

SANTA & COLE
urbidermis

urbidermis

URBAN LIGHTING

STREET LAMPS

108 **53**
Arne **57**
Arne S **71**
Candela **79**
LamparaAlta **87**
Lampelunas **91**
Latina **95**
Rama **101**
Sara **109**
Slope **113**
Tumbler **119**
Vía Láctea **127**

LIGHT BOLLARDS

Área **137**
Finisterre **141**
Skyline **145**

WALL LUMINAIRE

Rodes **149**
Skyline **153**

MICRO ARCHITECTURE

Vía Láctea **157**

URBAN ELEMENTS

BENCHES

108 **175**
Bancal **181**
Bilateral **189**
Comunitario **195**
Harpo **201**
Moon **211**
NeoRomántico **219**
Nu **239**
Perisphere **245**
Rai **253**
Trapecio **261**

URBANISATION AND BOUNDARIES

Línea **269**
Robert **275**
Piet Mondrian **279**

BICYCLERACKS

Bicilínea **285**
Key **289**
Montana **293**
Sammy **297**
Táctil **301**

PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS

Plaza **307**
Tram **311**
Atlántida **315**
Caudal **319**

LITTERBINS AND ASHTRAYS

Bina **325**
Fontana **329**
Maya **333**
Rambla **337**
Humo **341**





*"Each object must be at service of man, and
since man make human society, such objects must
fulfil a function in human and social life".*

Max Bill

CONTENT

Urbidermis
6

Projects
20

Urban Lighting
44

Urban Elements
166

Technical Info
344

Credits
358



URBID

ERMIS

Technology and serenity

We live in an age where urban life is witnessing a revolution. Functional models have been overwhelmed by the demographic explosion and the climate crisis. At the same time, we want cities to be more natural and friendly where we can take part as free, equal citizens. Digital and electrical mobility will reduce traffic and enable us to benefit from new life models. More than ever, two paces take the fore: fast-paced connectivity, coupled with a far slower pace in our movements, perhaps by bike or on foot. To achieve this we need urban living rooms, well-lit meeting points that are well-equipped and sustainable, fresh parks and boulevards for gathering. We will work in the streets and gardens, we will share in recreational activities, we will enjoy more conversation. Citizens will be at the core and, for this reason, mass sensorisation, efficient use of water and power, and more effective and unobtrusive security will be needed. Indeed, although we expect to enjoy a calmer time in our lives, a city's management on the other hand advances towards greater complexity. With the new generation of 5G networks practically upon us, new services that currently do not exist will be brought to our streets. Multi-support poles shaped with multi-purpose equipment, micro-architecture with solar power production, smart small lamps to offer connectivity and other services, or planters with self-irrigating plants and trees, among others. Connectivity, power and water shall be broadly offered for more effective use of a complex city. A more agricultural-oriented, productive, cleaner and closer city for allowing us to benefit from a more sociable coexistence.

Nous vivons une époque de révolution de l'urbanité. Les modèles fonctionnalistes ont été dépassés par l'explosion démographique et la crise du climat, et en même temps nous voulons des villes plus vertes et conviviales, où notre participation est requise en tant que citoyen libre et égal. La mobilité électrique et digitale réduira le trafic et nous offriront de nouveaux modes de vie. Plus que jamais à deux vitesses: ultrarapide dans les connexions, lente à souhait dans nos déplacements doux, de la bicyclette à la marche. D'où le besoin de salons urbains, de lieux de convivialité bien éclairés, bien équipés, durables, de parcs ombragés et de voies d'échanges. Nous travaillerons dans la rue, le jardin, nous bénéficierons de loisirs partagés, nous pratiquerons davantage l'échange. Le citoyen sera la priorité, assisté par quantité de senseurs intelligents, l'eau et l'énergie seront bien gérées, et la sécurité des personnes et leur confidentialité seront garanties. En attendant ces temps plus sereins, la gestion de la cité évolue vers plus de complexité. Avec le déploiement proche de la cinquième génération de réseaux cellulaires (5G) apparaîtront dans nos rues de nouveaux services aujourd'hui inexistants. Antennes multi supports truffées d'équipements polyvalents, micro architecture avec production d'énergie photovoltaïque, antennes intelligentes fournissant de la connectivité et des services, jardinières végétales programmant leur propre arrosage. La connectivité, l'énergie et l'eau verront leur offre amplement élargie et mieux dépensée pour une ville plus complexe. Une ville plus champêtre, plus productive, plus propre et qui rendra la convivialité plus facile entre ses habitants.



About us

Urbidermis is an editing company of urban elements with head office in Parc de Belloch (Barcelona, Spain). For more than 30 years, we have been committed to a concept of design that promotes coexistence, to humanise cities and endow them with identity and a sense of belonging.

We started out in a period of great political transition in Spain. Alongside the leaders of transformation in Olympic Barcelona, we played a part in revamping the urban landscape of our city and its position as a benchmark in urban design. Today, Urbidermis helps improve coexistence in public and private spaces for all throughout the world.

We are committed to more social, more connected and sustainable cities where urban elements promote a more user-friendly experience and better maintenance, where light, water, rest, safety and information are given their space and are within reach.

Our catalogue shows high-quality objects, locally produced in Spain. These are trustworthy, functional and long-lasting elements, that move emotionally thanks to their aesthetic appeal and which encourage more harmonious development of urban areas, by day and by night. They are rational, balanced elements for a two-speed city: the technological, connected city and the human city.

Urbidermis est une entreprise éditrice d'éléments urbains, dont le siège est le Parc de Belloch (Barcelone, Espagne). Depuis plus de 30 ans, nous défendons un design au service du vivre ensemble, pour contribuer à doter les villes d'une échelle humaine et d'une identité collective.

Nous fîmes nos débuts à une époque de transition politique importante en Espagne, main dans la main avec les acteurs de la transformation de la Barcelone olympique, en participant à la rénovation du paysage urbain de notre ville et en faisant du design urbain une référence. Aujourd'hui Urbidermis contribue à améliorer nos espaces publics et privés en terme de convivialité et d'accessibilité pour tous, et ce à travers le monde.

Nous parions sur des villes plus sociables, mieux connectées et durables, où les éléments urbains favorisent une meilleure expérience d'utilisation et entretien, et où lumière, eau, repos, sécurité ou recherche d'informations trouvent un cadre raisonnable et accessible.

Notre catalogue montre des objets de qualité, produits localement en Espagne. Des éléments honnêtes, fonctionnels et durables, qui sortent du lot par leur beauté, qui ajoutent de la valeur et qui encouragent un développement plus harmonieux des terrains urbains, de jour et de nuit. Des éléments rationnels et équilibrés pour la ville à deux vitesses: la technologique et l'humaine.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

We are editors

For Santa & Cole, where we came from, and now also for Urbidermis, editing has been our lifeblood; a necessarily humble office that pays tribute to our author's creative talent. Since 1985, we select, we venture and we focus the spotlight on well designed products, works by others, whose authorship is intellectually protected and registered. We detest copies and will fight against this scourge with the full force of the law.

Pour Santa & Cole, dont nous sommes issus, et désormais pour Urbidermis, éditer est notre raison d'être, un métier humble par nécessité qui salue le talent créateur de ses auteurs. Depuis 1985 nous sélectionnons, prenons des risques et mettons en lumière des produits bien conçus, les créations de nos auteurs, dont le droit de propriété intellectuelle est protégé et légalement enregistré. La contrefaçon nous répugne et nous la combattons avec tout l'arsenal légal dont nous disposons.



Plaza Costa del Sol, Torremolinos, Málaga, Spain

Global design, local production

We at Urbidermis have offered our solutions for hundreds of cities of all sizes and healthy state, for more than three decades. Our elements have been designed to enhance user experience for the citizen without aesthetics taking centre stage, with good taste for sobriety and concern for minimising upkeep and ensuring ease of management. We design in Barcelona for the world. Our partners and friends at LandscapeForms in the USA, at Landmark in Australia, and at Fel Group in New Zealand have been licensed to produce our elements locally for many years. We are responsible for producing directly for Europe and the rest of the world. Because reason and emotion are universally shared categories.

À Urbidermis nous proposons nos solutions à des centaines de villes, quelque soit leur taille ou leur population, depuis plus de 30 ans. Nos éléments urbains ont été conçus pour améliorer l'expérience de l'utilisateur, sans parti pris esthétique, avec une sobriété formelle de bon goût et une préoccupation constante en vues de minimiser la maintenance et de faciliter leur usage. Notre design est présent sur toute la planète. Nos associés et amis de LandscapeForms, aux USA, de Landmark en Australie et de Fel Group en Nouvelle Zélande, produisent localement nos éléments sous licence depuis longtemps. Nous nous chargeons de faire produire directement pour l'Europe et le reste du monde. Car raison et émotion sont des sentiments universellement partagés.



Belloch, a knowledge park

Our head office is located in Parc de Belloch, a privileged estate spanning more than 140 hectares in La Roca, 18 miles north of Barcelona. From there, we promote the development of a knowledge park energetically self-sufficient, focused on communication, art and design.

The acquisition of estate of Parc de Belloch in 2003 prompted the Intramundana group, our parent company, to start its tree nursery activity for urban reforestation, which today is enshrined in the group company Belloch Forestal. Its main purpose is to improve the environmental quality of our metropolises, revitalise the fields of Parc de Belloch and teach us to design with nature in mind.

This is how we sow our seed of responsibility for the future, with the firm belief of the enormous value that natural design brings to social spaces, where trees, shrubs, plants and agricultural crops may once again take a prominent spot in human society, while being complemented by lighting and urban elements that encourage social harmony.

Notre siège social est situé au Parc de Belloch, une propriété agricole de plus de 140 hectares situés à La Roca, à 30 kms au nord de Barcelone, où nous avons initié le développement d'un pôle de la connaissance, énergétiquement autosuffisant, centré sur la communication, l'art et le design.

L'acquisition en 2003 de cette propriété, le Parc de Belloch, lança le groupe Intramundana, notre matrice, dans une nouvelle activité de pépiniériste spécialisé dans les arbres pour la revégétalisation urbaine, qui aujourd'hui se concrétise dans l'entreprise Belloch Forestal de notre groupe. Sa fonction principale est de participer à l'amélioration de la qualité environnementale de nos villes, de revitaliser les terres agricoles de Belloch et de nous apprendre à coexister avec la nature.

Nous plantons ainsi notre graine de responsabilité envers le futur, convaincus de la haute valeur d'un design de l'espace public avec la nature, où les arbres, les arbustes, le végétal, retrouvent leur première place dans nos sociétés, complétés par un éclairage et quelques meubles qui nous invitent à une meilleure civilité.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

Relatives

Intramundana

It is an investment company that acts as a holding company of shares and participations in a group of companies to which it provides central services. Among them, Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch and others. The investment philosophy of Intramundana is guided by three principles:

- *Utilitas*: In terms of promoting knowledge, products and services that offer practical advantages for its users.
- *Humanitas*: Giving splendor and direct the reason towards the common good.
- *Iustitia*: Without excesses, with the appropriate proportion, attentive to prudence.

Santa & Cole

Small, independent and global editing company of good design products with roots in the Parc de Belloch (Barcelona). It was founded in 1985, in that turbulent Barcelona where everything seemed possible after the long dictatorship. Since its inception Santa & Cole defended natural materials and human warmth, either by republishing already existing designs or with the design of new ones. Today its products are of interest in a hundred countries.

Parc de Belloch

Belloch (*bello loco*, beautiful place) is an extensive estate located eighteen miles north of Barcelona where Parc de Belloch S.L. promotes a community of companies and activities oriented towards knowledge, with the aim of becoming an important pole of regional development and of designing sustainable products for the whole world.

Belloch Forestal

Focused on urban forestry, Belloch Forestal produces trees and plants for reforestations in cities, into account not only the aesthetic characteristics of the cultivars but also, and primarily, their best physiological and functional qualities. Belloch Forestal is the creator of the Canon de Belloch, the first reasoned catalog of urban trees.

Intramundana

Est une société de capitaux possédant des actions et participations dans un groupe d'entreprises auxquelles elle offre des services communs. Parmi elles se trouvent Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch et d'autres. La philosophie d'investissement de Intramundana est guidée par trois principes:

- *Utilitas*: pour promouvoir les connaissances, les produits et services qui offrent des avantages pratiques à ses usagers.
- *Humanitas*: pour faire rayonner l'esprit et l'orienter vers le bien commun
- *Iustitia*: pour garder la modération et la prudence, et fournir les moyens adéquats aux objectifs marqués.

Santa & Cole

Entreprise éditoriale indépendante à taille humaine, qui édite des objets design de qualité, possédant son siège au Parc de Belloch (Barcelone). Elle fut fondée en 1985 dans la Barcelone frénétique, où tout semblait possible, de l'après dictature franquiste. Dès l'origine Santa & Cole a promu les matières naturelles et la qualité chaleureuse de la lumière, par ses rééditions ou bien par ses designs originaux. Elle est actuellement reconnue par ses produits dans près d'une centaine de pays.

Parc de Belloch

Belloch (étymologiquement, bel endroit) est une vaste propriété agricole située à trente kilomètres au nord de Barcelone, où l'entreprise Parc de Belloch SL anime une communauté d'entreprises et d'activités orientées vers la connaissance, avec l'ambition de constituer un important pôle de développement régional de conception de produits écologiquement durables pour la planète.

Belloch Forestal

Centrée sur l'arboriculture urbaine, Belloch Forestal produit des arbres et des plantes pour la revégétalisation de villes compte tenu non seulement des qualités esthétiques de nos cultivars mais aussi, et primordialement, de leurs meilleures exigences physiologiques et fonctionnelles. Belloch Forestal vient d'éditer l'ouvrage "Le canon de Belloch", premier catalogue raisonné d'arboriculture urbaine.



Nearby Sensor

It is a technology company specialized in developing software solutions for the industrial environment and infrastructure management, among many others. We provide IT solutions that reduce technological barriers and accelerate digital transformation processes.

The IoT NearbyPlatform platform simplifies and streamlines the integration of systems and technologies, to exploit and send data in real time to third-party systems and build vertical management and control solutions.

Nearby Sensor

Est une entreprise de technologie spécialisée dans le développement de solutions logicielles pour l'environnement industriel et pour la gestion des infrastructures, parmi beaucoup d'autres. Nous apportons des solutions IT qui réduisent les obstacles technologiques et permettent d'accélérer les processus de la transformation numérique. La plate-forme IoT NearbyPlatform simplifie et rationalise l'intégration des systèmes et des technologies, pour exploiter et envoyer des données en temps réel à des systèmes tiers et construire des solutions verticales de gestion et de contrôle.



SensingTex

It is a company based in Parc de Belloch, specializing in the development of solutions based on its own Sensing Mat platform for sectors such as Sports, Welfare and Health, with a presence throughout the world. Integrated products that combine Sensing Mats with the latest electronic and computer technologies.

SensingTex

Est une entreprise dont le siège est à Parc de Belloch qui se spécialise dans le développement de solutions basées sur sa propre plateforme Sensing Mat, dans des secteurs tels que les Sports, le Bien Être et la Santé, avec présence dans le monde entier. Des produits intégrés qui combinent Sensing Mats avec la dernière technologie électronique et informatique.







PROJ

ECTS



OUR MISSION IS TO COLLABORATE with architects, landscape architects, lighting designers, urban planners and public administrations to enhance urban spaces.

We know that every assignment is a unique undertaking. Our design and production teams work with project managers to reap the best results. We offer backing and customisable solutions that incorporate sustainability criteria and aesthetical and functional high quality design in order to meet the most specific needs. We are highly experienced and we enjoy what we do. If you would like us to help, write to projects@urbidermis.com

NOTRE MISSION C'EST DE COLLABORER avec les architectes, les architectes paysagistes, les lighting designers, les urbanistes et les services techniques municipaux à améliorer nos espaces publics.

Nous savons bien que chaque projet est un univers en soi. Nos équipes de conception et de production travaillent avec les responsables de projet pour obtenir le meilleur résultat. Nous proposons un accompagnement et des solutions sur mesure qui intègrent des critères de développement durable et de bon design pour résoudre les contraintes les plus spécifiques. Nous avons de l'expérience et nous aimons le travail que nous faisons. Nous pouvons vous aider à projects@urbidermis.com



Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona City Council
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona municipality.
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.
Lighting consultant: Urbidermis team
Client: Barcelona City Council
Arne floodlight, p.57





Passeig de Gràcia, Barcelona, Spain

Author: Carles Casamor & Jaume Graells,
Projectes Urbans – Àrea de Planejament.
Lighting consultant: Urbidermis team.
Client: Barcelona City council
NeoRomántico Liviano bench, p.224
Candela street lamp, p.79



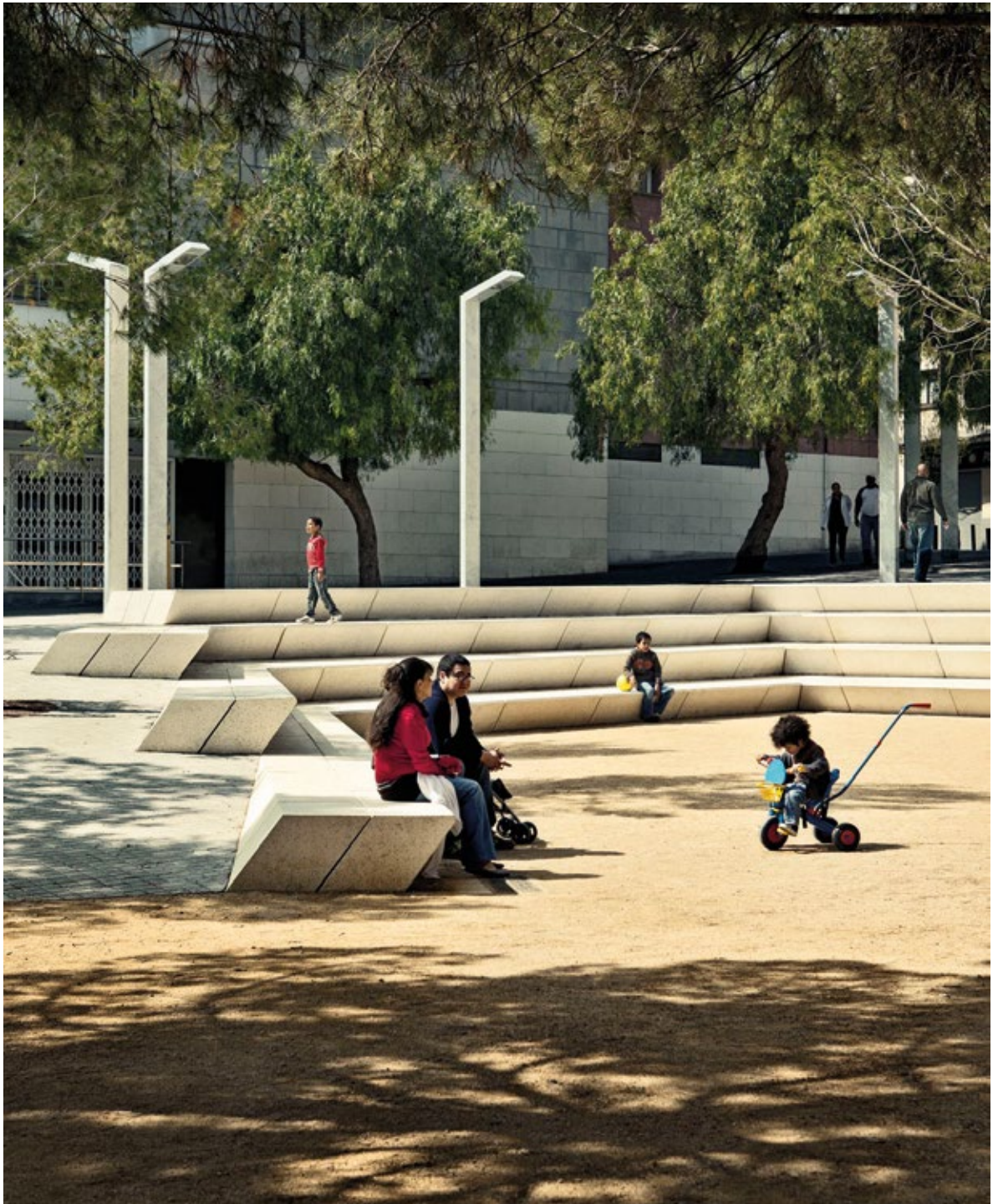


Race Street Pier, Philadelphia, PA, USA

Author: James Corner Field Operations
Client: Delaware River Waterfront Corporation
Nu bench, p.239







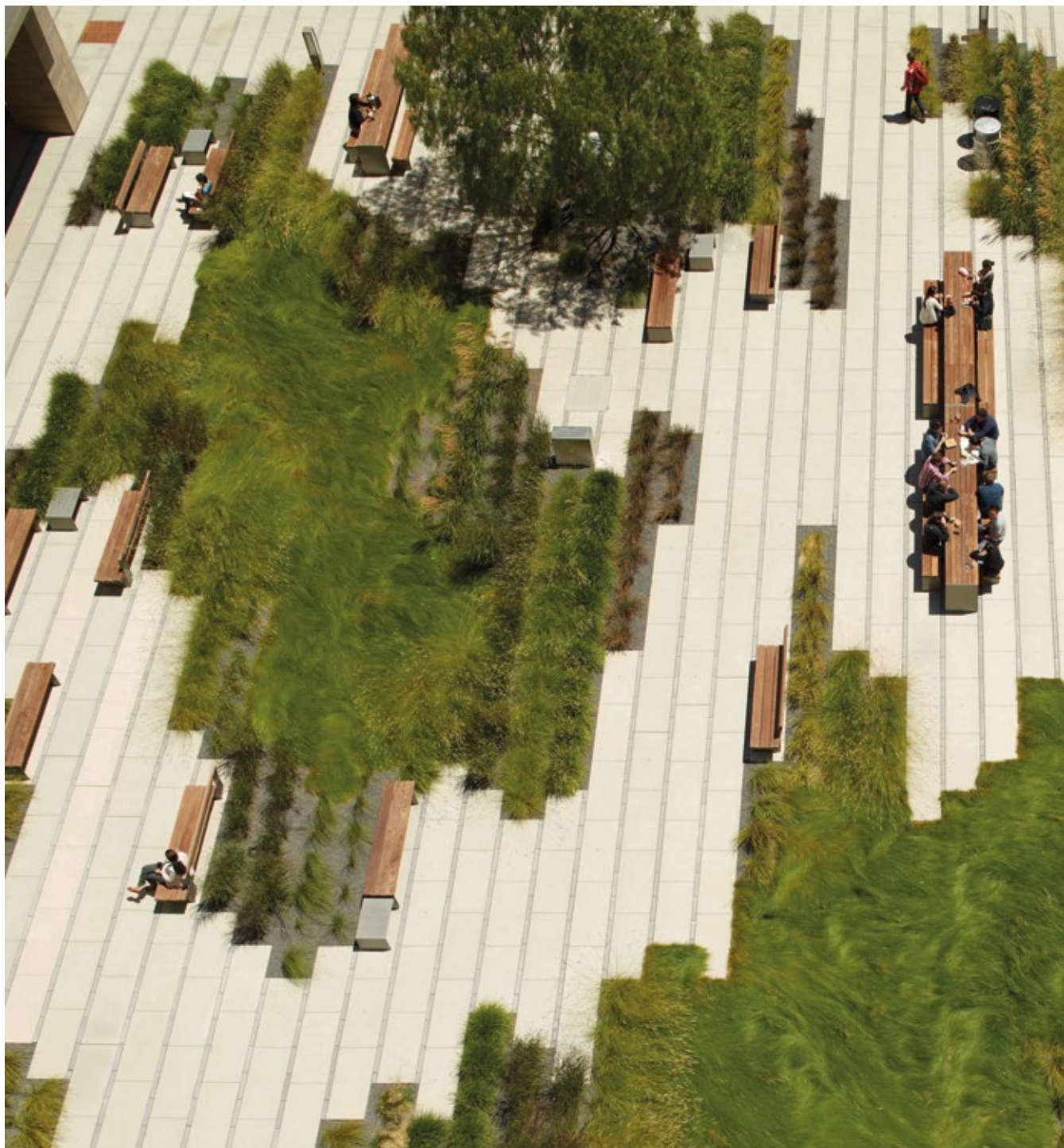
Parc dels Ocellets, Barcelona, Spain

Author: Enric Battle & Joan Roig arch.

Client: Badalona City council

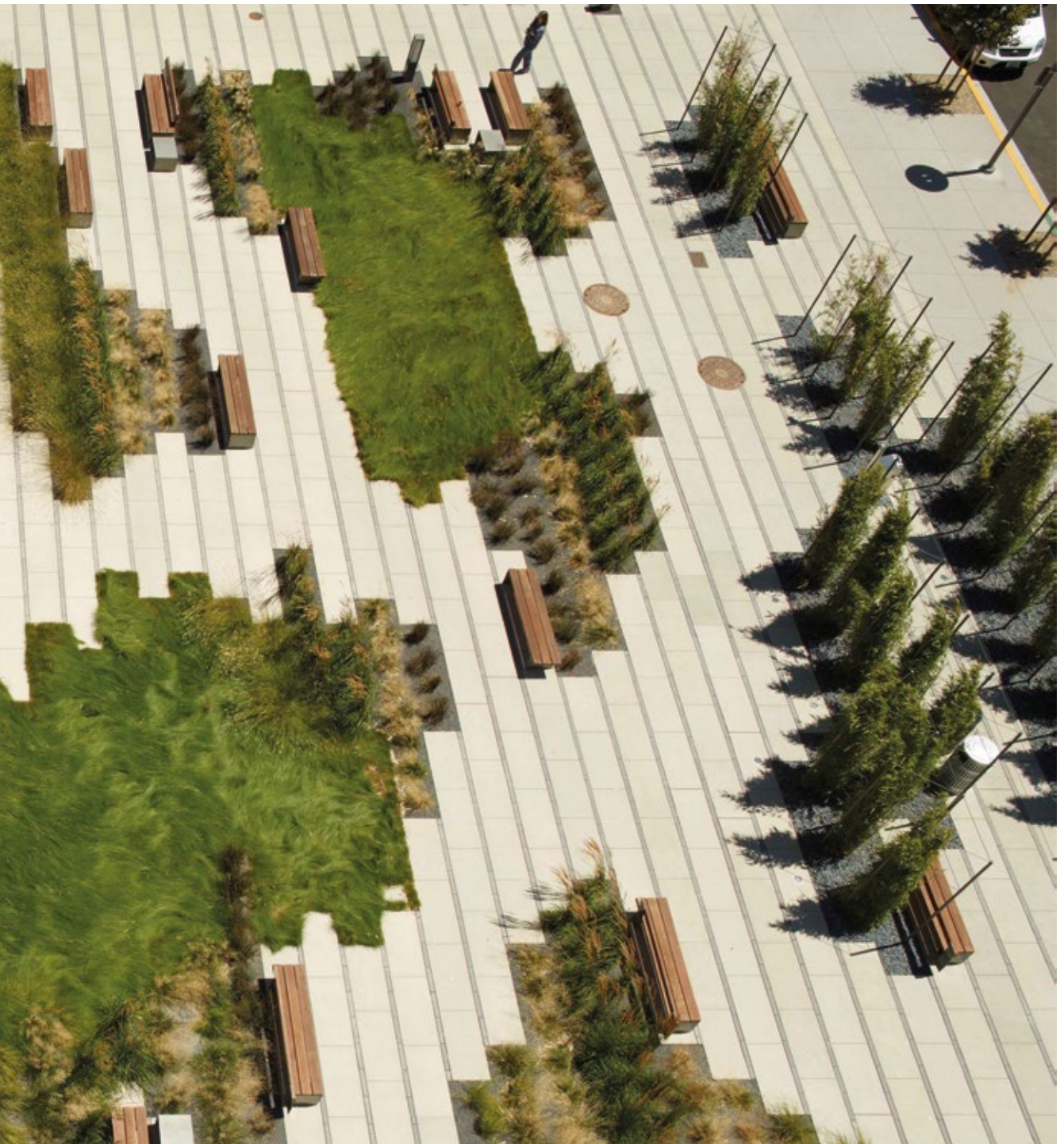
108 bench, p.175

108 street lamp p.53



UCSF Cardiovascular Center,
San Francisco, CA, USA

Author: Andrea Cochren Landscape Architecture
Client: UCSF Mission Bay Campus
Bancal bench, p.181







Plaça de les Glòries Catalanes,
Barcelona, Spain

Author: Agence Ter, Ana Coello arch.

Lighting designer: La invisible

Client: Barcelona City council

Arne floodlight, p.57

Arne S floodlight, p.71

Harpo chaise longue, p.201



Centre Commercial Génipa,
La Martinique

Author: Agence CVZ arch. and Agence GVD arch.
Lighting: Inedit Lighting
Client: Group GBH
Arne floodlight, p.57







URB LIGH

AN TING



108
53



Arne S
71



LamparaAlta
87



Latina
95



Sara
109



Arne
57



Candela
79



Lampelunas
91



Rama
101



Slope
113



Tumbler
119



Vía Láctea
127



Área
137



Finisterre
141



Skyline
145



Rodes
149



Skyline
153



Vía Láctea
157



URBIDERMIS endeavours to contribute to a more human, safer and better lit city. Our commitment is to offer urban elements designed to be long-lasting in a comfortable, socially shared setting.

We offer families of products with a range of applications, designed to promote coexistence and sharing. Effective elements, shrouded in identity and technologically connected.

URBIDERMIS travaille à rendre la ville plus humaine, plus sûre et mieux éclairée. Notre engagement est celui de fournir des éléments urbains conçus pour durer dans un environnement confortable et accessible à tous.

Nous présentons des familles de produits aux multiples applications, dessinés pour favoriser la convivialité et l'échange. Des éléments efficaces, à la personnalité discrète et technologiquement connectés.

STREET LAMPS

108
53

Arne
57

Arne S
71

Candela
79

LamparaAlta
87

Lampelunas
91

Latina
95

Rama
101

Sara
109

Slope
113

Tumbler
119

Vía Láctea
127





108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

A simple, functional street lamp conceived from an angle, designed to be useful without standing out.

The tubular structure comprises a continuous section with the arm, inclined at an angle of 15 degrees to the horizontal, that houses the luminaire.

Lampadaire simple et fonctionnel, né d'un angle optimal et d'un design utile sans gesticulation formelle.

La colonne tubulaire de section rectangulaire, forme une seule pièce avec le bras incliné de 15 degrés par rapport à l'horizontale contenant le luminaire.



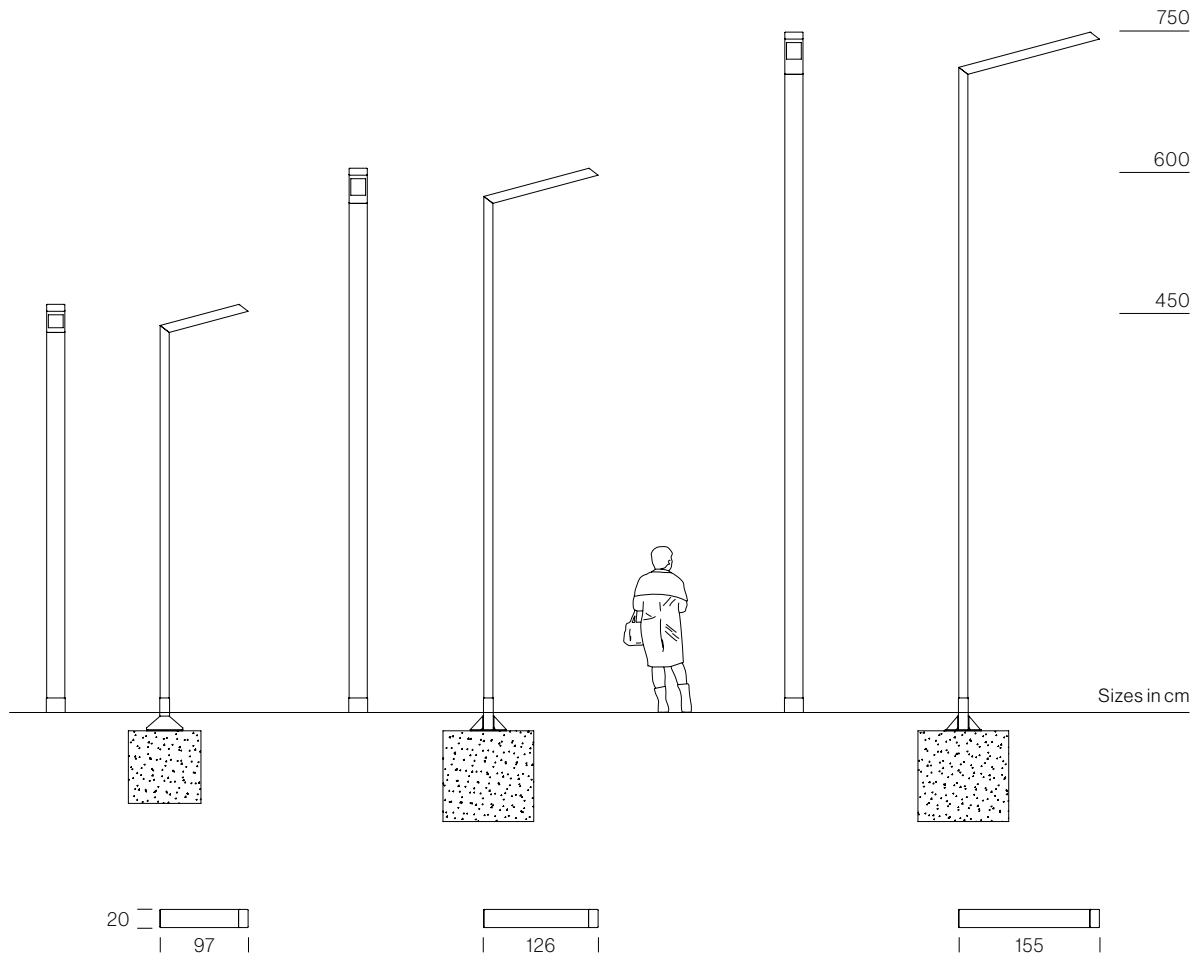
Tanatorio, Sant Joan Despí, Spain

Materials and finishes

Pole and arm made of a continuous hot-dip galvanised and primed steel tube section with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish, measuring 200 x 100 cm and three heights of 4,70, 6,20 and 7,70 m. The luminaire is composed by 2, 4 and 6 multi-chip LEDs modules with tempered glass optical diffuser.

Matériaux et finitions

Colonne et bras en tube de section continue de 200 x 100 cm en acier galvanisé à chaud, en trois hauteurs de 4,70, 6,20 et 7,70 m, apprêté et peint Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Le luminaire est composé de 2, 4 et 6 modules LED multi chip avec diffuseur optique verre trempé.



Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in two parts: the structure and the optical unit. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

4,70 m pole: 127,5 kg

6,20 m pole: 170 kg

7,70 m pole: 230 kg

Installation et maintenance

Fixation au moyen d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. L'élément est livré démonté en deux parties: structure et groupe optique.

Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Colonne 4,70 m: 127,5 kg

Colonne 6,20 m: 170 kg

Colonne 7,70 m: 230 kg



ASYMMETRICAL



Type III A



Type IV A



Type IV B

6 LEDs 28W, 38W

12 LEDs 51W, 71W

18 LEDs 74W, 104W

3000K - 4000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information,
urbidermis.com



Arne

URBIDERMIS TEAM, 2013

From many needs to numerous solutions. The Arne lighting system fits into any urban setting easily.

The Arne floodlight is a tribute to Danish design. Its clarity and versatility make it a fabulous lighting system for almost any type of urban or architectural space. Available in two sizes and with a wide range of fittings to be installed on a pole, catenary or the wall, as well as accessories for direct or indirect lighting. From multiple needs to accurate solutions, Arne floodlights fit efficiently into our everyday life.

Des besoins variés aux solutions précises, les projecteurs Arne s'intègrent discrètement et efficacement à tout espace urbain.

Le projecteur Arne rend hommage au design danois. Sa simplicité et sa polyvalence en font un magnifique système d'éclairage pour pratiquement tous les types d'espaces urbains et architectoniques. Il est disponible en deux dimensions et peut être fixé avec une grande variété de supports, pour installation sur un mât, un caténaire ou simplement contre un mur, et il peut être amélioré avec des accessoires pour un éclairage direct ou indirect. Des besoins variés aux solutions précises, les projecteurs Arne s'intègrent discrètement et efficacement à notre vie quotidienne.



Plaza de las Glorias, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 127 mm; 7,80m, 9,40m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø 152 mm or Ø 168 mm at the bottom.

Matériaux et finitions

Projecteur en injection d'aluminium finition apprêtée et peinte Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Accessoires en acier inoxydable et en aluminium injecté sont apprêtés et peints de la même couleur. Diffuseur en verre optique trempé. Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et finition peinte de la même couleur: de 4,40 m, 5,20 m, 6,00 m de hauteur, en un segment de section circulaire de Ø 127 mm ; de 7,80 m, 9,40 m et 11,80 m de hauteur, en deux segments de section circulaire supérieure de Ø 127 mm et inférieure de Ø 152 mm ou de Ø 168 mm.

**Installation and maintenance**

Accessories to adapt it to various poles, structures and surfaces. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Floodlight: 6,5 kg

Installation et maintenance

Adaptable à différentes colonnes, structures ou surfaces au moyen des accessoires de fixation adéquats. Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. L'élément est livré démonté en deux parties: projecteur et accessoires; ou trois parties: projecteur, accessoires et colonne. Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Projecteur: 6,5 kg

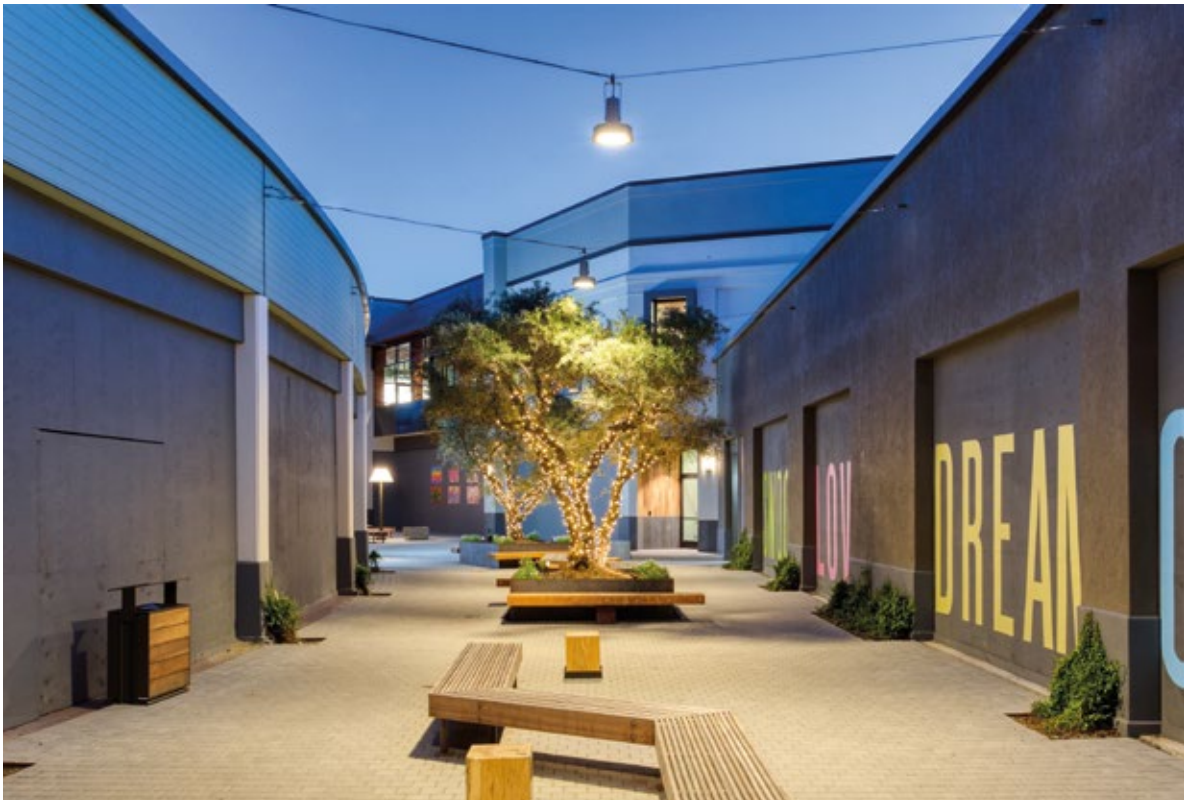
Arne lighting is compatible with Latina, Sara, Rama, Candela, Slope and Tumbler.



Gare de Dakar, Senegal



Sainte-Suzanne, Réunion

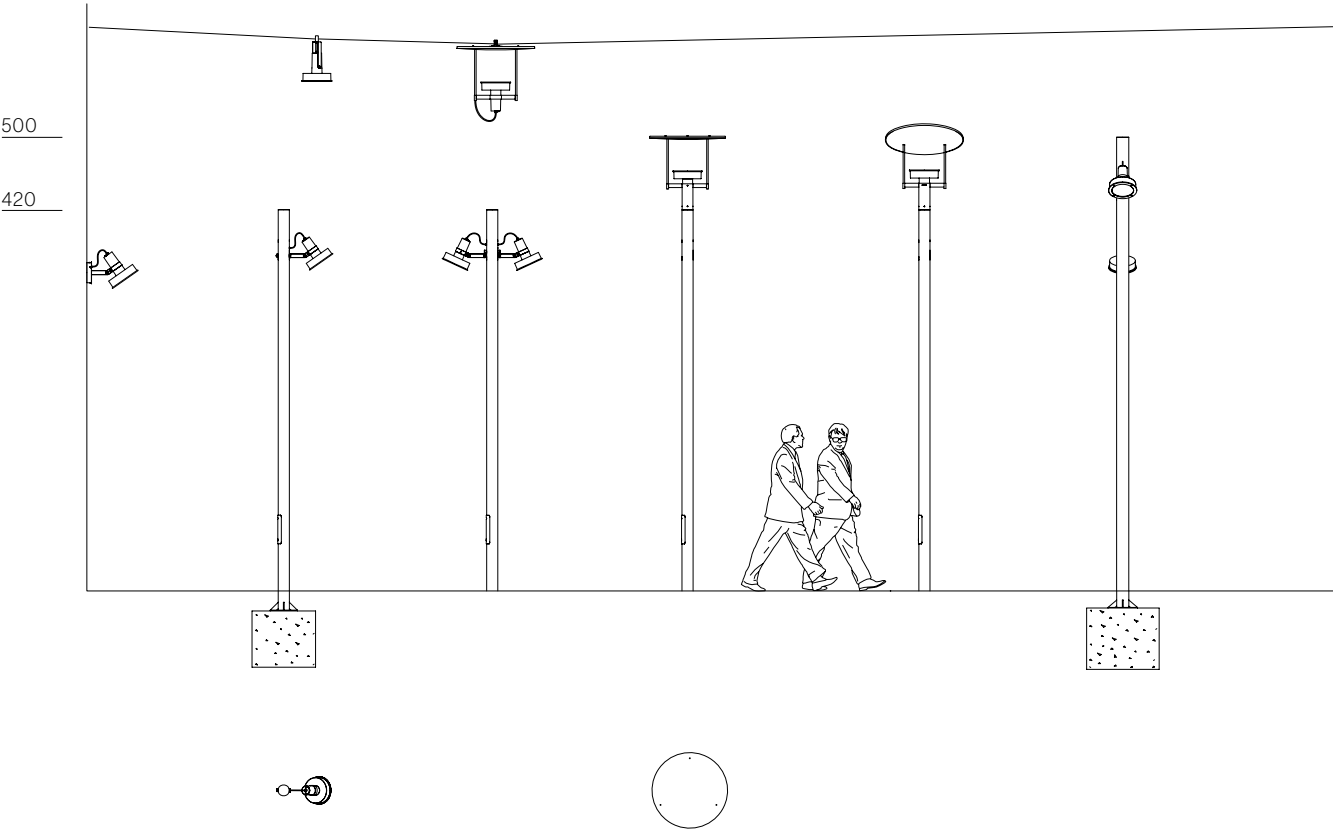


First Street Napa, CA, USA



Port de Soller, Mallorca, Spain





CE RoHS  IP 66 IK 08 

SYMMETRICAL



Wideflood



Flood



Medium



Spot



TII+II

ASYMMETRICAL



Type II



Type III



Type IV

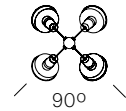
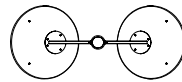
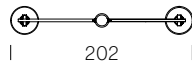
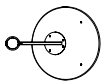
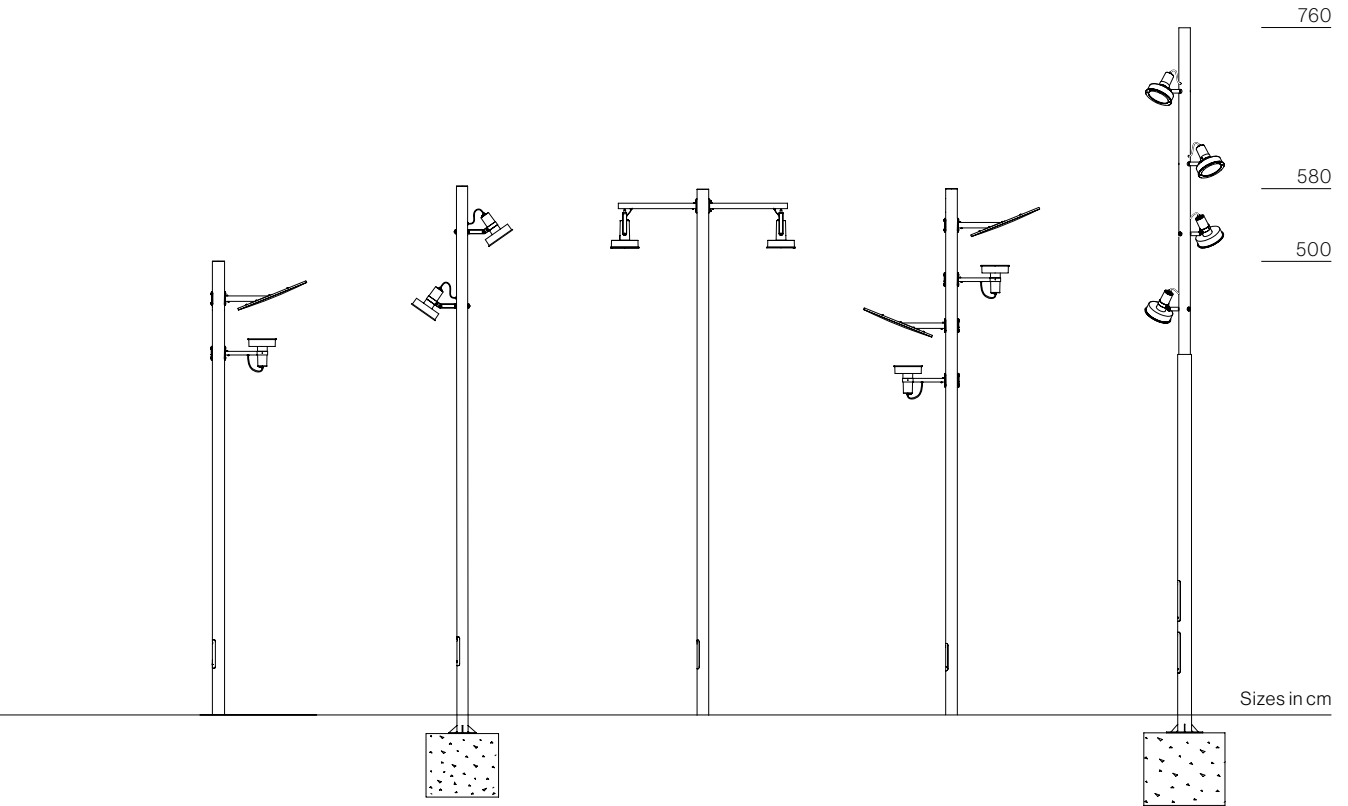
INDIRECT



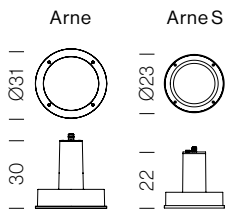
Widespot asym.



Widespot sym.



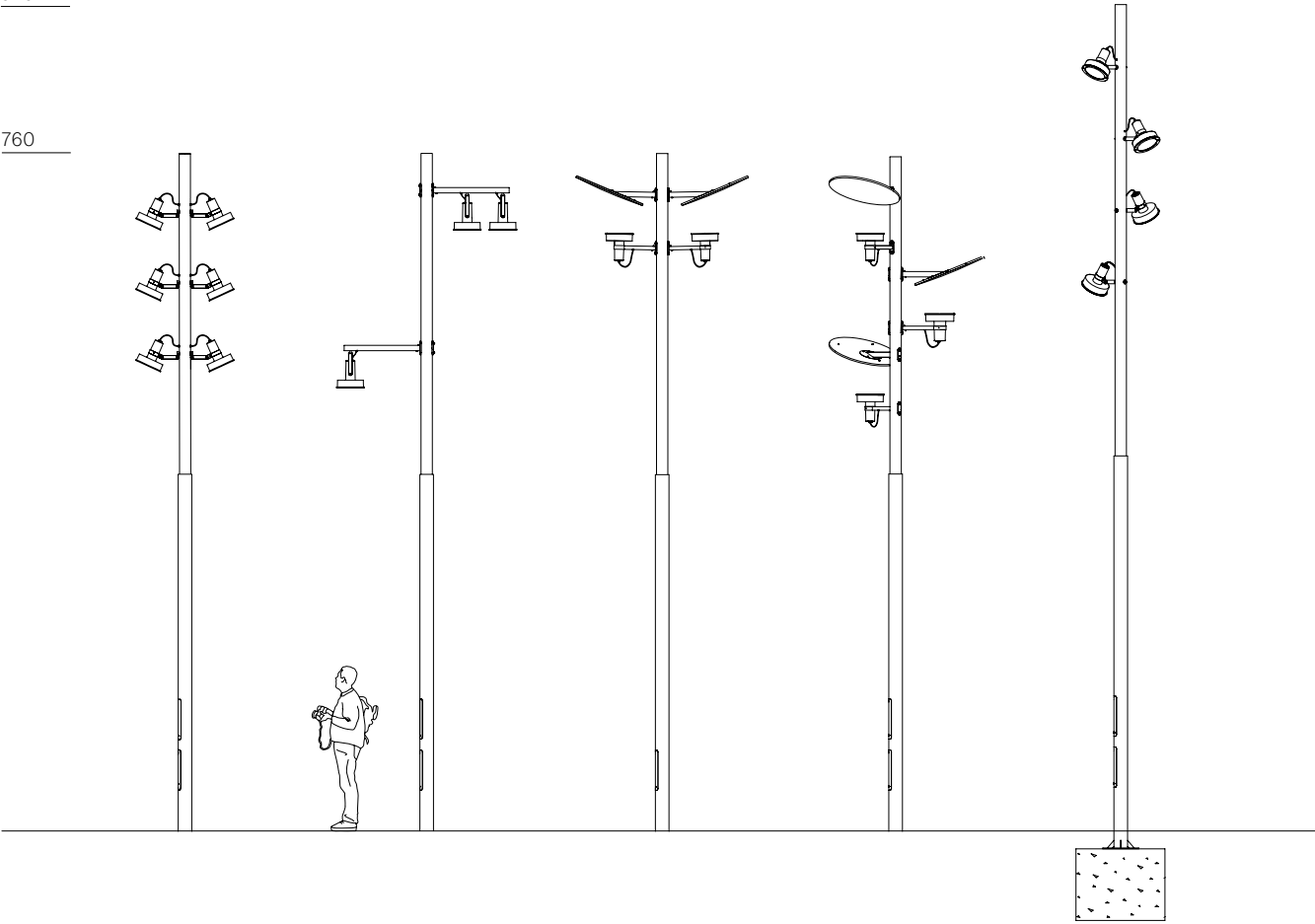
| 83 |

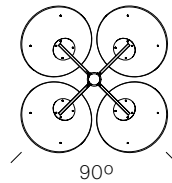
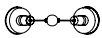
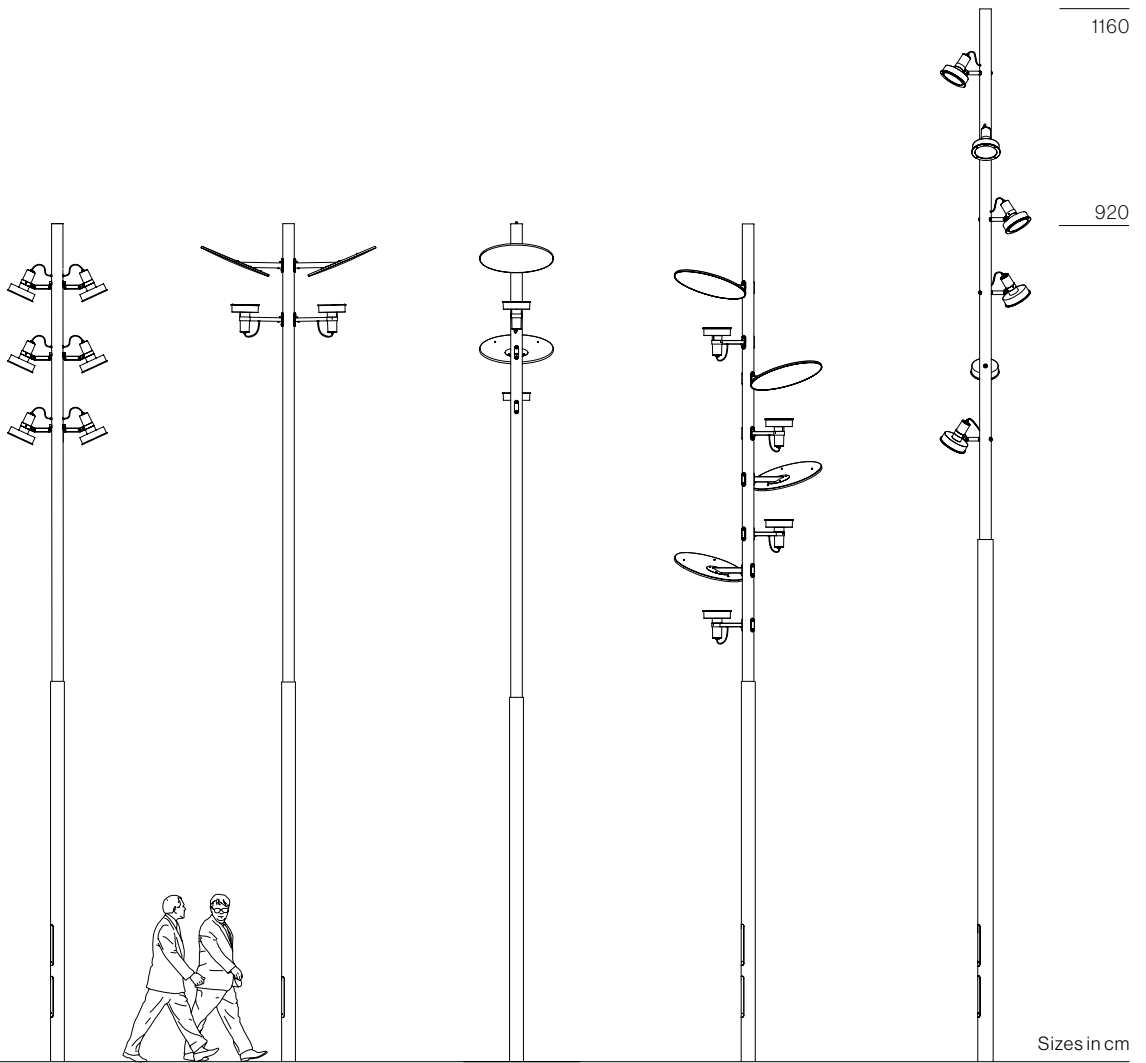


18 LEDs 22W, 32W, 42W
36 LEDs 40W, 59W, 85W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com

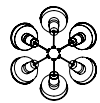
920

760





165





Centre Commercial Génipa, La Martinique





Arne S

URBIDERMIS TEAM, 2018

The Arne S floodlight complements lighting at lower levels. It is smaller and very useful for night-lighting buildings, gardens and walkways. Its light is variable in intensity, colour, control and degree of dispersion or concentration, to highlight the best roads or monuments.

