

LELIEVRE

P A R I S

STUDIO D'ÉDITION ET DE CRÉATION
DEPUIS 1914



Tassinari & Chatel
COLLECTION PATRIMOINE

É D I T O

Lelièvre Paris est un studio d'édition et de création depuis quatre générations : 100 ans de savoir-faire, d'histoire et de beauté. Une force contemporaine que l'on retrouve dans les étoffes, les soieries et les motifs que la direction artistique décline dans une liberté d'inspiration totale à travers des pièces pensées en résonance.

Les collections Lelièvre s'expriment dans cette idée. Dans un intemporel que l'on crée aujourd'hui : avec un caractère cosmopolite mais un traitement résolument à la française, élégant et sans superflu, exceptionnel et sensible.

Nos collections sont désormais classées en 3 pôles, à découvrir au fil des pages: Signature, pour des étoffes audacieuses, Style, un héritage des classiques interprétés à la manière d'aujourd'hui et Essentiel, des basiques colorés mais néanmoins innovants.

Cette année, à découvrir également le retissage d'une archive exclusive de notre collection Patrimoine Tassinari & Chatel.

Lelievre Paris has existed as a creative editing studio for four generations with over 100 years of experience in craftsmanship and design. This creative strength shows in the contemporary textiles, silks and designs which are the result of freedom of artistic expression and inspiration for interiors.

The Lelievre collections follow this idea. Timeless, with a cosmopolitan character and an inimitable French style. Elegant and measured, exceptional and sensitive.

Our collections are now classified in 3 groups as shown: Signature for audacious materials; Style showing elements of classic style interpreted with a contemporary feel; Essentiel, the basic materials and colors but nevertheless innovative.

This year, to be discovered: an exclusive reweaving of a Tassinari & Chatel archive.

Bon voyage...



Signature





Couvercle d'encensoir en laiton vieilli / Lid for incense burner in aged brass, **Apparatus, Triode Design**

Himalaya

Cette année, la collection Signature de Lelièvre Paris s'inspire des hauts sommets de l'Himalaya.

Matières nobles, cosy, bouclettes de laine et de lin se mêlent aux étoffes raffinées et voiles aériens. Des gammes de naturels, allant des bruns chauds aux terracottas, s'illuminent d'ocres chatoyants et d'éclats cuivrés.

Les jacquards, quant à eux, se parent de motifs géométriques évoquant les hautes coiffes des moines tibétains ; contrastes de couleurs et de matières apportent aux étoffes relief et caractère, rappelant ainsi les étendues infinies des paysages montagneux.

Une collection contemporaine et solaire qui invite au voyage...

This year, Lelièvre's Signature collection draws its inspiration from the high mountains of the Himalayas.

High quality yet comfortable materials, weft-knitted wool and linen combined with refined materials and airy fabrics. The palette of natural shades, ranging from warm browns to terracottas, is lit up with shimmering ochres and sparkling copper.

The geometric woven patterns are inspired by the tall headdresses worn by Tibetan monks; the contrasts of colours and materials add relief and character to the fabrics, recalling the endless expanse of mountainous landscapes.

This contemporary and sun-drenched collection inspired by travelling...



Canapé / Sofa «Niemeyer II», **Insidherland** • Tapis / Rug «Sommet», **Lelièvre Paris** • Décor en bois / Wooden decor, **Atelier de la Boiserie**

Dans les niches / In the wall niches : pièces uniques en verre / Unique glass works, **John Hogan, Triode Design**

Pierres / Stones, **Les Minéraux Paris** - Vase en grès / Stoneware vase « Tybalt », **AM.PM**

Encensoir en laiton vieilli / Incense burner in aged brass, **Apparatus, Triode Design** - Objet en laiton, bois et verre / Decoration item in glass wood and brass, **Studio Allied Maker**



DALAI

4252

Dessin emblématique de la collection, il est mis au point et tissé en France dans nos ateliers.

Ce grand lampas composé de formes géométriques réinterprète les coiffes traditionnelles des moines tibétains. Le travail des armurages accentue les contrastes du motif pour des décors graphiques et contemporains.

Il existe en 3 coloris, du plus classique au plus audacieux, pour une utilisation siège, rideaux et accessoires.

This design is symbolic of the collection and has been developed and woven in France in our workshops.

This big lampas composed of geometric shapes reinterprets the traditional headdresses of Tibetan monks.

The weave accentuates the contrasts in the pattern for graphic and contemporary home accessories.

It is available in 3 colourways, from classic to bolder shades, for use in upholstery, curtains and home accessories.



YACK

622

Cette matière de laine imite parfaitement la fourrure des rares yacks blancs des hauts sommets enneigés du Tibet. Son aspect et son toucher nous transportent dans un univers chaleureux et confortable.

Disponible dans un coloris unique naturel, il peut être utilisé en siège ou en accessoires.

This wool fabric perfectly imitates the fur on the rare white yaks in the snow-capped peaks of Tibet.

Its look and feel conjure up feelings of warmth and comfort.

Available in a single natural colourway, it can be used on seats or home accessories.



L H A S S A

6 2 8

Inspiré des moulins à prières des temples bouddhistes, ce dessin, sur une base jacquard, est enrichi d'aplats métalliques peints à la main.

Cette étoffe précieuse et délicate, ennoblie artisanalement, fait de chaque mètre une pièce unique.

Lhasa est disponible en 4 coloris : un terracotta délicat et chaleureux, un écaillé dense et contrasté, un céladon doux et lumineux, et un naturel discret et élégant.

Ce tissu est préconisé pour rideaux et tentures murales.

Inspired by the prayer wheels in Buddhist temples, this design on a woven ground is enriched with hand-painted metallic planes of colour.

This luxurious, delicate fabric is elevated by this artisanal touch, turning every metre of this material into a unique piece.

Lhasa is available in 4 colourways, in more contrasting, denser tortoiseshell colourways as well as more current terracotta shades up to soft and luminous celadon.

