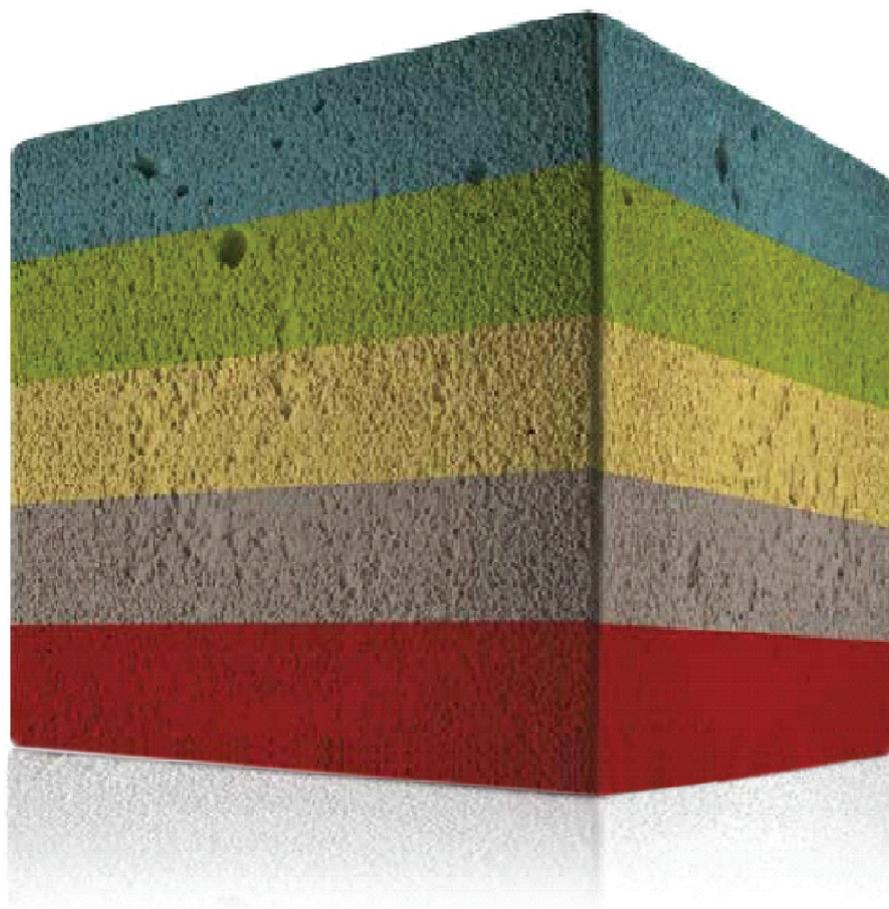




V I S C I O

ELABORA, PROGETTA, CREA

CATALOGO PRODOTTI



ELABORA, PROGETTA, **CREA**

La Manufatti Viscio, con sede in Apricena (FG), è una azienda leader nel settore della progettazione e della produzione di arredo urbano in pietra ricostruita e in pietra di Apricena sviluppando progetti standard e personalizzati su misura.

Grazie alla significativa esperienza acquisita negli anni e grazie alla preziosa collaborazione di Designer e Architetti partner, la nostra azienda è in grado di garantire ad ogni proprio cliente soluzioni standard o personalizzate di altissimo livello e competitività.

L'utilizzo di materiali di qualità, la consulenza di progettisti esperti e l'affidabilità di una struttura produttiva tecnologicamente avanzata fanno di noi il partner ideale per qualsiasi esigenza di arredo urbano.

*PROCESS, DESIGN, **CREATE***

La Manufatti Viscio, based in Apricena (FG), is a leading company in the field of design and production of urban stone and reconstructed Apricena stone furniture, developing standard and customized projects.

Thanks to the significant experience acquired over the years and thanks to the precious collaboration of Designer and Architects partners, our company is able to guarantee to each of its clients standard or customized solutions of the highest level and competitiveness.

The use of quality materials, the advice of expert designers and the reliability of a technologically advanced production structure make us the ideal partner for any need for urban furniture.



MAURIZIO ANGELILLIS

Si laurea nel 2004 presso la Facoltà di Architettura "Ud'A Chieti-Pescara" con una tesi sulla mobilità urbana sostenibile, a conclusione di laboratori dal car-design allo yacht-design, con la partecipazione di W. De Silva e M. Robinson, e di workshop con il Gruppo Piaggio, l'azienda Tasso e Technema. Estende la sua formazione universitaria presso l'Ecole d'Architettura de Lyon e la facoltà di Waterloo (Canada), che gli vale una pubblicazione su QUADERNI PPC. Dal 2005 al 2008 collabora, presso lo studio dell'arch. E. Calabrese, su diversi progetti tra cui lo sviluppo dei rivestimenti dei semi-rimorchi per la Merker e Scania, presentati al "Transpotec". Nel 2009 fonda "Map - Maurizio Angelillis Progetti", coniugando la professione dell'architetto con la passione per il design industriale.



ALESSANDRO CANEPA

Nel 1993 si iscrive alla Facoltà di Design presso il Politecnico di Milano affiancando nel 2001, in qualità di assistente, il professore Andries Van Onck. Designer professionista dal 2002, sempre alla ricerca di nuovi stimoli, per sviluppare un proprio "pensiero estetico". Si delinea così un approccio pragmatico alla progettazione, un'attenzione scrupolosa al particolare ma al tempo stesso una profonda comprensione dell'oggetto nella sua globalità in rapporto ai vincoli tecnologici, produttivi ed economici. L'esperienza professionale include anche lavori d'immagine coordinata, packaging, web design e progettazione di stand fieristici. Nel corso degli anni ha disegnato e collaborato con aziende quali: Gewiss, Telecom, LG, Siemens, Riello, Caleido e altre.



TIZIANA DI SIPIO | SARA PRIORE

Tiziana Di Sipio, architetto, si laurea giovanissima presso il Politecnico di Torino e ivi inizia la professione nell'ambito dell'Interior Design. Nel 2007 vince una Borsa di Studio della Regione Puglia e frequenta il Master in Architettura digitale "Lo Spazio In-Forme" presso l'In/arch di Roma, vincendo il premio come miglior produzione video di architettura. Nel 2009 è co-fondatrice dello studio Con[fi]ne con annessa galleria, grazie alla quale realizza fino al 2013 diverse mostre, oltre ad ideare ed organizzare il Premio di Architettura di Capitanata nel 2010 con l'OAPPC di Foggia. Si occupa di Architettura, Interior Design, stand fieristici e collabora per il Design con la Manifattura Viscio. Sara Priore, giovane e promettente collega, laureatasi presso l'Università "G. D'Annunzio" di Pescara nel 2016, collabora con lei dal medesimo anno.



SABINO FERRANTE

Architetto e Designer, è titolare dello Studio Ferrante Design, dove si occupa di Architettura, Interni, Design del Prodotto, Grafica e Comunicazione Visiva. La ricerca personale nell'ambito del Design è concentrata nel ricercare nuove direzioni espressive della progettualità contemporanea, orientate sui temi della leggerezza, della essenzialità e dinamicità del segno. Collabora con diverse aziende per l'indoor, l'outdoor, l'urban design, l'illuminazione, l'arredo bagno: Mast Elements; ZeroOmbra; Zad Italy; Idiha Design; Manifattura Viscio. Ha partecipato a numerosi concorsi di rilievo Nazionali ed Internazionali di Design, ottenendo varie menzioni, anche d'Onore: Concorso "La Casa del Terzo Millennio" del 2011, "Castelli-Haworth Design Contest 2012".



ORAZIO LISENA

Nasce a Molfetta nel novembre 1965, si Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nel 1990, esercita la Professione dal 1992. Ha progettato agli inizi della sua carriera alcuni interventi di Interior Design, specializzandosi poi nel campo del Restauro Architettonico e Recupero Conservativo, avendo curato in qualità di progettista e direttore dei lavori diversi importanti interventi su Immobili del Patrimonio Pubblico. Negli ultimi anni ha progettato e diretto rilevanti lavori di Riqualificazione Urbana di Spazi Pubblici compresa la progettazione degli elementi di Arredo. L'attenzione e la cura dedicata allo Spazio Pubblico, inteso come prosecuzione del comfort domestico, rappresenta il comune denominatore dei progetti che portano la sua firma.

COLLEZIONI

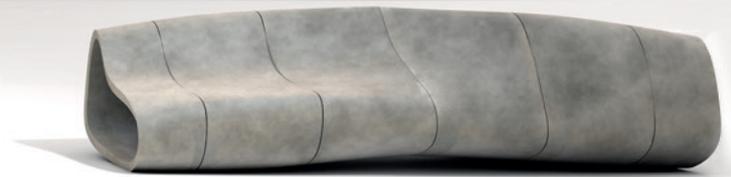
ANGELILLIS

CANEPA

DI SIPIO | PRIORE

FERRANTE

LISENA



Roll

Maurizio Angelillis

Il registro formale di osservazione si sposta dal maschile al femminile, dal lineare e rigido al femminile curvilineo.

I differenti modi di sedersi s'incrociano per dare forma ad una seduta che muta continuamente attraverso rotazioni successive che gli conferiscono un impatto morfico. La torsione ci trasferisce un'idea di leggerezza e gravità.

The formal register of observation moves from the masculine to the feminine, from the linear and rigid to the feminine curvilinear.

The different ways of sitting cross each other to give shape to a seat that changes continuously through successive rotations that give it a morphic impact.

The twist transfers an idea of lightness and gravity.

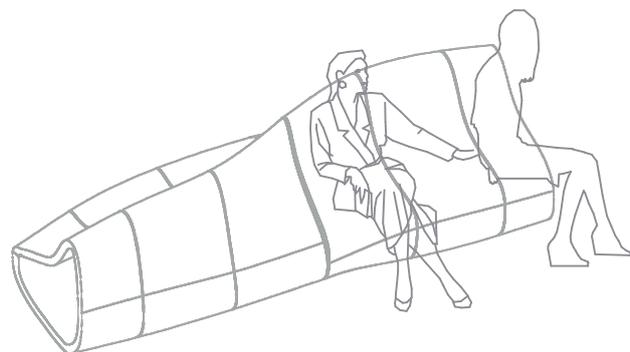
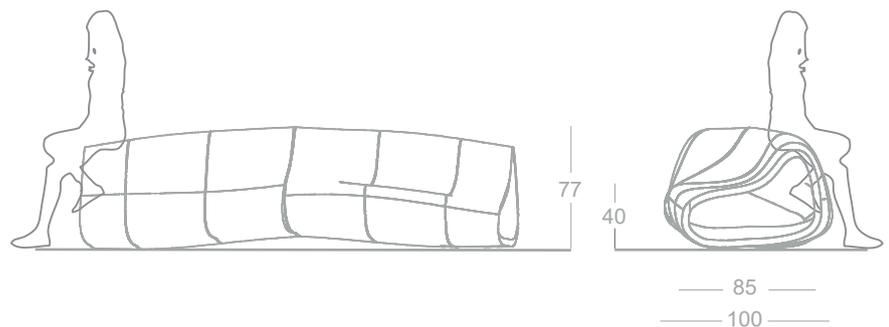
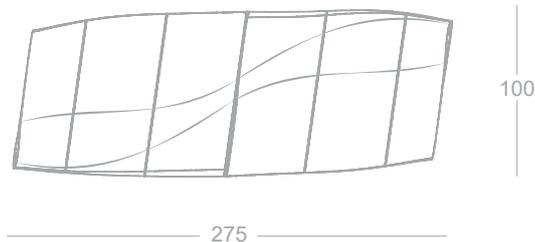
Specifiche tecniche

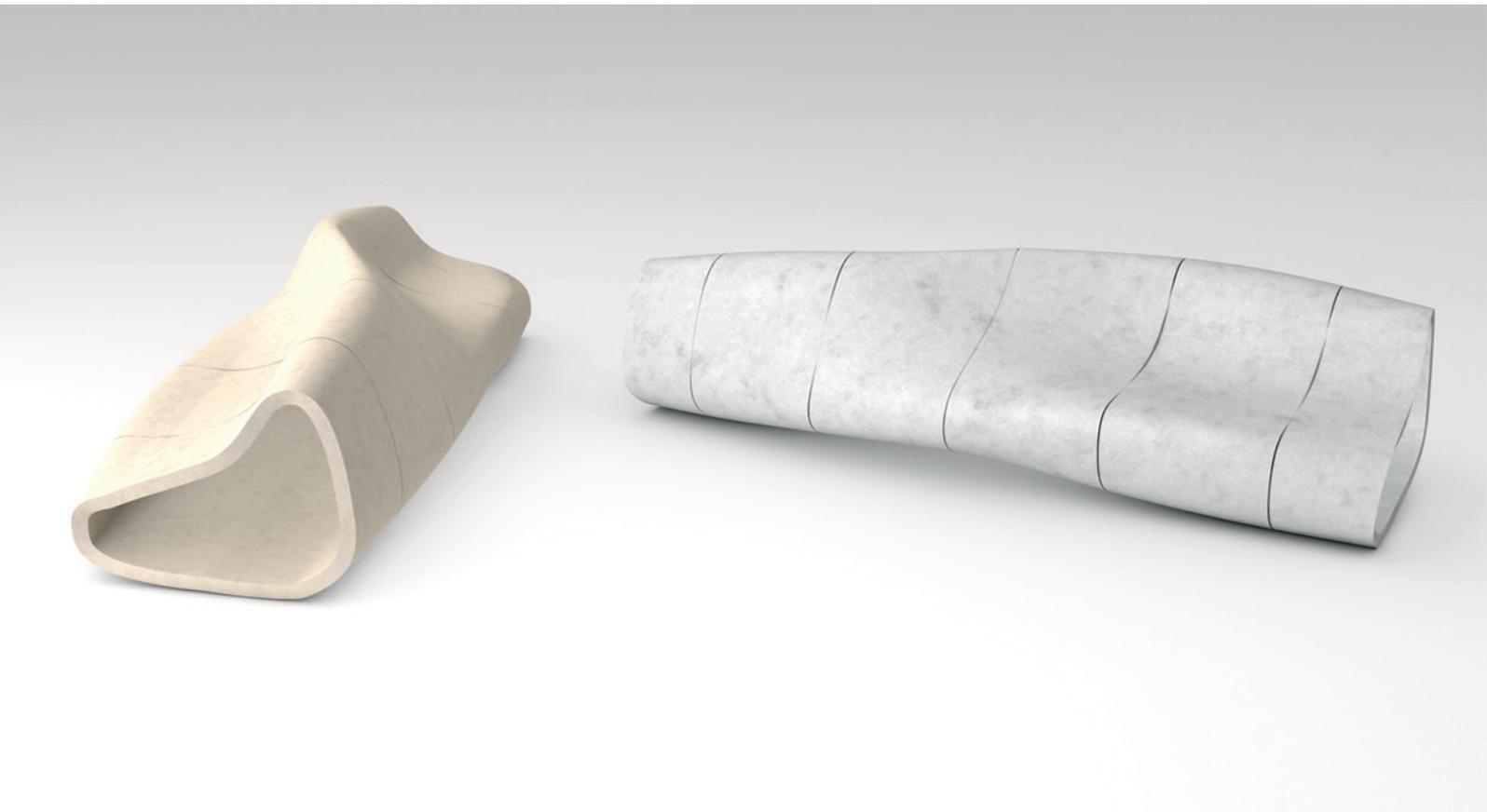
Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in più colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

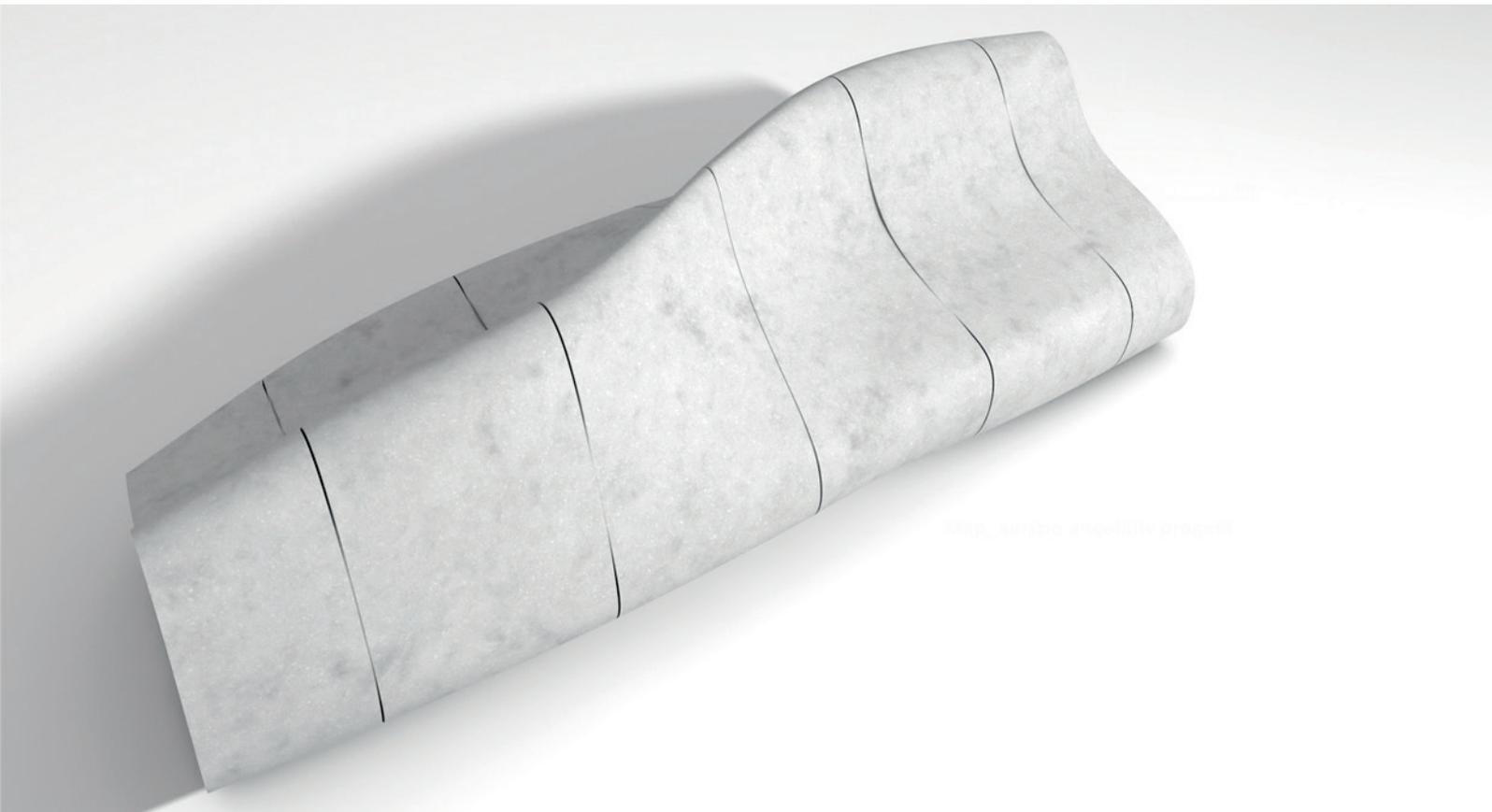
Made of reconstituted stone, available in several colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

Dimensioni

cm275x100xh77







Mag. studio angelillis progetto





DVA
Maurizio Angelillis

Il progetto rifiuta l'idea convenzionale della panchina come struttura rigida e monotona, senza diminuirne l'efficienza tipologica. La libertà di movimento e di assumere posture differenti sono il valore aggiunto, da cui origina la forma semiellittica. Quest'ultima si solleva disegnando un comodo schienale che definisce il profilo circolare di un grande vaso. Il design ricorda i paesaggi mutevoli dei cumuli di sabbia desertici da cui il nome.

The project rejects the conventional idea of the bench as a rigid and monotonous structure, without diminishing its typological efficiency. Freedom of movement and taking on different postures are the added value, from which the semi-elliptical form originates. The latter is raised by drawing a comfortable back that defines the circular profile of a large vase. The design recalls the changing landscapes of the desert sand mounds from which the name.

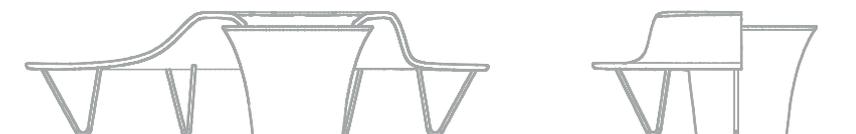
Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in due colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti. La struttura dei piedi è in acciaio cromato lucido o verniciato colore grafite.

Made of reconstituted stone, available in two colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints. The structure of the feet is in polished chrome-plated steel or painted in graphite.

