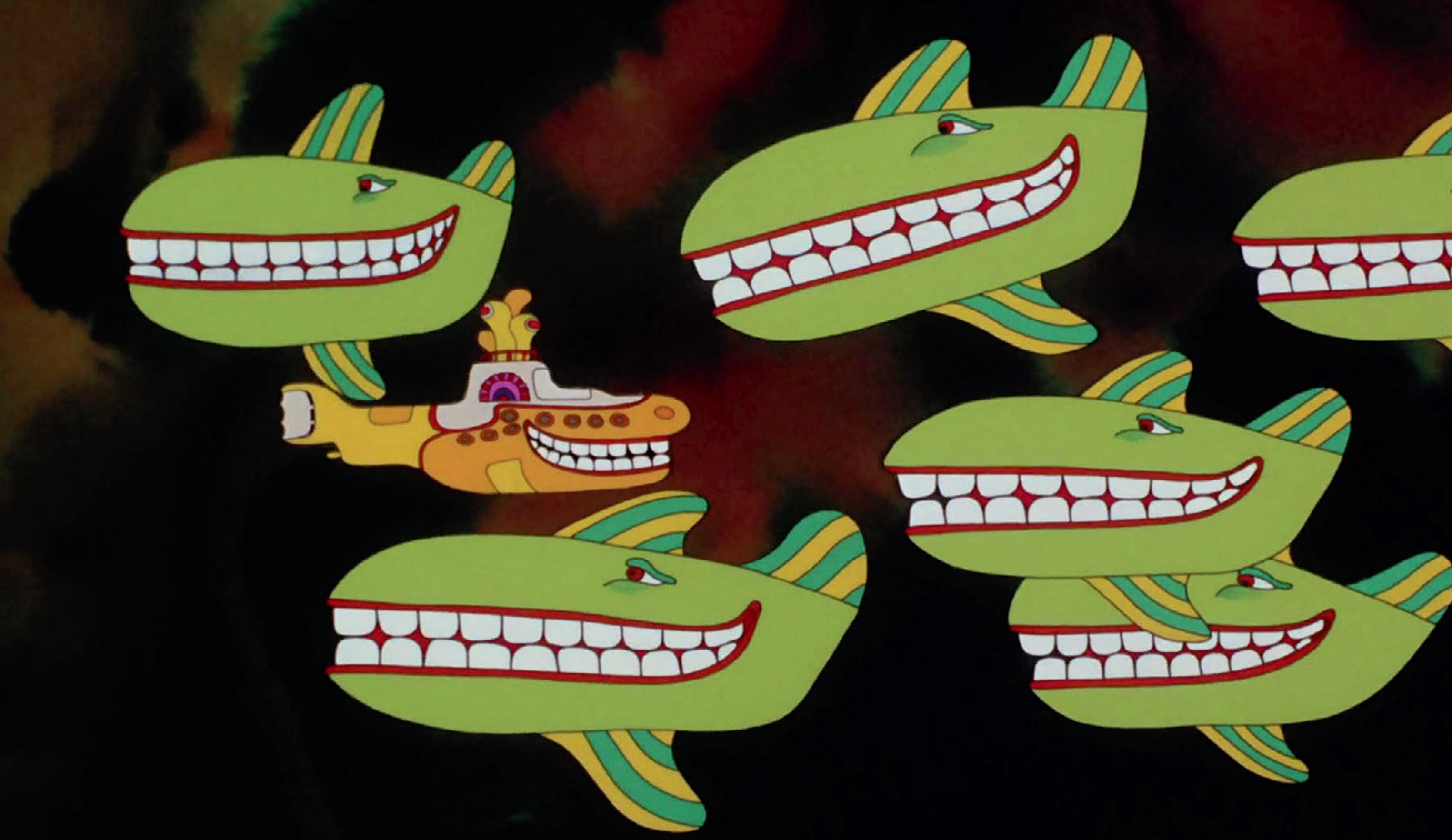


NESO table, wooden top LE243, steel base ME021 | AMI chairs woven with Chain CPT59, cushions in Blend BD73, Délabré steel base ME442





Wall installation made of Tela copper fabric, Aurora finish





La lana e il feltro tessuto sono materiali molto resistenti; le loro caratteristiche tecniche naturali sono da sempre alla base della produzione dei tappeti Paola Lenti.