This fabric is recommended for curtains and wall hangings.





Banquette / *Daybed* «Ash crescent lounge», **Vonnegut Kraft, Triode Design**
Suspension en papier washi / *Washi paper pendant light* «L'Oiseau», **Céline Wright**
Panneaux en béton / *Concrete panel*, **Concrete LCDA** • Tapis / *Rug* «Astrakan», **Toulemonde Bochart**
Peinture / *Paint*, **Guittet**



EVEREST

629

Inspiré du sommet montagneux éponyme, ce velours jacquard viscose au poil dense et généreux, à la main souple, est une des pièces phares de la collection.

Son motif fort est traité dans un esprit ikat structuré par des rayures qui s'épanouissent dans un raccord demi-laize.

Il existe en 4 coloris : un terracotta dans l'air du temps, un bleu profond plus contemporain, un coloris écaille contrasté, dense et chic, et enfin un gris givré lumineux.

13

Inspired by the mountain summit of the same name, this viscose jacquard velvet with its dense and generous pile and silky touch is one of the key pieces in the collection.

Its strong motif is achieved through an ikat style structured by stripes that open up into a half drop repeat.

It is available in 4 colorways: an on-trend terracotta, a more contemporary deep blue, a dense and chic contrasting tortoiseshell colorway and lastly a luminous frosted grey.





LADAKH

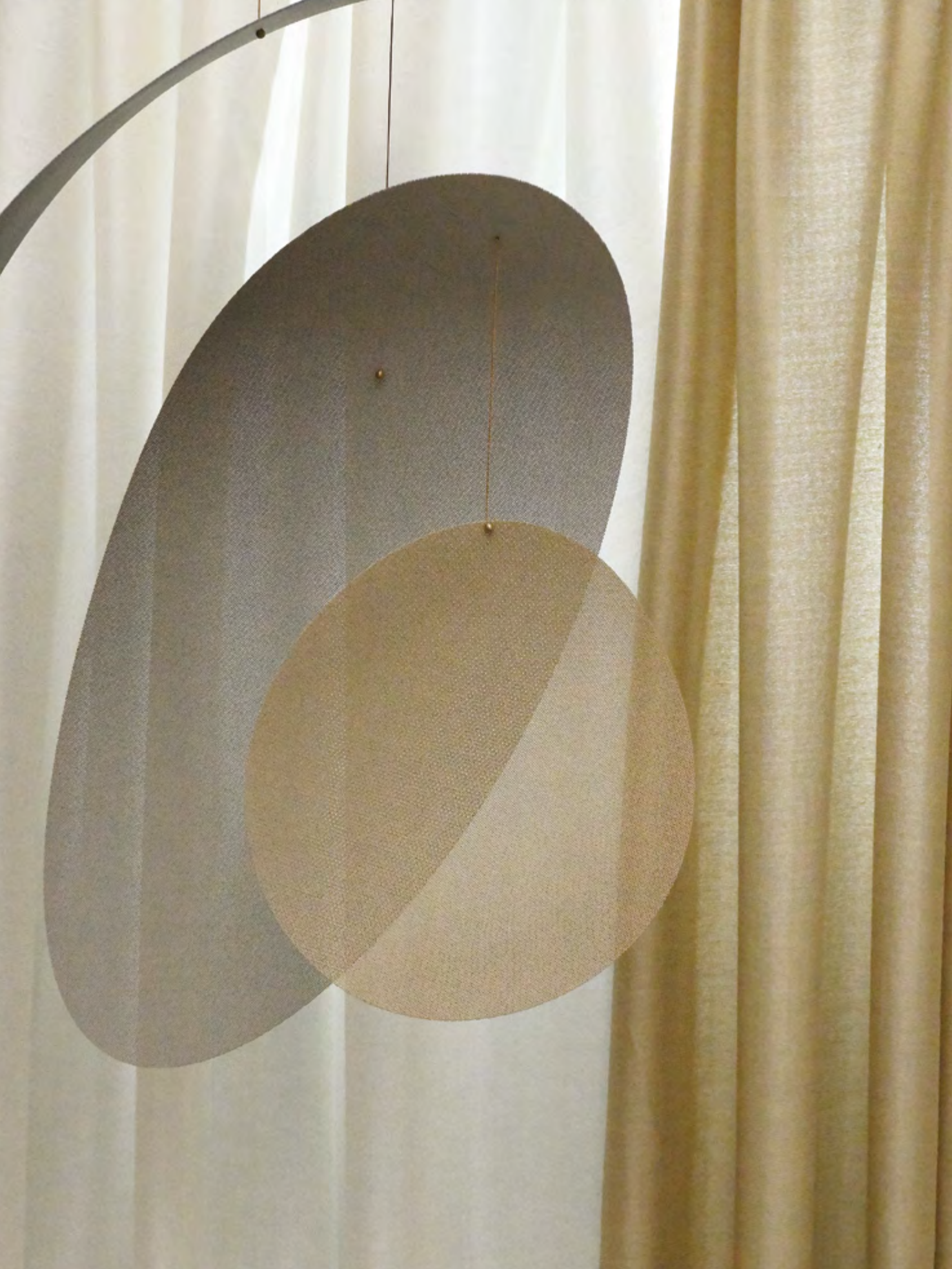
627

Cette bouclette aspect lin, au caractère à la fois brut et raffiné est disponible en coloris unique naturel.

This linen look terry with its raw yet elegant feel is available in a single natural colourway.







SIKKIM

1369

Rideau léger tissé en grande largeur disponible dans 3 coloris naturels et lumineux.

L'assemblage délicat de trames contrastées, l'une mate et l'autre brillante, lui donne un aspect précieux légèrement métallisé pour des jeux de lumière subtils et tamisés.

Wide woven lightweight curtain fabric available in 3 natural and bright colorways.

The delicate blend of contrasting weft threads, one matte and the other glossy, gives this fabric a luxurious, slightly metallic look for a subtle, dappled interplay of light.