Le projecteur Arne S est un bon complément pour éclairer de près. Il est de plus petite taille et très utile pour éclairer des bâtiments, des jardins ou des promenades. Une lumière variable en intensité, en couleur, en degré de dispersion ou en concentration, pour mettre en valeur les chemins ou monuments stratégiques.



Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish, of 3,60m, 4,40m and 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm.

Matériaux et finitions

Projecteur en injection d'aluminium finition apprêtée et peinte en Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Accessoires en acier inoxydable et en aluminium injecté finition apprêtée et peinte de la même couleur. Réflecteur intérieur en ABS. Diffuseur en verre optique trempé. Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et peint avec la même couleur, de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m et 6,00 m de hauteur, en un segment de section circulaire de Ø 114,3 mm.



Installation and maintenance

Accessories to adapt it to various poles (up to Ø127mm) structures and surfaces.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Floodlight: 3,7 kg

Installation et maintenance

Adaptation à différentes colonnes (jusqu'à Ø 127mm), structures ou surfaces moyennant accessoires.

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée.

L'élément est livré démonté en trois parties: projecteur, accessoires et colonne.

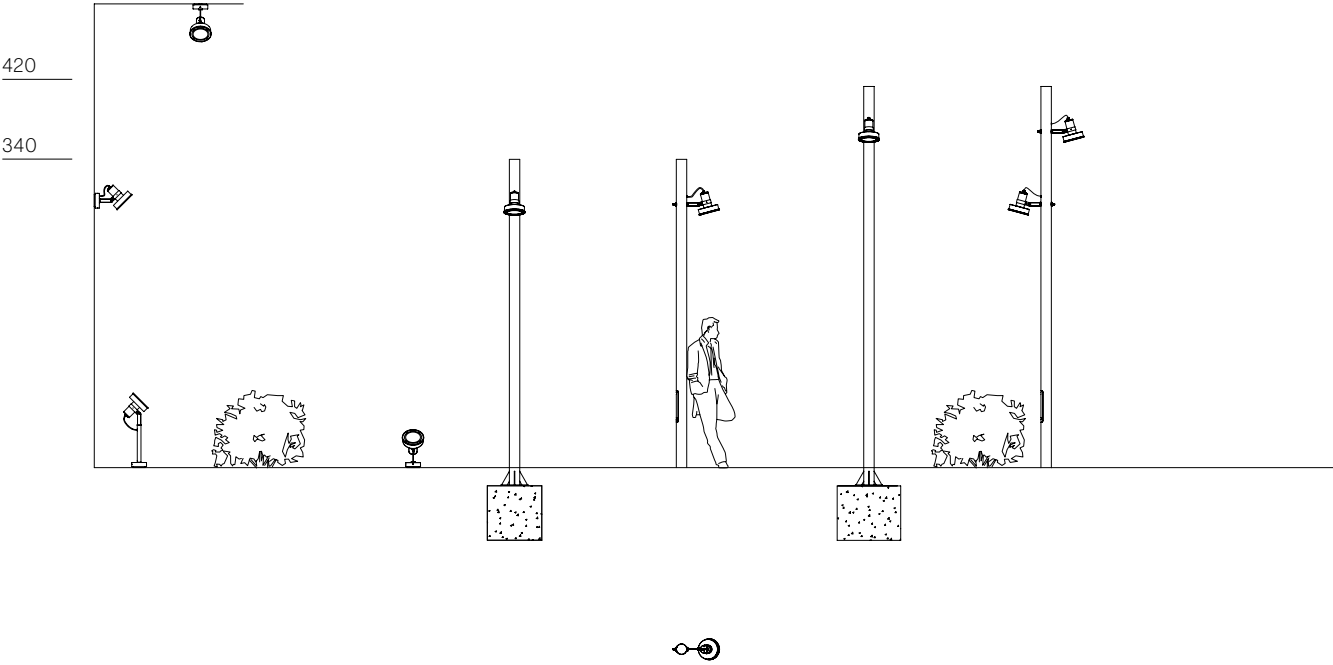
Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Projecteur: 3,7 kg

Arne S lighting
is compatible with
Arne, Rama.







CE RoHS  IP 66 IK 08 

SYMMETRICAL



Wideflood



Flood



Medium



Spot



TII+II



Oval



Lightblade

ASYMMETRICAL



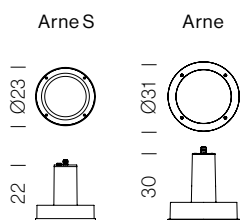
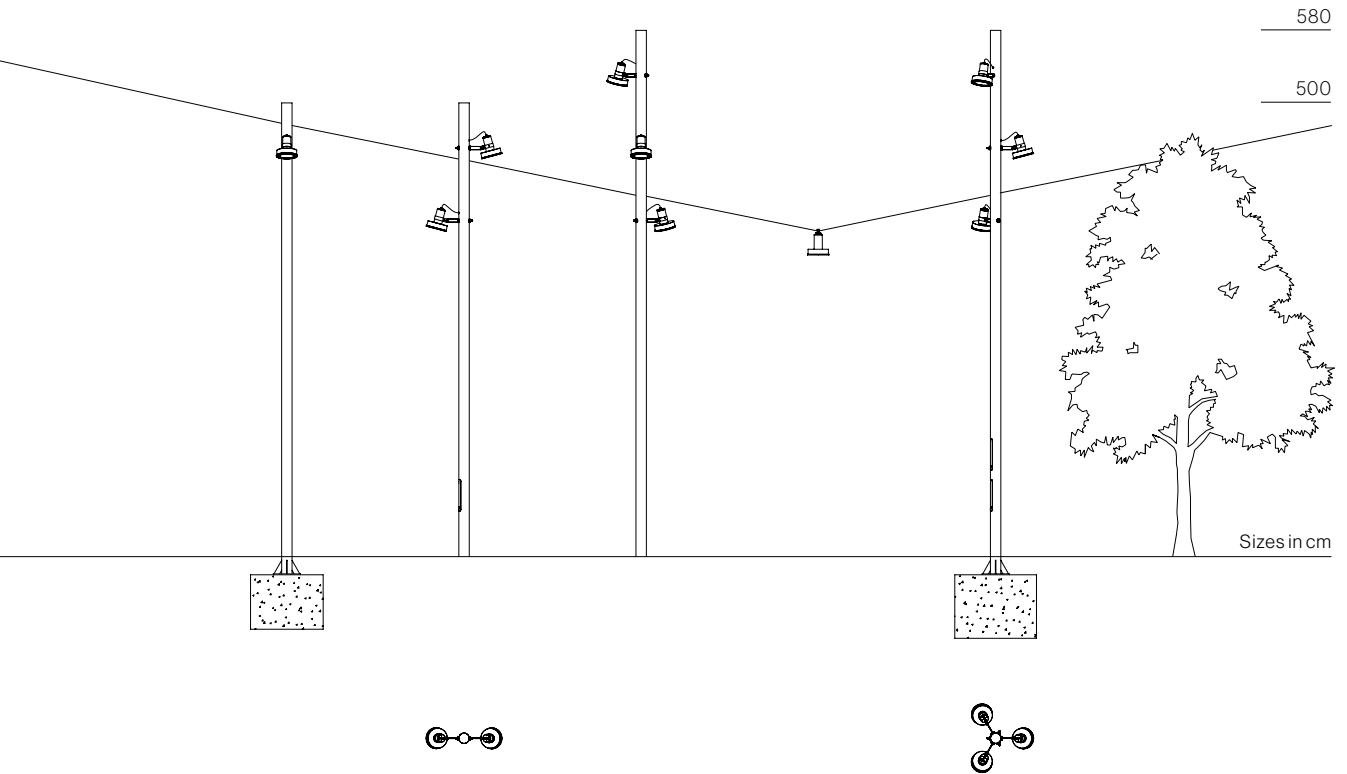
Type II



Type III



Type IV



8 LEDs 11W, 15W
 12 LEDs 15W, 21W
 COB 19W, 27W
 3000K - 4000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



Candela

GONZALO MILÁ, 2009

An oval luminaire designed to light large city roads. Candela is a flexible lighting system that can hold one or two luminaires at the same or differing heights and combine several arm lengths. The luminaire neatly contains the optical and electrical fittings. Its high efficiency, dimming option and precise light distribution through a wide range of optics all contribute to minimising light pollution with good visual comfort and to providing precise lighting on roads, avenues or wide pavements.

Luminaire de géométrie ovale conçu pour l'éclairage des grands axes urbains. Candela est un système d'éclairage modulable, qui permet d'intégrer un ou deux projecteurs à la même hauteur ou à des hauteurs différentes sur des bras de diverses longueurs. Le luminaire abrite l'ensemble optique et électrique. Sa haute efficacité, la possibilité de régulation et une distribution lumineuse précise, grâce à une large gamme d'optiques, permet de minimiser la pollution lumineuse pour un meilleur confort visuel et offre l'éclairage adéquat pour des chaussées ou avenues larges, ou de grandes voies piétonnes.

Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Aluminium injection and extruded aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 6,00m height, with one circular tube section of Ø127 mm; 8,20m, 9,20m, 10,20m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø152 mm or Ø168 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to differing arm lengths for lighting and tree-lined boulevard coexistence. Adaptable to 127 mm cylindrical pole. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in four parts: luminaire, arm, clamp and pole. Instructions, screws, template and pole pole anchor bolts included.

Luminaire: 15 kg

Matériaux et finitions

Luminaire en injection d'aluminium apprêté et peint en Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Accessoires en injection d'aluminium et extrusion d'aluminium sont apprêtés et peints de la même couleur. Diffuseur en verre optique trempé. Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et finition peinte de la même couleur: de 6,00 m de hauteur, en un segment de section circulaire de Ø 127 mm; de 8,20 m, 9,20 m, 10,20 m et 11,80 m de hauteur, en deux segments de section circulaire supérieure de Ø 127 mm et inférieure de Ø 152 mm ou Ø 168 mm.

Installation et maintenance

Adaptation à différentes longueurs de bras pour une coexistence entre éclairage et arbres. Adaptable à une colonne cylindrique de Ø 127 mm. Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. L'élément est fourni démonté en quatre parties: luminaire, bras, bride et colonne. Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Luminaire: 15 kg

Candela luminaire is compatible with Rama, Arne and Slope.



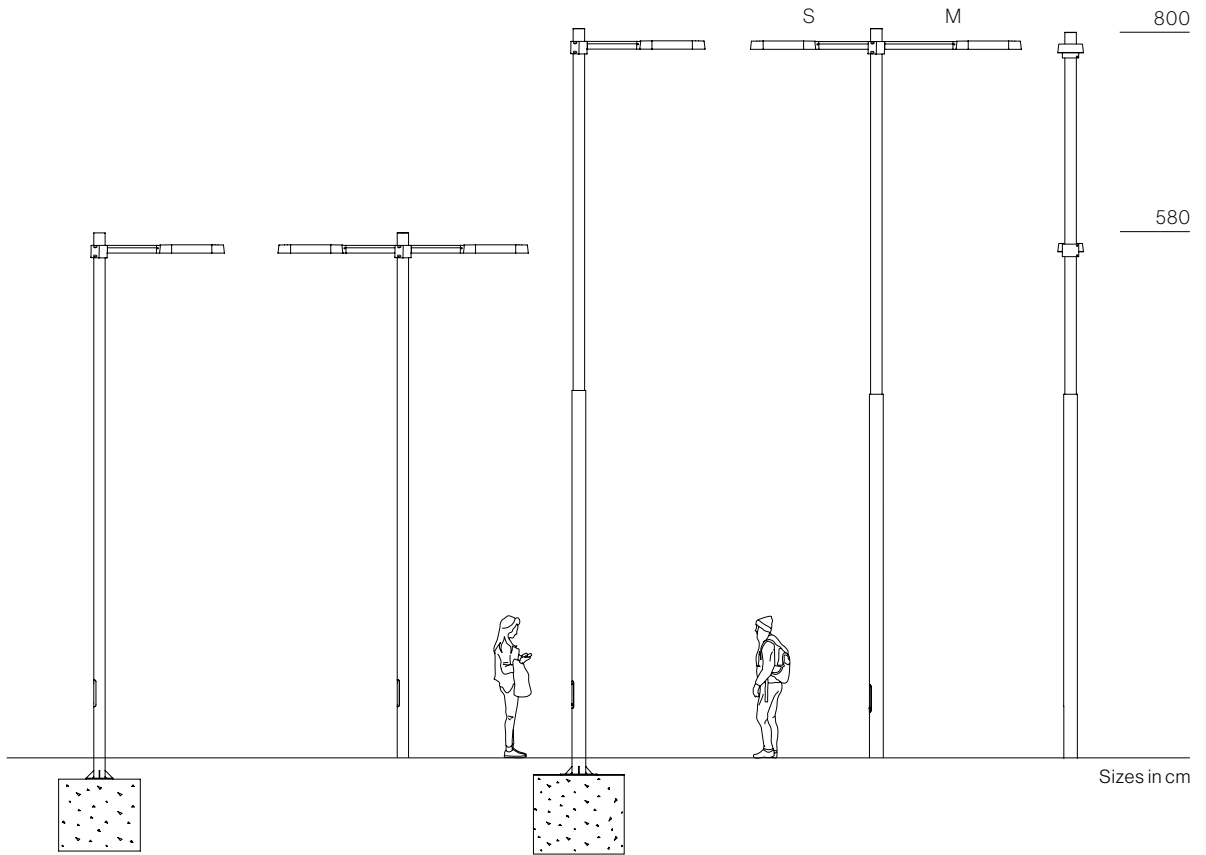
Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain



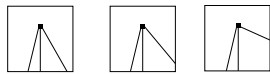
Passeig de Gracia, Barcelona, Spain



Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain

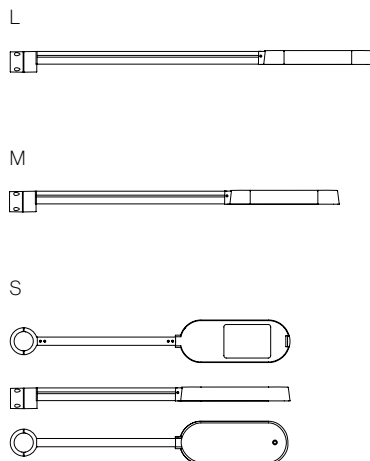


ASYMMETRICAL

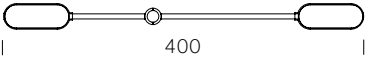
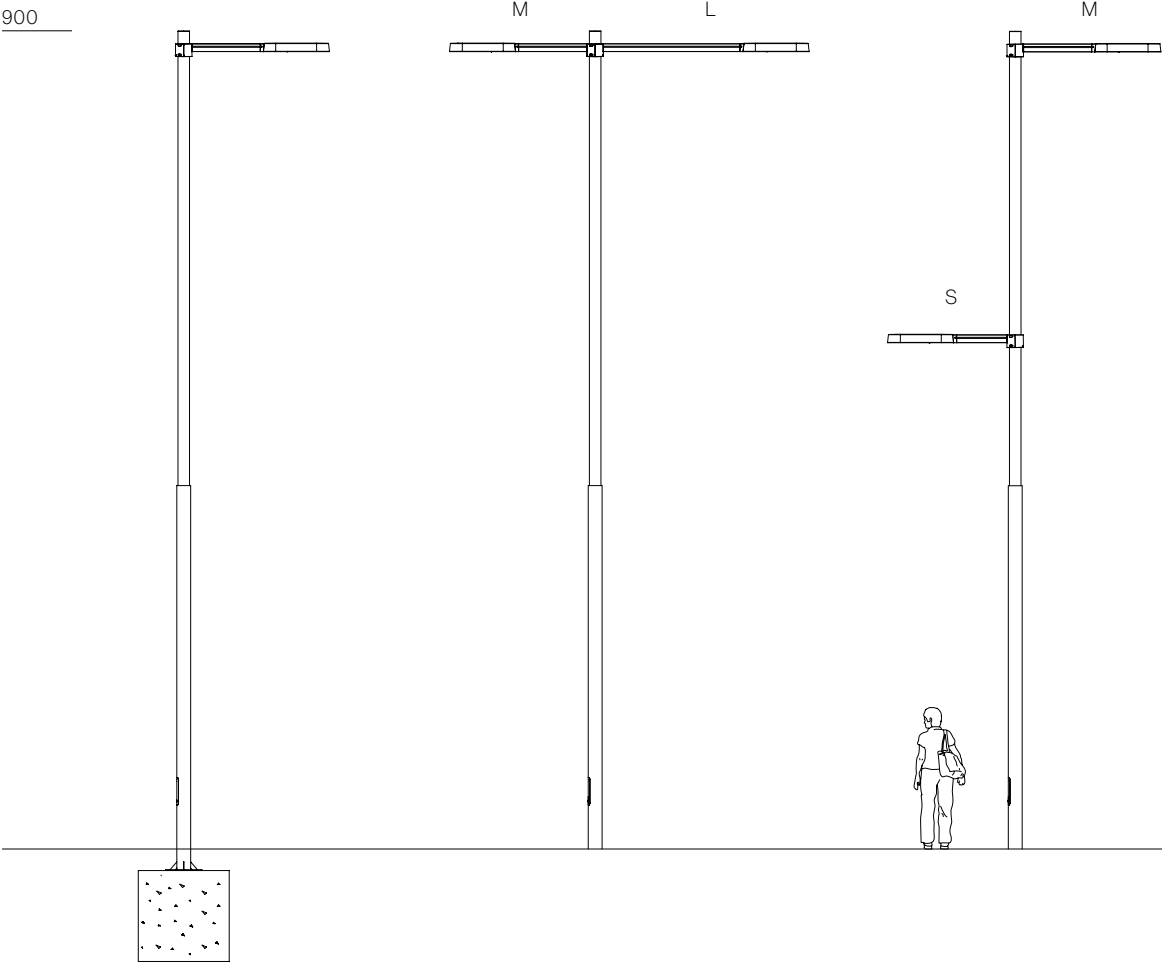


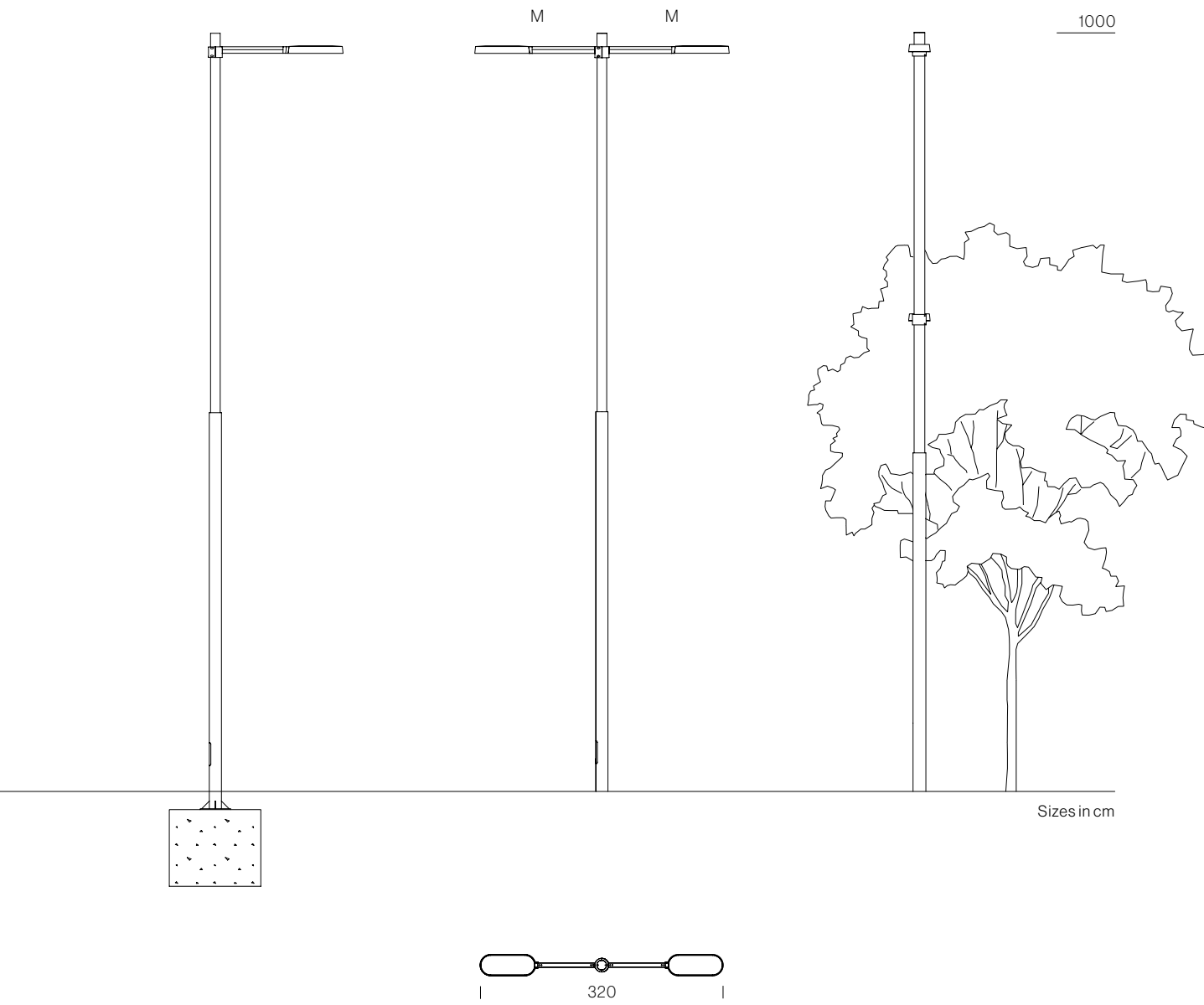
Type II Type III Type IV

48 LEDs 55W, 78W
 72 LEDs 78W, 112W
 88 LEDs 92W, 133W
 96 LEDs 104W, 150W
 3000K - 4000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



900





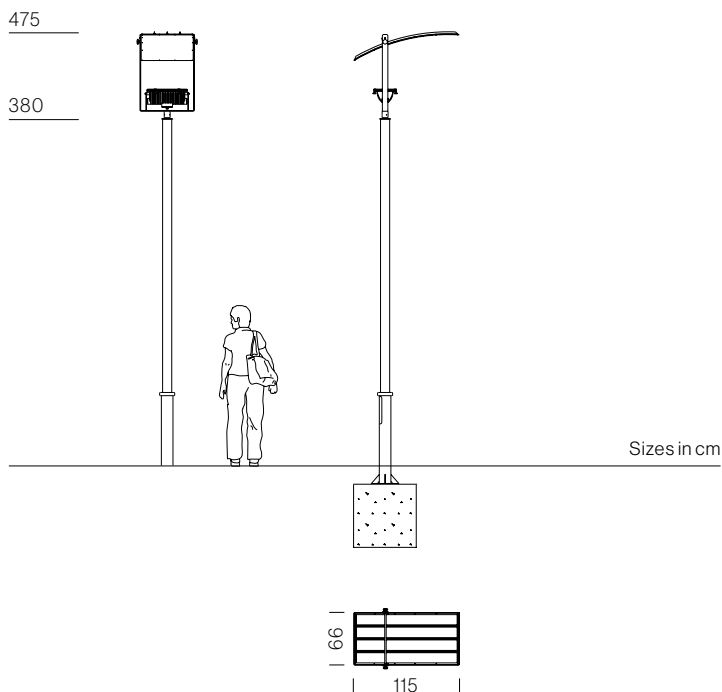


LamparaAlta

BETH GALÍ, MÀRIUS QUINTANA, 1983

The LamparaAlta street lamp marked a return to the reflected light of the mid-80s as an ideal way to light public spaces, giving the urban skin a domestic interior quality of light, with blended light and shade and reliable intimacy. This light is particularly suitable for parks and garden areas. It is its authors' homage to Finnish architect and designer Alvar Aalto, one of the great masters of light.

Le lampadaire LamparaAlta a permis de retrouver l'effet de l'éclairage indirect des années 80, l'une des meilleures méthodes pour éclairer les espaces publics, et d'apporter à l'environnement urbain une qualité de lumière plutôt caractéristique de l'éclairage domestique, avec des nuances claires obscures et une intimité rassurante. Un éclairage particulièrement indiqué pour les parcs ou les espaces végétalisés. Un hommage de ses auteurs à l'architecte et designer finlandais Alvar Aalto, grand maître de la lumière.



Materials and finishes

Curved shade made of galvanised and primed steel with White paint finish. Bracket for shade and floodlight made of hot-dip galvanised and primed steel with Blue RAL5023 paint finish. Painted cast aluminium floodlight with Light grey paint finish and tempered glass cover. Nikolson pole made of hot-dip galvanised and primed steel with paint finish. The base tube is Ø 127 mm and 1.00 m high. The upper tube is Ø 100 mm and 2.80 m high. The connecting ring between the two tubes is made of molded steel.

Matériaux et finitions

Écran incurvé en acier galvanisé apprêté et peint Blanc. Lyre de fixation pour l'écran et le projecteur en acier galvanisé à chaud apprêté peint en Bleu RAL5023. Projecteur en fonte d'aluminium peint Gris clair et fermeture en verre trempé. Colonne Nikolson en acier galvanisé à chaud, apprêté et peint. Le tube de base est de diamètre Ø 127 mm et de hauteur 1,0 m. Le tube supérieur est de diamètre Ø 100 mm et de hauteur 2,8 m. L'anneau d'union entre les deux tubes est en acier moulé à la presse.



Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: floodlight, shade, bracket and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 27 kg

Installation et maintenance

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée.

L'élément est livré démonté en quatre parties: projecteur, réflecteur, lyre et colonne.

Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Luminaire: 27 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot asym.

12 LEDs 60W

3000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:
urbidermis.com



Lampelunas

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1986

The concept of lighting public space with the reflected light of the moon is behind this street lamp. At night it evokes the moon's movements with a spiral succession of reflecting shades. By day it is a highly graceful sculpture in dialogue with the trees.

A large-scale light structure aimed at gathering people to unique spaces, it comprises elements of three or six floodlights that provide pleasant general lighting and have an appealing stage presence.

L'idée d'éclairer l'espace public grâce à la lumière reflétée de la Lune a inspiré ce lampadaire. De nuit, elle évoque les différentes phases lunaires avec sa succession de réflecteurs en spirale. De jour, elle se mue en une gracieuse sculpture qui dialogue avec les arbres.

Structure lumineuse aux grandes proportions adaptée aux espaces singuliers, elle supporte trois ou six projecteurs qui produisent un agréable éclairage et une présence sculpturale éloquente.



Peyragudes, French Pyrenees



Materials and finishes

Reflective shades made of zinc-plated and primed steel, with White paint finish. Cast aluminium revolving floodlights with Blue RAL5023 paint finish, spinned aluminium reflector and tempered optical glass diffuser. Floodlight fastening bracket made of galvanised steel. Tapered pole, 9 or 12 m high, made of hot-dip galvanised steel and painted with Light grey, reinforced with 5mm thick gussets from the base.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in three parts: floodlight, shade and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Matériaux et finitions

Écrans réfléchissants en acier galvanisé, apprêté et peint e Blanc. Projecteurs de révolution avec corps en fonte d'aluminium peinte Bleu RAL5023, réflecteur en aluminium repoussé et diffuseur en verre optique trempé. Lyre de fixation du projecteur en acier galvanisé à chaud et colonne tronconique de 9 ou 12 m de hauteur en acier galvanisé à chaud et peint Gris clair, renforcée par des goussets depuis la base.

Installation et maintenance

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée.

L'élément est livré démonté en trois parties: projecteur, écran et colonne.

Instructions, visserie, gabarit et boulons d'ancrage inclus.

Floodlight +

shade: 55 kg

9m Pole: 435 kg

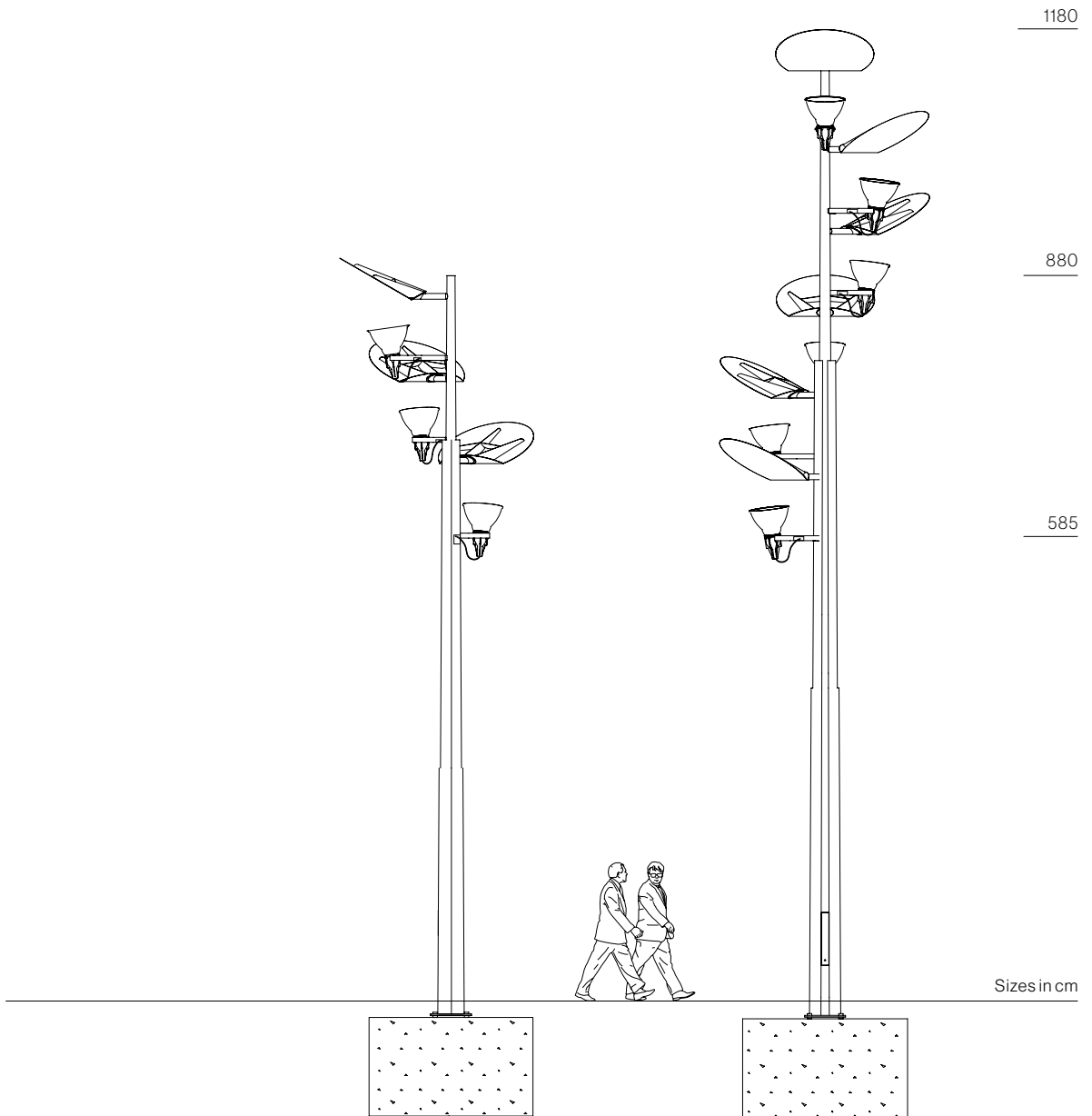
12m Pole: 540 kg

Projecteur +

écran: 55 kg

Colonne 9m: 435 kg

Colonne 12m: 540 kg



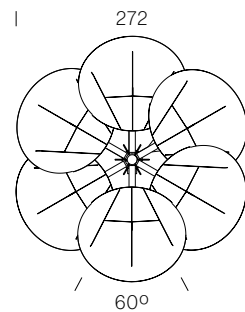
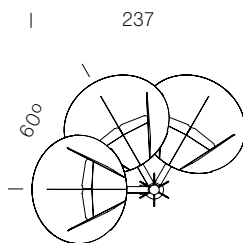
CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot
asym.

COB 3x89W, 6x89W
3000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information,
urbidermis.com





Latina

BETH GALÍ, 1998

Streetlight of extraordinary plastic beauty for lighting large urban spaces. Shaped like a lateen sail, it is reminiscent of dock cranes and stands powerfully with a bold visual presence and use that is in keeping with its size.

It comprises two well-known parts: an initial Corten steel shaft and two galvanised steel tubes, one of which holds up to 5 floodlights and the other is a brace that lends rigidity to the entire structure.

Lampadaire d'une extraordinaire beauté plastique, conçu pour de grands espaces urbains. En forme de voile latine, il évoque les grues des quais portuaires. C'est un élément fort, très présent visuellement et dont l'utilité s'accorde à ses dimensions.

Il se compose de parties bien distinctes: une colonne puis deux tubes, dont l'un supporte jusqu'à cinq projecteurs, tandis que l'autre agit comme tirant, assurant à l'ensemble sa résistance.



Bulevar Pablo Ráez, Marbella, Spain

Materials and finishes

Shaft made of corten steel, 7 m high, with upper rectangular cross-section base and a forked cross-section.

It can be delivered in galvanised steel and painted. Floodlight support made of stainless-steel tube, with rectangular cross-section for five revolving floodlights. Brace made of round hot-dip galvanised steel tube. Directional Arne floodlights.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: pole, structure, brace and floodlights. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Streetlamp: 895 kg

Matériaux et finitions

Fût de 7 m de hauteur en acier corten avec une base de section rectangulaire et un segment supérieur de section bifide. Sur demande, livraison possible en acier galvanisé et peint. Support des projecteurs en tube d'acier galvanisé à chaud, de section rectangulaire, prévu pour cinq projecteurs. Tirant en tube rond d'acier galvanisé à chaud. Unions d'acier inoxydable. Projecteurs Arne orientables.

Installation et maintenance

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton armé, avec fente pour le raccordement électrique, réalisé in situ et boulons d'ancrage, 24 cm au dessous du niveau de la chaussée. L'élément est livré désassemblé en quatre parties: colonne, support, tirant et projecteurs.

Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Lampadaire: 895 kg

CE RoHS UL IP 66 IK 08

SYMMETRICAL



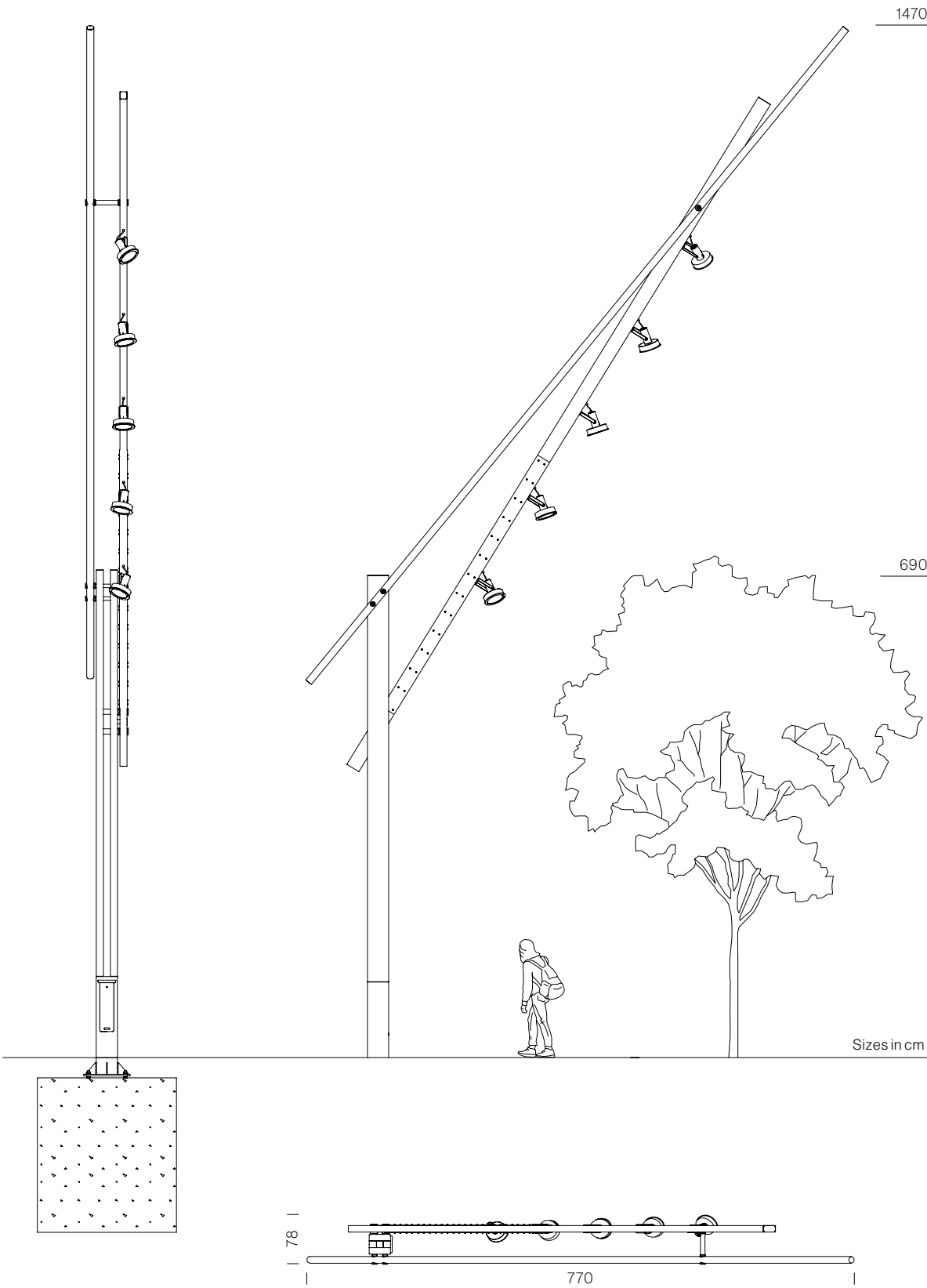
Widflood

36 LEDs 5x59W

3000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:
urbidermis.com



Qatar fakes: the scope of the brutality

Perhaps the most important case of a copy made by public authorities in the history of design, the massive falsification of over 900 Latina street lamps, an original creation by architect Beth Gali edited exclusively by Santa & Cole, along 10 kilometers of the main avenue Al Waab Str in Doha, Qatar, invites us to reflect on the dire consequences of those who agree to live among copies, without being familiar with the benefits of originals. We invite you to become conversant with this case and would appreciate your support in defending intellectual property.

qatarfakes.com

Qatar fakes: la brutalité dans toute son ampleur

C'est peut-être le cas le plus grave de contrefaçon réalisée par une autorité publique dans toute l'histoire du design contemporain. La fabrication massive de copies en plus de 900 exemplaires du lampadaire Latina, œuvre originale de l'architecte Beth Gali éditée exclusivement par Santa & Cole, et qui équipent 10 kilomètres de la principale avenue de Doha au Qatar, l'avenue Al Waab, nous invite à réfléchir sur les conséquences désastreuses pour ceux qui acceptent de vivre dans la copie, sans connaître les avantages de l'original. Nous vous invitons à prendre connaissance de ce dossier et nous vous serons reconnaissants de votre aide pour la défense de la propriété intellectuelle.



Al Waab Str, Doha, Qatar



Rama

GONZALO MILÁ 2000

A minimalist lighting system with prominent linear features. The Rama street lamp is structured as a “tree of light” that provides precise or general lighting in a very versatile way, fitting in easily to its surroundings.

It is defined by its cylindrical pole and great compositional freedom with branches at variable heights that are held by clamps pointed in different directions. In rows it helps to organise and bring harmony to urban spaces.

The Rama family offers a wide range of light distributions, guaranteeing effective values, visual comfort and energy efficiency, and providing high quality lighting for both pavements and roads.

Système d'éclairage minimaliste au caractère linéaire marqué. Le lampadaire Rama est tel un “arbre de lumière” polyvalent qui éclaire avec précision ou de façon extensive et s'intègre aisément à son environnement.

Il se caractérise par une colonne cylindrique permettant de nombreuses possibilités de compositions grâce à des bras à hauteurs variables soutenus par des brides directionnelles. En alignement, il contribue à ordonner et à harmoniser l'espace urbain.

La famille Rama offre une large gamme de distributions lumineuses, garantissant de bons résultats, un confort visuel et des économies d'énergie, et permettant un éclairage de qualité tant dans les zones piétonnes que sur les grandes artères.

Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey (Rama) or extruded aluminium with anodised finish (Rama Liviana). Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,70m and 6,00m heights (Rama, Rama Liviana) with one circular tube section of Ø 127 mm; 8,20m (Rama, Rama Liviana) and 9,20m (Rama), with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø 152 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to Ø 127 mm cylindrical pole. Installation by means of a connector located on the outside of the fitting (Rama Liviana) or by opening mechanism (Rama). The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in three parts: pole, luminaire and clamp. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg

Matériaux et finitions

Luminaire en injection d'aluminium finition apprêtée et peinte Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé (Rama) ou aluminium extrudé avec finition anodisée (Rama Liviana). Accessoires d'injection en aluminium finis apprêtés et peints de la même couleur. Diffuseur en verre optique trempé. Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et finition peinte de la même couleur: de 4,70 m et 6,00 m de hauteur (Rama, Rama Liviana), en un segment de section circulaire de Ø 127 mm; de 8,20 m (Rama, Rama Liviana) et 9,20 m (Rama) de hauteur, en deux segments de section circulaire supérieure de Ø 127 mm et inférieure de Ø 152 mm.

Installation et maintenance

Adaptable à une colonne cylindrique de Ø 127 mm. Installation à l'aide d'un connecteur logé à l'extérieur du corps (Rama Liviana) ou par un mécanisme d'ouverture (Rama). Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. L'élément est livré démonté en trois parties: colonne, luminaire et bride. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg





Piazza Garibaldi, Napoli, Italy

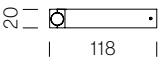
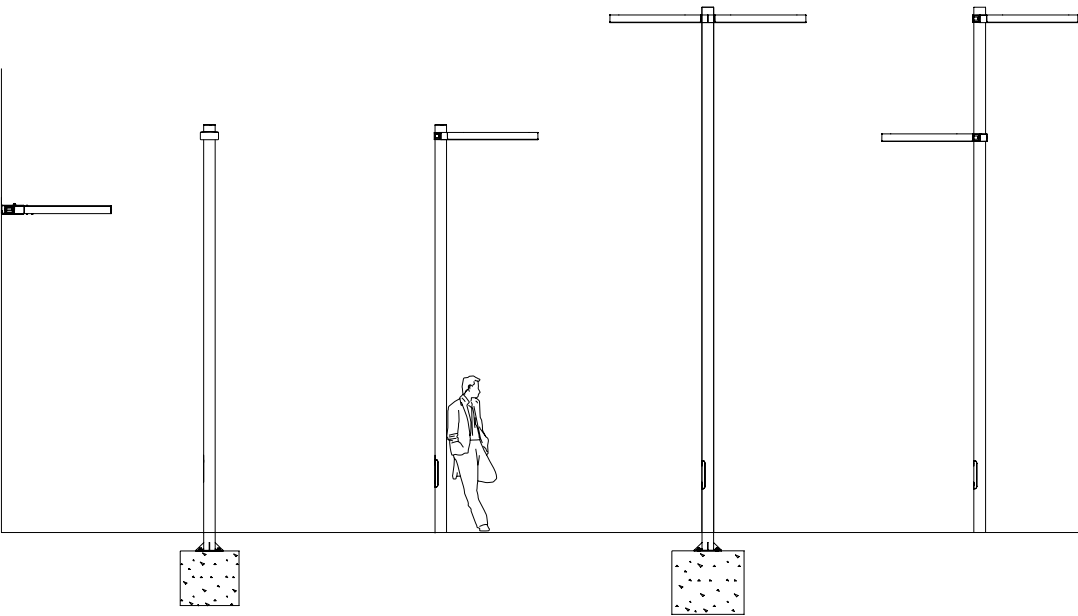


Jardins Institut Dexeus, Barcelona, Spain

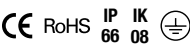
800

580

450



Rama



ASYMMETRICAL



Type II

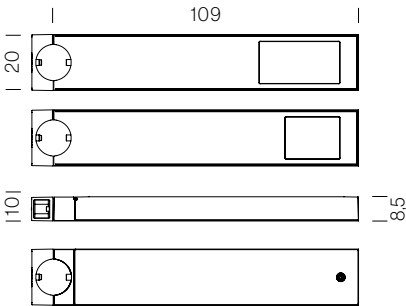


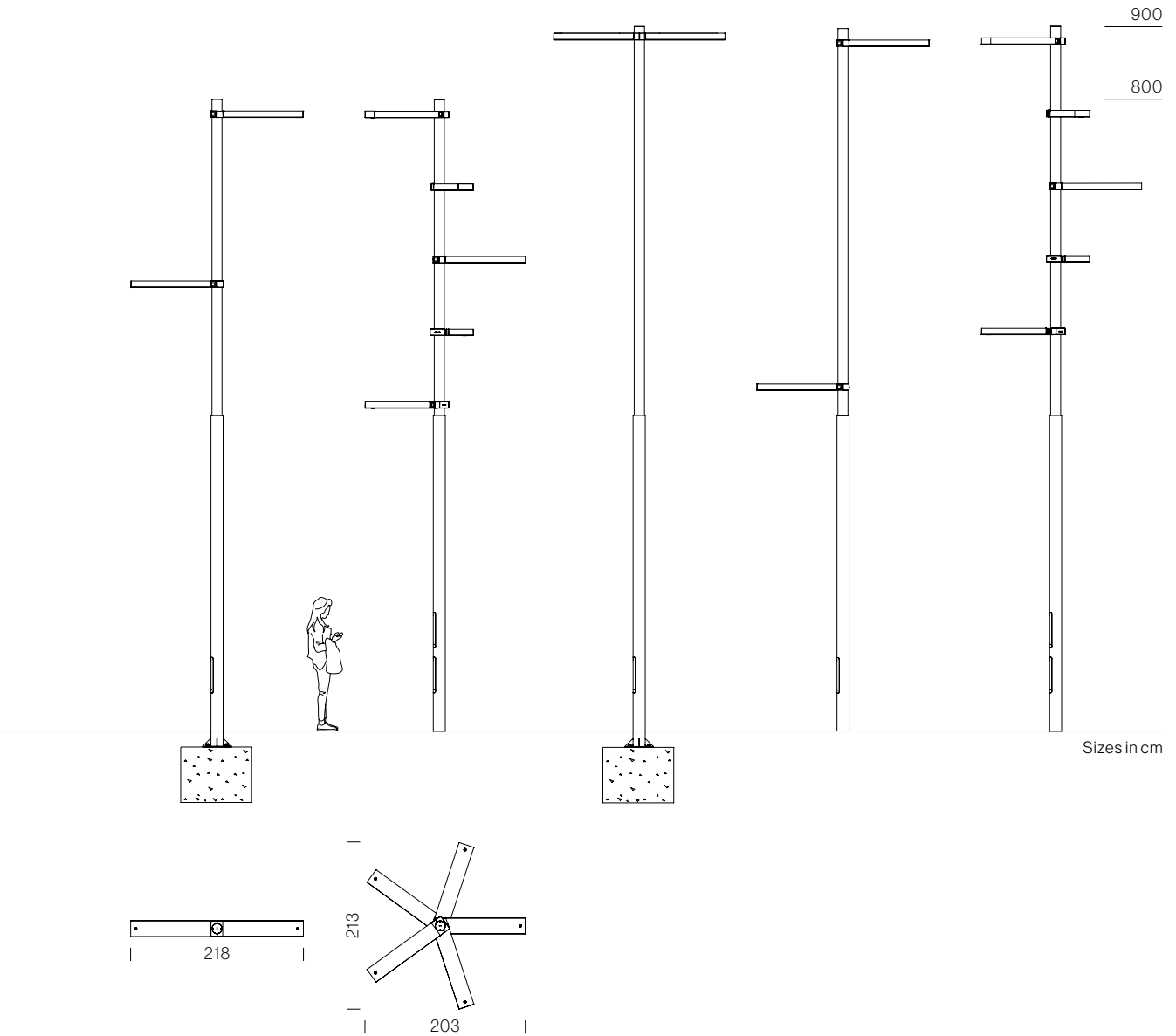
Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W, 56W
48 LEDs 53W, 75W, 106W
72 LEDs 78W, 112W, 157W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com





Rama Liviana



ASYMMETRICAL



Type II

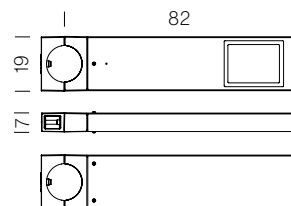


Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W,
48 LEDs 53W, 75W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com





Sara

BETH GALÍ, 2000

Large in scale, the Sara street lamp is an element that takes centre stage via two columns arranged in a cross that illuminate both pedestrian spaces and road traffic. Two different arms and two lighting systems: one diffuse and one direct.

De grandes dimensions, le lampadaire Sara est un élément caractérisé par ses deux colonnes disposées en X qui éclairent à la fois l'espace piéton et la route. Deux bras distincts et deux systèmes d'éclairage: l'un extensif, l'autre direct.



Materials and finishes

Street lamp comprising two poles of differing heights made of hot-dip galvanised steel, primed and with Light grey paint finish, joined together as a cross by an AISI 316 stainless steel axis. The tallest pole tapers and is 10 m long and it supports four adjustable Arne floodlights. The other pole is 6 m long and supports two linear luminaires.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in five parts: poles, axis, luminaires and floodlights. Instructions, screws, template, pole anchor bolts are included. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 185 kg

Double: 340 kg

Matériaux et finitions

Lampadaire composé de deux colonnes de hauteur différente en acier galvanisé à chaud, apprêté et peint Gris clair, unies par un axe en acier inoxydable AISI 316.

La colonne la plus haute, tronconique de longueur 10 m est le support de 4 projecteurs orientables Arne. L'autre colonne de longueur 6 m supporte deux modules éclairants linéaires.

Installation et maintenance

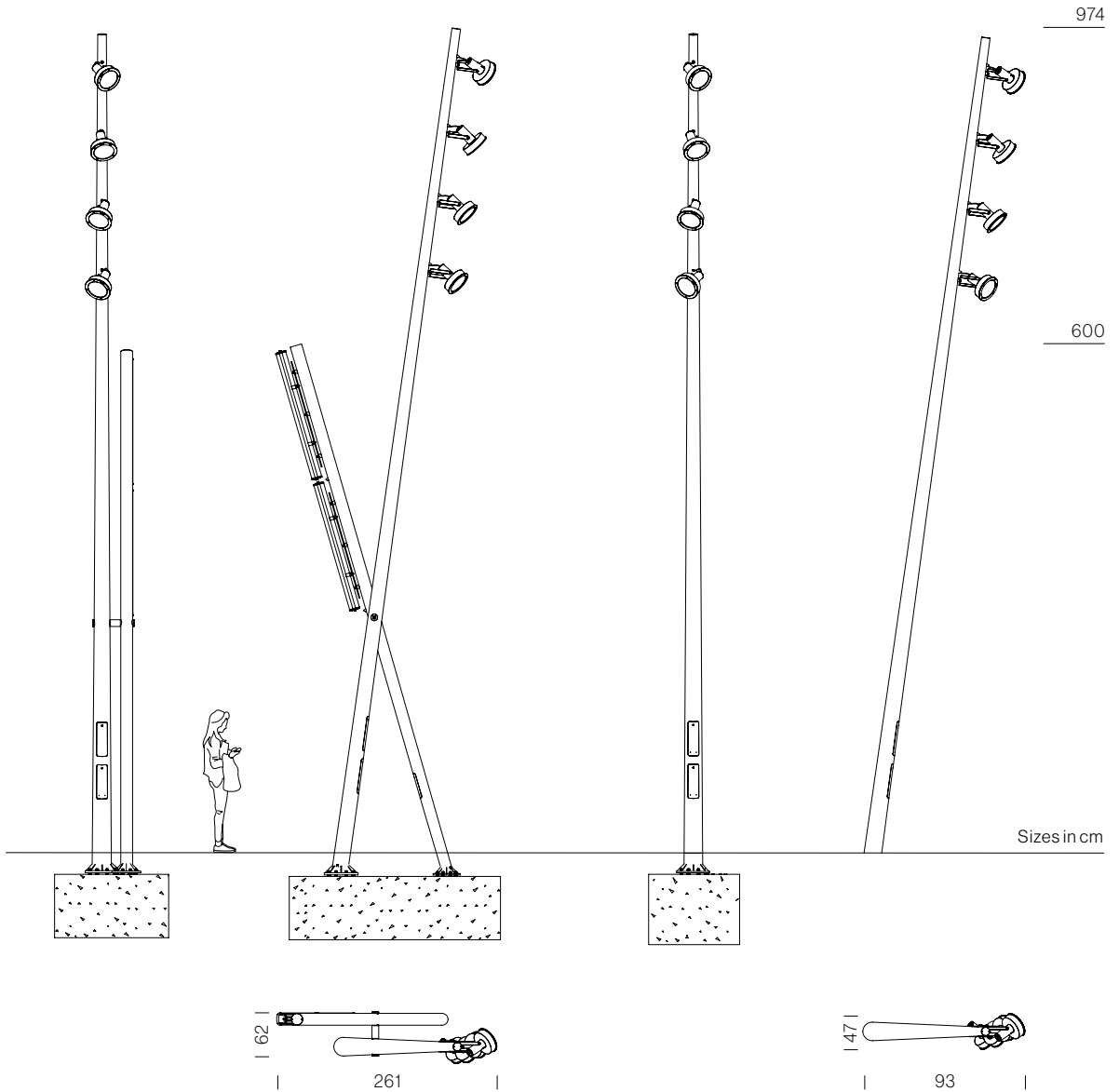
Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour le raccordement électrique, réalisé in situ et boulons d'ancrage, 24 cm au dessous du niveau de la chaussée.

