

PALLADIO®

Portfolio

Portfolio/

Palladio anima l'architettura, parlando a chi progetta, a chi realizza, ma anche e soprattutto a chi vive ogni giorno i suoi prodotti. In un mercato che richiede soluzioni performanti e customizzate, Palladio interpreta in modo nuovo il serramento affiancando ogni cliente, sempre più attento e preparato. I profili in acciaio, sinonimo di robustezza qualità e design, incontrano con Palladio le mani di artigiani altamente specializzati che trasformano la creatività in produzione, il profilo in serramento, secondo le logiche del servizio e della personalizzazione. Palladio orienta il mondo del serramento dando vita a porte, finestre e facciate in cui il singolo elemento viene curato in ogni dettaglio. Finiture nuove e cromie inedite, verniciature in tutte le colorazioni RAL, rivestimenti e finiture più ricercati ed esclusivi, sono solo alcune delle soluzioni adottate per rispondere alle esigenze stilistiche di progettisti rigorosi e committenti esigenti. Edifici pubblici, residenze private, palazzi storici in cui Palladio installa infissi con elevato isolamento termico, con eccezionale sicurezza contro l'effrazione, eventi atmosferici e resistenti al fuoco. Requisiti e prestazioni oggi possibili anche con minimi ingombri visivi e materiali di elevatissima qualità.

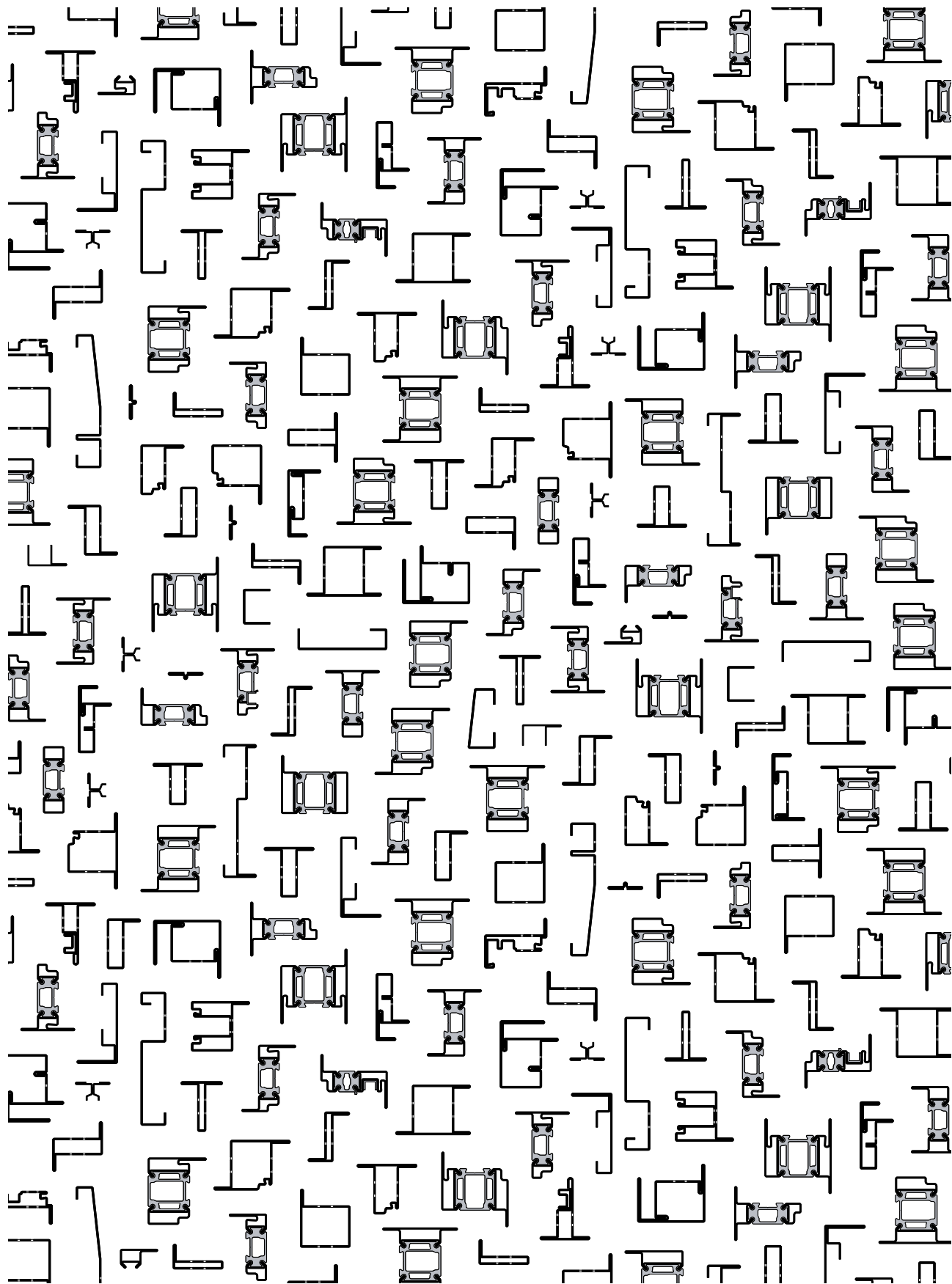
Palladio gives life to architecture, cooperating with the architects and builders, and also those who live with the constructions day after day. In a market that demands high performance customised solutions, Palladio offers an innovative interpretation of frames to assist each and every customer, who are nowadays much more attentive and informed. The steel profiles are a synonym for strength, quality and design and Palladio's highly specialised craftsmen transform creativity into production of the frame profiles pursuing a logic of service and customization. Palladio guides the world of frames to create doors, windows and facades, where each single element is scrupulously prepared down to the smallest detail. New finishes and unusual colour combinations, painting in all the RAL colours, the most refined and exclusive cladding and finishes, these are just a few of the solutions they use to satisfy the style needs of highly professional architects and demanding customers. Public buildings, private homes, historic palazzos, where Palladio installs frames with exceptional heat insulation, anti-intrusion safety, anti-flood and fire resistance features. Requisites and performance standards that can be satisfied with exceptionally narrow frames made from superior quality materials.



Palladio da 25 anni si occupa di infissi in acciaio di raffinata qualità tecnica ed elevato design. Voce d'eccellenza del Made in Italy, valorizza l'architettura moderna e storica con serramenti innovativi e performanti. I requisiti di robustezza, anti effrazione, facilità di manutenzione, isolamento termico, anti allagamento, resistenza al fuoco, esilità delle sezioni, rendono Palladio un partner insostituibile nelle realizzazioni in cui la qualità è un aspetto irrinunciabile. 1.160 tipi di profili a magazzino, 340.000 metri di barre trattate in un anno danno vita a porte, finestre, facciate strutturali, portoni industriali e coperture in vetro. Tutto rigorosamente in acciaio zincato, inox, decapato e corten. Oggi l'azienda si propone al mercato sia fornendo profili semilavorati e componenti, assemblati ed installati da serramentisti diffusi in 18 paesi del mondo, sia fornendo direttamente infissi finiti, seguendone direttamente la progettazione e l'installazione. In Palladio la competenza industriale della profilatura dell'acciaio e della finitura si fondono con la perizia artigiana e con la competenza progettuale, tutto sapientemente guidato da curiosità e creatività tipicamente italiane.

For 25 years Palladio has been producing highly sophisticated technical quality and design frames. A true expression of Made in Italy excellence, it enhances modern and historic architecture with innovative and performing frames. The needs for strength, anti-intrusion, ease of maintenance, heat insulation, anti-flood, fire resistance and narrow sections all make Palladio the ideal partner for projects where quality is fundamental. 1,160 types of profiles in stock, 340,000 meters of bars machined every year give life to doors, windows, structural walls, industrial shed doors and glass roofs. Everything is strictly made from the various types of galvanized, stainless, pickled and corten steel. Today the company is present on the market with a range of semi-finished profiles and components that are assembled and installed by frame-fitters in 18 countries around the world, or alternatively it also supplies finished frames that are directly designed and installed by the company. Palladio provides industrial skill in the construction of steel sections and top quality finishes, combined with craftsmanship expertise and design know-how carefully guided by the typical Italian traits of inquisitiveness and creativity.