19



Canapé / Sofa « Bambou » **PH Collection** • Tapis / Rug « Astrakan », **Toulemonde Bochart** • Papier peint / Wallpaper « Rabane », **Lelièvre Paris**
 Mur à niches / Wall with niches : **Jean-Nicolas Boulmier, Arthème Décoration** - De gauche à droite et de haut en bas / From the top left to the bottom right :
 encensoir en laiton vieilli / Incense burner in aged brass, **Apparatus, Triode Design** - Pierres / Stones, **Les Minéraux Paris** - Vase en grès / Stoneware vase « Tybalt », **AM.PM**
 Vase en céramique en forme de bouteille / Clay vase in bottle shape, **Les frères Cloutier, L'Atelier 55** - Vase en céramique / Ceramic vase, **Roger Capron, L'Atelier 55**
 Objet en laiton, bois et verre / Decoration item, in glass wood and brass, **Studio Allied Maker** - Vase en céramique en forme de femme / Ceramic vase in woman shape,
Les frères Cloutier, L'Atelier 55 - Vases en céramique / Ceramic vases « Aura Vases I and II », **Schneid Studio**



K O S I

6 2 5

Laine bouclette élégante et généreuse. Son dessin fait de fines ondulations évoque les steppes couvertes de graminées balayées par le vent. Tel un cocon de laine, Kosi est disponible en 2 nuances de blancs naturels.

21

Elegant, full wool terry. Its fine, wavy design evokes steppes covered with windswept grasses. Like a woolly cocoon, Kosi is available in 2 shades of natural white.







KATMANDOU

4 2 5 1



Ce faux-uni structuré à l'armurage sophistiqué s'inspire des tissages artisanaux des peuples des montagnes.

Une palette de 8 coloris, aux teintes végétales ou plus contrastées, apportera douceur et caractère à tous les intérieurs.

Une étoffe à la fois précieuse et naturelle, idéale pour une utilisation siège et accessoires.

This structured semi-plain sophisticated weave is inspired by hand-made fabrics from mountain peoples.

A palette of 8 colours in plant-based shades topped off with more contrasting colours to give any interior softness and character.

This material is both luxurious and natural. Ideal for use on chairs and home accessories.

25



SHERPAS

626

Cette bouclette aspect laine, chaleureuse et enveloppante, est disponible dans une palette de 5 coloris, 2 naturels et 3 plus contemporains. Sa construction ronde lui confère douceur et élégance.

This warm, enveloping wool effect terry is available in a palette of 5 colourways, 2 of which are natural and 3 which are more contemporary. Its round construction gives it softness and elegance.

26



Fauteuil / Armchair «Bô M», **Hashtag Design Paris**
Applique / Wall light «Talisman loop scone», **Apparatus, Triode Design**
Ensemble de terres cuites / Terracotta set, **Poterie Ravel**
Tapis / Rug «Astrakan», **Toulemonde Bochart** • Peinture / Paint, **Guittet**



RITUEL

631

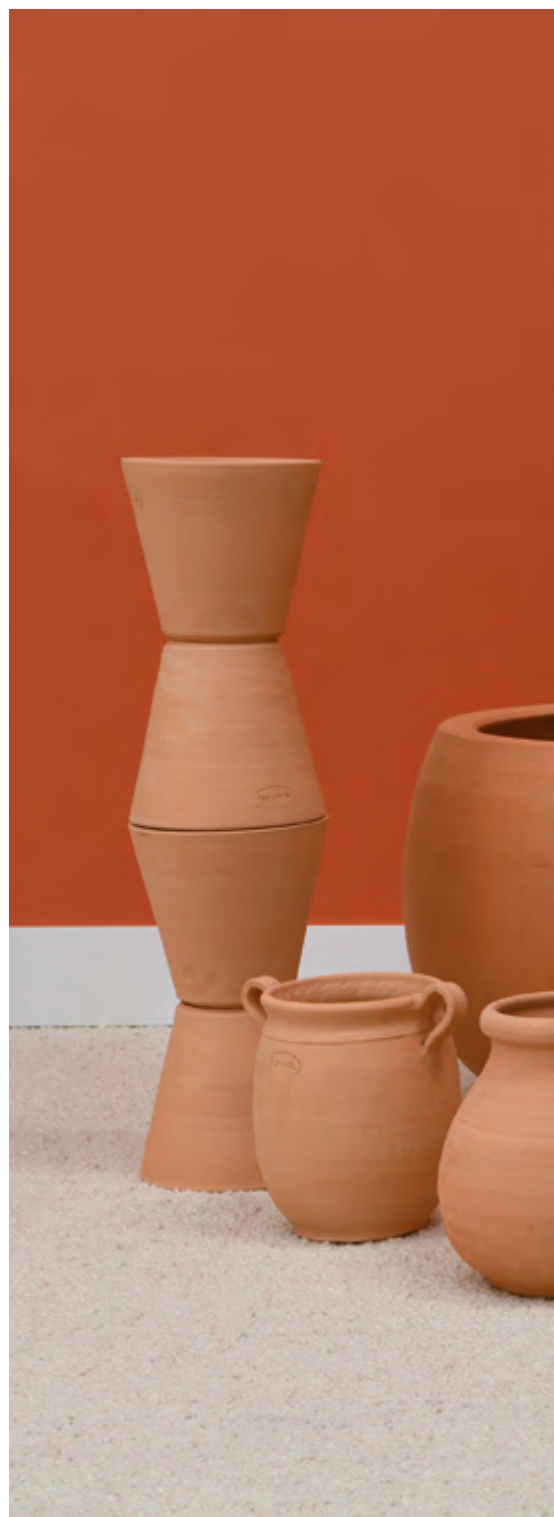
Ce jacquard siège traité en deux tons dessine un petit motif sobre et intemporel.

Rituel offre une belle gamme de 10 coloris qui se combineront à tous les styles de décoration.