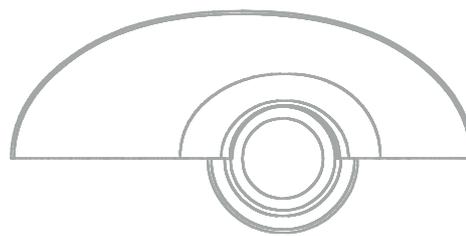
Dimensioni

cm220x150xh80



70

220



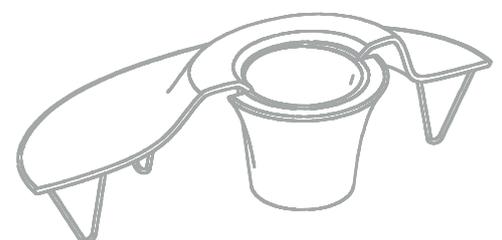
90

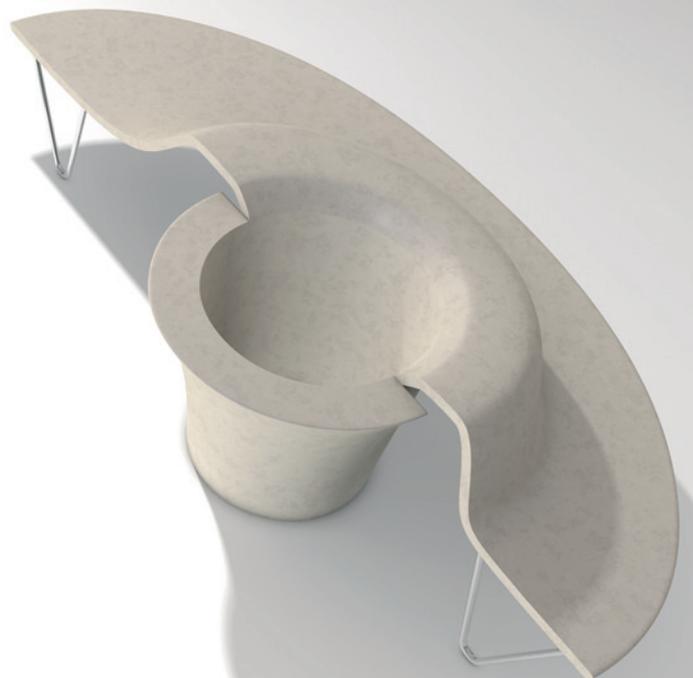
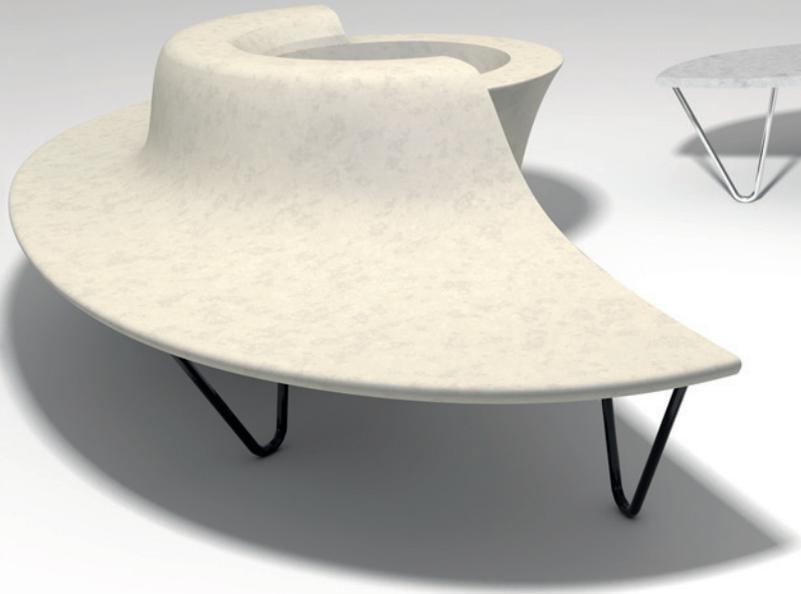
150

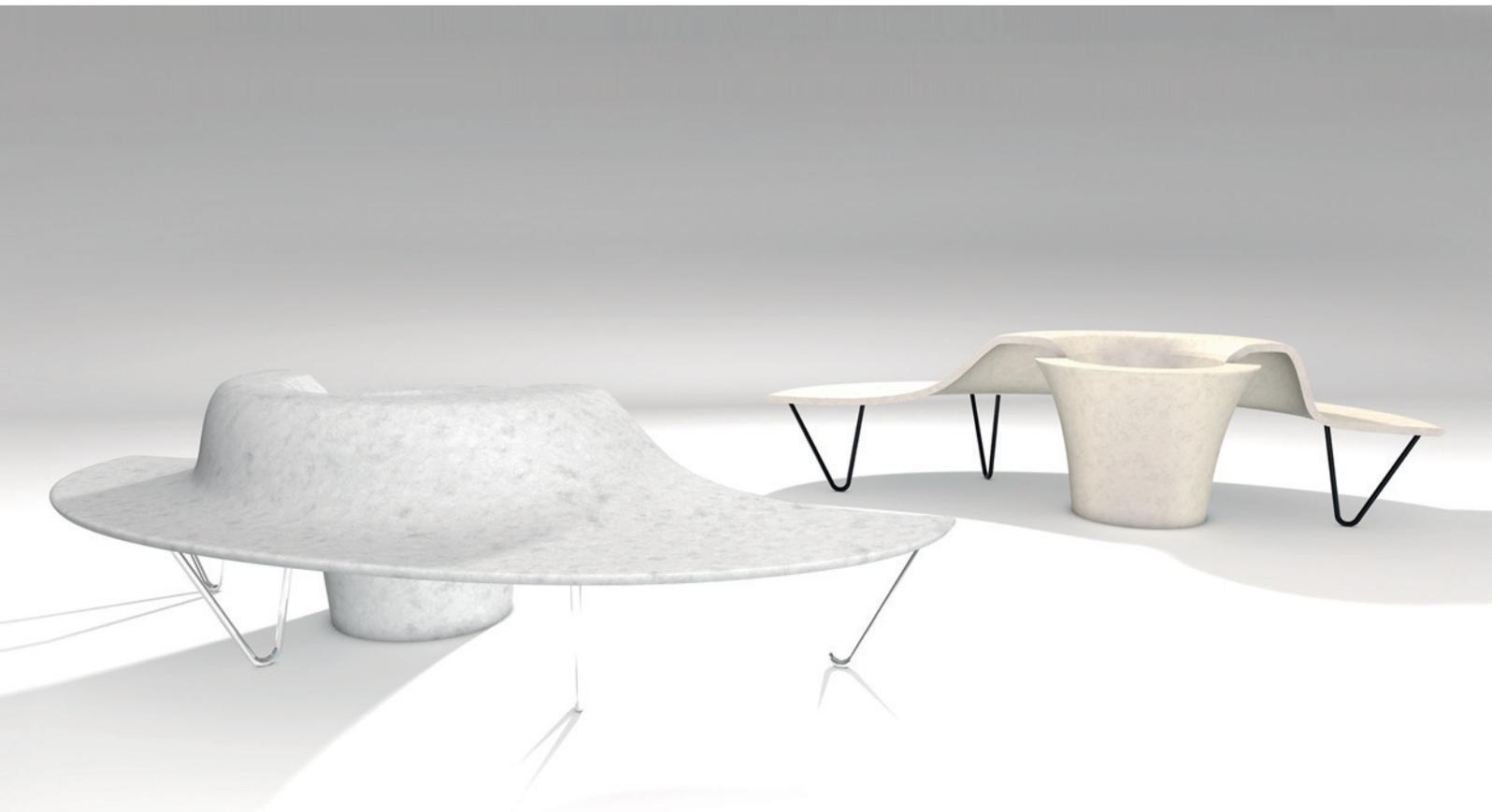


45

80









D'AMANTE
Maurizio Angelillis

La luce è protagonista in questa seduta. Essa si presenta per mezzo di due solidi ottagonali rastremati e rovesciati, i cui lati sfaccettati ci riportano, nell'immaginario collettivo, al taglio brillante di un diamante. Il sedile circolare in pietra, fra i due solidi, bilancia quel gioco metaforico delle proiezioni alimentato dalle superfici. Al centro della seduta trova spazio un contenitore per integrare diverse soluzioni, pensato sia per contesti esterni che interni: dalle piante alle colture idroponiche, a luci, etc...

Light is the protagonist in this session. It is presented by two tapered and inverted octagonal solids, whose faceted sides bring us, in the collective imagination, to the brilliant cut of a diamond. The circular stone seat, between the two solids, balances that metaphorical play of projections fed on surfaces. At the center of the seat is a container to integrate different solutions, designed for both external and internal contexts: from plants to hydroponic crops, lights, etc ...

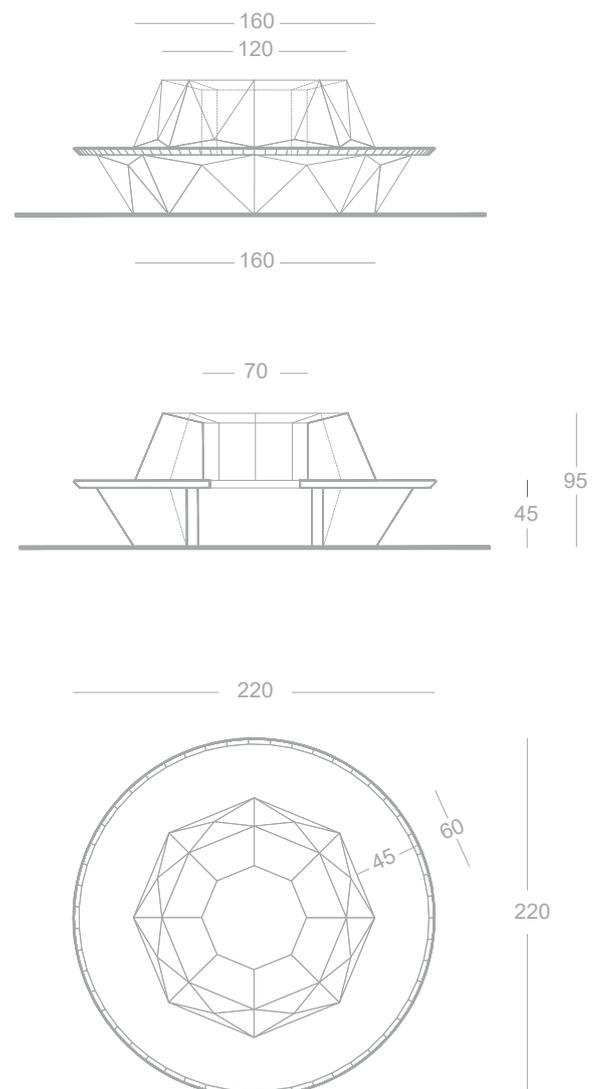
Specifiche tecniche

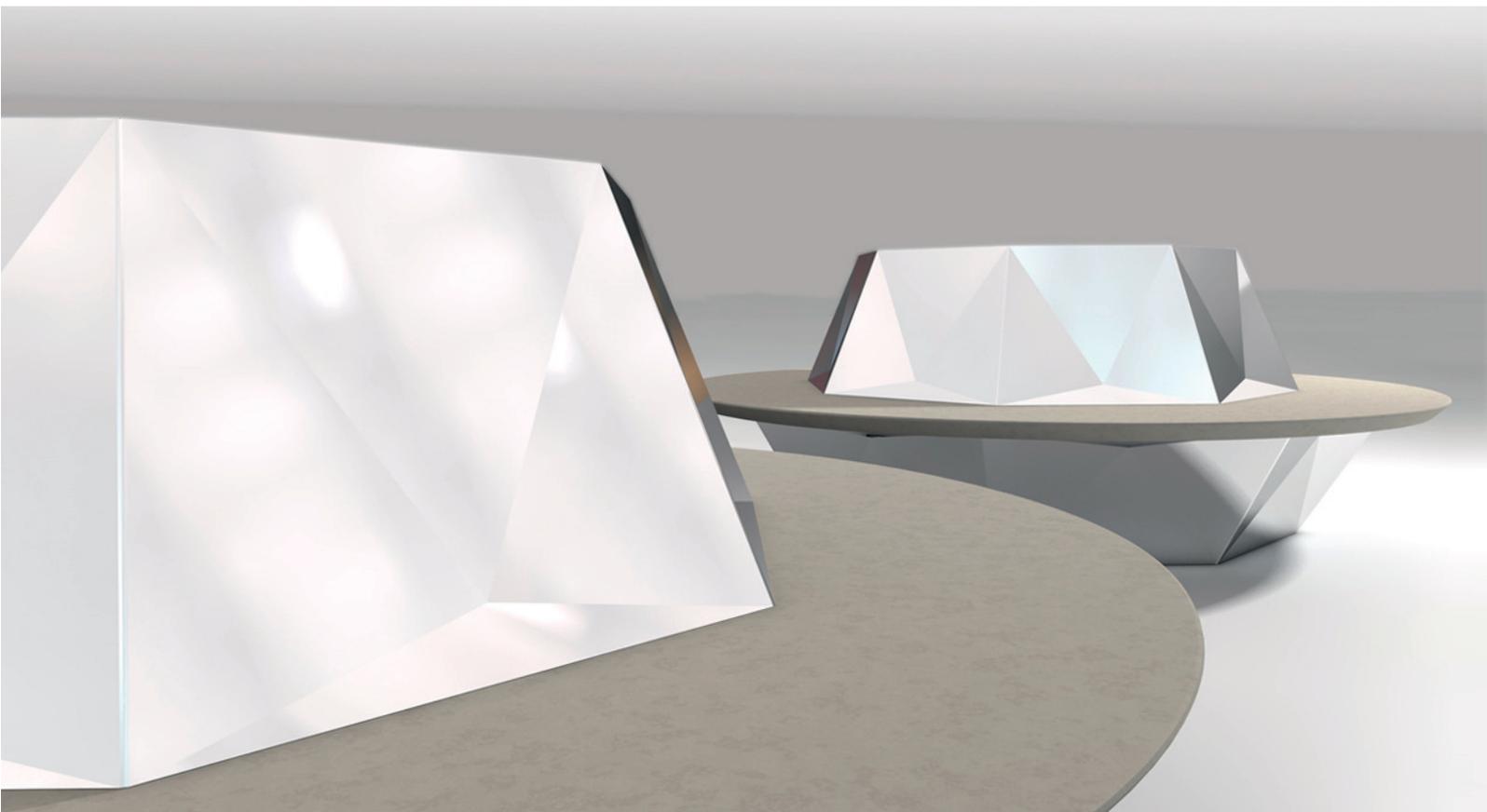
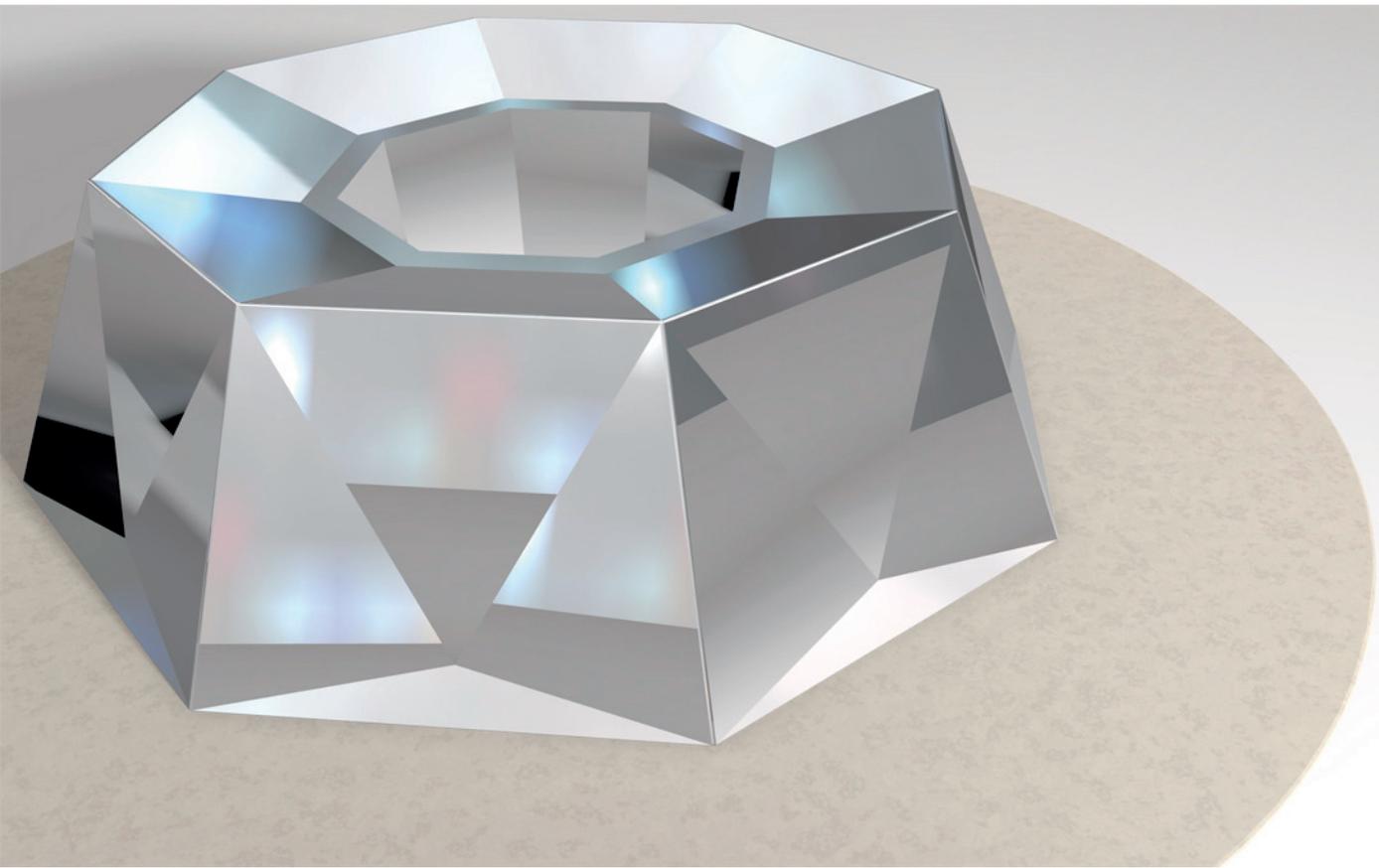
Sia lo schienale che la parte a terra è in acciaio lucido o verniciato, mentre il sedile è realizzato in pietra ricostituita, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

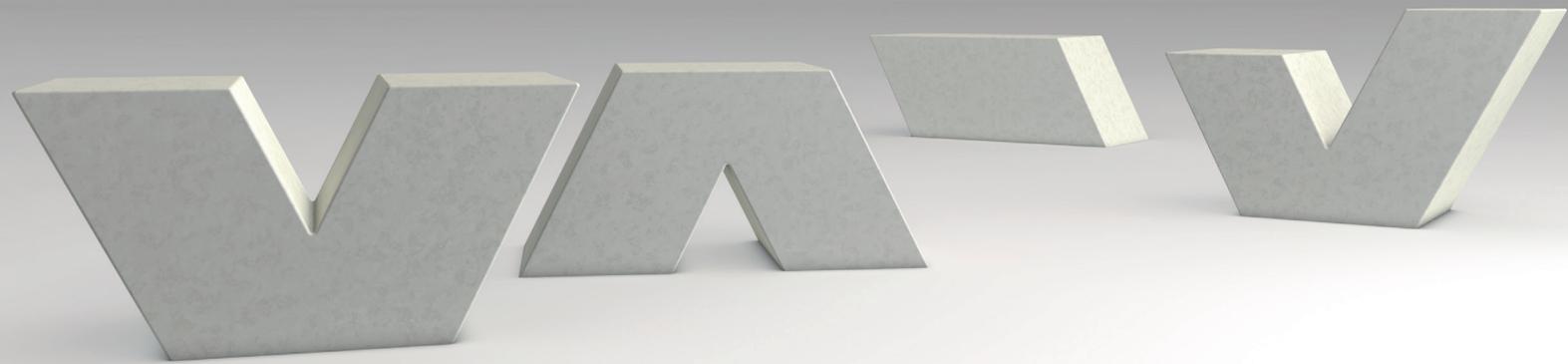
Both the backrest and the part on the ground are in polished or painted steel, while the seat is made of reconstituted stone, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

Dimensioni

cm 220x150xh80







VICE^ERSA

Maurizio Angelillis

Un sistema di sedute modulari che declina, attraverso piccoli volumi, micro-architetture dalle molteplici combinazioni, adattabili a qualsiasi contesto, in cui è insito il fascino delle infinite declinazioni. Quattro elementi base per dar vita a vari modi di sedersi e relazionarsi. Il primo favorisce due sedute in uno spazio minimo, creando un contrasto visivo che ricorda la "V", tra l'ampiezza delle due sedute e l'appoggio unico a terra. Il secondo è il suo rovescio, da intendere l'uno come sinonimo dell'altro. Il terzo elemento, in relazione al primo ha una seduta più alta, un comodo appoggio ischiatico. Il quarto, un parallelepipedo obliquo, esprime libera sintesi di tutti i precedenti elementi. I moduli sono componibili, dal minimo ingombro e adattabili a qualunque spazio, divenendo elemento di gioco, integrandosi ogni volta in un insieme sempre diverso.

A modular seating system that declines, through small volumes, micro-architectures with multiple combinations, adaptable to any context, where the charm of its infinite variations is inherent. Four basic elements to give life to various ways of sitting and relating. The first one favors two sessions in a minimal space, creating a visual contrast that recalls the "V", between the amplitude of the two seats and the single support on the floor. The second is his reverse, to be understood as synonymous with the other. The third element, in relation to the first one, has a higher seat, a comfortable ischial support. While the fourth oblique-shaped parallelepiped, expresses a clear synthesis of all the previous elements. The modules are modular, from the minimum encumbrance and adaptable to any space, allowing to become a game element, integrating the individual elements each time in an always different set.

Specifiche tecniche

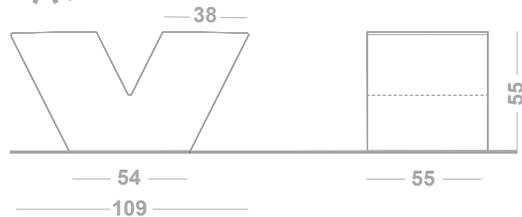
Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in tre colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

Made of reconstituted stone, available in three colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

