

tonucci
manifestodesign





TonucciManifestoDesign, una storia Italiana

Impresa che opera dal progetto alla produzione nel campo dell'arredamento di alta gamma – nasce e si evolve nella collaborazione di vari membri di una famiglia italiana amante del bello e del design di qualità. Una compagine complice e affiatata, composta da Enrico Tonucci, designer e imprenditore con una lunga e riconosciuta storia nella progettazione e produzione di mobili e complementi d'arredo, la moglie Ilse Hilber – sua musa ispiratrice del gusto mitteleuropeo per il disegno di rigorosa purezza – e le loro figlie: Viola, attiva nella collaborazione alla progettazione e cura dell'immagine, Masha, che opera nell'accounting e gestisce il rapporto con i clienti nel mondo.

TonucciManifestoDesign, an Italian Story

Works from design to production for high end furniture and Interiors borns and evolves due to the collaboration of several members of an Italian family lovers of beauty and quality design. An accomplice and tight-knit family, made by Enrico Tonucci, designer and business man with a long and recognized history in furniture design, manufacturing and home furnishings, his wife Ilse Hilber – his inspiring muse for the Mitteleuropean taste to strict and pure design, and their daughters: Viola, active in collaboration for the design and the image and Masha, who manages the customer relationships in the whole world.

tonucci
manifestodesign



TonucciManifestoDesign, una storia di Progetto

Nasce nel 2006 raccogliendo l'eredità dello studio di progettazione Tonuccidesign fondato da Enrico Tonucci nel 1970. Il suo naming è il manifesto di Tonuccidesign come programma di intenti per sottolineare il proprio progetto arredativo che si esprime nella fusione tra essenzialità del design nordico europeo e creatività mediterranea italiana. Una cifra estetica esclusiva che si avvale della selezione e uso accurato di materiali naturali, con la finalità di promuovere, in modo concreto e tangibile, una cultura progettuale nel rispetto della natura e dell'uomo.

TonucciManifestoDesign, a Story of a Project

Was founded in 2006 through the inheritance of the Tonuccidesign Studio founded by Enrico Tonucci in 1970. Its naming is the "manifesto" of Tonuccidesign as an aim to underline its furnishing project that is expressed in the fusion between European and Northern Italian Mediterranean creative and essential design. An exclusive aesthetical figure that takes advantage of a careful selection and use of natural materials, with the aim of promoting, in a concrete and tangible way, a design culture in harmony with nature and mankind.

tonucci
manifestodesign



TonucciManifestoDesign, nel rispetto della Natura e della Persona

La produzione dei mobili e complementi di arredo del marchio è realizzata con materiali naturali. Legno, cuoio, metallo, tessuto, vetro, pietra sono trattati nel modo meno invasivo possibile nel rispetto della natura e dell'uomo. La mission dell'impresa è infatti coniugare design e processi produttivi per creare bellezza e comfort tenendo conto delle nuove sensibilità ambientali e di attenzione al benessere della persona negli spazi pubblici e privati. Tutta la produzione è realizzata in Italia, dalle migliori maestranze artigiane del territorio tra Marche e Romagna.

TonucciManifestoDesign, Respect of Nature and Man

The production of furniture and furnishing accessories of this brand is made with natural materials. Wood, leather, metal, fabric, glass, stone are treated in the least intrusive manner possible with respect for nature and man. The company's mission is, in fact, bringing together design and manufacturing processes in order to create beauty and comfort taking into account new environmental sensitivity and attention to the welfare of the person in private and public spaces.

tonucci
manifestodesign











Index

Torre tavolo/table	p. 01 - 02 - 03 - 04
Stylo scrittoio/desk table	p. 05 - 06
Regista poltrona/armchair	p. 07 - 08 - 09
X-Elle sedia/chair	p. 10 - 11
Andrea seduta/seat	p. 12
Andrea + seduta/tray	p. 13
Dino 2.0 seduta/chair	p. 14 - 15 - 16
Mao pouf/ottoman	p. 17 - 18 - 19 - 20
Boum pouf/ottoman	p. 21 - 22
Bao pouf/ottoman	p. 23
Big Bao pouf/ottoman	p. 24
Reverso pouf/ottoman	p. 25 - 26
Branda lettino/bench	p. 27 - 28 - 29
Quac carrello/trolley	p. 30
Brandino servente/carrier table	p. 31
Canestro cesto/case	p. 32
Otto appendiabiti/clothes hangers	p. 33
Otto paravento/screen	p. 34
<i>Limited Edition</i>	
Africa tavolo/table	p. 37
Gaudi tavolo/table	p. 38
Recycled Mao pouf/ottoman	p. 39
Garten tappeto/carpet	p. 39
Habito abito/dress	p. 40
Campo tappeto/carpet	p. 41
Numerouno sdraia/chaise longue	p. 32
Iris appendiabiti/clothes hangers	p. 43
Campionario/Samples	p. 44 - 45 - 46 - 47