L'élément est fourni désassemblé en cinq parties : colonnes, axe d'union, luminaires et projecteur.

Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Simple: 185kg

Double: 340kg



CE RoHS IP 66 IK 08

SYMMETRICAL



Widelflood

36 LEDs 4x59W
 Lineal LED 2x30W
 3000K
 Dimmable, see p. 347
 Updated information:
urbidermis.com



Slope

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

Geometric and precise. Almost mathematical synthesis. Sam Hecht and Kim Colin designed the Slope luminaire drawing a gentle profile with a subtle angle of just nine degrees that avoids lighting contamination and glaring. Slope gently blends in the landscape.

The family was designed to adapt to all types of pre-existing mount and to light any public or private space. The arm rotation and vertical flow of the luminaire afford non-invasive, efficient and comfortable lighting. It incorporates a wide range of street distributions that guarantee uniform lighting values, visual comfort and low maintenance.

Geométrique et précis. Une synthèse quasiment mathématique. Sam Hetch et Kim Colin ont conçu le luminaire Slope en traçant un joli profil avec un angle subtil de seulement neuf degrés qui évite la pollution lumineuse et les reflets. Slope s'intègre doucement dans le paysage.

La famille est conçue pour s'adapter à tous types de supports existants, et pour éclairer les espaces publics autant que privés. La rotation de son bras et le flux vertical du luminaire permettent un éclairage non invasif, efficient et pratique. Il intègre une large gamme de distributions viaires qui garantissent un éclairage uniforme, un confort visuel et une économie d'entretien.



Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,20m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

Matériaux et finitions

Luminaire en injection d'aluminium, apprêté et peint Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Accessoires en injection d'aluminium finis apprêtés et peints de la même couleur. Réflecteur interne en injection de ABS. Diffuseur en verre optique trempé.

Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et finition peinte de la même couleur: de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m et 6,00 m de hauteur, en un segment de section circulaire de Ø 114,3 mm; de 6,80 m de hauteur, en deux segments de section circulaire supérieure de Ø 114,3 mm et inférieure Ø 152 mm.



Installation and maintenance

Adaptable to various diameters of cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and accessories; or three parts: luminaire, accessories and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6 kg

Installation et maintenance

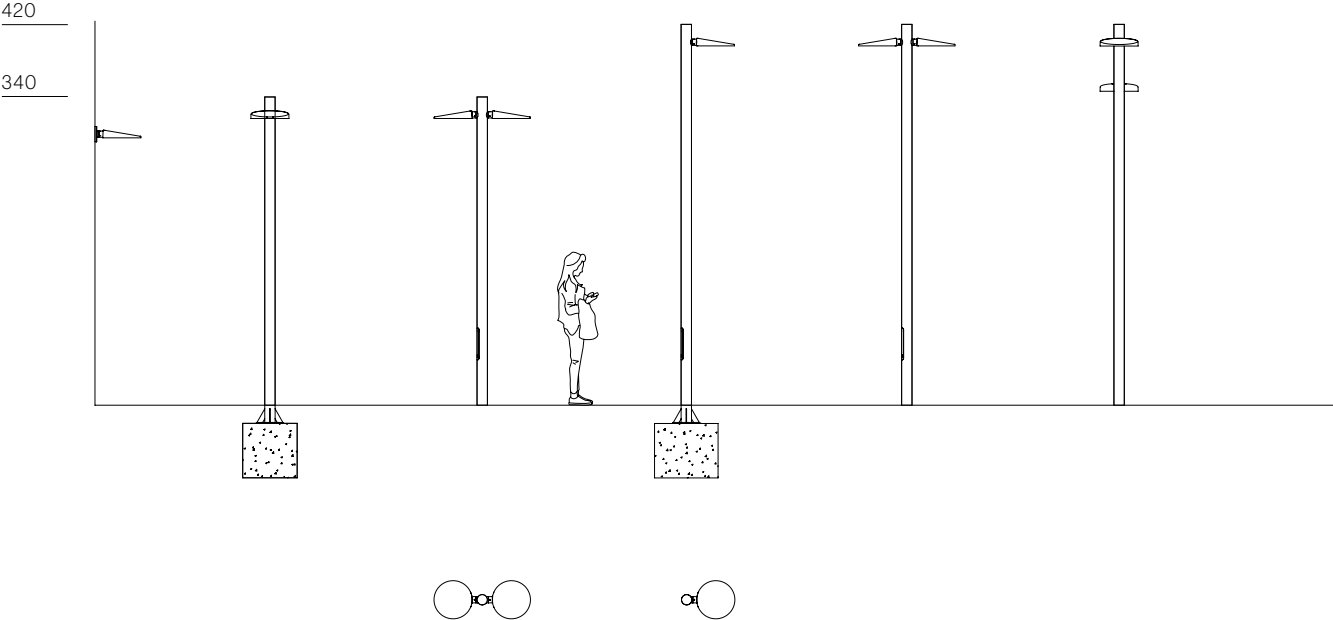
Adaptable à différents diamètres de colonnes cylindriques.

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. Luminaire et accessoires, ou trois composants: luminaire, accessoires et colonne.

L'élément est livré démonté en deux parties: luminaire, accessoires et colonne. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

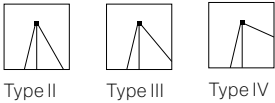
Luminaire: 6 kg

Slope luminaire is compatible with Arne, Arne S, Rama and Candela.

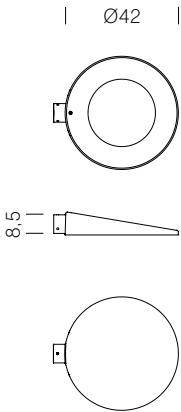


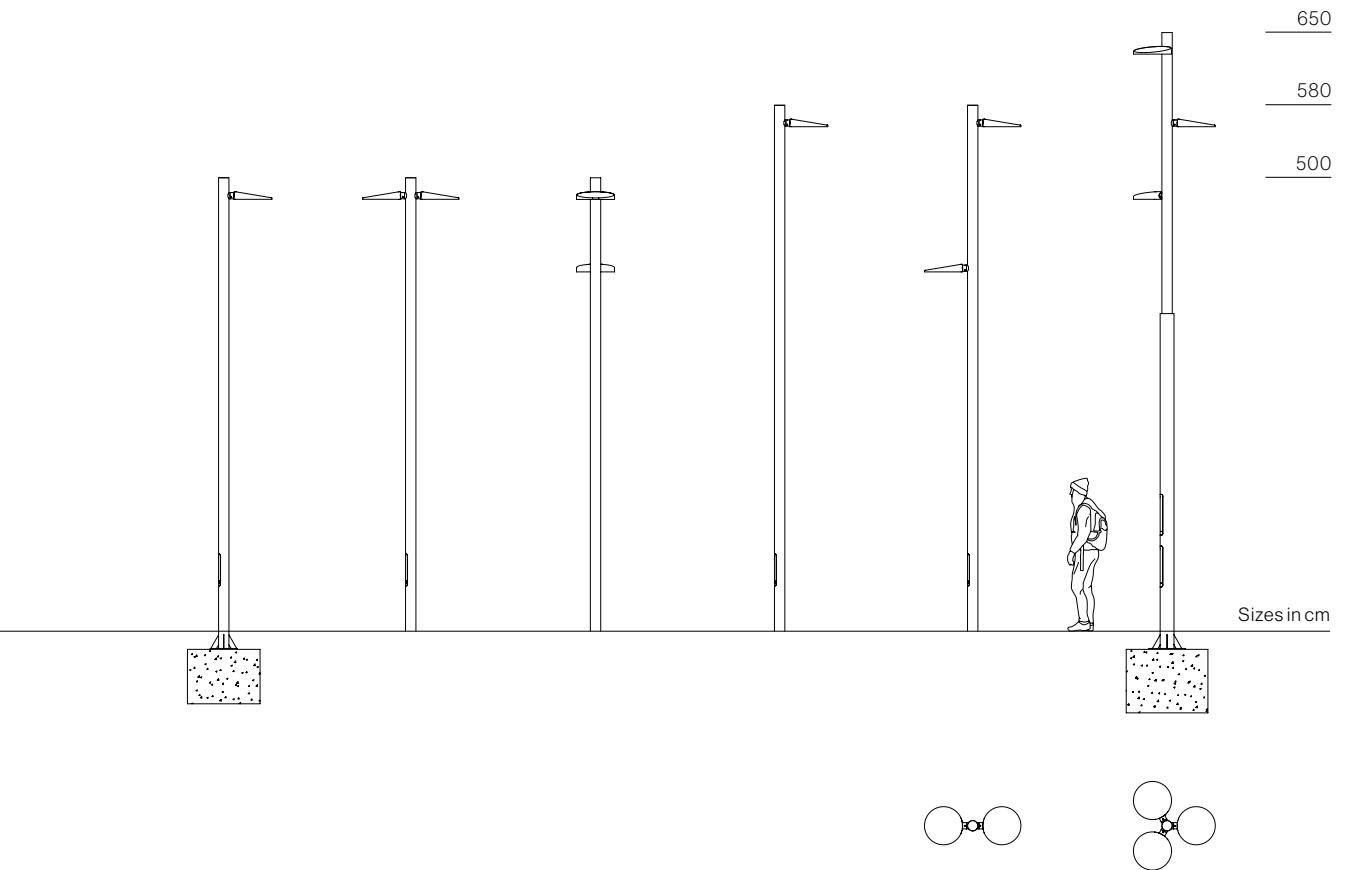
CE RoHS UL IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



18 LEDs 22W, 32W, 42W
36 LEDs 40W, 59W, 85W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com







Tumbler

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

A just volume, able to soften the view with the best technology. In keeping with Nathan Rogers' proposal of designing "from the spoon to the city", Sam Hecht and Kim Colin came up with the Tumbler luminaire, transferring their characteristic and very elegant interior minimalism to the noisy world of the city.

Tumbler is presented in the manner of a domestic lamp shade for urban uses, with a tapered section of rounded edges. It offers modularity and excellent lighting quality to adapt to the requirements of private and public spaces

Un volume juste, capable d'adoucir la vision tout en incluant la meilleure technologie. Conformément à la proposition de Nathan Rogers, "de la cuillère à la cité", c'est à dire de concevoir aussi bien une cuillère qu'une ville entière, Sam Hecht et Kim Colin ont dessiné le luminaire Tumbler, en transposant son caractéristique et très élégant minimalisme domestique au monde bruyant de la cité.

Tumbler se présente comme un abat-jour de lampe domestique à usage urbain, avec une section conique proportionnée à bords arrondis. Il offre une modularité et une grande qualité d'éclairage afin de s'adapter aux exigences des espaces privés et publics.



Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Black paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,80m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

Installation and maintenance

Adaptable to Ø 114,3 mm cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and clamp; or three parts: luminaire, accessories and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6,2 kg

Matériaux et finitions

Luminaire en injection d'aluminium, finition peinte Gris clair, Gris moyen ou Noir. Accessoires en injection d'aluminium finis apprêtés et peints de la même couleur. Diffuseur en verre trempé.

Colonne en acier galvanisé à chaud apprêté et finition peinte de la même couleur: de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m de hauteur, en un segment de section circulaire de Ø 114,3 mm; de 6,80 m de hauteur, en deux segments de section circulaire supérieure Ø 114,3 mm et inférieure Ø 152 mm.

Installation et maintenance

Adaptable à une colonne cylindrique de Ø 114,3 mm.

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée.

L'élément est livré démonté en trois parties: luminaire, accessoires et colonne.

Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

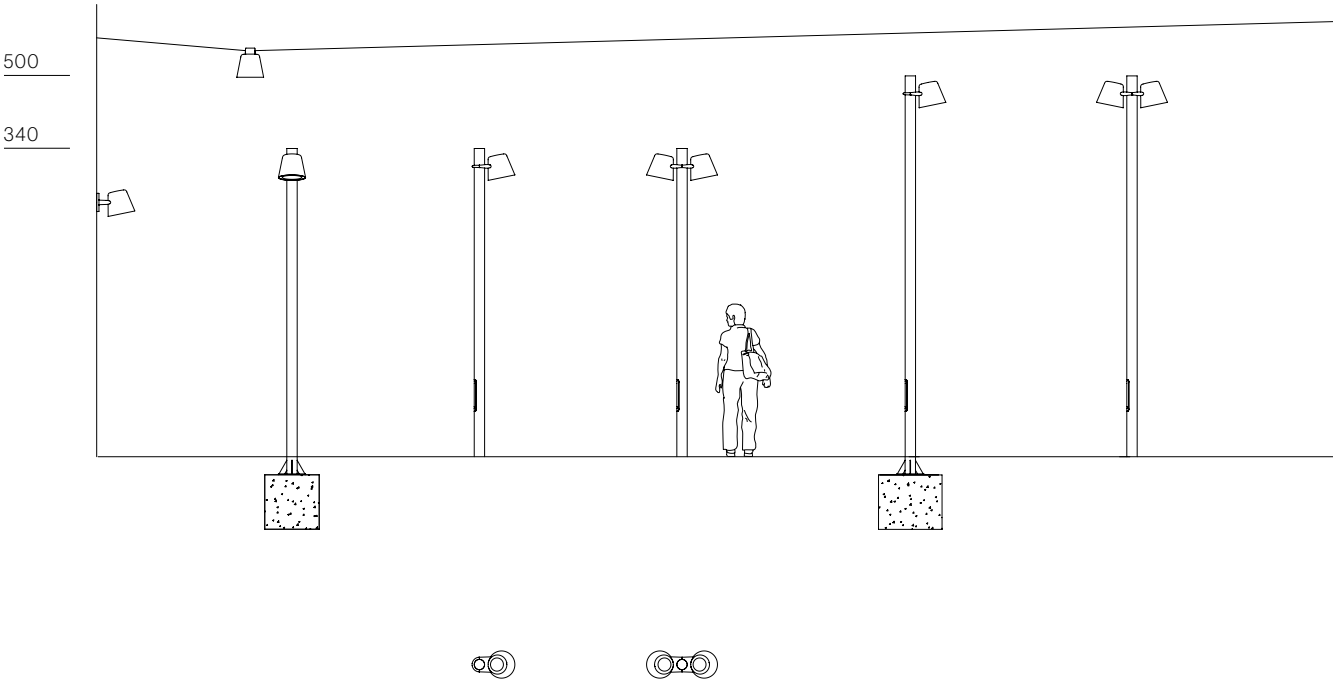
Luminaire: 6,2 kg

Tumbler luminaire
is compatible with
Arne and Arne S.

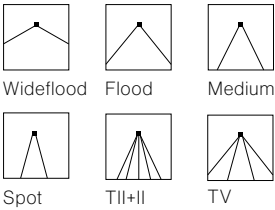




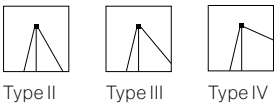




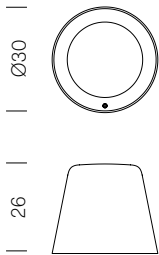
SYMMETRICAL

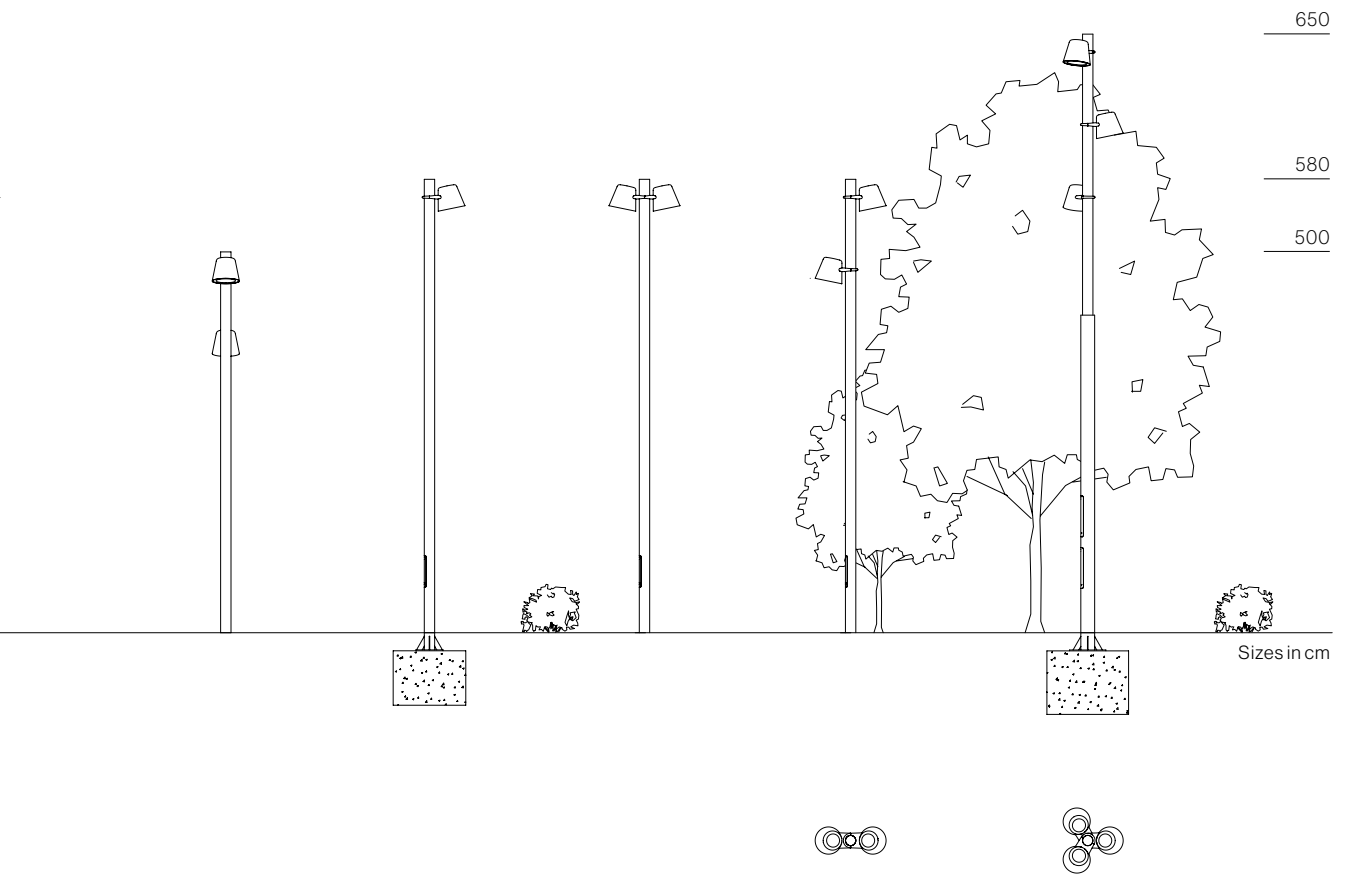


ASYMMETRICAL



16 LEDs 20W, 28W
24 LEDs 28W, 40W
COB 19W, 27W
3000K - 4000 K
Dimmable, see p. 347
Updated information,
urbidermis.com







Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A **street lamp** designed to draw lines of light in the sky. Installing this lamp consecutively enables continuous lines to be created with few poles - its structure as a whole means that only one in every two poles is required, which is ideal in pedestrian spaces.

It has very geometric lines, a unique T-shape that enables light rails of variable length and stimulates the construction of generous urban pergolas.

Lampadaire pensé pour dessiner des lignes lumineuses dans le ciel. Installé en séquences rapprochées il permet de créer des lignes continues avec très peu de supports, remplaçant un lampadaire sur deux lorsqu'il se fixe à son voisin pour former un ensemble très utile pour les zones piétonnes.

Élément aux lignes très géométriques, sa morphologie singulière en T permet de composer des rails lumineux de longueurs variables et encourage la construction de généreuses pergolas urbaines.



Parc Catalunya, Sabadell, Spain

Materials and finishes

The pole is made from hot-dip galvanised structural and primed steel with Light grey painted finish and a base of 150 x 100 mm and forked pole of 100 x 50 mm. Individual shade, with one luminaire, or double shade for alignments, with two luminaires, with a rectangular section of the same material and finish. The luminaire body is made of extruded aluminium and refractor cover is made of polycarbonate.

Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Streetlamp with two luminaires exclusive for alignments, affixing to the side of the luminaire.

The street lamp is delivered disassembled in three parts:

luminaire, shade and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 103 kg

Double: 118 kg

Matériaux et finitions

Colonne réalisée avec des profilés en acier de construction galvanisé à chaud finition apprêtée et peinte Gris clair, de base rectangulaire 150 x 100 mm, avec trappe d'accès surmontée d'un mât bifide de section 100 x 50 mm.

Écran individuel, avec un luminaire, ou écran double pour alignements, avec deux luminaires, de section rectangulaire du même matériau et finition. Luminaire en extrusion d'aluminium et diffuseur en polycarbonate.

Installation et maintenance

Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton, avec fente pour la connexion électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage pour la colonne, 20 cm au-dessous du niveau de la chaussée. Lampadaire à double luminaire exclusif pour créer des alignements, avec fixation sur le côté du luminaire.

L'élément est livré démonté en trois parties : luminaire, écran et colonne. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Simple: 103 kg

Double: 118 kg



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain

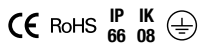
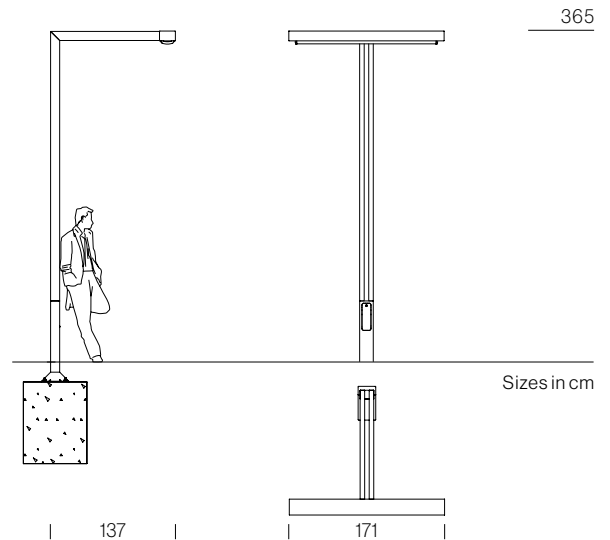
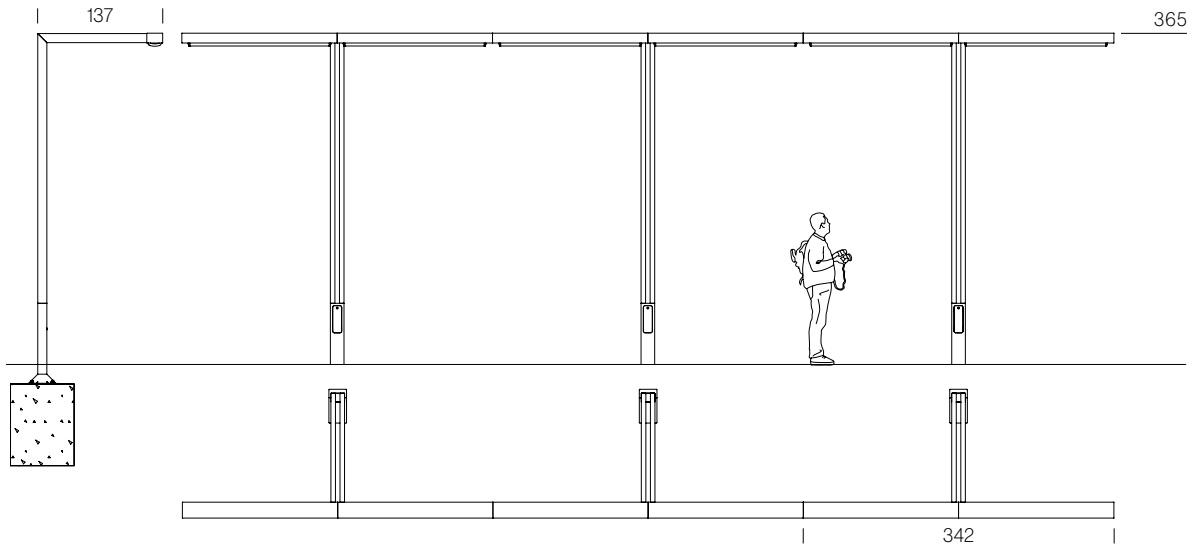


Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain





Av. Francesc Macià, Viladecans, Spain



ASYMMETRICAL



Type I

Lineal LED 1x32W, 2x32W

3000K

Dimmable, see p. 347

Updated information:

urbidermis.com

LIGHT BOLLARDS

Área
137

Finisterre
141

Skyline
145

WALL LUMINAIRE

Rodes
149

Skyline
153

MICRO ARCHITECTURE

Vía Láctea
157





Área

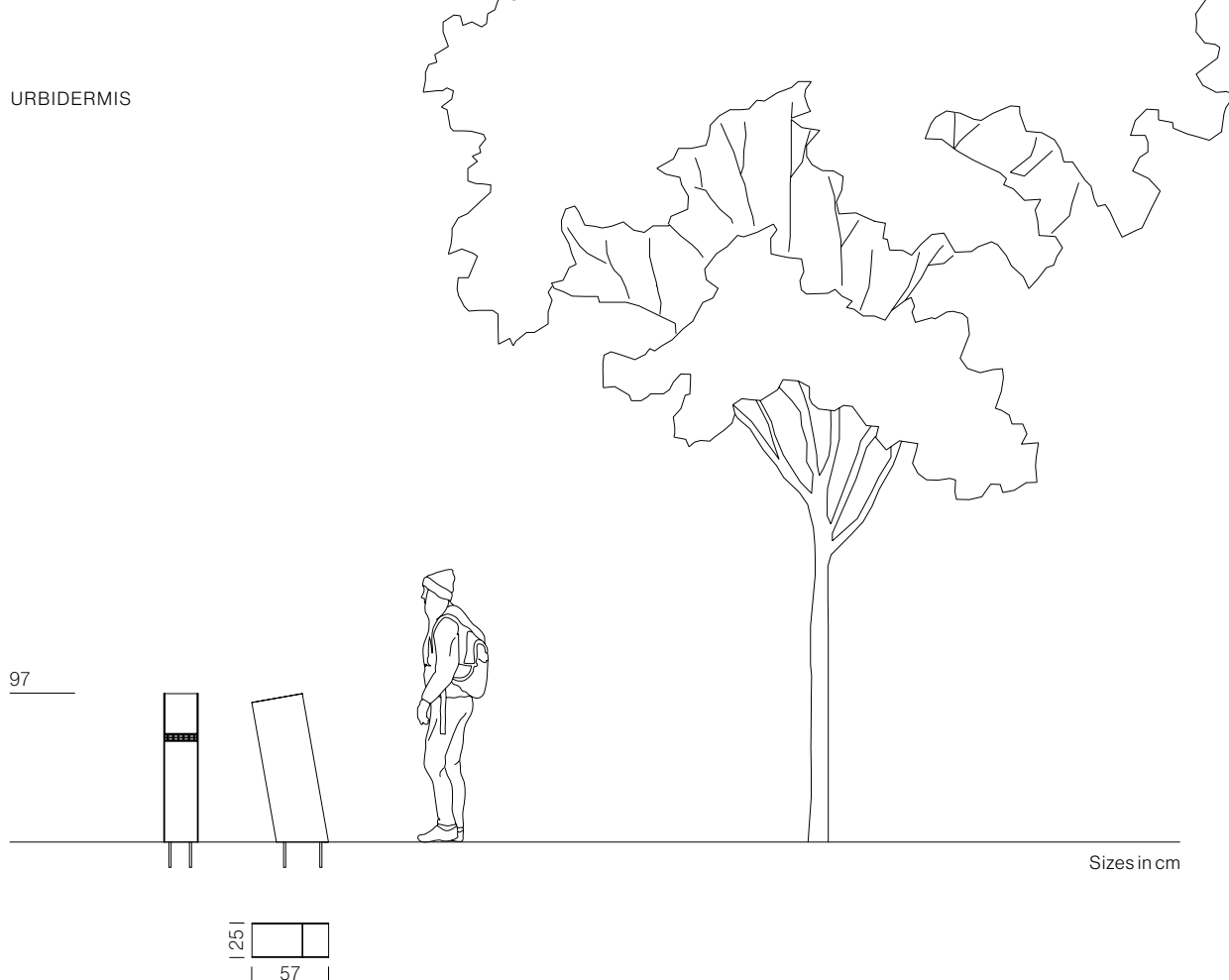
CLAUDI AGUILÓ, XAVIER NOGUÉS, 1998

Sturdy inclined prism made of Corten steel with oxidized finish. Inside, the light is reflected in a wide, leaning surface of polished stainless steel, that shows a pleasant gradient light.

A logo can also be engraved to advertise a place or organisation, giving it an added signage function.

Robuste prisme incliné vers l'arrière, fabriqué en acier corten fini oxydé. À l'intérieur, la lumière se reflète sur une grande surface inclinée en acier inoxydable poli, qui génère un agréable éclairage rasant.

On peut y estamper un logo, identifiant un lieu ou une institution, ajoutant une fonction signalétique à sa fonction d'élément d'éclairage.



Materials and finishes

Tetrahedron of Corten steel sheet and internal reflector on a polished AISI 304 stainless steel sheet, (also available in AISI 316 stainless steel). Polycarbonate translucent diffuser and stainless steel protection grid.

Installation and maintenance

Pavement fixation using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four anchor bolts with antirust protection. The element is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 45 kg

Matériaux et finitions

Tétraèdre en tôle d'acier corten et réflecteur intérieur en tôle d'acier inoxydable AISI 304 poli (éventuellement en acier inoxydable AISI 316). Diffuseur en polycarbonate translucide et grille de protection en acier inoxydable.

Installation et maintenance

Fixation à la chaussée de l'élément au moyen d'un plot en béton, avec fente pour le raccordement électrique, réalisé in situ et quatre boulons d'ancrage avec protection antirouille. L'élément est livré monté. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Balise: 45 kg

CE RoHS IP 55 IP 66 IK 10

GROUND
WASHER



Deep beam

3 LEDs 38W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



Aalborg, Denmark



Auditorio Oscar Niemeyer, Ravello, Italy

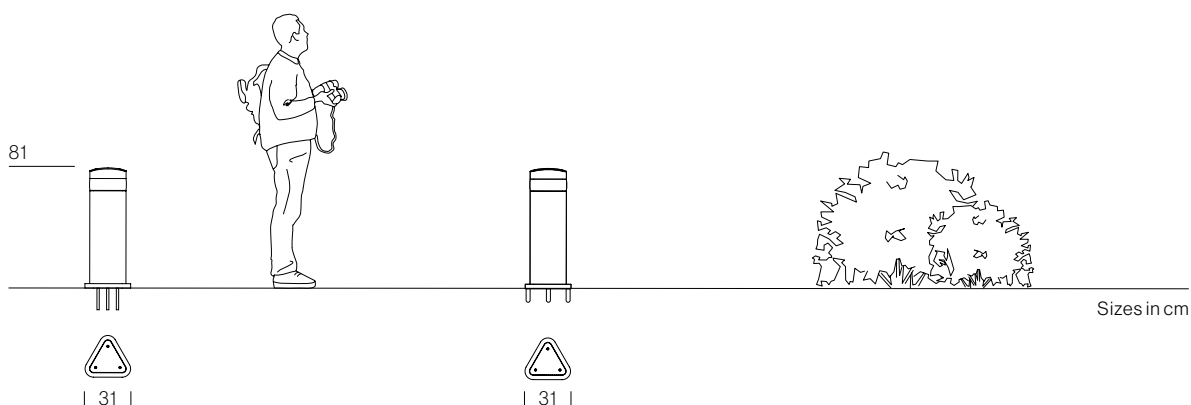


Finisterre

JOAN GASPAR, LLUÍS PORQUERAS, 1992

Robust beacon with a triangular cross-section and slightly rounded edges for added safety, devised to delimit spaces or contain vehicles providing pleasant signal lighting.

Solide borne de section triangulaire aux angles arrondis permettant de délimiter les espaces ou de contenir les véhicules grâce à une signalisation lumineuse agréable.



Materials and finishes

Body and cover made of cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish. High resistance polyethylene diffuser with acid-etched interior finish.

Installation and maintenance

The element is completed with two types of anchoring: embedded and surface-mounted. Embedded fixation using three antirust treated steel anchor bolts sunk 15 cm into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Surface fixation by means of three stainless steel bolts. The beacon is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 34 kg

Matériaux et finitions

Corps et couvercle en fonte avec protection antirouille finition Noir oxiron. Diffuseur en polyéthylène de haute résistance, finition intérieure mate.

Installation et maintenance

L'élément est complété par deux types d'ancrages: encastré ou scellé. Ancre encastré au moyen de trois boulons en acier avec protection antirouille introduits dans des trous précédemment réalisés à 15 cm au-dessous du niveau de la chaussée, avec fente pour raccordement électrique, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Ancre en surface avec trois vis en acier inoxydable. L'élément est livré monté. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Balise: 34 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

GROUND
WASHER



Area beam

4 LEDs 5W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



Antwerp, Belgium



Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2014

A comfortable window of light every step of the way. In this beacon of essential lines, light and colour are combined in a game inspired by Kazimir Malévich's Suprematism. The windows of light are at differing heights, demarcating spaces and structuring paths with a combination of warmth and resistance. The Skyline family also features a wall lamp.

Une pratique lucarne lumineuse à chaque pas du chemin. Balise aux lignes essentielles dans laquelle les lignes essentielles et la couleur se combinent en un jeu s'inspirant du suprématisme russe de Kazimir Malévich. Les ouvertures lumineuses situées à différentes hauteurs délimitent les espaces et structurent les parcours avec cette balise mélangeant chaleur et résistance. La famille Skyline comprend également une applique.

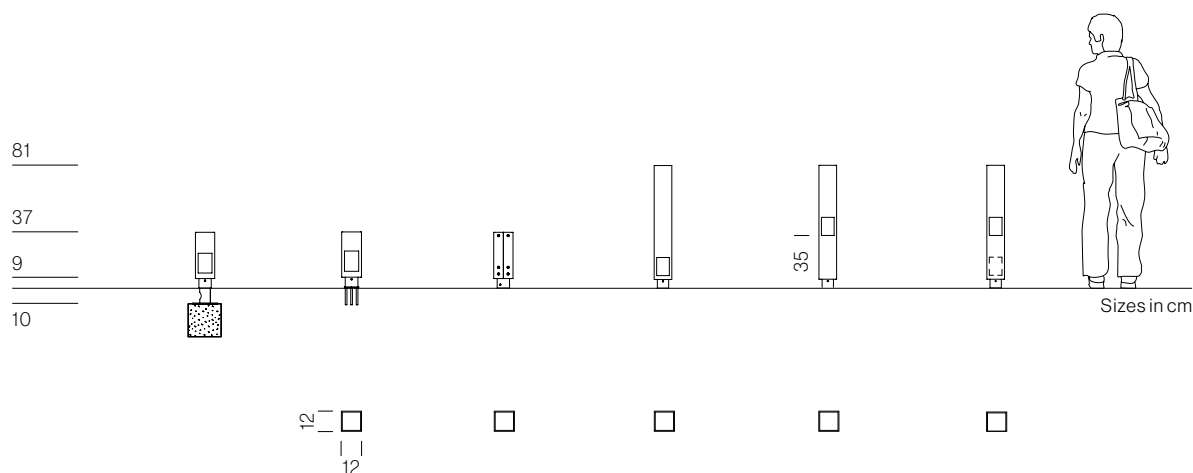


Materials and finishes

Bent steel sheet structure with antirust protection and painted with Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of casted aluminium with paint finish. Tempered glass diffuser.

Matériaux et finitions

Structure en plaque d'acier doublée avec protection anti-rouille et peinte coloris Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Réflecteur intérieur en acier avec protection anti-rouille et peint. Diffuseur en verre trempé.



Installation and maintenance

The element is completed with two types of anchoring, supplied separately: embedded and surface-mounted.

Embedded fixation by means of a base, installed to a concrete cube with groove for wiring, sunk 10 cm below the pavement surface, and fixed with four stainless steel bolts.

Surface fixation by means of a base with three steel anchor bolts sunk into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar.

The beacon is delivered mounted. Instructions, screws are included. Installation base separately.

Beacon 35cm: 5 kg
Beacon 80cm: 10 kg

Installation et maintenance

L'élément est complété par deux typologies d'ancrage fournis séparément: encastré et de surface.

Ancrage encastré moyennant une base, fixée à un plot en béton avec fente pour raccordement électrique 10 cm au-dessous du niveau de la chaussée par quatre vis acier.

Ancrage de surface avec une base en acier avec trois boulons introduits dans des trous préalablement réalisés au niveau de la chaussée, avec fente pour la connexion électrique, remplis de résine époxy, ciment rapide ou similaire. L'élément est fourni monté. Instructions et visserie incluses. Base d'installation séparément.

Balise 35cm: 5 kg
Balise 80cm: 10 kg

CE RoHS IP 55 IK 08

GROUND
WASHER



Deep beam

4 LEDs 1x6W
8 LEDs 2x6W
3000K

Updated information:
urbidermis.com

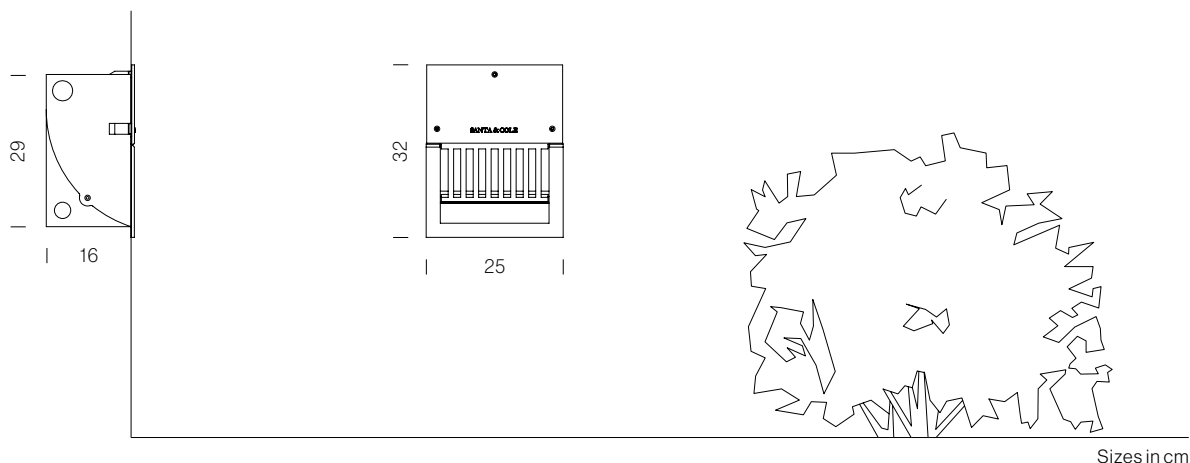


Rodes

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1989

Recessed wall lamp made of cast bronze or aluminium that projects a very noble grazing light. The internal light body is protected by a metal grille that further enhances the uniqueness and character of this faithful sentinel of the best architecture.

Applique encastrable réalisée en fonte de bronze ou d'aluminium, qui projette une noble lumière rasante. Le corps lumineux intérieur est protégé par une grille métallique qui souligne plus encore la singularité et le caractère de cette fière sentinelle de la meilleure architecture.



Sizes in cm

Materials and finishes

Made of cast bronze or car aluminium with shot blasted finish or aluminium with antirust protection and Black oxiron painted finish. The light body is protected by a grille made of the same material. The dish has two Ø 37 mm side holes for the power supply.

Installation and maintenance

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar.

The wall lamp is delivered mounted. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

Matériaux et finitions

Élément fabriqué en fonte de bronze naturel finition grenailée ou en fonte d'aluminium avec protection antirouille peint Noir oxiron. Le corps lumineux est protégé par une grille dans le même matériau. Boîtier muni de deux entrées latérales de diamètre Ø 37 mm pour les connexions d'entrée et de sortie électrique.

Installation et maintenance

Ancrage encastré dans parement vertical moyennant ciment rapide ou similaire.

L'élément est livré monté.

Instructions de montage et visserie jointes au matériel.

Applique: 5 kg

CE RoHS IP 55 IP 66 IK 10

GROUND
WASHER



Deep beam

3 LEDs 10W
3000K

Updated information:
urbidermis.com



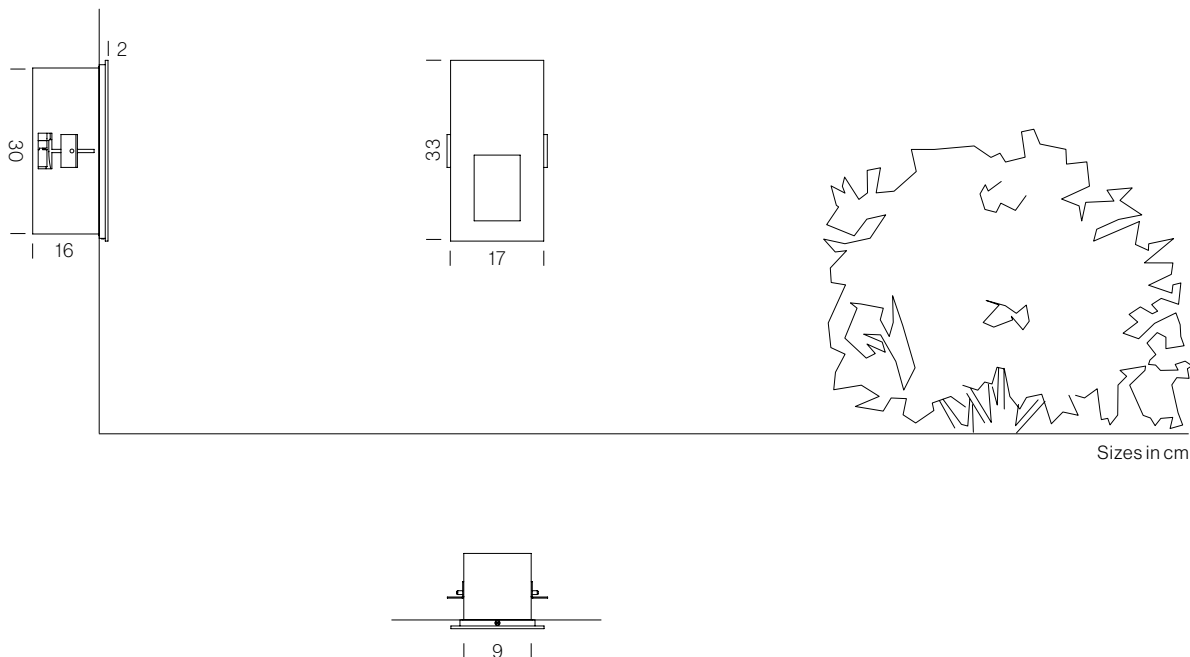


Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2015

A wall lamp of sober lines to evenly light any wall. Light and colour are superimposed on a frame of geometric shapes that bring together warmth and discretion. The Skyline family also features a series of beacons.

Une applique encastrable aux lignes sobres pour éclairer de façon uniforme les espaces urbains. Lumière et couleur se chevauchent dans un cadre aux formes géométriques qui allie chaleur et discrétion. La famille Skyline est complétée par la série de balises.



Materials and finishes

Bent steel plate structure with anti-rust protection and painted finish. Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of cast aluminium with antirust protection and painted finish. Tempered optical glass diffuser. The dish has side and rear holes for the power supply.

Installation and maintenance

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar. Fixation to other wall typologies with flanges. Cover attaches to embedded dish. Delivered assembled. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

Matériaux et finitions

Structure en tôle pliée d'acier avec protection anti-rouille et peinture Gris clair, Gris moyen ou Gris foncé. Réflecteur intérieur en aluminium moulé avec protection anti-rouille et peint. Diffuseur en verre optique trempé. Boîtier muni de trous latéraux et arrière pour l'alimentation électrique.

Installation et maintenance

Ancrage sur parement vertical encastré au moyen de ciment rapide ou similaire, ou muni de languettes pour autres types de murs. Fixation du couvercle sur la boîte de connexion. L'élément est livré monté. Instructions de montage et visserie jointes au matériel.

Applique: 5 kg



GROUND WASHER



Deep beam

4 LEDs 6W
3000K

Updated information:
urbidermis.com





Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A **highly elegant and** functional modular pergola, this is the perfect complement to the Via Láctea streetlamp for the best urban projects. Its slatted wooden top creates an area of shade during the day that is lit at night by the line of light along one side. Because it is modular it can be adapted to the shape of the planned space.

Pergola modulaire de grande élégance et fonctionnalité, complément idéal du lampadaire Vía Láctea dans tout projet urbain. La couverture est un caillebotis de bois qui crée une surface ombragée de jour, et devient un luminaire la nuit grâce à la ligne lumineuse intégrée à l'un de ses côtés. Modulaire, elle s'adapte à l'agencement de chaque projet.



Materials and finishes

Large 18 m² top made of eight red pine wood slats treated in an autoclave (waterproof and fungicidal).

Supporting structure made of hot-dip galvanised and primed steel profiles with Light grey painted finish. Pole made of hot-dip galvanising structural and primed steel profiles painted Light grey, 150 x 100 mm rectangular base and 100 x 50 mm forked pole. Shade for two luminaires with a rectangular section of the same material and finish. Extruded aluminium luminaire and polycarbonate diffuser.

Matériaux et finitions

Grande couverture de 18 m² formée de huit grilles de lattes de bois de pin rouge traité en autoclave (hydrofugé et fongicide).

Structure portante réalisée avec des profilés en acier galvanisé à chaud, finition apprêtée et peinte Gris clair. Colonne constituée de profilés en acier de construction galvanisés à chaud finis apprêtés et peints en Gris clair, de base rectangulaire de 150 x 100 mm et mât bifide de 100 x 50 mm.

Corps pour deux luminaires, de section rectangulaire du même matériau et finition. Luminaire en extrusion d'aluminium et diffuseur en polycarbonate.



Calle Dr. Fleming, Santurce, Spain

Installation and maintenance

Fully mechanical installation without welding by means of stainless steel fixation bolts. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring in case of the streetlamp version, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in six parts: pole, lateral pole, supporting structure, wooden top, shade for luminaires, and luminaires. Instructions, screws, template, trim cover and pole anchor bolts included.

Installation et maintenance

Installation entièrement mécanique, sans soudures, moyennant visserie en acier inoxydable. Fixation de la colonne à l'aide d'un plot en béton avec fente pour le raccordement électrique pour le modèle avec lumière, réalisé in situ, et quatre goujons à expansion pour colonne, 20 cm au-dessous du niveau de chaussée. L'élément est livré démonté en six parties: colonne, colonne latérale, structure portante, couverture en bois, corps pour luminaires et luminaires. Les instructions de montage, la visserie, les gabarits et les tiges d'ancrage sont joints au matériel.

Initial module: 844 kg

Alignment module:
725 kg

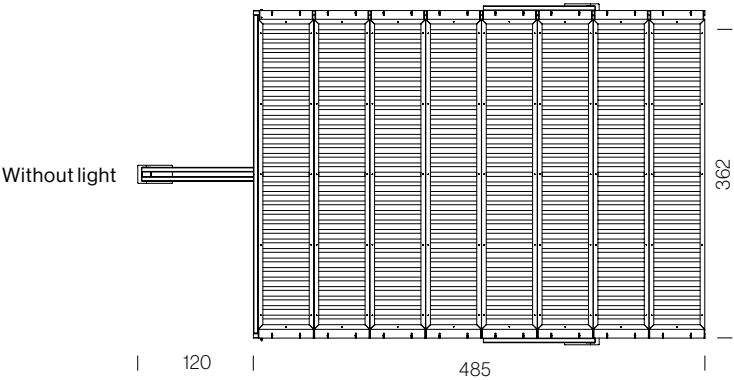
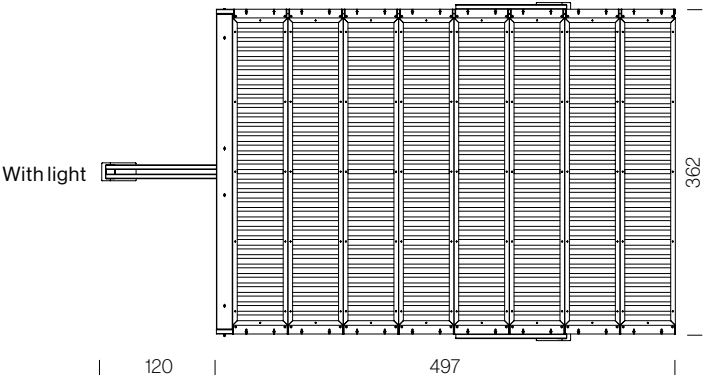
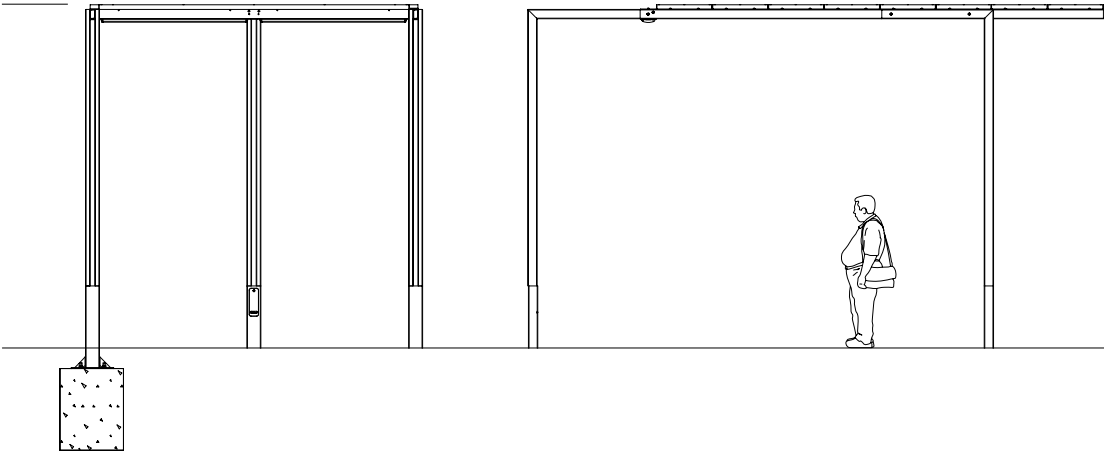
Simple bloc
lumineux: 844 kg
Double bloc
lumineux: 725 kg



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain



369



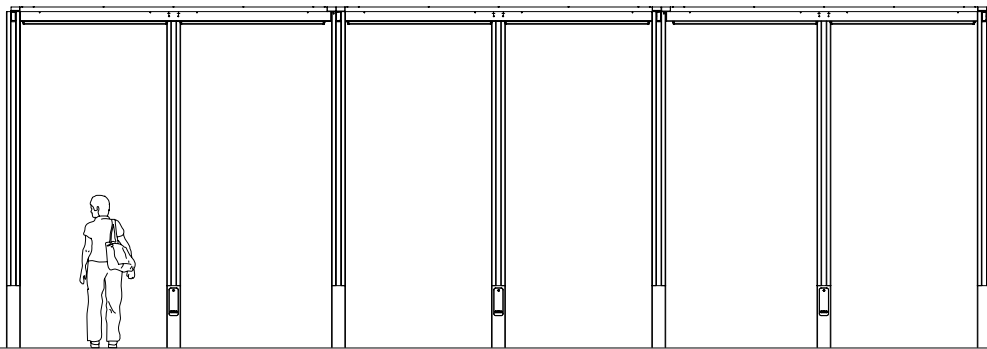
CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



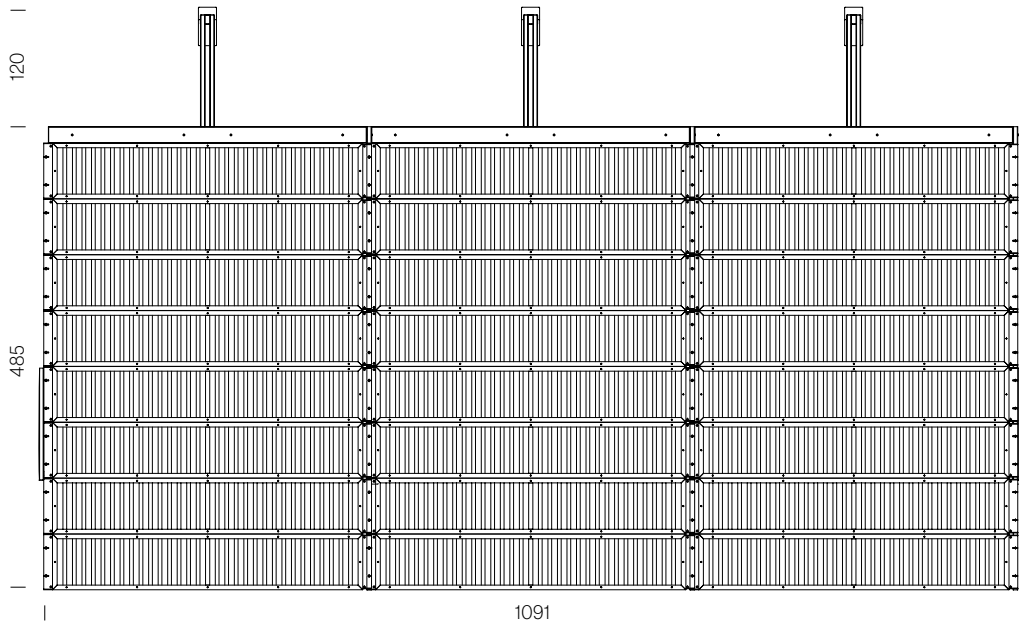
Type I

Linear LED 2x32W
3000K
Dimmable, see p. 347
Updated information:
urbidermis.com



365

Sizes in cm



120

485

1091





URB ELEM

AN ENTS



108
175



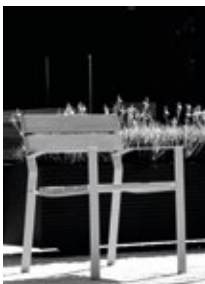
Bancal
181



Bilateral
189



Comunitario
195



Harpo
201



Moon
211



Neo-Romántico
219



Nu
239



Perisphere
245



Rai
253



Trapecio
261



Línea
269



Robert
275



Piet Mondrian
279



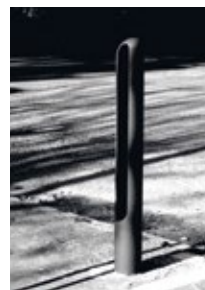
Bicilínea
285



Key
289



Montana
293



Sammy
297



Táctil
301



Plaza
307



Tram
311



Atlántida
315



Caudal
319



Bina
325



Fontana
329



Maya
333



Rambla
337



Humo
341



AT URBIDERMIS WE BELIEVE that, after trees, urban elements contribute the most to providing the city with human scale, forging urban identity and citizen pride.