28

This upholstery jacquard has been given a dual-tone treatment and features timeless and understated small motifs.

Rituel has a lovely range of 10 colourways that marry well with any home accessories.





Ensemble de terres cuites / *Terracotta set*, **Poterie Ravel**
Tapis / *Rug «Astrakan»*, **Toulemonde Bochart**
Peinture / *Paint*, **Guittet**





KHAN

630

Ce jacquard fait de petits motifs s'inspire des broderies et parures des femmes népalaises.

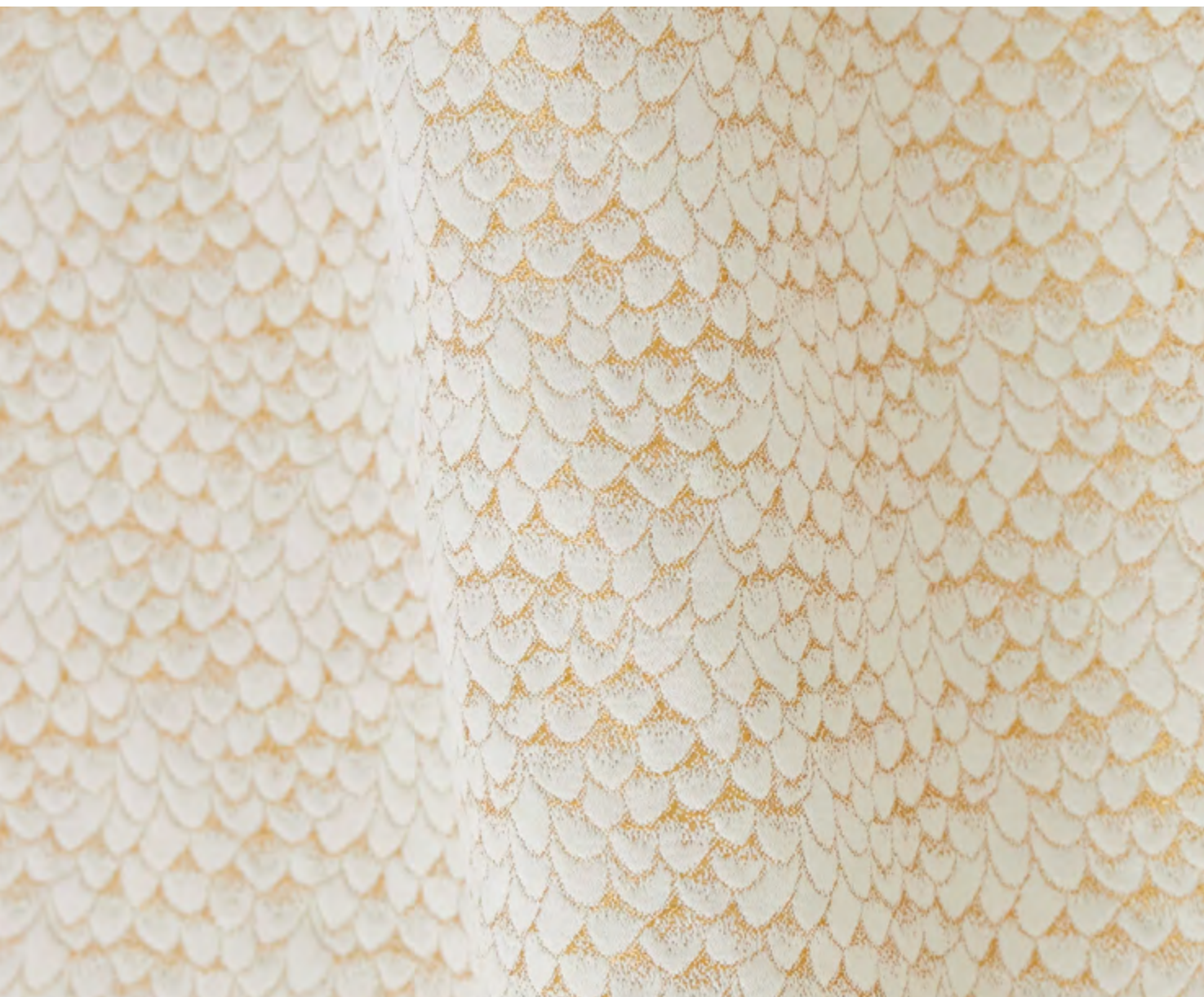
La délicatesse de son tissage apportera raffinement et préciosité à des assises aussi bien contemporaines que classiques.

This jacquard composed of small motifs is inspired by the embroidery and adornments of Nepalese women. The delicacy of its weave will add a touch of refinement and luxury to both contemporary and classic seating.