Torre



Stylo



Dino



Mao



Regista



X-Elle



Canestro



Andrea



Andrea +



Brandino



Bao



Big Bao



Reverso



Branda



Quac



Otto (clothes hangers)



Otto (screen)



Iris



Boum



Africa



Gaudi



Habito



Recycled Mao



Campo



Numerouno

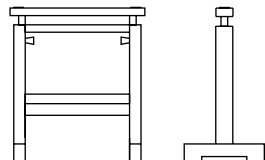


Torre 2013 design Enrico Tonucci

È un cavalletto che si discosta dal suo archetipo nella forma, anche se ne mantiene e ne amplifica la funzione, poiché è alzabile e può essere sia tavolo da pranzo H cm 76 che tavolo da salotto H cm 65.

È Realizzato in legno massiccio di noce nero o iroko. Per ottenere un tavolo si possono utilizzare due o più cavalletti, dipende dall'ampiezza del piano desiderato. Il piano è in appoggio.

This is a trestle which differs from the classical archetype shape even if it maintains and actually enhances its function. Being raisable it can be used as a dining table H cm 76 or as a lower table H cm 65. Made out of solid black walnut or iroko wood. Two or more trestles can be used to get a table according to the width of the desired top.



cm 57 x 32 x H 59 / 64 / 69 / 74





Torre tavolo basso / couch table H 65cm



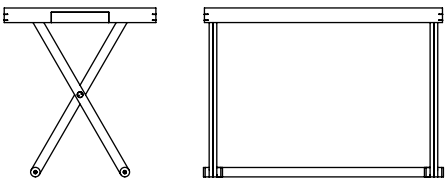


Stylo

2018 design **Enrico Tonucci**

Prezioso scrittoio pieghevole. Piano in legno rivestito in cuoio e gambe in alluminio spazzolato lucido.
Piano disponibile nelle misure: cm 100 / 120 / 135

Luxury Folding Desk. Top made in wood covered in leather and legs in polished aluminum. Top available in cm 100 / 120 / 135.



cm 100 / 120 / 135 x 64,5 x H 74



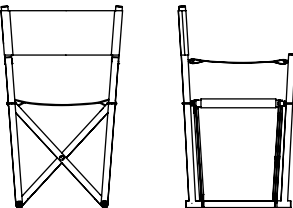


Regista

2005 redesign **Enrico Tonucci**

Redesign di una sedia classica da Regista. Realizzata in legno massiccio di palissandro, noce nero o iroko. La seduta e lo schienale possono essere in cuoio pieno fiore, cuoio smerigliato, tessuto 100% cotone o tessuto su misura richiesto dal cliente. Braccioli sempre in cuoio pieno fiore o cuoio smerigliato. Perni in acciaio inox, giunti, tiranti e aste in alluminio anticroda lucido. Per un migliore utilizzo in esterno (sotto una loggia) si consiglia una finitura anodizzata lucida.

Redesign of a classic director chair. Made from solid rosewood, black walnut or iroko. The seat and the back can be made of natural full-grain leather, frosted leather, 100% cotton or any fabric provided by the customer. The armrests are always in full-grain leather or frosted leather. Stainless steel linchpins; joints, uprights and pole in anticorodal polished aluminium. It is recommended to use anticorodal anodized aluminium finish for external use (under loggias).



cm 52 x 52 x seat H 42 - tot H 87





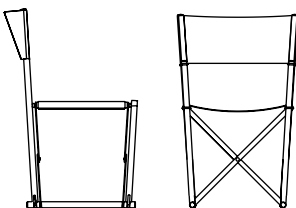


X - Elle

2018 redesign **Tonuccidesign**

Una sedia classica da Regista senza braccioli per adattarsi a tutti i tavoli. Lo schienale diventa più avvolgente e ricco, per il resto, materiali e tecnologie equiparano la seduta da Regista.