We offer elements with carefully thought-out ergonomics and bearing, of simple designs, versatile and with suitable proportions, that can be used in recurrence or aligned, that blend in well with their neighbouring elements and are always environmentally friendly. Functional products, that can consolidate the areas where they are placed, arranged to showcase a sense of beauty and fortitude in community life.

À URBIDERMIS NOUS PENSONS que mis à part les arbres, c'est le mobilier urbain qui procure à la ville son échelle humaine, son identité et la fierté de ses habitants.

Nous apportons des éléments ergonomiques aux proportions justes, simplement conçus, polyvalents, permettant la répétition ou l'alignement, pouvant s'intégrer dans des cadres urbains très différents, réalisés avec des matériaux écologiquement durables. Des productions fonctionnelles, capables d'ajouter de la qualité aux espaces qui les accueillent et de rehausser le sentiment de la beauté et de l'harmonie dans notre vie en collectivité.

BENCHES

108

175

Bancal

181

Bilateral

189

Comunitario

195

Harpo

201

Moon

211

NeoRomántico

219

Nu

239

Perisphere

245

Rai

253

Trapezio

261



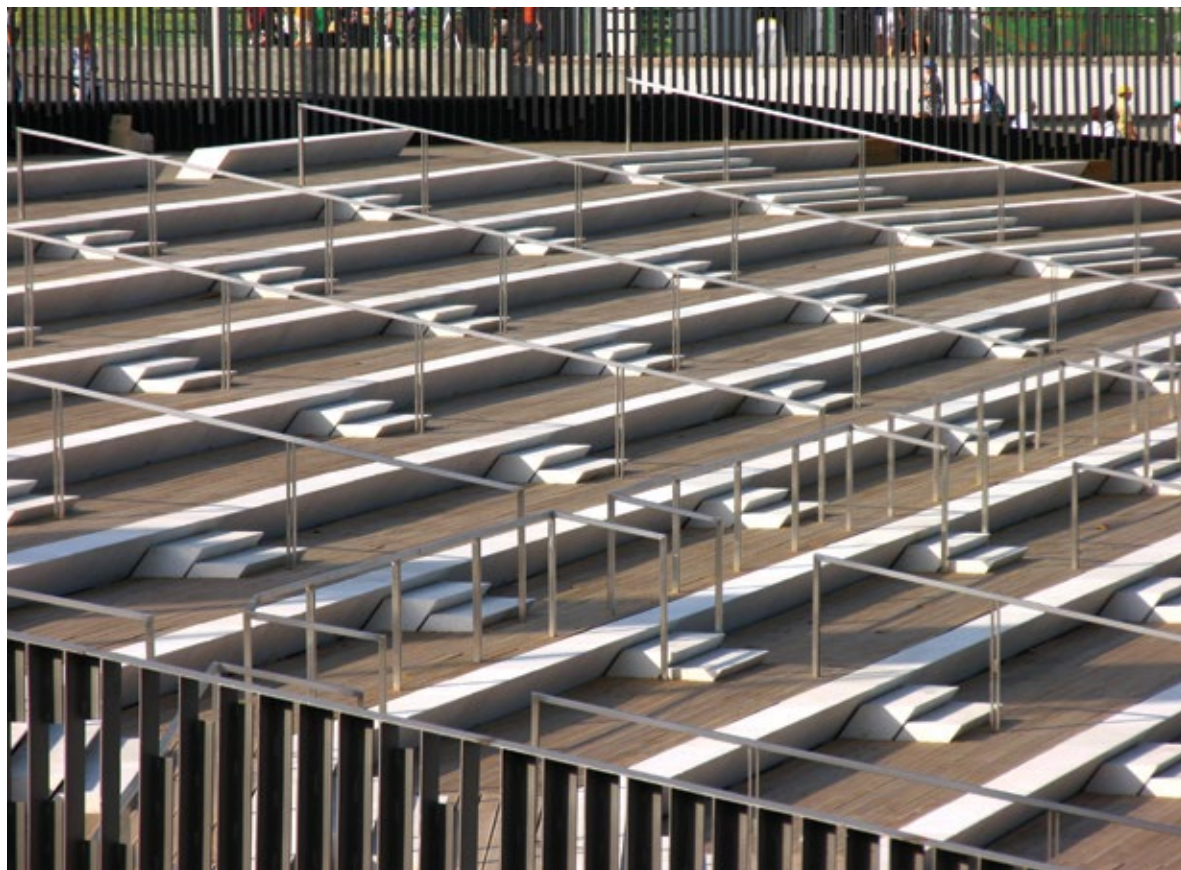


108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

A bench comprising rhomboidal shapes, with or without backrest, made of mass-coloured concrete. Created out of an angle, it was designed with a view to setting boundaries, containing land and forming alignments. Its simplicity, discretion and robustness make it alluring for the most uneven urban spaces.

Banc de formes rhomboïdales, créé à partir d'une géométrie angulaire particulière. Réalisé avec ou sans dossier en béton coloré dans la masse, il a été conçu pour délimiter, contenir les alignements de terrains et de formes. Sa simplicité, discrétion et robustesse font qu'il s'intègre en toute sobriété aux espaces urbains les plus inégaux.



Expo2008, Zaragoza, Spain

Materials and finishes

Bench made from architectural mass-coloured concrete in white or grey, with waterproof exposed aggregate finish. Optional anti-icing and/or anti-graffiti treatment.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two anchor bolts sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Matériaux et finitions

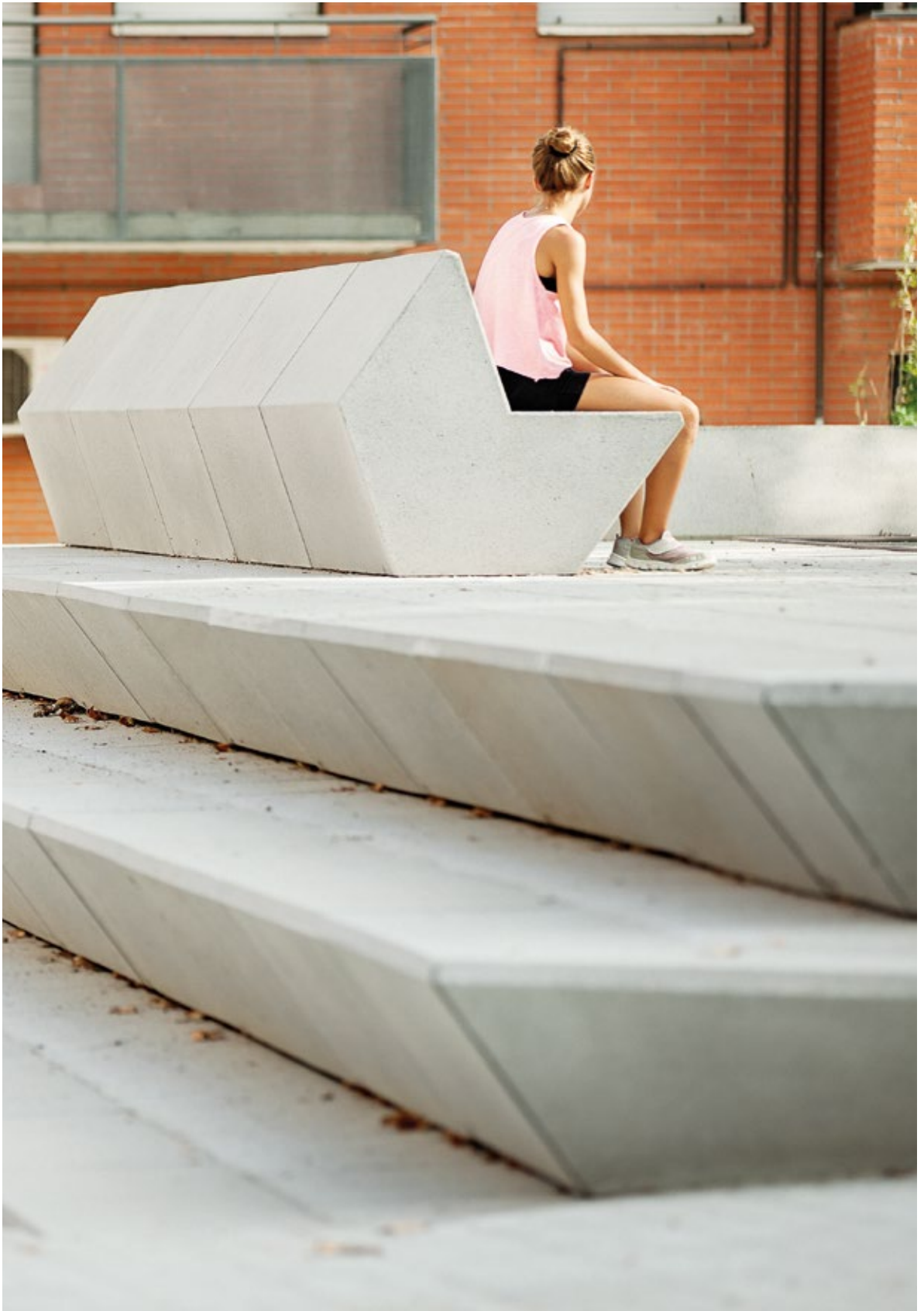
Banc réalisé en béton architectural coloré dans la masse en Blanc ou en Gris; finition à grain apparent et hydrofugé. Possibilité de traitement antigel et/ou anti graffiti.

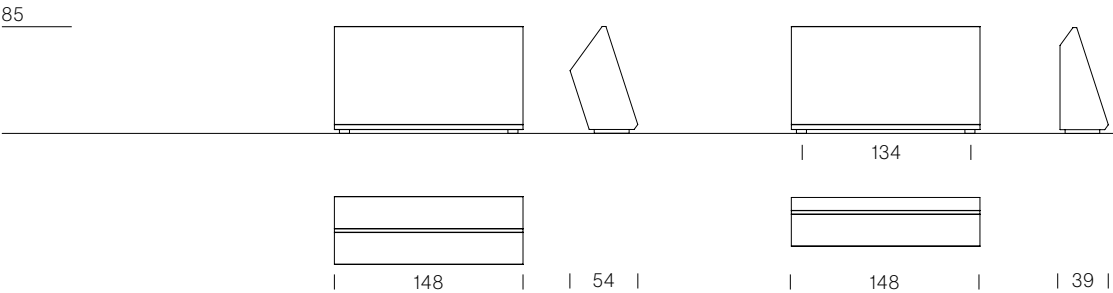
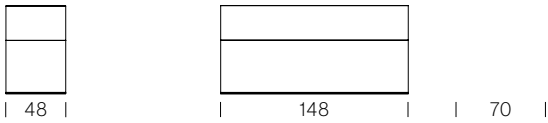
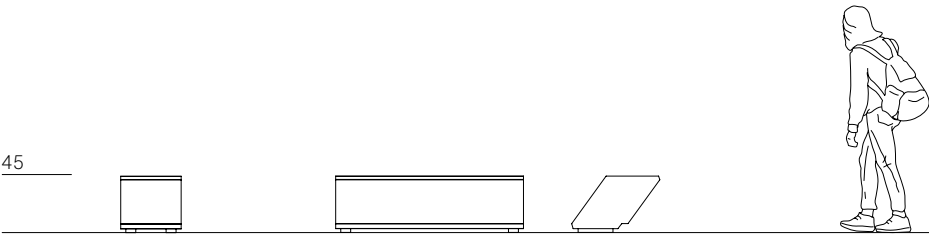
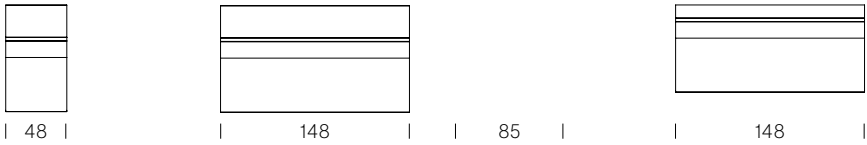
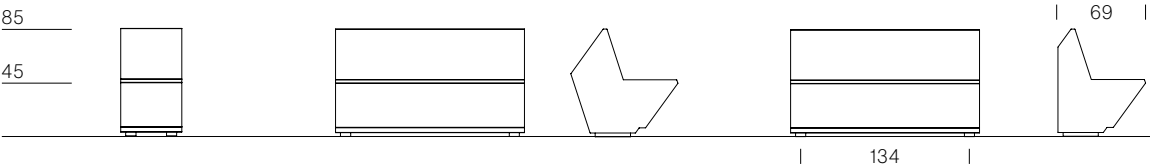
Installation et maintenance

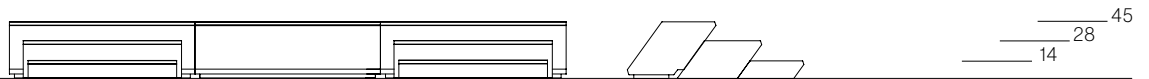
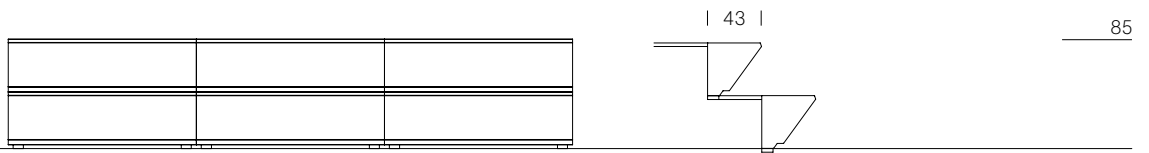
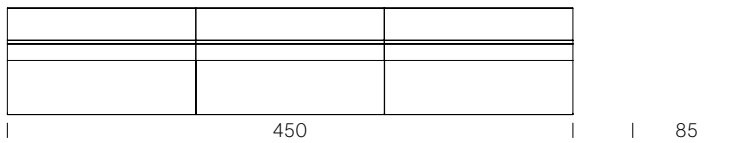
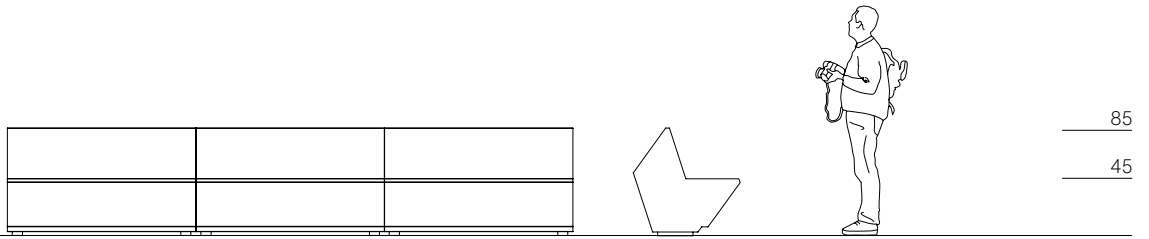
Ancrage au moyen de deux boulons par élément insérés dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Le banc est livré emballé. Les instructions de montage sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

48 cm without backrest: 212 kg
 48 cm with backrest: 400 kg
 150 cm without backrest: 644 kg
 150 cm without backrest tier: 423 kg
 150 cm with backrest: 1232 kg
 150 cm with backrest low wall: 1060 kg
 150 cm barrier: 910 kg
 150 cm barrier low wall: 734 kg
 120 cm high step: 346 kg
 120 cm low step: 173 kg

48 cm sans dossier: 212 kg
 48 cm avec dossier: 400 kg
 150 cm sans dossier: 644 kg
 150 cm sans dossier gradin: 423 kg
 150 cm avec dossier: 1232 kg
 150 cm avec dossier muret: 1060 kg
 150 cm talus: 910 kg
 150 cm talus muret: 734 kg
 120 cm marche haute: 346 kg
 120 cm marche basse: 173 kg







Sizes in cm



Bancal

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2000

Modular and robust with minimum maintenance. A simple and efficient piece designed for places where people meet up. Its versatility enables long rows of seating to be created where humility prevails over any rhetorical statements.

Linear bench with or without backrest that can withstand extreme use. The structure comprises a curved steel plate with the seat and backrest made of solid wood slats.

Modulaire, robuste et ne nécessitant pas d'entretien. Élément simple et efficace, conçu pour des usages conviviaux dans l'espace public. Sa polyvalence permet de former de grandes surfaces d'assise où prédomine l'humilité plutôt qu'un manifeste rhétorique.

Banc linéaire avec ou sans dossier résistant aux usages extrêmes. Une plaque pliée d'acier constitue la structure qui soutient l'assise et le dossier, composés de lattes en bois massif.



UCSF Cardiovascular Center, San Francisco, CA, USA

Materials and finishes

Curved 6 mm steel structure with anti-rust protection and painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 50/65 x 160 mm section FSC®-certified tropical wood slats, protected with one-coat oil.

Matériaux et finitions

Piètement structurel en plaque pliée d'acier de 6 mm d'épaisseur avec traitement anti-rouille et peinte Gris clair ou Noir. Assise et dossier formés par des lattes en bois tropical certifié FSC®, de 50/65 x 160 mm d'épaisseur avec une huile de protection monocouche.



Castelldefels beach, Spain

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

1 section without backrest: 80 kg
1 section with backrest: 110 kg

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection antirouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Le banc est livré démonté. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

1 module sans dossier: 80 kg
1 module avec dossier: 110 kg

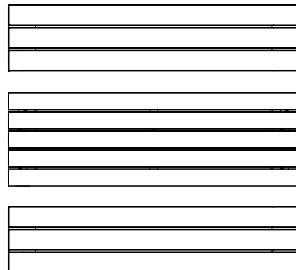
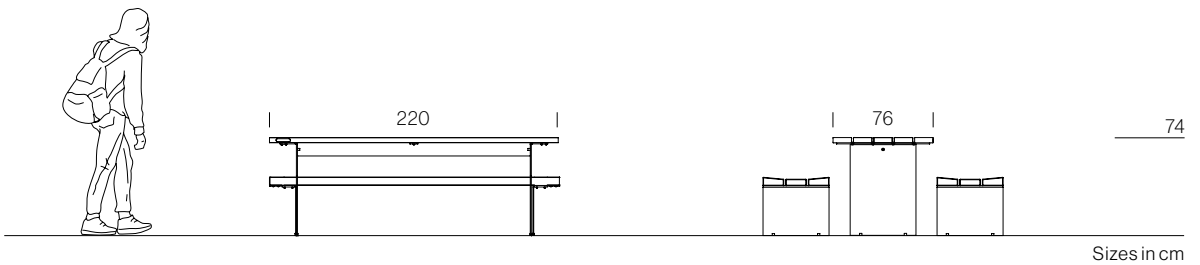




Le Rhône, Lyon, France



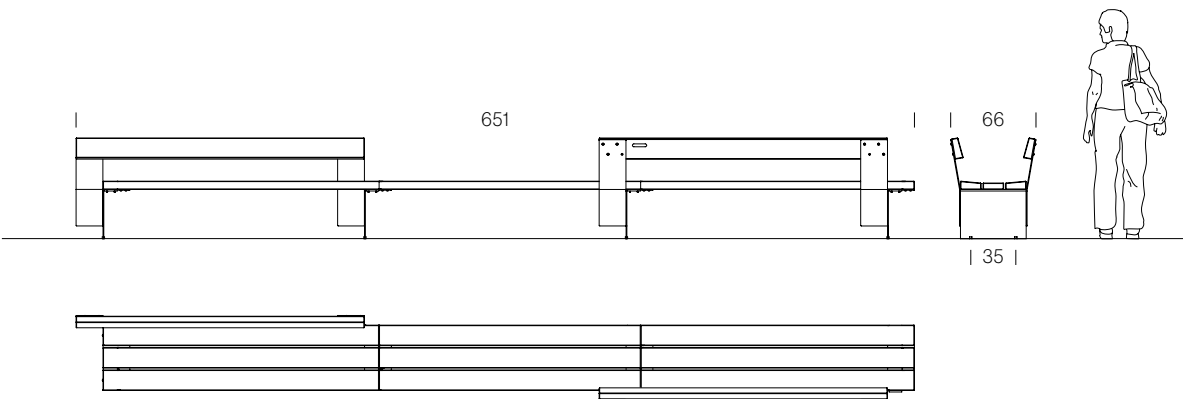
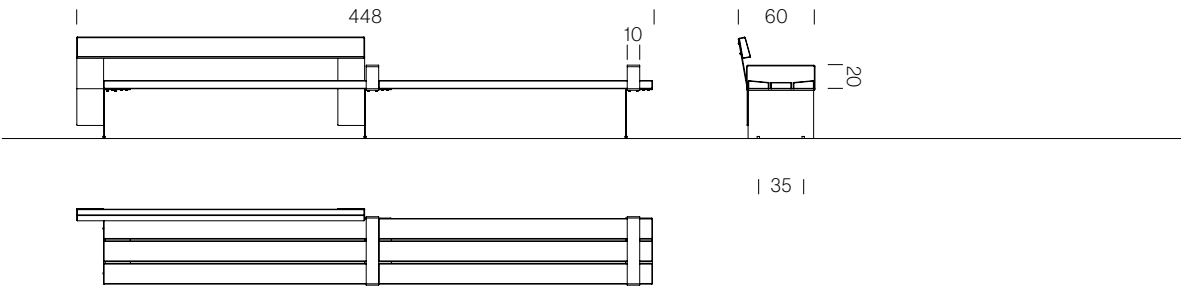
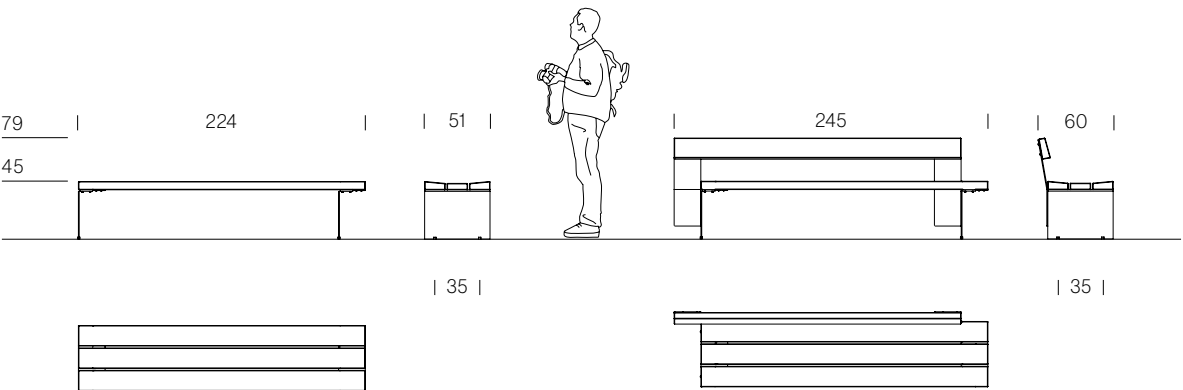
Le Rhône, Lyon, France

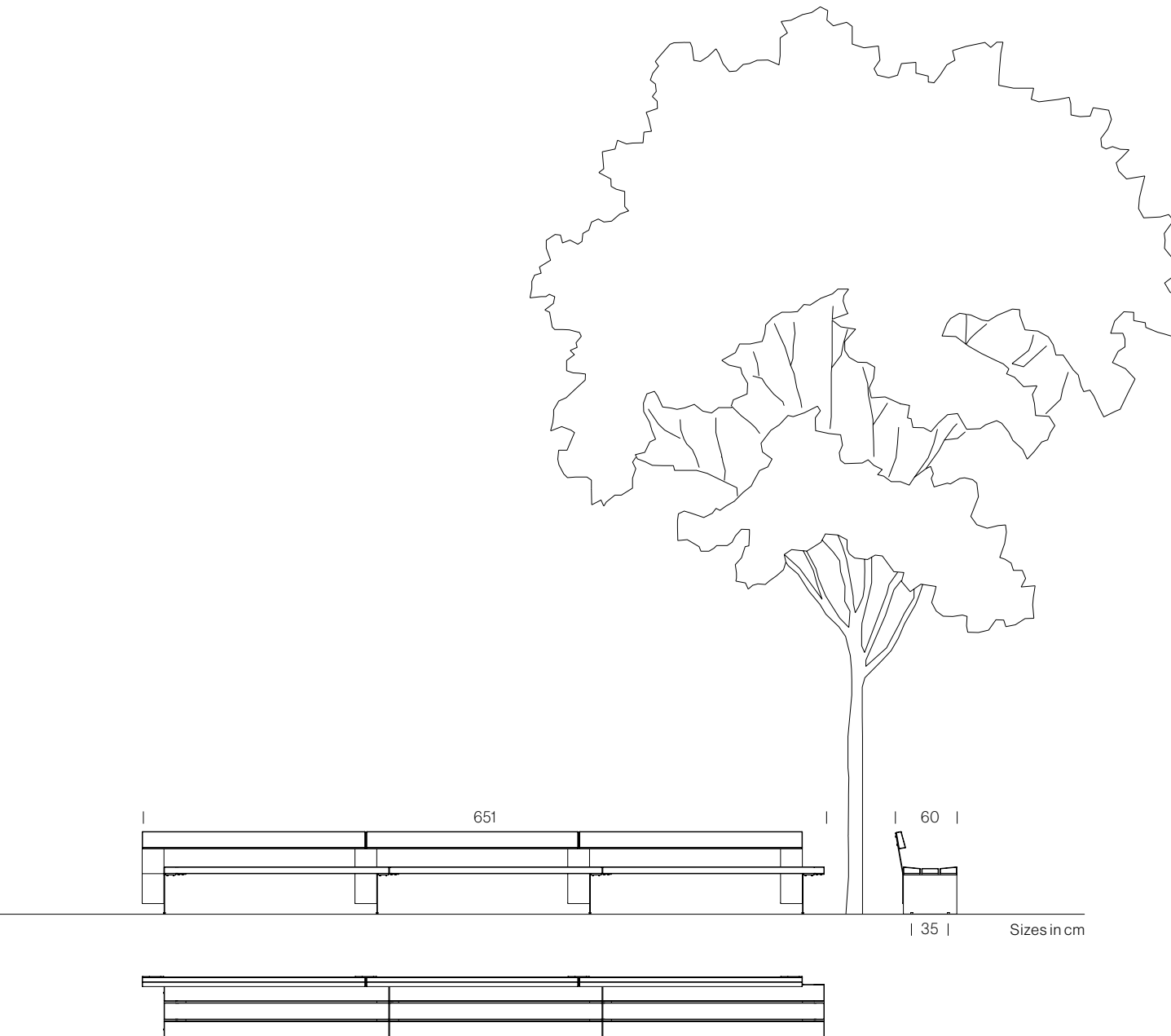


The Bancal family features also a table perfect for sharing, on which to eat, work or meet outdoors.

La famille Bancal est complétée par une table conviviale pour manger, travailler ou se réunir en plein air.









Bilateral

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2005

A bench for creating rows with a comfortable ergonomic profile and smooth waves that invite rest; numerous compositions possible. Starting from a common base, multiple combinations of benches can be created with or without backrest or armrests at the ends.

Banc de composition linéaire au profil ergonomique commode et aux lignes douces qui invitent au repos, permettant une grande variété de dispositions. À partir d'un support commun, s'articulent de multiples combinaisons de bancs avec ou sans dossier, avec ou sans accoudoirs.



Plaça de les Dones del 36, Barcelona, Spain



Haus für Senioren, Absam, Austria



Plaza Pompeu Gener, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Structure, armrests and base made of 8 mm steel plate with anti-rust protection painted Black. Seat with or without backrest made of FSC®-certified tropical wood slats; outer slats measuring 30/40 x 120 mm and inner slats 40 x 60 mm, protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Structure, accoudoirs et supports de lattes composés d'une double plaque d'acier de 8 mm d'épaisseur, avec traitement anti rouille et peinte Noir. Assise avec ou sans dossier en lattes d'extrémité de dimensions 30/40 x 120 mm et lattes intérieures de 40 x 60 mm en bois tropical massif certifié FSC® protégé avec huile monocouche.

Installation et maintenance

Ancrage utilisant deux vis en acier inoxydable par structure. Le banc est livré démonté en deux parties; structure de support et assise avec ou sans dossier. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

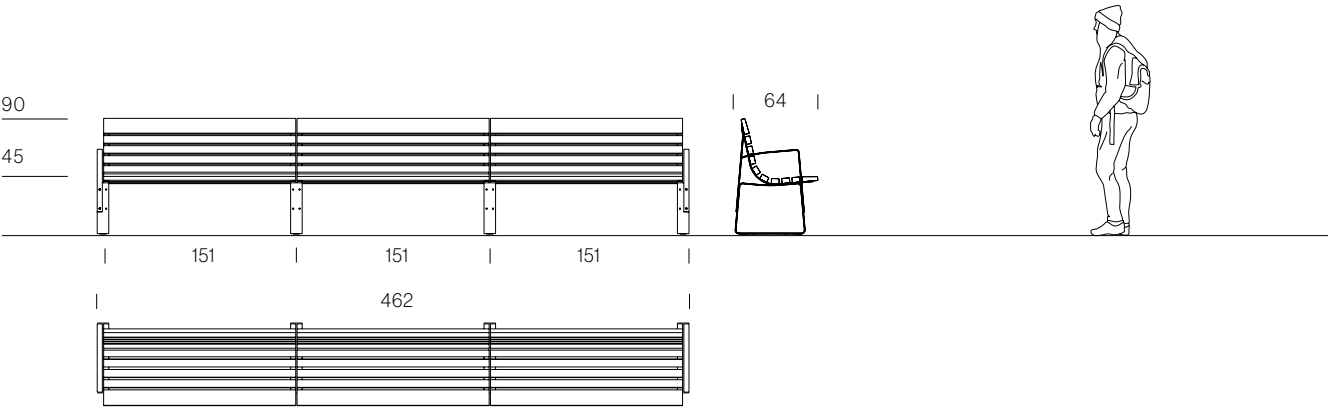
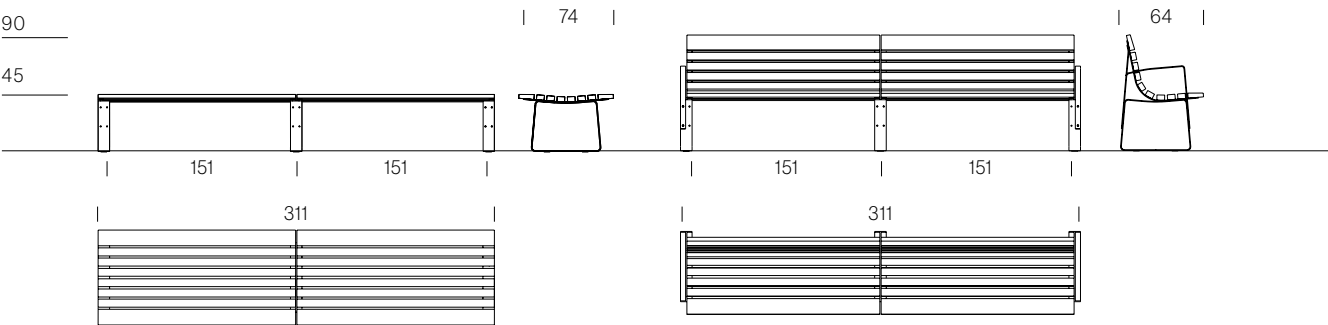
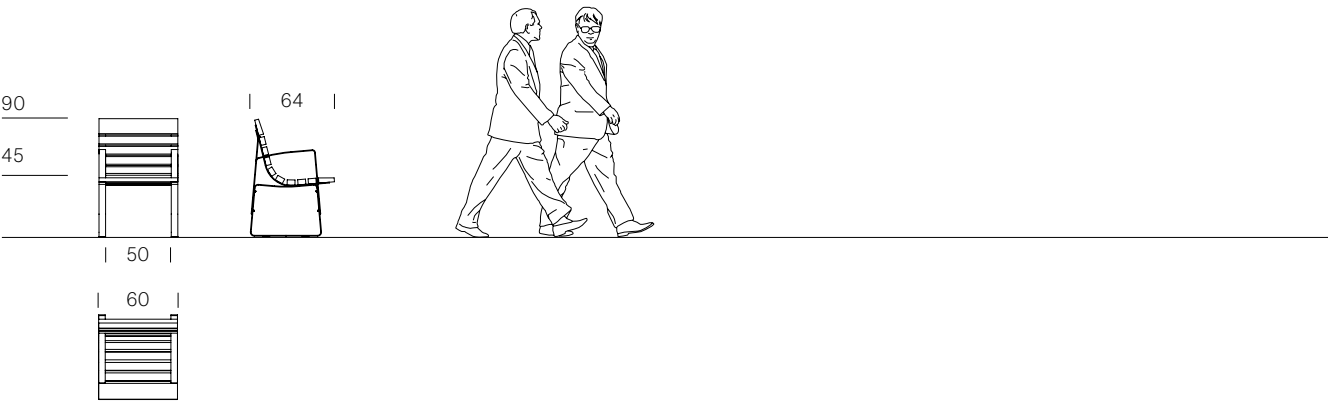
1 section without backrest: 49 kg

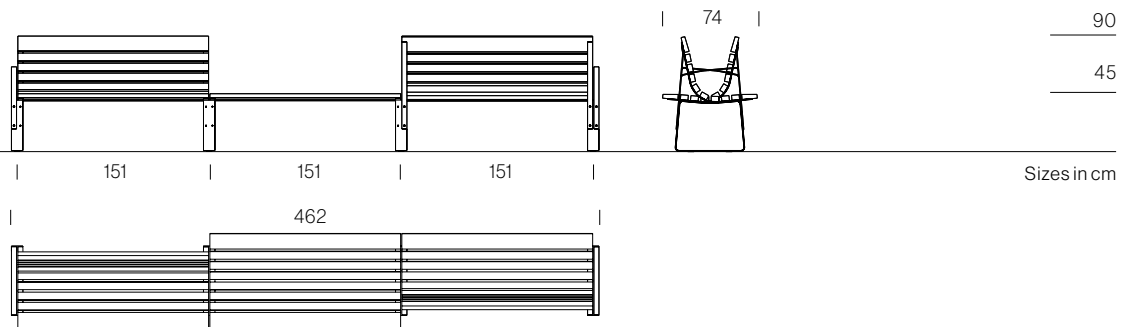
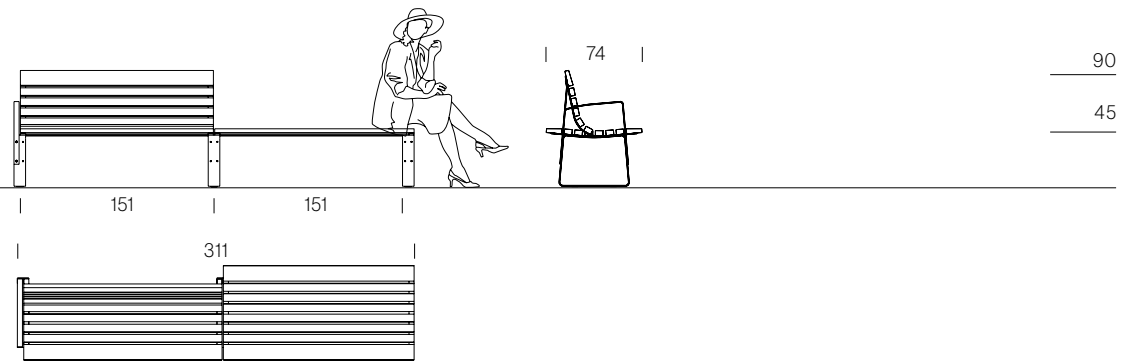
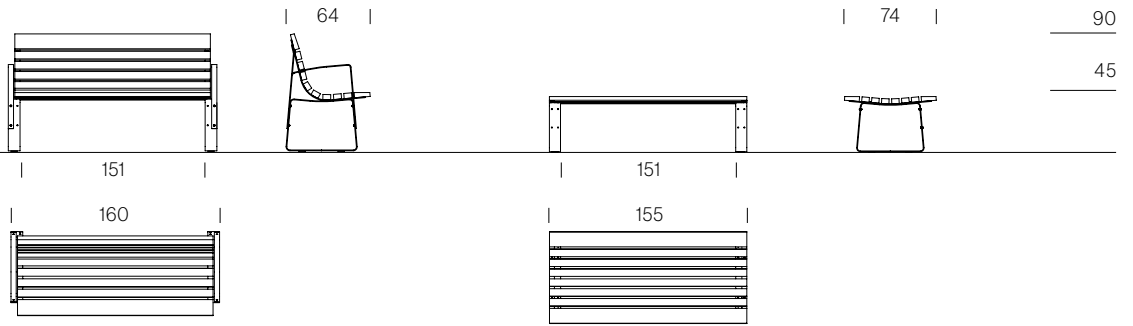
1 section with backrest: 61 kg

1 module sans dossier: 49 kg

1 module avec dossier: 61 kg







Sizes in cm



Comunitario

DIANA CABEZA, 2002

Emphatically convivial large surface open to multiple use possibilities. Four or five wooden beams create its length, with the option to add a robust backrest that guarantees maximum solidity.

Surface conviviale de grandes dimensions ouverte à de multiples possibilités d'utilisation. Quatre ou cinq épaisses lattes de bois forment un long plateau, au milieu duquel peut être fixé ou pas un robuste dossier qui garantit une solidité maximale.



Materials and finishes

Structure made of steel profiles with anti-rust protection painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified Iroko hardwood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

No fixation needed. If required, there are drill holes for pavement fixing. Delivered unassembled. Instructions and screws are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

3.00 m without backrest: 302 kg
3.00 m with backrest: 432kg
4.00 m without backrest: 443kg
4.00 m with backrest: 543kg

Matériaux et finitions

Structure en profilés d'acier laminé avec protection antirouille et peinte Noir. Assise et dossier en lattes de bois Iroko massif certifié FSC® protégé avec huile de protection monocouche.

Installation et maintenance

Ne nécessite pas d'ancrage. En cas de besoin, l'élément est accompagné de chignoles pour le fixer au trottoir. Le banc est livré démonté.

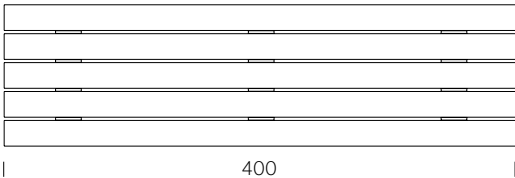
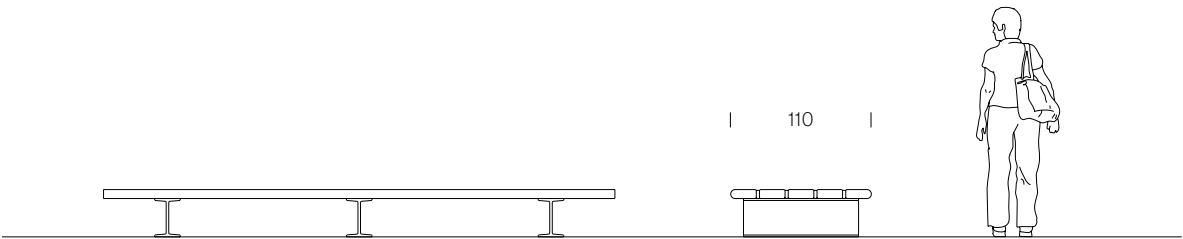
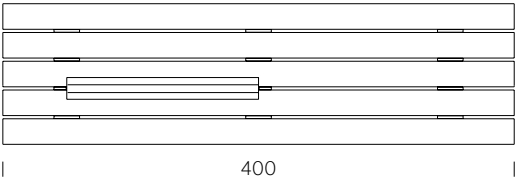
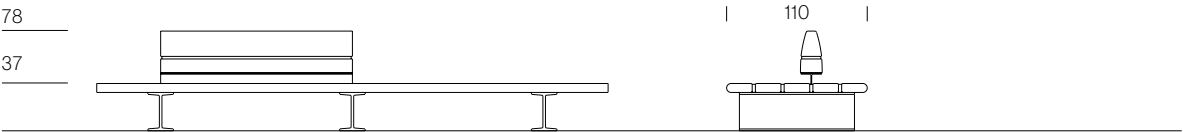
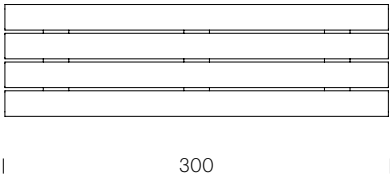
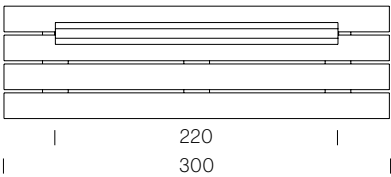
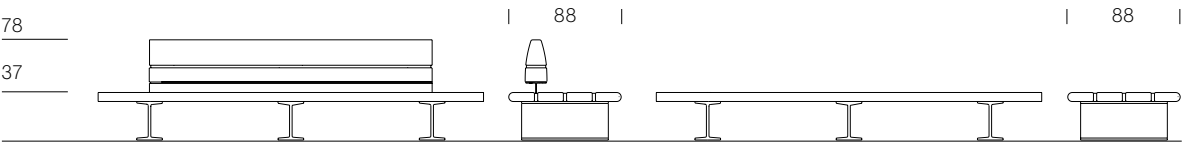
Les instructions de montage et la visserie sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

3,00 m sans dossier: 302 kg
3,00 m avec dossier: 432 kg
4,00 m sans dossier: 443 kg
4,00 m avec dossier: 543 kg





Palmeral de las Sorpresas, Málaga, Spain



Sizes in cm





Harpo

GONZALO MILÁ, MIGUEL MILÁ, 2014

Father and son team Miguel and Gonzalo Milá took on the difficult task — commissioned by our editors — of drawing a bench for the 21st-century international market that could travel flat-packed and unassembled, that was humble in form, multicultural, very comfortable and expressive in its economy. The brief was a global bench that was easy to assemble and install, economical, simple and comfortable. The upshot is Harpo, the friendliest of the Marx brothers, recognisable worldwide without the need for words.

The family is enriched by two new types of seat: an armchair with a higher back and a long lounger. Two ways of sitting that invite contemplation and serenity.

Every format of this large family invites rest, whether on a bench, a chair, a banquette, a table, an armchair with a larger backrest or a long lounger. Harpo also offers the possibility of using different materials for the slats to create varied appearances while maintaining comfort and character.

Le père et le fils Miguel et Gonzalo Milá ont accompli à la demande de nos éditeurs la difficile tâche de dessiner un banc pour le marché international du ^{xxi}ème siècle pouvant voyager à plat, se démonter, formellement humble, multiculturel, très confortable et expressif dans sa sobriété. Un banc pour le monde, facile à monter et à installer, économique, simple et commode. Le résultat est Harpo, le plus sympathique et espiègle des frères Marx, aisément identifiable partout dans le monde sans longs discours.

Deux nouveaux types de sièges viennent s'ajouter à la famille: un fauteuil avec un dossier plus haut et une chaise longue de profil élancé. Deux manières de s'asseoir qui invitent à la contemplation et à la sérénité. Une grande famille dont tous les membres invitent au repos, qu'il s'agisse des bancs, des chaises, des banquettes, des tables, du fauteuil à grand dossier ou de la chaise longue. De plus, la famille Harpo se décline avec des lattes faites de différents matériaux variant son esthétique tout en préservant son confort et son caractère.



Materials and finishes

Bent and welded steel plate structure with anti-rust protection painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 90 x 30 mm FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wood-en slats protected with one-coat oil or extruded aluminium with anodised finish.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar.

The bench is delivered in two parts: structure and slats. Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Structure en plaque pliée d'acier avec protection anti-rouille et peinte Gris clair ou Noir. Assise et dossier constitués de lattes de 90 x 30 mm de bois européen certifié PEFC™, ou tropical certifié FSC®, protégé avec de l'huile monocouche, ou en extrusion d'aluminium anodisé.

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection anti-rouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée et remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire.

Le banc est livré démonté en deux parties: structure et lattes. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel.

Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.





Chelsea, New York, NY, USA



Carrer Balmes, Barcelona, Spain



Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain

The Harpo family also includes a large table for outdoor leisure.

Table 1,75 m

Aluminium: 67 kg
Tropical wood: 77 kg
European wood: 72 kg

Table 3,00 m

Aluminium: 91 kg
Tropical wood: 108 kg
European wood: 100 kg

La famille Harpo comprend également une table pour les loisirs en plein air.

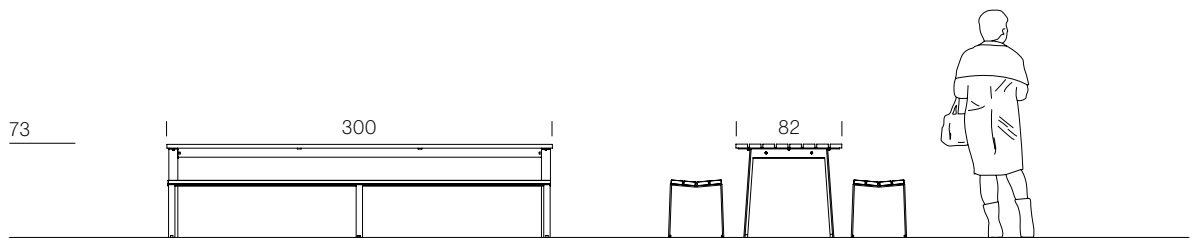
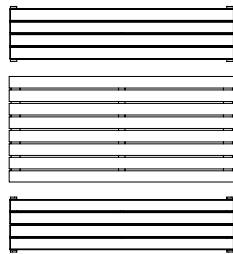
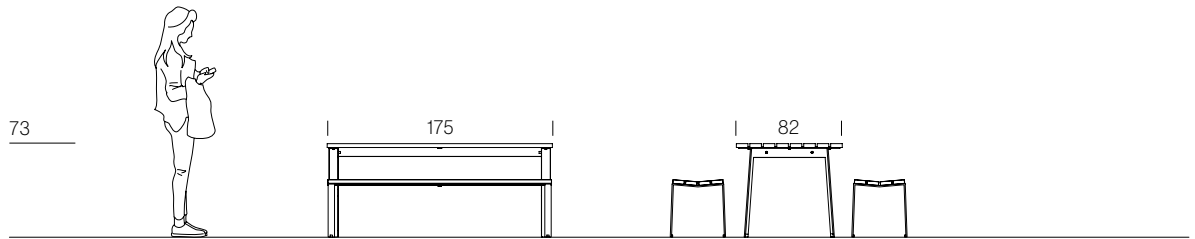
Table 1,75 m

Aluminium: 67 kg
Bois Tropical: 77 kg
Bois Européen: 72 kg

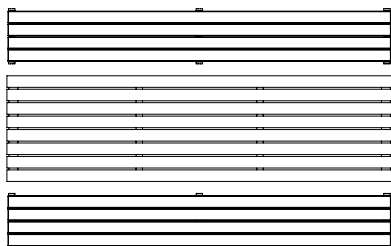
Table 3,00 m

Aluminium: 91 kg
Bois Tropical: 108 kg
Bois Européen: 100 kg





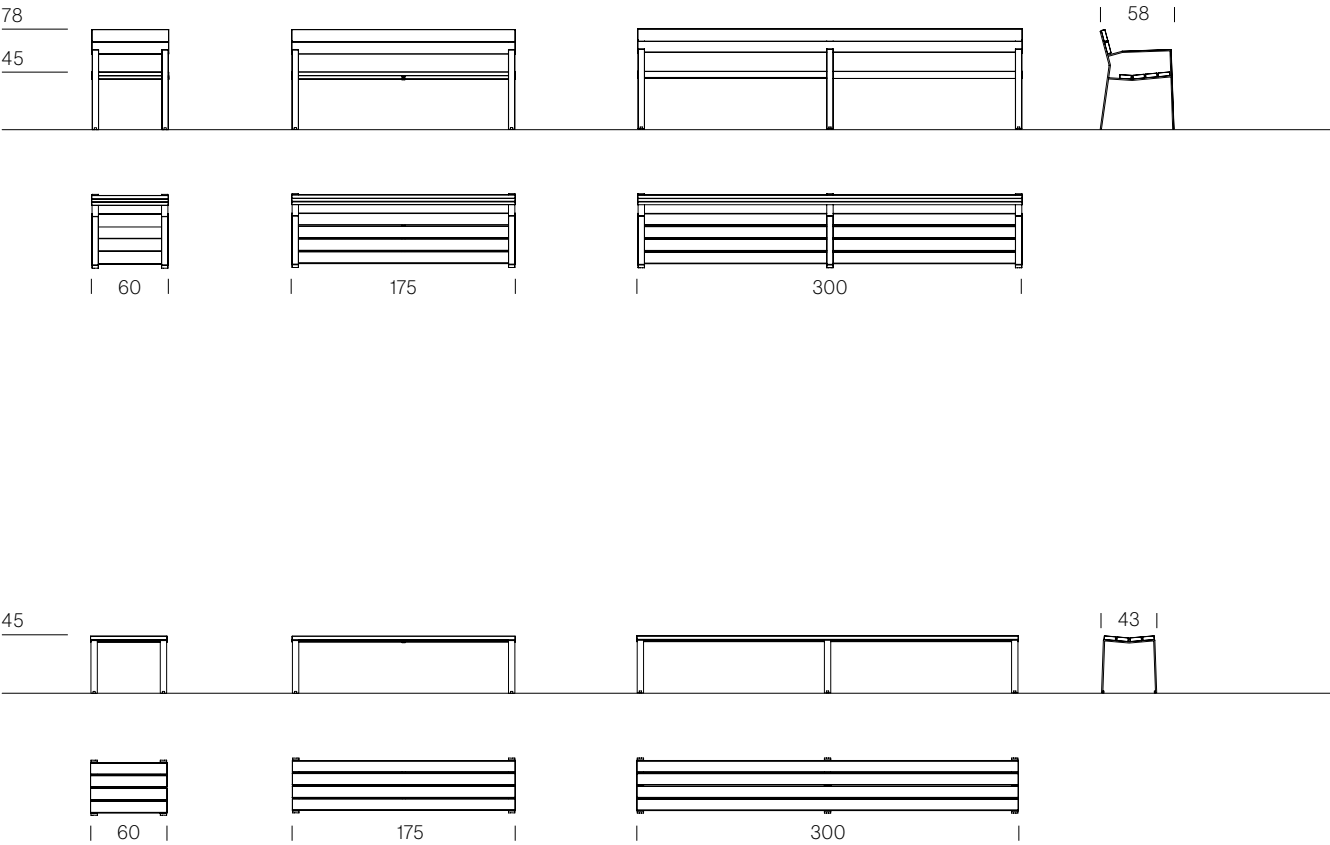
Sizes in cm







Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain



Chair 0.60 m

Aluminium: 25 kg
Tropical wood: 27 kg
European wood: 26 kg

Banquette 0.60 m

Aluminium: 16 kg
Tropical wood: 18 kg
European wood: 17 kg

Bench 1,75 m

Aluminium: 37 kg
Tropical wood: 44 kg
European wood: 40 kg

Banquette 1.75 m

Aluminium: 27 kg
Tropical wood: 35 kg
European wood: 31 kg

Bench 3,00 m

Aluminium: 58 kg
Tropical wood: 80 kg
European wood: 71 kg

Banquette 3.00 m

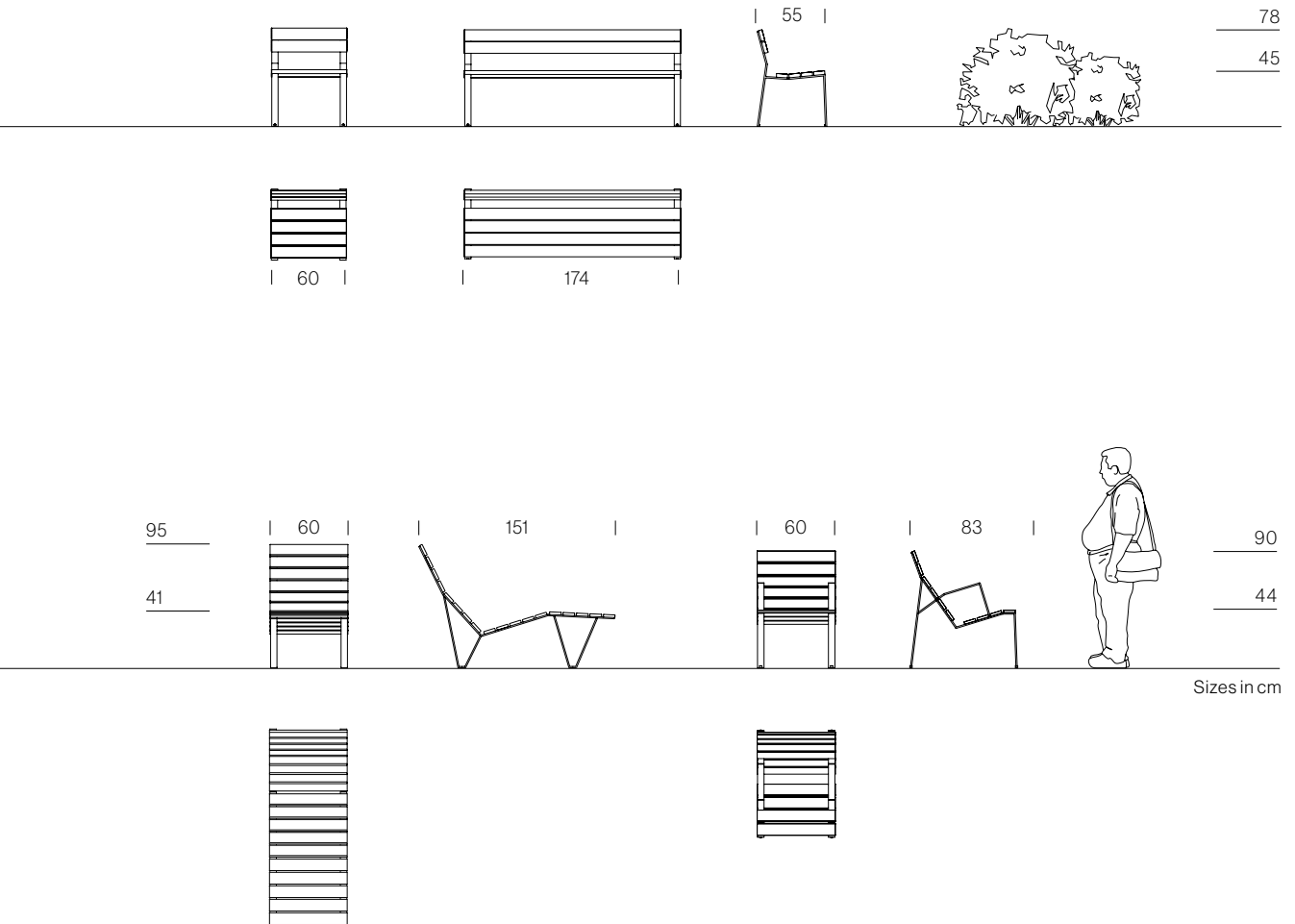
Aluminium: 45 kg
Tropical wood: 66 kg
European wood: 58 kg

Longue chair

Tropical wood: 41 kg
European wood: 40 kg

Chaise longue

Tropical wood: 49 kg
Europea: 48 kg



Chaise 0,60 m

Aluminium: 25 kg
Bois Tropical: 27 kg
Bois Européen: 26 kg

Banquette 0,60 m

Aluminium: 16 kg
Bois Tropical: 18 kg
Bois Européen: 17 kg

Banc 1,75 m

Aluminium: 37 kg
Bois Tropical: 44 kg
Bois Européen: 40 kg

Banquette 1,75 m

Aluminium: 27 kg
Bois Tropical: 35 kg
Bois Européen: 31 kg

Banc 3,00 m

Aluminium: 58 kg
Bois Tropical: 80 kg
Bois Européen: 71 kg

Banquette 3,00 m

Aluminium: 45 kg
Bois Tropical: 66 kg
Bois Européen: 58 kg

Longue chaise

Bois Tropical: 41 kg
Bois Européen: 40 kg

Chaise longue

Bois Tropical: 49 kg
Bois Européen: 48 kg



Moon

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1994

Bench designed to be installed with or without backrest creating large platforms that are easily combinable and highly effective to foster meeting places.