Le corde in lana, da decenni in collezione in tinta unita, si declinano oggi in una gamma di oltre cento tonalità mélangé dalle sfumature di colore imprevedibili; possono essere modellate, intrecciate e cucite in combinazioni mai ripetitive e dall'aspetto sempre differente.

Sovrapposte al feltro, le corde diventano un importante elemento decorativo e danno alle superfici dei tappeti una nuova tridimensionalità; l'abbinamento fra il colore del tessuto in feltro e quello delle corde genera a sua volta innumerevoli sfumature. A distanza di quasi venticinque anni dalla presentazione dei primi tappeti, l'azienda continua a raccontare la loro storia, sviluppandola in nuove visioni, per ribadire l'attualità e la versatilità di un prodotto capace di adattarsi negli anni a qualsiasi stile.

Wool and woven felt are very resistant materials; their natural technical features have always been the basis for the production of Paola Lenti rugs.

Wool cords in solid colours have been part of the collection for years; today, they are also available in a palette of over hundred unpredictable mélangé tones. They can be shaped, woven or sewn to create endless combinations, which are never alike.

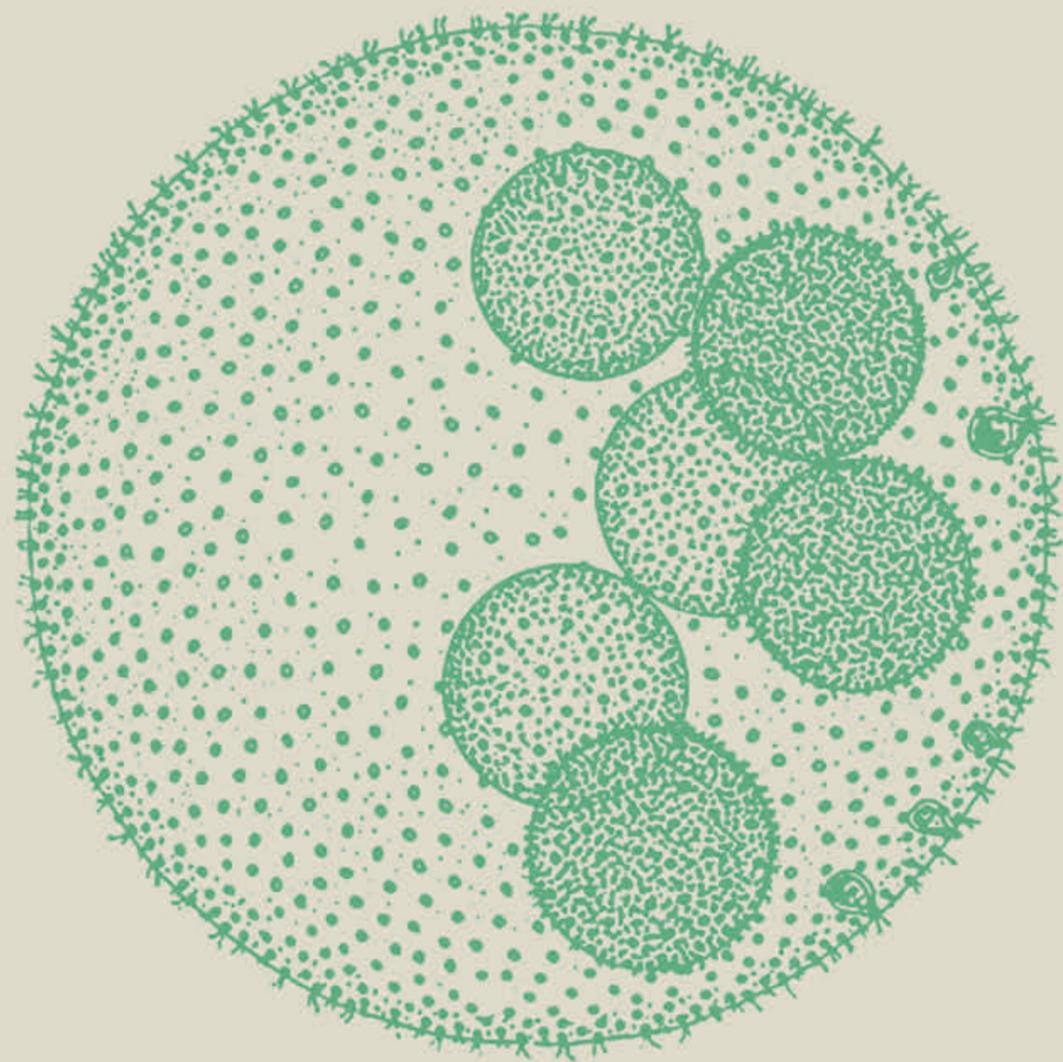
Superimposed onto felt, they become a significant decorating element and give the rugs new three-dimensional surfaces; the combination of the colour of the felt and the colour of the cords creates in turn limitless new colour hues.