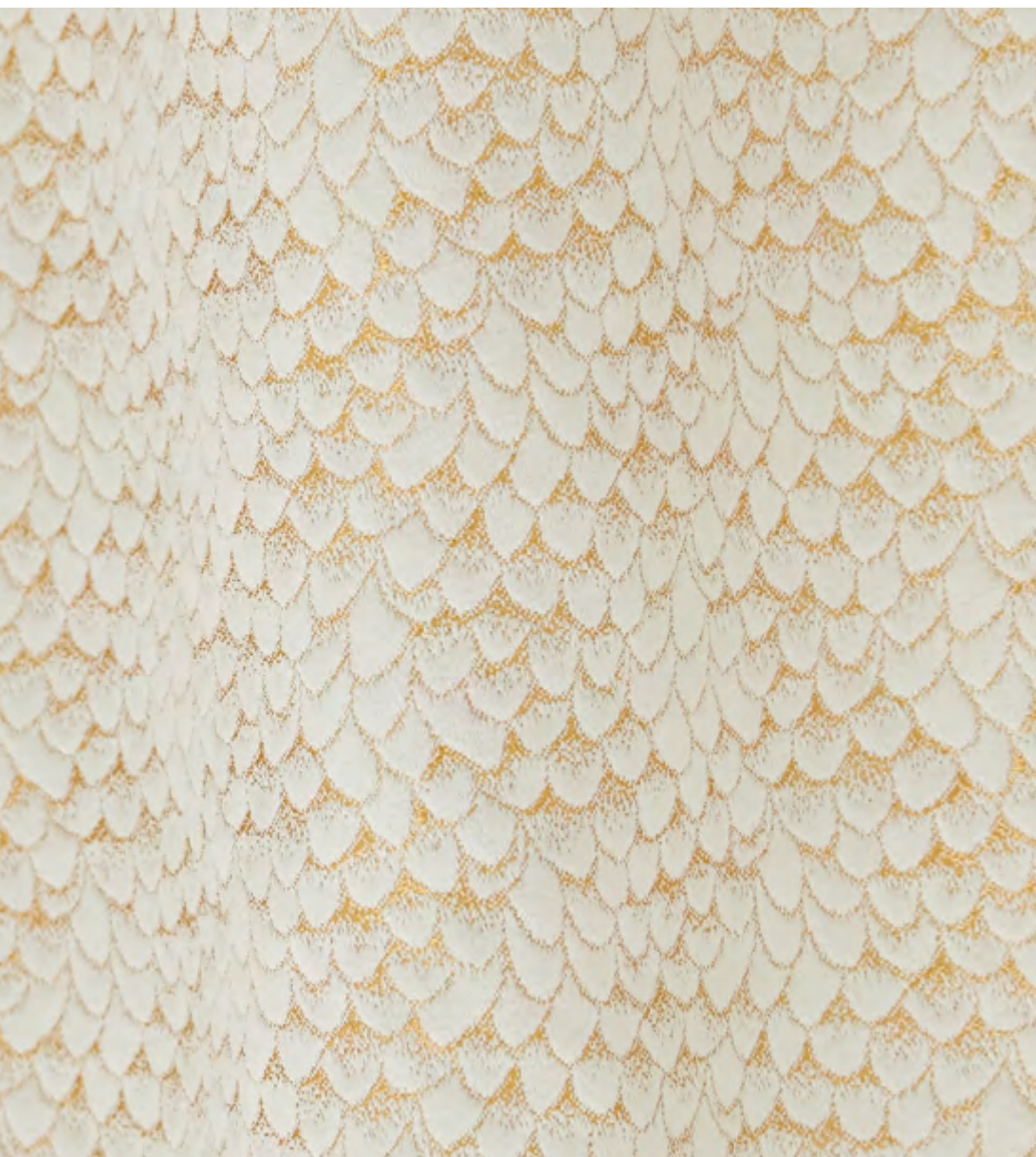


Poufs / Stool «Fringes», **Munna design**
Décor sur mur / Wall decoration, **Atelier de la Boiserie**
Peinture / Paint, **Guittet**





Style



LA PARADE DES OISEAUX

4 2 5 3

Lampas inspiré d'une soierie de la deuxième moitié du XIX^e réalisé dans le goût japonais très à la mode sous Napoléon III.

Dans les années 1870, le Japon s'ouvre au monde et participe pour la première fois, avec un grand succès, à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris.

Les artistes français découvrent la culture japonaise et ses secrets, et développent la mode du japonisme. La soierie n'a pas échappé à ce courant et de nombreux dessins s'inspirant de paravents, de boîtes en laque ou autres objets décoratifs ont été tissés en abondance.

Cette étoffe somptueuse est retissée d'après l'une de nos archives et a été réalisée dans nos ateliers, en France. Elle offre 4 variantes de couleurs.

A lampas inspired by a silk from the second half of the 19th century with a Japanese look which was in vogue under Napoleon III.

In the 1870s, Japan opened its gates to the world and for the first time participated in the 1867 Paris World Fair where it was a great success.

French artists discovered Japanese culture and its secrets and developed the Japonism fashion trend. Silks were not immune to this trend and lots of designs inspired by folding screens, lacquerwork boxes or other decorative items were woven in abundance.

This sumptuous fabric was woven based on a silk from our archives and was crafted in our workshops in France. There are 4 colour variations.









Chaise / Chair «Julius Small Chair», **Diustt**
Paravent / Screen, **Mireille Herbst pour ALM DECO**

ÉCAILLE DE CHINE

4 2 5 4

Ce petit motif traité en deux tons évoque le plumage d'un oiseau et se coordonne parfaitement au tissu «La Parade des oiseaux».

La matité de la chaîne vibre avec la légère brillance de la trame, apportant ainsi au tissu relief et élégance.

Écaille de Chine est tissé dans nos ateliers en France et se décline en 9 tonalités colorées, intenses et chatoyantes.

This little dual-tone motif evokes a bird's plumage and coordinates perfectly with the "La Parade des oiseaux" fabric.

The dullness of the warp thread chimes in with the slight shine of the weft, giving the fabric relief and elegance.

A Chinese tortoiseshell woven in our workshops in France and available in 9 intense and sparkling colourful shades.

41



BOUKHARA

632

Boukhara est un velours jacquard de viscose, dont le poil est serti d'épinglé tel un ornement.

Cette étoffe riche et ornementale réinterprète l'ikat, très répandu dans les villes de Boukhara et Samarkand au XIX^e siècle.

Disponible dans 5 coloris, des plus chatoyants aux plus classiques.

Boukhara is a viscose jacquard velvet, whose pile is crimped ornamentally.

This rich, ornamental fabric reinterprets ikat, which was very popular in the towns of Bukhara and Samarkand in the 19th century.

Available in 5 colourways from sparkling colours to more classic shades.







Essentiel







WOOLY

633

100% DÉPERLANT ET NETTOYABLE
TECHNOLOGIE ANTI-TACHE

Wooly, veloutine à l'aspect d'un drap de laine, est un tissu technique haute performance.

Anti-tache, il se nettoie facilement. Il est également antimicrobien, résiste à l'eau, aux moisissures et retient les odeurs. Il est entièrement recyclable.