Banc pensé pour être installé avec ou sans dossier, générant de grandes plateformes, facilement modulable et très efficace pour favoriser des espaces de rencontres.



Financial district, London, UK

Materials and finishes

Cast iron base and steel connecting parts, protected with anti-rust primer and painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats measuring 45 x 45 mm in section and 45 x 200 mm at the ends protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Supports en fonte et profils d'union en acier, protégés avec traitement antirouille et peints Noir. Assise et dossier composés de lattes de 45 x 45 mm de section et pour les extrémités de 45 x 200 mm de section en bois tropical certifié FSC® avec huile de protection monocouche.

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection antirouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Le banc est livré démonté et emballé en deux parties: le piètement et l'assise avec ou sans dossier. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

1.80 m without backrest: 114 kg
1.80 m with backrest: 132 kg
3.00 m without backrest: 131 kg
3.00 m with backrest: 167 kg

1,80 m sans dossier: 114 kg
1,80 m avec dossier: 132 kg
3,00 m sans dossier: 131 kg
3,00 m avec dossier: 167 kg



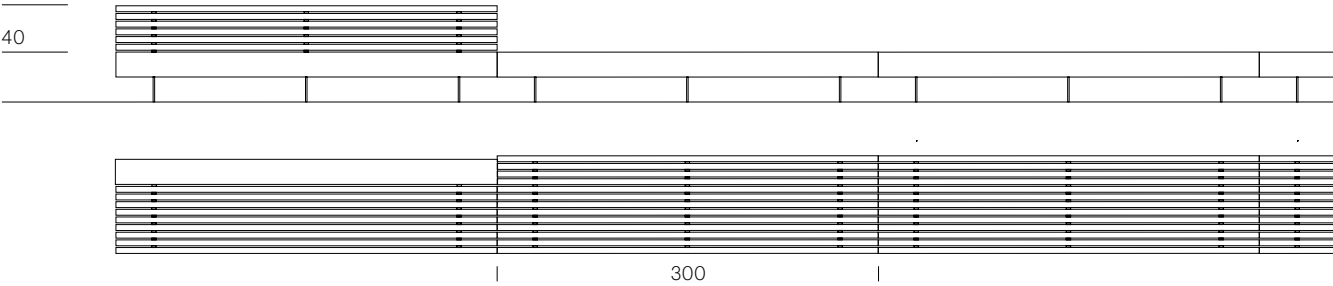


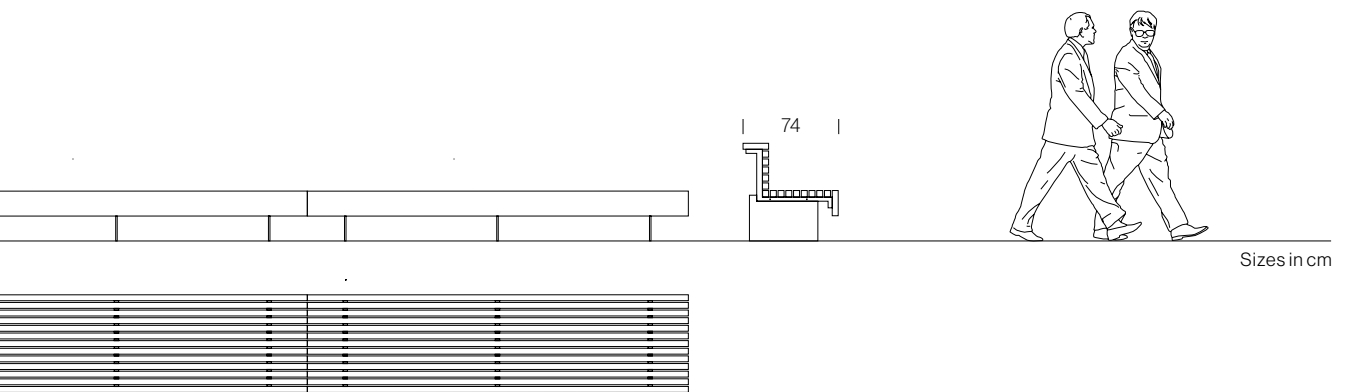
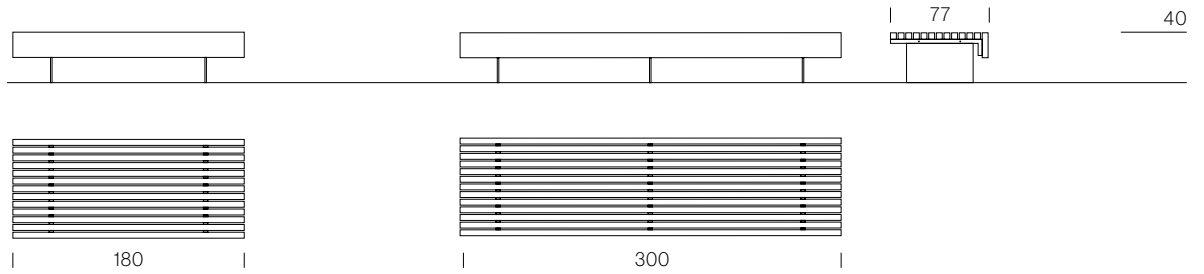
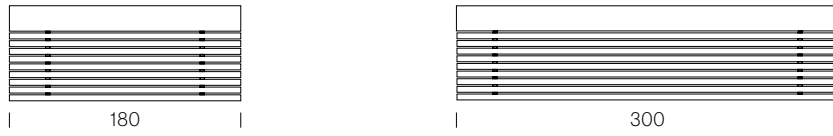
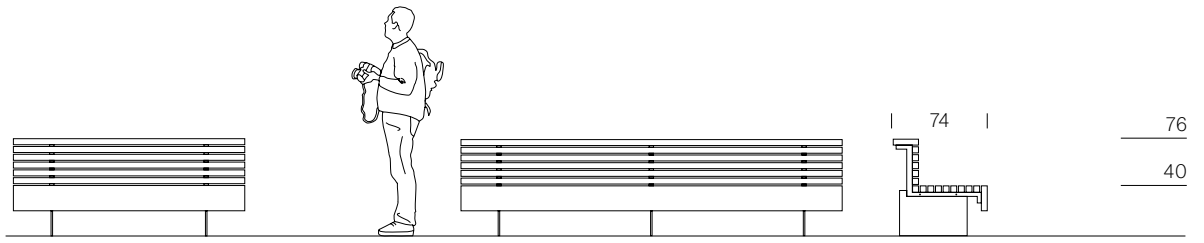


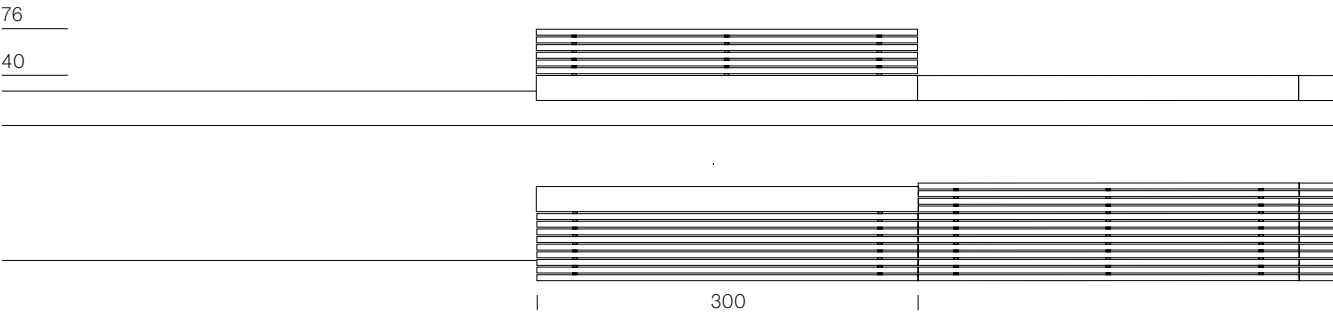
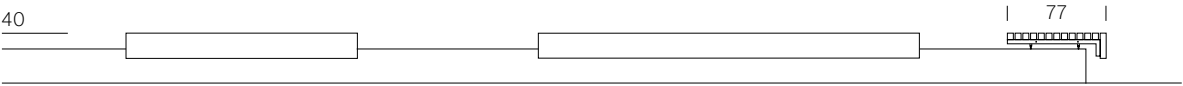
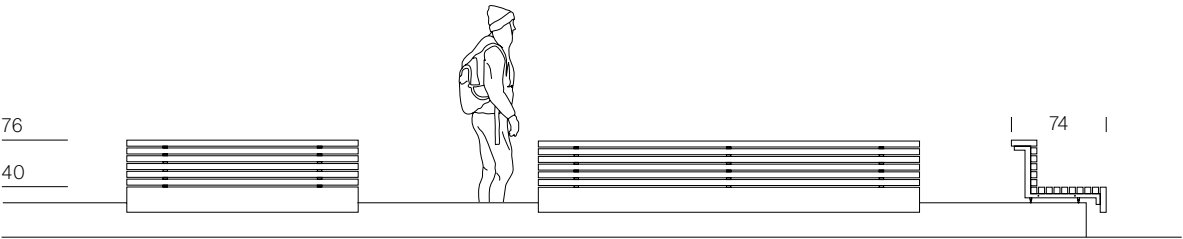
Santa Pola, Alicante, Spain

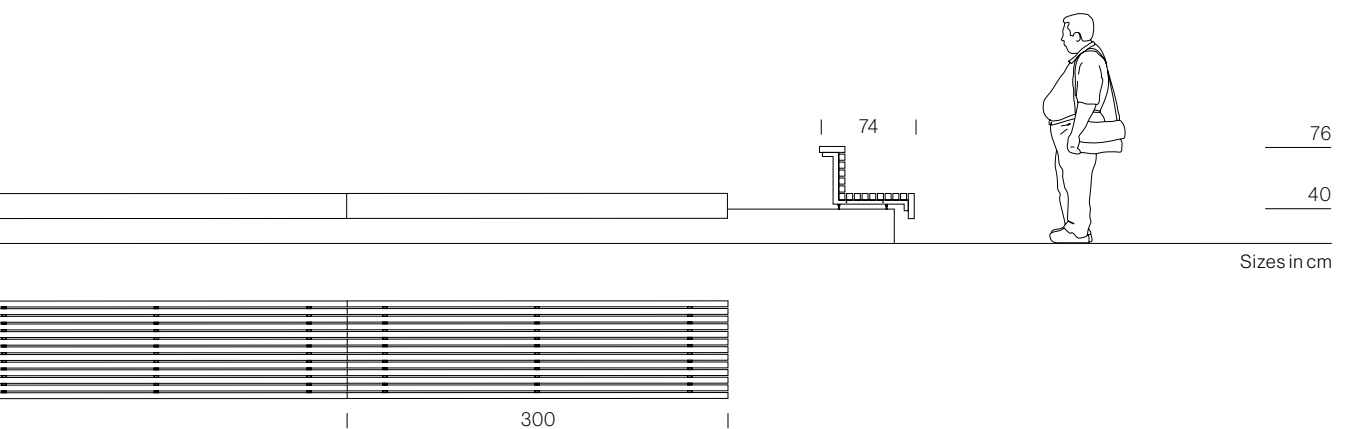
76

40











NeoRomántico

MIGUEL MILÁ, 1995

Few urban benches have survived the passage of time in the history of cities. The wooden 'Hyde Park' bench in London, the romantic benches with their wrought iron swirls in Stockholm, Paris and Barcelona, and the bench with round armrests in New York are almost the only examples. The NeoRomántico bench has had such a huge impact on the history of urban design that it has inspired countless other benches in half the world. With its careful ergonomics and sober and elegant appearance, the NeoRomántico bench has become the first global best seller in contemporary urban planning.

Dans l'histoire des villes, peu de bancs ont réussi à perdurer. Ainsi, le banc en bois 'Hyde Park' de Londres, les bancs romantiques aux volutes en fonte de Stockholm, Paris et Barcelone, le banc aux accoudoirs arrondis de New-York, et quelques autres. L'impact du banc NeoRomántico dans l'histoire du design a été tel qu'il n'a cessé depuis d'inspirer partout dans le monde. Avec son ergonomie soignée, sa silhouette sobre et élégante, le banc NeoRomántico est devenu le premier best-seller global de l'urbanisme contemporain.

CLÁSICO: ADI FAD SELECTION 1995

LIVIANO: ADI FAD SELECTION 2001

LIVIANO ALUMINIO: ADI FAD SILVER 2003, CRADLE TO CRADLE

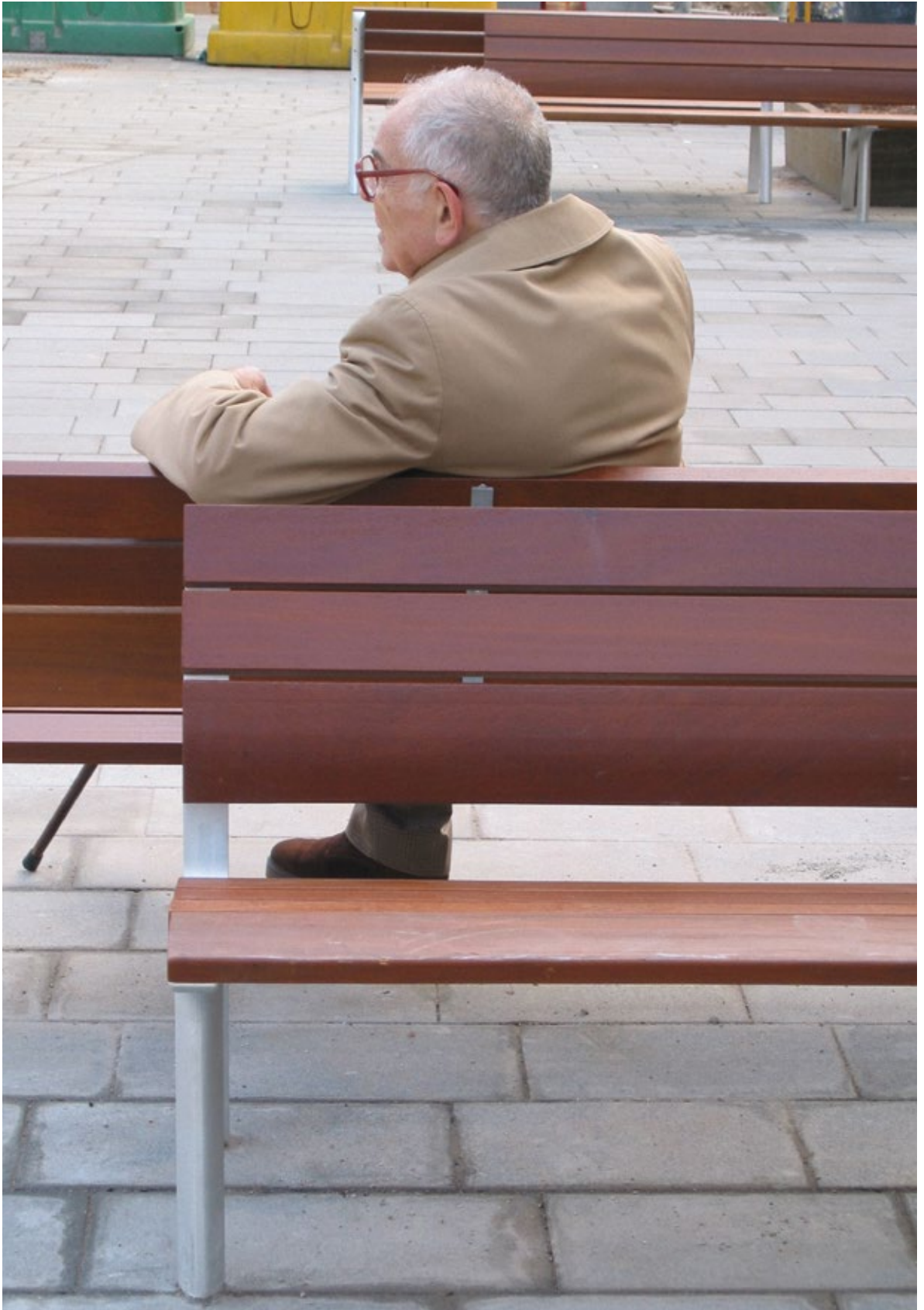


Parc des Expositions Paris-Nord, Villepinte, France

Clásico, 1995

The NeoRomántico bench is a revision of the traditional romantic bench, with some major improvements: lighter and ergonomic legs made of cast aluminium instead of iron; wider and sturdy slats creating its characteristic and more comfortable ergonomic profile, and a higher seat making it easier for people of all ages to sit down and stand up.

Le banc NeoRomántico est une interprétation du banc romantique traditionnel qui comporte d'importantes améliorations: piètement plus léger et ergonomique en fonte d'aluminium plutôt que d'acier, lattes plus larges et robustes définissant un profil ergonomique caractéristique, plus pratique et de hauteur plus grande et appropriée, pour pouvoir s'asseoir et se relever plus facilement, quelque soit l'âge de l'utilisateur.





Parc des Expositions Paris-Nord, Villepierre, France

Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivery assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

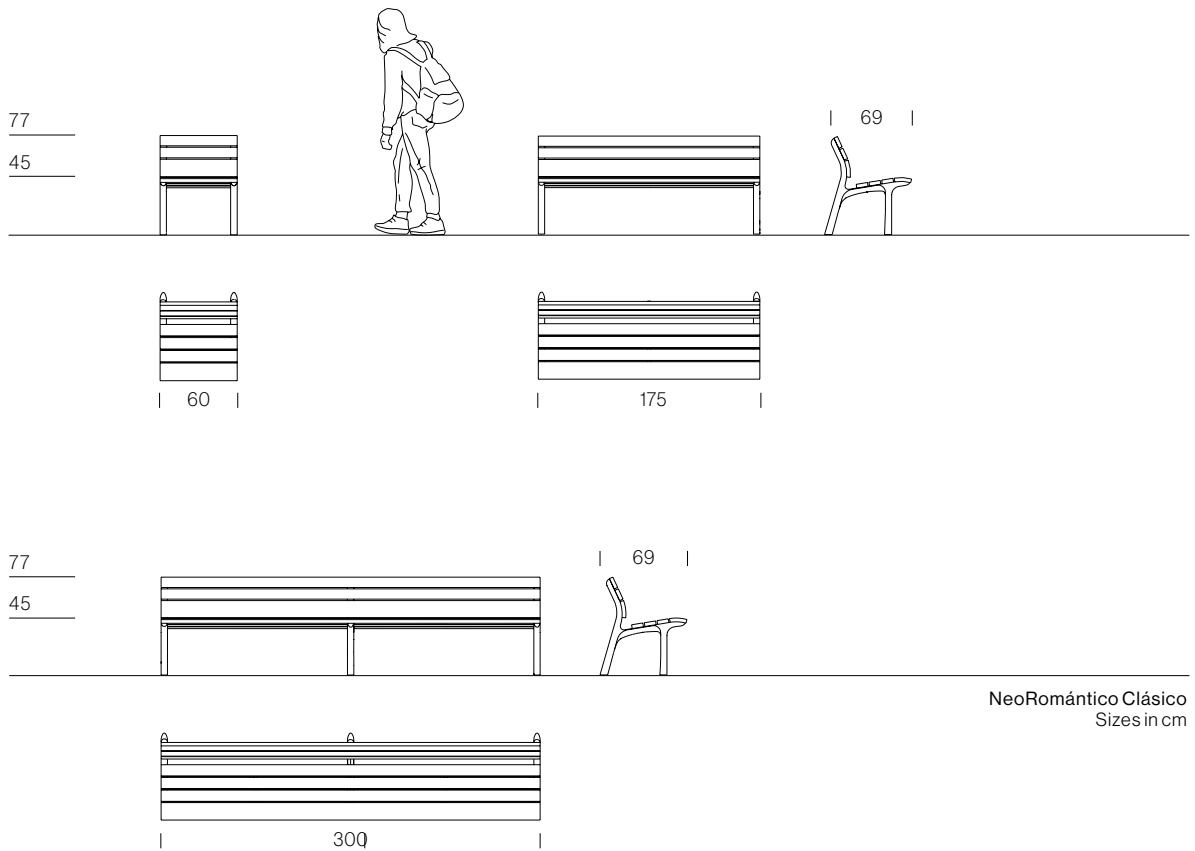
Matériaux et finitions

Structure en fonte d'aluminium AG3 finition anodisée. Assise et dossier en lattes de bois européen certifié PEFC™, ou tropical certifié FSC® et protégé avec une huile monocouche.

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection anti-rouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Le banc est livré monté et emballé. Les instructions de montage et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.





Chair 0.60 m

Tropical wood: 28 kg
European wood: 27 kg

Bench 1.75 m

Tropical wood: 51 kg
European wood: 45 kg

Bench 3.00 m

Tropical wood: 82 kg
European wood: 71 kg

Chaise 0,60 m

Bois Tropical: 28 kg
Bois Européen: 27 kg

Banc 1,75 m

Bois Tropical: 51 kg
Bois Européen: 45 kg

Banc 3,00 m

Bois Tropical: 82 kg
Bois Européen: 71 kg



Parc Martin Luther King. Clichy Batignoles. Paris. France

Liviano, 2000

The NeoRomántico Liviano family, a lighter version with armrests, comes in a wide range of formats and materials: individual chair, bench of varying length, banquette, and table, made of various types of wood.

La famille NeoRomántico Liviano, la version légère et avec appui-bras, propose une grande variété de formats et de matériaux: assise individuelle, bancs de différentes longueurs, banquette et table, en différentes essences de bois.



Avinguda Diagonal, Barcelona, Spain





Parc de les Rieres d'Horta. Barcelona. Spain

Liviano Aluminio, 2002

The NeoRomántico Liviano Aluminio model, manufactured mainly in aluminium, is the first urban element in Spain to be awarded with the Cradle to Cradle® environmental certification. This bench was designed to travel flat-packed and be assembled and unassembled easily, making transport and recycling easier. Moreover, the material's attributes allow extending the family with lengths up to 6m.

Le modèle NeoRomántico Liviano Aluminio est le premier élément urbain fabriqué principalement en aluminium à obtenir la certification environnementale Cradle to Cradle® en Espagne. Ce banc a été conçu pour voyager à plat et se monter et se démonter facilement, favorisant ainsi le transport et le recyclage. En outre, les attributs du matériau permettent d'étendre la famille avec des longueurs de jusqu'à 6 m.



Mercat del Born, Barcelona, Spain

Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified Tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil or extruded aluminium anodised finish.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The wooden versions are supplied assembled and packaged; the aluminium ones unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Structure en fonte d'aluminium AG3 finition anodisée. Assise et dossier en lattes de bois européen certifié PEFC™, ou tropical certifié FSC® et protégés avec une huile de protection monocouche ou en extrusion d'aluminium finition anodisée.

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection anti-rouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Les versions bois sont livrées montées et emballées, les versions aluminium sont livrées démontées.

Les instructions de montage et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.





Sants Train Coverage, Barcelona, Spain

Chair 0.60 m

Aluminium: 18 kg
 Tropical wood: 21 kg
 European wood: 19 kg

Banquette 0.60 m

Aluminium: 10 kg
 Tropical wood: 12 kg
 European wood: 11 kg

Bench 1.75 m

Aluminium: 33 kg
 Tropical wood: 44 kg
 European wood: 38 kg

Banquette 1.75 m

Aluminium: 19 kg
 Tropical wood: 26 kg
 European wood: 23 kg

Bench 3.00 m

Aluminium: 53 kg
 Tropical wood: 79 kg
 European wood: 68 kg

Banquette 3.00 m

Aluminium: 29 kg
 Tropical wood: 44 kg
 European wood: 38 kg

Bench 4.50 m

Aluminium: 74 kg

Banquette 4.50 m

Aluminium: 46 kg

Bench 6.00 m

Aluminium: 114 kg

Banquette 6.00 m

Aluminium: 64 kg

Chaise 0,60 m

Aluminium: 18 kg
 Bois Tropical: 21 kg
 Bois Européen: 19 kg

Banquette 0,60 m

Aluminium: 10 kg
 Bois Tropical: 12 kg
 Bois Européen: 11 kg

Banc 1,75 m

Aluminium: 33 kg
 Bois Tropical: 44 kg
 Bois Européen: 38 kg

Banquette 1,75 m

Aluminium: 19 kg
 Bois Tropical: 26 kg
 Bois Européen: 23 kg

Banc 3,00 m

Aluminium: 53 kg
 Bois Tropical: 79 kg
 Bois Européen: 68 kg

Banquette 3,00 m

Aluminium: 29 kg
 Bois Tropical: 44 kg
 Bois Européen: 38 kg

Banc 4,50 m

Aluminium: 74 kg

Banquette 4,50 m

Aluminium: 46 kg

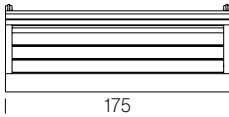
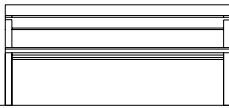
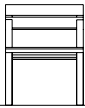
Banc 6,00 m

Aluminium: 114 kg

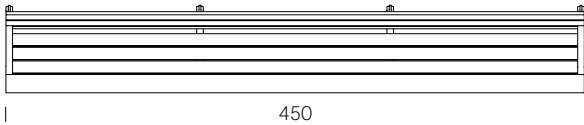
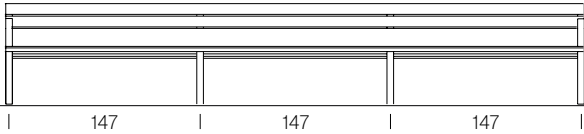
Banquette 6,00 m

Aluminium: 61 kg

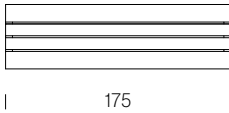
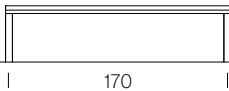
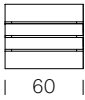
78
45



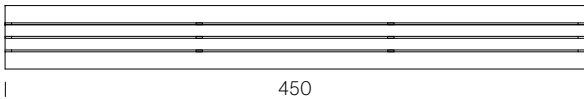
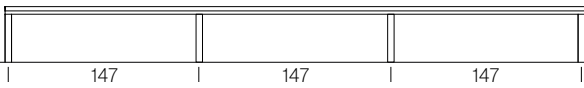
78
45

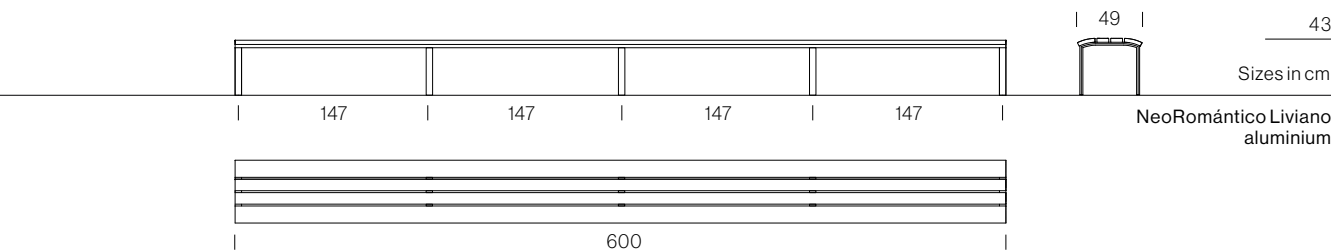
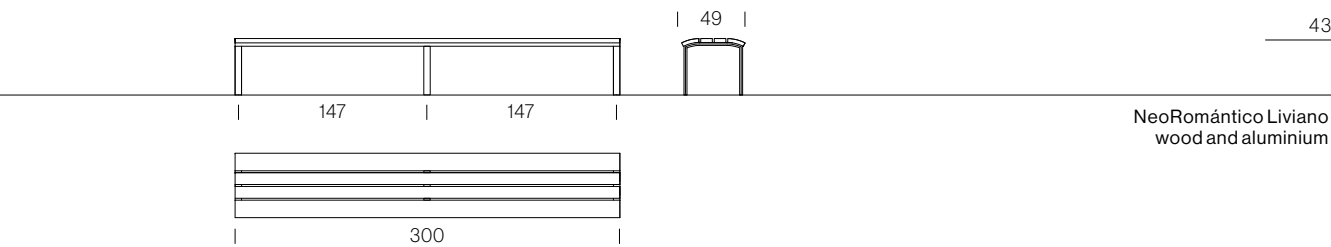
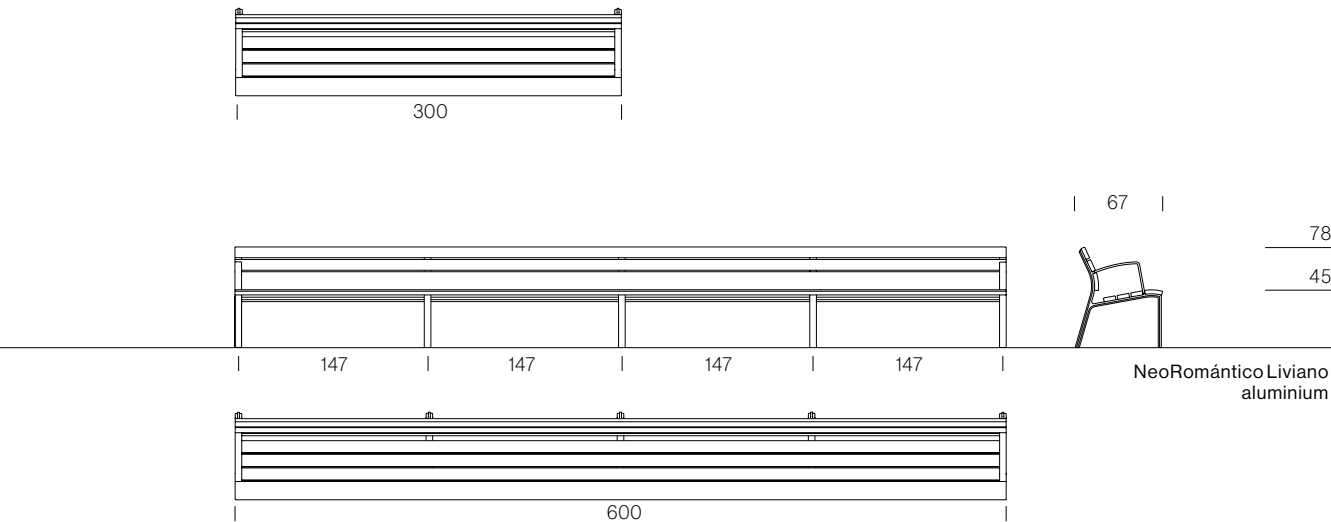
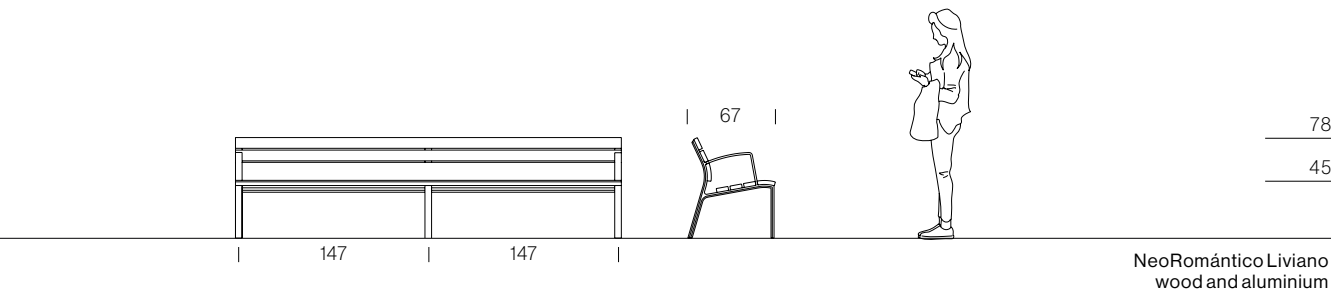


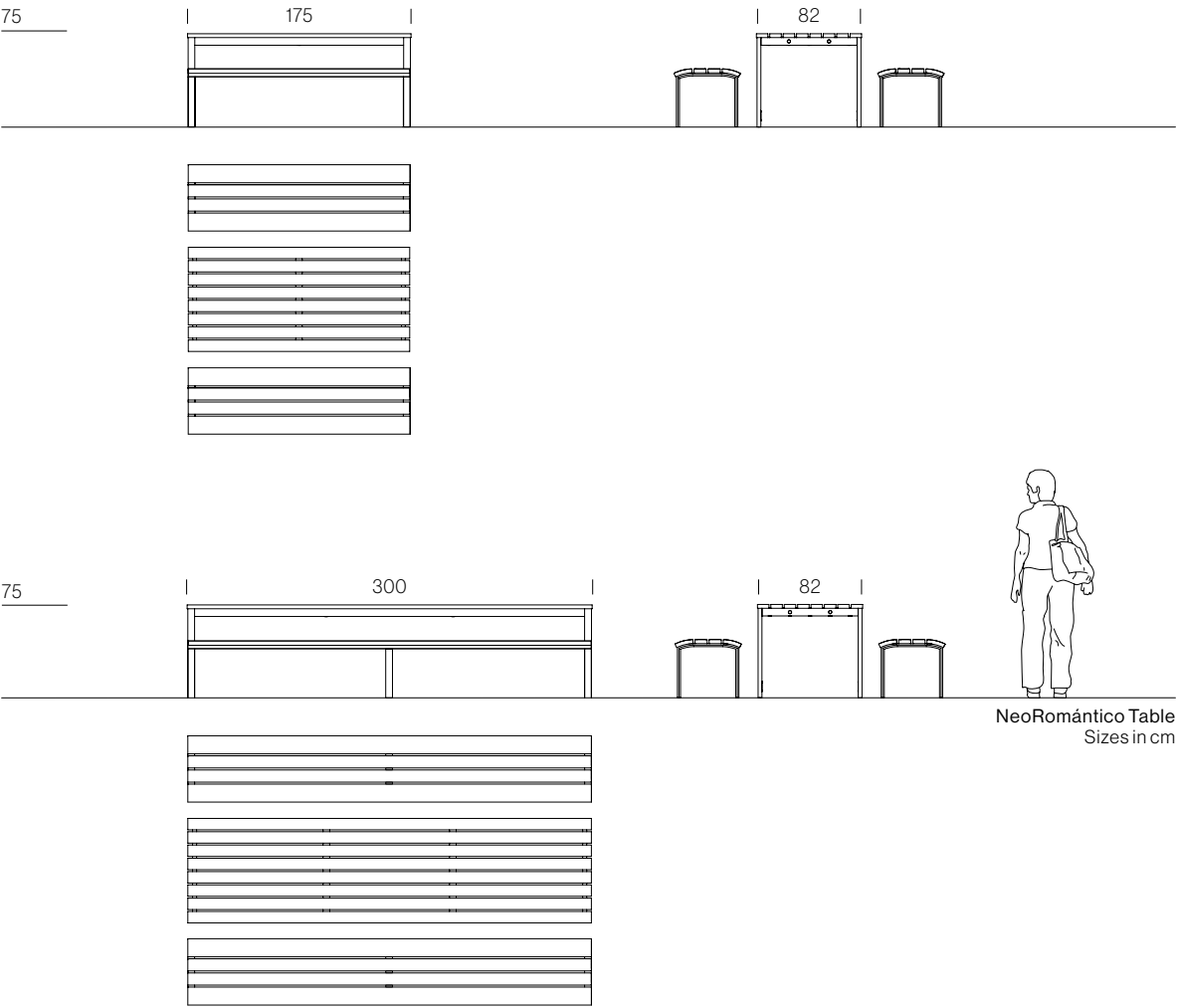
43



43







The NeoRomántico family features a robust and elegant table.

Table 1,75 m

Aluminium: 58 kg
Tropical wood: 69 kg
European wood: 63 kg

Table 3,00 m

Aluminium: 87 kg
Tropical wood: 115 kg
European wood: 104 kg

La famille NeoRomántico dispose d'une table robuste et élégante.

Table 1,75 m

Aluminium: 58 kg
Bois Tropical: 69 kg
Bois Européen: 63 kg

Table 3,00 m

Aluminium: 87 kg
Bois Tropical: 115 kg
Bois Européen: 104 kg





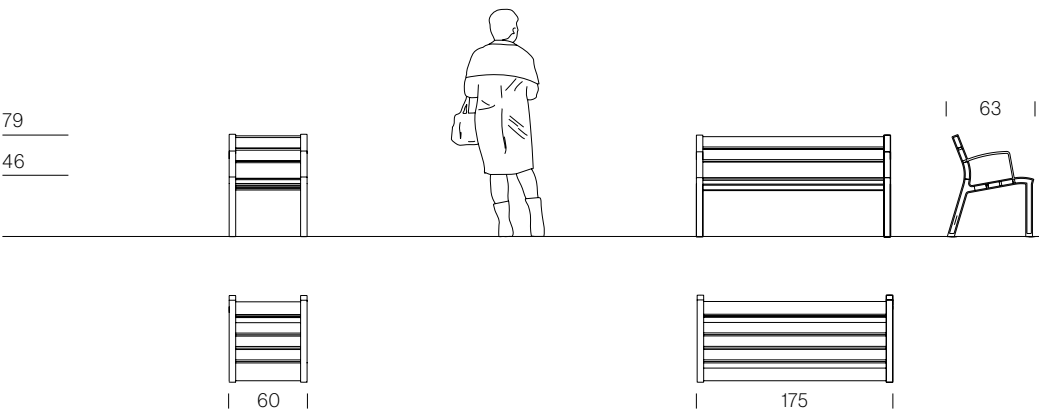




Inside, 2015

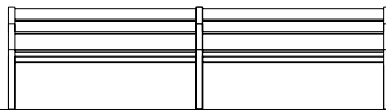
This is the latest development in the NeoRomántico family. The structure is even lighter as it is made from resistant and maintenance-free technical polymers, and it is so light that it allows for comfortable and disorganised domestic use, from here to there. It can also be anchored for public use. The extruded aluminium slats highlight its modernity without sacrificing the ergonomics that characterise the entire family.

Dernière évolution de la famille NeoRomántico. La structure est encore plus légère car fabriquée avec des polymères techniques résistants et ne nécessitant pas d'entretien. Et cette légèreté est telle que le banc peut être déplacé à loisir pour un usage domestique pratique. Il peut également être scellé pour une utilisation dans les lieux publics. Les lattes en extrusion d'aluminium lui confèrent sa modernité sans renoncer à l'ergonomie qui caractérise tous les membres de la famille.



Materials and finishes
Recycled polyamide injection structure with 30% fibreglass finished Grey or Black. Seat and backrest made of extruded aluminium anodised finish.

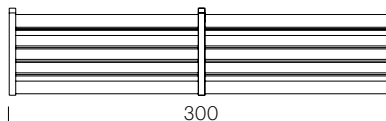
Matériaux et finitions
Structure en injection de polyamide recyclée contenant 30% de fibre de verre finition Gris ou Noir. Assise et dossier en lattes d'aluminium extrudé finition anodisée.



63

79

46



300

NeoRomántico Inside
Sizes in cm

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered unassembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Installation et maintenance

Ancrage au moyen de deux boulons avec protection antirouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. Le banc est livré démonté et emballé. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrages sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Chair 0.60 m: 15 kg

Bench 1.75 m: 30 kg

Bench 3.00 m: 46 kg

Chaise 0,60 m: 15 kg

Banc 1,75 m: 30 kg

Banc 3,00 m: 46 kg



Nu

JORDI HENRICH, OLGA TARRASÓ, 1991

Urban design at its best. As a space for resting or meeting up, the Nu bench is a great facilitating platform. Its extensive seat comprises wooden slats over a sturdy galvanised steel base, with or without backrest and with or without armrests.

A classic in today's solid and austere urban planning, the Nu bench enables a range of compositions, either in rows or stand-alone, to organise the urban space in a very civilised manner.

Le design urbain dans sa meilleure expression. Espace de repos ou de rencontres, le banc Nu est une large plateforme accueillante. C'est une large assise formée de lattes de bois sur une structure en acier galvanisé, avec ou sans dossier, avec ou sans accoudoirs.

Classique du nouvel urbanisme, solide et épuré, le banc Nu permet diverses compositions, en alignement ou unitaire; il ordonne l'espace urbain avec civisme.



Materials and finishes

Hot-dip galvanised welded steel structure, comprising two or three legs on round disc bases that give stability. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil. The metal backrest is made of perforated sheet metal.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is supplied unassembled in two or three parts depending on the model.

Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Structure de profilés en acier galvanisé à chaud soudés, avec deux ou trois piétements reposant sur des disques lui conférant plus de stabilité.

Assise formée par des lattes en bois tropical certifié FSC® avec huile de protection monocouche. Pour les modèles munis d'un dossier métallique, celui-ci est en tôle perforée.

Installation et maintenance

Ancrage utilisant deux vis en acier inoxydable par structure.

Le banc est livré démonté en deux ou trois parties selon le modèle.

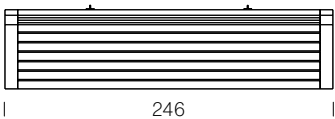
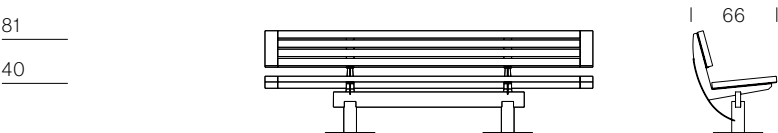
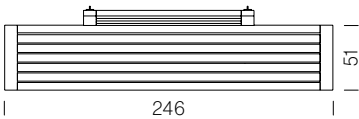
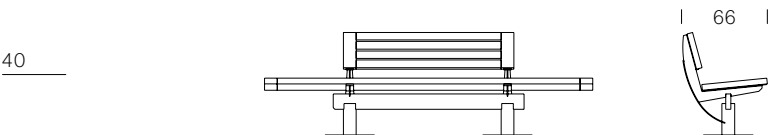
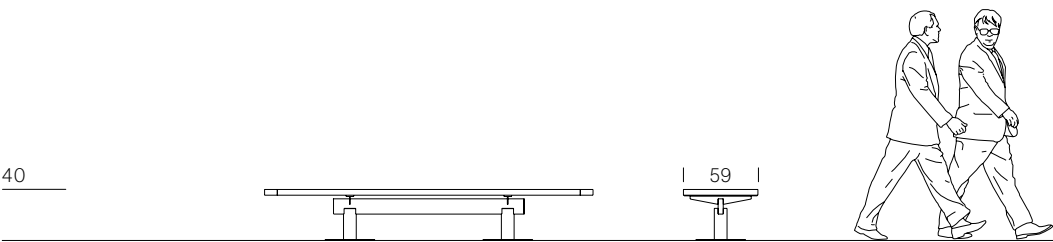
Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

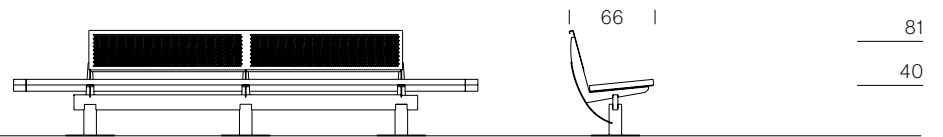
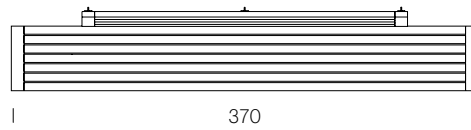
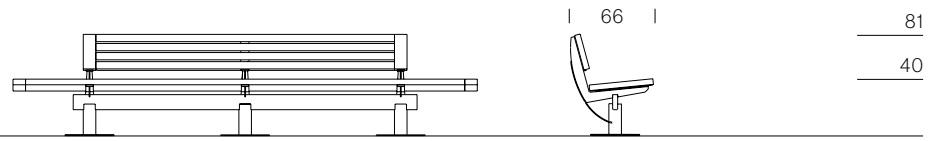
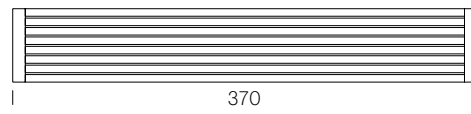
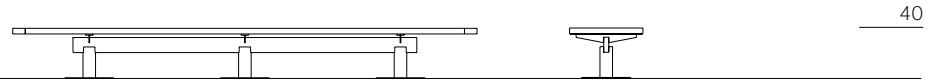
2.46 m without backrest: 45 kg
 2.46 m with short wooden backrest: 69 kg
 2.46 m with long wooden backrest: 83 kg
 3.70 m without backrest: 69 kg
 3.70 m with metal backrest: 119 kg
 3.70 m with wooden backrest: 109 kg

2,46 m sans dossier: 45 kg
 2,46 m avec dossier court en bois: 69 kg
 2,46 m avec dossier long en bois: 83 kg
 3,70 m sans dossier: 69 kg
 3,70 m avec dossier métallique: 119 kg
 3,70 m avec dossier en bois: 109 kg

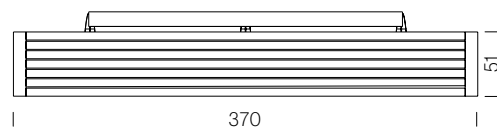


Passeig Marítim de la Barceloneta, Barcelona, Spain





Sizes in cm





Perisphere

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2016

In tribute to the bench that Robert Moses and Kenneth Lynch designed for the 1939 World's Fair in New York and which ended up being the most used in the city, our editors asked James Corner Field Operations — the renowned New York landscape architect studio behind the High Line walk — to interpret and update this icon of their city, staying true to its original character but enhancing its functionality and ergonomics.

En hommage au banc dessiné en 1939 par Robert Moses et Kenneth Lynch pour l'Exposition Universelle de New-York et qui devint le modèle le plus utilisé dans la ville, nos éditeurs ont demandé à James Corner Field Operations, le célèbre studio d'architectes paysagistes new-yorkais, auteurs de l'artère High Line, une interprétation et une mise à jour de cette icône de leur cité, en préservant le caractère de l'original tout en optimisant sa fonctionnalité et son ergonomie.



1939 New York bench.



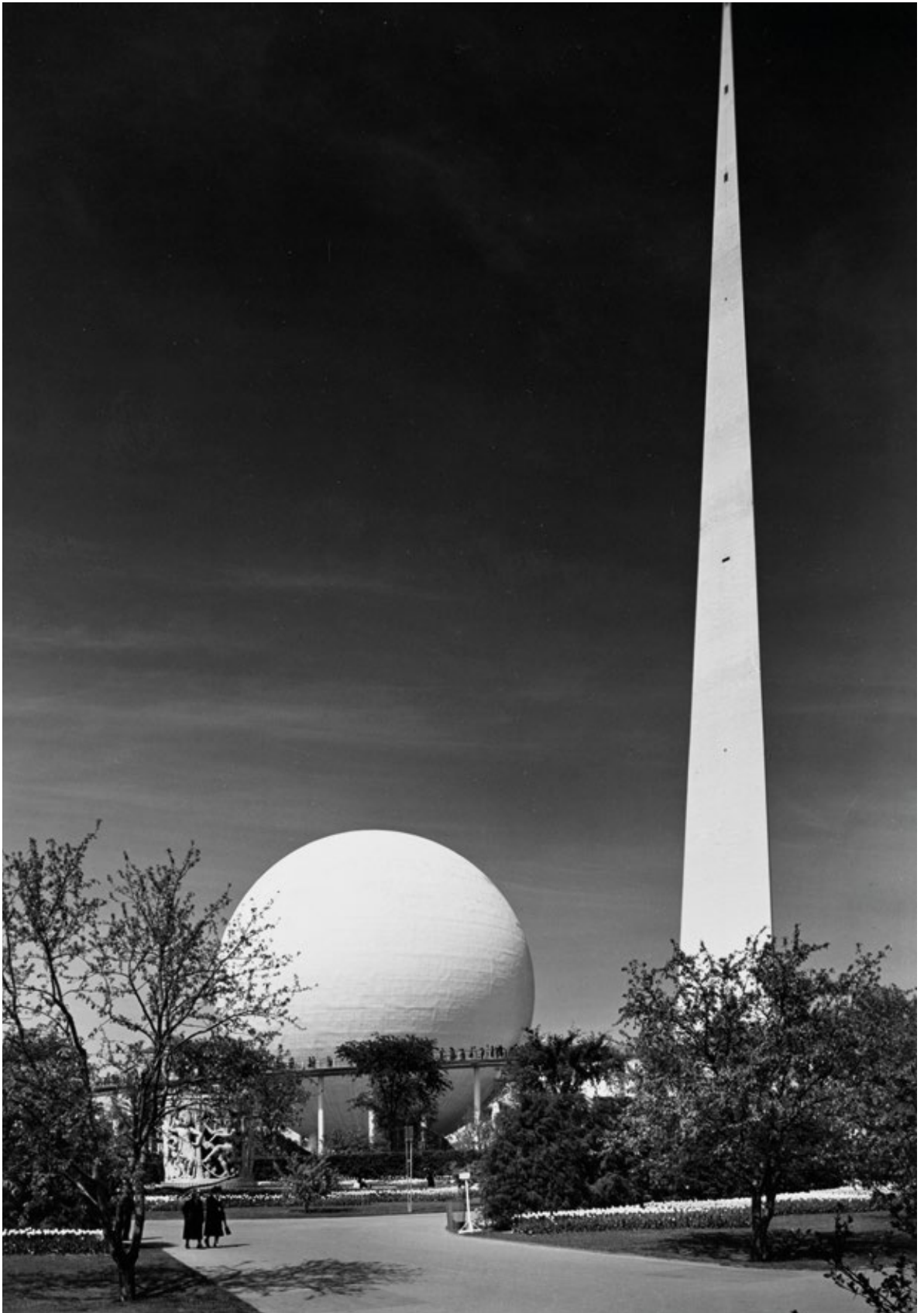




The characteristic curve of the arms gives the Perisphere models a presence that is at once robust and stylised. As an arm-chair designed for individual use it can also be combined with benches and banquettes to create rows of various compositions. Named after the most ambitious building of the 1939 World's Fair, Perisphere is a modular system that is suitable for both the necessary intimacy of a private garden and the continuous use of avenues and parks, allowing long rows with or without backrest.

Le profil courbe caractéristique de ses accoudoirs confère au modèle Perisphere une présence à la fois robuste et stylisée. Pensé pour un usage individuel, il peut également se décliner en alignements variés pour former des bancs et des banquettes. Perisphere, inspiré du nom de l'édifice le plus ambitieux de cette exposition universelle de 1939, est un système de compositions qui se prête autant à la nécessaire intimité d'un jardin privé qu'à l'utilisation continue sur des avenues ou dans des parcs, permettant de longs alignements avec ou sans dossier.





Trylon and Perisphere, New York World's Fair 1939, Wallace Harrison, J.Andre Fouilhoux



Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is delivered unassembled and packaged.

Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Bench 1.50 m: 42 kg

Banquette 1.50 m: 31 kg

Matériaux et finitions

Structure en fonte d'aluminium

AG3 finition anodisée.

Assise et dossier de lattes en bois tropical certifié FSC® avec protection huile monocouche.

Installation et maintenance

Ancrage utilisant deux vis en acier inoxydable par structure.

Le banc est livré démonté et emballé.

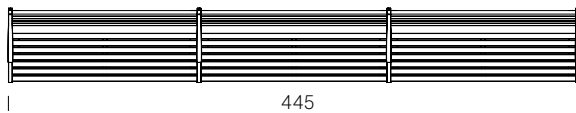
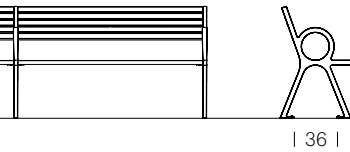
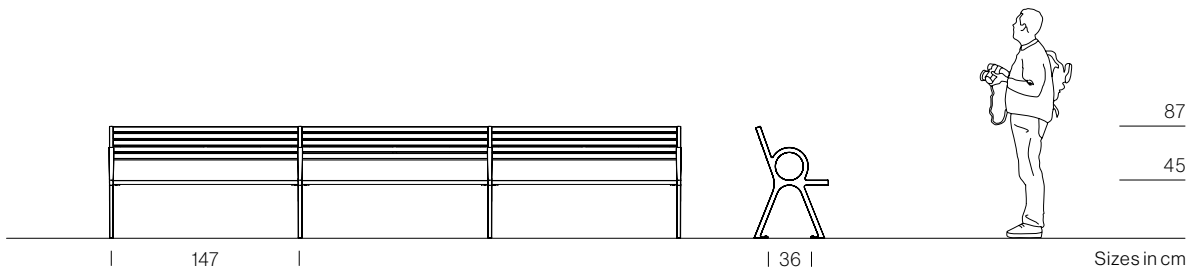
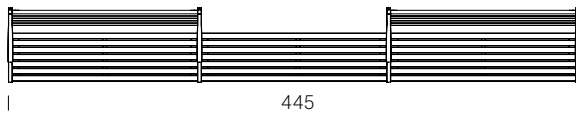
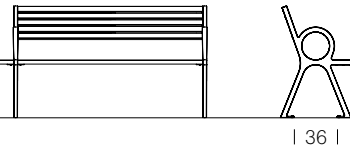
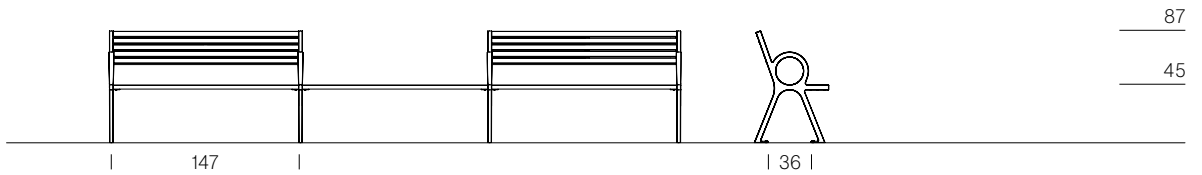
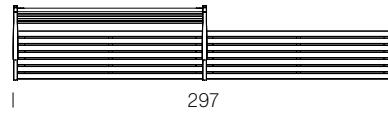
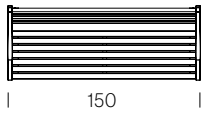
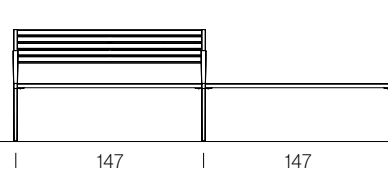
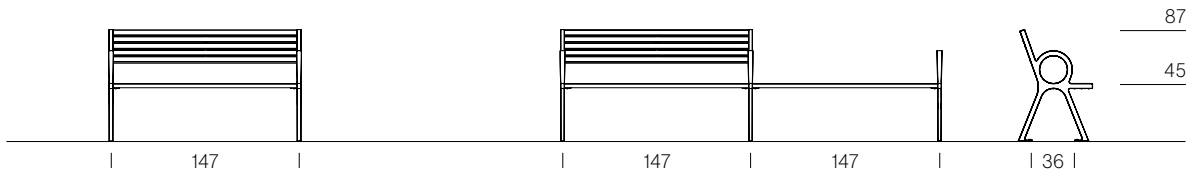
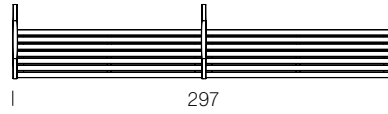
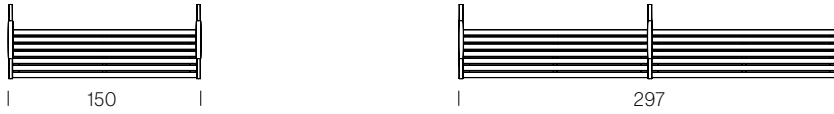
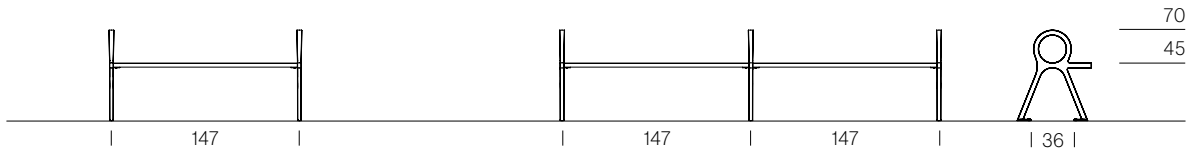
Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrages sont jointes au matériel.

Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

Banc 1,50 m: 42 kg

Banquette 1,50 m: 31 kg





Sizes in cm



Rai

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2016

A system of seats and support surfaces with a strong rationalist identity. Rai is simultaneously a bench, a table and a meeting space with multiple combinations that provide a solution to rest and leisure needs.

Rai is made of UHPC slats on an anodised aluminium structure, both of which are resistant and high-quality materials that guarantee prolonged use without maintenance.

A system that proposes new possibilities for structuring spaces by combining a single beam with three support legs at two different heights. The possible combinations of slats and support legs offers multiple solutions on very diverse scales - in urban or landscaped areas as well as private community spaces.

Système d'assises et de surfaces d'appui à forte identité rationaliste. Rai est à la fois un banc, une table et un espace de rencontre comprenant de nombreux accoudoirs, qui remplissent les fonctions de repos et de loisirs.

Rai se compose de lattes en béton UHPC qui s'appuient sur une structure en aluminium finition anodisée, deux matériaux résistants et de haute qualité qui garantissent un usage prolongé sans entretien.

Un système qui propose de nouvelles possibilités pour structurer des espaces, grâce à la combinaison d'une latte unique avec trois supports placés à deux hauteurs différentes. L'agencement des lattes et des supports offre de multiples solutions à des échelles très diverses, pour les zones urbaines, les zones vertes ou les espaces communautaires privés.



Materials and finishes

AG3 cast aluminium support legs and anodised extruded aluminium finish. UHPC concrete slats, 2.38 m in length with an approximate section of 6x27 cm, mass-coloured with waterproof exposed aggregate finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar; or by means of four stainless steel anchor bolts for surface fixation. Delivered in two parts: slats and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. Surface fixation accessory separately. No functional maintenance is required.

Matériaux et finitions

Appuis en fonte d'aluminium AG3 et extrusion d'aluminium finition anodisée. Lattes en béton UHPC de 2,38 m de longueur avec une section approximative de 6 x 27 cm colorées dans la masse avec finition à grain apparent en couleur terre ou gris.

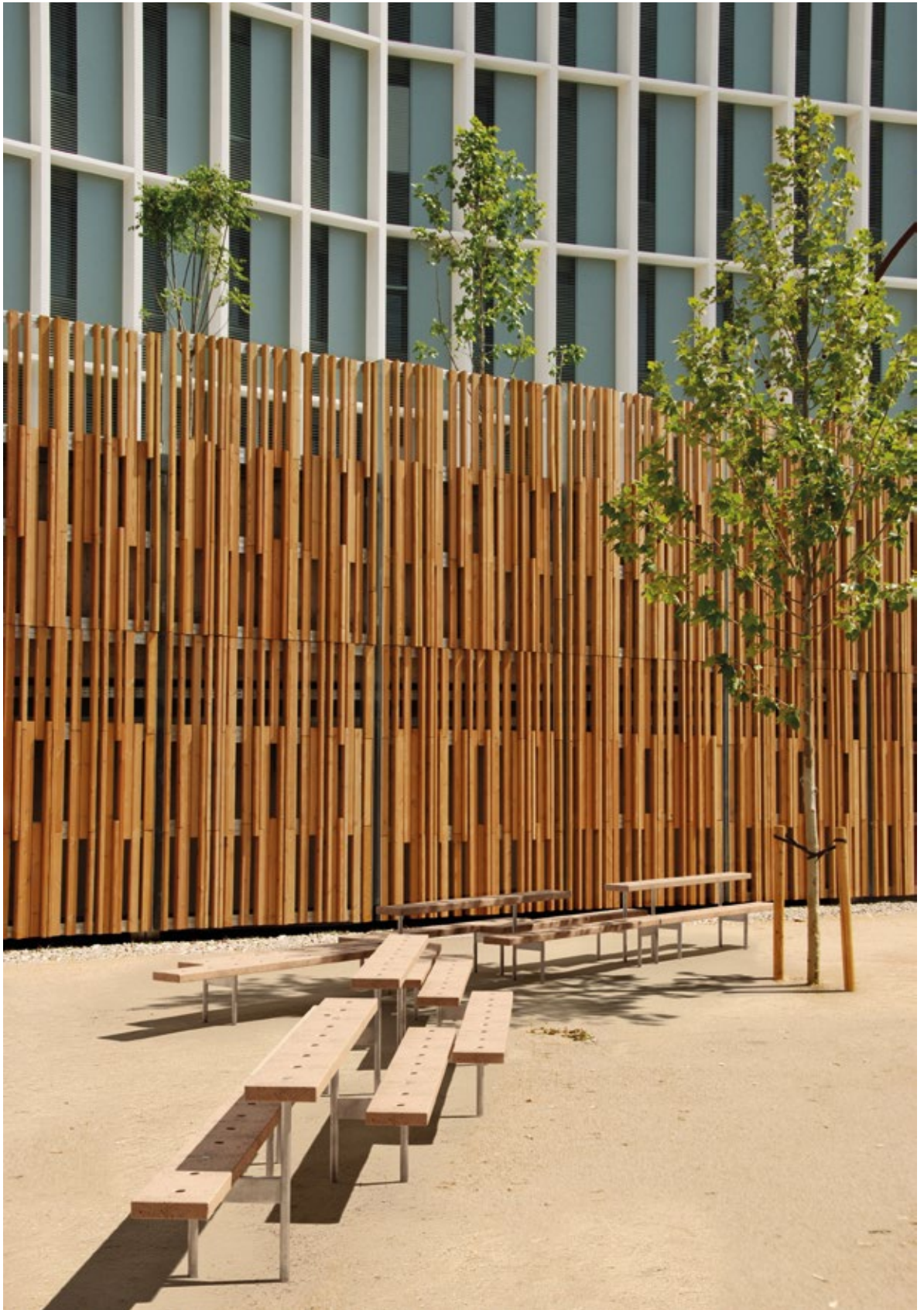
Installation et maintenance

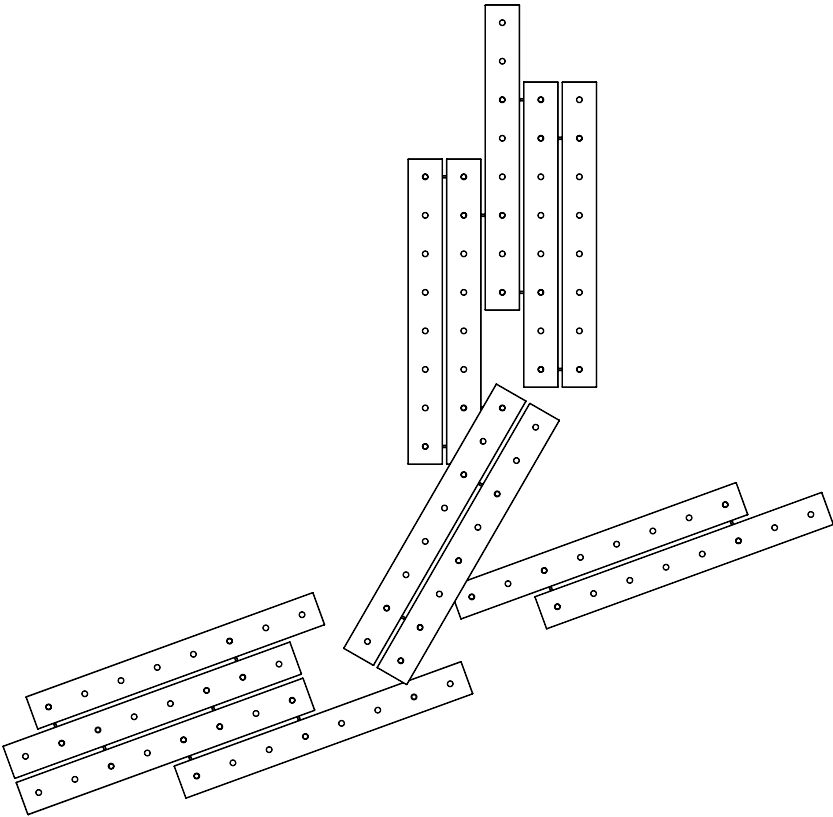
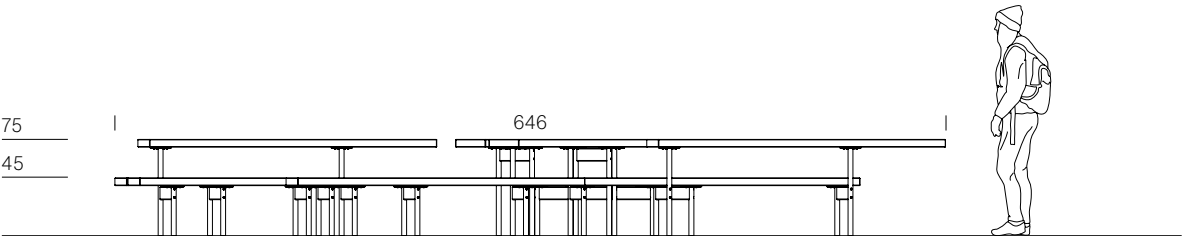
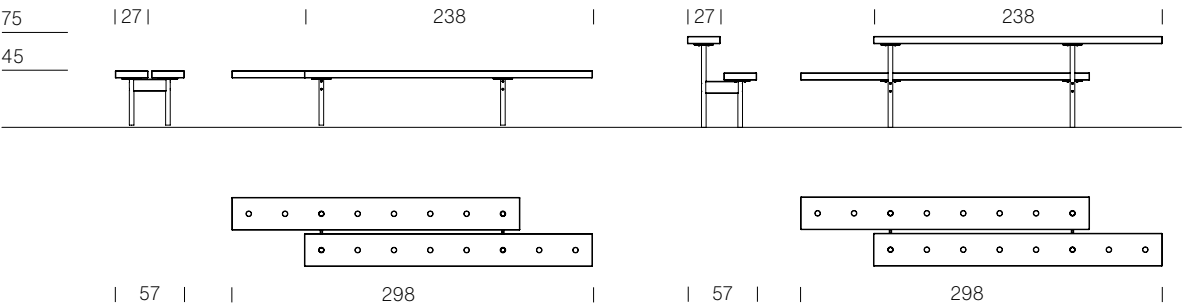
Ancrage au moyen de deux boulons avec protection antirouille par structure, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire, ou au moyen de quatre vis en acier inoxydable par structure pour fixation en surface. L'élément est livré démonté en deux parties : lattes et supports. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrages sont jointes au matériel. Accessoire de fixation en surface séparément. Ne nécessite pas d'entretien.

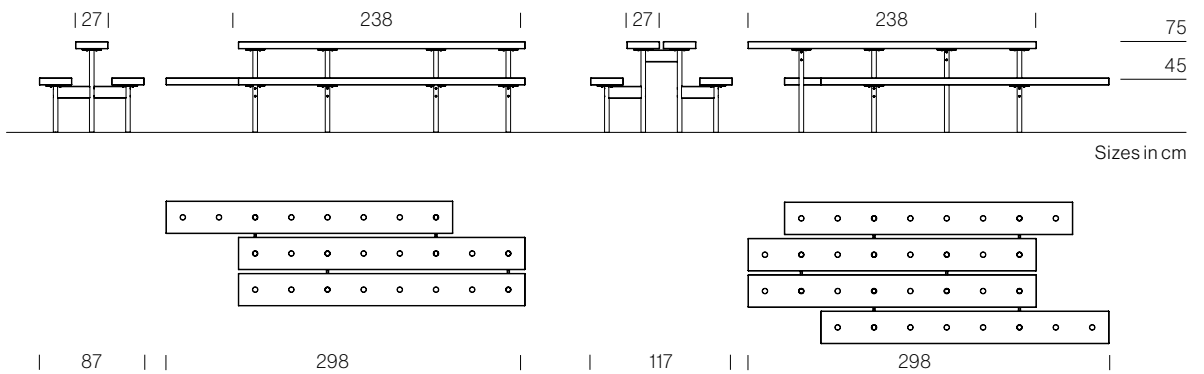
Slat 2.38 m: 100 kg
Low support: 4.5 kg
High support: 5.9 kg
Double support: 5.2 kg

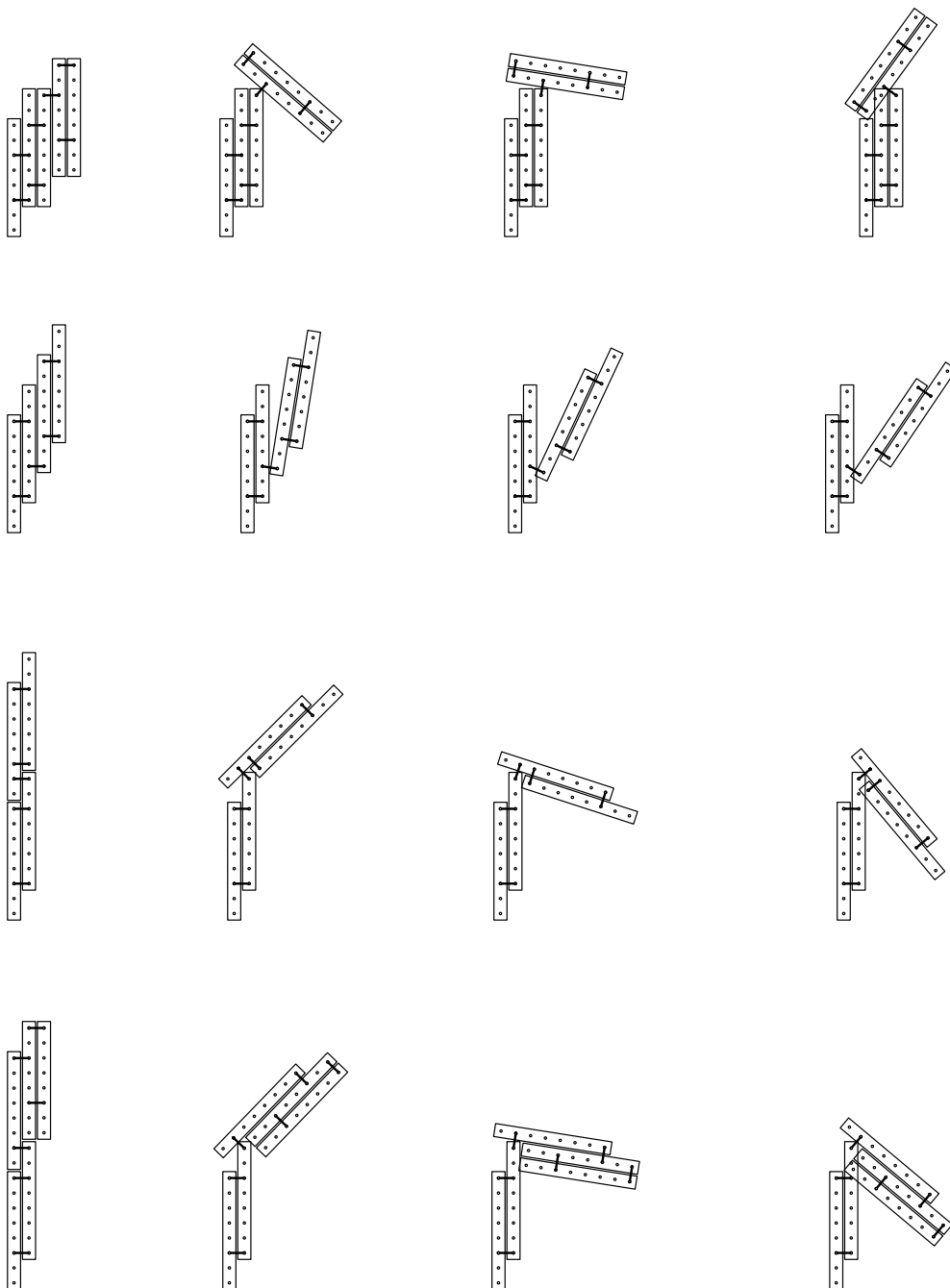
Latte 2,38 m: 100 kg
Support bas: 4,5 kg
Support haut: 5,9 kg
Double support: 5,2 kg





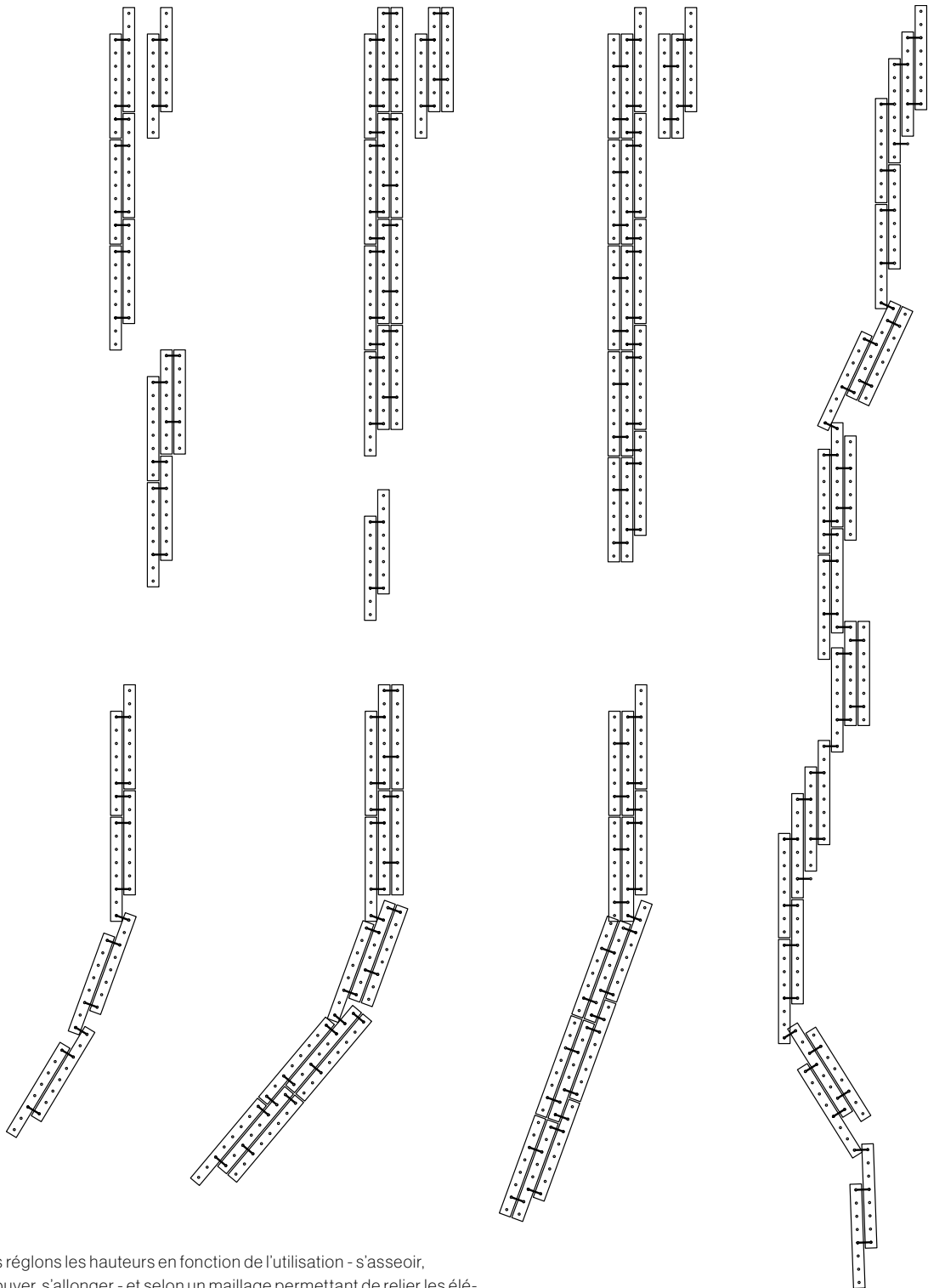






"We defined heights according to use — sitting, leaning, reclining ... — and a mesh to interrelate the elements, depending on the type of function or programme. His compositional freedom allows easy adaptation to any type of space or program".

Julià Espinàs, Olga Tarrasó.



"Nous réglons les hauteurs en fonction de l'utilisation - s'asseoir, s'appuyer, s'allonger - et selon un maillage permettant de relier les éléments par type de fonction ou de programme. Sa liberté de composition permet une facile adaptation à tout type d'espace ou de programme".

Julià Espinàs, Olga Tarrasó.



Trapeccio

ANTONIO MONTES, MONTSE PERIEL, 2003

Two large trapezoid pieces of wood or concrete offer new possibilities for urban leisure. Wherever it is, Trapecio stands out for the beauty and generosity of its powerful and highly attractive geometry.

A social activity magnet, Trapecio is a large-scale bench for sitting comfortably on either the seat or the back, or simply for leaning against, alone or with others. This bench was designed to be used in parks and avenues, as well as corporate and educational projects.

Deux grandes pièces trapézoïdales en bois ou en béton composent ce banc qui offre de nouvelles possibilités pour le loisir urbain. Une fois installé, Trapecio se distingue par sa beauté et la générosité de sa géométrie convaincante et très attrayante.

Aimant de l'activité sociale, Trapecio est un banc de grandes dimensions permettant de s'asseoir commodément, ou simplement de s'appuyer, aussi bien sur l'assise que sur le dossier, seul ou à plusieurs. Un banc conçu pour des parcs et des avenues, mais aussi pour des projets corporatifs et éducatifs.



Monash university, Melbourne, Australia

Materials and finishes

Made from glulam wood beams that are 4.50 m long with an approximate section of 20 x 40 cm and protected with one-coat oil, or UHPC mass-coloured concrete with waterproof exposed aggregate finish. Support legs made of primed steel with Light grey painted finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of four stainless steel anchor bolts per structure to concrete cubes sunk 10 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: beams and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Wooden bench: 380 kg
UHPC concrete bench: 600 kg

Matériaux et finitions

Poutres de 4,50 m de longueur avec une section d'environ 20 x 40 cm en bois lamellé collé ou en béton UHPC coloré dans la masse avec finition à grain apparent coloris terre ou gris. Supports en acier avec protection anti-rouille et peinture Gris clair.

Installation et maintenance

Ancrage encastré au moyen de quatre vis en acier inoxydable par structure, fixés à des plots en béton à 10 cm au-dessous du niveau de la chaussée. Le banc est livré démonté en deux parties: poutres et supports. Les instructions de montage, visserie, chevilles et tirefonds d'assemblage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

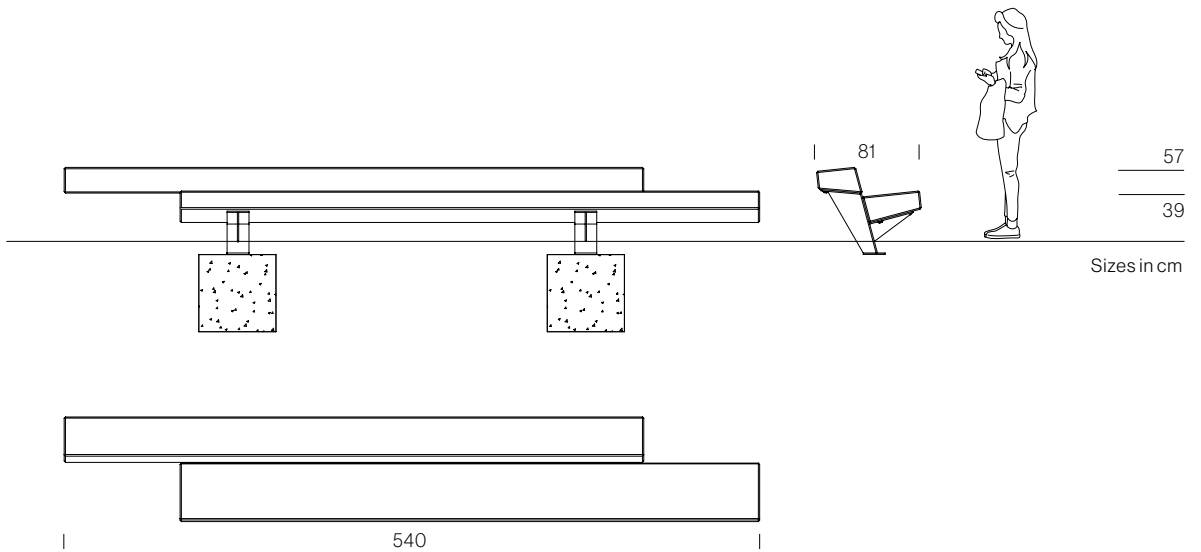
Élément en bois: 380 kg
Élément en béton UHPC: 600 kg







Hobsonville Point, New Zealand



URBANISATION AND BOUNDARIES

Línea
269

Robert
275

Piet Mondrian
279





Línea

MONTSE PERIEL, 1993

Stainless steel railing, safety limit, leaning rail. Highly resistant despite its light appearance. Option to include a mid-level guard rail.

Main courante en acier inoxydable, limite de sécurité, point d'appui. Élément très résistant malgré son apparence de légèreté. Une deuxième main courante intermédiaire peut être ajoutée.



Materials and finishes

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plates and a Ø 84 x 2 mm or Ø 73 x 1.5 mm mirror polished stainless-steel tube rail.

Installation and maintenance

The support structures are embedded 100 mm into the road surface and fixed with a 125 x 125 x 5 mm plate and expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tube. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Initial module: 43 kg

Initial module with mid-level guard rail: 49 kg

Installation et maintenance

Les supports s'encastrent à 100 mm sous le niveau du sol et se fixent au moyen de platines de 125 x 125 x 5 mm et de chevilles à expansion. La main courante est livrée démontée et emballée en deux parties: support et tube. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Matériaux et finitions

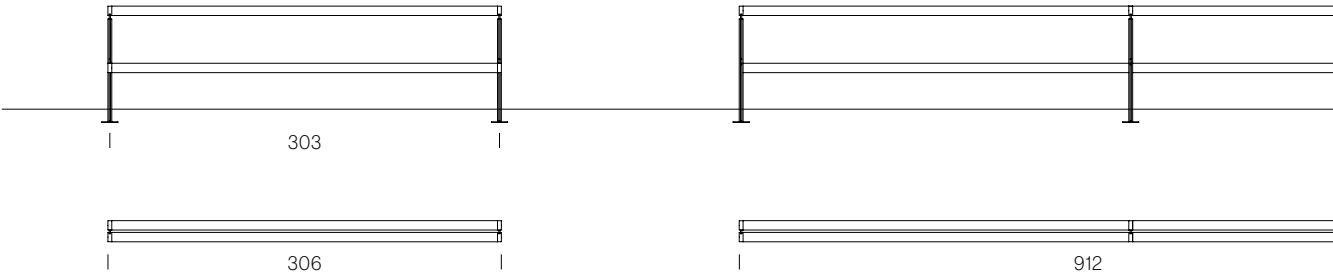
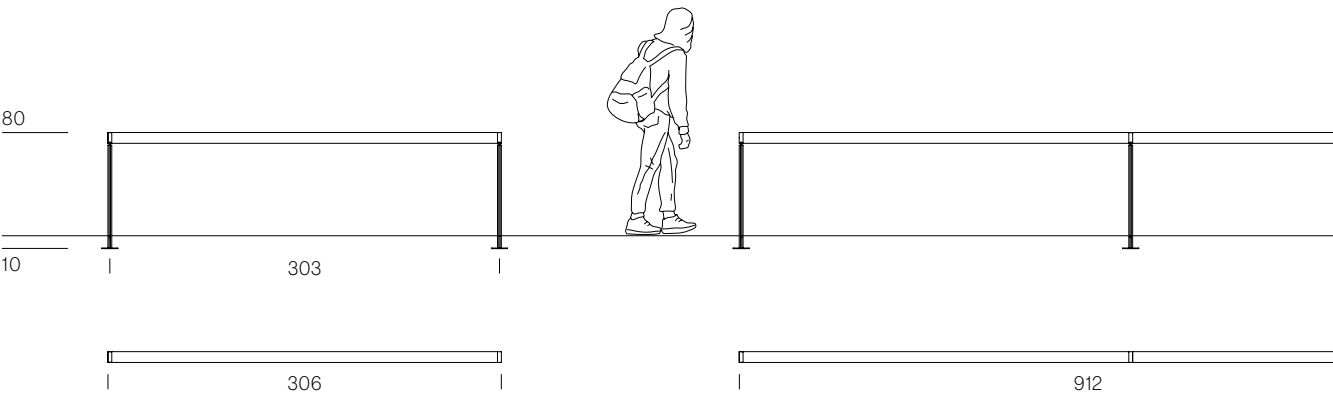
Support composé d'une plaque en acier inoxydable AISI 304 (AISI 316 optionnelle) finition satin poli et main courante en tube Ø 84 x 2 mm et Ø 73 x 1,5 mm du même matériel finition poli miroir.

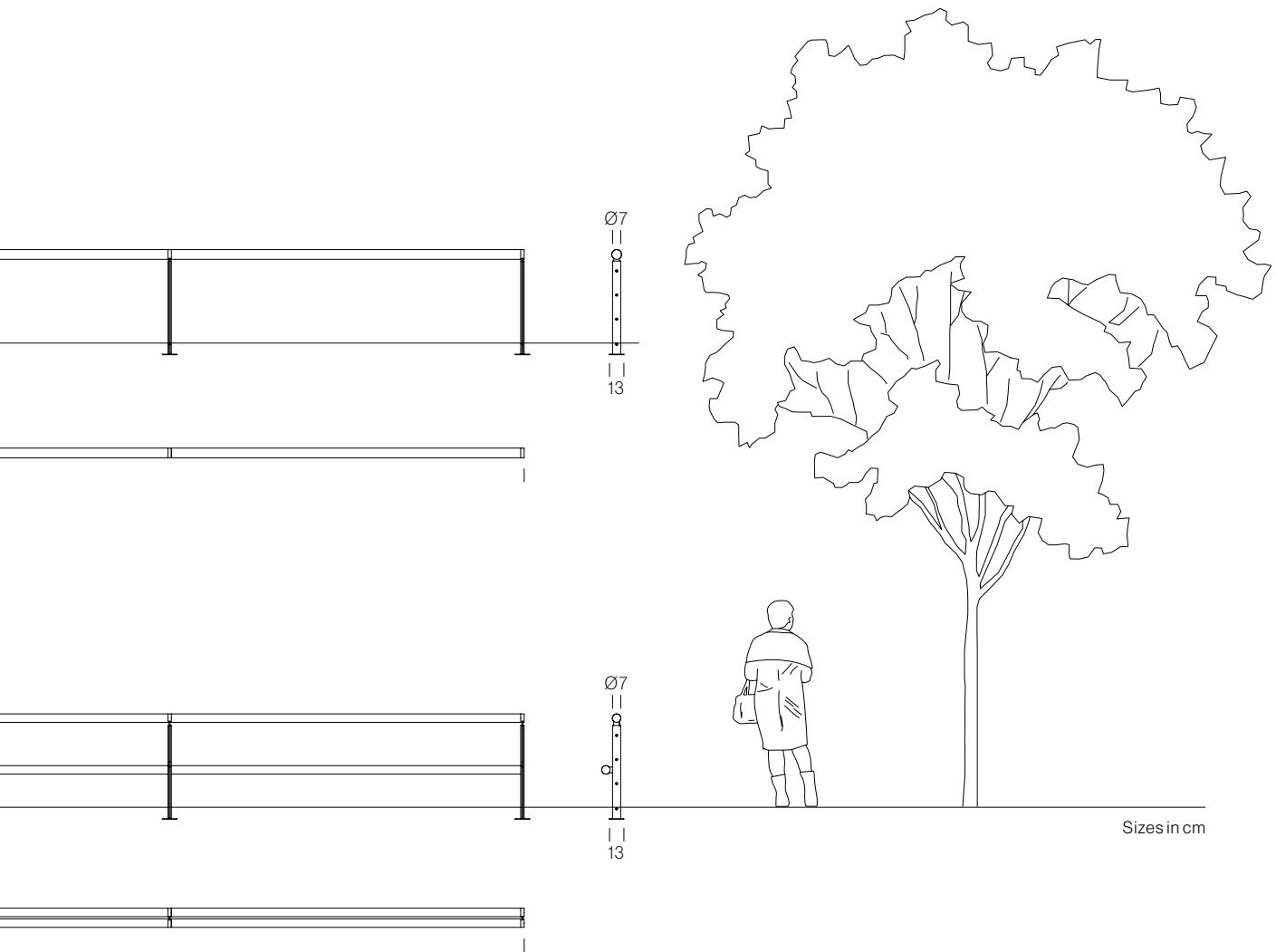
Module initial: 43 kg

Module initial avec main courante: 49 kg



Plaça Nova, Barcelona, Spain







Robert

BET FIGUERAS, MIGUEL MILÀ, 2003

The upshot of revisiting the traditional railing around landscaped areas, Robert has three defining features: functionality, simplicity and timelessness. Its modular design makes it highly flexible in terms of use — it can be adapted to the needs of the land and installed in continuous open or closed sequences.

Fruit de la révision de la traditionnelle limite de square urbain, Robert se définit par trois caractéristiques essentielles: fonctionnalité, simplicité et atemporalité. Conçu comme un élément modulaire, il permet une grande souplesse d'utilisation, s'adapte aux exigences du terrain et offre la possibilité d'être installé en séquences continues ouvertes ou fermées.



Palau Robert, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Cylindrical support legs and curved railing made of sand-blasted AISI 304 stainless steel.

Installation and maintenance

The support legs are embedded 10 cm below the ground and fixed with expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support legs and railing. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Matériaux et finitions

Support cylindrique et main courante courbée en acier inoxydable AISI 304 finition sablée.

Installation et maintenance

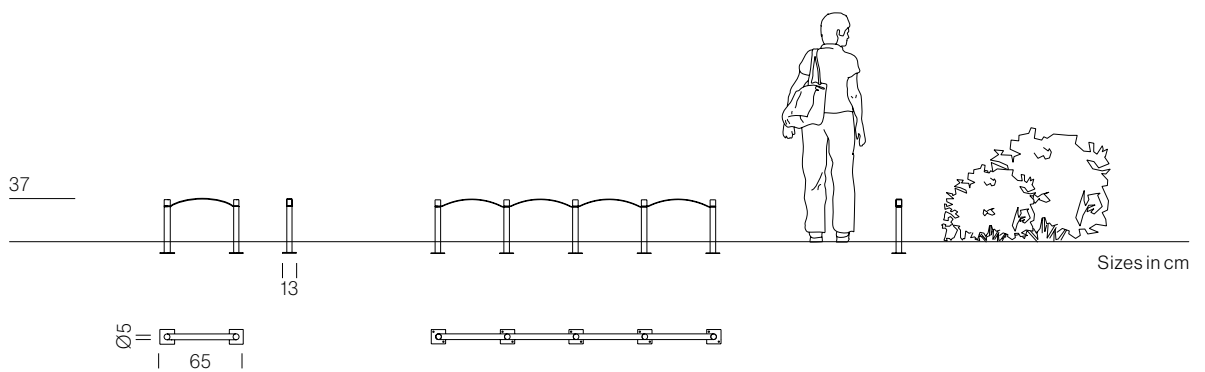
Le support s'encastre 10 cm dans le sol et se fixe au moyen de chevilles à expansion. L'élément est livré démonté et emballé en deux parties: support et main courante. Les instructions de montage et la visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Module: 2 kg

Support leg: 3.5 kg

Module: 2 kg

Support: 3,5 kg





Piet Mondrian

ANTONI ROSELLÓ, 2002

To solve the joint between tree and paving, Antoni Roselló transfers a work by Piet Mondrian to an urban setting. An iron casting sheet with discontinuous perforations that establish geometric order.

Pour résoudre la suture entre le trottoir et l'arbre, Antoni Roselló transpose une œuvre de Piet Mondrian dans un contexte urbain. Une plaque en fonte à perforations discontinues qui génèrent un ordre géométrique.

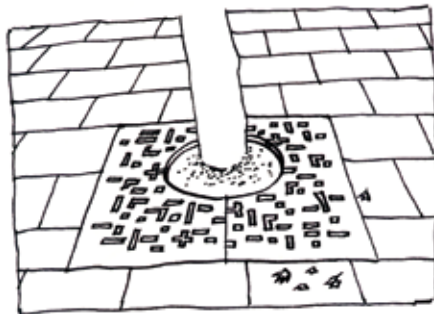
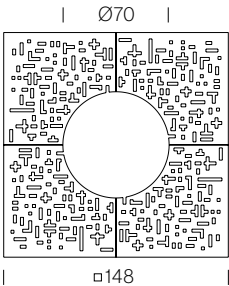
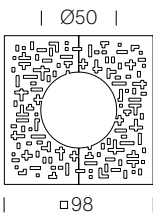
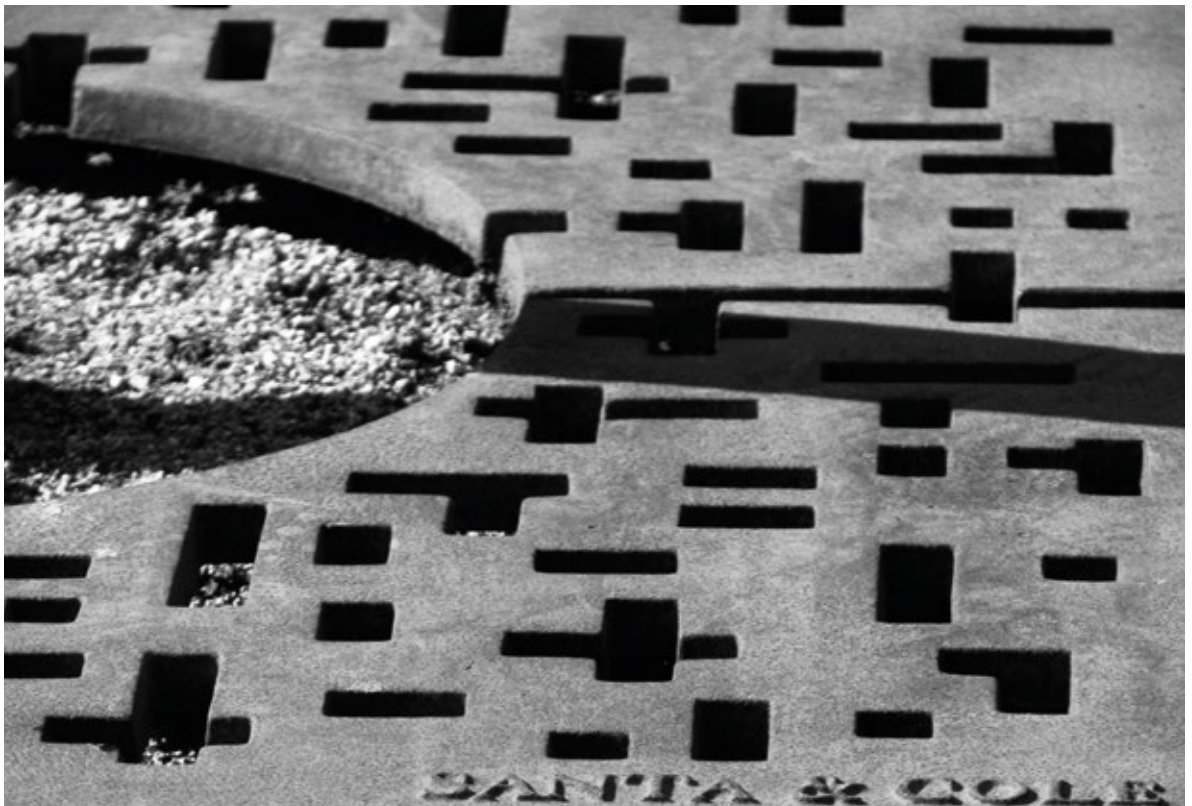


Illustration by Antoni Roselló



Sizes in cm





Materials and finishes

Two or four pieces of ductile iron with a shot blasted finish and no subsequent treatment. It is available in two sizes, 148 x 148 cm and 98 x 98 cm, with a hot dip galvanised frame.

Installation and maintenance

Delivered unassembled. Instructions and screws are included. No functional maintenance is required.

Matériaux et finitions

Deux ou quatre pièces égales en fonte d'acier nodulaire finition grenailée sans aucun autre traitement ultérieur. Se présente en deux dimensions, 148 x 148 cm o 98 x 98 cm, et incorpore un cadre en acier galvanisé à chaud.

Installation et maintenance

L'élément est livré démonté. Les instructions de montage et la visserie sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

98 module: 85 kg

148 module: 204 kg

Module 98: 85 kg

Module 148: 204 kg

BICYCLE RACKS

Bicilínea

285

Key

289

Montana

293

Sammy

297

Táctil

301





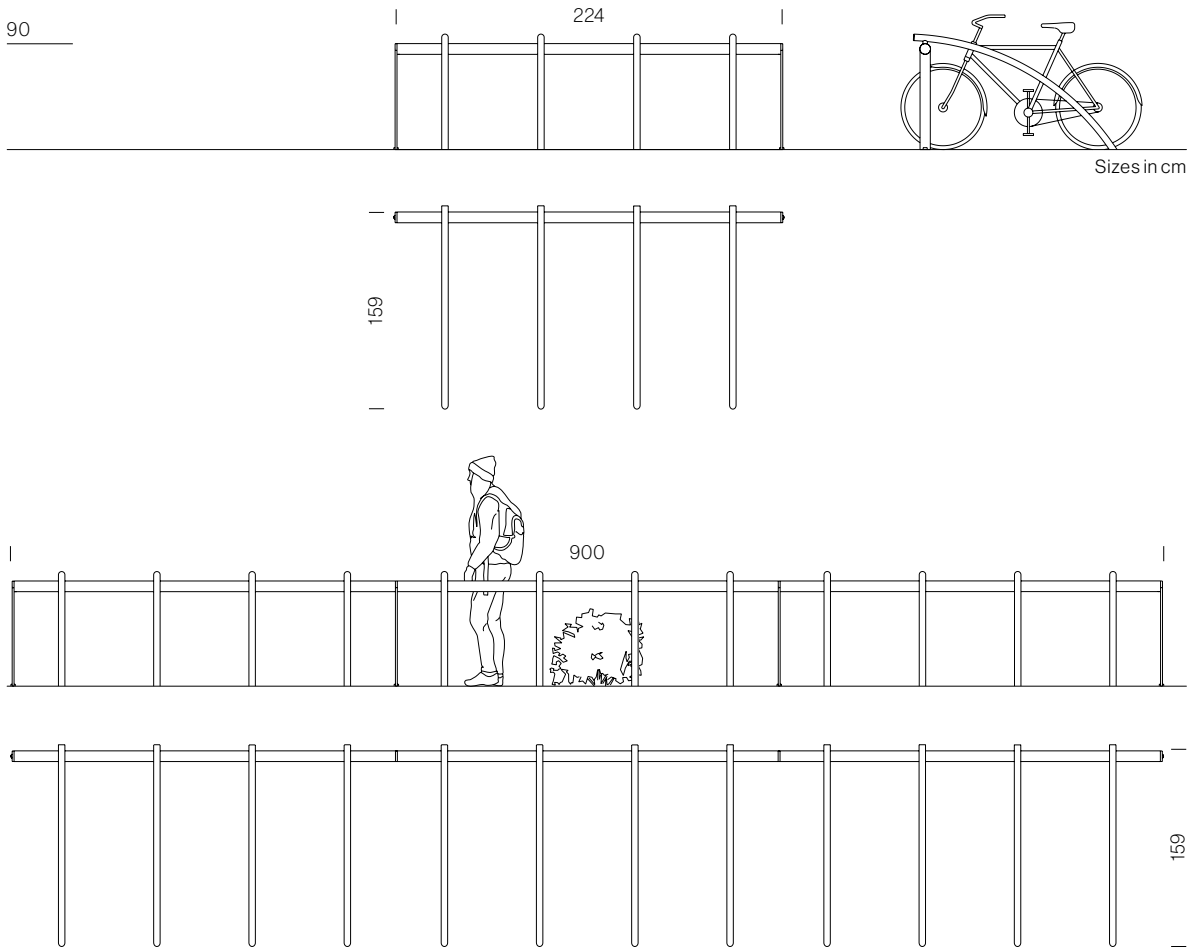
SANTA & COLE

Bicilínea

BETH GALÍ, 1996

Beth Galí added a curved support leg to the Línea railing so that bicycles could be locked through both the frame and the wheel, for improved safety. Devised for the regeneration of the historical centre of Hertogenbosch in the Netherlands, this elegant bicycle rack meets a growing need.

Beth Galí ajoute à la main courante Línea un support courbe permettant d'assurer un appui et la fixation d'un vélo par le cadre et par la roue, pour plus de sécurité. Imaginé pour le projet de rénovation du centre historique d'Hertogenbosch en Hollande, cet élégant parc à vélos résout une nécessité croissante.



Materials and finishes

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plate and a Ø 84 x 2 mm mirror polished stainless-steel tube rail.

Matériaux et finitions

Support composé d'acier inoxydable AISI 304 (AISI 316 optionnelle) finition satin et main courante en tube Ø 84 x 2 mm du même matériau fini poli miroir poli.

Initial module:

50 kg

Module initial:

50 kg

Installation and maintenance

The Ø 51x2mm tube supports of the same material are fixed by Ø 35 mm bolts for the foot and Ø 16 mm for the arm. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tubes. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Installation et maintenance

Les supports de tube Ø 51 x 2 mm du même matériau sont fixés par des boulons de Ø 35 mm pour le pied et de Ø 16 mm pour le bras. L'élément est livré démonté et emballé en deux parties: support et main courante. Les instructions de montage, visserie et tiges d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien.



Port Marítim, Palma de Mallorca, Spain



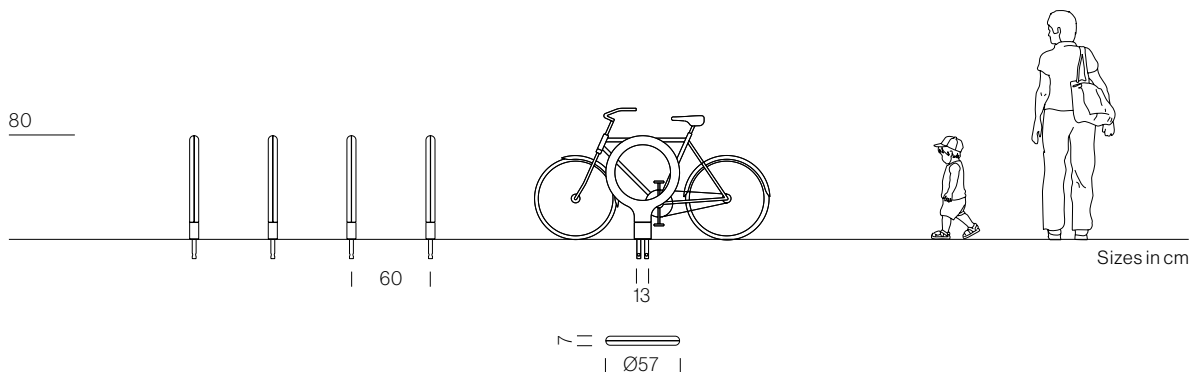
Key

LAGRANJA DESIGN, 2007

A bicycle rack of pleasing lines made of high-density polyurethane foam, creating a form that is pleasant to touch and bike frame-friendly. Designed to make the city more human, KEY is an updated version of an increasingly needed urban element, both as a stand-alone piece and in sets of sculptural plasticity.

Parc à vélos aux lignes aimables, réalisé en mousse de polyuréthane de haute densité agréable au toucher et respectueux avec le cadre des vélos. Pensé pour humaniser la ville, Key met à jour un élément urbain de plus en plus demandé, et peut s'installer individuellement mais aussi en séquences de plasticité sculpturale.

RED DOT BEST OF THE BEST 2008
IDEA 2007 BRONZE
BCN CIUTAT AWARD 2008



Materials and finishes

High-density polyurethane mass-coloured foam body in red, anthracite or yellow, with an internal steel profile structure. The cast aluminium base is painted Light grey.

Installation and maintenance

Recommended minimum distance of 60cm between pieces. Anchored to the ground using two bolts. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Bicycle racks: 9 kg

Matériaux et finitions

Corps en mousse intégrale de polyuréthane de haute densité colorée dans la masse, rouge, anthracite ou jaune, avec armature intérieure en profils d'acier galvanisé. Base est en fonte d'aluminium finition peinte Gris clair.

Installation et maintenance

Distance minimale conseillée entre éléments: 60 cm. La pièce s'encastre dans le sol au moyen de deux boulons formant partie de la structure. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Parc à vélos: 9 kg



Passeig St Joan, Barcelona, Spain



Montana

HÉCTOR ROQUETA, FERRAN SESPLUGUES, 2005

A safe, modular bicycle rack that can be installed in series. With an original design it holds bicycles in an orderly fashion, allowing them to be tethered through both the frame and the back wheel.

Parc à vélos modulaire et sûr permettant des alignements. Son design original sert à rassembler les vélos, les ranger et les bloquer par le cadre et la roue arrière en même temps.