About twenty-five years from the introduction of the first rugs, the company goes on telling their story, developing it into new visions to highlight the novelty and the versatility of a product, which is able to adapt over the years to any style.











FRAME sofa in Rope TRD628, cushions in Brio BT918887 | PLUMP pad in Chain Outdoor CPE858895
CALATINI ceramics side tables CE663 | SCIARA side tables, lava stone and glass tiles top PV195
OTTO poufs in Rope cord T8890 | RAY rug in Rope R829113



RAMS steel double sun bed ME444, cushions in Luz LT019 | COCCI side tables, single faience tile top PGU131



Detail of ceramics CE663





Detail of Luce LV525



ORLANDO sofas and backrests in Brio BT888985 | HERON side table, Luce top LV525



CABANNE shading structures, steel frame ME002 and glass panels
BISTRÒ parasols in Tamil TM05, steel base RL702 | CLIQUE steel side tables RL702, pouf in Brio BT293705
AMABLE chairs in Rope cord T8584, T8587, shell PE632



Materiali naturali lavorati a mano con tecniche tradizionali, colori trasparenti profondi o con riflessi metallici: le nuove superfici di tavoli e tavolini sono disegnate dalla materia, libera di esprimersi spontaneamente.

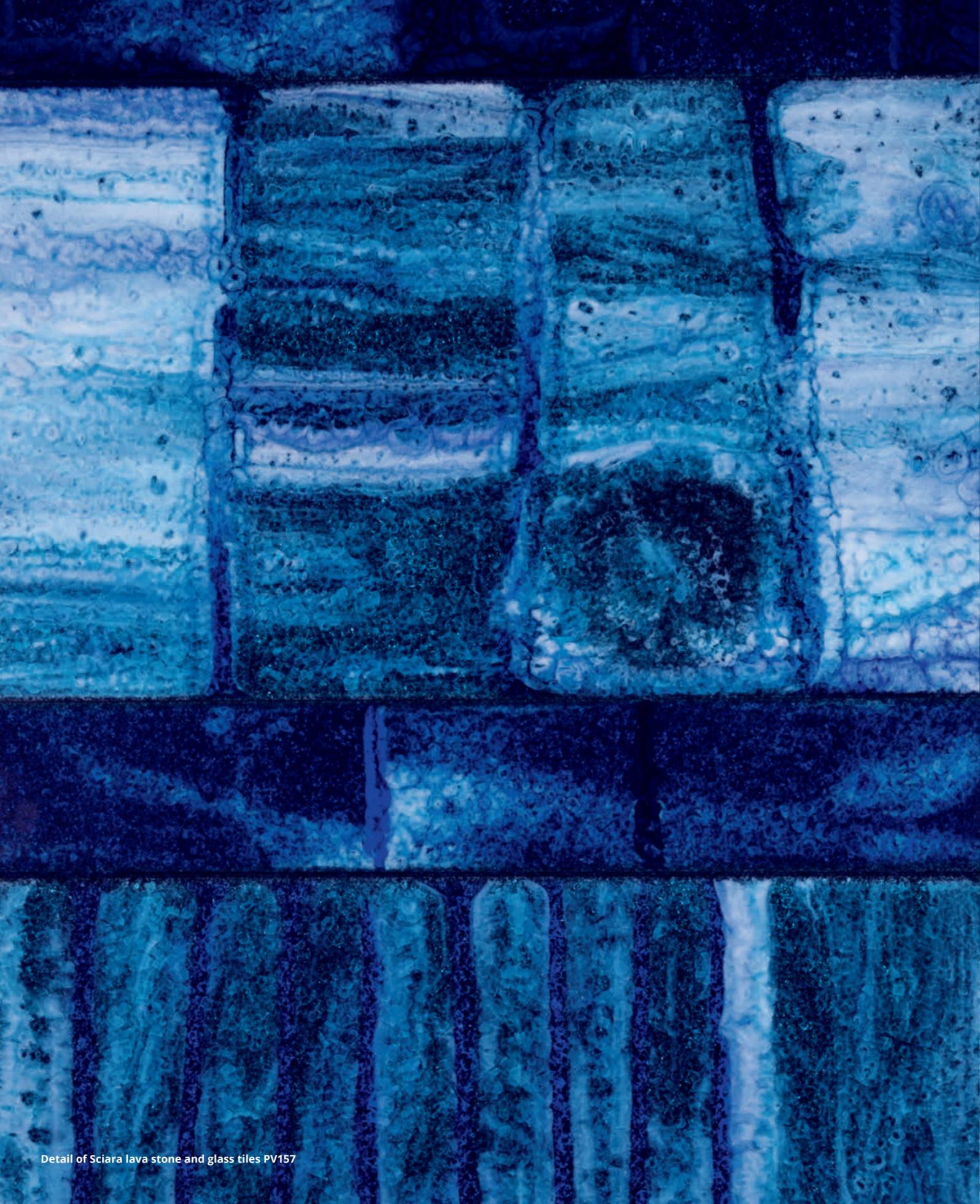
Le originali decorazioni della ceramica nascono dalla sperimentazione e dalla ricerca di Nicolò Morales; l'artista combina e miscela polveri, minerali e pigmenti per ottenere colori inediti e personali con i quali traccia grandi disegni astratti.

Venice è l'interpretazione moderna di un materiale antico. La leggera irregolarità che caratterizza le superfici e la variabilità del colore esaltano il valore delle lavorazioni manuali e generano pezzi unici e inimitabili. Luce è un materiale robusto, consistente e di facile manutenzione. Le lastre in pietra lavica vengono smaltate artigianalmente: il colore rimane trasparente e luminoso e permette di cogliere ancora, fra le sue sfumature, la porosità e le imperfezioni delle superfici.

Natural materials processed by hand with traditional techniques; deep, translucent or oxidized colour hues: the new surfaces of the tables and side tables are decorated spontaneously by matter, able to express itself.

The unusual patterns decorating majolica tops originate from the research and experimentation of Nicolò Morales; the artist combines and mixes powders, minerals and pigments to obtain personal and unprecedented chromatic effects used to draw big abstract motifs.

Venice is the modern interpretation of an ancient material. The light irregularity of the surfaces and the colour variability, due to the pigments reaction, highlight the value of hand working and lead to unique, non-replicable pieces. Luce is a strong, solid material, which is easy to maintain. Lava slabs are enameled with handcrafting techniques: colour remains transparent and luminous and allows perceiving, through its shades, the porosity and the imperfections of the stone.