Classical Director's chair design with no armrests so to match all tables. The backrest becomes richer and more comfortable. Materials and technologies are the same as the Regista chair.



cm 52 x 52 x seat H 42 - tot H 87



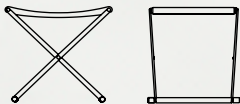


Andrea

2008 redesign Enrico Tonucci

Redesign di uno sgabello pensato per completare la linea da regista. La seduta è sospesa e può essere in cuoio naturale pieno fiore, cuoio smerigliato, tessuto 100 % cotone o realizzata con un tessuto fornito dal cliente. La struttura a X è solida e leggera, in alluminio anticorodal lucido. Giunti in acciaio inox e piedini ricoperti da anelli in cuoio cuciti a mano. Andrea si chiude con un gesto per essere riposta in un piccolo spazio quando non è utilizzata.

The stool is redesigned and conceived to complete the Regista line. The seat is suspended and can be made of natural full-grain leather, frosted leather, 100% cotton fabric or any textile provided by the customer. The X structure, solid and light, is made of anticorodal polished aluminium. Andrea, closed in one gesture, can be set aside in small space for later use.

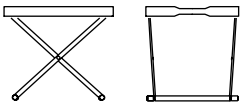


cm 52 x 40 x H 44

Andrea + 2008 redesign Enrico Tonucci

Redesign di un servente pensato per completare la linea da regista. I vassoi sono in legno massiccio di noce nero o palissandro. La struttura a X è solida e leggera, realizzata in alluminio anticorodal lucido. Giunti in acciaio inox e piedini ricoperti da anelli in cuoio cuciti a mano. Andrea si chiude con un gesto per essere riposta in un piccolo spazio quando non è utilizzata.

Redesign of a tray conceived to complete the Regista line. The trays are made of solid rosewood or black walnut. The X structure, solid and light, is made of anticorodal polished aluminium. Stainless steel joints and feet covered with hand-sawn leather rings. Andrea, closed in one gesture, can be set aside in small space for later use.



cm 54 x 42 x H 48

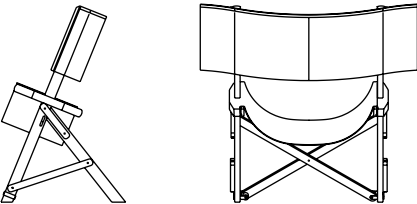


Dino 2.0

2016 redesign **tonuccidesign**

Dino è un omaggio a Dino Gavina, che recuperò questo bellissimo anonimo del design e lo rimise in produzione nel 1974, per la ditta Meta mobili di Saltara. Tonuccidesign la ridisegna ingigantendola in proporzione, aumentando notevolmente la comodità della seduta. Molta cura è riservata ai dettagli in alluminio spazzolato, alla scelta delle essenze dei legni e dei tessuti. La particolarità di questa sedia è che si piega e si ripone facilmente nella sua sacca che funge anche da schienale.

Dino is an homage to Dino Gavina who brought back this anonymous beautiful design reproducing it in 1974. By redesigning it, Tonuccidesign magnifies its proportions and impressively adds an outstanding comfort. Particular attention is paid to brushed aluminium details and in the choices of the various wood essences and fabrics. The peculiarity of this chair is that it can be folded and put into its bag that is its actual backrest.



cm 65 x 51 x seat H 42 tot H 80





dettaglio / detail

materiale / material **(Al)** Aluminum



Mao 2012 design **Viola Tonucci**

Il materiale utilizzato viene ripiegato su se stesso ome un origami: da questo gesto si crea e rimane nella memoria la forma del pouf. Mao è realizzato in tessuto, cuoio pieno fiore o cuoio smerigliato. Ha ricevuto una menzione d'onore nel 2011 al concorso Young&Design, Milano.