Prodotti/
Products

TABS®/
TABS® Ventilated Thermal Break

Tagli Termici/
Thermal Break

Palladio Thermic5®

Taglio Termico/
Thermal Break

Palladio 20/10®

Palladio Light 15/10

Ferrofinestra Opificium®/
Opificium® Iron Window

Taglia Fuoco/
Fire-Stop

Taglio Fuoco®/
Fire Rated

FireFight®

Portoni UltraNorma®/
UltraNorma® Industrial Doors

Facciate e Coperture/
Facades and Roofs

Grandi opere/ Major works

Palladio è interlocutore privilegiato per la realizzazione di grandi opere grazie a soluzioni innovative sviluppate per rispondere a qualsiasi esigenza progettuale o estetica.

La progettazione del serramento, della facciata, del bilico, o di qualsiasi elemento in acciaio ci venga richiesto, è sempre un progetto sviluppato su misura dall'ufficio tecnico in collaborazione con gli artigiani della nostra officina produttiva. Grazie a questa sinergia e all'esperienza che distingue i nostri tecnici, abbiamo la certezza di offrire sempre al nostro cliente la soluzione migliore, sia dal punto di vista ingegneristico che estetico. Lo studio approfondito del progetto edilizio ci consente di saper individuare soluzioni alternative, capaci di bypassare i limiti imposti dalla serramentistica convenzionale, sia dal punto di vista di resistenza che di portanza.

La costruzione sartoriale del serramento, unita alle eccezionali caratteristiche dell'acciaio e ai sistemi brevettati per garantire performances di eccellenza, fanno dei prodotti Palladio una risposta alle esigenze più diverse e non convenzionali.

Palladio is the preferred choice when it comes to major works, thanks to the innovative solutions it has developed in order to meet any type of design or aesthetic requirement.

The frame, the façade, the pivot system and any other steel component is always custom-designed by our Technical Department in collaboration with the craftsmen in our workshop.

Thanks to this synergy and our technicians' experience, we provide our customers with the best possible engineering and aesthetic solutions. An in-depth study of the building project allows us to identify alternative solutions; solutions that are able to overcome limitations set by traditional window and door fitting, both in terms of resistance and load bearing capacity. The custom-built doors and windows, combined with the exceptional characteristics of steel and patented systems that guarantee excellent performance, means that Palladio products are able to meet the most demanding and unusual needs.

Nuovo centro congressi EUR, “Nuvola”/ New EUR congress center, “Nuvola”

Inaugurato il Centro Congressi di Roma, grande polo congressuale della Capitale progettato dall'architetto Massimiliano Fuksas.

I lavori, iniziati nel 2008, si sono conclusi lo scorso 30 giugno, dotando finalmente Roma di una struttura congressuale competitiva sul mercato dei grandi eventi internazionali, per dimensione, servizi ed appeal. Un sito congressuale dalla capienza di 8.000 posti, di cui oltre 6.000 nelle sale congressuali e 1.762 nell'Auditorium, cuore scenografico del progetto.

All'interno della grande Teca (70 x 175 metri per 40 di altezza) costruita in acciaio con doppia facciata in vetro, vi sono le “sale congressuali”, tra tutte la Plenaria, che ospita fino a 6.000 persone distribuite su 9.000 mq di spazio modulabile grazie ad un sistema di pareti mobili. Le porte interne in acciaio realizzate da Palladio garantiscono le migliori prestazioni tecniche (statiche, ignifughe, di apribilità e resistenza) per un livello massimo di eccellenza.

The grand Congress Centre, designed by the architect Massimiliano Fuksas, has been inaugurated in Rome.

The work began in 2008 and was terminated on 30th June this year, and at last Rome has a congress centre that can take on the competitive market for large international events for its size, facilities and appeal.

The congress centre can accommodate 8,000 people, of which more than 6,000 in the congress halls and 1,762 in the Auditorium, the scenographic heart of the project.

The large steel frame (70 x 175 m and 40 m high) has a double glass façade and houses the “congress halls”, the main one being the Plenaria which can seat up to 6,000 people in a space of 9,000 sqm that can be modulated by the use of mobile partition walls.

The inside steel doors made by Palladio offer the utmost in terms of technical performance (static, fireproof, opening system and resistance) to the highest quality standards.



centro congressi/ congress centre roma





Ai vari livelli, collegati tra loro da 15 ascensori di cui 8 panoramici e svariate scale mobili, si sviluppano gli spazi dalle differenti destinazioni d'uso:

-A livello "mezzanino" sono posizionati il business center (uffici), spazi ricettivi, cabine traduzione, sala regia e aree ospitalità.

-A livello "forum" 6.000 mq di scenografica agorà proprio sotto l'Auditorium, utilizzabile come area polivalente (galà dinner, aree espositive).

-A livello "Auditorium", il grande spazio da 1.762 posti contenuto nei circa 14.000 mq di telo in fibra di vetro microforato che ne avvolgono lo scafo in acciaio e i 3 foyer, da cui il richiamo ad una "nuvola" sospesa.

-Completa l'offerta un luxury hotel di 439 stanze.

The floors of the building are linked by 15 lifts, including 8 panoramic lifts, and numerous elevators, and they house the various areas:

-The "mezzanine" houses the business centre (offices), reception areas, interpreters' booths, direction hall and hospitality areas.

-The "forum", 6,000 sqm of scenographic commercial area beneath the Auditorium, can be used for numerous purposes (gala dinners, exhibitions).

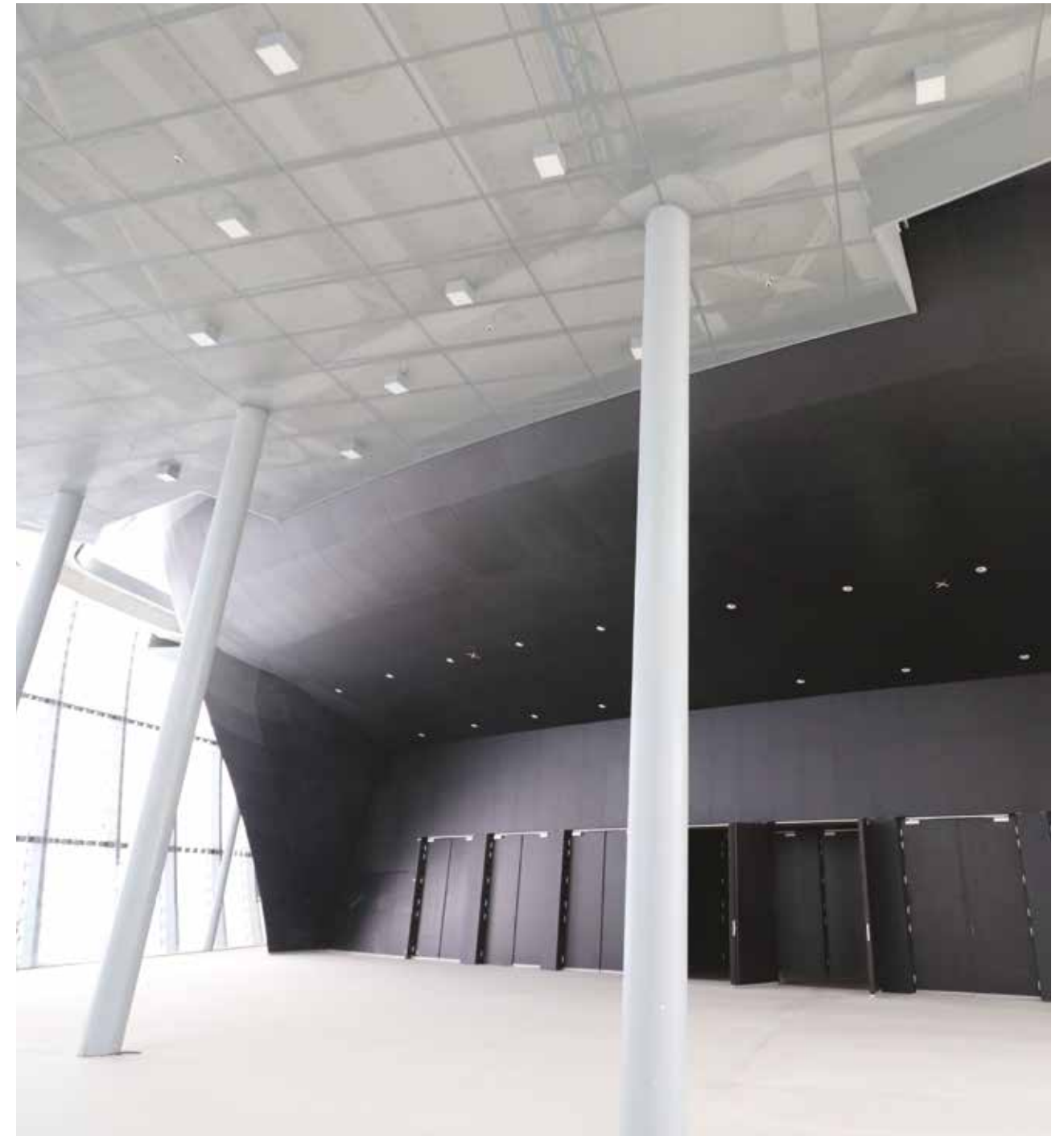
-The "Auditorium" is a large area able to seat up to 1,762 in approx. 14,000 sqm of fiberglass perforated covering that envelops the steel frame and the 3 foyers, which is what gives the impression of a suspended "cloud".