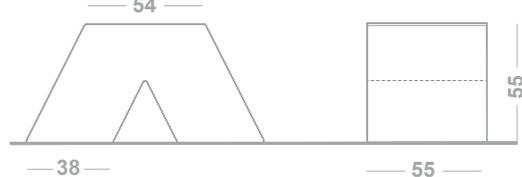
Dimensioni

cm 109x55xh55 cm 109x55xh55
cm 118x55xh70 cm 136x55xh50

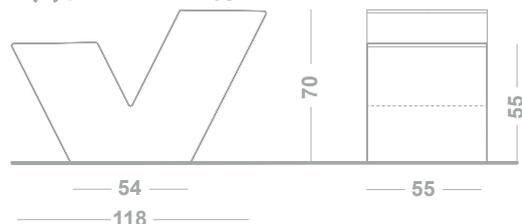
V^ | 1



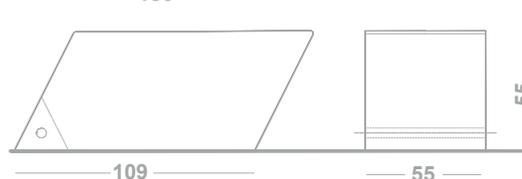
V^ | 2



V^ | 3



V^ | 4

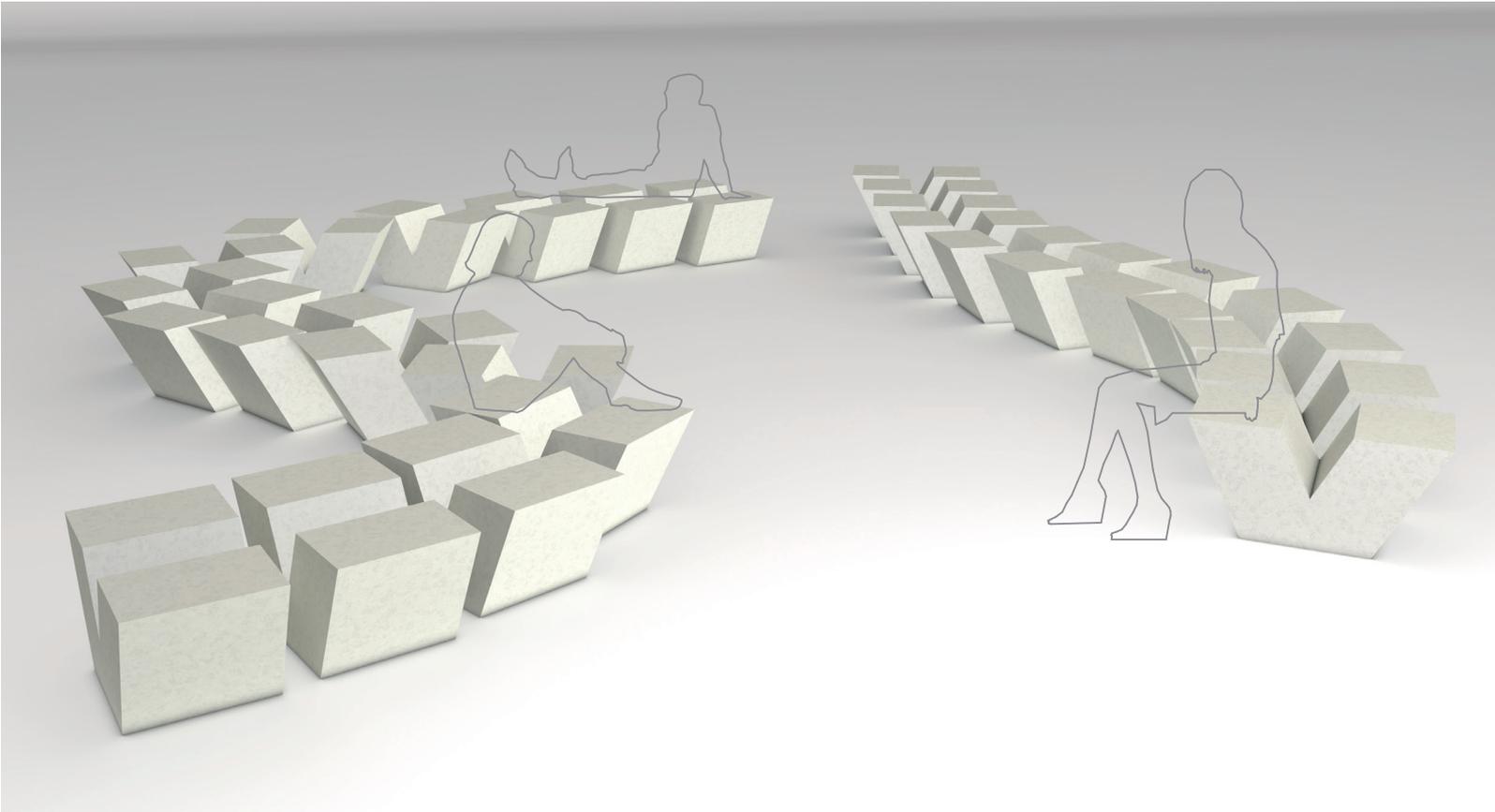
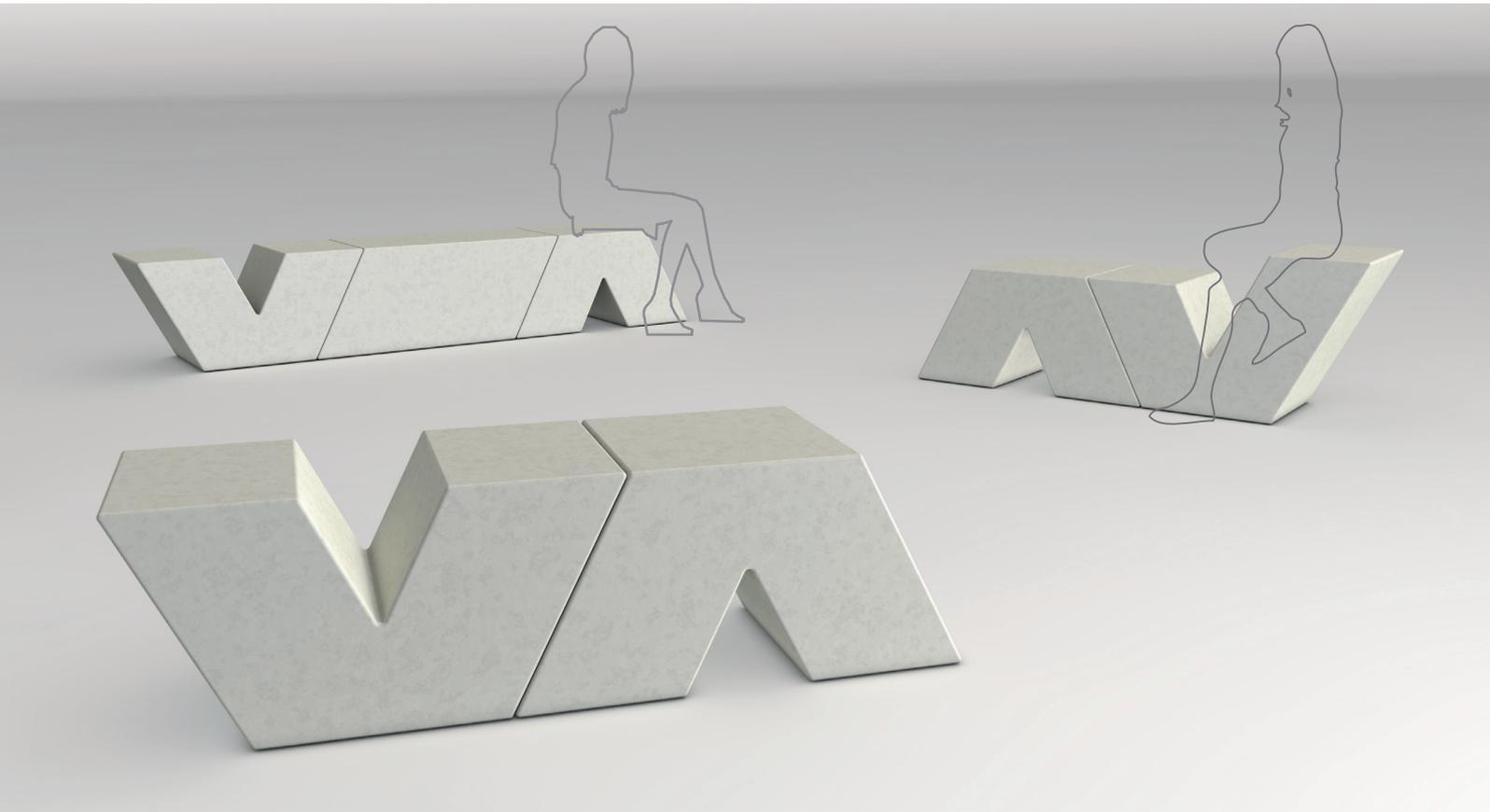


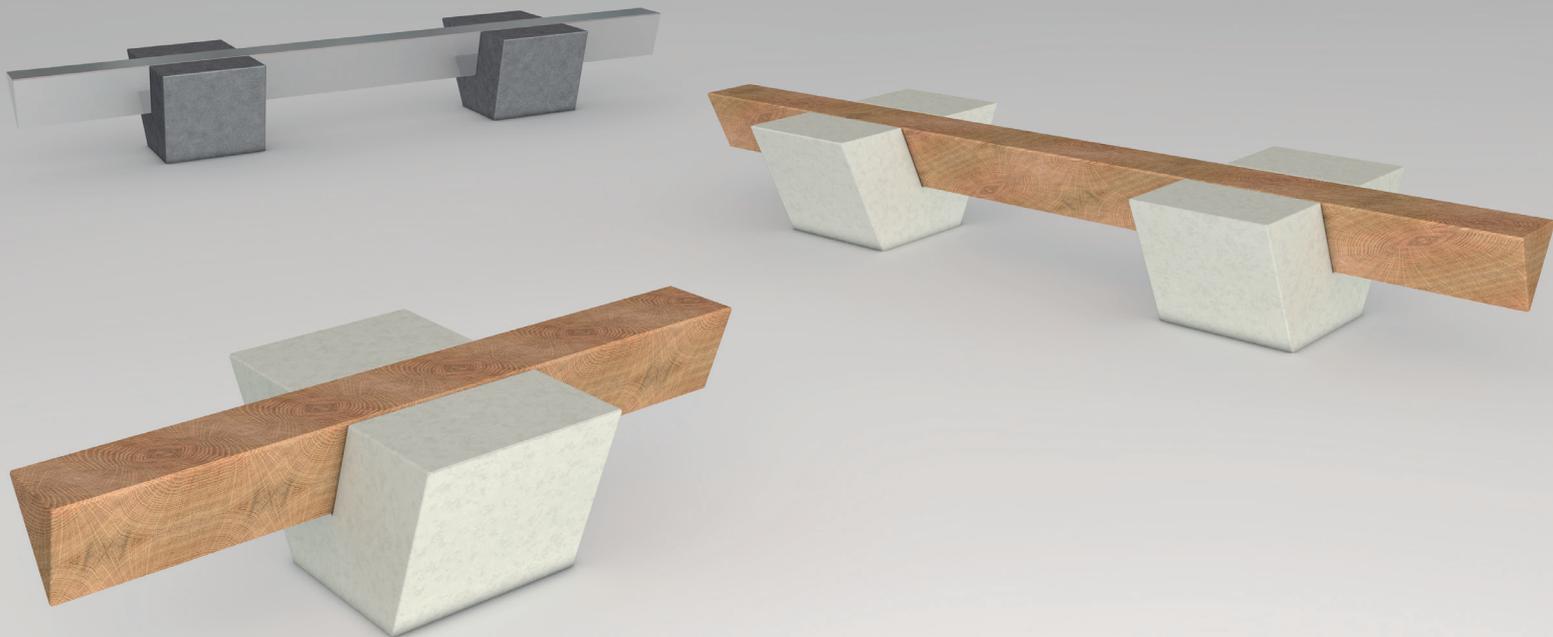
V^ | 2



V^ | 4







Maurizio Angelillis

Sia il primo che il terzo elemento di Viceversa, sfruttano lo spazio tra l'ampiezza delle due sedute per inserire una trave a sezione triangolare che svolge la funzione di ulteriore seduta. Possiamo abbinare la trave sia ad un singolo modulo, occupando poco spazio e fornendo contemporaneamente quattro comodi posti, che abbinarla a più moduli ampliando ed estendendo la proposta dei moduli principali. Il sistema si pone in modo organizzativo e relazionale. Inoltre la scelta del materiale è particolarmente adatta nei centri urbani in cui si pretende un design minimale ed elegante, senza sovrapposizioni con il contesto: il legno come legame con la natura e l'acciaio esprime durezza e resistenza.

Both the first and the third element of Viceversa, exploit the space between the amplitude of the two sessions to insert a triangular section beam which performs the function of further sitting. We can combine the beam to a single module, taking up little space and providing four comfortable places at the same time, combining it with several modules, expanding and extending the proposal of the main modules. The system is organized in an organizational and relational manner. Furthermore, the choice of material is particularly suitable in urban centers where a minimal and elegant design is required, without overlapping with the context: wood as a bond with nature and steel expresses durability and resistance.

Specifiche tecniche

La trave è realizzata in legno Movingui o in acciaio corten o verniciato, mentre il sedile è realizzato in pietra ricostituita, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

The beam is made of Movingui wood or corten or painted steel, while the seat is made of reconstituted stone, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

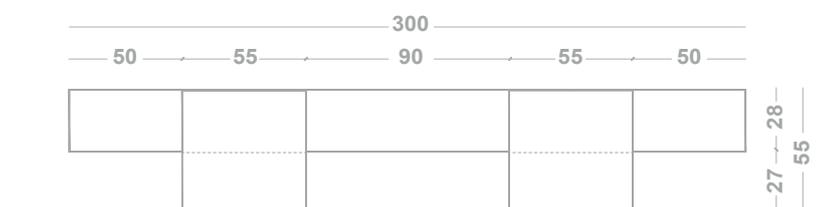
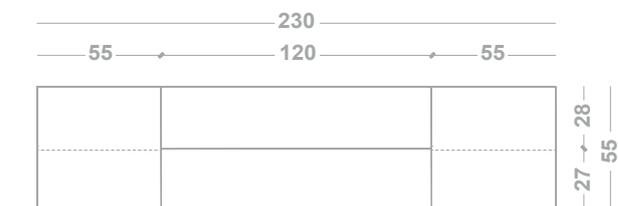
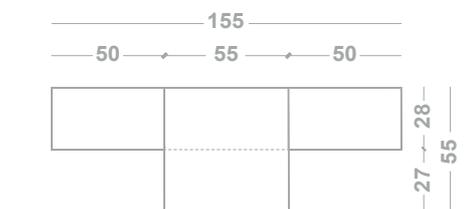
Dimensioni

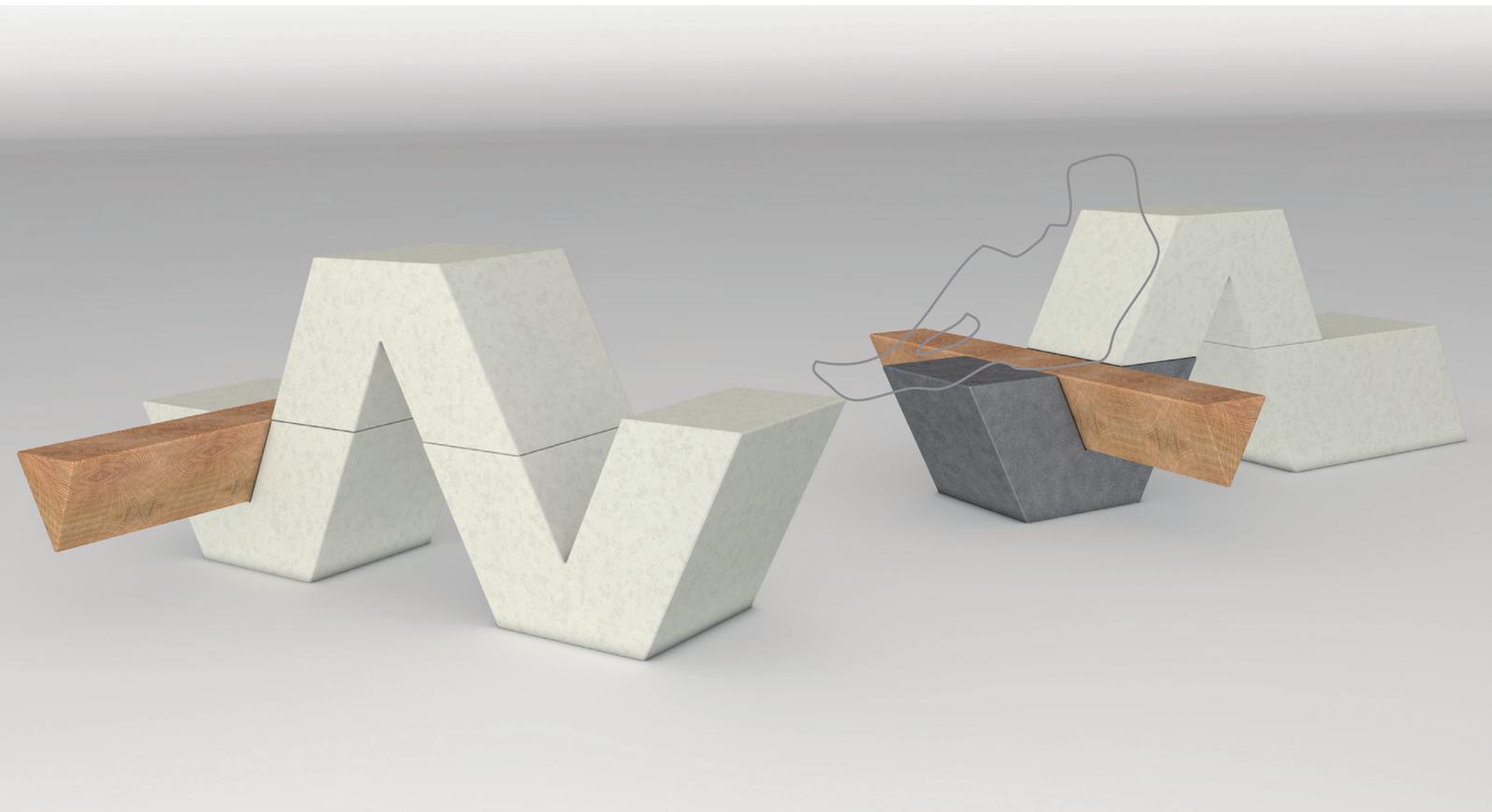
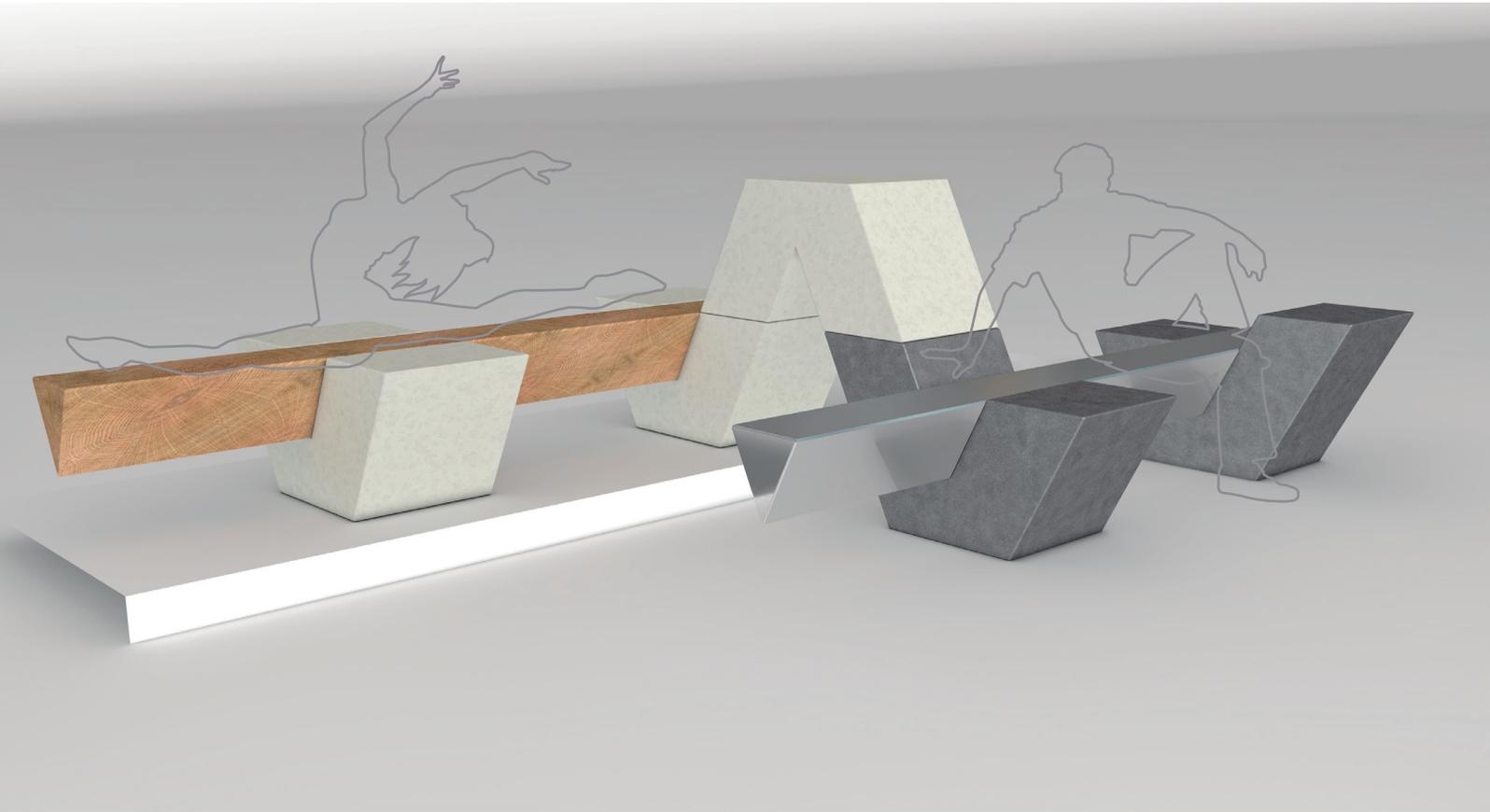
cm 155x109xh55

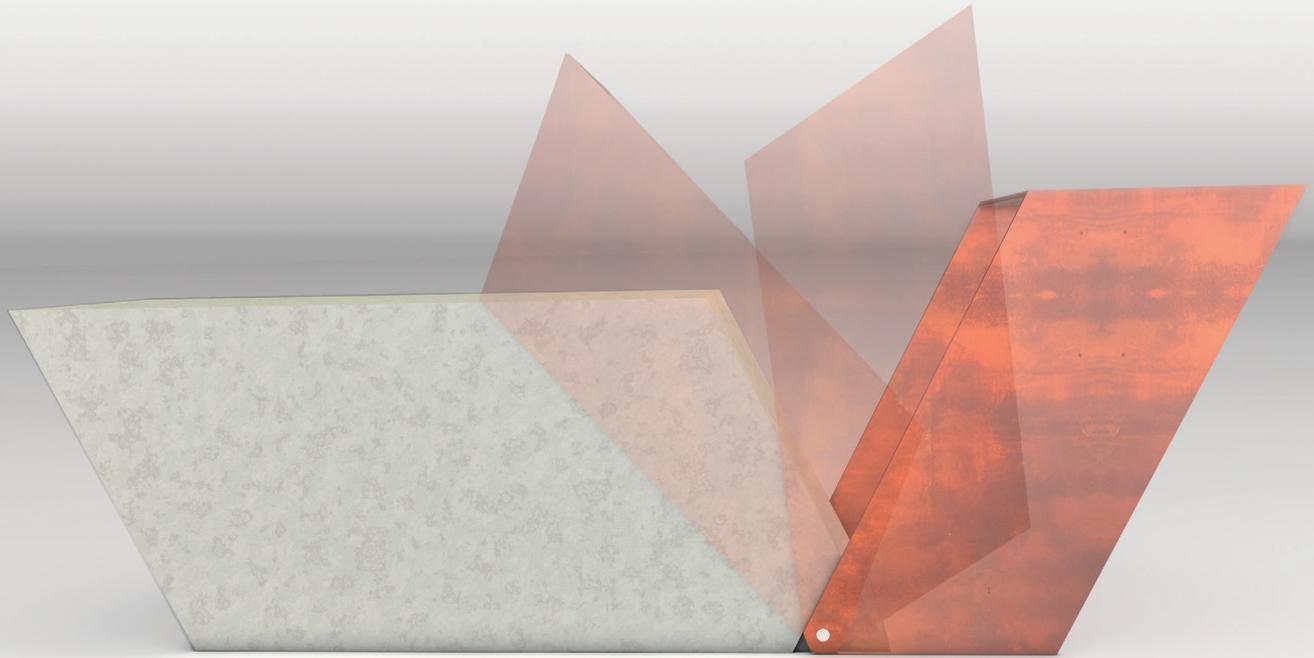
cm 230x109xh50

cm 300x109xh50

VA | 5







VICE \wedge ERSA

Maurizio Angelillis

Altri componenti aggiuntivi esaltano la flessibilità d'uso di Viceversa, integrando sedute fisse e mobili, fioriere e cestini porta rifiuti. La soluzione della seduta mobile è disponibile in due altezze, mantenendo le caratteristiche di minimo ingombro, flessibilità e adattabilità tipiche del sistema. Nello specifico, la seduta mobile più alta si configura per più soluzioni: comodo e indipendente appoggio ischiatico, piano di appoggio e comodo schienale in caso di ribaltamento nella configurazione mobile. Quest'ultima caratteristica permette alla seduta con componente mobile, di contrarsi oltre 40 cm offrendo un ostacolo rigido negli spazi pedonali, solo occasionalmente carrabili.

Other additional components enhance the flexibility of use of Viceversa, integrating fixed and mobile seats, planters and waste bins. The solution of the mobile seat is available in two heights, maintaining the characteristics of minimum overall dimensions, flexibility and adaptability typical of the system. Specifically, the highest mobile seat is configured for several solutions: comfortable and independent ischial support, support surface and comfortable back in case of overturning in the mobile configuration. This last feature allows the seat with mobile component, to contract over 40 cm offering a rigid obstacle in the pedestrian spaces, only occasionally drivable.

Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in tre colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

Made of reconstituted stone, available in three colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

Dimensioni

cm 40(67.5)x56.5xh55

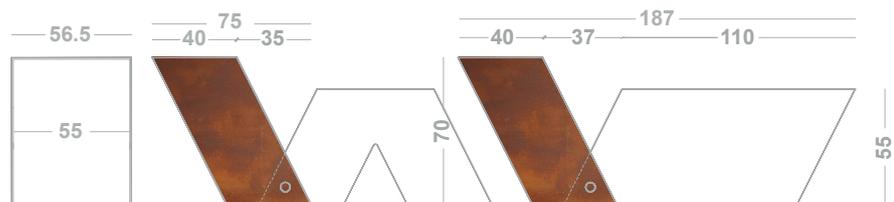
cm 40(75)x56.5xh70

cm 138x55xh55

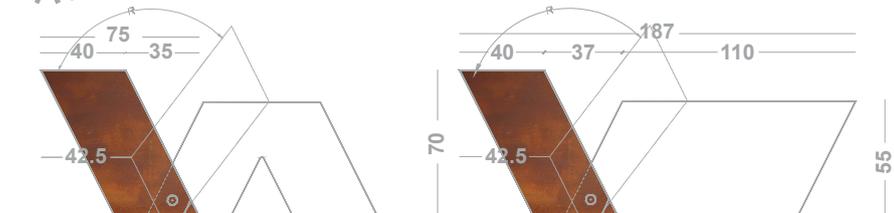
V \wedge |6



V \wedge |7

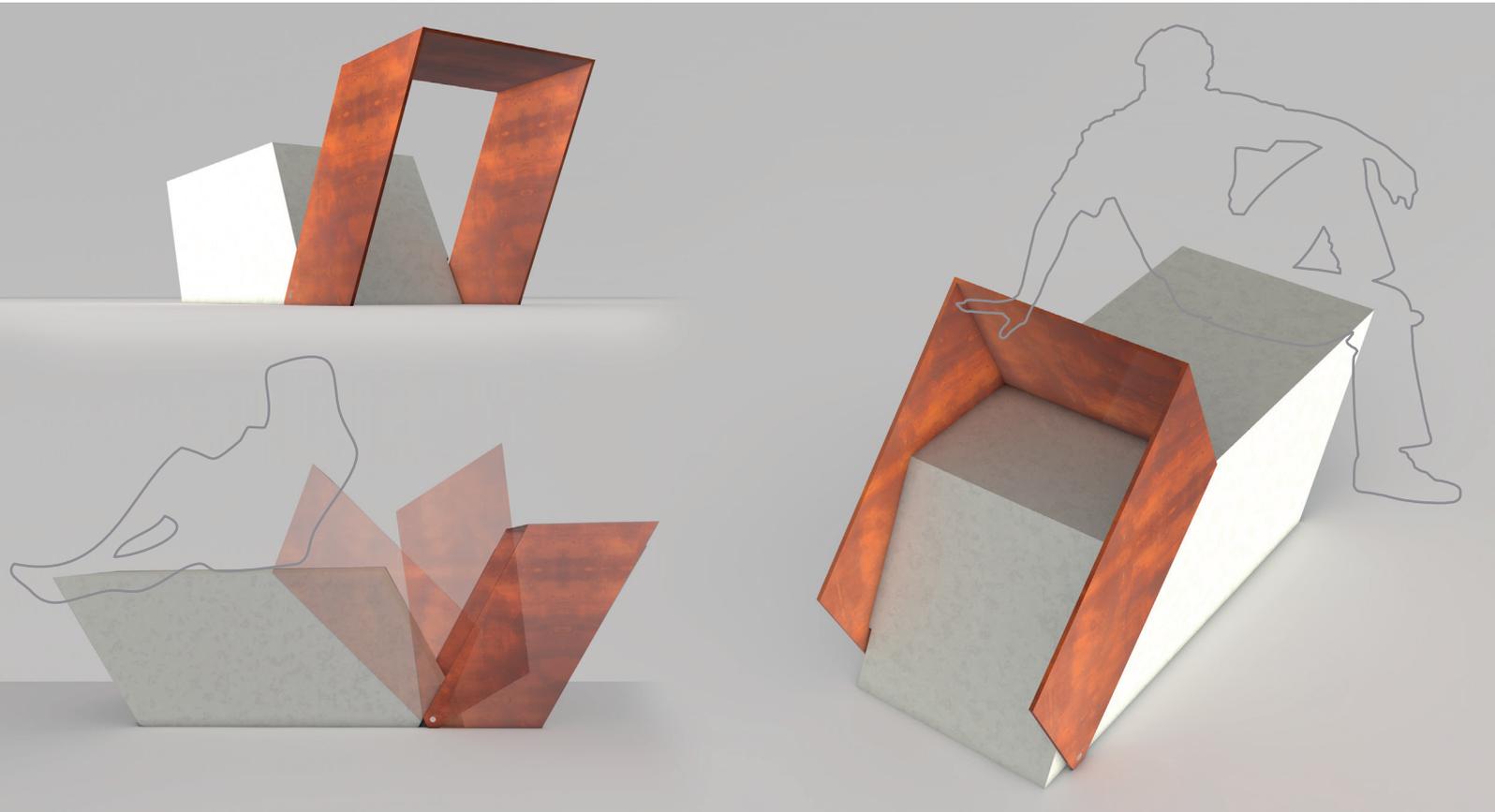


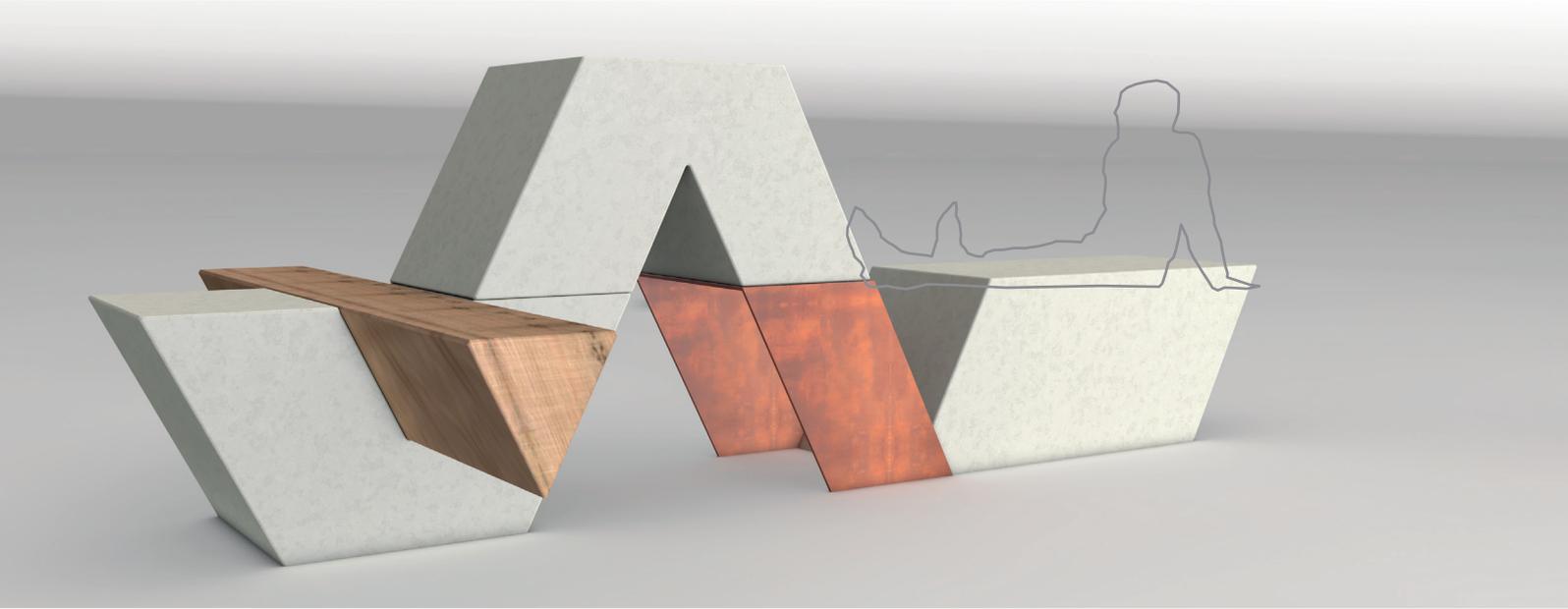
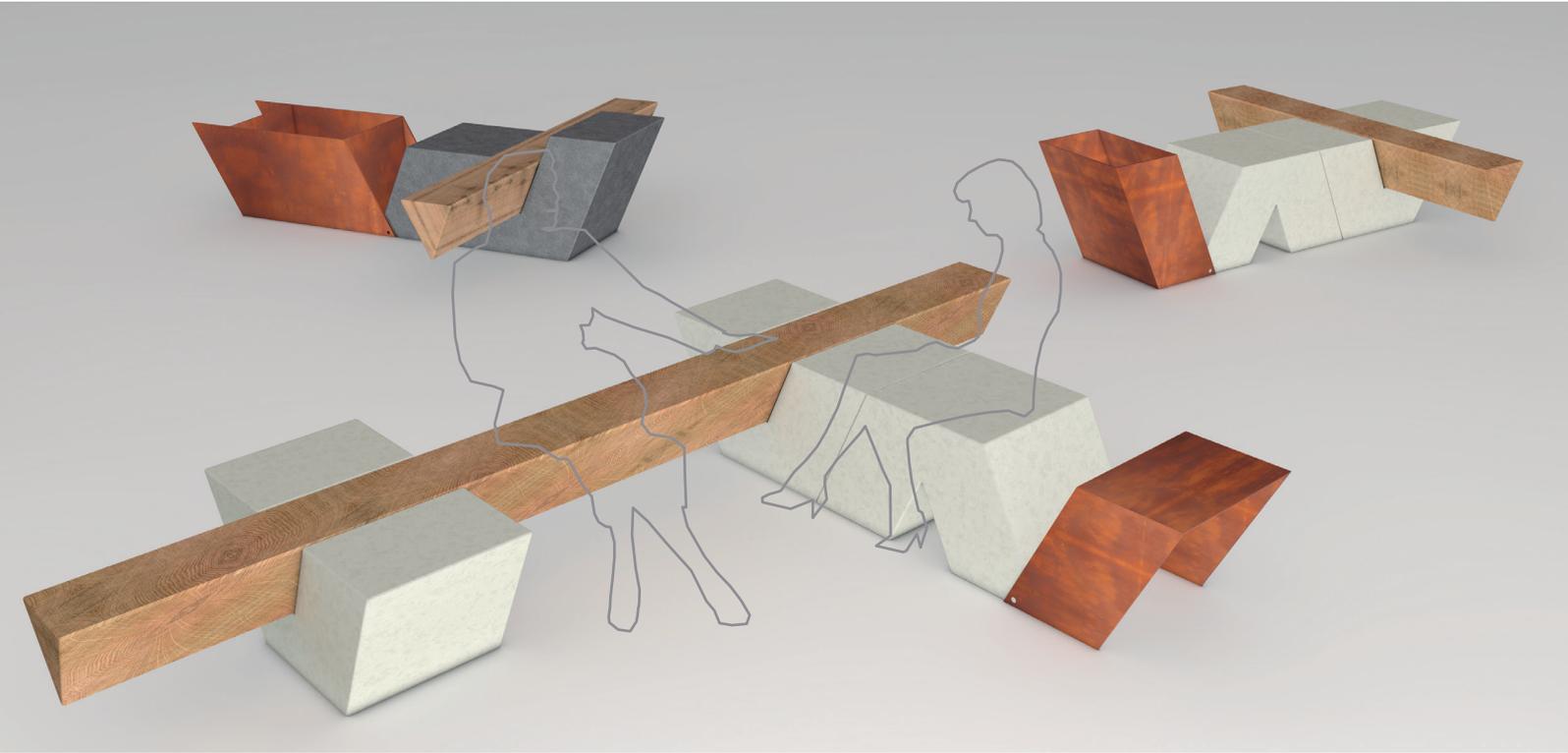
V \wedge |8

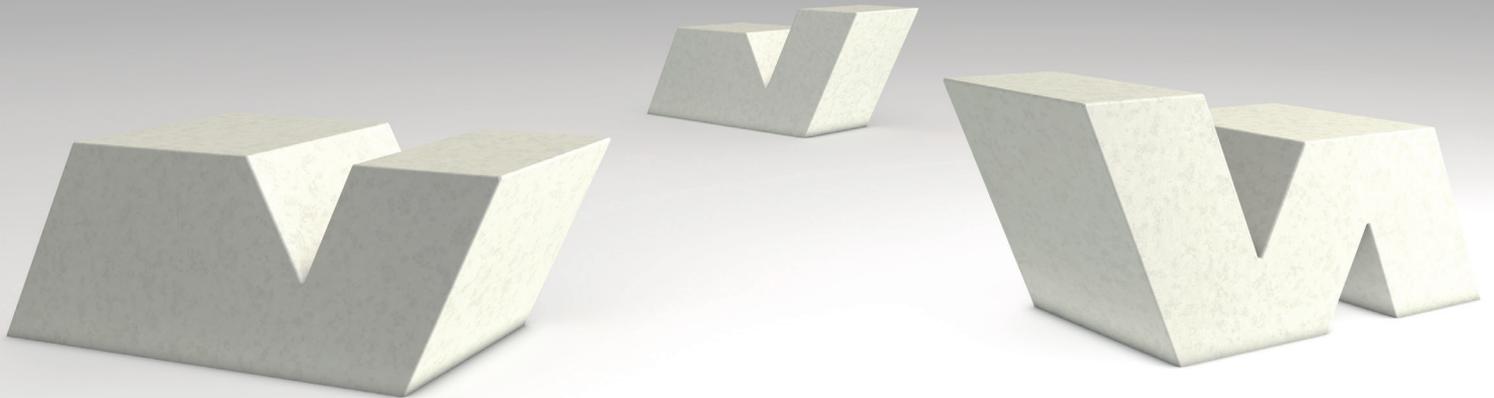


V \wedge |9









VICE^ERSA

Maurizio Angelillis

Ai moduli base si aggiungono, interpretati come variante tipologica, altri moduli speciali ricavati dalla ricomposizione formale tramite l'articolazione reciproca dei moduli principali. Le sedute speciali supplementari sono pensate per realizzare una più ampia scelta di soluzioni integrate tra i vari moduli e complementi, per meglio rispondere alle tematiche delle aree urbane e non.

To the basic modules are added, interpreted as a typological variant, other special modules derived from the formal recomposition through the mutual articulation of the main modules.

The additional special seats are designed to create a wider choice of integrated solutions between the various modules and accessories, to better respond to the issues of urban and non-urban areas.

Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in più colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

Made of reconstituted stone, available in three colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

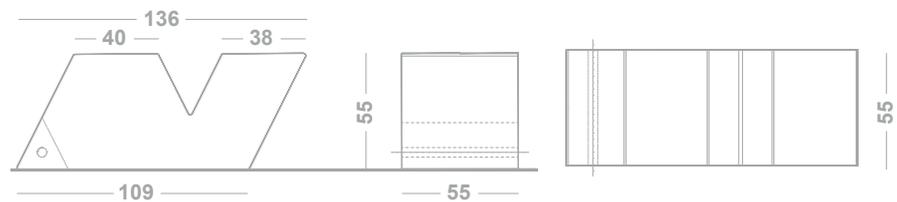
Dimensioni

cm 109x55xh55

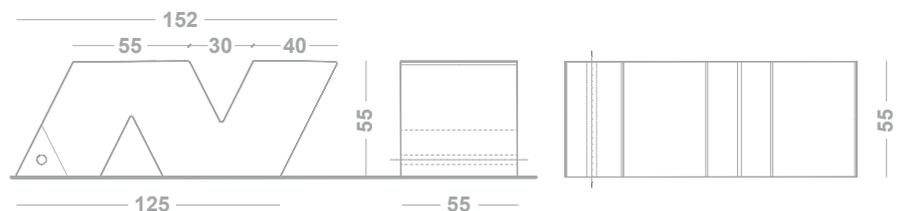
cm 152x55xh55

cm 160x55xh70

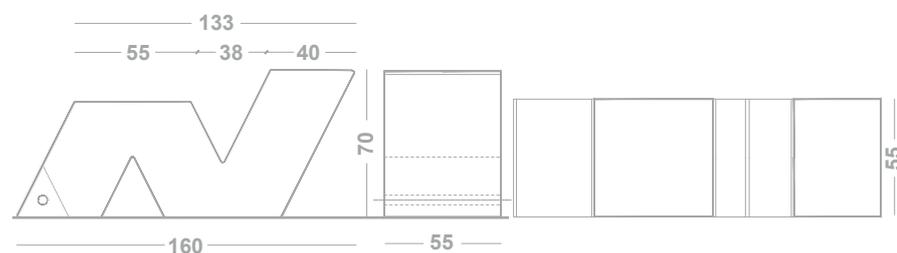
V^ s| 10

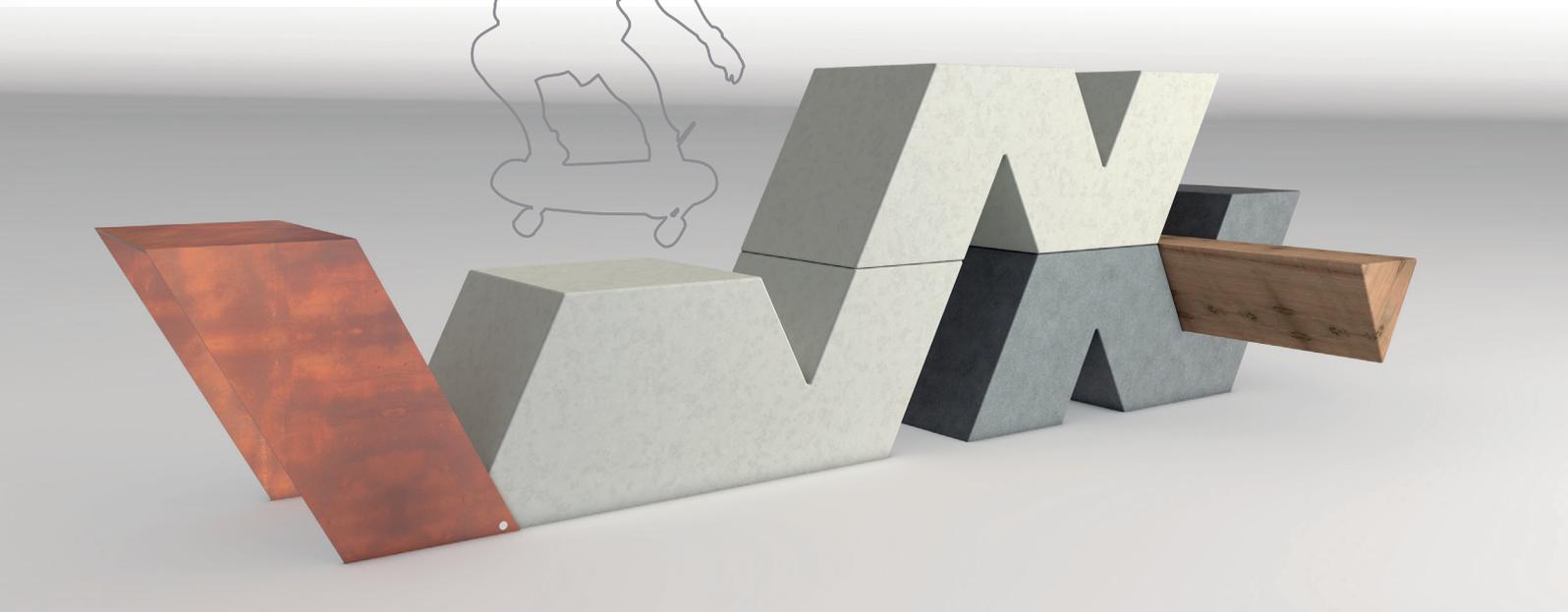
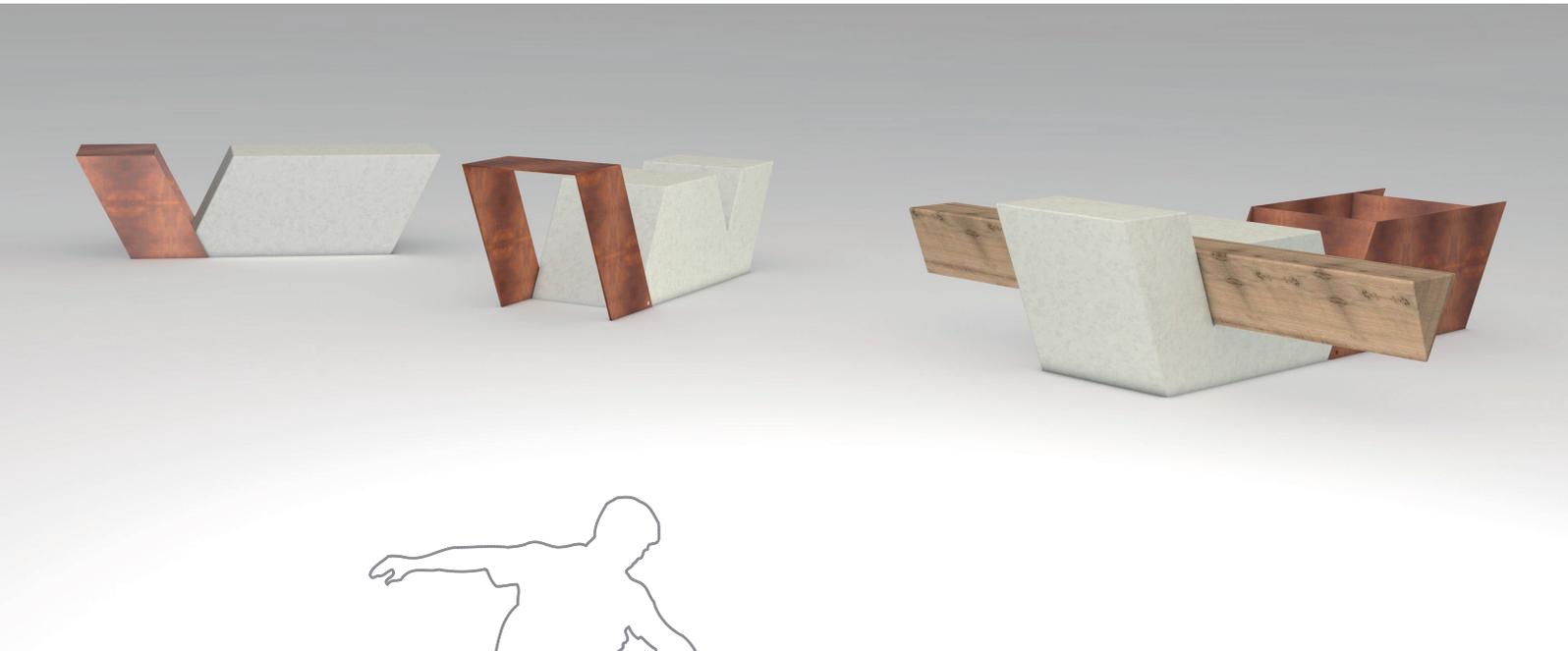


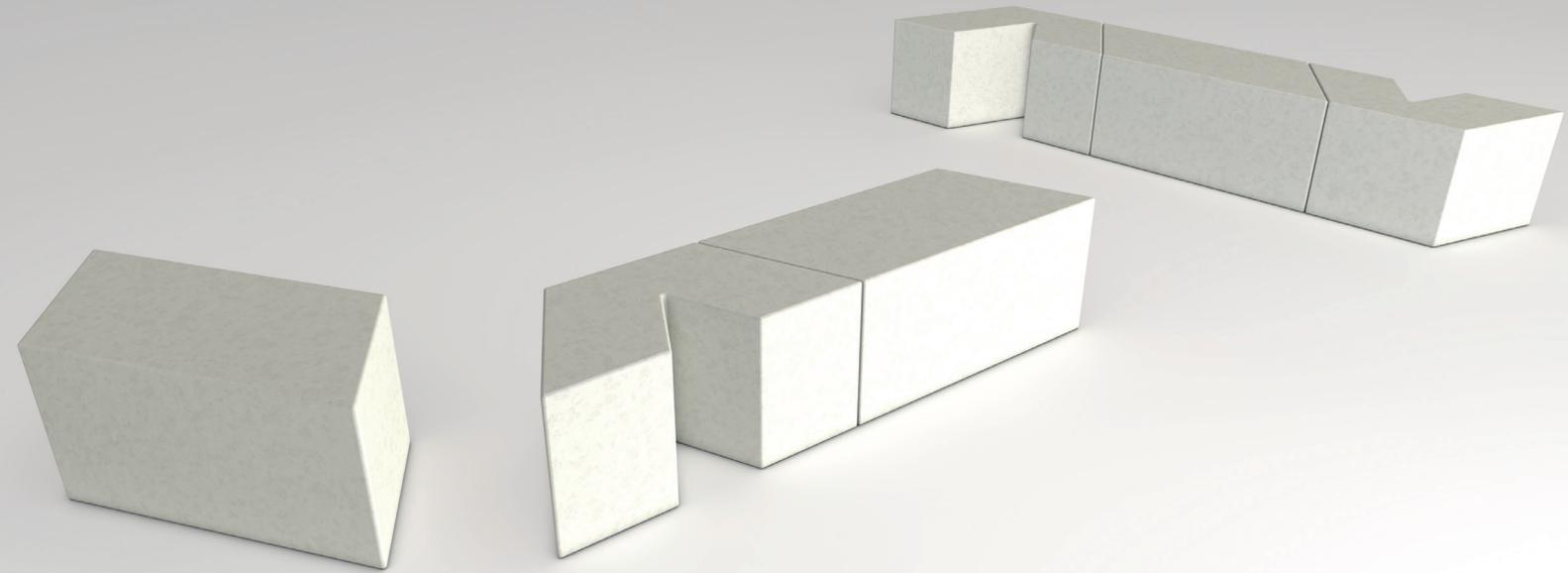
V^ s| 11



V^ s| 12







VICE^ERSA

Maurizio Angelillis

Viceversa, si propone come sistema di moduli utilizzabili in posizione sia verticale che orizzontale configurandosi in modo altamente dinamico e flessibile.