The used material is folded as in the Origami art: through this gesture, we are able to create and engrave its shape. Mao comes in Fabric, full-grain leather or in frosted leather. Mao gained a honourable mention at the Young&Design contest, Milan, in 2011.



cm 76 x 42 x H 44





Mao pouf in cuoio smerigliato / ottomans in frosted leather



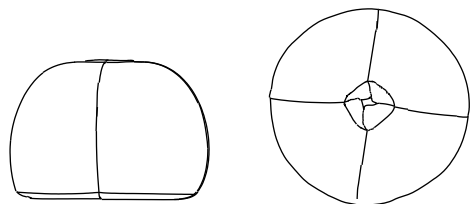
Mao pouf in tessuto 100% cotone
ottomans in fabric 100% cotton



Boum 2017 design Viola Tonucci

È un pouf morbido e tondo. Il foro centrale che corre lungo tutto l'imbottito, enfatizza con la sua assenza la pienezza e la sinuosità della forma che può ricordare un frutto. Da un punto di vista più funzionale invece, la cavità è utile per prendere e spostare il pouf nella posizione desiderata e migliora l'elasticità della seduta. Realizzato in pelle, tessuto 100% cotone e Jacquard.

This is a soft and round ottoman. The central hole that races along its central part, emphasizes, with its absence, the fullness and the sinuosity of its shape that recalls a fruit. From a more functional point of view, the hole is useful to carry and move the pouf in the desired position and it improves its comfort.



diametro cm 60 x H 46

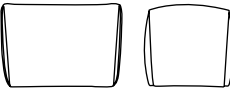


Boum pouf in pelle / ottomans soft leather

Bao 2013 design **Viola Tonucci**

Il materiale utilizzato viene ripiegato su se stesso come un origami: da questo gesto si crea e rimane nella memoria la forma del pouf. Bao è realizzato in tessuto, cuoio pieno fiore o cuoio smerigliato.

The used material is folded as in the Origami art: through this gesture, we are able to create and engrave its shape. Mao comes in fabric, full-grain leather or in frosted leather.



cm 48 x 35 x H 30

Big Bao 2017 design Viola Tonucci

Il materiale utilizzato viene ripiegato su se stesso come un origami: da questo gesto si crea e rimane nella memoria la forma del pouf. Big Bao è realizzato in tessuto, cuoio pieno fiore o cuoio smerigliato, è il gemello del Bao, solo un pò più grande.

The used material is folded as in the Origami art: through this gesture, we are able to create and engrave its shape. Mao comes in fabric, full-grain leather or in frosted leather.



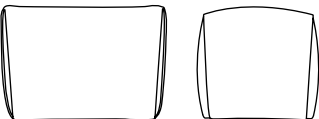
cm 50 x 40 x H 35

cm 48 x 35 x H 30

Reverso 2017 design **Viola Tonucci**

Reverso è un pouf rettangolare in tessuto rivestito da un abito estraibile e lavabile che ne disegna la forma. Il pouf interno è abbinato al rivestimento che può essere double-face. Realizzato in tessuti pregiati dal design italiano: jacquard o cotone 100%.

Reverso is a rectangular fabric ottoman covered with a removable and washable dress that draws its shape. The inside Ottoman is matched to the coating which may be reversible. Made from fine Italian precious fabrics: jacquard or 100% cotton.



cm 54 x 44 x H 40



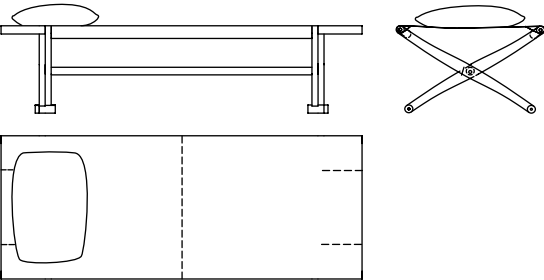


Branda

2013 design **Enrico Tonucci**

Questo progetto si perde nella notte dei tempi e probabilmente in origine era un lettino utilizzato per il viaggio. Realizzato in legno massiccio di noce nero con seduta sospesa in cuoio pieno fiore, cuoio smerigliato o tessuto 100% cotone. Branda può chiudersi per occupare meno spazio quando non è utilizzata.