Detail of Sciara lava stone and glass tiles PV157



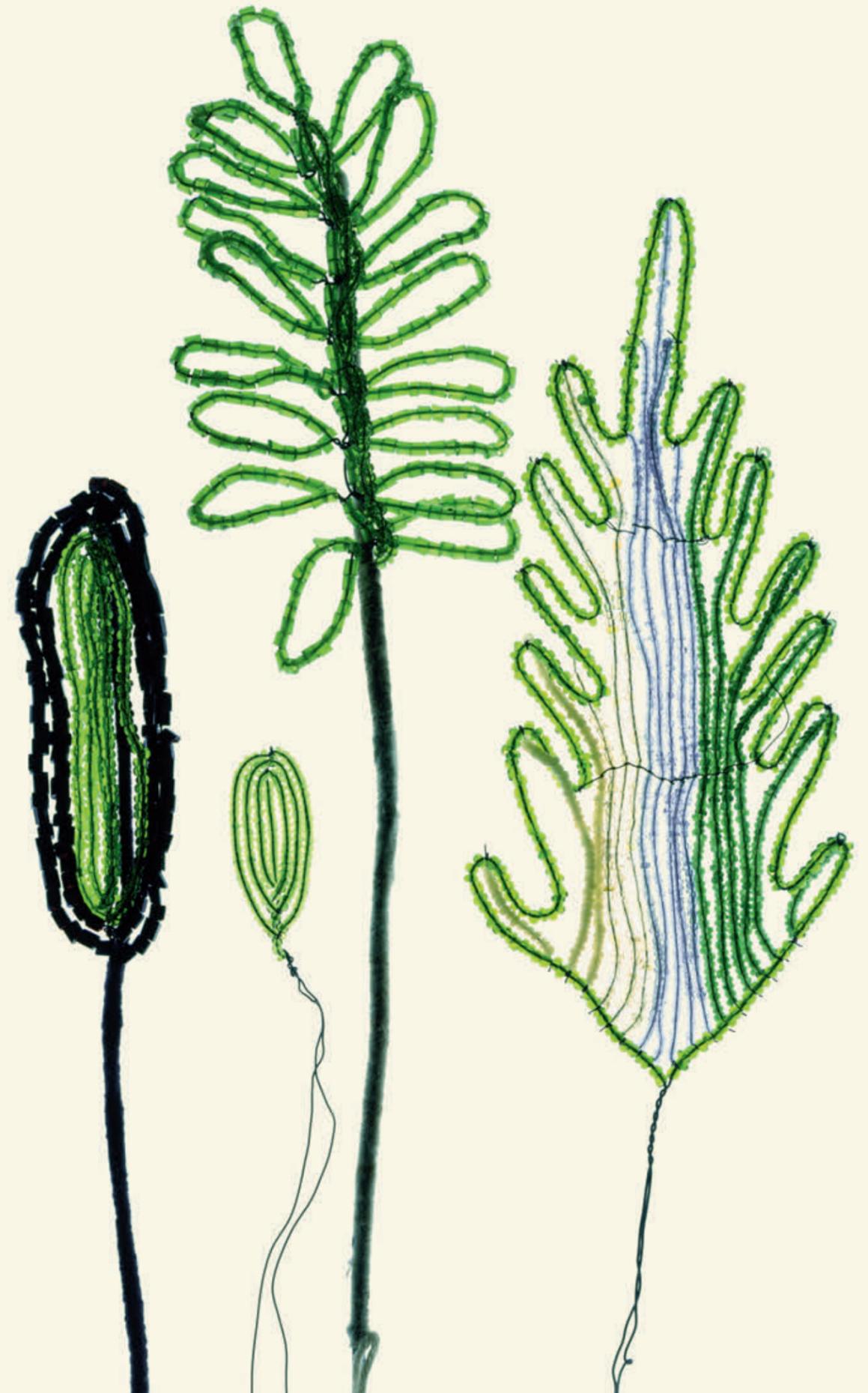








Detail of Venice COP553



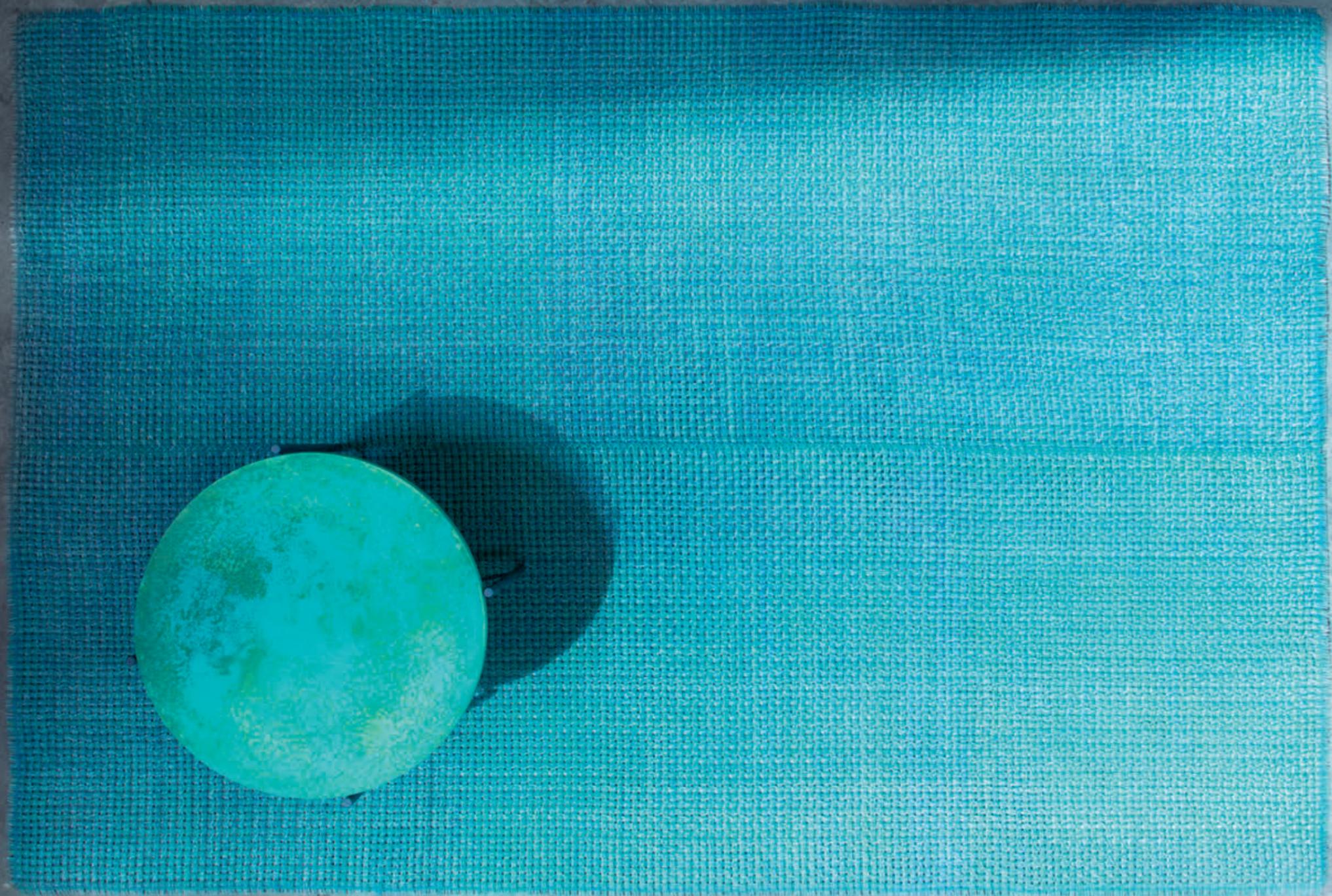


Twiggy è un nuovo materiale tecnico per l'esterno completamente riciclabile e di facile manutenzione; grazie alle caratteristiche derivate dal suo processo di produzione, non assorbe umidità e ha tempi di asciugatura molto brevi, qualità che lo rendono adatto a progetti contract.

Twiggy mantiene il segno tessile di tutti i materiali Paola Lenti. I fili di diverso colore incorporati alla sua struttura danno origine a tonalità variabili e cangianti. L'aspetto essenziale del materiale possiede qualità estetiche che si rivelano una volta tessuto o intrecciato manualmente. Le lavorazioni generano effetti mélange inattesi, regalando al prodotto finale la capacità di esprimersi in tutta la sua personalità, sia in ambienti esterni sia in ambienti interni.