L'intera collezione consente di lavorare, in chiave progettuale, tramite libere associazioni fra i vari moduli e complementi con le sue linee essenziali ed eleganti, dando origine a molteplici possibilità combinatorie come il gioco del Tangram.

Viceversa, it is proposed as a system of modules that can be used in both vertical and horizontal position, configuring itself in a highly dynamic and flexible way.

The entire collection allows you to work, in a design key, through free associations between the various modules and accessories with its essential and elegant lines, giving rise to multiple combinatorial possibilities such as the game of Tangram.

Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita, disponibile in più colori, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

Made of reconstituted stone, available in three colors, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

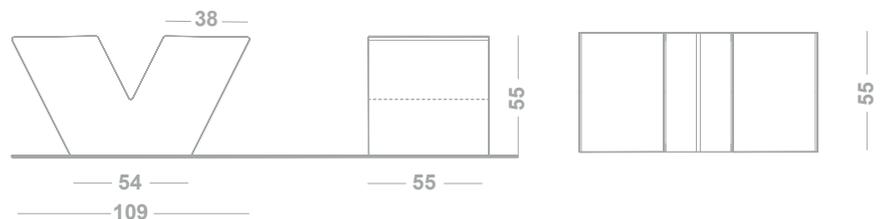
Dimensioni

cm 109x55xh55

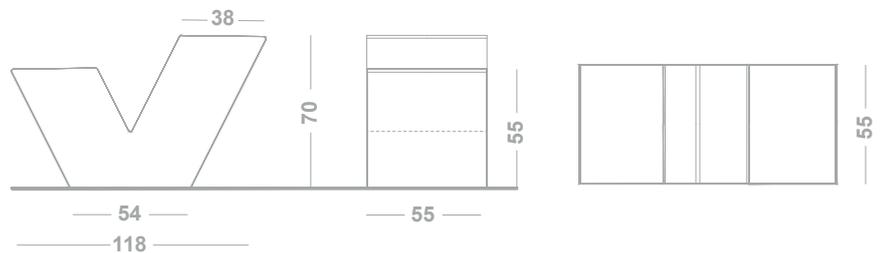
cm 118x55xh70

cm 109x55xh55

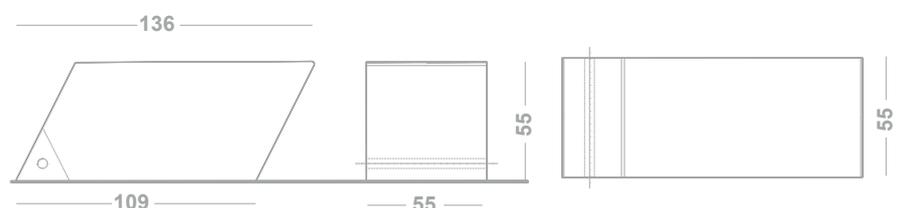
V^ o| 1

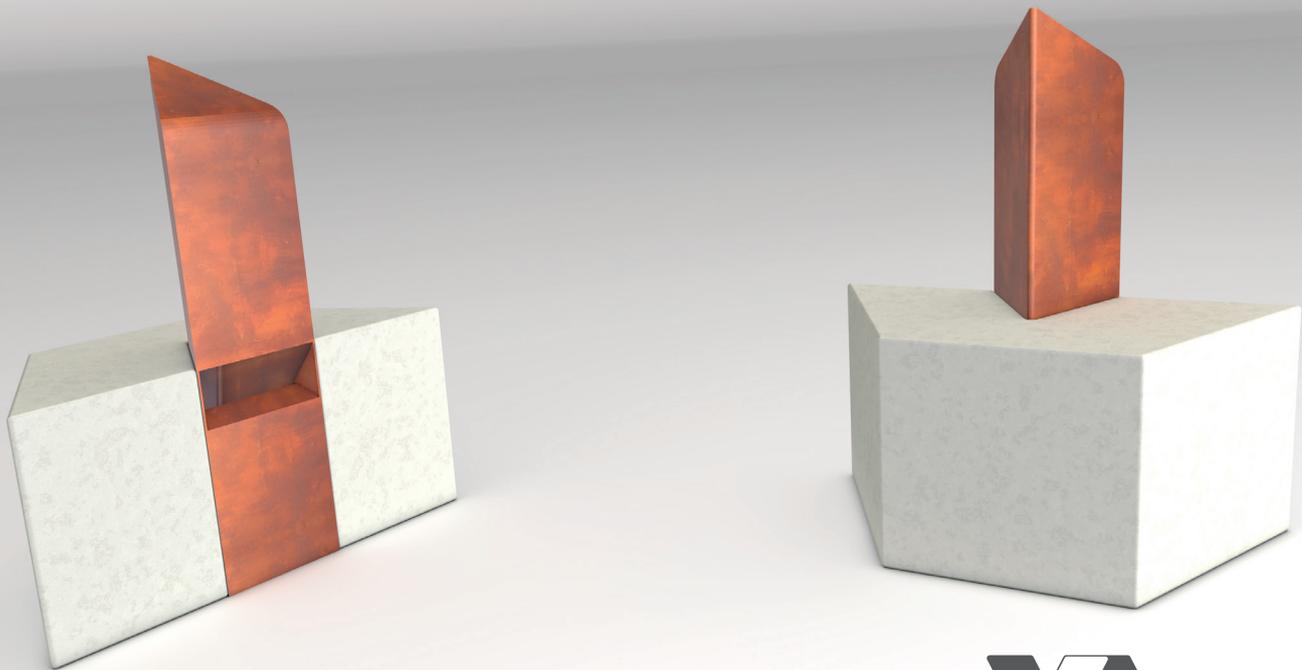


V^ o| 3



V^ o| 4





VICE^ERSA

Maurizio Angelillis

Viceversa si compone anche di un dissuasore pedonale, tubolare a base triangolare rastremato verso l'alto a forma di baionetta, disponibile in diverse altezze con la possibilità di alloggiamento dell'illuminazione LED. Utilizzabile anche come lampioncino segnaviali oltre che come comodo appoggio ischiatico. Realizzato in tubolare d'acciaio corten e verniciato, si può associare al modulo principale di Viceversa, configurando in una sola proposta dissuasore, seduta, appoggio ischiatico e lampione per l'illuminazione degli ambienti interni ed esterni.

Viceversa, it also consists of a pedestrian bollard with a triangular base tapered upwards in the shape of a bayonet, available in different heights with the possibility of housing LED lighting. Can also be used as bollard lights as well as comfortable ischial support. Made of corten steel and painted steel, it can be combined with the main module of Viceversa, configuring in a single proposal bollard, seat, ischial support and lamp post for the lighting of indoor and outdoor environments.

Specifiche tecniche

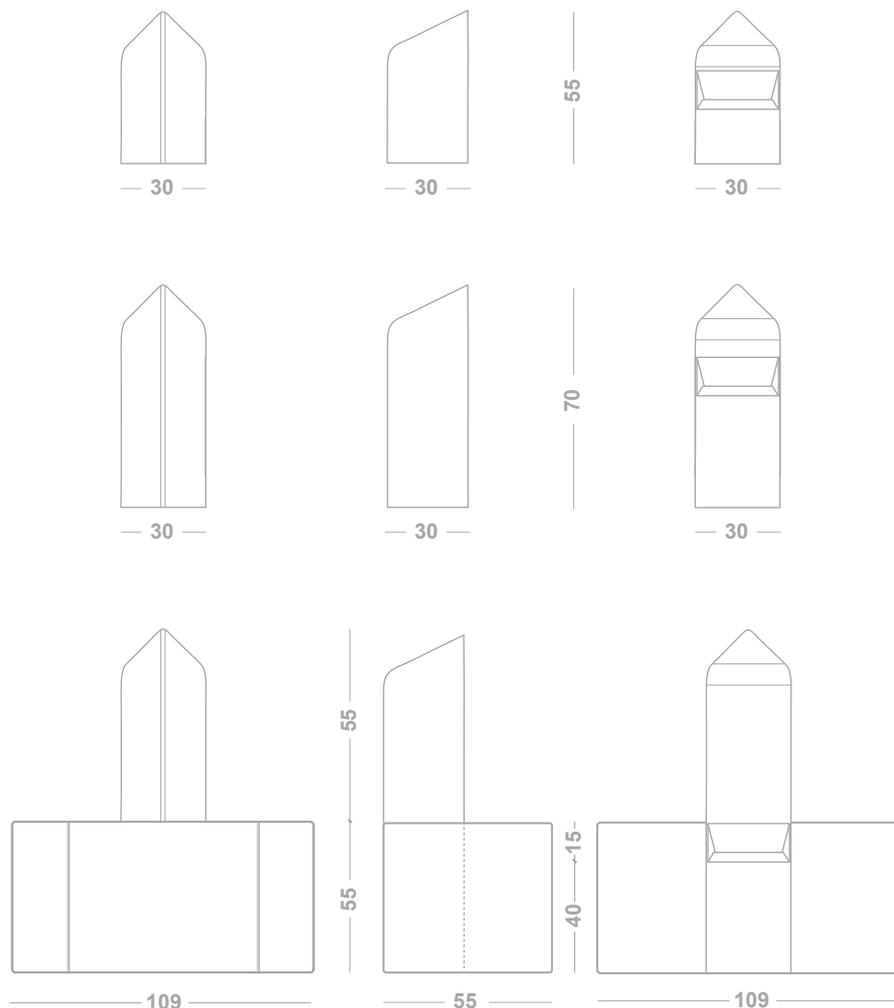
Realizzato in acciaio corten o verniciato, mentre il sedile è realizzato in pietra ricostituita, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

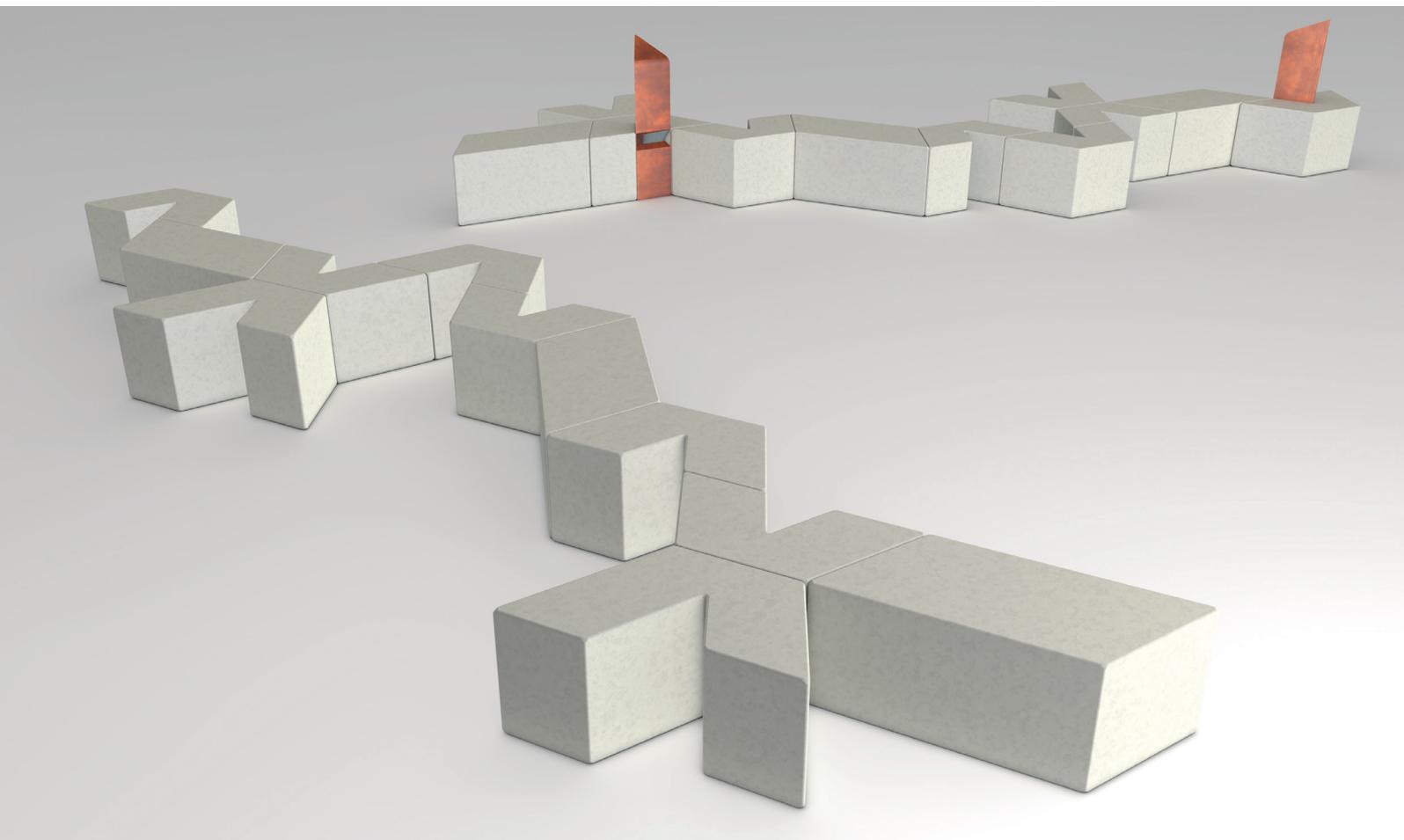
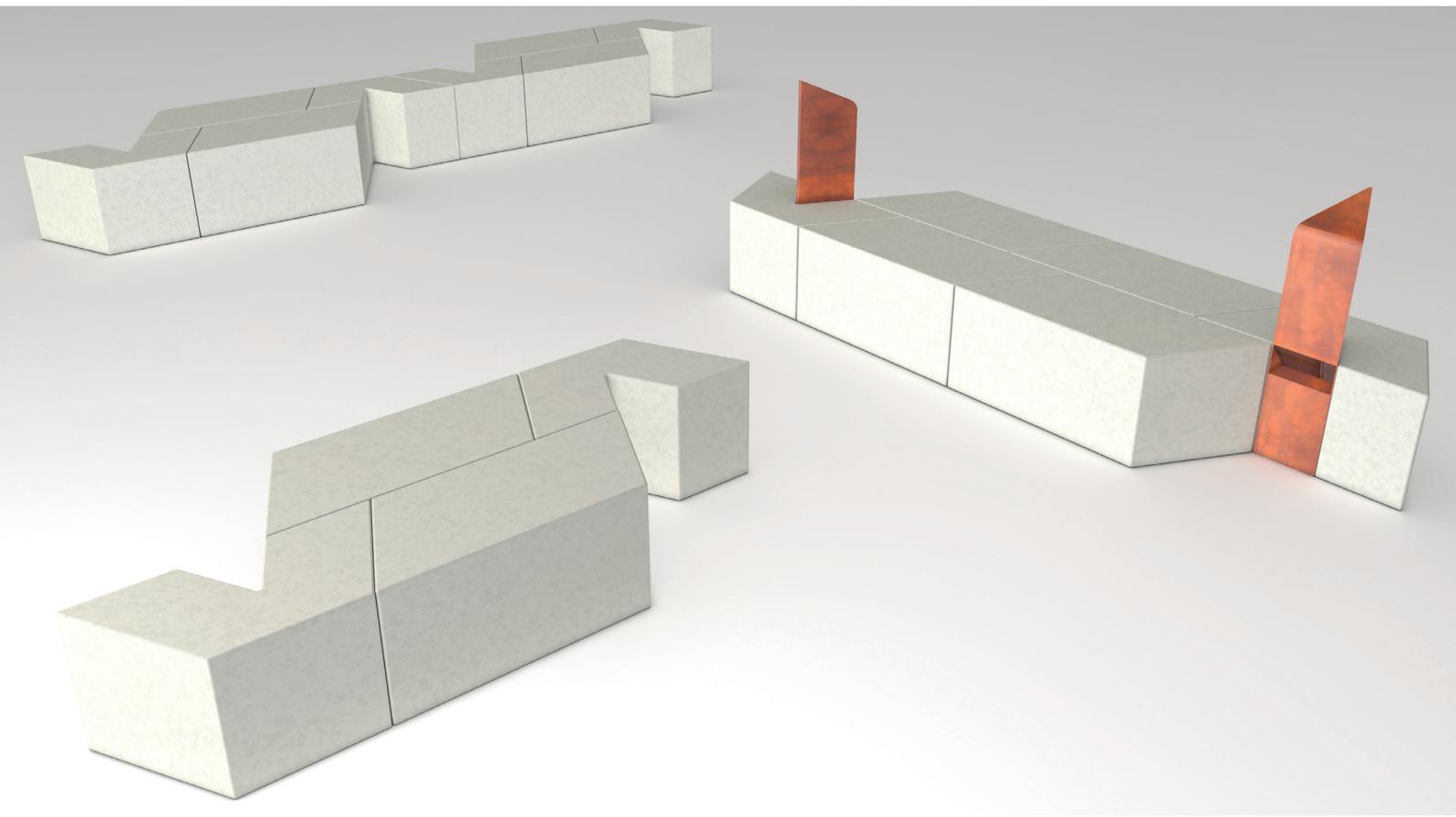
Made of corten or painted steel, while the seat is made of reconstituted stone, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints

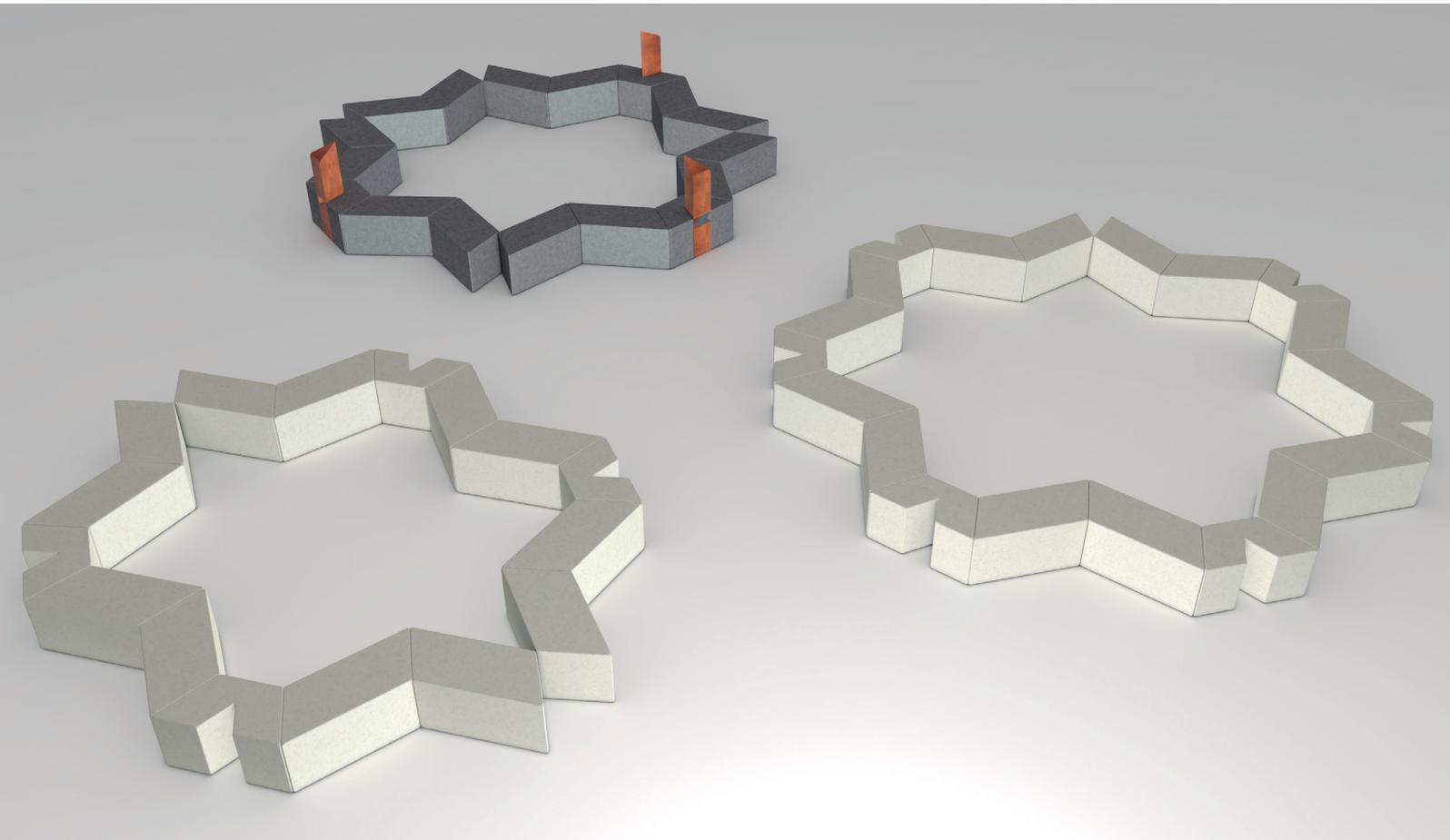
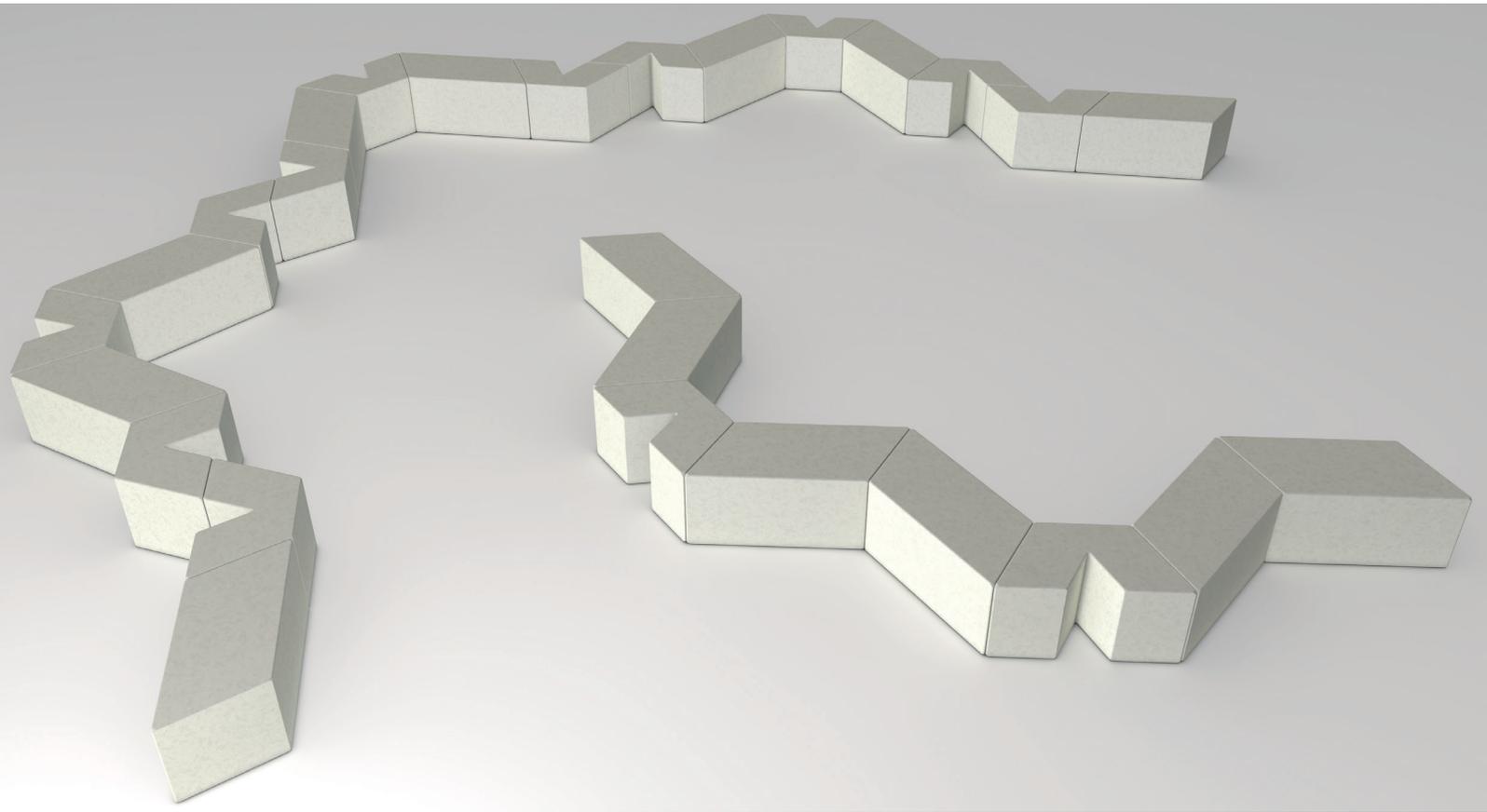
Dimensioni

cm 109x55xh 110

VA os| 1









VERSA

Maurizio Angelillis

Versa è un contenitore tubolare a base triangolare rastremato verso l'alto a forma di baionetta. Utilizzabile sia come pratico e aggregabile portarifiuti differenziabile che come porta-ombrelli. La forma triangolare consente una varietà di diverse opzioni di posizione all'interno di ambienti interni ed esterni, può essere collocato in combinazione tra loro o come solitari. Inoltre si può associare all'intera collezione Viceversa.

Versa is a triangular base tubular container tapered upwards in the shape of a bayonet. Can be used both as a practical and combinable waste bin differentiable as an umbrella holder. The triangular shape allows a variety of different position options within indoor and outdoor environments, can be placed in combination with each other or as solitaires. It can also be combined with the entire Viceversa collection.

Specifiche tecniche

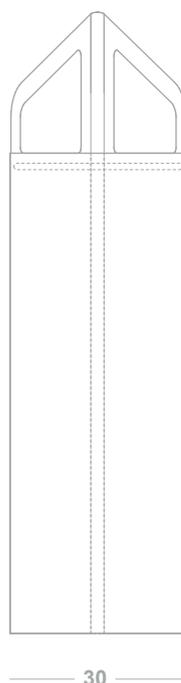
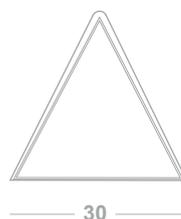
Realizzato in acciaio corten o verniciato. Disponibile anche in acciaio forato o in rete. Per alcuni modelli si possono prevedere il frontale con grigie metalliche o listelli di legno di Movingui.

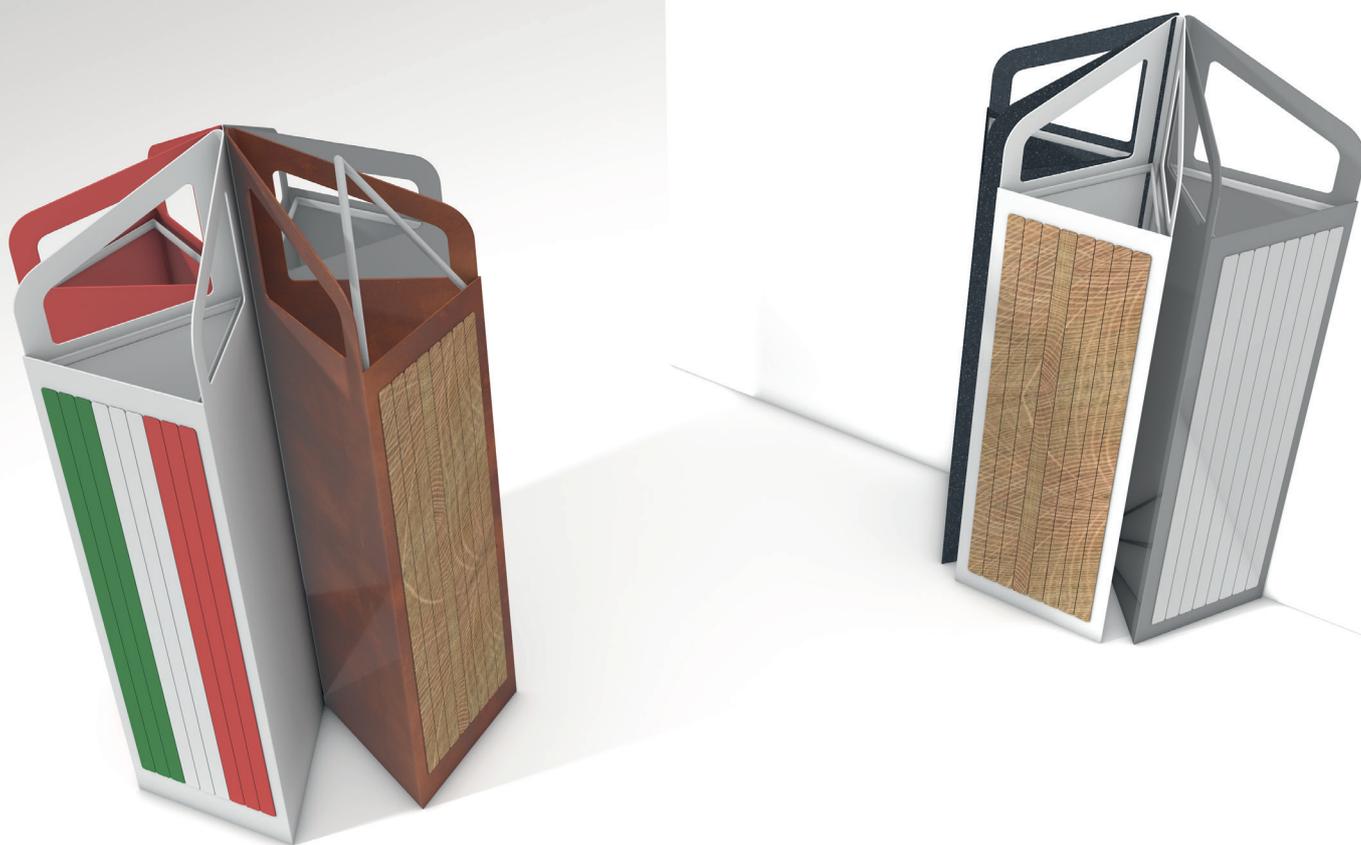
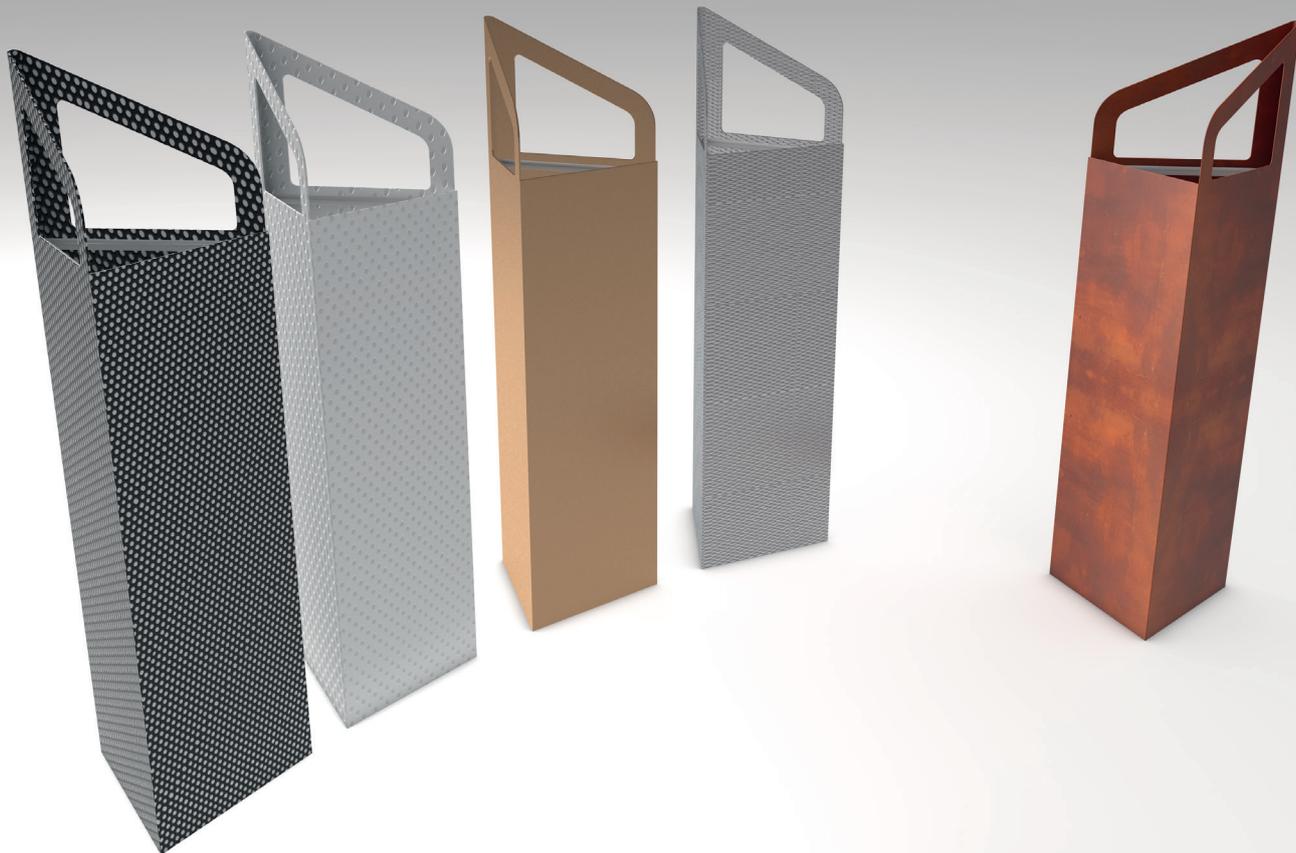
Made of corten steel or painted. Also available in perforated steel or mesh. For some models it is possible to foresee the front with Movingui metal grates or wooden

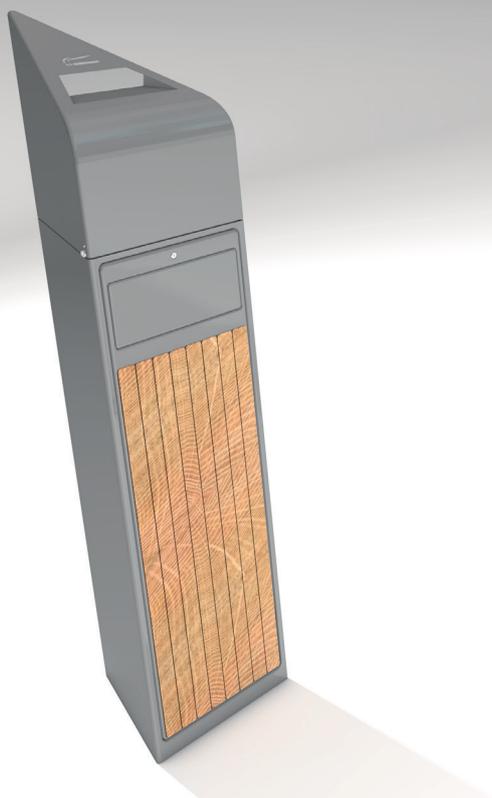
Dimensioni

cm 30x30xh 110

V | 1







VERSA

Maurizio Angelillis

Il modulo base Versa si declina in un doppio contenitore integrato, che si divide in cestino rifiuti differenziabile e posacenere. Configurando in modo dinamico e flessibile, è adattabile a qualsiasi spazio e ambiente. Tramite l'articolazione reciproca dei moduli contenitori Versa 2 e 3 si possono generare numerose configurazioni geometriche. Il frontale del cestino porta-rifiuti si può differenziare attraverso la scelta di altre finiture, ampliando le possibilità di differenziazione in base all'utilizzo richiesto. Anche Versa 2 e 3 si possono integrare alla collezione Viceversa.

The basic Versa module comes in a double integrated container, which is divided into differentiated waste basket and ashtray. Configuring in a dynamic and flexible way, it is adaptable to any space and environment. Through the mutual articulation of the Versa 2 and 3 container modules, numerous geometric configurations can be generated. The front of the waste basket can be differentiated through the choice of other finishes, expanding the possibilities of differentiation according to the required use. Even Versa 2 and 3 can be integrated into the Viceversa collection.

Specifiche tecniche

Realizzato in acciaio corten o verniciato. Per alcuni modelli si possono prevedere il frontale con griglie metalliche o listelli di legno di Movingui.

Made of corten steel or painted. For some models it is possible to foresee the front with metal grates or Movingui wooden strips.