-The centre is completed with a luxury hotel with 439 rooms.



"Il Centro Congressi di Roma, nato da una visione architettonica innovativa, è il luogo ideale per ospitare eventi e persone da tutto il mondo. – dichiara Duccio Astaldi, Presidente del Consiglio di Gestione di Condotte – "L'impegno del nostro Gruppo è stato notevole, basti pensare che abbiamo utilizzato circa 20.000 tonnellate di acciaio pari a quasi 3 volte di quelle in ferro usate per la Tour Eiffel!".

"The Rome Congress Centre was conceived from an innovative architectural vision, and is the ideal place to host events and people from around the world – stated Duccio Astaldi, President of the Condotte Management Board – "Our Group's contribution was noteworthy, just think we used around 20,000 tons of steel, which is almost 3 times the amount of iron used to build the Eiffel Tower!"



Parlamento Canadese/ Parliament Hill



parlamento canadese/ parliament hill ottawa

Il prestigioso complesso del Parlamento canadese sorge a Ottawa sull'omonima Collina del Parlamento, comunemente soprannominata The Hill. Una prominenza panoramica collocata sul versante meridionale delle rive del fiume Ottawa che attrae circa 3 milioni di visitatori ogni anno. Il complesso comprende tre blocchi: il Centre Block, costruito tra il 1865 e il 1927, dove sorge la Peace Tower, uno dei maggiori simboli nazionali, l'East Block costruito tra il 1867 e il 1910, contenente gli uffici dei senatori e il West Block costruito nel 1865, contenente gli uffici dei ministri e sale riunioni. La struttura è un misto di gotico vittoriano, giardini all'inglese, e altri stili della fine del XIX secolo. L'intervento di messa in sicurezza a firma Palladio è partito dal West Block con la produzione di 561 finestre in acciaio riprodotte rispettando i disegni originali di fine Ottocento e applicando, in base all'esigenza, i sistemi brevettati BulletFight, Firefight e HighImpact/ Antiesplosione.

The prestigious complex of the Canadian Parliament stands on Parliament Hill, commonly known as The Hill, in Ottawa. This panoramic hill on the southern bank of the Ottawa River attracts about 3 million visitors every year. The complex is made up of three buildings: the Centre Block, built between 1865 and 1927, where the Peace Tower stands, one of the most important national symbols; the East Block, built between 1867 and 1910, which houses the senators' offices; and the West Block, built in 1865, which houses the ministers' offices and meeting rooms. The structure is a mixture of Victorian Gothic, English gardens and other styles from the end of the 19th century. The intervention to secure the complex was carried out by Palladio and began on the West Block. 561 steel windows were produced in accordance with the original drawings made at the end of the nineteenth century, applying, in accordance with the requirements, patented Bullet Resistant, Fire Resistant and High Impact/Explosion Proof systems.



Nuovo teatro in maremma/ New theatre in Maremma

Il Forum Bertarelli è una sala da concerti per 350 persone progettata dall'architetto Edoardo Milesi nel cuore della maremma toscana. Il progettista ha voluto realizzare un'architettura inserita armoniosamente in un paesaggio spettacolare, caratterizzato da distese di ulivi e di pini e modellato dalla luce e dal vento, una struttura ideata per ascoltare ed eseguire musica senza amplificazione artificiale, come uno strumento perfetto. La forma ovoidale, curva e quasi organica della sala interna avvolge l'orchestra ed il pubblico, la parete curva sul fianco esterno, definisce il percorso di accesso al foyer, mentre sul versante sud-ovest una parete di ferro ossidato asseconda la curvatura del volume della sala e guida il visitatore verso l'ingresso attraverso una parete vetrata dalla quale è visibile il paesaggio esterno. La concezione dell'ingresso e del foyer come sequenza spaziale di transizione e preparazione all'esperienza dell'ascolto della musica trova sostanza in una soluzione strutturale unitaria e coerente con il pensiero che ispira l'intero progetto: per conferire al foyer il carattere di spazio “aperto” e trasparente è stata ideata una struttura costituita da 23 portali in acciaio corten 20/10, realizzati in maniera sartoriale, mediante ossidazione naturale e protetta, ispirandosi alle policromie della terra e del paesaggio circostante.

↓
nuovo teatro/ new theatre cinigiano (gr)



Forum Bertarelli is a concert hall served by a reception foyer for an audience of 350 people designed by Edoardo Milesi in the Maremma. The designer's intention is to realise an architecture perfectly enclosed in the natural landmark, with pine trees and olive grove concert hall is a perfectly enclosed organic shape. The architect wanted to realize a project harmoniously inserted in a spectacular landscape, characterized by expanses of olive trees and pines and shaped by the light and by the wind, a structure conceived for listening and performing music without artificial amplification, like a perfect tool. The egg-shaped form of the room inside, curve and almost organic, envelops the orchestra and the public, the curved wall on the external side, defines the run of access to the foyer, while on the southwest side a wall of oxidized iron follows the bending of the volume of the room and guide the visitor towards the entry through a facade from which the external landscape is visible. The concept for the entrance and foyer as a spatial sequence of transition and preparation for the experience of listening to music is essentially a unified and structural solution consistent with the thinking behind the whole project: to give the foyer the character of an “open” and transparent space, a structure has been designed consisting of 23 Corten steel portals in 20/10, made in a tailored fashion, following the design project in agreement with the client.



All'interno invece è stata proposta una verniciatura bianca. Le porte di entrata a due ante sono dotate di maniglioni antipanico e apertura motorizzata. E' stata garantita la sicurezza al fuoco e l'isolamento acustico mantenendo l'esilità degli spessori grazie all'impiego di serramenti in acciaio eccellenti dal marchio Firefight®, un sistema di porte e vetrate tagliafuoco sviluppato e omologato da Palladio® con profili PT Fire, di spessore 20/10. Per le sue caratteristiche di resistenza, questo brevetto consente di coprire specchiature fino a 3,60 m in altezza e 2,90 m in larghezza.

On the outside, 20/10 naturally oxidized and protected corten steel profiles were used, inspired by the natural polychrome of the earth and of the surrounding landscape. Inside however, it is painted white. The entrance double doors are equipped with panic bars and motorized opening. Fire safety and sound insulation are guaranteed, however, they had to be kept narrow and with an attractive appearance without burdening the view and the entire project. For the best results, the frames were all made in a patented brand Firefight® steel, a system of fire prevention doors and windows developed and approved by Palladio® with PT Fire profiles, 20/10 thick. Due to its characteristics of strength, this patent can cover spans up to 3.60 m in height and 2.90 m in width.



In un mercato che richiede soluzioni performanti e personalizzate, Palladio interpreta in modo nuovo il serramento affiancando ogni cliente, sempre più attento e preparato. Con Palladio i profili in acciaio incontrano artigiani altamente specializzati, che trasformano la creatività in produzione ed il profilo in serramento, secondo le logiche del servizio e della personalizzazione: è così che nascono porte, finestre e facciate in cui il singolo elemento viene curato in ogni dettaglio. Finiture nuove e cromie inedite, rivestimenti e finiture ricercati ed esclusivi sono solo alcune delle soluzioni adottate per rispondere alle esigenze stilistiche di progettisti rigorosi e committenti esigenti. Edifici pubblici, residenze private, palazzi storici in cui Palladio installa infissi con elevato isolamento termico, eccezionale sicurezza all'effrazione, eventi atmosferici e resistenti al fuoco. Requisiti e prestazioni oggi possibili con minimi ingombri visivi e materiali di elevatissima qualità.