Cette qualité, destinée à une utilisation siège, se décline en 22 coloris offrant une belle palette de neutres et de coloris lumineux.

A woolly velveteen that looks like broadcloth, Essentiel is a high-performance technical fabric.

It wipes clean easily as it is stainproof. It is also antimicrobial, water and mould resistant and traps odours. It is fully recyclable.

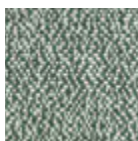
This fabric is designed to be used as seat upholstery and is available in 22 colourways for a lovely palette of neutrals and bright colours.

Signature

4251 - KATMANDOU



01 - Granit



02 - Eucalyptus



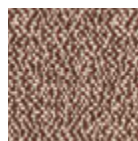
03 - Genêt



04 - Naturel



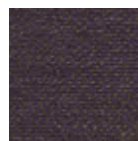
05 - Ficelle



06 - Tomette

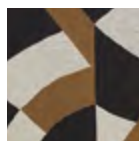


07 - Liège

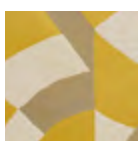


08 - Aubergine

4252 - DALAÏ



01 - Écaille

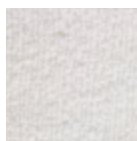


02 - Soleil

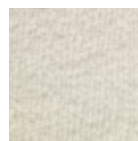


03 - Naturel

625 - KOSI

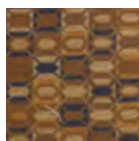


01 - Blanc

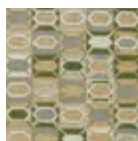


02 - Ivoire

630 - KHAN



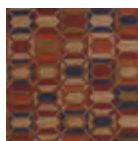
01 - Mordoré



02 - Jade



03 - Lapis



04 - Cornaline

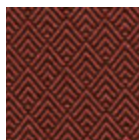


05 - Quartz

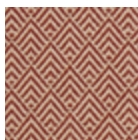


06 - Nacre

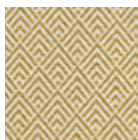
631 - RITUEL



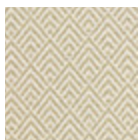
01 - Tomette



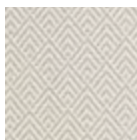
02 - Corail



03 - Soleil



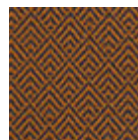
04 - Naturel



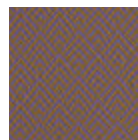
05 - Pierre



06 - Ardoise



07 - Cognac



08 - Améthyste



09 - Agave



10 - Arctique

628 - LHASA



01 - Cuivre



02 - Céladon



03 - Nacre

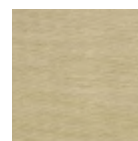


04 - Mordoré

1369 - SIKKIM



01 - Coton

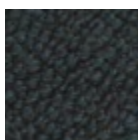


02 - Sable

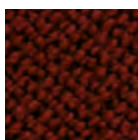


03 - Perle

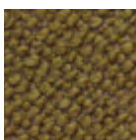
626 - SHERPAS



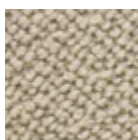
01 - Canard



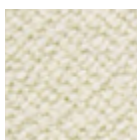
02 - Sienne



03 - Moutarde

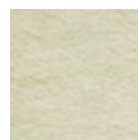


04 - Dune



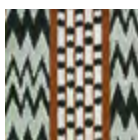
05 - Craie

622 - YACK



01 - Naturel

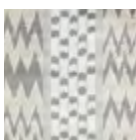
629 - EVEREST



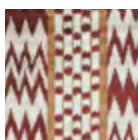
01 - Écaille



02 - Océan

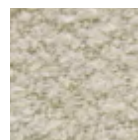


03 - Argent



04 - Terracotta

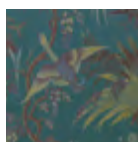
627 - LADAKH



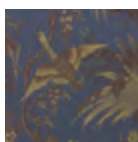
01 - Naturel

Style

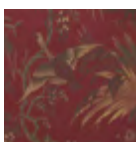
4253 - LA PARADE DES OISEAUX



01 - Paon



02 - Orage



03 - Laque

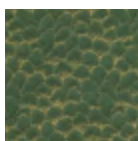


04 - Or

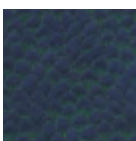
4254 - ÉCAILLE DE CHINE



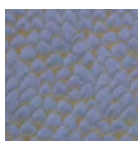
01 - Céladon



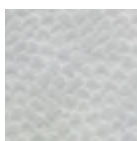
02 - Olive



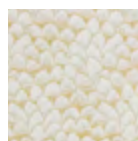
03 - Paon



04 - Bleuet



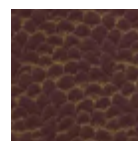
05 - Argent



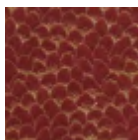
06 - Vermeil



07 - Pépîte

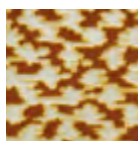


08 - Burgundy

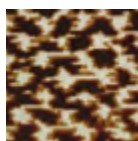


09 - Rubis

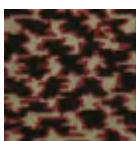
632 - BOUKHARA



02 - Miel



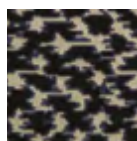
03 - Cognac



04 - Burgundy



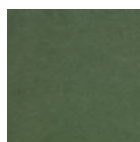
05 - Canard



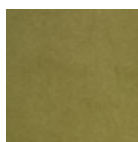
06 - Marine

Essentiel

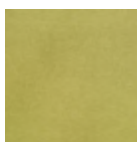
633 - WOOLY



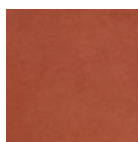
01 - Forêt



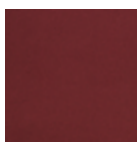
02 - Pistache



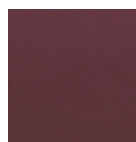
03 - Tilleul



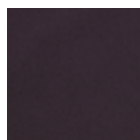
04 - Sanguine



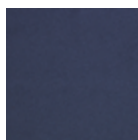
05 - Rubis



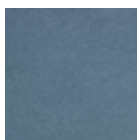