Dimensioni

cm 30x30xh 110

V | 2

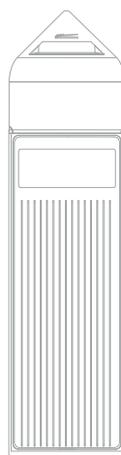


30



30

V | 3

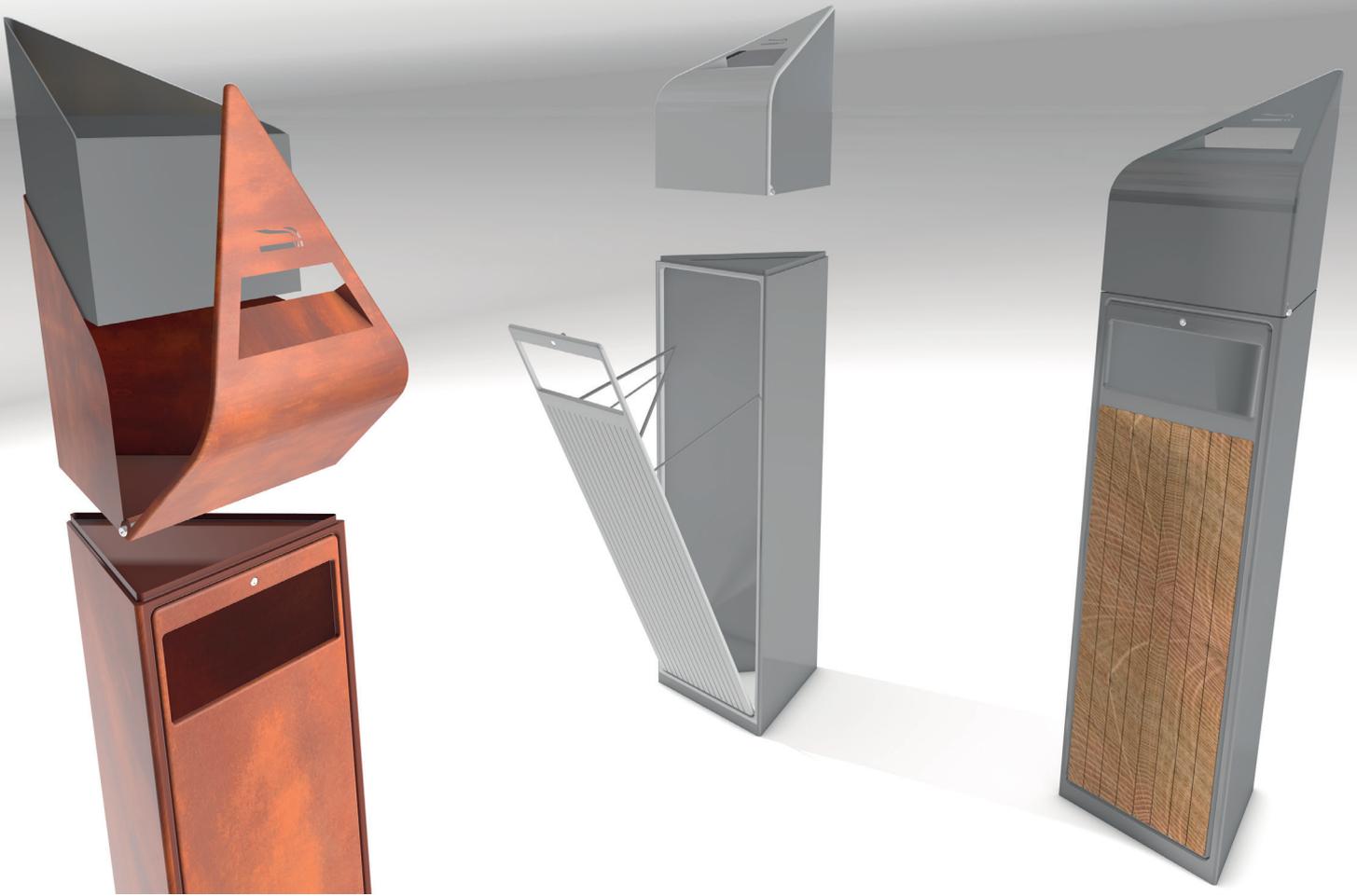


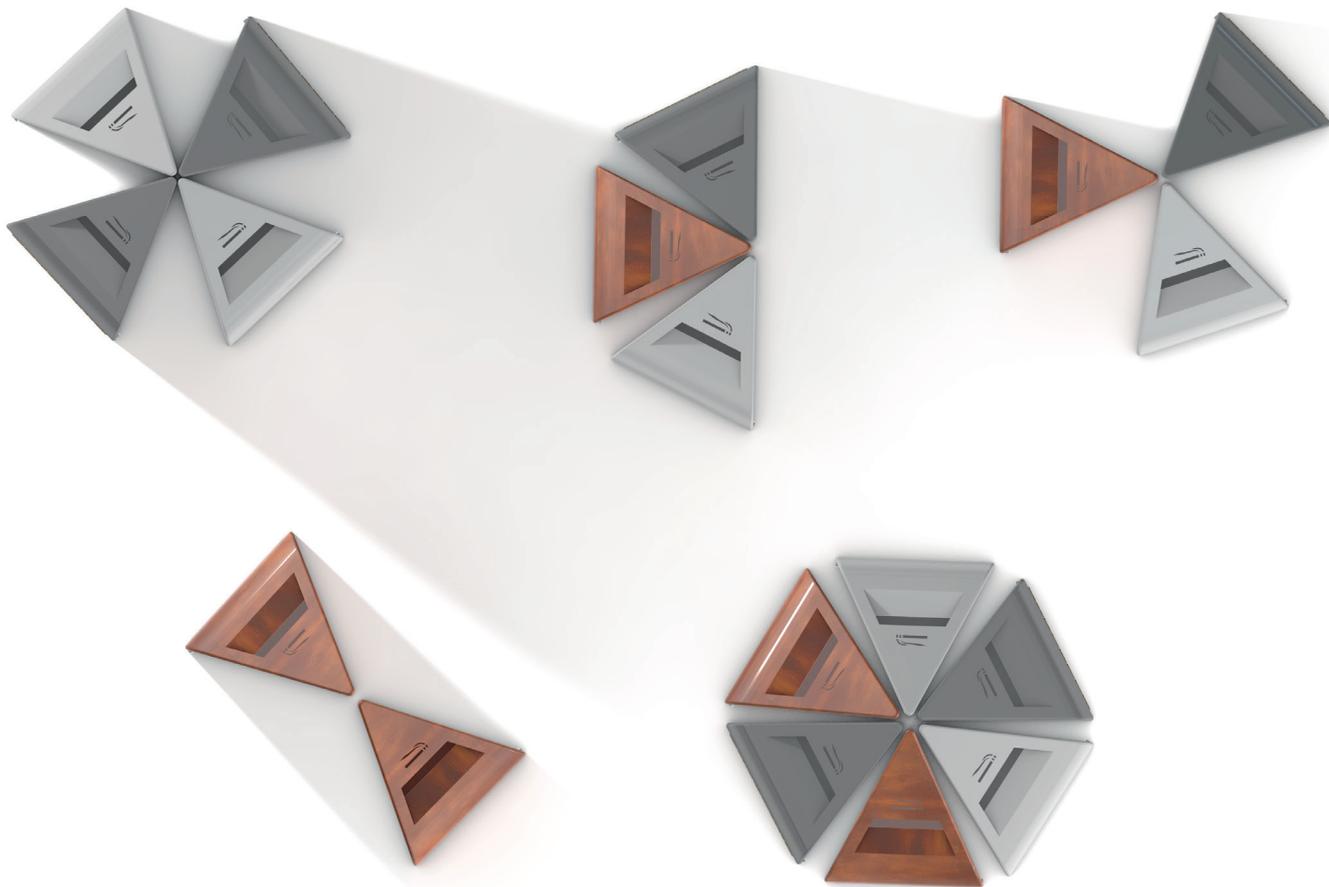
30

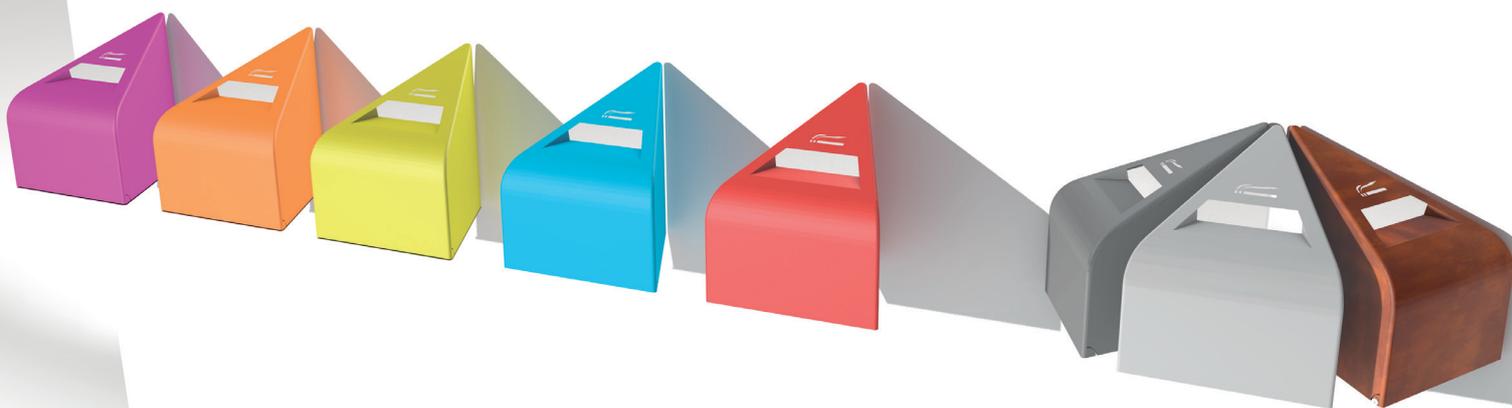
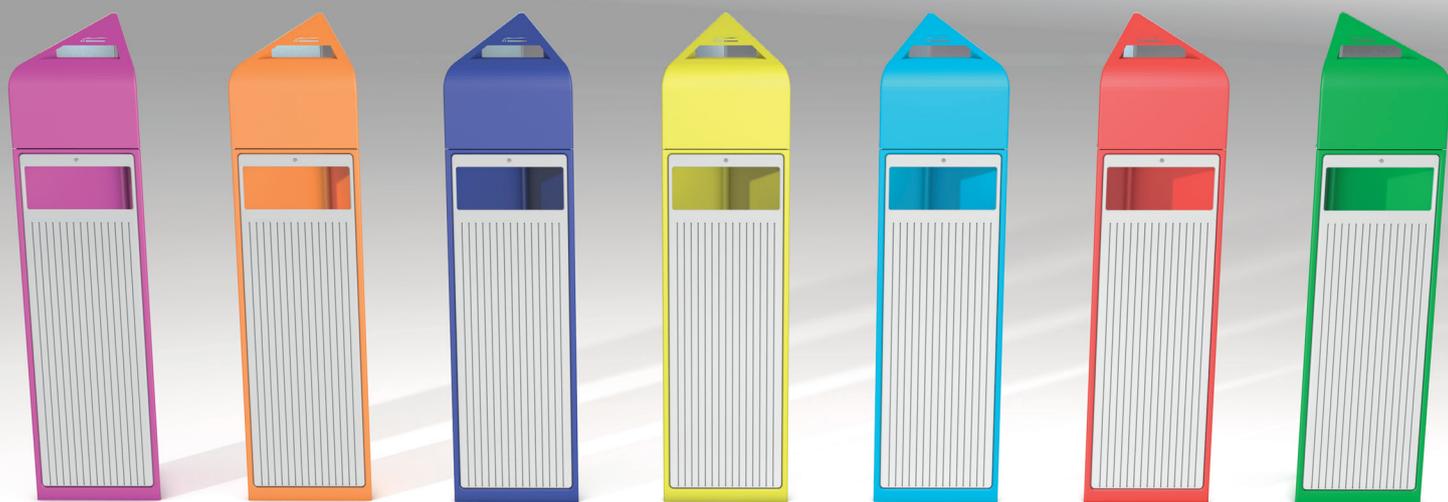


110











MODULA

Alessandro Canepa

MODULA è un semplice monolite, la semplificazione estrema della seduta. La forma "neutra" la rende adattabile a qualsiasi ambiente e situazione. Insieme alle sedute, accessori come fioriera, portabici e cestini, possono essere ripetuti e accostati in modo sempre diverso creando infinite soluzioni.

MODULA is a simple monolith, the extreme simplification of the seating. The "neutral" shape makes it adaptable to any environment and situation. Together with the seating, accessory such as planters, cycle racks and litter bins can be repeated and combined in an ever-changing way, creating endless solutions.

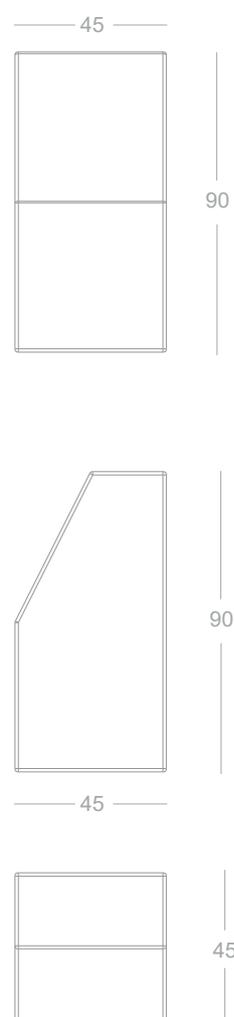
Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

Made of reconstituted stone, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

Dimensioni

cm 45x45xh90



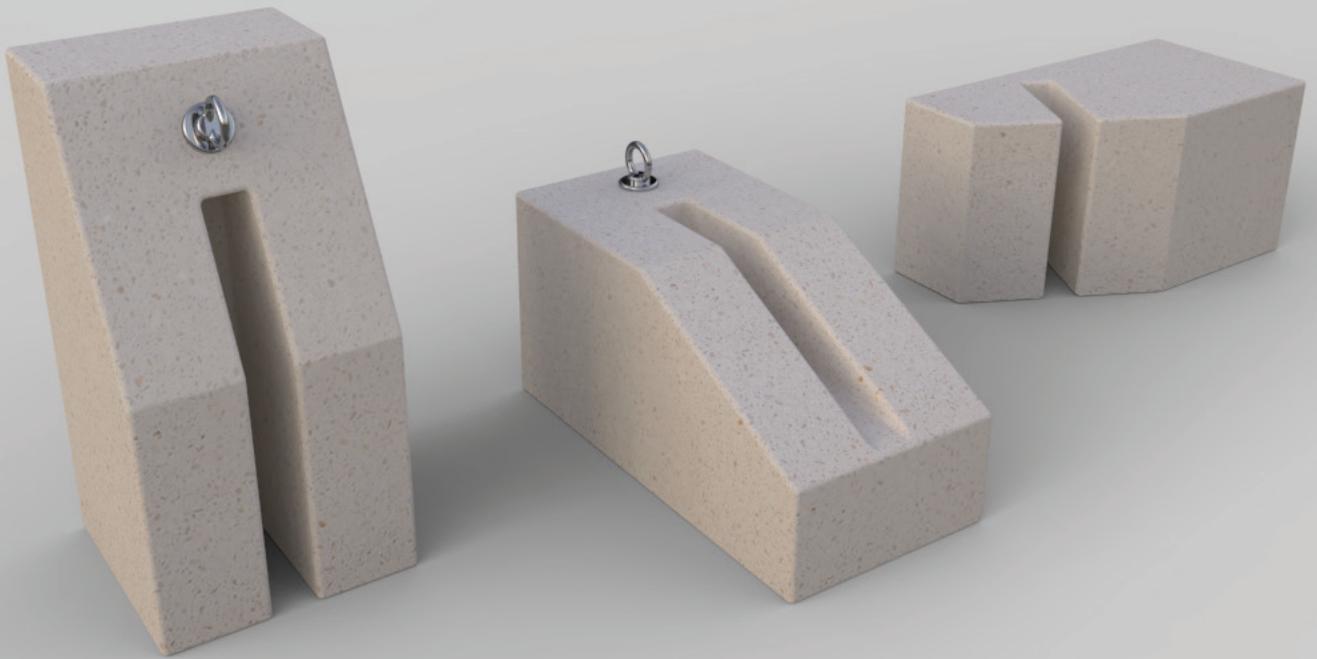


















KEY

Alessandro Canepa

Il progetto KEY si ispira alla "chiave di volta" degli archi romani: Il richiamo storico/architettonico lo ritroviamo formalmente a costituire le gambe della panchina.

The KEY project is inspired by the "keystone" of the Roman arches: The historical / architectural appeal we formally find to form the legs of the bench.

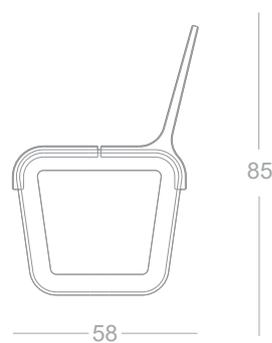
Specifiche tecniche

Gli elementi che costituiscono la panchina Key sono divisi in due parti. Questo consente di accostare moduli differenti ottenendo forme e funzioni sempre diverse. Realizzata in pietra ricostituita, con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti.

The elements that make up the Key bench are divided into two parts. This allows for combine different modules obtaining always different shapes and functions. Made of reconstituted stone, with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints.

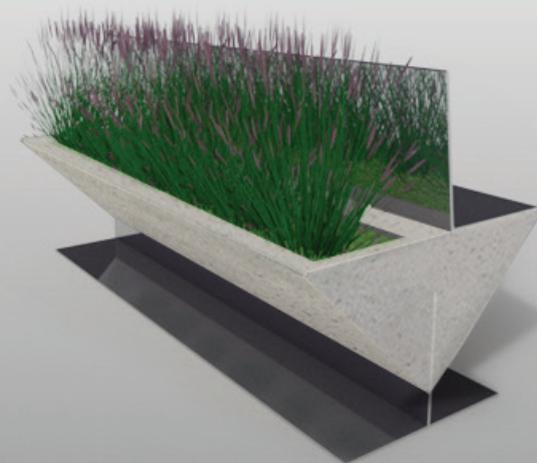
Dimensioni

cm 160x58x85








BOND

Di Sipio | Priore

Seduta ispirata all'unione tra la famosa Zig Zag di Rietveld e un elegante calice da cocktail. Medesimamente generata dal connubio tra due materiali collaboranti alla funzione, quali acciaio e pietra ricostituita.

A seat inspired by the union between Rietveld's famous ZIG ZAG and an elegant cocktail glass. Medically it is generated by the combination of two materials collaborating with the function, such as steel and reconstituted stone.

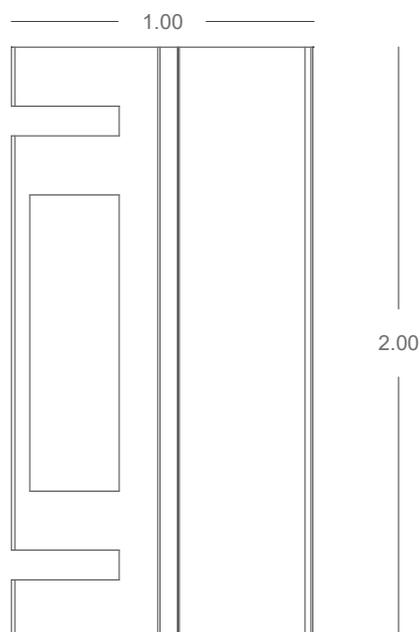
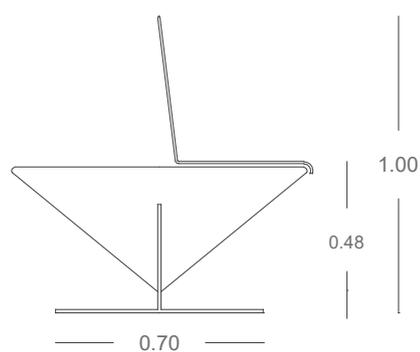
Specifiche tecniche

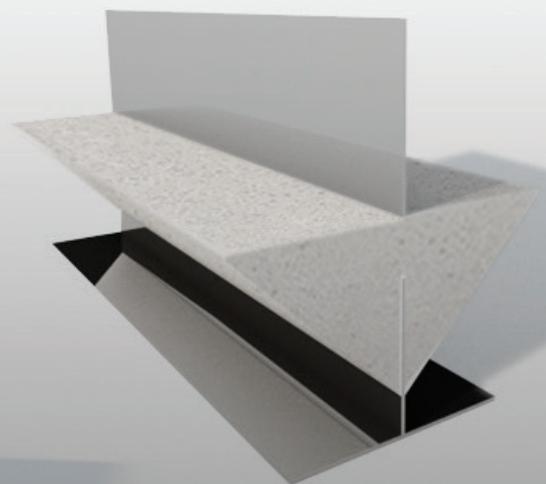
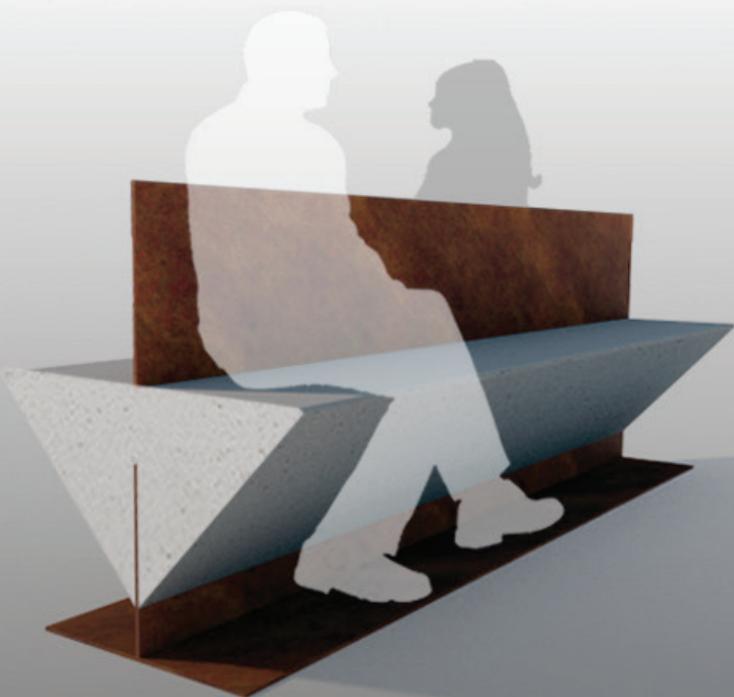
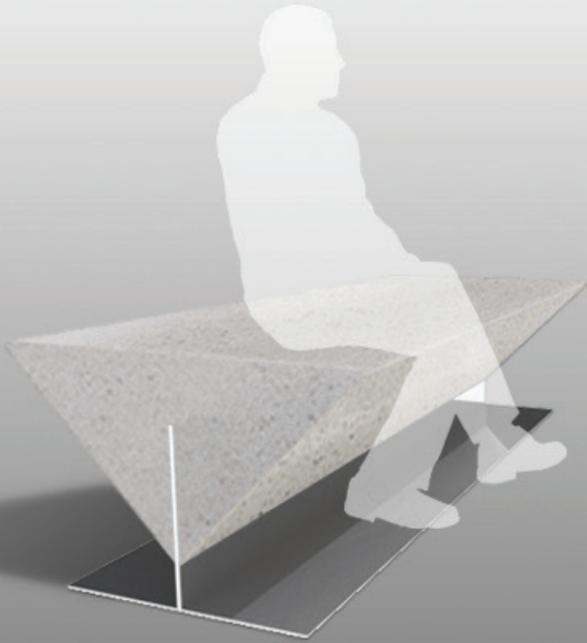
Disponibile con base in corten o acciaio inox, versione monoblocco o panca con schienale. Possibili dotazioni di rastrelliere e/o fioriere integrate. Cestino coordinato disponibile.

Technical specifications
Available with corten or stainless steel base, monobloc version or bench with back. Possible equipment for built-in racks and / or planters. Coordinated basket available.

Dimensioni

100 x 200 x 48/100 cm






SPLINE

Di Sipio | Priore

Spline è la comoda panca con funzione di chaise longue, generata da una sezione chiusa a voler simulare uno skyline di montagna, studiata per coniugare comfort ed estetica. Destinata agli appassionati del relax all'aria aperta, ai lettori incalliti, ai "people watchers". Con possibilità di inclusione rastrelliere sul retro.

Spline is the comfortable bench with chaise longue function, created by a section dedicated to a mountain skyline, designed to combine comfort and aesthetics. Intended for fans of outdoor relaxation, for the hardened readers, for "people watchers". With the possibility of including racks on the back.

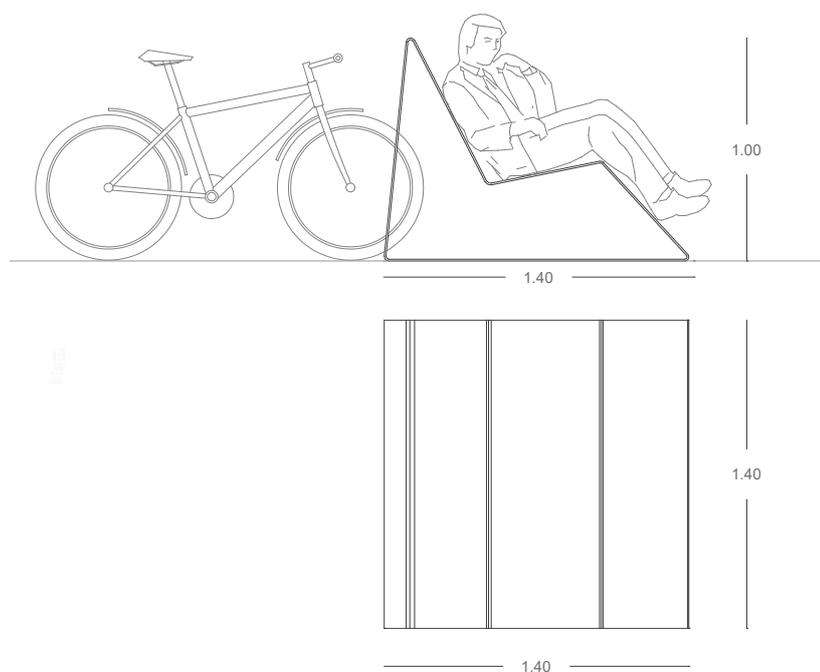
Specifiche tecniche

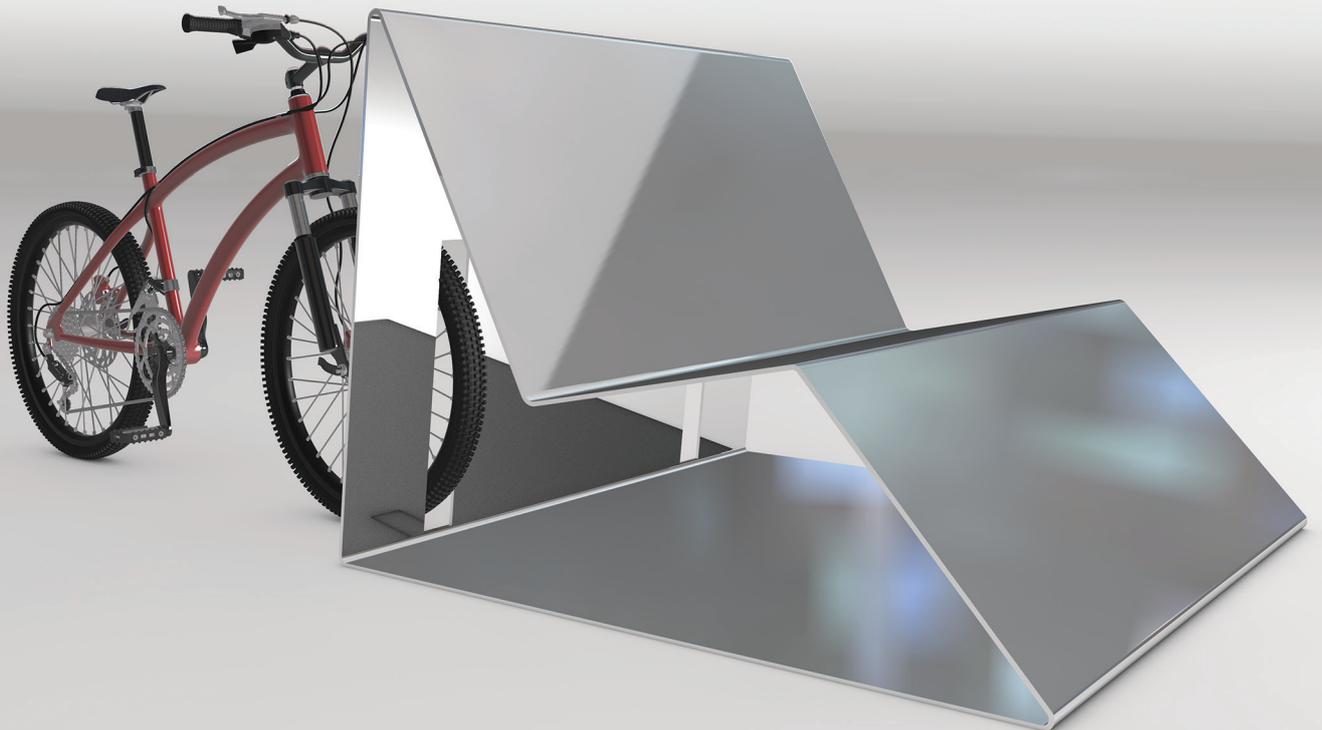
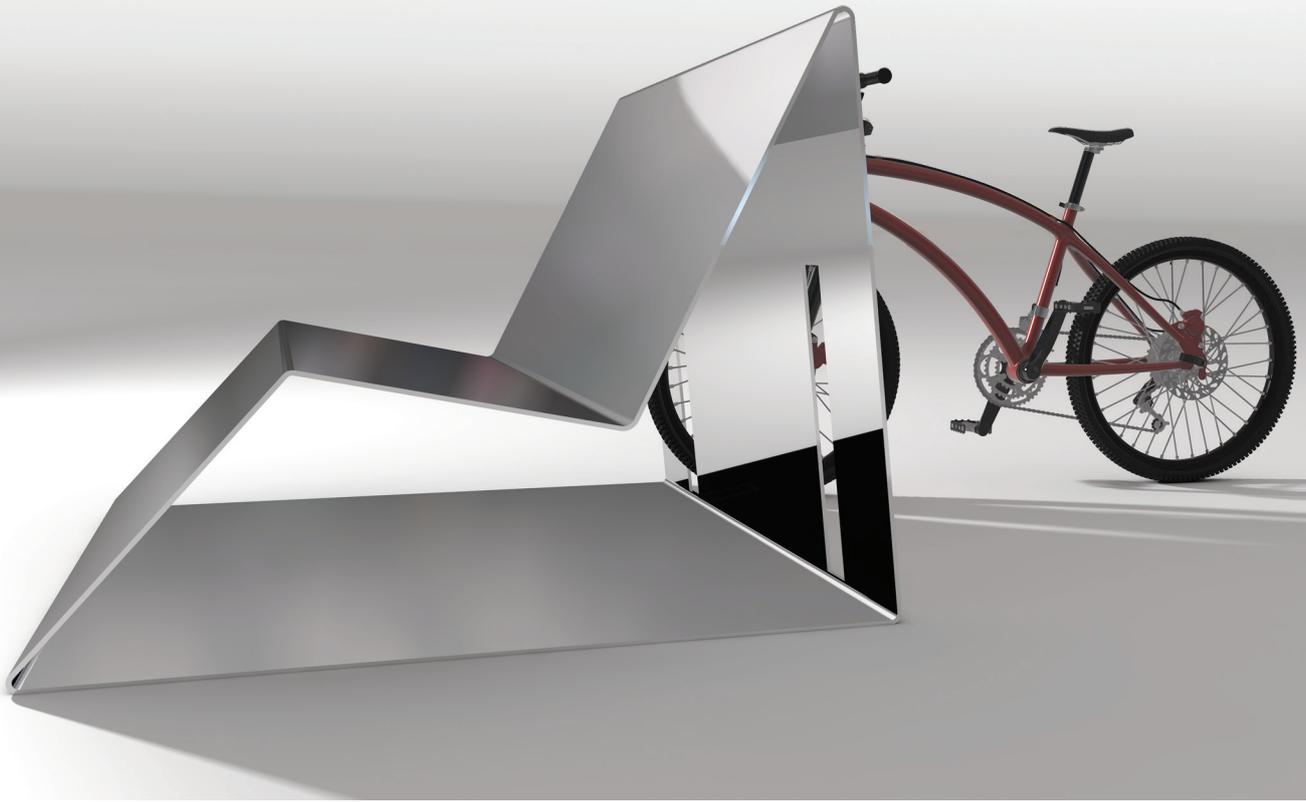
Realizzabile in lamiera a sezione chiusa di acciaio inox o corten in opportuni spessori (inferiore a 10mm) oppure in pietra ricostituita con spessori maggiori.