In a market that demands high performance and custom solutions, Palladio has found a new way to interpret window and doors, working side by side with its increasingly attentive and prepared customers. Palladio's steel profiles are made by highly skilled craftsmen, who transform creativity into a product and a profile into a frame, depending on the logistics of the service and personalisation: this is how our doors, windows and curtain walls are created, with attention to every detail of each element. New finishes, original colours, exclusive coatings: these are just some of the solutions to meeting the stylistic needs of meticulous designers and demanding customers. Palladio installs fire resistant window-door fixtures, with high thermal insulation and excellent security against burglary and climatic conditions, in public buildings, private residences and historic buildings. Requisites and levels of performance that are now possible with minimum visible impact and high quality materials.



residenza privata/ private house milano



La recentissima realizzazione dell'intervento residenziale di Palazzo Gorani, adiacente alla medievale Torre Gorani nel cuore storico e archeologico di Milano, testimonia il dialogo dei progettisti, gli architetti Cecchi & Lima, con i resti romani dell'antica sede del Palazzo Imperiale Romano, inserendo i due eleganti edifici residenziali dalle strutture nuove, in armonica contiguità con i reperti archeologici dell'area.

Preview: The recent construction of the residential building Palazzo Gorani, and a large public space, adjacent to the medieval Gorani Tower, in the heart of historical and archaeological Milan. The designers, the architects Cecchi & Lima, dialogued harmoniously with the Roman remains of the ancient seat of the Roman Imperial Palace, inserting two elegant residential buildings. The facilities are completely new, innovative, extremely functional and modern but in harmonious proximity to the important archaeological finds of the area.

La zona è dotata di un particolare fascino ed un prestigio unico, un angolo di quiete nel cuore pulsante della città, per questo motivo la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Milano ha esercitato la sua attività di tutela, conservazione e valorizzazione nell'area di Palazzo Gorani; i materiali utilizzati sono stati quindi sottoposti ad attente valutazioni sia da parte dei Progettisti, della Committenza e delle Sovrintendenze.

The area is endowed with a charm and a unique prestige, a quiet corner in the throbbing art of the city. The Superintendence for Architectural Heritage of Milan has exercised its protection, conservation and enhancement powers in the Palazzo Gorani area; the materials used were subjected to careful consideration by the designers, the client and the heritage protection authorities.



Uno tra tutti: l'acciaio per i serramenti. In sostituzione all'ottone, richiesto inizialmente e sostituito poi dall'acciaio per le esigenze di robustezza, esilità dimensionale e soprattutto per le elevate garanzie di sicurezza che l'acciaio garantiva.

L'ottone, a differenza dell'acciaio, non sarebbe mai stato in grado di superare gli esigenti requisiti richiesti dalla committenza: Test torsionali dei profili, antieffrazione delle finestre classe WK3 con pesi anta di 170 kg, valore termico W/m^2k 1.8 (trasmissione termica), abbattimento acustico di 44 dB. A tal proposito è stato impiegato un innovativo sistema di profili aerati (Palladio Tabs®), che grazie ad apposite asolature permette al serramento di “respirare” riducendo eventuali condense e alla formazione di muffe, fondamentale in un contesto metropolitano come Milano.

Per mantenere la cromia desiderata, e richiesta dal capitolato in origine, i profili in acciaio sono stati sottoposti ad un particolare trattamento cromatico che la Sovrintendenza ha ritenuto idoneo nel contesto storico architettonico.

One above all: the steel door and window frames. Originally, brass had been chosen, but was then replaced by steel for strength requirements, narrow frames and especially for the high security guarantees that steel gives. Brass, unlike steel, would never have been able to exceed the demanding requirements of the client: torsional tests on the profiles, anti-intrusion windows to WK3 class with wing weights of 170 kg, heat value W/m^2k 1.8 (heat transmittance), noise reduction of 44 db. In this regard an innovative system of ventilated profiles was used (Palladio Tabs®) which, thanks to special slots, allows the frame to “breathe” by reducing any condensation and mould growth, crucial in a metropolitan context like Milan. To maintain the desired colour scheme, and required by the original contract specification, the steel profiles have been treated with a special coating to appear like burnished brass.



Un'architettura contemporanea su cui luce e materia si intrecciano in perfetto equilibrio senza perdere di vista la sicurezza e le performance termiche. Serramenti in acciaio verniciato realizzati su misura, che sposano perfettamente al design contemporaneo e minimalista della villa; grandi alzanti con sezione ridotta nell'open-space del piano terra garantiscono allo spazio interno di aprirsi all'esterno con continuità e leggerezza. Un edificio dal valore aggiunto sia estetico che prestazionale.

Contemporary architecture where light and materials interweave in perfect harmony, without losing sight of security and thermal performance.

Custom made painted steel frames which blend perfectly with the contemporary and minimalist design of the villa; large lift and slide doors, with a smaller section in the open space on the ground floor, create natural continuity from the interior living area to outdoors. A building with added value, both in terms of aesthetics and performance.

←
residenza privata/ private house camponogara (vi)





residenza privata/ private house breganze (vi)



Questo intervento mescola abilmente elementi tradizionali e contemporanei, articolandosi in due volumi volutamente diversificati: la ristrutturazione del corpo centrale ed un avancorpo ricostruito ex-novo. Il corpo centrale ha mantenuto l'originaria distribuzione degli spazi, seppur reinterpretato dalla personalità di chi lo vive, attraverso finiture, dettagli, abbinamenti di materiali diversi, l'acciaio per i serramenti, il legno per le travi di alcuni soffitti e per i pavimenti, pietre e sassi. Un accostamento di colori sapiente ed armonioso. La luce è elemento fondamentale in questo progetto: la mansarda illuminata dal lungo lucernario, ma anche la zona giorno caratterizzata dall'enorme vetrata scorrevole, realizzata con profili per serramenti in acciaio che ricordano i vecchi "ferro finestra" degli opifici inglesi ottocenteschi, e infine le ampie vetrate da cui si percepisce la continua tensione verso l'esterno nel dialogo con la natura, le colline circostanti ed il giardino.

This intervention skilfully combines traditional and contemporary elements, divided into two purposely diversified spaces: the renovation of the main building and a newly built extension. The main building has preserved its original layout, albeit reinterpreted by the personality of those who live there through the use finishes, details, combinations of different materials - steel for the window and door frames, wood for the beams of some of the ceilings and for the floors, stones and pebbles – as well as a skilful and harmonious combination of colours. Light is a fundamental element of this project: the loft is illuminated by a long skylight, whereas the living area is characterised by enormous sliding glass doors with steel frame profiles that resemble the old "iron-framed windows" of nineteenth-century British factories. Finally, the large windows constantly draw your attention towards outdoors in a dialogue with nature, the surrounding hills and the garden.



Una struttura contemporanea che prende dalla tradizione la pietra, il legno ed il ferro corten dei serramenti e delle opere di carpenteria. Due volumi che si “abbracciano” definendo le due zone funzionali della casa: il primo, quello in pietra, scandito solo da piccole finestre e dalla bussola d'ingresso, ospita cucina, i tre bagni e la cabina armadio; il secondo, caratterizzato dalla grande vetrata, dalle porte finestre e rivolto alle colline, ospita invece il soggiorno e le tre camere da letto. Il fulcro del progetto è la grande zona living che si apre al panorama tramite un'unica parete vetrata di otto metri, creando una continuità visiva tra l'interno e l'esterno. Opposto a questo una lunga finestratura a nastro infonde la luce del sole che sorge. Il lungo desck rivolto a nord-ovest è, per una parte, ombreggiato dalla tettoia in corten, mentre due terrazze in cemento rivolte a sud, su due livelli differenti, sono state concepite per godere degli spazi esterni anche nei mesi invernali.

→
residenza privata/ private house momeliano di gazzola (pc)



A contemporary structure that combines traditional stone and wood with the Corten iron of the frames and carpentry. Two spaces that “embrace” each other, defining the two functional areas of the house: the first, in stone, has small windows and an entrance porch, and houses the kitchen, three bathrooms and a walk-in wardrobe; the second, facing the hills, is characterised by an extremely large window and French doors, and houses the living room and three bedrooms. The focal point of the project is the large living room that looks out onto the view through a single, eight-metre high glass wall, creating visual continuity from the interior living areas to outdoors. Opposite this, a long narrow window infuses the light of the rising sun. The long North-West facing sun deck is shaded on one side by a Corten canopy, while two South-facing concrete terraces, on two different levels, were designed to enjoy the outdoor area even in the winter months.



residenza privata/ private house genova

In questo intervento l'obiettivo era consolidare le trasparenze verticali ed orizzontali del progetto originale, creandone di nuove mediante un percorso che esaltasse peculiarità e potenzialità della costa ligure e del contesto specifico in cui sorge la Villa. Gli elementi in acciaio e vetro presenti all'interno sono stati progettati e realizzati cercando di portare al limite la ricerca della trasparenza, pur non rinunciando alle ormai inevitabili esigenze di prestazioni tecniche all'avanguardia.