Twiggy is a new manmade material for the exteriors, which is recyclable and easy to maintain. Thanks to the qualities derived from the production process, it does not absorb humidity and has very short drying times, which make it ideal for contract projects.

Twiggy retains the "textile" mark of all Paola Lenti materials. The yarns in different colours embedded into its structure lead to shimmering and varying hues. The appearance of the material is simple: the aesthetic qualities of the yarn emerge once it is loomed or hand woven. The different production techniques lead to unexpected mélange effects, thus giving the product the ability to disclose its full personality, both indoors and outdoors.







ONGGI ceramics pots



SPEZIE poufs embroidered with Rope cord | AGADIR lanterns in Rope cord T2931









GIRO tables, Venice top COP553, COP554, steel base ME021 | AMABLE chairs in Rope cord T1803, T103, T0335, shell PE632



Detail of Trame fabric TAM599



Kimia è un tessuto realizzato con un filato tecnico, mantiene inalterate nel tempo le proprie caratteristiche funzionali e ricorda l'aspetto naturale della paglia. La sua particolare struttura tessile può essere usata da sola o come base per ricami a mano. In questo caso, l'alternanza dei punti, a volte più densi, a volte più rarefatti, la geometria dei disegni e la scelta del colore di base, generano molteplici sfumature cromatiche. L'intreccio a maglia aperta di Kimia dona trasparenza e permette facilità di asciugatura a stuoie, tappeti e a rivestimenti.

Trame è un nuovo tessuto a rete che si estende e si modella senza mai perdere la sua naturale solidità. Sospeso alle estremità, si trasforma in un'invitante amaca.

In questi nuovi materiali, le moderne soluzioni tecniche convivono, come sempre, con il segno unico delle lavorazioni manuali.

Kimia is a fabric made from a technical yarn reminiscent of straw, which maintains its functional qualities over time. Its particular textile structure can be used alone or can become backing for hand embroideries. In this case, the succession of sparse or dense stitches, the geometrical patterns together with the selected colour lead to unlimited colour shades. The open weave of Kimia gives transparency to mats, rugs and upholsteries, allowing them to dry very easily.

Trame is a new mesh fabric, which can be stretched and shaped without ever losing its natural strength. Suspended at the two extremities, it becomes an inviting hammock.

In these new materials, once again, modern technical solutions coexist with the unique mark of craftsmanship.





FLOOR CUSHIONS in Thua TH431613, Twin TN05 and Brio BT031918
ORLANDO backrests in Brio BT032818 and embroidered with Rope cord T137
COCCI side table, faience tiles top PM112 | ZOE rug in Rope cord T0335





© David Burdeny 26-27
Boats, West Lake, Hangzhou, China, 2012

© hidenobu suzuki 34-35
The Silence of Enchantment, 2016

© Yamamoto Masao 38
A Box of Ku #156
Courtesy of Galleria Massimo Minini (Brescia)

© NASA 68
Earth at night, April 2017
Earth Observatory images by Joshua Stevens
Suomi NPP VIIRS data from Miguel Román
NASA's Goddard Space Flight Center

© Eredi di Luigi Ghirri 94-95
Luigi Ghirri
Reggio Emilia, 1973

© Archivio Mario Giacomelli - Rita Giacomelli 106-107
Mario Giacomelli
Poesie in cerca d'autore - 80's and 90's

H. Streble, D. Krauter 126
Atlante dei Microrganismi Acquatici
Franco Muzzio & C. Editore 1992 pag. 159
Volvox Aureus

© Eredi di Luigi Ghirri 132-133
Luigi Ghirri
Trevigliano, 1985

© Massimo Vitali 138-139
Animalotti 2, 2004

© Franco Fontana 145
Mare, Mediterraneo, (detail) 1988

© Nicolas Clerc 153
For ever, 2011

© Franco Fontana 166-167
Asfalto, Torino, 2006

Taxi Driver, 1976 58-59
production: Micheal and Julia Phillips
direction: Martin Scorsese
screenplay: Paul Schrader
director of photography: Michael Chapman
© MCMLXXVI by Columbia Pictures Industries, Inc.
All Rights Reserved