06 - Figue



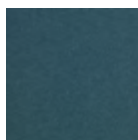
07 - Aubergine



08 - Marine



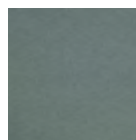
09 - Denim



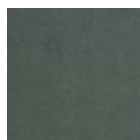
10 - Pétrole



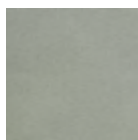
11 - Céladon



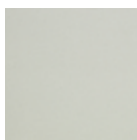
12 - Cendre



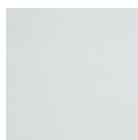
13 - Étain



14 - Souris



15 - Galet



16 - Perle



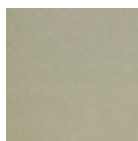
17 - Craie



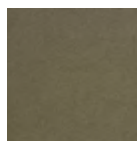
18 - Dune



19 - Sable



20 - Ficelle



21 - Taupe



22 - Charbon

REF	NOM NAME	COLORIS COLOURS	LARGEUR WIDTH	RACCORD REPEAT	POIDS ML WEIGHT LM	COMPOSITION CONTENT	ENTRETIEN CLEANING	USAGE CONSEILLÉ RECOMMENDED USE	TEST MARTINDALE	CERTIFICATION NON FEU FIRE CERTIFICATION
622	YACK	1	158 cm 62.20"	-	1660 g	100% WO			20 000	-
625	KOSI	2	135 cm 53.15"	-	960 g	74% WV 20% PES 6% CO			40 000	EN 1021 1-2
626	SHERPAS	5	139 cm 54.72"	-	832 g	37% CO 29% PAN 26% WO 7% PES 1% CV			40 000	EN 1021 1-2
627	LADAKH	1	136 cm 53.54"	-	1110 g	50% CV 28% CO 18% LI 4% PA			40 000	EN 1021 1-2
628	LHASSA	4	139 cm 54.72"	 	380 g	41% CV 28% CO 23% PES 8% SE			-	-
629	EVEREST	4	144 cm 56.69"	 	1199 g	74% CV 17% PES 9% CO			25 000	-
630	KHAN	6	142 cm 55.91"	 	580 g	60% PES 28% CO 12% CV			27 000	-
631	RITUEL	10	142 cm 55.91"	-	780 g	44% CV 33% CO 23% PES			25 000	-
1369	SIKKIM	3	298 cm 117.32"	-	557 g	47% CV 34% PES 18% LI 1% PAN			-	-
4251	KATMANDOU	8	136 cm 53.54"	-	900 g	61% CV 31% CO 5% LI 12% PES 1% PA			40 000	-
4252	DALAÏ	3	139 cm 54.72"	 	730 g	68% CO 18% CV 14% PES			20 000	-
4253	LA PARADE DES OISEAUX	4	130 cm 51.18"	 	308 g	58% CO 42% CV			-	-
4254	ÉCAILLE DE CHINE	9	142 cm 55.91"	 	465 g	35% CO 34% LI 20% CV 11% PA			40 000	-
632	BOUKHARA	5	140 cm 55.12"	 	730 g	62% CV 24% PES 14% CO			40 000	-
633	WOOLY	22	140 cm 55.12"	-	531 g	100% PES			40 000	-

Ne pas laver en machine
Do not wash

Repassage à température faible (110°)
Ironing low temperature

Lavage à 30°
Washing not above 30°

Repassage à fer chaud (150°)
Ironing high temperature

Lavage à la main
Hand-washing

Ne pas repasser
Do not iron

Chlorage interdit
Do not bleach

Perchloréthylène avec précaution
Moderate cleaning with perchlorethylene

Ne pas sécher à la machine
Do not dry in drum

Séchage autorisé
Drying allowed

CODE	FRANCAIS	ENGLISH
CO	Coton	Cotton
CV	Viscose	Viscose
LI	Lin	Linen
PA	Polyamide	Nylon
PAN	Acrylique	Acrylic
PES	Polyester	Polyester
WO	Laine	Wool



Siège à usage intensif
Heavy domestic upholstery



Siège à usage régulier
General domestic upholstery



Siège à usage décoratif
Decorative use upholstery



Rideaux
Curtains



Accessoires de décoration
Home accessories



Tenture Murale
Wall Hanging



Tassinari & Chatel
COLLECTION PATRIMOINE





Tassinari & Chatel, manufacture créée en 1680, est le fruit d'une grande lignée : quatre générations de Pernon de 1680 à 1807, deux générations de la famille Grand de 1808 à 1870 et quatre générations de la famille Tassinari et Chatel de 1870 à 1987. La maison sera ensuite reprise par Philippe Decroix, un éditeur de textile renommé. En 1997, la manufacture est reprise par la famille Lelièvre, éditeurs de père en fils, avec l'ensemble de ses ateliers de tissage à bras et mécaniques, ainsi que son exceptionnel fonds d'archives.

Durant plus de trois siècles, Tassinari & Chatel a constitué un merveilleux fonds d'archives, riche de plus de cent mille documents.

Damas, lampas, brocarts, brocatelles et velours ciselés, dessins et mises en carte de tous styles et de toutes époques, composent ce formidable patrimoine. De sa création, sous le règne de Louis XIV, et jusqu'à nos jours, la manufacture a tissé des étoffes d'exception pour les commandes royales, impériales et privées.

Aujourd'hui, ce fonds d'archives est source d'inspiration inépuisable : de ce trésor, nous choisissons chaque année de précieuses archives que nous plaçons au sein de notre Collection Patrimoine.