The objective of this intervention was to consolidate the vertical and horizontal windows of the original project, creating new ones by enhancing the unusual characteristics and potential of the Ligurian coast and the specific context in which the Villa is set. The glass and steel elements used for the interiors were designed and made to achieve maximum transparency, at the same time meeting certain needs for high-performance avant-garde technology.



residenza privata/ private house monte argentario (gr)

Una moderna residenza dalle linee essenziali adagiata lungo un pendio del Parco Naturale di Monte Argentario, ideata per cogliere la bellezza ed i colori del mare. Aperture sapientemente dosate per creare un rapporto ottimale tra interno ed esterno, in un inedito equilibrio. Infissi che diventano filtro e mitigazione tra ambiente interno e quello naturale, facendosi voce di un'idea progettuale capace di confrontarsi silenziosamente con il contesto paesaggistico e di parlarne lo stesso linguaggio.

A modern residence with clean lines, set on a slope of the Monte Argentario natural park, designed to capture the beauty and colours of the sea. Skilfully arranged doors and windows to create an optimal relationship between the interiors and outdoors, innovatively balanced. Fixtures that filter and soften the contrast between the interiors and the surrounding nature, becoming the voice of a design idea that succeeds in blending silently into the surrounding landscape, speaking the same language.



Un tipico casale rurale valorizzato senza metterne in ombra la natura specifica. Entrando la luce investe tutto lo spazio a doppia altezza con il serramento laterale che, aprendosi sul portico, lo rende vera estensione del salotto interno, raggiungibile anche dalla cucina. Al piano superiore i serramenti sono ispirati al vecchio ferrofinestra che sintetizza in modo nuovo robustezza, esilità di sezione ed isolamento termo-acustico, grazie al sistema a taglio-termico Palladio 20/10TABS®.

A typical rural farmhouse, renovated without losing its specific character. Light pours into the double-height space, with a side glass door opening out onto the portico, creating an extension to the lounge that can be reached from the kitchen. Upstairs the frames were inspired by old iron-paned windows, which thanks to the Palladio 20/10® TABS thermal break system, offer a new level of durability, extremely slender sections and excellent thermal and sound insulation.

residenza privata/ private house conselve (pd)



residenza privata/ private house monte grappa (vi)



In questa casa dominante è il dialogo tra materiali: la pietra dei muri laterali si contrappone al legno delle facciate al piano terra ed alla struttura contemporanea in acciaio con finitura simil corten, palesando così il forte radicamento al contesto circostante. La forte voglia di trasparenza e continuità tra esterno ed interno sono state rese possibili e realizzate attraverso lo svuotamento del primo piano, dove ampie vetrate scorrono sui lati sud ed ovest, garantendo la continuità auspicata.

The dialogue between materials is what stands out in this house: the stone of the side walls contrasts with the ground floor wooden façades and the contemporary steel structure with a Corten-like finish, enhancing its strong roots in the surrounding context. The desire for transparency and continuity from the indoor living areas to outdoors was made possible and realised by emptying the first floor, with large sliding glass doors on the South and West sides providing the desired continuity.

Edifici pubblici e Uffici/ Offices & Public Buildings

Palazzo Beccaguti Cavriani è un'antica fabbrica del 1500 appartenuta ai marchesi Cavriani, ora restaurata e destinata a galleria d'arte contemporanea, studio d'architettura, abitazione ed uffici.

Linee guida dell'intervento di restauro sono state da un lato il recupero con l'eliminazione delle sovrastrutture, il restauro di affreschi, pavimenti, e dall'altro l'introduzione di elementi e “segni” fortemente contemporanei, come i serramenti in acciaio, le luci, la pavimentazione, l'arredo e gli oggetti di design.

Al piano terra del Palazzo si trova la galleria d'arte contemporanea, con le originarie grandi arcate, riaperte e tamponate da vetrate i cui profili per serramenti in acciaio sono praticamente invisibili dall'esterno, nascosti dietro ai pilastri. In questo modo le aperture ad arco conservano l'originale luce senza antiestetici ingombri visivi, garantendo al contempo il rispetto del prospetto originario dell'antico Palazzo e la massima funzionalità e sicurezza all'effrazione assicurata dai profili in acciaio Palladio 20/10®.

Palazzo Beccaguti Cavriani is an ancient factory that was built in 1500 and which belonged to the Cavriani Marquises, now restored and housing a contemporary art gallery, an architect firm, flats and offices. The guidelines for the restoration project were the restoration of the building, with the removal of the superstructures, and the restoration of the frescoes and floors, as well as the introduction of extremely contemporary elements and “characteristics”, such as steel window and door frames, lighting, flooring, furniture and designer objects.

On the ground floor of the building there is a contemporary art gallery, with the original large arches having been reopened and filled with glass, the steel frame profiles of which are practically invisible from the outside, hidden behind the pillars. In this way the arched openings preserve the original light without unsightly fixtures, at the same time respecting the original façade of the ancient Palazzo and guaranteeing maximum functionality and security against burglary with Palladio 20/10® steel profiles.



palazzo cavriani/ mantova

La galleria d'arte si sviluppa anche nella zona un tempo adibita a cantine: sono stati restaurati gli antichi locali, con coperture a volta impostate su pilastri, ed eliminati gli elementi non originali aggiunti negli anni.

Lo studio di architettura è costituito dai locali posti al piano terreno vicino all'ingresso del palazzo, e dallo spazio in una sala completamente affrescata con soffitto ligneo decorato e pavimento in parquet intarsiato dell'800.

The art gallery also uses the area that was once a cellar: the old rooms have been restored, with vaulted roofs set on pillars, and the non-original elements added over the years were removed. The architecture firm is situated in the rooms on the ground floor, near the entrance to the building, and in an area that is completely frescoed, with an ornate wooden ceiling and parquet floor, inlaid in the 800s.