This project goes back to the dawn of time and, probably, it was originally a travel bed. Made out of solid black walnut with suspended seat that can be in full-grain leather, frosted leather or 100% cotton fabric. Branda can be folded and set aside in small space for later use.



cm 180 x 72 x H 46



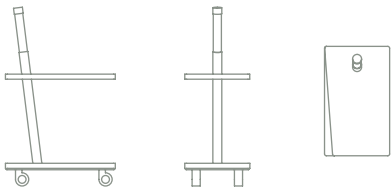


Branda lettino in tessuto e noce nero / camp bed in fabric and black walnut

Quac 2014 design **Viola Tonucci**

È un carrello leggero ed essenziale che stà al limite delle sue possibilità di forza ed equilibrio. Nella forma ricorda un monopattino o un gioco per bambini che si porta dietro con se. Realizzato in legno massiccio di noce nero con il manico rivestito in cuoio, è costituito da tre elementi: due mensole e un’asta che si assemblano facilmente ottimizzando spazio e costi di spedizione.

It is a light and essential, trolley on the verge of its strength and balance possibility. The shape resembles a push scooter or a Child’s toy to carry. Made of solid black walnut with a leather covered handle, the trolley is made by three parts: two shelves and one pole which are easy assembled. Quac is shipped flat pack to optimize space and costs.



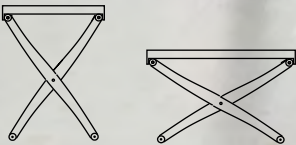
cm 54 x 32 x H 55



Brandino 2013 design **Enrico Tonucci**

Servente per completare la linea di Branda.
Realizzato in legno massiccio di noce nero cinte
in cuoio.

The small table completes the Branda line. Made
of solid black walnut, belts in leather.



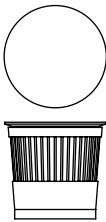
tall cm 40 x 40 x H 78 / low cm 80 x 40 x H 48

Canestro

2014 design **Enrico Tonucci**

È un oggetto che ricorda la tradizione antica dei cesti intrecciati a mano e ci riporta ad uno scenario romantico e naturale: i campi di grano, le donne che intrecciano. Canestro è un tavolino, seduta e anche contenitore ed è realizzato in legno massiccio di noce nero o frassino. Realizzato con una tecnologia CNC e rifinito a mano.

This objet recalls the ancient tradition of hand-woven baskets brought back to a natural and romantic scenario: cornfields, women weaving. Canestro is a table, a seat and even a case, made of solid black walnut or ash wood. Produced by CNC technology and hand finished.



diam cm 43 x H 41

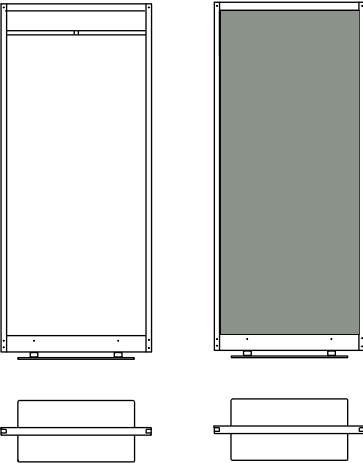


Otto

2017 design **Enrico Tonucci**

Con la medesima struttura a cornice squadrata in legno massiccio di noce nero e piede in metallo, accoglie un sistema per appendere gli abiti o funge da paravento. Otto Separè può essere realizzato in cuoio, con pregiati tessuti jacquard, tessuti 100% cotone o con tessuto fornito dal cliente.

With its square framed solid walnut-tree wooden structure and metal basement, can be a screen or a coat rack. Otto can be made in leather, fabric 100% cotton, jacquard fabric or client's own fabric.



cm 73 x H 173





Otto appendiabiti in noce nero e paravento in cuoio e jacquard / coat rack in black walnut and screen in leather and jacquard





Edizioni limitate

La collezione degli Speciali è caratterizzata dall'unicità del manufatto, realizzato in serie limitata. Per chi desidera possedere prodotti esclusivi non reperibili sul mercato.

Limited edition

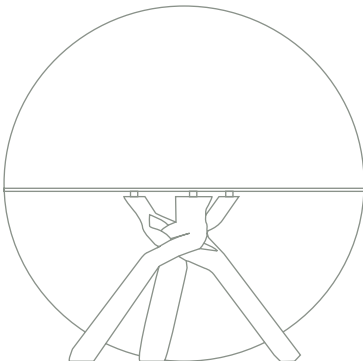
This part is only for special projects produced in a limited series. For lovers who desire exclusive products which cannot be found on the market.