Founded in 1680, Tassinari et Chatel descends from a long line of weavers. From 1680-1807 four generations of the Pernon family ran the company, followed by two generations of the Grand family (1808-1870). The Tassinari et Chatel family then took charge of the manufacture for four generations from 1871-1987. In 1997, father and son editors Lelièvre acquired the manufacture: all the workshops with both mechanical and Jacquard looms as well as the exceptional archive of woven fabrics.

For over three centuries, Tassinari & Chatel has assembled an exquisite archive, rich with more than 100 000 documents.

Damasks, lampas, gold and silver brocades, brocatelle and ciselé velvets, designs and point paper plans from every historical period and of every style. From its founding under Louis XIV through today, the manufacture has woven exceptional textiles for royal and imperial as well as private destinations.

Today the archives are the source of infinite inspiration. Each year, a selection of its treasures is adapted in our "Collection Patrimoine".



MONCEAU

1703

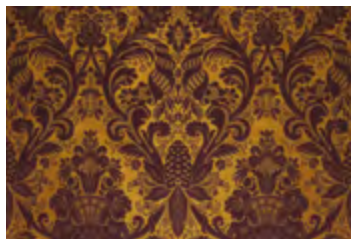


57

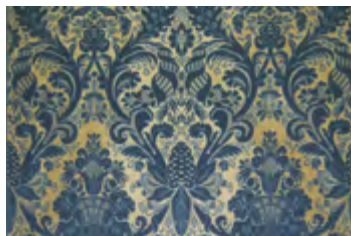
Brocatelle de soie et lin réalisée à partir d'un velours ciselé du XIX^e néo-Régence. Avec ses volutes, sa végétation abondante et ses détails structurés, cette brocatelle évoque les Arts Décoratifs de la fin du XIX^e dans les belles demeures construites dans le nouveau Paris haussmannien, notamment sur le parc Monceau. Cette étoffe se décline en 3 coloris : prune, bleu, champagne.

A silk and linen brocatelle made using a high-relief velvet from the Neo Regency era of the 19th century. With its fluting, lush foliage and structured details, this brocatelle evokes the decorative arts at the end of the 19th century in the sumptuous townhouses that were built in Haussmann's new Paris, especially around Parc Monceau. This fabric is available in the following colourways: plum, blue and champagne.

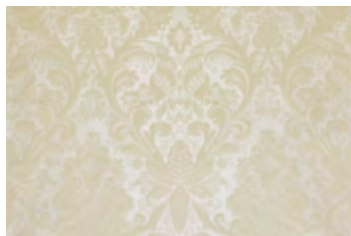
1703 - MONCEAU



01- Prune



02- Bleu



03- Champagne

REF	NOM NAME	COLORIS COLOURS	LARGEUR WIDTH	RACCORD REPEAT	POIDS ML WEIGHT LM	COMPOSITION CONTENT	ENTRETIEN CLEANING	USAGE USAGE
1703	MONCEAU	3	129 cm 50.79'	$\updownarrow$ 125 cm / 49.21" $\leftrightarrow$ 65 cm / 25.59"	410 g	55% SE 45% LI		



Siège Déco
Decorative Use



Rideaux
Curtains



Accessoires de décoration
Home Accessories



Tenture Murale
Wall Hanging

CODE	FRANCAIS	ENGLISH
SE	Soie	<i>Silk</i>
LI	Lin	<i>Linen</i>

Ne pas laver en machine
Do not wash

Repassage à température faible (110°)
Ironing low temperature

Chlorage interdit
Do not bleach

Perchloréthylène avec précaution
Moderate cleaning with perchlorethylene

Ne pas sécher à la machine
Do not dry in drum

NOS PARTENAIRES

ALM DECO

www.mireilleherbst-almdeco.com

AM.PM

www.laredoute.com

ARTHEME DECORATION

Jean-Nicolas Boulmier
www.artheme-decoration.com

ATELIER DE LA BOISERIE

www.atelierdelaboiserie.fr

L'ATELIER 55

www.latelier55.com

CÉLINE WRIGHT

www.celinewright.com

CONCRETE LCDA

www.concrete-beton.com

DUISTT

www.duistt.com

ETHNICRAFT

www.ethnicraft.com

GUITTET

www.guittet.com

HASHTAG DESIGN PARIS

www.hashtagdesignparis.com

INSIDHERLAND

www.insidherland.com

LA MAISON BINEAU

www.lamaisonbineau.fr

LES MINÉRAUX PARIS

www.lesmineraux.fr

MAZO DESIGN

www.mazo-design.com

MOISSONNIER

www.moissonnier.com

MUNNA DESIGN

www.munnadesign.com

MYDRIAZ

www.mydriaz-paris.com

PARQUETERIE DE BOURGOGNE

www.parquet.fr

PH COLLECTION

www.phcollection.be

POTERIE RAVEL

www.poterie-ravel.com

PULPO

www.pulpo-shop.de

STUDIO ALLIED MAKER

alliedmaker.com

TOULEMONDE BOCHART

www.toulemondebochart.fr

TRIODE DESIGN

www.triodedesign.com

WALL'IN

www.wall-in.com

LELIEVRE

P A R I S

13, rue du Mail 75002 PARIS

T. : 33 (0)1 43 16 88 00

www.lelievreparis.com



@lelievreparis

Crédit photos : ©Morgane Le Gall - ©Sophie Brändström

©Alexandre Paumard (détails tissus / fabrics details)

Stylisme photos : Anaïs Antonio

PR & Communications : Élodie Jolivet 33 (0)1 43 16 88 07 - ejolivet@lelievreparis.com

Ce cahier présente l'atmosphère des collections Lelièvre Paris et Tassinari & Chatel, les coloris ne sont pas contractuels.
This leaflet is a reflexion of the Lelièvre Paris and Tassinari & Chatel collections. Photos may alter the actual colours of the fabrics.

Tassinari & Chatel est une marque de Lelièvre Paris
Tassinari & Chatel is owned by Lelièvre Paris

01-2020