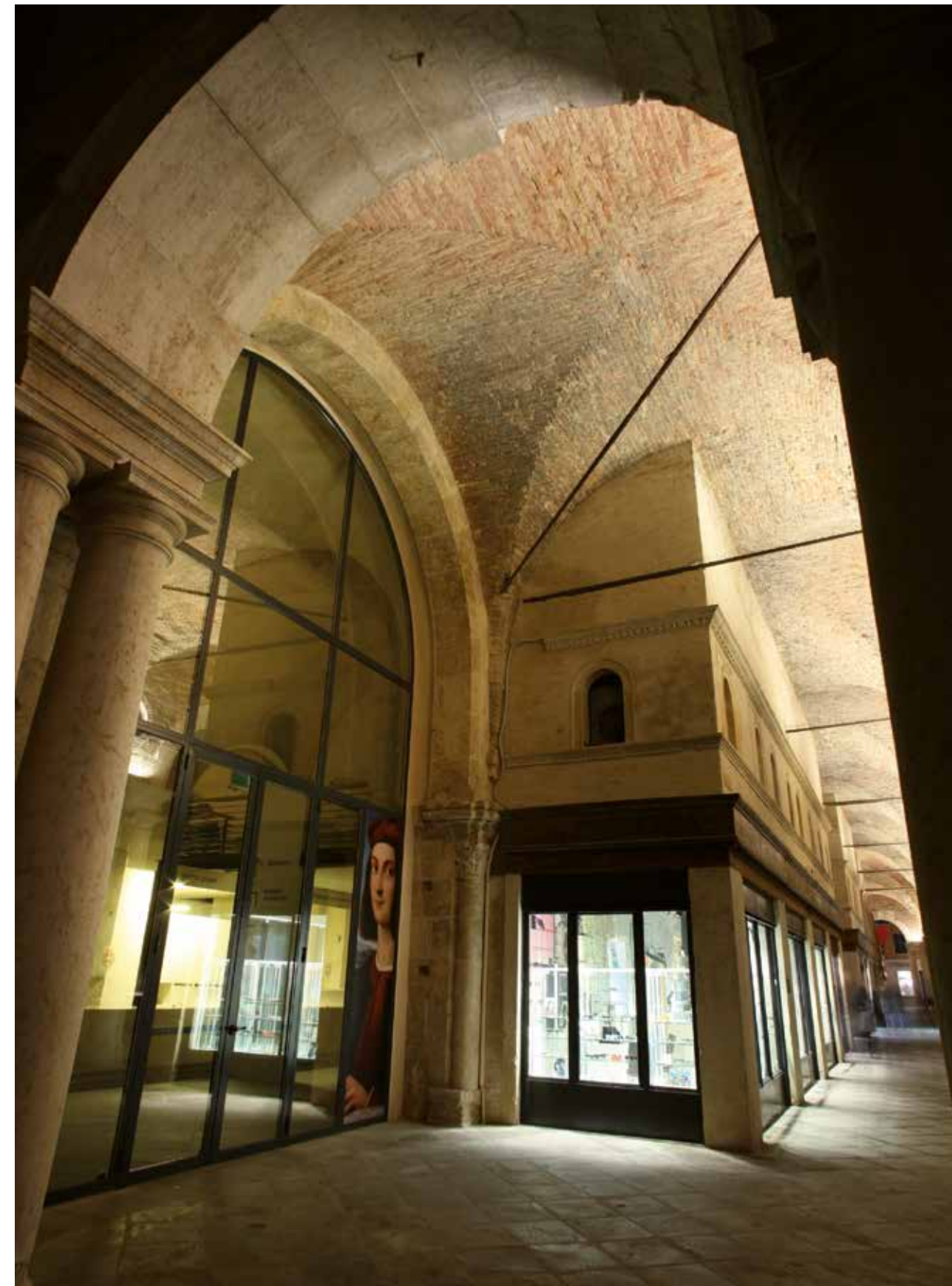


Il restauro della Basilica Palladiana di Vicenza, costruzione simbolo della città e Patrimonio dell'Unesco, ha interessato il rivestimento esterno in pietra bianca, che da luce nuova alla struttura, il tetto, i cui colori son tornati a splendere, ma anche i grandi serramenti della sala realizzati in acciaio con sistema a taglio termico aerato TABS®: enormi aperture che adempiono alle esigenze di robustezza, termo-acustiche ed ai vincoli imposti dalle sovrintendenze in interventi così esclusivi.

↑

basilica di vicenza/ the basilica palladiana vicenza

The restoration of the Basilica Palladiana, symbol of Vicenza and a UNESCO World Heritage Site, involved the application of an exterior white stone cladding that brightened up the building, the roof, restoring the colours to their original splendour, and large window and doors made with steel in the hall, using the TABS® ventilated thermal break system: huge sturdy openings that meet thermo-sound needs and comply with the constraints imposed by the authorities for such exclusive interventions.



Questo progetto di riqualificazione mantiene inalterato il carattere originario dell'edificio industriale, reinterpretando gli spazi interni con materiali e soluzioni innovative. Anche la scelta dei serramenti ha seguito il medesimo approccio: la natura industriale del tradizionale ferrofinestra è stata ripresa nella scelta di aperture con profili in acciaio, le cui caratteristiche di tenuta e isolamento sono state migliorate grazie alla creazione di cave porta guarnizioni indispensabili per garantire una resa paragonabile all'infixo tradizionale.

This redevelopment project maintains the original character of the industrial building, reinterpreting the indoor spaces with innovative materials and solutions.

The same approach was used in the choice of windows and doors: the industrial character of the traditional iron-paned window inspired the choice of openings with steel profiles, with improved sealing and insulation performance thanks to the use of hollow door seals, essential to ensure the same effectiveness as the traditional fixture.



studio di architettura/ architect firm milano





ippodromo zarzuela/ zarzuela hippodrome madrid

The restoration of the Hippodrome de la Zarzuela in Madrid essentially respected the features of the original design, enhancing existing qualities and organising the use and distribution of spaces so as to be functional, at the same time restoring its fascination, lost over time. Several of the completed interventions regarded door and window openings, which were created with Palladio 20/10® steel profiles. The window is 20 metres long and incorporates large lift and slide doors, the panes of which are divided into modules, designed with a glass door panel that opens outwards and is fixed inwards, with a hidden track in the floor so as to facilitate people entering and going out. The steel profiles chosen for these doors and windows permitted the creation of fixtures with high mechanical resistance, which even in the face of the opening systems being used incorrectly or a lot, maintain their functionality over time.



Il restauro dell'Ippodromo de la Zarzuela, a Madrid, è stato effettuato seguendo essenzialmente i tratti del progetto originale, potenziandone le qualità esistenti, organizzando la fruizione e la distribuzione degli spazi in maniera funzionale, e recuperandone il fascino andato perso nel tempo.

Alcuni degli interventi portati a termine hanno riguardato le aperture, realizzate con profili in acciaio Palladio 20/10®. Si tratta di una vetrata di 20 m di lunghezza all'interno della quale sono inseriti grandissimi alzanti scorrevoli, le cui vetrate sono suddivise in moduli, progettati con specchiatura mobile verso l'esterno e fissa verso l'interno, con guida a scomparsa, senza alcun ostacolo a terra, per facilitare l'entrata e l'uscita delle persone.

I profili in acciaio scelti per questi serramenti consentono di realizzare infissi con elevata resistenza meccanica, che anche a fronte di un utilizzo improprio o intensivo dei sistemi di apertura mantengono nel tempo un'ottima funzionalità.





biblioteca/ library pordenone

L'intervento si configura come la trasformazione di un fabbricato storico in luogo d'incontro, da antico convento Domenicano del '700 a nuova biblioteca multimediale per adulti e ragazzi, ma anche emeroteca, sala espositiva, sala incontri, caffetteria, zona dedicata allo studio e ascolto della musica. Sono stati ripristinati aspetto e carattere dell'antico edificio attraverso un riuso senza stravolgimenti dell'impianto originario, ed al contempo sono state utilizzate soluzioni progettuali più avanzate, come l'impiego di profili in acciaio Palladio 20/10® per i serramenti, ideali nell'isolare acusticamente ambienti destinati alle zone lettura-consultazione, ascolto della musica o conservazione di libri rari ed antichi, per cui l'isolamento termico e dall'umidità garantiscono la salvaguardia. Gradevole anche la chiusura, sempre in acciaio, delle originarie aperture dell'antico chiostro: le volte sono state sapientemente calandrate seguendo l'andamento curvilineo delle arcate preesistenti.



This intervention involved transforming an historic building into a place for people to meet and get together; turning an 18th century Dominican convent into a new multimedia library for adults and teenagers, as well as a newspaper library, exhibition hall, meeting room, cafeteria, and area for studying and listening to music. The appearance and character of the old building were restored by utilising the original structure, without having to make too many modifications, at the same time using more advanced design solutions, such as Palladio 20/10® steel profiles, ideal for sound proofing environments used for reading-consultation, listening to music or the preservation of rare and antiquarian books, for which thermal insulation and protection from moisture are essential. The steel closing of the original openings of the ancient cloister are also pleasing to the eye: the vaulted ceilings were also expertly glazed following the curved shape of the arches.

Spazi commerciali/ Retail Spaces

Palazzo Boncompagni Ludovisi a Roma, già dal 2004 sede di una famosa Maison romana, grazie ad un sapiente restauro è diventato oggi la boutique monomarca più grande al mondo.

L'edificio di cinque piani, tempio del lusso, ospita la boutique, un elegante appartamento per ricevere i clienti più importanti e sette Privates Suites.

Meta dello shopping internazionale e situato nel cuore di Roma, tra Piazza di Spagna e via Condotti, l'edificio risalente 1900 è stato ristrutturato dal prestigioso Studio di architettura Curiosity Project utilizzando serramenti Palladio.

Una nuova sede, emblema del legame tra maison e l'architettura contemporanea, testimoniato anche dalla scelta minuziosa di ogni dettaglio, primi fra tutti: i serramenti in acciaio.

Sono state realizzate in acciaio inox aisi 316 tutte le vetrine apribili e fisse dalle ampie specchiature (circa quattro metri di altezza), le lunette calandrate posizionate in facciata, dalle dimensioni eccezionali: più di 2 metri di lunghezza ognuna e apribili a wasistas e realizzate ad hoc in officina, numerose porte a battente, a due ante e con sopraluce.



→
negozio/ shop roma



Palazzo Boncompagni Ludovisi in Roma that has housed a famous Roman Fashion House since 2004, has been skillfully renovated and is now the largest brand store of the Fashion House in the world. This 5-storey building, a temple of lux, houses the shop, an elegant apartment for receiving the most important customers and Seven Private suites. An international shopping destination located in the heart of Rome, between Piazza di Spagna and Via Condotti, the Palazzo is an early 20th century building that was renovated by the prestigious architecture firm Curiosity Project by using door and window frames by Palladio.