2001: A Space Odyssey, 1968 72-73
production and direction: Stanley Kubrik
screenplay: Stanley Kubrick and Arthur Clarke
directors of photography: John Alcott,
Geoffrey Unsworth
© MCMLXVIII by Metro-Goldwyn-Mayer, Inc.
© Renewed 1996 by Turner Entertainment Company

The Beatles Yellow Submarine, 1968 114-115
production: Al Brodax
direction: George Dunning
screenplay: Al Brodax, Jack Mendelsohn,
Lee Minoff, Erich Segal
director of photography: John Williams
© MCMLXVIII The Hearst Corporation
(King Features Syndicate Division) and Subafilms Ltd.

Bestetti Associati	Ala Cabanne Farniente Shield
Gabriele e Oscar Buratti	Gon Mae
Victor Carrasco	Amable Rams
Claesson Koivisto Rune, Bestetti Associati	Orlando
Claesson Koivisto Rune	Ivy
CRS Paola Lenti	Air Bistrò Cosmo Deep Echo Floor cushions Flutti Hopi Ida Incroci Jali Lio Nilo Onggi Otto Plump Ray Rilievo Samo Shell Tatami Tessera Wind Low Zoe

CRS Paola Lenti con De Castelli	Tela
Marella Ferrera	Cocci Grafismi Sciara Spezie
Marco Merendi	Calatini
Ramos - Bassols	Ola
Francesco Rota	Adele Agiò Ami Atollo Next Build Clique Edel Elsie Flip Frame Giro Heron Kanjì Kimono Lever Lineadue Move Nesso Otto Reel Sabi Shito Silent Smile Sunset Taol Uptown
Vincent Van Duysen	Portofino

Adele 45, 47, 102, 104
Agadir 163
Agio 88, 90, 92
Air 122, 150
Ala 128
Amable 136, 168, 170
Ami 28, 30, 88, 109, 120, 124
Atollo Next 52, 54, 56
Bistrò 136
Build 22, 47, 51, 76, 78, 96, 98
Cabanne 136
Calatini 70, 87, 88, 120, 128, 140, 154, 163
Clique 136
Cocci 36, 39, 40, 52, 130, 178
Cosmo 127
Deep 44, 56
Echo 36, 40
Edel 18, 20, 60, 62, 66, 78, 86, 88
Elsie 44, 75, 76
Farniente 172
Flip 18
Floor cushions 172, 178, 180
Flutti 70
Frame 128
Giro 87, 88, 148, 168, 170
Gon 42, 124
Grafismi 176
Heron 135, 154, 158, 163
Hopi 160, 168, 172
Ida 158, 163
Incroci 60, 62
Ivy 60, 62, 92
Jali 10, 11, 20
Kanji 37, 52, 56, 74, 75, 76, 150
Kimono 70

Lever 24, 150
Lineadue 66
Lio 36, 40
Mae 42
Move 18, 20
Nesso 10, 20, 60, 69, 102, 104, 108, 109
Nilo 172
Ola 150
Onggi 162
Orlando 135, 178, 180
Otto 78, 128, 148, 172
Plump 128, 172
Portofino 40, 120, 122
Rams 130
Ray 54, 128
Reel 10, 20, 96
Rilievo 116
Sabi 40
Samo 88, 90, 92
Sciara 24, 28, 30, 36, 40, 54, 70, 128, 144, 160
Shell 40
Shield 28, 42, 124
Shito 20, 70, 78, 148
Silent 96, 98
Smile 20, 52, 56
Spezie 160, 163, 172, 176, 178, 180
Sunset 120
Taol 45, 47
Tatami 96, 98
Tela 14, 15, 112
Tessera 37, 52
Uptown 60, 62
Wind Low 18, 120
Zoe 148, 178

Photo

p.14 Gianluca Vassallo

where not otherwise indicated,
photographs by
Sergio Chimenti

July 2017

Paola Lenti srl
Via Po 100 A
20821 Meda MB Italia
ph. +39 0362 344587
fx. +39 0362 71204
paolalenti.it