Africa

2005 design **Enrico Tonucci**

Un oggetto pensato e vissuto per riti frugali e precari, sostenere un plateau, comporre suppellettili; quando si è fermi, quando si viaggia. In tutta l’Africa e in molta Asia, questo tripode è un idioma che si produce e si ama secondo innumerevoli varianti di forma e decorazione. Ne abbiamo portato con noi un esemplare, l’abbiamo guardato, studiato,ne abbiamo cercato l’essenziale, l’abbiamo fatto diventare più occidentale. Qui sedersi a tavola è partecipare ad un evento dell’immaginazione.

An object designed and lived for frugal and precarious rituals: to support a plateau, to arrange furnishings; when you stop, when you move. We discovered it; we studied its essential shape. Then, we preserved its soul and we widened its functions for a more occidental, less precarious and more stable use: a real table where you can sit and participate to an event created by imagination.



diam cm 156 x H 76

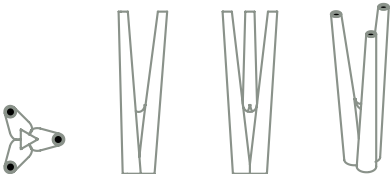


Gaudi

2005 design **Enrico Tonucci**

Il tavolo Gaudi è un omaggio al grande maestro. In ogni base, i pezzi sono appartenuti allo stesso albero, è così che le venature e i colori continuano a giocare ricreando una fronda tutta artificiale. Basi in legno massiccio di palissandro o frassino costituite da elementi torniti e uniti a forma di ramo che si possono disporre liberamente e in quantità desiderata; dipende dall'effetto che si vuole creare: lineare (una base per ogni estremità) o effetto bosco (più basi disposte a random, con una zona più fitta) e dalla forma che si sceglie per il piano: tonda, ovale, rettangolare o quadrata.

Gaudi table is an homage to the great master. In each base, the pieces belong to the same tree so that grains and colors keep playing and giving an all artificial leafage. The bases made from solid rosewood or ash wood are composed of turned elements joined as a branch which can be placed freely and in the desired quantity depending on the wanted effect: linear (one base for each end), forest impression (more bases random placed, concentrating on one area) and the shape chosen for the top: round, oval, rectangular, or square.



bases cm 30 x 30 x H 72

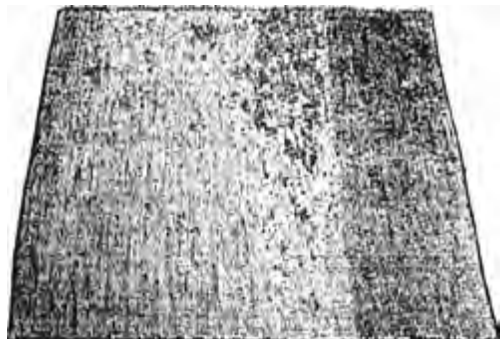


Recycled Mao, Recycled Garten

2015 design **Viola Tonucci**

Restyling molto speciale di due prodotti, i pouf Mao e Bao già presenti nella collezione. Nella edizione limitata sono realizzati in pregiati tessuti di riciclo filati e tinti in botte e ricercati presso famose aziende produttrici italiane. Successivamente intrecciati assieme a mano a telaio con la tecnica del “pezzotto”. Il risultato è un prodotto emotivo e imperfetto, di forma simile ma con colori variabili a seconda della disponibilità. Il tappeto Garten, realizzato anche su misura è realizzato con gli stessi tessuti pregiati di riciclo e ritessuto con la stessa tecnica.

Very special restyling of two products, the ottomans Mao and Bao already in the collection. In the Limited Edition they are dressed with an recycled hand loomed and drum dyed natural fabric researched from famous Italian manufacturers. The result is an emotional and imperfect product, with similar shapes, but variable colours depending on availability. The Garten carpet, also custom made behind request, is made out of the same precious hand loomed fabrics.



cm 140 x N° ∞



cm 76 x 42 x H 42



Habito

2018 design **Viola Tonucci**

È un abito studiato per il pouf Mao e può essere indossato dal suo proprietario come una mantella taglia unica e unisex. Realizzato da un singolo pezzo di tessuto, è piegato come un origami per ottenere la sua forma che si chiude e si allaccia tramite zip.