The Palazzo is the emblem of the connection between a Fashion House and contemporary architecture, which is also evident in the meticulous choices made for each single detail, in particular the steel door and window frames. All of the openable and fixed windows with large panes (approx. 4 metres high) are made of AISI 316 stainless steel, as are the enormous grilled fanlights on the façade: all of the bottom hung open-in fanlights are over 2 m long and were custom-made in our workshop; there are a number of hinged and double doors with a transom.





negozio/ shop altamura (ba)

La ristrutturazione di un palazzo storico di fine '800 ad Altamura, Bari, è divenuto oggi una Boutique multi brand che si sviluppa su due piani, in uno spazio espositivo accogliente e funzionale. Acciaio inox in tutti i serramenti del palazzo, realizzati con il sistema TermoAreoBlindoxScocca®: un design contemporaneo, con ridotto ingombro visivo dell'infilso per lasciare spazio alla luce, che si contrappone al carattere più classico dell'edificio, per un'atmosfera suggestiva, elegante e moderna.

The renovation of a late 19th century building in Altamura, Bari, now a multi-brand Boutique on two floors, in a warm and functional retail space. Stainless steel was used for all the windows and doors of the building, made with the TermoAreoBlindoxScocca® system: a contemporary design, with the fixture reducing visual impact so as to let the light in, contrasting with the classic character of the building and creating an evocative, elegant and modern environment.





music store/ montebelluna (tv)



lounge bar/ torbole sul Garda (tn)

L'edificio, un parallelepipedo a cui s'alternano pareti bianche e lucide vetrate, permette ampia visibilità, consentendo un rapporto di leggerezza e continuità tra l'interno e l'esterno.

Per le aperture vetrate rivolte al lago sono stati impiegati dei serramenti in acciaio con dimensioni eccezionali, più di 3 metri di altezza, e con aperture innovative, ne sono esempio l'enorme bilico e lo scorrevole che, una volta aperto, elimina totalmente la parete vetrata creando un tutt'uno con l'ambiente.

This parallelepiped building, with alternating white walls and crystal clear windows, offers an expansive view, permitting a relationship of naturalness and continuity from the interior to outdoors.

Extremely large steel frames were used for the glass openings facing the lake, over 3 metres high, with innovative opening systems, for instance, the enormous pivot hinge and the sliding door, which once opened completely removes the glass wall, the interior becoming one with the environment.



Quello dell'Azienda Agricola Biodinamica Le Sincette è un progetto che mira a non intaccare l'equilibrio paesaggistico con interventi troppo radicali, recuperando lo spazio esistente, nato come portico, e ricavandone una zona da destinare a luogo di rappresentanza dell'Azienda Agricola, in totale armonia con le preesistenze e con l'ambiente. Le campate originarie del portico sono state chiuse tra pilastro e pilastro utilizzando serramenti in acciaio verniciato e zincato e mantenendo la relazione tra lo spazio interno e l'area cortilizia esterna grazie alle aperture scorrevoli, una equilibrata alternanza tra le ampie zone vetrate e le parti in muratura riempite con tozzi di legna da ardere. L'intervento ha interessato anche uno spazio attiguo al portico, nel quale è stata realizzata una lunga teca in cristallo trasparente e acciaio, utilizzata come spazio espositivo dei vari prodotti e dove anche la massiccia vasca ricavata da un monoblocco di pietra si integra nel contesto preesistente.

Le Sincette Biodynamic Farm is a project that aims to use interventions that are not too radical so as to maintain the landscape equilibrium, recuperating the existing space, which was a portico, and creating a reception area for the Farm, in total harmony with the existing structures and the environment. The original bays of the portico were closed between the pillars by using painted galvanized steel frames, using sliding doors to maintain the relationship between the interior and the external courtyard area; a balanced alternation between large glassed-in areas and masonry filled with pieces of firewood. The intervention also included a space adjacent to the portico, which involved the creation of a long plate glass and steel display case, used to exhibit various products, and where the massive basin carved from a single block of stone also integrates perfectly with the existing context.

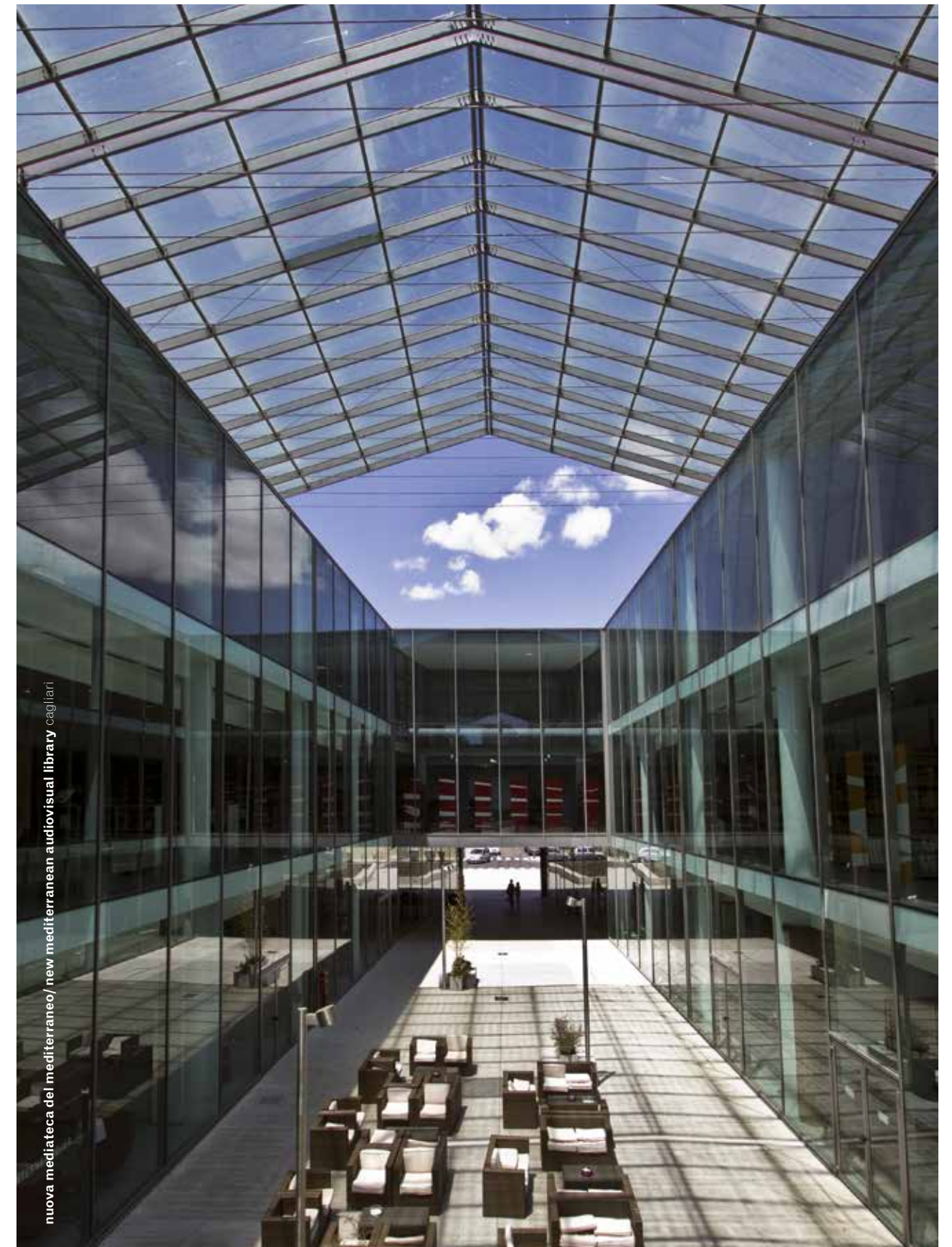
↓
cantina le sincenette/ le sincenette winery polpenazze del garda (bs)



Facciate e Coperture/ Roofs & Facades

Palladio costruisce facciate e coperture in vetro e acciaio eccezionalmente trasparenti, adatte per architetture storiche e moderne. Senza la necessità di ulteriori accorgimenti statici è possibile realizzare facciate alte fino a 10 metri, ma con minimo ingombro delle strutture, e straordinarie coperture in vetro, garantendo una perfetta continuità strutturale ed estetica. Ne è un esempio l'intervento di ristrutturazione e riqualificazione dell'ex mercato di Cagliari, che ha previsto la trasformazione del vecchio edificio in un'importante struttura di valenza sovralocale, la Mediateca del Mediterraneo, che si propone di favorire la cultura del libro e degli altri media, divenendo luogo di aggregazione ed incontro. Sviluppata su tre piani più uno spazio scoperto, ospita archivi al secondo livello, il primo piano è interamente dedicato alla biblioteca, mentre il piano terra è concepito e realizzato a favore del massimo sfruttamento pubblico.