Besós river, Barcelona, Spain

Materials and finishes

Support consisting of Ø 33 mm mirror polished AISI 304 stainless-steel curved tube (optionally AISI 316) with end plates for fixing it to the pavement. Connection flange in black polyamide and stainless-steel AISI 304 satin polished finish.

Installation and maintenance

The supports are fixed using expansive blocks.

The element is supplied disassembled and packed in two parts: support and union. Instructions, screws and bolts are included. No functional maintenance is required.

Standard module: 16 kg

Matériaux et finitions

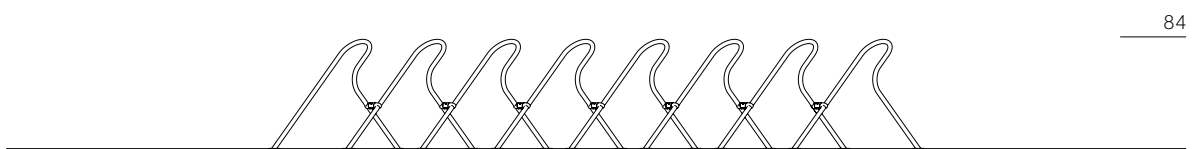
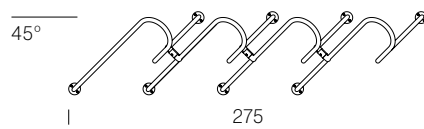
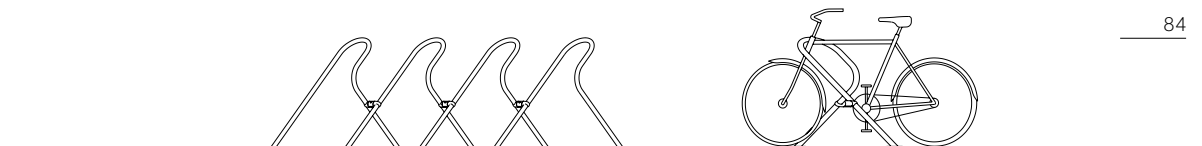
Support composé d'un tube courbé de diamètre Ø 33 mm d'acier inoxydable AISI 304 (AISI 316 optionnellement), finition poli miroir avec platines aux extrémités pour sa fixation au sol. Bride d'union entre supports en polyamide noir et acier inoxydable AISI 304 finition poli satiné.

Installation et maintenance

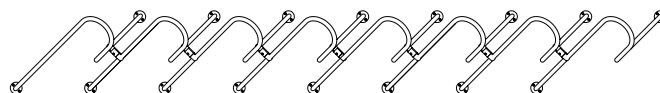
Les supports se fixent au moyen de chevilles à expansion.

L'élément est livré démonté et emballé en deux parties: support et union. Les instructions de montage et la visserie sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Module standard: 16 kg



Sizes in cm



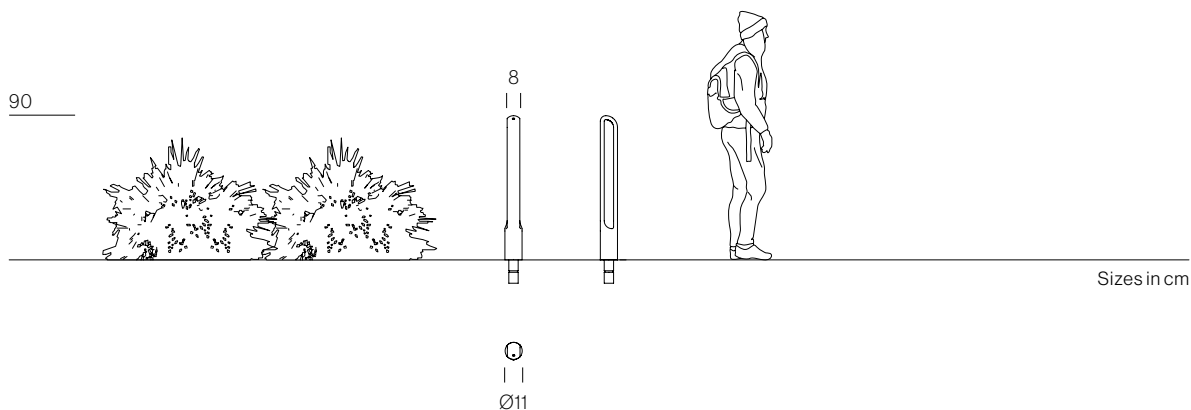


Sammy

ORIOl GUIMERÁ, 2007

Urban element with a sober and elegant appearance which acts as a marker and bicycle rack. An ideal solution to the issues of demarcating the city.

Élément urbain d'aspect sobre et élégant qui remplit les fonctions de borne et de stationnement de vélos. La solution parfaite face aux problèmes d'articulation de la ville.



Materials and finishes

Made from cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish.

Installation and maintenance

Embedded fixation by means of anchor base part of the same structure, sunk 15 cm below the pavement, into a hole previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 33,7 kg

Matériaux et finitions

Fabriqué en fonte avec protection antirouille et finition peinte Noir oxiron.

Installation et maintenance

L'élément s'encastre   15 cm sous le niveau du sol à l'aide d'un boulon formant partie de la même pièce introduit dans un trou précédemment fait dans la chaussée, rempli de résine époxy, ciment rapide ou similaire. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions de montage sont jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Parc à vélos: 33,7 kg.



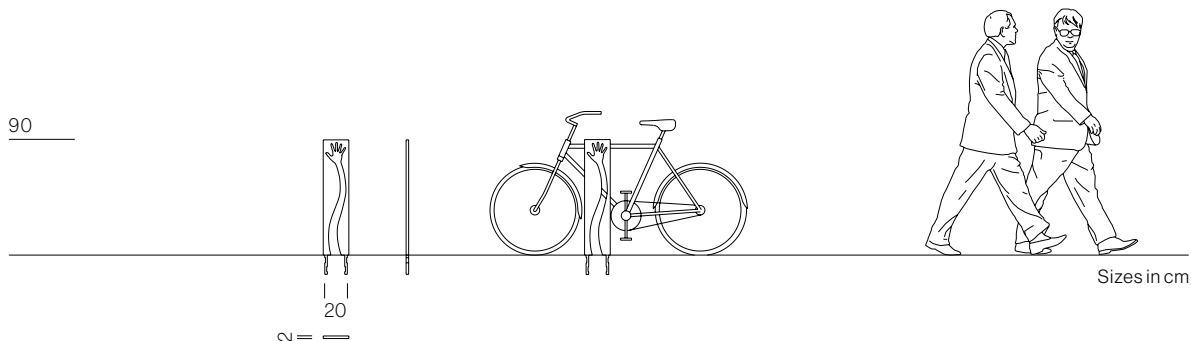


Táctil

ANTONIO DE MARCO, 2007

A piece with original expressivity that serves as a bollard, boundary marker and bicycle rack. Made of Corten steel, it is resistant and maintenance-free.

Élément expressif et original qui remplit les fonctions de borne, limite et parc à vélos. Fabriqué en acier Corten, résistant et ne nécessitant pas d'entretien.



Materials and finishes

Made from a single piece of shot-blasted corten steel plate, silhouetted by oxy-fuel cutting.

Installation and maintenance

Surface fixation by means of two anchors, part of the same structure, sunk into holes previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Anchored using two bolts of the same piece. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 20 kg

Matériaux et finitions

Élément fabriqué en une seule pièce de plaque d'acier corten grenailé, ajourée moyennant oxycoupage.

Installation et maintenance

L'élément est encastré au moyen de deux boulons faisant partie de la même pièce, introduits dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions de montage jointes au matériel. Ne nécessite pas d'entretien.

Parc à vélos: 20 kg



PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS

Plaza
307

Tram
311

Atlántida
315

Caudal
319





Plaza

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1990

Large square pot for trees and shrubs made from a robust, standardised structure that can be fitted with panels. Available in a range of sizes, materials and finishes, it is ideal for spaces where ground planting is not possible. Due to its simplicity, adaptability and materials, it can also be used in private spaces.

Grande jardinière carrée pour arbres et arbustes fabriquée à partir d'une structure robuste, standardisée et pouvant être configurée en panneaux, disponible en différentes tailles, matériaux et finitions, d'utilisation très appropriée pour les espaces où la plantation à même le sol n'est pas possible. Grâce à sa simplicité, son adaptabilité et ses matériaux, elle peut aussi s'utiliser dans des espaces privés.



Darsena, Savona, Italy

Materials and finishes

Structure made of welded steel profiles with anti-rust protection painted Black. Panels made of tropical FSC®-certified wood protected with one-coat oil or high-pressure compact laminate (HPL) Terracotta finish, resilient to humidity and impacts. Base mesh made of hot-dip galvanised metal (maximum load: 1,000 kg). Fibreglass inner liner.

Installation and maintenance

Adjustable stainless-steel legs enable levelling. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Matériaux et finitions

Structure en profils d'acier avec protection anti-rouille finition peinte en Noir. Panneaux résistants à l'humidité et aux chocs en bois tropical certifié FSC® avec protection huile monocouche, ou en stratifié compact haute pression (HPL) finition Tuile. Fond de la jardinière en maille métallique galvanisée à chaud (supporte jusqu'à 1.000 kg). Cuvette intérieure en fibre de verre.

Installation et maintenance

Nivellement moyennant pieds réglables en acier inoxydable. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions de montage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf pour préserver la couleur d'origine du bois.

Planter 90 x 90

Wood: 110 kg: 210 l

Resin: 90 kg: 463 l

Planter 120 x 120

Wood: 155 kg: 210 l

Resin: 126 kg: 463 l

Jardinière 90 x 90

Bois: 110 kg: 210 l

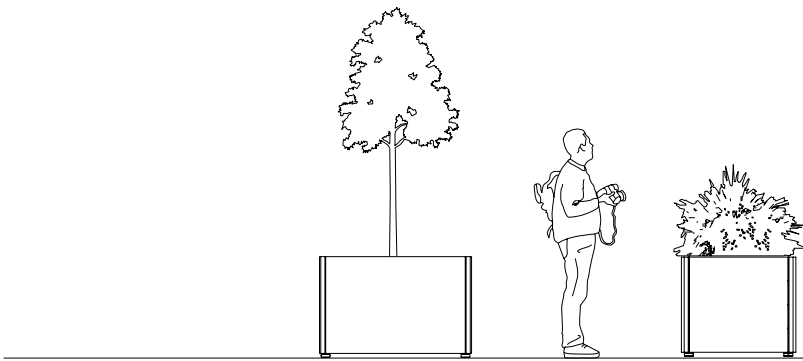
Résine: 90 kg: 463 l

Jardinière 120 x 120

Bois: 155 kg: 210 l

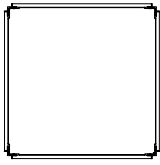
Résine: 126 kg: 463 l



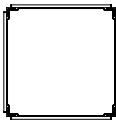


78

Sizes in cm



| □118/121 |



| □88/90 |

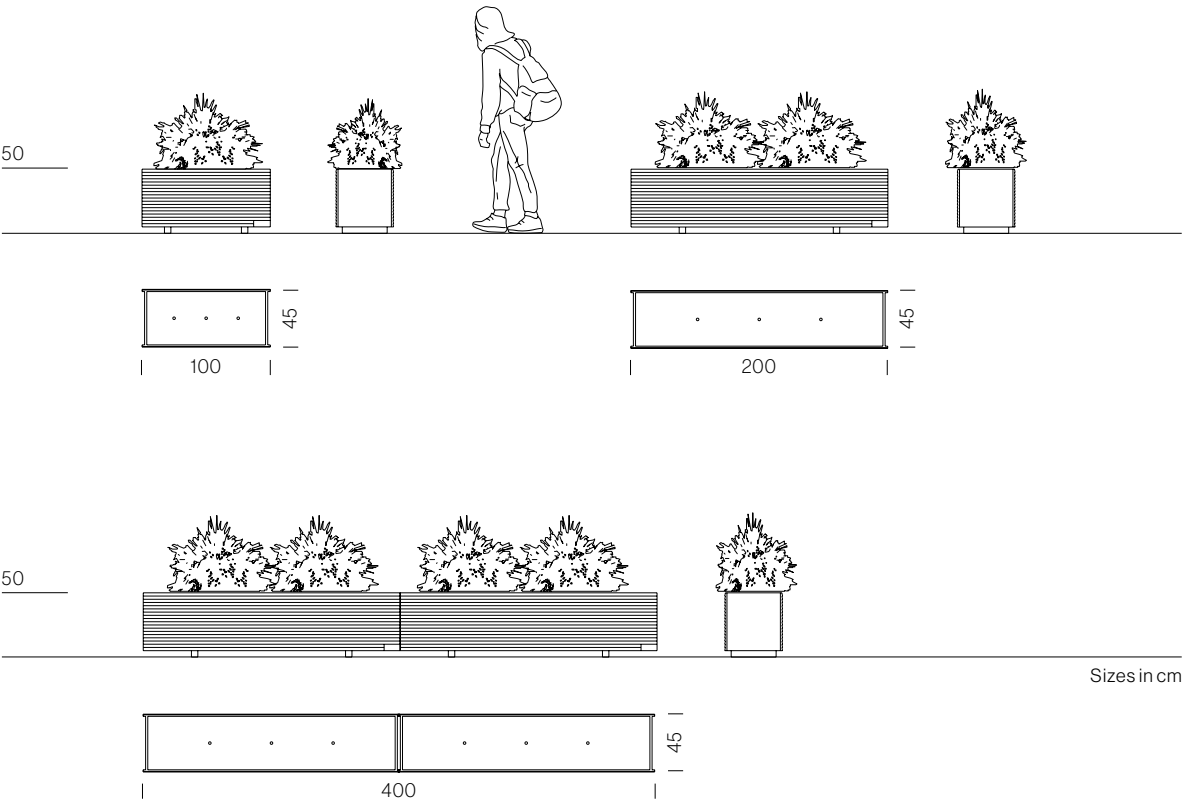


Tram

JAUME ARTIGUES, MIQUEL ROIG, 1994

Cast iron planter with average capacity for plants and shrubs and its own ornamental value, either as a domestic planter or an urban boundary marker. Very useful for creating rows. Includes holes in the sides for serial installation of drip irrigation.

Jardinière en fonte de capacité moyenne pour plantes et arbustes, de valeur ornementale propre, tant pour usage domestique ou que comme limite urbaine. Très utile pour créer des alignements. Ses trous latéraux permettent l'installation en série d'un d'arrosage par goutte-à-goutte.



Sizes in cm

Materials and finishes

Made of a single piece of cast iron with anti-rust protection painted Black oxiron.

Installation and maintenance

Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Module 1.00 m: 172 kg
Module 2.00 m: 302 kg

Matériaux et finitions

Élément d'une seule pièce en fonte avec protection antirouille peinte Noir oxiron.

Installation et maintenance

N'a pas besoin d'ancrage au sol.
L'élément est livré monté et emballé.
Les instructions de montage sont jointes au matériel.
Ne nécessite pas d'entretien.

Module 1,00 m: 172 kg
Module 2,00 m: 302 kg



Passeig de Sant Antoni, Barcelona, Spain

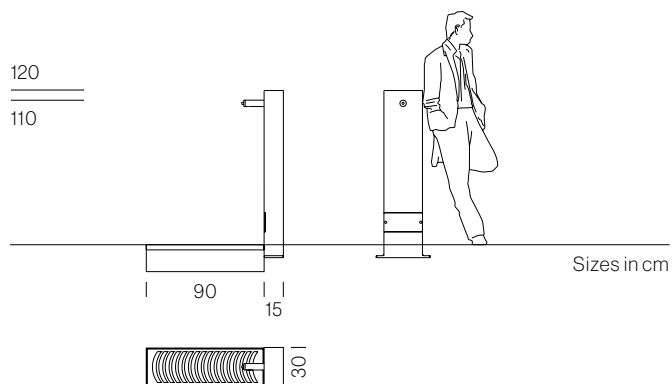


Atlántida

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1991

A **monolith of timeless** shapes that breaks with the classical concept of ornamental fountain. Made of cast iron and brass spout with exact geometry, it can be used stand-alone or next to other pieces.

Monolithe aux formes intemporelles qui rompent avec l'ornementation de la fontaine classique. Parfaitement géométrique, en fonte et avec un bec en laiton, elle peut être installée isolément, ou groupée.



Materials and finishes

Cast iron monolith with anti-rust protection painted Black oxiron. Ductile cast iron grate painted Black oxiron supported by a hot-dip galvanised steel frame that is flush with the ground and the same size as the water collection box. One-inch cast polished brass spout with Presto model push-button. Pressure regulator and timed flow control included (optionally an anti-ice valve can be incorporated).

Matériaux et finitions

Monolithe en fonte avec protection antirouille peint Noir oxiron. Grille en fonte nodulaire avec protection antirouille peinte Noir oxiron appuyée sur un cadre d'acier galvanisé à chaud affleurant le trottoir et de mêmes dimensions que l'avaloir. Bec en laiton poli d'un pouce et bouton-poussoir modèle Presto. Régulateur de pression et poussoir temporisé inclus (système avec valve anti-gel en option).



Queen's Gardens, Hull, UK

Installation and maintenance

Anchored using four bolts, 10 cm below the ground.

For temperatures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breakage.

Delivered unassembled and packaged in two parts: monolith with spout and grates with frame according to needs.

Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 122 kg

Installation et maintenance

La fontaine s'encastre à 10 cm sous le niveau du sol moyennant boulons d'ancrage.

Pour des températures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, il est conseillé de fermer le débit d'eau et de vider le circuit, pour éviter le gel et la rupture. L'élément est livré démonté et emballé en deux parties: monolithe avec bec et grilles avec cadre selon les besoins.

Les instructions de montage et les boulons d'ancrage sont joints au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage régulier de l'intérieur et du bouton-poussoir.

Fontaine: 122 kg

WRAS

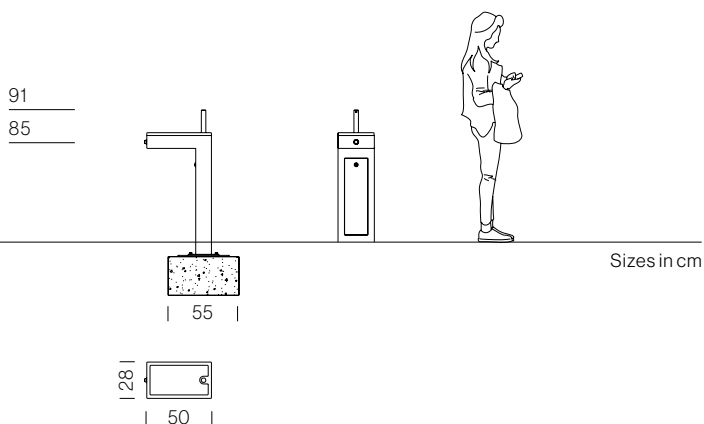


Caudal

PAU ROVIRAS, CARLOS TORRENTE, 2005

A drinking fountain with simple geometric shapes that was developed from briefs for people with reduced mobility to eliminate architectural barriers in cities. The elevated table-height drain grate results in less splashing and enables water to be obtained from a more comfortable position.

Fontaine aux formes géométriques simples, développée à partir des besoins des personnes à mobilité réduite afin de supprimer les barrières architecturales dans les villes. En élevant le récipient à la hauteur d'une table, on évite les éclaboussures et facilite son utilisation à une hauteur plus confortable.



Materials and finishes

Body made of AISI 316 painted corten stain-less steel sheet. Anti-splash drain grate and inner tray made of AISI 316 electro-polished stain-less steel. Brass nozzle with matt chrome finish. Standard Presto push button. Pressure regulator and timed flow control included (anti-ice valve supplied separately).

Matériaux et finitions

Corps en tôle d'acier inoxydable AISI 316 peinte Corten. Grille d'évacuation d'eau anti éclaboussures et plateau intérieur en acier inoxydable AISI 316 électro poli. Bec de laiton finition chrome mat et bouton-poussoir modèle Presto. Régulateur de pression et poussoir temporisé inclus (système avec valve antigel en option).

Installation and maintenance

Anchored using mechanical bolts, 10 cm below the pavement. For temperatures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breackage. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 75 kg

Installation et maintenance

La fontaine se fixe à 10 cm sous le niveau du sol au moyen de quatre chevilles à expansion. Pour des températures $\leq 0^{\circ}\text{C}$, il est conseillé de fermer le débit d'eau et de vider le circuit, pour éviter le gel et la rupture. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions de montage, la visserie et les chevilles d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage régulier de l'intérieur et du bouton-poussoir.

Fontaine: 75 kg





Largo Salvatore Tommasi, Sulmona, Italy

LITTERBINS AND ASHTRAYS

Bina
325

Fontana
329

Maya
333

Rambla
337

Humo
341





Bina

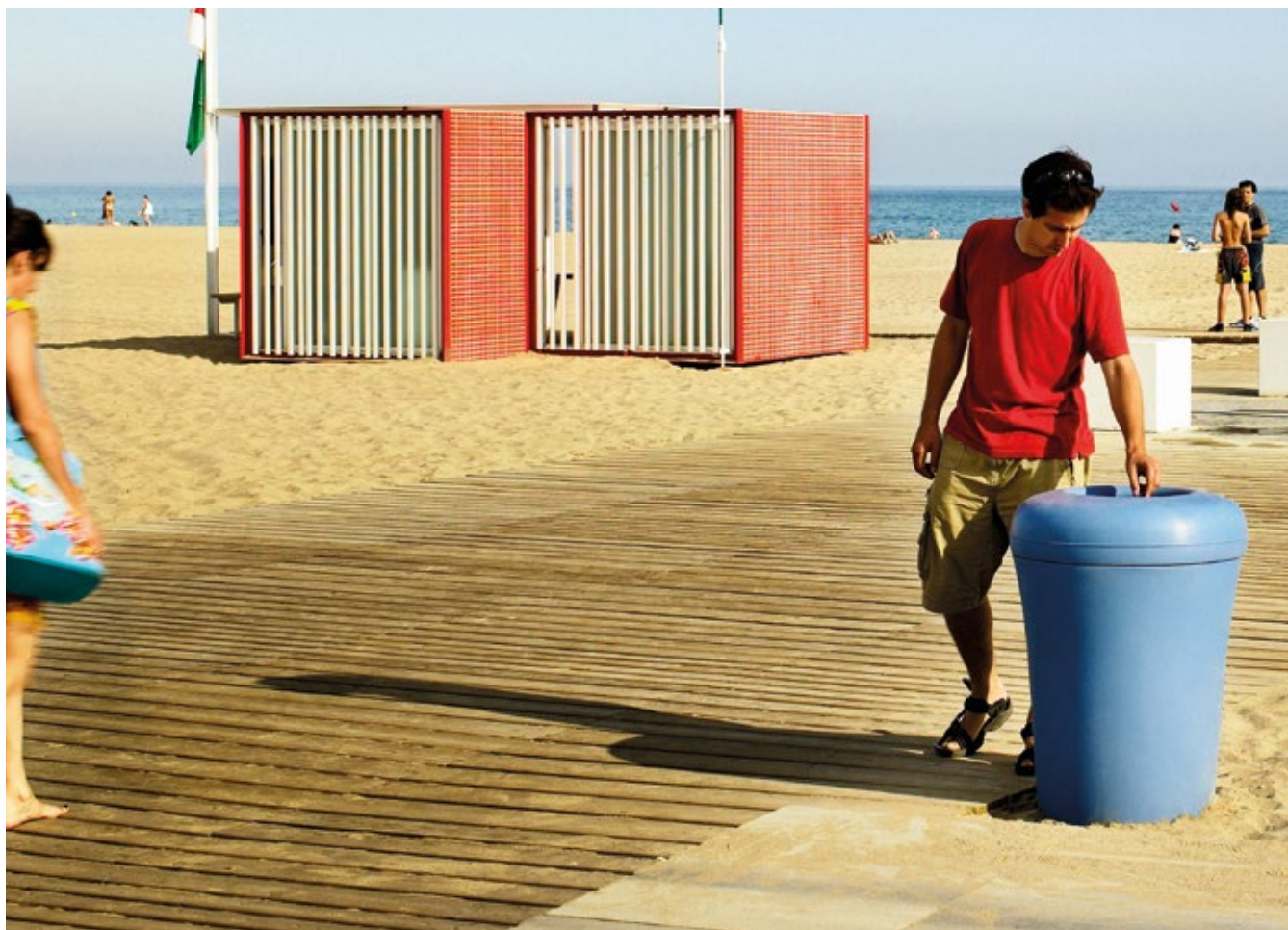
GONZALO MILÁ, MARTINA ZINK, 2004

Large capacity litterbin designed especially for beaches. Very resistant to continuous use, salt residue and sand. Bina is available in various colours and can be installed in the sand (embedded model) or on pavements (surface-mounted model).

Comprising a tapered body for optimum filling and a lid with a large hole in the middle, the neck of the body is designed to make it easy to put the bag in and to keep it out of sight when closed. Easy to use and maintain, it can be customised with corporate icons or symbols.

Corbeille de grande capacité spécialement conçue pour les plages, très résistante à l'utilisation continue, à l'attaque du sel et du sable. Bina existe en plusieurs coloris et peut être installée soit sur le sable (modèle à encastrer), soit sur des sols durs (modèle de surface).

Composée d'un corps tronconique pour faciliter son stockage par empilement et d'un couvercle avec un grand trou central, le haut est spécialement conçu pour faciliter la fixation du sac poubelle et l'occulter à la vue une fois la poubelle fermée. Elle est facile d'entretien et personnalisable par des icônes ou symboles corporatifs.



Castelldefels beach, Spain

Materials and finishes

Body and lid made of mass-coloured polyethylene by rotomoulding in blue, yellow and green. Optional customised finish, logo and/or symbols.

Installation and maintenance

Embedded in the ground and filled with sand for stability or anchored to pavement with expansion anchors. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin: 9 kg, 165 l

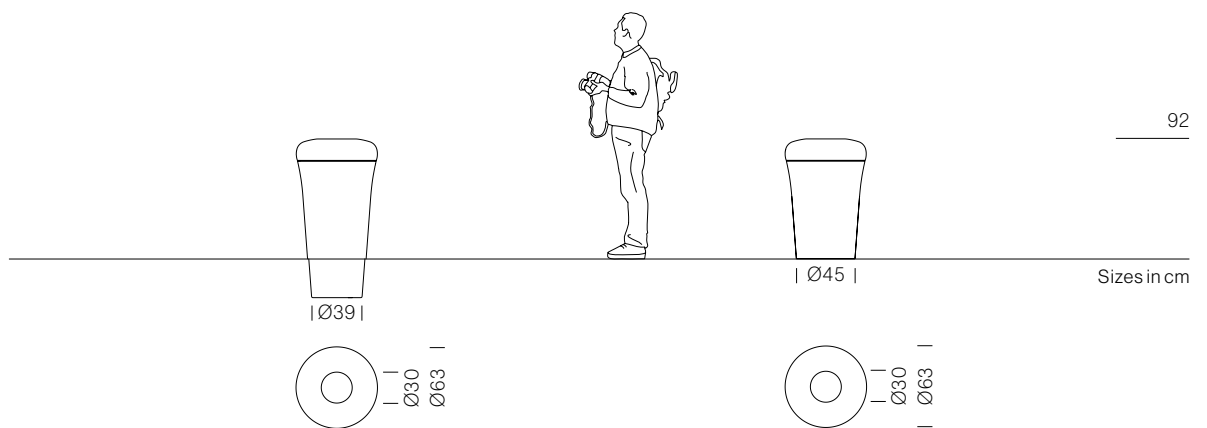
Matériaux et finitions

Corps et couvercle en polyéthylène rotomoulé, teinté dans la masse: bleu, jaune et vert. Finition, logo et/ou symboles personnalisés.

Installation et maintenance

L'élément s'encastre et se remplit de sable pour le stabiliser ou, en surface, il peut s'ancrer à l'aide de chevilles à expansion. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions de montage et les chevilles d'ancrage sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage habituel.

Corbeille: 9 kg, 165 l





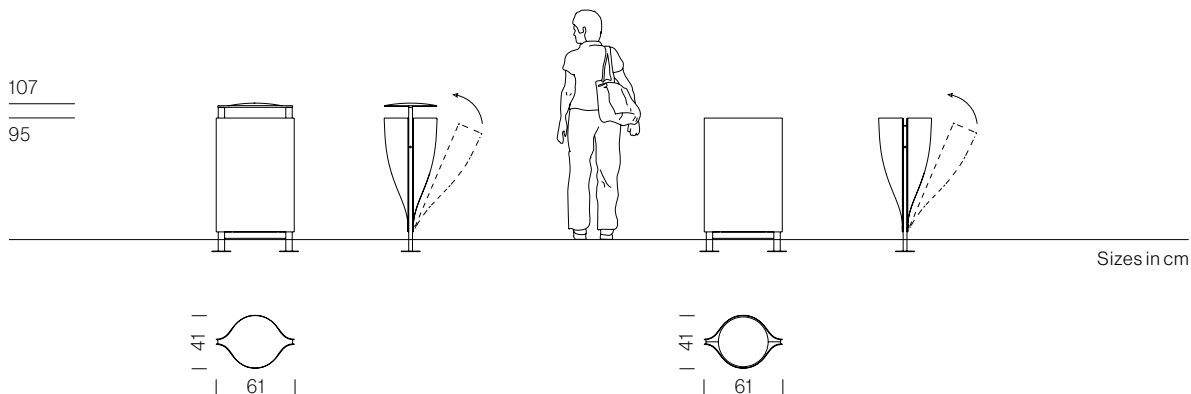
SANTA & COLE

Fontana

ANTONI AROLA, 2001

A solid, elegant, ergonomically-shaped litterbin, available with or without lid that is ideal for characterising the urban space. The wide circular mouth invites waste to be deposited while the bin itself forms a transition between the mouth and the linear base on the ground.

Corbeille solide et élégante, aux formes ergonomiques, avec ou sans couvercle, pensée pour l'espace urbain. La grande ouverture circulaire invite à déposer les déchets, et le conteneur est la transition entre l'ouverture circulaire et la ligne d'ancrage au sol.



Materials and finishes

Body and cover made of cast aluminium painted Light grey. Profile structure in AISI 304 stain-less steel sandblasted finish. Inner tray made of black polypropylene (PP).

Matériaux et finitions

Corps et couvercle en fonte d'aluminium finis peints en Gris clair. Structure des profils en acier inoxydable AISI 304, finition polie. La cuvette intérieure est en polypropylène (PP) noir.

Installation and maintenance

Anchored using eight expansion anchors, 9 cm below the ground. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and expansion plugs are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Installation et maintenance

La structure s'encastre à 9 cm sous le niveau du sol et se fixe au moyen de huit chevilles à expansion. L'élément est livré monté et emballé. Les instructions pour l'installation, la visserie et les chevilles sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage habituel.

Bin without lid: 27 kg; 42 l

Bin with lid: 31 kg; 42 l

Corbeille sans couvercle 27 kg; 42 l

Corbeille avec couvercle : 31 kg; 42 l



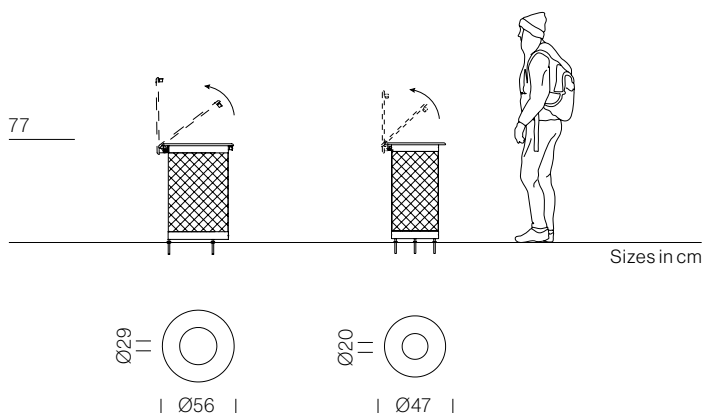


Maya

ANTONI ROSELLÓ, 2002

As a synthesis between the opposites of transparency and opacity, lightness and robustness, easy use and a refined footprint, the quality of the Maya litterbin dignifies its surroundings.

Comme une synthèse entre des critères opposés, la transparence et l'opacité, la légèreté et la robustesse, la facilité d'utilisation et une esthétique épurée, la corbeille Maya rehausse la qualité de l'espace environnant.



Materials and finishes

Hinged lid made of AISI 316 electro-polished stainless-steel sheet with lock. AISI 304 expanded stainless-steel plate body with electropolished finish. Black 60 l or 80 l cylindrical liner. Optional galvanised steel ashtray for 80 l. Includes rings for easy bag placement.

Installation and maintenance

Anchored and levelled by three threaded rod legs inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin with lid: 20 kg, 60 l
Bin with lid: 30 kg, 80 l
Bin without liner with lid:
27 kg, 80 l

Matériaux et finitions

Couvercle rabattable en plaque d'acier inoxydable AISI 316, finition électropolie avec serrure de fixation. Corps en maille d'acier déployé inoxydable AISI 304 finition électropolie. Cuvette cylindrique de 60 l ou 80 l en noir. Cendrier en acier galvanisé pour 80 l en option. Arcs de sujétion pour faciliter l'installation du sac inclus.

Installation et maintenance

L'élément est ancré et nivelé par trois pieds de tige filetée insérés dans des trous préalablement réalisés dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. L'élément est livré monté et emballé. Instructions de montage jointes. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage habituel.

Corbeille avec couvercle: 20 kg, 60 l
Corbeille avec couvercle: 30 kg, 80 l
Corbeille sans cuvette avec couvercle: 27 kg, 80 l



Parc Can Rlgalt, Barcelona, Spain

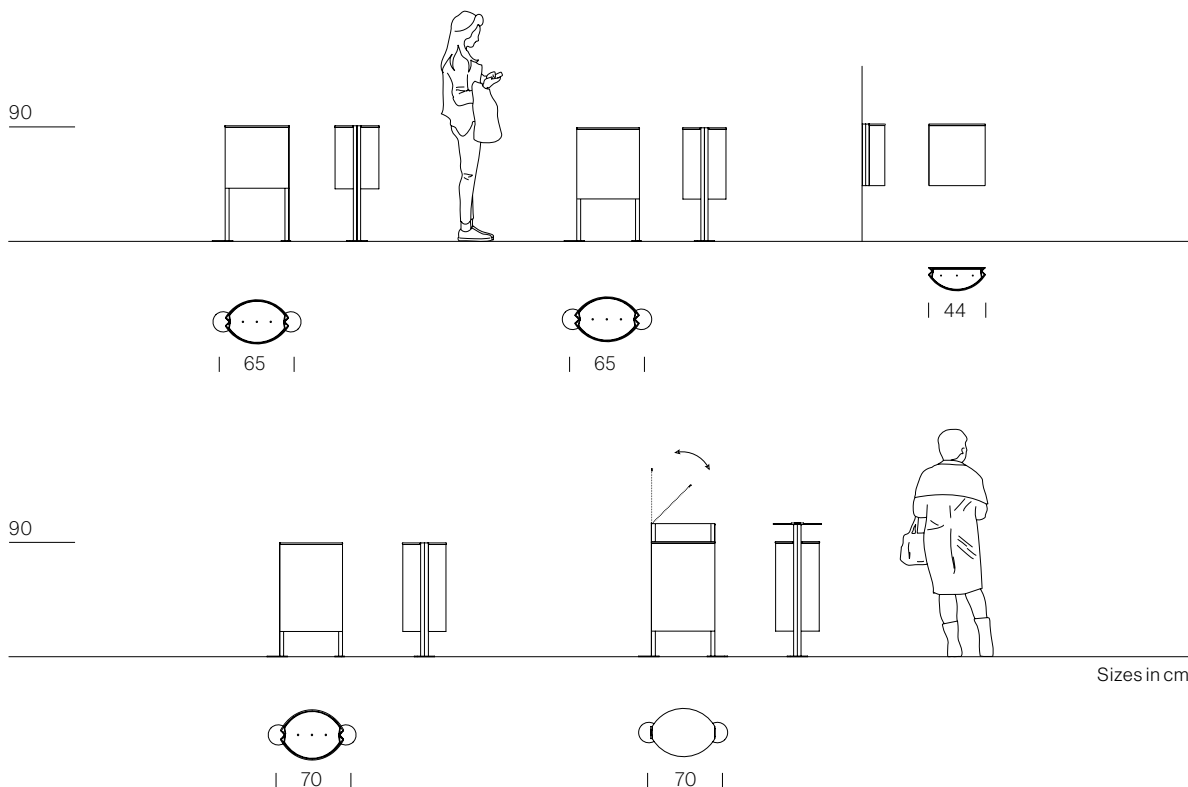


Rambla

GUILLERMO BERTÓLEZ, JAVIER FERRÁNDIZ, 1993

Sober, elliptical, robust and durable litterbin. Easy to install and very suitable for small spaces. The Rambla litterbin comes in two formats — standing or wall-mounted — with a range of volumetric capacities. Optionally it can include both an ashtray and a lid.

Corbeille sobre de plante elliptique, robuste et durable. Elle est facile à installer et convient très bien aux petits espaces. La corbeille Rambla est disponible en deux formats, sur pied ou murale, avec des capacités volumétriques différentes. En option, elle peut intégrer aussi bien un cendrier qu'un capot supérieur.



Materials and finishes

Liner made of hot-dip galvanised steel plate bucket painted Black. Structure composed of two L-shaped profiles — 40 x 40 mm (42 l) or 45 x 45 mm (66 l, 82 l) — welded to a circular hot-dip galvanised steel plate. Optional ashtray. Includes rings for easy bag placement.

Installation and maintenance

Anchored by two corrugated rods inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Matériaux et finitions

Cuvette en plaque d'acier galvanisé à chaud peint Noir. Structure composée de deux profils en L, de 40 x 40 mm (42 l) ou 45 x 45 mm (66, 82 l) soudés à une platine ronde en acier galvanisé à chaud. Cendrier en option. Anses intégrées pour faciliter la fixation du sac plastique intérieur.

Installation et maintenance

L'élément est ancré au moyen de deux tiges ondulées insérées dans des trous préalablement pratiqués dans la chaussée, remplis de résine époxy, de ciment rapide ou similaire. L'élément est livré monté et emballé. Instructions de montage jointes. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage habituel.

Bin: 14.5 kg, 42 l

Bin: 18 kg, 66 l

Bin: 22 kg, 82 l

Bin with lid: 24 kg, 82 l

Wall-mounted bin:

7 kg, 21 l

Corbeille: 14,5 kg, 42 l

Corbeille: 18 kg, 66 l

Corbeille: 22 kg, 82 l

Corbeille avec

couvercle: 24 kg, 82 l

Corbeille murale:

7 kg, 21 l





Humo

URBIDERMIS TEAM, 2007

Outdoor ashtray comprising a tubular base and a detachable head that includes the ashtray container. Clean, easy to maintain, and smokeless and odourless, designed to be useful without standing out.

Cendrier d'extérieur formé d'un corps tubulaire et d'une tête démontable qui loge le réceptacle du cendrier. Propre, robuste, fonctionnel, sans fumées ni odeurs et d'entretien facile, conçu pour être utile sans emphase.



Materials and finishes

Body made of AISI 304 (optionally AISI 316) mirror polished stainless steel. Zinc-plated steel attachment base.

Installation and maintenance

The base is anchored by expansion anchors. The body is then inserted and the piece anchored with two screws.

Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Ashtray: 9,3 kg; 4,3 l

Matériaux et finitions

Corps en acier inoxydable AISI 304 (AISI 316 optionnelle) finition polie miroir. Socle de fixation au sol en acier zingué.

Installation et maintenance

La base en acier se fixe au sol au moyen de chevilles à expansion.

L'élément est ensuite inséré et ancré au moyen de deux vis.

Il est livré monté et emballé.

Les instructions de montage, la visserie et les chevilles sont jointes au matériel. Ne nécessite aucun entretien, sauf le nettoyage habituel.

Cendrier: 9,3 kg; 4,3 l



TECH INFORM

COMMUNICAL NATION



Lighting design tools

At Urbidermis we work towards minimising the environmental impact of all our elements. To do so, we prioritise the quality of our products and materials by selecting elements that are integrated without prominence into the urban landscape and developing technologies that can be adapted in a sustainable environment, geared for the well-being and unobtrusive safety of citizens.

We strive to minimise energy consumption, offering different settings and controls to provide the best possible performance and energy efficiency for appropriate sized fixtures and adequate lighting levels. The declared operating life of our LED components according to US standard IESNA LM80 and TM21 is greater than 60,000 hrs, maintaining an initial light output of more than 70% ($L70 \geq 60,000$ hrs). In addition, we strive to reduce light pollution; to promote one of our tasks, recovering night skies; to respect those areas that must be illuminated with care, such as protected and historical environments with valuable biodiversity; and to respect quality of life in those areas that do not need to be illuminated. We realise that the digital era means that lighting should adapt to the spatial and temporal situation of a given project and to the uses and social dynamics of urban areas. That is why all our elements can be individually or collectively dimmed from distance by means of highly standardised control systems, allowing consumption to be substantially reduced along with energy impact and light pollution. Thanks to an extensive combination of intensities, colours and optics, they cover a broad range of technological possibilities to achieve ad hoc integration on each project.

À Urbidermis, nous travaillons à minimiser l'empreinte environnementale de tous nos éléments. Nous veillons à la qualité de nos produits et au choix de leur matériaux, nous sélectionnons des éléments qui puissent s'intégrer sans ostentation dans le paysage urbain et nous développons des technologies durables configurées pour le bien être et la sécurité non intrusive des citoyens.

Avec la volonté de minimiser la consommation d'énergie, nous offrons différentes programmations et contrôles possédant le meilleur rendement et la meilleure efficacité énergétique, pour obtenir une installation bien adaptée avec les niveaux d'éclairage adéquats. La durée de vie utile prévue de nos composants LED, selon le standard américain IESNA LM80 et TM21 est supérieure à 60.000 h, tout en maintenant le flux lumineux initial au dessus de 70 % ($L70 \geq 60.000$ h).

Ainsi, nous travaillons pour réduire la pollution lumineuse parce que promouvoir et retrouver des ciels nocturnes étoilés est un de nos objectifs. Nous veillons aux zones qui doivent être éclairées avec soin, comme par exemple les sites historiques ou des espaces de biodiversité protégée, mais nous veillons de même à la qualité de vie des espaces n'ayant pas besoin d'être éclairés.

Nous sommes conscients que l'ère numérique exige un éclairage pouvant s'adapter à la situation spatiale et temporelle du projet et doit se conformer aux usages et dynamiques sociales de l'espace urbain. Tous nos éléments peuvent donc être réglés à distance, au moyen des systèmes de contrôle les plus standardisés pour réduire considérablement la consommation, l'impact énergétique et pollution lumineuse. Grâce à une vaste palette d'intensités, de couleurs et d'optiques, nous couvrons un large éventail de possibilités technologiques pour une intégration ad hoc dans chaque projet.

Performance:**1/ Dynamic programming**

This option, which enables individual self-managed dimming, is indicated for projects that do not require programming pattern changes during the useful life of the fixture.

Programming occurs prior to installation; there are a maximum of 5 automatic dimming steps and a system to geolocate the project that defines night cycles and adapts programming to the hours of actual darkness.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

If reprogramming is required, a communication node will need to be pre-installed in each luminaire at an additional cost. This component enables convenient access to all elements individually from the distribution panel, using a previously installed communication interface.

*See Examples 1 and 2

2/ Analogue dimming

This option, which allows each luminaire to be manually dimmed, is indicated for projects involving other lighting technologies.

Programming occurs prior to installation; the luminaire can function with voltage reducer analogue systems (phase-cut/triac).

Dimming must be specified in the official order.

3/ Constant Lumen Management (CLM)

The declared LED lifetime is $L70 \geq 60,000$ h; after 60,000 h (~15 years), it maintains a minimum of 70% of the initial luminous flux.

CLM, alongside the programming and dimming options described above, enables the luminous flux of luminaires and project lighting levels to be kept constant throughout the useful life of the fixture, proportionally increasing the power of the luminaire to the depreciation of the LED.

Our standard programming is 0 h → 80%; 60,000 h → 100%.

*See Example 3

Performance:**1/ Programmation dynamique**

Cette option, qui permet une régulation individuelle autogérée, est indiquée pour les projets n'exigeant pas de changement de modèle de programmation pendant la durée de vie utile de l'installation.

Programmée avant l'installation, elle permet un maximum de 5 paliers de régulation automatique et inclut un système de géolocalisation du projet qui définit les cycles nocturnes et les adapte aux heures d'obscurité réelles.

La programmation et les coordonnées géographiques du projet doivent être communiquées lors de la commande. Si une reprogrammation est nécessaire, il faudra pré installer, avec un coût supplémentaire, un nœud de communication dans chaque luminaire. Ce composant permettra d'accéder commodément depuis le tableau de distribution à travers une interface de communication préalablement installée, à tous les éléments d'éclairage de manière individuelle.

*Voir Exemples 1 et 2.

2/ Régulation analogique

Permet une régulation manuelle de chaque luminaire. Indiquée pour des projets où coexistent différentes technologies d'éclairage.

Programmée avant l'installation, elle peut se faire via d'autres systèmes analogiques par réduction de tension (coupure de phase / triac). La régulation doit être indiquée à la commande.

3/ Constant Luminous Management (CLM)

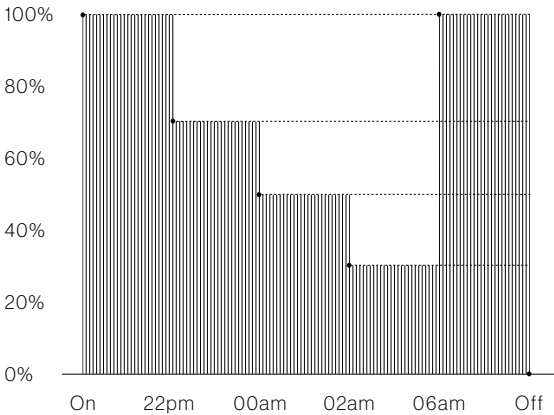
La durée de vie annoncée de la LED est de ($L70 \geq 60.000$ h): à partir de 60.000 heures d'utilisation (~15 ans) elle assurera un flux minimum de 70 % du flux lumineux initial.

Cette fonction en parallèle des possibilités de programmation et de régulation décrites antérieurement, permet de maintenir constant le flux lumineux et les niveaux d'éclairement du projet pendant toute la durée de vie utile de l'installation, en augmentant la puissance du luminaire proportionnellement à la dépréciation de la LED.

Notre programmation standard est 0 h → 80%; 60.000 h → 100%.

*Voir Exemple 3

Example 1



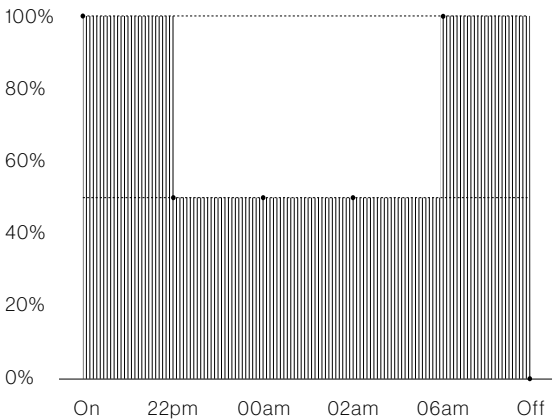
5 dimmer steps:

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 70%.
3. At midnight it dims to 50%.
4. At 2 a.m. it dims to 30%.
5. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

5 paliers de régulation

1. Allumage à 100%
2. A 22h baisse à 70%
3. A 00h baisse à 50%
4. A 2:00h baisse à 30%
5. A 6:00h retour à 100% jusqu'à l'extinction (selon l'horloge astronomique).

Example 2



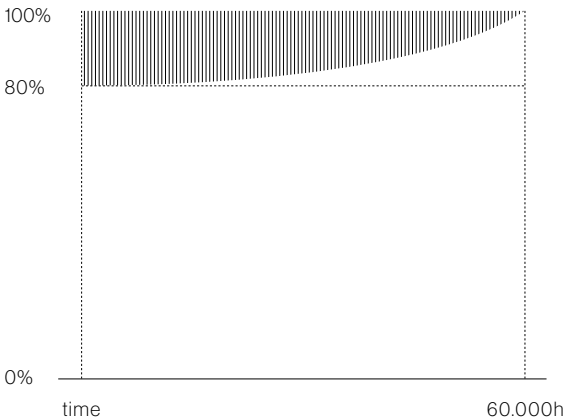
3 dimmer steps:

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 50%.
3. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

3 paliers de régulation

1. Allumage à 100%
2. A 22h baisse à 50%
3. A 6:00h retour à 100% jusqu'à l'extinction (selon l'horloge astronomique)

Example 3



4/ Temperature control

This feature, which enables safeguarding the integrity of light components, constantly monitors maximum temperature. If the maximum limit is exceeded, flux is automatically reduced until an acceptable temperature is achieved.

This feature must be specified in the official order.

5/ Surge protector

Our luminaires are equipped with a protector for electrical surges caused by thunderstorms.

The component is dimensioned for maximum discharge current of 10kA.

4/ Contrôle de la température

Cette fonction, qui permet de sauvegarder l'intégrité des composants lumineux, contrôle constamment la température maximale. En cas de dépassement de la limite, une réduction automatique du flux s'active jusqu'à récupérer les niveaux de température acceptables.

La fonction doit être incluse dans la commande officielle. Ceci n'entraîne pas de coût supplémentaire pour le luminaire.

5/ Protecteur de surtension

Nos luminaires incluent un protecteur contre les surtensions causées par les tempêtes électriques. Le composant est dimensionné pour un courant de décharge maximal de 10 kA.

Communication protocols

1-10/ 0-10V

One-way analogue communication protocol that, via a signal of between 0 or 1 and 10 V, enables remotely and linearly controlling luminous flux to be between 0% or 10% and 100%.

Standard programming is as follows:

$V_i \geq 8V - 100\%$; $V_i \leq 1V - 10\%$

The luminaire is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are polarity-sensitive and wiring errors will lead to malfunction.

Other settings must be specified in the official order.

1-10/ 0-10V

Protocole de communication analogique monodirectionnel, qui, grâce à un signal situé entre 1 et 10 Volts, permet de contrôler à distance le flux lumineux entre 10% ou 0% et 100%. La configuration standard est:

$V_i \geq 8V - 100\%$; $V_i \leq 1V - 10\%$.

Le contrôle est fait depuis un émetteur situé dans le tableau de contrôle au moyen de deux lignes de contrôle additionnelles indépendantes du système d'alimentation du réseau. Les câbles doivent supporter 230V. Les câbles de contrôle sont polarisés, leur connexion incorrecte peut provoquer un mauvais fonctionnement.

Les configurations personnalisées doivent être définies à la commande.



DALI

A two-way digital communication protocol (Digital Addressable Lighting Interface) that allows luminaires to operate in groups, and be dimmed and switched off using an 8-bit resolution with 254 dimming steps. It also enables information on the status of a luminaire to be received for maintenance.

It is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are not polarity-sensitive and reserve power is less than 0.5W.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

DALI

Protocole de communication sans fil (digital) bidirectionnel (Digital Adressable Lighting Interface) qui permet de grouper, réguler et éteindre le luminaire, avec une résolution de 8-bit et 254 paliers de régulation, et de recevoir des informations sur celui-ci pour faciliter son entretien.

Le contrôle est fait depuis un émetteur situé dans le tableau de contrôle au moyen de deux lignes de contrôle additionnelles indépendantes du système d'alimentation du réseau. Les câbles doivent supporter 230V. Les câbles de contrôle ne sont pas polarisés et la puissance de réserve n'excède pas 0,5W.

La programmation et les coordonnées géographiques du chantier doivent être définies à la commande.



Product certifications

CE

All our products comply with the appropriate European Directives and Regulations, such as the Electromagnetic Compatibility Directive (EMC) and the Low Voltage Directive.

CE

Tous nos produits sont conformes aux directives et réglementations européennes en vigueur, telles que la Directive sur la compatibilité électromagnétique (CEM) et la Directive sur les basses tensions.



UL

This certification entails a review of the entire design, testing, evolution, manufacture, and factory supervision process for the products approved with regard to compliance with applicable US and Canadian safety standards. Consumers, retailers, insurers, distributors and regulators in those countries rely on the UL mark as a verified safety guarantee.

UL

Cette certification inclut un contrôle total de tout le processus de conception, essai, évolution, fabrication et supervision des produits qu'elle homologue, quant à leur conformité aux standards de sécurité applicables dans Etats-Unis et au Canada. Les consommateurs, les détaillants, les assurances, les distributeurs et régulateurs de ces pays se réfèrent à la marque UL comme garantie de sécurité vérifiée.



ROHS

All our luminaires comply with the Directive for Restriction of Hazardous Substances (RoHS) for electrical and electronic components. We also comply with the Waste Directive of such equipment (RAEE/WEEE), which we manage in a respectful manner.

ROHS

Tous nos luminaires sont conformes à la Directive de restriction d'utilisation de substances nocives (RoHS) pour les composants électriques et électroniques. Nous observons également la Directive relative aux déchets de tels équipements (RAEE/DEEE), que nous gérons de manière respectueuse.

RoHS

Forest management program: FSC® et PEFC™

The Forest Stewardship Council® (FSC, fsc.org) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC, pefc.org) certifications describe elements and standards for environmentally sustainable forest management, socially beneficial and economically viable. The Chain of Custody of Urbidermis is certified in both systems under an accredited entity.

Wood products, with FSC or PEFC labels, are recognized as coming from controlled sources that adhere to strict environmental and socio-economic standards, in accordance with the Forest Stewardship Council (FSC-certification) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC Certification) International Principles and Criteria for forest management. Search our certified products FSC and PEFC.

Programme de gestion forestière:

FSC® et PEFC™

Les critères du règlement FSC (Forest Stewardship Council®, fsc.org) et le PEFC (Programme de reconnaissance des forêts, pefc.org) décrivent des éléments et des normes pour une gestion forestière écologiquement durable, socialement bénéfique et économiquement viable. La chaîne de garde d'Urbidermis est certifiée dans les deux systèmes par une entité accréditée.

Les produits du bois portant les labels FSC ou PEFC sont reconnus comme provenant de sources contrôlées qui respectent des normes environnementales et socioéconomiques strictes, conformément aux principes et critères du Conseil de la gestion forestière mondiale (certification FSC) et PEFC (Certification PEFC). Recherchez nos produits certifiés FSC et PEFC.