This is a dress that has been studied for the Mao ottoman but that can also be worn by its owner as a unisex and one-sized cloak. Made out of a single piece of “fabric folded as an origami to get its shape. Can be closed through a zip.



cm 76 x 42 x H 42

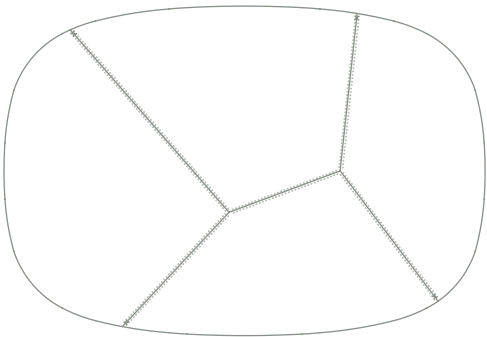


Campo

2014 design **Viola Tonucci**

È un tappeto, uno spazio di gioco e di relax. Ispirato al gioco del Tangram è pensato in origine per utilizzare i diversi ritagli e scarti del cuoio. Realizzato in cuoio smerigliato bicolore e cucito interamente a mano.

It is a carpet, a special area for relaxing and playing. Inspired by the Tangram game it was originally conceived so to use different leather remnants and scraps. Made of two-colored, frosted leather, Campo is entirely hand-knitted.



cm 138 x 95



Numerouno

1976 design **Enrico Tonucci**

Redesign di una sedia allungabile e pieghevole ridisegnata da Enrico Tonucci nel 1971. Questa seduta ha origini antiche, infatti è da considerarsi un grande anonimo nella storia del design. La peculiarità di questa sdraia è il suo duplice utilizzo: si stà comodamente seduti con gambe a terra o poggiate sull'apposito reggi piedi e, spostando il peso del corpo si trova il perfetto equilibrio per stare in una posizione sdraiata di massimo relax. Realizzata in legno massiccio di frassino o iroko e telo in cotone o cuoio. Viti e giunti in acciaio.

Redesign of an extendable and folding chair by Enrico Tonucci in 1971. This chair has ancient origins so that it has to be considered a great anonymous in the history of design. The peculiarity of this deckchair is the twofold use: it is a comfortable seat with feet on the ground or placed on the footrest but when shifting the weight of the body, one can find the ideal balance to lay down for an extreme relax. Made of solid ash or iroko wood with fabric or leather. Screws and joints are in stainless steel.



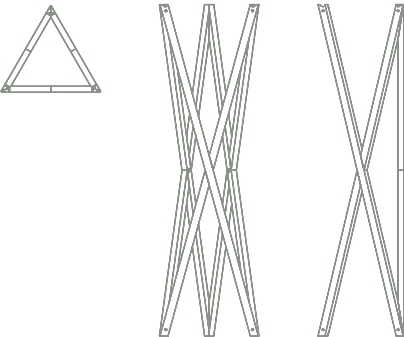
cm 66 x seat H 42 x tot H 120



Iris 2014 design **Enrico Tonucci**

Iris può dirsi la risoluzione di un teorema di geometria, è infatti un appendiabiti dalla forma complessa che ricrea un'architettura di incastri geometrici e perfetti. Ispirato al Rinascimento e ai solidi platonici ridisegnati da Fra Luca Pacioli di Urbino. Realizzato in legno massiccio di noce nero e unito tramite giunti in metallo.

Iris is the resolution of a geometrical theorem because this coat rack has a complex shape able to recreate an architecture of perfect and geometrical joints. Inspired by the Renaissance and the platonic solids redesigned by Fra Luca Pacioli from Urbino. Iris comes in solid black walnut wood with metal joints.



cm 45 x 45 x 40 x H 155





Campionario / Samples

Legno massiccio / Solid Wood



Cuoio pieno fiore / Full Grain leather



tessuti / fabric - 100% Cotton or Jacquard



Cuoio smerigliato / Frosted Leather



Regista ferramenta speciale / special hardware



X-Elle ferramenta speciale / special hardware



Dino 2.0 ferramenta speciale / special hardware



Andrea ferramenta speciale / special hardware



Otto ferramenta speciale / special hardware