Palladio builds exceptionally transparent curtain walls and roofs in glass and steel, suitable for both historic and modern architecture. It is possible to realise curtain walls of up to 10 metres high, without the need for further fixed devices and with minimum impact on the structures, and extraordinary glass roofs, guaranteeing perfect structural and aesthetic continuity. One example is the major restoration and redevelopment of the former Cagliari market, which envisaged the transformation of the old building into an important structure of supralocal value: the Mediterranean Audio-visual Library aims to promote the culture of books and other media, becoming a place where people can meet and get together. The three storey building, plus an uncovered space, houses archives on the second floor, while the first floor is dedicated entirely to the library and the ground floor is designed for the public to make maximum use of.





Protagonista dell'intero progetto quale luogo di aggregazione è la corte, alla quale si affacciano gli spazi interni attraverso grandi pareti vetrate che ne incorniciano il perimetro. L'edificio si organizza attorno ad essa, scelta innovativa che ha risolto i problemi bioclimatici, riducendo le superfici vetrate esposte all'irraggiamento diretto, e favorendo una maggiore riservatezza rispetto agli edifici residenziali circostanti. Le facciate che l'attorniano sono realizzate con una composizione di montanti e traversi in acciaio con copertina in alluminio, permettendo la creazione di vetrate dalle grandi dimensioni, favorendo l'interazione degli spazi col dinamismo e la vitalità della corte, donando luminosità all'intera costruzione e consentendo un abbattimento dei costi di realizzazione. Lo spazio esterno è inoltre parzialmente coperto da una copertura in vetro e acciaio che protegge, permettendo di controllare e convogliare l'aria all'interno della corte e renderla un'oasi di tranquillità e confort anche nei mesi più caldi.

The focal point of the entire project is the courtyard, a place for people to socialise, which is overlooked from the inside through large glass walls that frame the perimeter. The building is organised around it; an innovative choice that solved bioclimatic problems, reducing the glass surfaces exposed to direct sunlight and offering more privacy from the surrounding residential buildings. The curtain walls that surround it are made from a composition of steel columns and beams, with an aluminium roof, allowing for the creation of large windows, thereby promoting interaction between the spaces and the courtyard's dynamism and vitality, letting light into the entire building and permitting a reduction in manufacturing costs. The outdoor area is also partially covered by a protective glass and steel roof, permitting the air inside the courtyard to be controlled and conducted, creating a tranquil and comfortable oasis even during the hottest months of the year.





the eye film institute/amsterdam

L'Eye Film Institute ha una struttura mista di cemento armato e acciaio.

Il cuore in cemento armato corrisponde al basamento dell'edificio, alle opere idrauliche di contenimento del terreno (vista la vicinanza all'acqua) ed alla spina tecnica di distribuzione (scale, ascensori, locali tecnici). Le tre ali dell'edificio hanno struttura in acciaio e partono dalla spina centrale, il contro-bilanciamento a cui sono ancorate, con grandi strutture a mensola.

La facciata in componenti d'acciaio presenta un disegno che si smaterializza allontanandosi dalla costruzione. Montanti e traversi della facciata, pur di ridotte dimensioni, assicurano il corretto controllo ed assorbimento delle tensioni derivanti da assestamenti e movimenti dell'intera struttura. Nell'organizzazione degli spazi la vista verso la città ed il paesaggio circostante è sempre cercata e valorizzata, soprattutto nei due momenti culminanti in termini di socialità, ovvero prima e dopo lo spettacolo cinematografico.



The Eye Film Institute is a mixed reinforced concrete and steel structure. The reinforced concrete core corresponds to the building's basement, the groundwater containment works (given the proximity to water) and the electrical distribution line (stairs, lift, technical rooms).

The three wings of the building have a steel structure and spread out from the central spine, the counter-balance to which they are anchored with large cantilever structures.

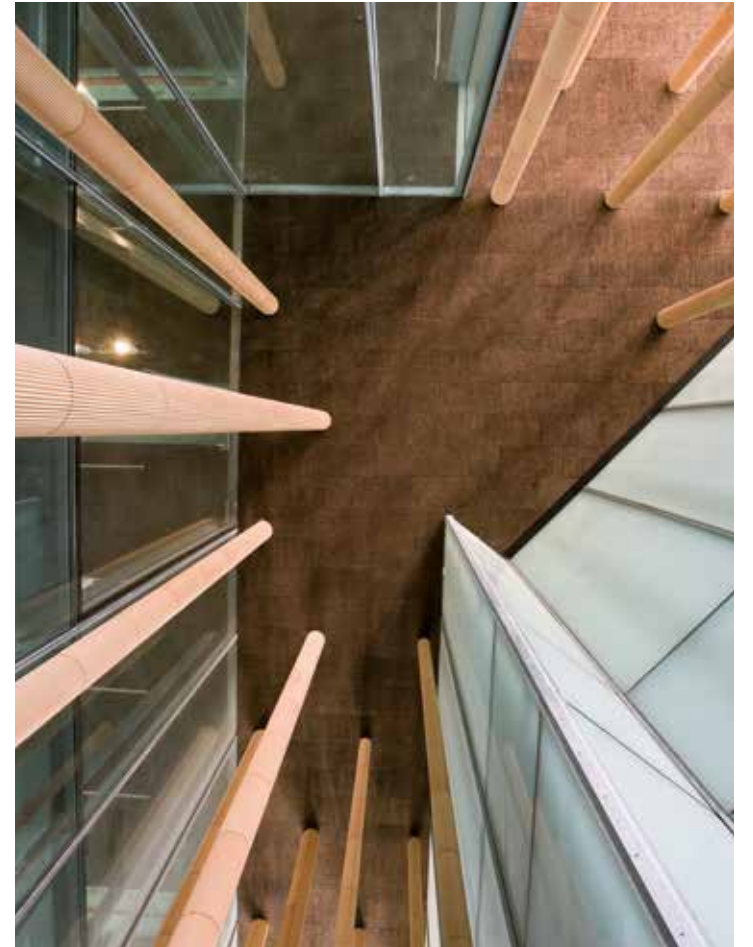
The design of the curtain wall made of steel components dematerialises as it moves away from the building. The columns and beams of the curtain wall, although of reduced dimensions, ensure the correct control and absorption of the stress arising from the settlement and movement of the entire building. The space is organised so that the view of the city and surrounding countryside can always be appreciated, especially during the two main social moments: before and after the film.





Il padiglione spagnolo di Expo Saragoza 2008 è una foresta di bambù con tronchi costituiti da colonne in acciaio rivestite in ceramica: qui l'acqua scorre raccogliendosi ai piedi delle colonne, in parte assorbita dagli elementi terminali in terracotta, a rinfrescare l'aria. Le grandi facciate a doppia e tripla altezza sembrano smaterializzarsi, grazie a telai portanti in acciaio zincato dall'ingombro ridotto che, con un sistema di doppie guarnizioni, garantiscono un basso valore di trasmittanza.

The Spanish Pavilion for Expo Zaragoza 2008 is a bamboo forest with trunks made of ceramic coated steel columns: the water flows and gathers at the foot of the columns, partly offset by the terracotta terminal elements, in order to freshen the air. The large double and triple height-curtain walls seem to dematerialise, thanks to small galvanized steel supporting frames, with a double-gasket system, ensuring a low transmittance value.



padiglione spagnolo/ the spanish pavilo expo saragoza 2008



Colophon/

direzione artistica/ art direction Paolo Pampanoni
concept and graphic Studio Pampanoni - Gianni Amantini

ED 10.2016

Tutti gli articoli rappresentati in questo catalogo possono subire miglioramenti tecnici.
Ci riserviamo di apportare modifiche in qualunque momento.
Non ci assumiamo alcuna responsabilità per possibili errori tipografici e riproduzioni in scala.
Ogni riproduzione del catalogo è vietata. Tutti i diritti riservati.
Gli ultimi aggiornamenti tecnici sono sempre disponibili sull'area download del sito www.palladiospa.com.

All the items in this catalogue can be subject to technical improvements.
We reserve the right to make changes at any time.
We do not take responsibility for misprints or drawings.
Every reproduction of this catalogue is forbidden. All rights reserved.
The latest technical updates are always available in the downloads are of the website www.palladiospa.com.

Palladio Srl

Via A. Boito, 25 - 31048 San Biagio di Callalta (TV) - Italy

Tel +39.0422.7969 - Fax +39.0422.796969

www.palladiospa.com - info@palladiospa.com