Cradle to Cradle

The Cradle to Cradle certification entails exhaustive and rigorous verification of how a product is designed, from its conception until its death. It considers the ingredients used, how they are used and how they are transformed or disappear at the end of their useful life. Cradle to Cradle is a guide for designers and manufacturers, fostering the creation of products that redefine quality, innovation and social responsibility.

Cradle to Cradle

La certification Cradle to Cradle est appliquée à des produits de façon exhaustive et rigoureuse. Il faut un changement de paradigme de la pensée à propos de ce qu'est le design d'un produit, depuis sa création jusqu'à sa fin de vie. Cradle to Cradle agit comme un système de guide pour les designers de produits et leurs fabricants, qui les conduit à la création de produits qui redéfinissent les notions de qualité, d'innovation et de responsabilité sociale.

**WRAS**

This type of approval demonstrates compliance with requirements of the WRAS regulations and byelaws, which request to avoid waste, misuse, undue consumption or contamination of the water supply, provided the fitting is installed according to any conditions given with the approval.

WRAS

Ce type d'agrément démontre la conformité aux exigences du règlement WRAS, qui demande d'éviter le gaspillage, l'utilisation abusive, la consommation indue ou la contamination de l'alimentation en eau, à condition que l'élément soit installé conformément aux conditions spécifiées dans l'approbation.



We provide 5 years warranty for electronic components and 2 years for the rest of the elements.

Unauthorized manipulation of the luminaires or any of its components entails the loss of guarantee.

Nous fournissons 5 ans de garantie pour les composants électroniques et 2 ans pour le reste des éléments.

La manipulation non autorisée des luminaires ou de l'un de ses composants entraîne la perte de la garantie.

Luminaires classification

Ingress Protection Classification CE

IP measures the degree of luminaire protection against intrusion of solids and liquids. It is shown with the letters IP (Ingress Protection) followed by two figures: the first indicates the degree of protection against ingress of solids and the second against ingress of liquids. IEC Standard 60529.

(First digit - Solids / Second digit - Liquids)

IP 5. Dust protected.

55 5. Water jets protected.

IP 6. Dust hermetically protected.

65 5. Powerful water jets protected.

IP 6. Dust hermetically protected.

66 6. Powerful water jets protected.

Classification according to environmental location

Our luminaires are classified according to UL standards according to the different types of environmental location.

IK code

This indicates the degree of protection provided by enclosures for electrical equipment against harmful external mechanical impacts.

IK 08 Corresponding to EN 50102. Categories in IK08 (0.5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

Classification according to degree of protection against electric shock:

 **CLASS I.** In addition to all parts being electrically insulated, it has a connection to earth.

 **CLASS II.** These luminaires have double or reinforced insulation, which means that exposed metal parts cannot become live.

IP Classification CE

L'IP est le degré de protection des luminaires à la pénétration des solides et des liquides. Ce degré se mesure avec le préfixe IP (Ingress Protection) suivi de deux chiffres: le premier indique le niveau de protection contre la pénétration de solides, le deuxième contre la pénétration de liquides. Norme IEC 529-EN 60529.

(Premier chiffre - Solides / Second chiffre - Liquides)

IP 5. Protégé contre la pénétration de poussière.

55 5. Protégé contre les jets d'eau.

IP 6. Protégé hermétiquement contre la poussière

65 5. Protégé contre les jets d'eau.

IP 6. Protégé hermétiquement contre la poussière

66 6. Protégé contre les coups de mer et équivalents.

Classification en fonction de l'environnement

Nos luminaires sont classifiés selon la norme UL en fonction de l'environnement.

Code IK

Indique le degré de protection fourni par le boîtier contre les impacts mécaniques préjudiciables, en préservant les matériaux ou les équipements qu'il contient.

IK 08 Conforme EN 50102. Catégories en IK08 (0,5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

Classification des luminaires selon le degré de protection contre les chocs électriques:

 **CLASSE I.** En plus d'intégrer une isolation fonctionnelle dans tous ses composants, possède une connexion à la terre.

 **CLASSE II.** Bénéficie d'une isolation doublement renforcée de façon à ce que les parties métalliques exposées ne puissent être soumises à tension.

Company certificates

Urbidermis is committed to be a socially responsible organisation, complying with company laws and regulations in every country where we sell or manufacture our products. We continuously evaluate our practices from a sustainability perspective, seeking to strike a balance between economic, environmental and social needs without compromising the opportunities of future generations. Urbidermis is committed to respecting human rights, promoting safe working conditions and well-being, and green production practices, both in our own organisation and among our partners.

Quality Management System

ISO 9001 is the most widely accredited international standard to show a company's commitment to the quality of its products or services, which is managed through an auditable system.

Environmental Management System

ISO 14001 is the international environmental management standard designed to ensure a balance between economic profitability and minimising the environmental impact of our business.

Urbidermis s'engage à agir de façon socialement responsable en respectant les lois et normes sociales de tous les pays dans lesquels nous vendons ou fabriquons nos produits.

Nous évaluons constamment nos pratiques en terme de durabilité, à la recherche d'un équilibre entre les nécessités économiques, environnementales et sociales, sans compromettre les chances des générations futures. Urbidermis s'engage au respect des droits humains, à promouvoir des conditions de travail sûres et confortables, et des pratiques de production respectueuses de l'environnement, dans notre entreprise comme dans les entreprises avec lesquelles nous collaborons.

Système de gestion de la qualité

ISO 9001 est la norme internationale la plus accréditée pour exprimer l'accord entre la qualité des produits et services de toute entreprise, ladite qualité étant administrée par un système transparent.

Système de gestion environnementale

ISO 14001 est la norme internationale de gestion environnementale conçue pour garantir l'équilibre entre la rentabilité économique et la diminution de l'impact sur l'environnement de nos activités.



Recognition on management

PYME INNOVADORA, 2015

Santa&Cole receives the Innovative PYME certification awarded by the Ministry of Economy and Competitiveness.

PYME INNOVADORA, 2015

Santa & Cole reçoit le label PYME Innovadora (PME innovante) décerné par le ministère de l'Economie et de la Compétitivité.



ICFF AWARD, 2012

The International Contemporary Furniture Fair (ICFF) held annually in New York gives awards to the best companies. Santa & Cole was rated Best Lighting Company in 2012.

PREMIO ICFF, 2012

Le salon ICFF de new-york (International Contemporary Furniture Fair) récompense chaque année les meilleures entreprises et produits au niveau international. Santa & Cole a été choisie comme meilleure entreprise pour l'éclairage en 2012.



DME AWARD, 2007

Design Management Europe (DME) is a community initiative that was created to acknowledge and foster the benefits of good design management in companies and institutions. Santa & Cole came third in the medium-sized European company category.

PREMIO DME, 2007

Design Management Europe (DME) est une initiative communautaire née avec l'intention de reconnaître et de promouvoir les avantages de la bonne gestion du design dans les entreprises et les institutions. Santa & Cole a reçu le troisième prix dans la catégorie des moyennes entreprises européennes.



PRINCE FELIPE AWARD, 2006-2007

"For making design culture its business strategy and for its innovative background that it has made a true knowledge industry, which it applies to its various product lines: lighting, indoor and outdoor furniture, urban reforestation and book publishing."

PREMIO PRINCIPE FELIPE, 2006-2007

"Pour avoir fait de la culture du design sa stratégie d'entreprise, et pour sa trajectoire innovante qui génère une véritable industrie dans le savoir et pour avoir su l'appliquer à toutes ses lignes de produits : éclairage, mobilier urbain et d'intérieur, reforestation urbaine et édition de livres".



NATIONAL DESIGN AWARD, 1999

"We value their business innovation based on ongoing work with designers, which has led to excellent awareness of design in our country. Of particular note are the relevance of their street furniture, publications in conjunction with academia and the recovery of historical designs."

PREMIO NACIONAL DE DISEÑO, 1999

"Nous avons récompensé l'innovation de l'entreprise, basée sur la collaboration permanente avec des designers qui apportent une excellente visibilité du design dans notre pays. Nous voulons souligner la valeur de leur mobilier urbain, de leurs publications produites en association avec l'Université et de la réédition de designs historiques".





CRE

DITS

Credits

Claudi Aguiló. Barcelona, 1951

An architect from Barcelona specialised in the conception of urban spaces who combines architecture and design of urban elements. Since 1993 he has been the team director for Projects and Works of the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area, where he delivers and carries out projects involving public space and amenities.

Claudi Aguiló. Barcelona, 1951

Architecte barcelonais, il a consacré sa carrière professionnelle à la conception de projets urbains, conciliant l'architecture et le design d'éléments urbains. Depuis 1993, il est nommé directeur de l'équipe de Projets et Travaux de la Direction des Services de l'Espace Public de la Zone Métropolitaine de Barcelone, où il développe et réalise des projets d'espaces publics et d'équipements.



Antoni Arola. Tarragona, 1960

A prominent figure in the contemporary landscape of design in Spain, trained at Eina School in Barcelona. His work is characterised by its versatility and sensitivity, which has allowed him to approach the design of a perfume bottle, a lamp or an urban waste bin, as well as the interior design of spaces relevant to our world today. In the most remote cultures, such as those from Africa, Arola finds a symbolism and a thought-provoking way of understanding life and its spaces which he incorporates into his work and his daily life. Arola's work reflects his role as a sculptor, his passion for drawing and his interest in contemporary art. His work earned him the National Award for Design in 2003. In design he admires, above all, common sense.

Antoni Arola. Tarragona, 1960

Figure marquante du panorama actuel du design espagnol, formé à l'école Eina de Barcelone. Son travail se caractérise par sa polyvalence et sensibilité, qui lui a permis d'aborder la conception d'une bouteille de parfum, une lampe ou une corbeille urbaine, ainsi que l'aménagement intérieur des espaces pertinents à notre époque. Arola trouve un symbolisme et une manière suggestive de comprendre la vie et ses espaces dans les cultures les plus proches, telles que les cultures africaines, qu'il incorpore à son travail et à sa vie quotidienne. Le travail d'Arola reflète son rôle de sculpteur, sa passion pour le dessin et son intérêt pour l'art contemporain. Son travail méritait le National Design Award 2003. En design il admire, avant tout, le bon sens.



Jaume Artigues. Barcelona, 1954

An architect and urban planner who has focussed his professional career on public spaces and the design of urban elements. He began his professional career at ARR Arquitectes, and then in 1989 he joined the Department for Projects, Works and Urban Elements of Barcelona City Council. As an independent professional he has collaborated with different architects, administrations and public enterprises to carry out urban planning and architecture projects.

Jaume Artigues. Barcelona, 1954

Architecte et urbaniste a centré sa carrière sur les espaces publics et design des éléments urbains. Il entame son parcours professionnel au studio ARR Architectes, et intègre ensuite (1989) à l'Aire de Projets, Travaux et Éléments Urbains de la Mairie de Barcelone. Comme professionnel libéral a collaboré avec architectes, administrations et entreprises publiques dans la réalisation de projets d'urbanisme et architecture.



Enric Batlle. Barcelona, 1956

A Doctor of Architecture from the Barcelona School of Architecture. In 1981 he founded the architecture firm Batlle i Roig Arquitectes with Joan Roig. He is the director of the Master's degree in Landscape Architecture at UPC BarcelonaTech. He has been a full professor at the

Enric Batlle. Barcelona, 1956

Dr. Architecte pour l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, en 1981, avec Joan Roig, il crée l'étude d'architecture Batlle et Roig Arquitectes. Directeur du Master d'architecture du Paysage de l'UPC BarcelonaTech. Professeur titulaire à l'Ecole Supérieure



Higher School of Architecture of El Vallès since 1982. He is a Doctor of Architecture especially renowned for his work as a landscape architect. He has carried out numerous projects throughout Europe and he also gives lectures and classes at various universities. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

Diana Cabeza. Buenos Aires, 1954

She trained at Prilidiano Pueyrredón School of Fine Arts and at the Faculty of Architecture and Urban Planning of Belgrano University (Buenos Aires). The innovative, imaginative and similarly well-rooted elements conceived by her hand etch themselves in the memory of those who use them. Following the overhaul of Puerto Madero in Buenos Aires, she set up Estudio Cabeza in the Palermo Viejo district, and from Argentina her designs circulate internationally. "I am interested in objects; in the scale that can be verified using the body. I like things that are forged easily, with few design-related decisions, closer to the raw material than the finished product".

James Corner – James Corner

Field Operations. New York, 2005

James Corner is the Founding Partner and CEO of James Corner Field Operations. James has devoted the past 30 years to advancing the field of landscape architecture and urbanism, through his leadership on high-visibility, complex urban projects at Field Operations, as well as through teaching, public speaking and writing. His work is renowned for innovative and bold contemporary design across a variety of project types and scales, with a special commitment to the design of a vibrant and dynamic public realm in cities. Important public realm design projects include New York's highly-acclaimed High Line; London's South Park Plaza at Queen Elizabeth Olympic Park; Santa Monica's Tongva Park; Chicago's Navy Pier; Cleveland's Public Square; Philadelphia's Race Street Pier; Hong Kong's Salisbury Gardens and Tsim Tsa Tsui

d'Architecture du Vallès depuis 1982. Docteur en Architecture particulièrement reconnu pour son travail de paysagiste. Il a réalisé de nombreux projets dans toute l'Europe et intervient également dans des conférences et des cours dans diverses universités. En 2008 Batlle et Roig ont mené à bien l'Université Corporative de Telefónica au Parc de Belloch.

Diana Cabeza. Buenos Aires, 1954

Formée à l'Ecole des Beaux Arts Prilidiano Pueyrredón et à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de Belgrano (Buenos Aires). Novateurs, imaginatifs et très ancrés dans la culture d'Amérique du Sud, les éléments urbains conçus par cette architecte originaire d'Argentine restent imprimés dans la mémoire des personnes qui les utilisent. Avec le projet de transformation de Puerto Madero à Buenos Aires, elle crée le Estudio Cabeza, dans le quartier de Palermo Viejo. Et depuis l'Argentine, ses créations sont diffusées dans le monde entier. "Les objets m'intéressent, cette échelle que l'on peut vérifier avec le corps m'intéresse, j'aime les choses brutes, qui demandent peu d'interventions, peu de décisions de design, plus proches de la matière première que du produit fini".



James Corner – James Corner

Field Operations. New York, 2005

James Corner est l'associé co-fondateur et CEO de James Corner Field Operations. Corner a consacré ses 30 dernières années à faire avancer le champ de l'architecture paysagère et de l'urbanisme, en dirigeant des projets urbains complexes et remarquables avec Fields Operations ainsi que dans les écoles, à travers des conférences et des écrits. Son travail se distingue par un design contemporain, innovant et audacieux, appliqué à une grande variété de projets d'ampleurs diverses, avec un engagement particulier pour la conception d'espaces publics dynamiques. Parmi ces importantes réalisations publiques, on trouve la très appréciée High Line de New-York, la South Park Plaza de Londres dans le Parc Olympique Queen Elizabeth, le parc Tongva de Santa Monica, le Navy Pier de



Waterfront; and Shenzhen's new costal city of Qianhai, home for 3-million people.

James' work has been recognized with the National Design Award; the American Academy of Arts and Letters Award in Architecture; and the AA&D Black Pencil Award. His work has been published broadly and exhibited at the New York Museum of Modern Art; the Cooper-Hewitt Design Museum; the National Building Museum; the Royal Academy of Art in London; and the Venice Biennale. He was named by TIME as one of "Ten Most Influential Designers;" by Fast Company as one of the "Top 50 Innovators;" and has been featured in Monocle, the Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business week, and the New York Times among other publications.

Urbidermis Team

Formed by the people who have historically been collaborating in the Technical Department, and led by the respective editors, the Santa & Cole Urbidermis Team signs off all of the conceived elements in-house, in our company. The Humo ashtray (2007), the Arne (2013) and Arne S (2018) spotlights are team designs. A host of very diverse people has known how to give expression over time to the values that are always held by the editing company: constructive solidity, aesthetic sobriety and functional quality.

Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Trained as an interior designer at the Barcelona Arts and Crafts School and a graphic designer at Eina School, since 1991 he has carried out his work in the field of architecture and urban design alongside the architect Olga Tarrasó, designing numerous lighting and urban furniture elements, such as the Bancal (2000), Bilateral (2005) and RAI (2016) benches, all produced by Urbidermis.

Chicago, la place publique de Cleveland, le quai de Street Street à Philadelphie, les jardins Salisbury de Hong-Kong et la promenade maritime Tsim Tsa Tsui, la nouvelle cité côtière de Shenzhen, Qianhai, pouvant abriter 3 millions de personnes.

Le travail de Corner a été récompensé par le National Design Award, le Prix de l'Académie Américaine des Arts et Lettres en architecture et le Prix AA&D Black Pencil. Il a été largement publié et diffusé au Musée d'Art Moderne de New-York, au Musée de Design Cooper-Hewitt, au Musée National du Bâtiment, à l'Académie Royale de Londres et à la Biennale de Venise. Il a été nommé par TIME l'un des "dix designers les plus influents", il fait partie pour FAST COMPANY du "Top 50 Innovators", et il est apparu dans Monocle, Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business Week et le New York Times entre autres publications.

Equipe Santa & Cole Urbidermis

Formée par des collaborateurs historiques du département technique interne de Santa & Cole et dirigée par leurs éditeurs respectifs, l'équipe Urbidermis signe collectivement tous les éléments conçus au sein de l'entreprise même. Elle a créé le cendrier urbain Humo (2007), le projecteur Arne (2013) et Arne S (2018). Une succession de personnes très diverses a réussi à exprimer dans le temps les valeurs toujours défendues par l'éditeur : solidité constructive, sobriété esthétique et qualité fonctionnelle.

Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Avec une formation d'architecte d'intérieur diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers de Barcelone et de designer graphique de l'Ecole EINA, depuis 1991 il développe son travail dans les domaines de l'architecture et du design urbain avec l'architecte Olga Tarrasó, concevant avec elle de nombreux éléments d'éclairage et de mobilier urbain, comme les bancs Bancal (2000), Bilateral (2005) et Rai (2016), produits par Urbidermis.



Javier Ferrandiz. Barcelona

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, since 1998 he has been the Project Chair at Barcelona School of Architecture, and also a consultant architect to UPC BarcelonaTech in the urban development agency of the city of L'Hospitalet (Barcelona). He has developed a wide range of architectural projects in Catalonia, at the same time as conducting pedagogical work and disseminating design. He is the author of the Rambla waste bin, and he defines the creative process as a sequence of "designing, imagining, sketching, shrinking, enlarging, turning steel, glass, wood, a flat-headed screw upside down, beginning again, fleeing from the objects that entrap us: with a passion for inventing".

Javier Ferrandiz. Barcelona

Diplômé de l'ETSAB est depuis 1998 titulaire de la Chaire des Projets de ladite université, et il est architecte assesseur de l'Université Polytechnique de la Catalogne (UPC) à l'agence de développement urbain attachée à la ville de L'Hospitalet (Barcelone). Il a développé une vaste œuvre architectonique en Catalogne, tout en perfectionnant son travail de pédagogue et de vulgarisation du design. Il est l'auteur de la corbeille Rambla, et il définit le processus créatif comme une séquence "Concevoir, imaginer, dessiner, réduire, agrandir...balader...l'acier, le verre, le bois, la pierre...une vis à tête plate...s'apprêter à commencer...fuir cet objet qui nous a attrapés: illusion d'inventer".

**Bet Figueras.** Barcelona, 1957-2010

A landscape architect who trained at the universities of Berkeley (California) and Edinburgh (Scotland), she was a member of the Landscape Institute and the Spanish Association of Landscape Architects. She designed projects for parks, gardens, urban spaces and landscape treatments from her studio in Barcelona. From 1982 and until her passing in 2010 she worked alongside great masters of the international artistic and architectural scene.

Bet Figueras. Barcelona, 1957-2010

Architecte-paysagiste formée dans les universités de Berkeley (Californie) et d'Edimbourg (Ecosse), membre du Landscape Institut et de l'Association Espagnole des Paysagistes, Elle élabore des projets de parcs et jardins, d'espaces urbains et d'aménagements paysagers dans son bureau barcelonais. Depuis 1982 jusqu'à 2010 elle a collaboré avec de grandes figures de la scène artistique et architectonique au niveau national et international.

**Beth Galí.** Barcelona, 1950

She studied industrial design at Eina School and subsequently architecture at Barcelona School of Architecture. A member of a group of architects known as the "Generation of the 1980s", she ventured to open the city of Barcelona to the sea, restore and convert the old town into a pedestrian area, create new public spaces and design urban elements, transforming the city into a benchmark of design. She was awarded the Barcelona'92 medal, granted by Barcelona City Council for work carried out in preparation for the Olympic Games in the city. The work of Beth Galí as an architect, urban planner and designer has contributed to the consolidation of the international prestige of Catalan architecture at the end of the 20th

Beth Galí. Barcelona, 1950

Elle a étudié le design industriel à l'école Eina et ensuite architecture à l'Ecole Supérieure d'Architecture de Barcelone. Membre du groupe d'architectes connus sous le nom de "génération 80", qui prit le pari d'ouvrir la ville sur la mer, restaurer et transformer en zone piétonne le centre historique, inventer de nouveaux espaces publics et concevoir des éléments urbains modernes, pour la changer en une ville exemplaire en terme de design. Elle a reçu la médaille Barcelona'92 décernée par le conseil municipal de Barcelone pour le travail accompli dans la préparation des Jeux Olympiques dans cette ville. Le travail de Beth Galí comme architecte, urbaniste et designer a contribué à consolider, à la fin du



century. She was director of the Santa & Cole Urban collection between 1987 and 1989 and president of FAD (Association Promoting Arts and Design) between 2006 and 2010.

Joan Gaspar. Barcelona, 1966

A graduate in interior designer from Barcelona Arts and Crafts School with extensive experience and a multitude of products on the market, he works for various companies. "A good design strives to be simple, with no stridencies, and stands the test of time. Whether or not it is great shall be equally dependent on the designer and the company producing it."

Oriol Guimerà. Barcelona, 1972

An enthusiast of the arts from the family cradle, he studied industrial design at ELISAVA School in Barcelona where, after a lecture by Achille Castiglioni, he decided to adopt a more poetic and conceptual vision regarding the approach to design, rather than functionalist or rationalist, and he began by setting himself a personal goal: to work in Italy. A professor at the Instituto Europeo di Design (IED) in Barcelona, he continues to dedicate himself to what he loves the most: telling stories through his objects.

Jordi Henrich. Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he worked in the Department of Urban Projects of Barcelona City Council and currently works at the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area. Henrich has been one of the champions of urban change in the city, most noteworthy for opening the city up to the sea. He is a lecturer in Design of Urban Elements at ELISAVA School, in Public Space Projects at ETSAB and on the Master's degree in Urban Planning at UPC BarcelonaTech, and in projects on the Diploma and Master's degree in Landscape Architecture at ETSAB. Together with Olga Tarrasó, he is co-author of the Nu bench (1991), the first bench in the Santa & Cole catalogue.

XXème siècle, le prestige international de l'architecture catalane. De 1987 à 1989, elle a été la directrice de la collection urbaine de Santa & Cole et présidente du FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) entre 2006 et 2010.

Joan Gaspar. Barcelona, 1966

Designer industriel de l'école des Arts et Métiers de Barcelone très expérimenté et auteur de nombreux produits commercialisés pour diverses entreprises. "Un bon design est celui qui tente de rester simple, sans stridences, et qui fait que le produit sera apprécié à long terme. Qu'il soit bon ou pas dépendra à responsabilité égale du designer et de l'entreprise qui le produit".

Oriol Guimerà. Barcelona, 1972

Issu d'une famille férue d'arts, il a étudié le design industriel à l'école ELISAVA de Barcelone où, à la suite d'une conférence d'Achille Castiglione, il s'approprié une vision plus poétique et conceptuelle du design, plutôt que rationaliste et fonctionnelle, et il se fixa un objectif personnel: travailler en Italie. Professeur de l'Institut Européen de Design (IED) de Barcelone, il continue à se consacrer à ce qu'il aime le plus: raconter des histoires à travers ses objets.

Jordi Henrich. Barcelona, 1957

Architecte de l'ETSAB (l'Ecole Supérieure d'Architecture de Barcelone) a travaillé au département des projets urbains de la Mairie de Barcelone et il travaille actuellement au Service des espaces publics de l'Aire Métropolitaine de Barcelone. Henrich a été un des précurseurs de la métamorphose urbanistique de la ville et surtout de sa réorientation vers sa façade maritime. Il est professeur de Design d'éléments urbains à l'école ELISAVA; de projets d'espaces publics et de Master de Paysagisme à l'ETSAB, de Master d'Urbanisme à la UPC. Il est coauteur avec Olga Tarrasó du banc Nu (1991), le premier banc du catalogue de Santa & Cole.



Industrial Facility. London, 2002

London-based studio Industrial Facility was co-founded in 2002 by designers Sam Hecht and Kim Colin. Their approach reflects both a thoughtful consideration of form and a unique understanding of contemporary life, creating beauty out of utility in the products, furniture and exhibitions they design. Hecht, from London, trained as an industrial designer, while Colin, from Los Angeles, trained as an architect; together they have collaborated with numerous pioneering companies to produce projects that display an understanding of cultural relevance and commercial success. Hecht and Colin's desire is to work for industry in a way that improves the things we live with. Not setting out to produce something different but rather something better, they aim to design things that will last, be effective and give satisfaction often beyond what is called for by the product and the client. Industrial Facility is considered, for both their philosophical and pragmatic approach, as one of the most progressive studios in product, furniture and exhibition design.

In 2016, they created a new department called Future Facility to deal expressly with the design of products connected to the internet (IoT). Both Hecht and Colin are Royal Designers for Industry and Fellows of the Royal Society of Arts. Works are held in permanent collections worldwide, including the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum and the Museum of Modern Art in New York; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum and the Design Museum, both in London; and the Helsinki Design Museum.

Lagranja Design. Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí and Gabriele Schiavon founded Lagranja, in Carrer Lagranja in Barcelona, in 2002. It is a multidisciplinary studio where, in its efforts to design both objects and spaces, it strives to put the emphasis on the people who will be the users. They combine industrial design, the assembly of exhibitions, commercial interior design and housing design.

Industrial Facility. London, 2002

Le studio Industrial Facility, dont le siège est à Londres, fut cofondé par les designers Sam Hecht et Kim Colin en 2002. Leur point de vue exprime autant un soin scrupuleux de la forme qu'une compréhension unique de la vie d'aujourd'hui révélant la beauté par la valeur d'usage d'objets, de mobiliers ou de scénographies d'exposition qu'ils conçoivent. Hetch, londonien d'origine où il reçut sa formation de designer industriel, et Colin, originaire de Los Angeles où elle devint architecte, collaborent ensemble avec de nombreuses entreprises pionnières pour mener à bien des projets qui affichent pertinence culturelle et succès commercial.

Le souhait de Hecht et de Colin est d'améliorer les objets banals qui nous entourent. Ils ne proposent pas de fabriquer différemment mais mieux : ils visent à dessiner des choses qui durent, qui soit efficaces et donnent satisfaction souvent au delà du cahier des charges initial. Industrial Facility se distingue par sa philosophie pragmatique et comme un studio des plus avant-gardistes pour le design de produits, de mobiliers et de scénographies.

En 2016, ils créèrent un nouveau département baptisé Future Facility consacré au design de produits connectés (IoT). Hecht comme Colin ont été distingués comme Royal Designers for Industry et sont membres de la Royal Society of Arts. Leur design est exposé de façon permanente dans les musées du monde entier, entre autres au Cooper Hewitt, au Smithsonian Design Museum et au Moma de New York; au Musée d'Art Moderne de San Francisco; à l'Institut d'Art de Chicago; à Beaubourg à Paris; au Victoria et Albert Museum et au Design Museum de Londres ainsi qu'au Musée de Design d'Helsinki.

**Lagranja Design.** Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí et Gabriele Schiavon fondèrent Lagranja dans la rue de Lagranja de Barcelone, en 2002. Studio multidisciplinaire qui s'efforce de porter son attention sur le futur usager de l'objet ou de l'espace produit par leur design. Leur travail concilie leurs intérêts pour le design industriel, l'installation d'expositions, l'architecture intérieure commerciale et l'architecture du logement.



Gerard Sanmartí (Barcelona, 1974) and Gabriele Schiavon (Padova, 1973) met in Fabrica, the creative centre of the Benetton group. After participating in a competition to design a cabin in Hawaii, being selected and spending a month in the Pacific Ocean islands, they decided to set up "a studio in earnest and try to get ahead in this world of design".

They are authors of the Key bicycle rack, edited by Urbidermis, winner of the bronze IDEA Award (2007) and the RED DOT in the category "Best of the Best" (2008). This bicycle rack also garnered the Premi Ciutat de Barcelona (2008), awarded for the first time in the long history of the prize to a product from the industry, and not to a person.

Antonio de Marco. Cagliano del Capo, 1983
An industrial designer trained at the Polytechnic University of Milan and the Royal Danish Academy of Fine Arts, he holds a master's degree from Marangoni Institute of Milan. In addition to his work in design, he is a lecturer for the master's degree in Design at NABA and Polytechnic University of Milan.

He was fascinated by mechanics and carpentry at a very young age. These areas have been the source of constant inspiration for him to seek, create and try out new ways to transform matter. He is passionate about how things are made, the elements that are used to create them, and what and who they are useful for. The objects he designs are not meant to be forgotten over time, but serve to become etched in the memory of all those who use them.

In 2009, he helped found the 4P1B design studio. In June 2017, he set up his very own "Antonio de Marco Studio", where he continues to research into and experiment with design. It is a place where he can think using his hands. Antonio is the youngest designer in our catalogue and the creator of the TACTIL bicycle rack.

José A. Martínez Lapeña. Tarragona, 1941
Architect, designer and ETSAB lecturer, the career of José Antonio Martínez Lapeña is closely linked to Santa & Cole, whose catalogue offers many of the products that he

Gerard Sanmartí, Barcelone 1974, et Gabriele Schiavon, Padoue 1973, se rencontrèrent à Fabrica, le centre de création du groupe Benetton. Lors d'une participation à un concours pour la conception d'une cabane à Hawaï, après avoir été sélectionnés et avoir visité les îles de l'océan Pacifique, ils décidèrent de monter "un vrai studio de design et d'essayer de percer dans ce domaine -là". Ce sont les créateurs du parc à vélo Key, édité par Urbidermis, qui reçut le IDEA Award de bronze (2007) et le RED DOT dans la catégorie Best of the best (2008). Ce parc à vélo fut distingué par le Premi Ciutat de Barcelona (2008), décerné pour la première fois dans la longue histoire de ce prix à un produit et non à une personne.

Antonio de Marco. Cagliano del Capo, 1983
Designer industriel formé à l'Institut polytechnique de Milan et à l'Académie Royale danoise de Copenhague, il est titulaire d'une maîtrise de l'Institut Marangoni de Milan. En plus de son activité de design il donne des cours de master de méthodologie de design de NABA et à l'institut polytechnique de Milan. Il s'implique fortement dans les domaines de la mécanique et de la charpente depuis sa jeunesse: des domaines qui le stimulent constamment pour chercher, créer et expérimenter de nouveaux modes de transformation de la matière. Il se passionne pour la manière dont sont fabriqués les objets, de quoi ils sont composés, à quoi ils servent et à qui ils sont destinés. Ses créations ont l'ambition de ne pas s'estomper avec le temps mais de se déposer dans la mémoire de leur usager. En 2009 il fut l'un des fondateurs du studio de design 4P1B. Depuis juin 2017 il possède son propre studio "Antonio de Marco studio", où il poursuit ses expérimentations et ses recherches dans le champ du design. Un lieu où l'on pense avec les mains. Antonio est le plus jeune des auteurs de notre catalogue avec le parc à vélos Tactil.



has developed together with Elías Torres, who he has shared a studio with since 1968. Together, they have been authors of elements such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the Lampelunas street lamp (ADI-FAD Golden Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

Gonzalo Milá. Barcelona, 1967

Following a first studio that he shared with a friend, he founded the Milá Diseño studio, together with Miguel and Micaela Milá, his father and sister. After working for 2 years at Santa & Cole he opened his own personal studio in 2001, where he practices his rigorous essentialism and his human form of designing, mindful of the importance of utility.

His name is associated with elements that adorn and light up public spaces around the world, for which he has received various design awards. In 1999 he joined the Urban Division of Santa & Cole as an editor and in 2001 he decided to embark on his freelance career to create what he loves the most: urban elements, inventing small things that are surprising day after day based on new technologies or the application of tradition to new elements. He is the author of the Rama (2000) and Candela (2009) street lamps, and together with his father Miguel Milá he has designed the Amigo wall lamp and the Harpo bench.

Miguel Milá. Barcelona, 1931

Pioneer and standard bearer of Spanish contemporary design the world over, industrial and interior designer, inventor and bricoleur, he started his career in the 1950s. Faced with the scarcity of objects, resources and raw materials at that time, he started to design his own furniture and lamps, which he soon produced through his Tramo company (TRA-bajos MO-lestos, meaning “bother-some works”), which remain true contemporary classics to this day. Together with André Ricard he was granted the first National Award for Design in 1987. He received the

un grand nombre des créations conjointes avec Elias Torres, avec qui il partage un studio depuis 1968. Ensemble, ils sont les auteurs d'éléments comme l'abribus Pal.li (Prix Delta d'argent ADI-FAD 1988), le premier élément d'un nouveau concept de mobilier urbain qui régènerait la ville de Barcelone et du lampadaire Lampelunas (prix Delta d'or ADI-FAD 1986) édité par Urbidermis.

Gonzalo Milá. Barcelona, 1967

Après avoir partagé un repaire avec un ami, il fonde le studio Milá Diseño, avec Miguel et Micaela Milá, son père et sa sœur. Suite à 2 ans de collaboration avec Santa & Cole en 2001, il ouvre son propre studio où il exerce toute sa rigueur et ses qualités humaines pour mener à bien des projets centrés sur l'importance de l'utilité. Il compte à son actif des créations qui équipent et éclairent les espaces publics d'une bonne partie de la planète, ce qui lui a valu de recevoir différents prix de design. En 1999 il entrait à la division Urbana de Santa & Cole comme éditeur et en 2001 il décida de mener sa carrière seul pour pouvoir concevoir ce qu'il affectionne : les éléments urbains et pour inventer de petites choses du quotidien qui nous étonnent, à partir des nouvelles technologies ou à partir d'une tradition réinventée. Il est le concepteur des lampadaires urbains Rama (2000) et Candela (2009) et en association avec son père Miguel Milá l'applique Amigo et le banc urbain Harpo.



Miguel Milá. Barcelona, 1931

Pionnier et porte étendard du design contemporain espagnol dans le monde, designer industriel et architecte d'intérieur, inventeur et bricoleur, il commença sa carrière au début des années 50. Face à la rareté des objets de consommation, des moyens et des matériaux disponibles à l'époque, il commença à dessiner ses propres meubles et lampes, puis à les fabriquer en créant sa propre entreprise Tramo (TRA-vaux MOnotones); ceux-ci deviendraient au fil du temps des classiques contemporains. Il partagea le premier Prix national de design en 1987 avec André Ricard,



Catalan St. George's Cross in 1993 and the Compasso d'Oro in 2008 in recognition of his career, the most important award granted by the Italian Association for Industrial Design (ADI). In 2016, the Ministry of Education and Culture awarded him the Gold Medal of Merit in the Fine Arts.

"In reality I am a pre-industrial designer. I feel more comfortable with technical procedures that allow me to correct errors, experiment during the process and have maximum control over it. Hence my preference for noble materials, which know how to age", such as the wooden Cesta lamp (1964), the cane Manila lamp (1961), the methacrylate or natural linen shades from the Americana series (1963) or the aluminium M68 (1968). Each material expressed in its natural state.

Following a period of disenchantment, which coincided with the excesses of the 1980s, a time when he dedicated himself to interior design and exhibition design, he resumed his traditional industrial design with an equally rationalist foundation and an even more understated language, illustrated by the NeoRomántico bench (1995), today a regular presence in urban landscapes. It was followed a few years later by the NeoRomántico Liviano (2000), the NeoRomántico Aluminio (2002) and the Harpo bench designed with his son, Gonzalo.

Antonio Montes. Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public area projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

Xavier Nogués. Barcelona, 1961

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well

reçu la Croix de Sant Jordi en 1993 et, en 2008, le Compasso d'Oro pour sa carrière, récompense suprême de l'ADI Italien. En 2016 le ministère de l'éducation et de la culture lui remit la Médaille d'Or du Mérite dans le domaine des Beaux Arts.

"En réalité je suis un designer préindustriel.

Je me sens plus à l'aise avec des processus techniques qui me permettent de corriger les erreurs, d'expérimenter encore pendant le processus de fabrication et de le contrôler au maximum. De là vient aussi ma préférence pour les matériaux nobles qui savent bien vieillir", comme les lampes Cesta (1964); la lampe Manila (1961); les abat-jour de la série Americana (1963) ou la M68 (1968) en aluminium. Chaque matériau exprimé tout naturellement. Après une période désenchantée qui coïncide avec les excès des années 80, et pendant laquelle il se consacra à l'architecture intérieure et à la scénographie d'expositions, il reprend le design industriel originel sur des bases rationalistes et avec un langage formel encore plus sobre qu'il illustre de façon exemplaire le banc Neoromántico (1995), une présence devenue habituelle dans le paysage urbain. Suivirent quelques années plus tard les bancs Neoromántico Liviano (2000) et le Harpo conçu avec son fils Gonzalo (2002).

Antonio Montes. Barcelona, 1957

Architecte diplômé de l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone. Son travail s'est distingué par la conception et la réalisation de la transformation urbaine et de l'espace public, ainsi que d'équipements et de logements sociaux. De 1998 à 2004 il a fait partie du Bureau de projets urbains de la mairie de Barcelone. Depuis il dirige une équipe gérant des projets et chantiers pour les espaces publics de la zone métropolitaine de Barcelone.

Xavier Nogués. Barcelona, 1961

Diplômé de l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone. D'abord pour l'institut Métropolitain de Promotion du Sol et de la Gestion du Patrimoine, et ensuite pour la



as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public art projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

Montse Periel. Barcelona, 1962

Working at the Urban Elements Department of Barcelona City Council, Montse Periel is one of the people responsible for the renewed urban identity of the city. A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, Montse Periel has worked on urban projects since 1989. She was a lecturer at Eina School and has worked in the public space projects and works team for Barcelona Metropolitan Area since 2004.

Lluís Porqueras. Barcelona, 1930

One of the pioneers of industrial design in Spain. After studying various architecture courses, he started out as a restorer of Catalan country houses and estates in the Empordà area. He founded Stoa in 1965, a pioneering Catalan design company that produced lamps by Enric Franch and others. During the 1990s he shared a studio with Joan Gaspar and designed the Finisterre bollard (1992) with him, edited by Santa & Cole-Urbidermis.

Màrius Quintana. Barcelona, 1954

An architect who has channelled most of his architectural and urban planning activity in the city of Barcelona. A member of the Urban Projects team, in 1988 he created and headed the Urban Elements Department of Barcelona City Council where he worked in order to transform the city into a model of redevelopment. His remodelling of the Rambla de Catalunya in Barcelona won the 1990 FAD Award. In 1992 he established his own professional firm, offering services in architecture, urban planning, urban spaces, urban furniture and interior design. He is a lecturer at Barcelona School of Architecture (UPC BarcelonaTech). He designed the Lamparaalta street lamp

Comunitat Municipal de la Zona Metropolitana de Barcelone (MMAMB), cet architecte a été l'artisan de la réhabilitation et de la conservation de parcs, places, rues et jardins de la périphérie de la ville, et de l'amélioration de la qualité urbaine sur diverses plages du littoral de la zone métropolitaine.

Montse Periel. Barcelona, 1962

Au département des éléments urbains de la mairie de Barcelone, Montse Periel est l'une des responsables de la nouvelle identité urbaine de la ville. Architecte diplômée de l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, Montse Periel travaille pour les projets urbains depuis 1989. Elle a été professeur à l'école de design Eina et depuis 2004 elle travaille pour des projets et chantiers de l'espace publique de la Zone Métropolitaine de Barcelone.



Lluís Porqueras. Barcelona, 1930

Uns des pionniers du design industriel en Espagne. Après plusieurs années d'études d'architecture, il s'est formé à la restauration de maisons et de fermes traditionnelles de la région de l'Ampurdán. En 1965 il fonde Stoa, entreprise pionnière du design en Catalogne, où furent produites des lampes de Enric Franch entre autres. Dans les années 90, il partage le studio avec Joan Gaspar, avec qui conçoit la borne Finisterre (1992), éditée par Santa & Cole Urbidermis.



Màrius Quintana. Barcelona, 1954

Cet architecte a consacré presque toute son activité architectonique et urbanistique à la ville de Barcelone. Membre du Département d'éléments urbains, en 1988 il crée et dirige le Service d'éléments urbains à la mairie de Barcelone, conçu pour transformer la ville en modèle de réurbanisation. Sa rénovation de la Rambla de Catalunya de Barcelone a reçu le Prix FAD 1990.

En 1992 il ouvre son propre bureau d'architecture, d'urbanisme, de mobilier urbain et d'architecture d'intérieur. Il enseigne à l'Université Polytechnique de Catalogne (UPC). Avec Beth Galí, il conçoit le lampadaire



(1983) with Beth Galí, which was awarded the Silver DELTA prize in 1984.

Joan Roig. Barcelona, 1954

An architect renowned above all for his work as a landscape architect. Since partnering with Enric Batlle in 1981 and co-founding the Batlle i Roig Arquitectes studio, he has carried out landscaping and architectural projects throughout Europe. He has been a lecturer at several universities in Spain, Europe and the United States. He has been a culture committee member for Barcelona province with the Association of Architects of Catalonia, a consultant with Gustavo Gili publishing house and a member of the Architecture Committee at Barcelona City Council. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

Miquel Roig. Barcelona, 1956

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he has worked in different areas of the local administration (Barcelona City Council, the Besòs Consortium and Ciutat Vella Promotion Board). He is currently Head of Service of the Office for Regional Action at Santa Coloma de Gramanet Town Council. Always closely involved with local urban planning, he has received various awards. He is co-author of the TRAM planter with Jaume Artigues.

Héctor Roqueta. Barcelona, 1972-2016

An industrial designer from Barcelona who focussed on working independently, offering objects to industry and seeking to create designs that are surprising both owing to their conspicuousness and the role they play. In 2005, he founded the 2-0 Diseño studio with Ferran Esplugues.

Antoni Roselló. Barcelona, 1948

Trained at the School of Surveyors and the School of Fine Arts of Barcelona, since the mid-1980s he has been actively interested in industrial design. His first works in the field of urban elements –which he would remain

LamparaAlta (1983), primé avec le DELTA d'argent en 1984.

Joan Roig. Barcelona, 1954

Architecte surtout reconnu pour son travail de paysagiste. Depuis son association avec Enric Batlle en 1981 pour cofonder le studio Batlle i Roig Arquitectes, il a réalisé des projets de paysagisme et d'architecture dans toute l'Europe. Il a enseigné dans plusieurs universités espagnoles, de l'Europe et des États-Unis. Il a été vocal de Culture de la Démarcation de Barcelone au Collège des Architectes de la Catalogne, consultant pour la maison d'édition Gustavo Gili et membre de la Commission d'architecture de la mairie de Barcelone. En 2008, Batlle i Roig ont réalisé l'Université Corporative de Telefónica au Parc de Belloch.

Miquel Roig. Barcelona, 1956

Architecte diplômé de l'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone ayant travaillé dans divers secteurs de l'administration locale, (mairie de Barcelone, Consorci del Besòs et Promoció Ciutat Vella), actuellement chef de service du Cabinet d'action territoriale de la mairie de Santa Coloma de Gramanet. Toujours proche de l'urbanisme local, il a reçu plusieurs prix. Avec Jaume Artigues il est le créateur de la jardinière TRAM.

Héctor Roqueta. Barcelona, 1972-2016

Designer industriel barcelonais qui s'efforça de travailler de manière indépendante en proposant des objets à l'industrie. Son design cherchait à surprendre tant par sa clarté que par la fonction à remplir des objets conçus. En 2005 il a fondé avec Ferran Esplugues le studio 2-0 Diseño.

Antoni Roselló. Barcelona, 1948

Formé à l'école des Maîtres d'ouvrage et aux Beaux-Arts de Barcelone. Depuis le milieu des années 80, il s'intéressa vivement au design industriel. Le kiosque de la ONCE, ainsi que le guichet de la Foire de Barcelone constituèrent



closely associated with– include the ONCE lottery booth and the ticket office for Fira de Barcelona exhibition centre. The variety of art that Antoni Roselló practises masterfully, be it drawing, painting, sculpture, architecture, microarchitecture, industrial design or urban monuments, makes him one of the most relevant and poetic authors among urban planners. The many awards he has achieved lay testimony to this fact.

Pau Roviras. Sabadell, 1972

As an industrial designer he founded his first studio in 1997 with Carlos Torrente (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

Ferrán Sesplugues. Barcelona, 1977

An industrial designer trained at Massana School in Barcelona. In 2005 he founded the 2-0 Diseño studio with Héctor Roqueta. "We design open objects: we create a system and the user adapts it according to his needs. At 2-0 we strive for a design that adapts to a person and not the other way round". Since 2009 he has worked as a consultant for agencies that specialise in the development and innovation of strategic design.

Olga Tarrasó. Valencia, 1956

An architect qualifying at the Barcelona School of Architecture in 1982 and obtaining a Master's degree in Landscape Architecture at UPC, she has taught classes on projects and taken part in landscape workshops at several schools. In 1991 she set up a design, architecture and landscape studio alongside Julià Espinàs, where they carry out projects relating to public space, designing several urban furniture

ses premiers travaux dans le champ des éléments urbains, qu'il n'a plus jamais abandonné. La variété des arts qu'Antoni Roselló exerce avec maestria, que ce soit le dessin, la peinture, la sculpture, l'architecture, la microarchitecture, le design industriel ou les monuments urbains, en font l'un des urbanistes les plus remarquables et poétiques, ainsi qu'en attestent les nombreuses récompenses reçues.

Pau Roviras. Sabadell, 1972

En tant que designer industriel, il crée son premier studio en 1997, à Sant Cugat, avec Carlos Torrente (Roviras y Torrente Industrial Design). Et, en 2000, ils s'installent à Sabadell, dans un ancien atelier textile. Leur principale activité est le design industriel et le développement de produits. Spécialisés dans les salles de bains, ils travaillent aussi dans le secteur de l'éclairage, de la signalisation, du mobilier et des espaces urbains. Leur studio actuel Robot Design, situé à Sant Cugat del Vallés, est orienté vers la conception et le développement intégral de produit à haute technologie.



Ferrán Sesplugues. Barcelona, 1977

Designer industriel formé à l'école Massana de Barcelone. En 2005, il fonde avec Héctor Roqueta le studio 2-0 Diseño. "Nous concevons des objets ouverts : nous créons un système pour que l'utilisateur l'adapte à ses besoins. À 2-0 nous prétendons que le design s'adapte à la personne et non l'inverse". Depuis 2009 il travaille comme consultant dans des agences de développement et innovation de design stratégique.



Olga Tarrasó. Valencia, 1956

Architecte diplômée de l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone en 1982 et titulaire d'un Master en architecture du paysage de l'UPC, elle a donné des cours de projets et participé à de multiples ateliers de Paysagisme dans diverses écoles. En 1991 elle fonde avec Julià Espinàs un studio de design, d'architecture et de paysage, où ils développent des projets pour l'espace public et conçoivent de nombreux élé-



and lighting elements, such as the Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) and Rai (2016) benches, all produced by Urbidermis.

Carlos Torrente. Barcelona, 1972

He set up his first studio in 1997 with Pau Roviras (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

Elías Torres. Ibiza, 1944

He is considered one of the foremost current Spanish architects. He has collaborated professionally with José Antonio Martínez Lapeña since they opened their professional studio together in 1968. His projects include the esplanade of the Barcelona Fórum and its enormous solar panel, which received the special award at the International Venice Biennale of Architecture. Alongside José A. Martínez Lapeña, he is the author of renowned urban furniture designs such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the LAMP-ELUNAS street lamp (ADI-FAD Gold Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

ments d'éclairage et de mobilier urbain, comme les bancs Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) et Rai (2016), tous produits par Urbidermis.

Carlos Torrente. Barcelona, 1972

Il crée son premier studio en 1997, à Sant Cugat, avec Pau Roviras (Roviras y Torrente Industrial Design). Et, en 2000, ils s'installent à Sabadell, dans un ancien atelier textile. Leur principale activité est le design industriel et le développement de produits. Spécialisés dans les salles de bains, ils travaillent aussi dans le secteur de l'éclairage, de la signalisation, du mobilier et des espaces urbains. Leur studio actuel Robot Design, situé à Sant Cugat del Vallés, est orienté vers la conception et le développement intégral de produit à haute technologie.



Elías Torres. Ibiza, 1944

Considéré comme l'un des architectes espagnols les plus importants de notre époque, il collabore professionnellement avec José Antonio Martínez Lapeña depuis la fondation de leur studio en 1968. Parmi leurs réalisations, il faut signaler l'esplanade du Forum de Barcelone et son énorme pergola photovoltaïque qui reçut le Prix Spécial de la Biennale Internationale d'Architecture de Venise. Ensemble, ils sont les auteurs d'éléments comme l'abribus Pal.li (Prix Delta d'argent ADI-FAD 1988), le premier élément d'un nouveau concept de mobilier urbain qui régènerait la ville de Barcelone, et du lampadaire Lampelunas (prix Delta d'or ADI-FAD 1986), édité par Urbidermis.









Photocredits

Arjalaguer, Meritxell: 11, 26, 28-29, 70, 72, 73, 74, 75, 115, 118, 120, 123, 155, 229, 318
Azketa, Elker: 91, 140, 159, 303
Badrinas, Enric: 56, 59, 100, 146, 170, 180, 188, 218, 234, 235, 236, 264, 332, 343
Brenner, Marion: 36-37
Cabeza, Diana: 194
Capdevila, Andreu: 257; photo 1
Cunill, Julio: 15, 86, 89, 105, 128, 129, 132, 158, 191, 213, 240, 241, 271, 299, 314, 323, 328
Fontollet, Barbara, PSTARCH: 154-155
Goula, Adrià: 25
Granada, Jesús: 94, 96, 197, 199
Landmark: 262
Landscape Forms: 61; photo 2, 173, 182, 263
Lee, Mickey: 317
López, Salva: 357
Muñoz, Jordi: 244, 246-247, 248, 250
Pericás, Anna: 4, 78, 225, 310
Pericás, Carlos: 152
Playtime: 252, 255, 257; photo 2
Pogessi, Andrea: 308-309
Pomés, Leopoldo: 237
Ramon, Gabriel: 19-20, 22, 151; photo 1
Roqueta / Sesplugues: 294-295
Savaria, Edward: 32-33
Scott, Paul: 63
Serra, Mia: second cover book photographs, 3, 9, 12, 13, 27, 30, 31, 38, 39, 40-41, 49, 52, 58, 60, 61; photo 1, 68-69, 81, 82, 99, 103, 108, 110, 112, 114, 121, 122, 130-131, 135, 136, 144, 148, 151; photo 2, 158, 176, 183, 190; photo 1, 196, 200, 202, 203, 204, 206, 207, 210, 212, 214, 217, 220, 221, 222, 224, 226, 227, 228, 233, 238, 241; photo 1, 260, 265, 267, 268, 270, 274, 276-277, 278, 281, 283, 284, 287, 288, 291, 292, 296, 300, 305, 306, 324, 331, 335, 336, 339, 340, 346, 373
Sureda, Coloma: 62
Surroca, Jordi: 34-35, 42-43, 54, 126, 174, 177, 326-327
Tarrasó, Espinás: 254
Urbana: 92; photo 2, 184, 185
Vannucchi, Arduino: 17
Vial, Enric: 50

WOOD



Tropical fsc100%
Tropical fsc100%



European PEFC
Européen PEFC



Iroko fsc100%
Iroko fsc100%

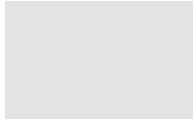


Glulam
Lamellé collé



Autoclaved pine
Pin autoclave

CONCRETE



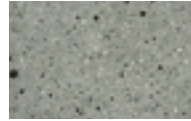
UHPC grey
UHPC gris



UHPC earth
UHPC terre



White
Blanc



Grey
Gris



Cast
Fonte

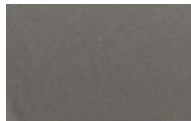
ALUMINIUM



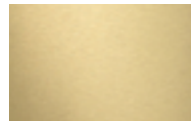
Anodized extrusion
Extrusion anodisée



Anodized A63
Anodisée A63



Matte chromed
Chromé mat



Satin polished
Poli satiné

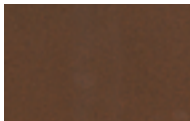


Cast
Fonte

STEEL



Galvanized
Galvanisé



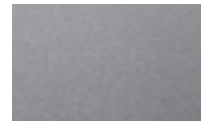
Corten
Corten



Mirror polished
Poli miroir

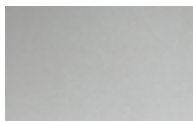


Satin polished
Poli satiné



Electro polished
Poli électro

PLASTIC (PU)



Sandblasted
Sablée



Yellow sun
Jaune soleil



Red
Rouge



Antracite
Anthracite



Terracotta
Tuile

PLASTIC (PE)



Yellow
Jaune



Blue
Bleu



Green
Vert



Grey
Gris

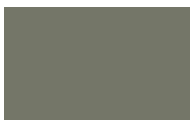


Black
Noir

PAINT



Light grey
Gris clair



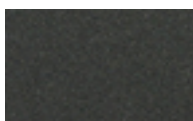
Medium grey
Gris moyen



Dark grey
Gris foncé



Black
Noir



Black oxiron
Noir oxiron



White
Blanc



Corten
Corten



Blue RAL5023
Bleu RAL5023

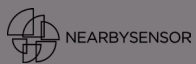
Colors shown are
used for reference
only and may look
different in reality.

Les couleurs présen-
tées sont purement
indicatives et peuvent
différer de la réalité.

RELATIVES



TECHNOLOGICAL PARTNERS



LICENSEE PARTNERS

landscapeforms®



urbidermis