They can be made of closed section sheet in stainless steel or corten in appropriate thicknesses (less than 10mm) or in reconstituted stone with greater thicknesses.

Dimensioni

140 x 140 x 45/35/100 cm









ROUND I - II

Sabino Ferrante

ROUND I e II sono panche versatili per l'arredo urbano e gli interni dei centri commerciali; dalle forme stondate con la particolarità di una fioriera integrata ricavata da uno scatto virtuale, sia in versione piena che svuotata.

ROUND I and II are versatile benches for urban furnishing and interior of shopping centers; rounded shapes with the particularity of an integrated ring made from a virtual click, both in full and empty.

Specifiche tecniche

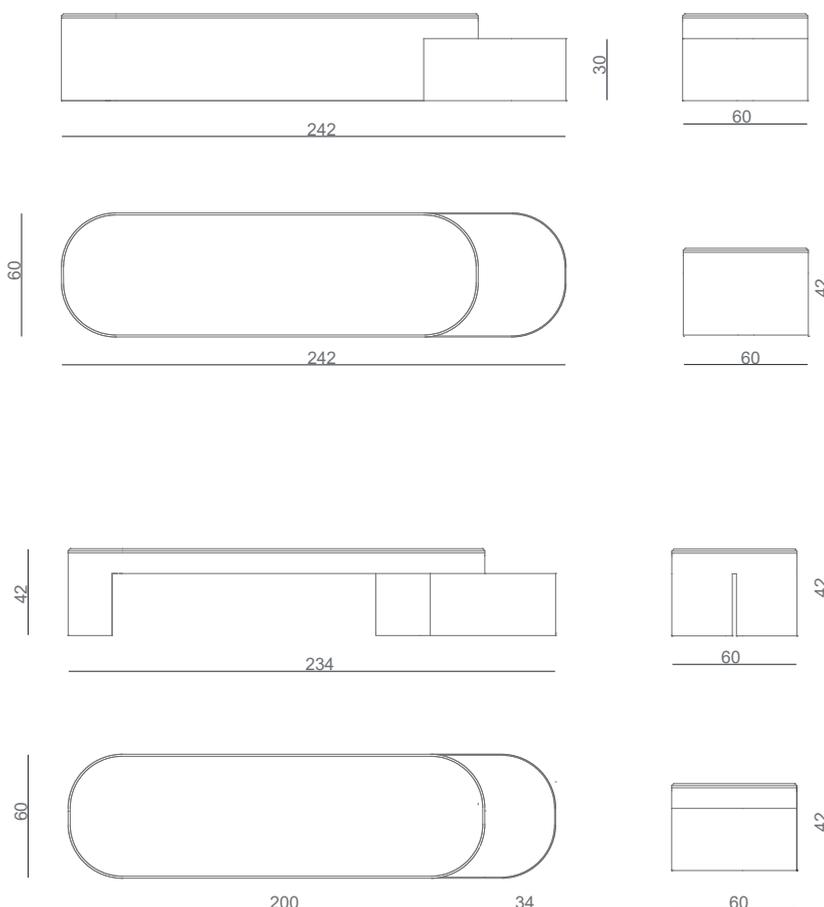
Realizzate in acciaio tagliato al laser, piegato a formare delle maxi curve alternate a delle parti lineari. Sono sormontate da un sedile in legno fissato sulla parte strutturale, che può essere ispezionabile.

Made of laser-cut steel, folded to form maxi curves alternating with linear parts. They are surmounted by a wooden seat fixed on the structural part, which can be inspected.

Dimensioni

cm 242x60xh42

cm 234x60xh42







FLUENS A

Sabino Ferrante

FLUENS Alta si caratterizza per le linee fluenti e concluse. Nasce dalla versione Fluens bassa con l'innesto dello schienale (in legno o in metallo), in un prosieguo di linee che cambiano direzione e generano una sorta di Y aperta nel profilo laterale.

FLUENS Alta is characterized by flowing and completed lines. Born from the Fluens low version with the backrest (in wood or metal), in a continuation of lines that change direction and generate a sort of open Y in the side profile.

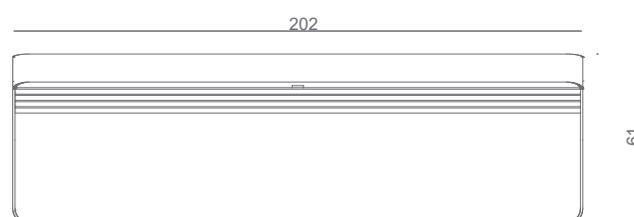
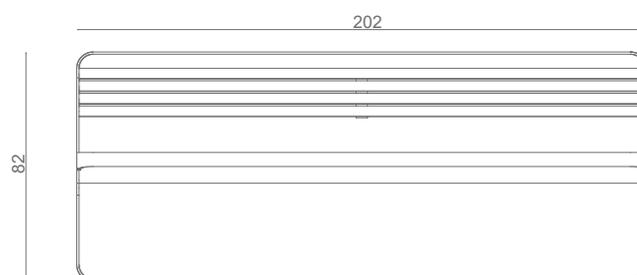
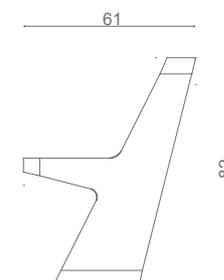
Specifiche tecniche

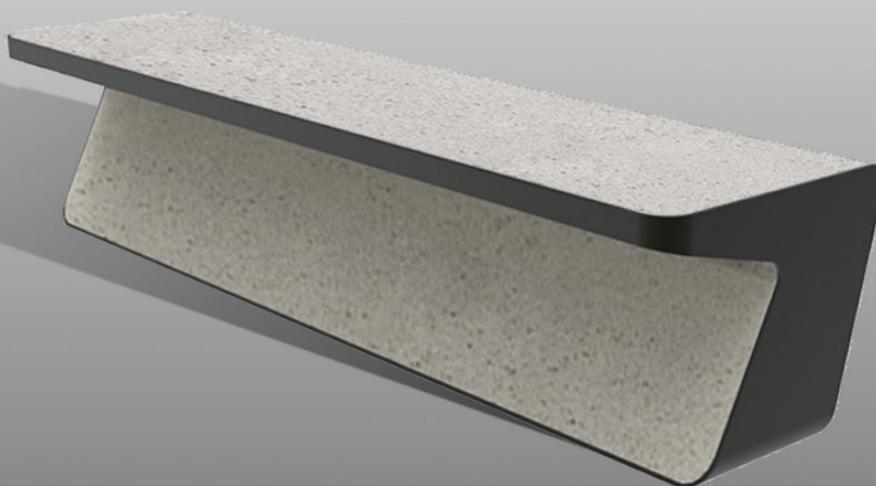
Realizzata in lamiera metallica ritagliata al laser e piegata successivamente, con sottostruttura metallica a sorreggere il sedile in pietra. Con o senza traversa di irrigidimento in piastra metallica.

Made of laser cut metal sheet and then folded, with metal substructure to support the stone seat. With or without stiffening crosspiece in metal plate.

Dimensioni

cm 202x61xh82





FLUENS B

Sabino Ferrante

FLUENS Bassa si caratterizza per le linee fluenti e continue, generate da una fascia che abbraccia e sostiene l'elemento sedile (in pietra o in cemento), prosegue in un giro continuo all'infinito, sempre su se stessa, seguendo un determinato percorso e chiudendo così il suo movimento.

FLUENS Bassa is characterized by flowing lines and continuous, generated by a band that embraces and supports the seat element (in stone or in concrete), continues in a loop to infinity, always on itself, following a certain path and thus closing its movement.

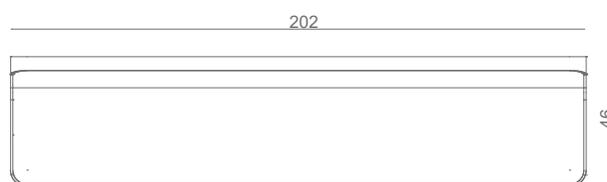
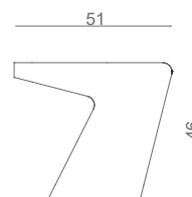
Specifiche tecniche

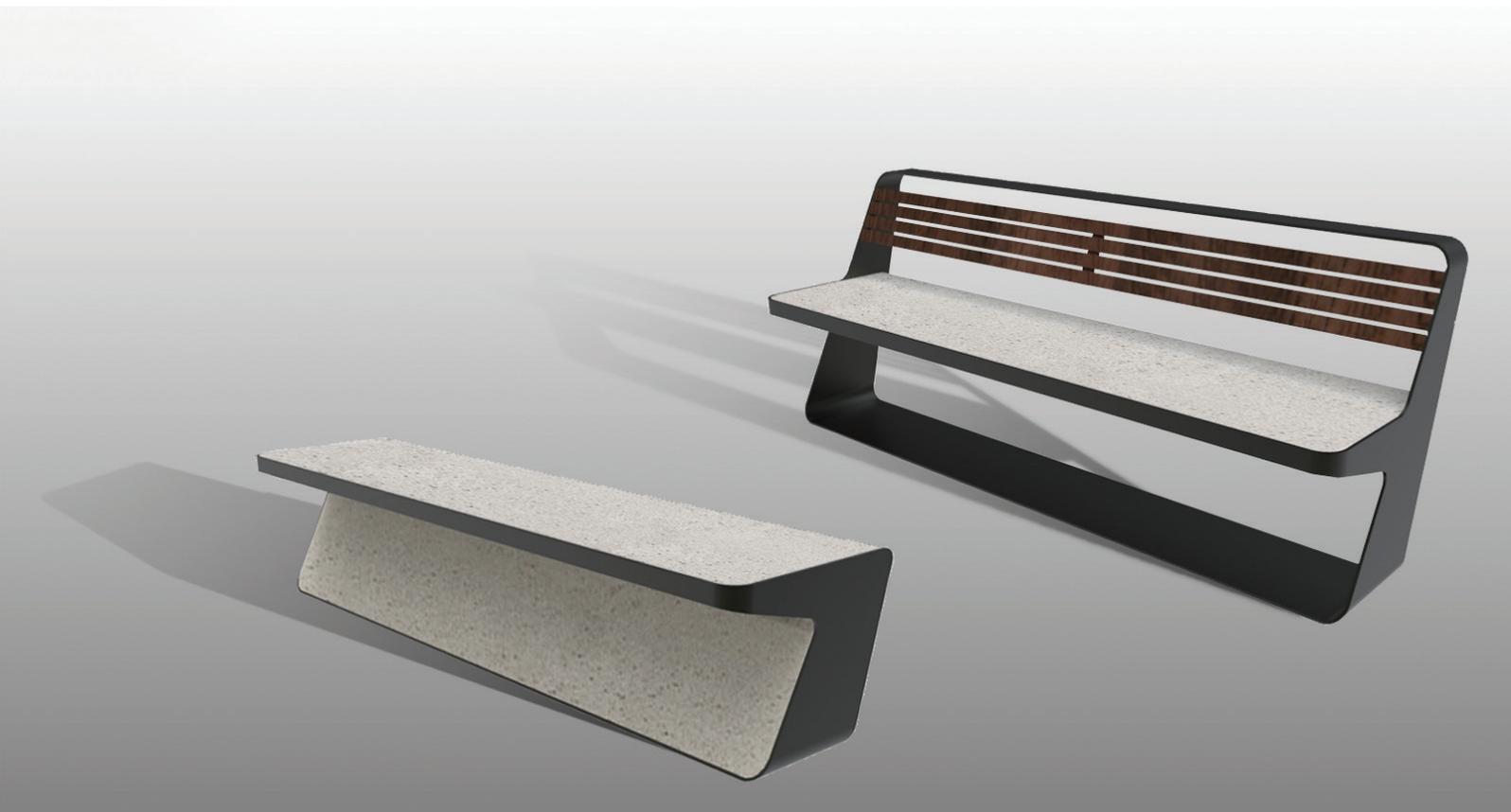
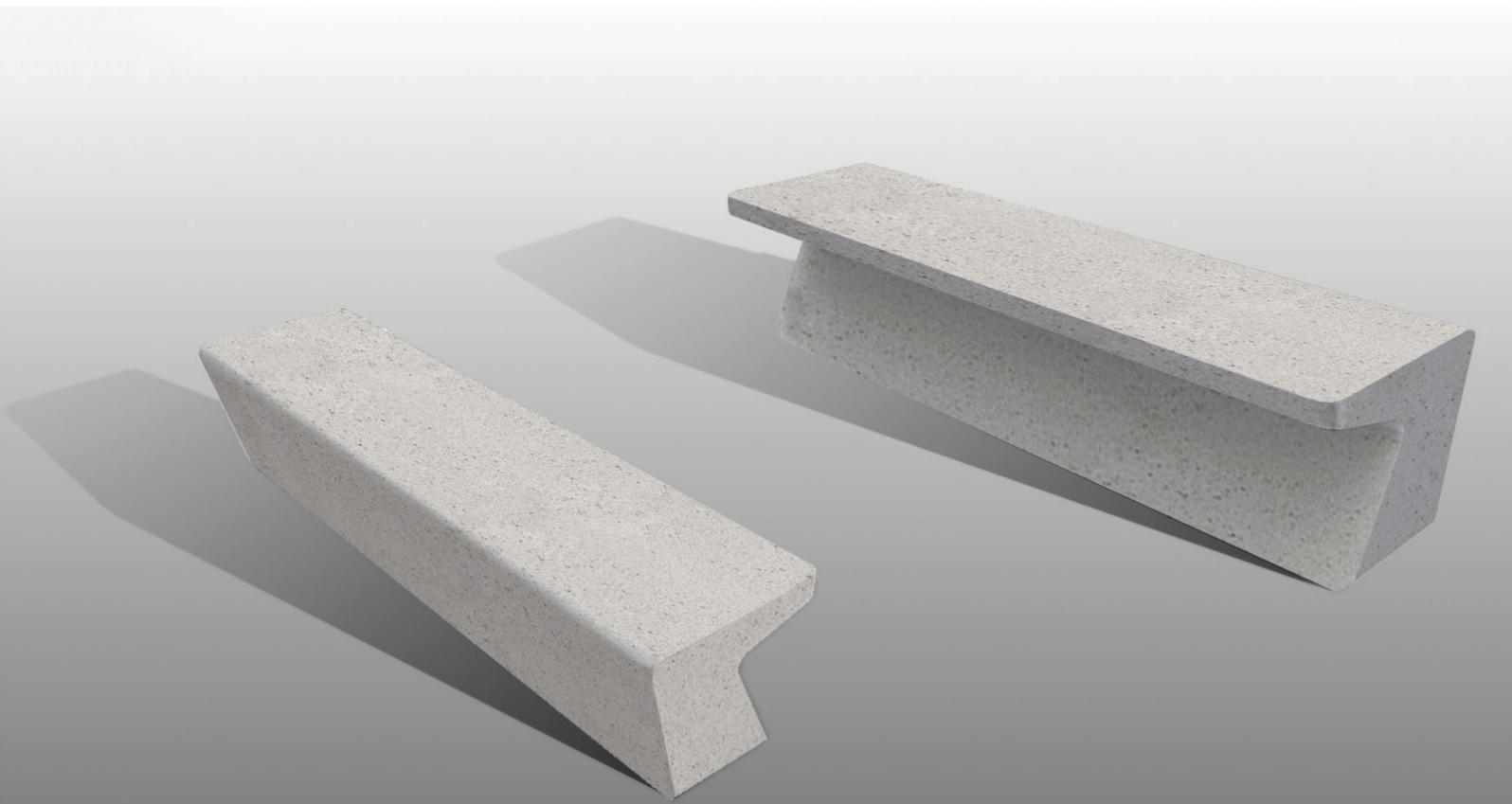
Realizzabile con struttura in metallo e seduta in cemento/pietra o interamente in pietra o cemento.

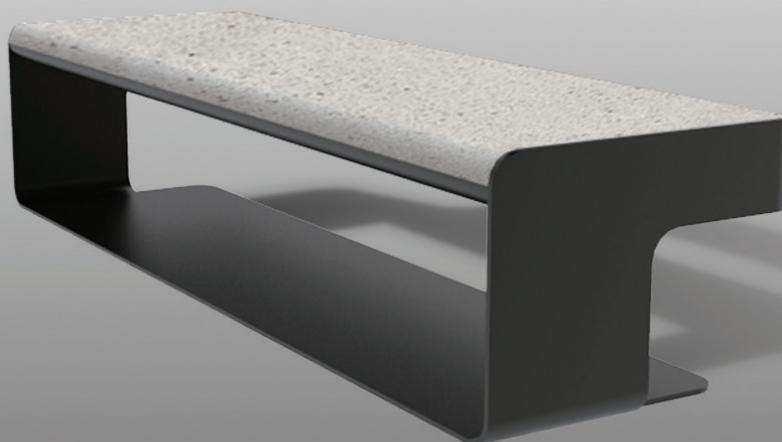
Manufacturing with metal structure and seat in cement / stone or entirely in stone or cement.

Dimensioni

cm 202x51xh466







SLALOM B

Sabino Ferrante

SLALOM Bassa si caratterizza per linee sobrie, continue e nello stesso tempo movimentate. Semplicità e versatilità si sposano con l'estetica.

SLALOM Bassa is characterized by simple lines, continuous and at the same time moved. Simplicity and versatility blend with aesthetics.

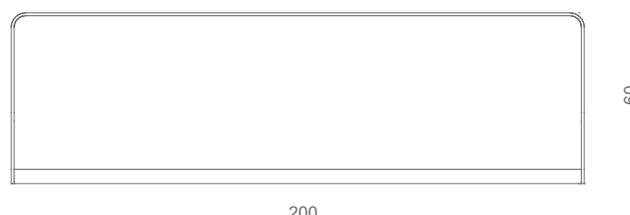
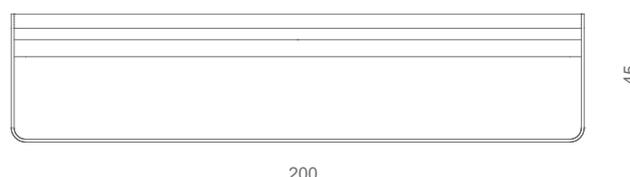
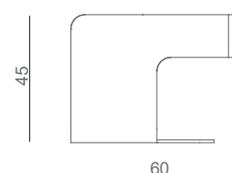
Specifiche tecniche

Realizzata in lamiera metallica ritagliata al laser e piegata successivamente. La sottostruttura che sorregge il sedile in pietra è costituita da tubolari metallici saldati alla fascia strutturale di contorno.

Made of laser cut metal sheet and then folded, with metal substructure to support the stone seat. The substructure supporting the stone seat consists of metal tubes welded to the structural contour band.

Dimensioni

cm 200x60xh80





SLALOM A

Sabino Ferrante

SLALOM Alta si caratterizza per linee sobrie, continue e nello stesso tempo movimentate. In aggiunta alla versione Bassa, il movimento a "slalom" prosegue a generare lo schienale. Semplicità e versatilità qui si sposano estetica ed ergonomia.

SLALOM Alta is characterized by simple lines, continuous and at the same time moved. In addition to the Bassa version, the "slalom" movement continues to generate the backrest. Simplicity and versatility combine aesthetics and ergonomics.

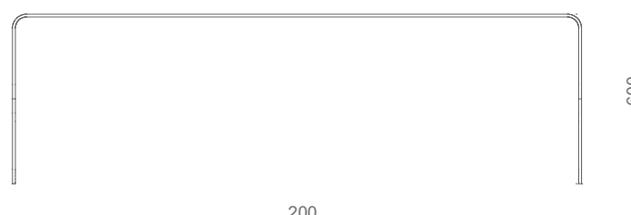
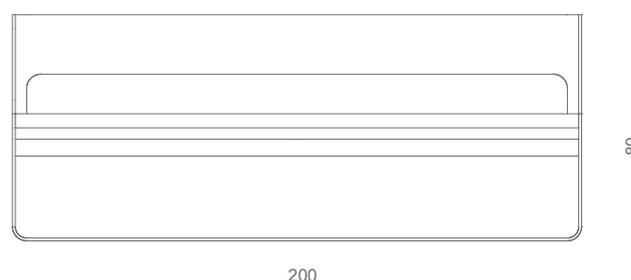
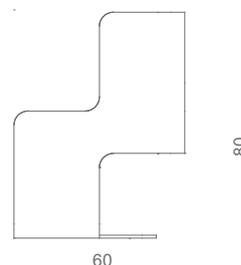
Specifiche tecniche

Realizzata in lamiera metallica ritagliata al laser e piegata successivamente. La sottostruttura che sorregge il sedile in pietra è costituita da tubolari metallici saldati alla fascia strutturale di contorno.

Made of laser cut metal sheet and then folded, with metal substructure to support the stone seat. The substructure supporting the stone seat consists of metal tubes welded to the structural contour band.

Dimensioni

cm 200x60xh80





AIRON

Sabino Ferrante

AIRON, nelle sue varie declinazioni dimensionali, si presenta come un prisma sfaccettato aperto, quasi a dare l'idea di un origami.

AIRON, in its various dimensional variations, presents itself as an open faceted prism, almost giving the idea of origami.

Specifiche tecniche

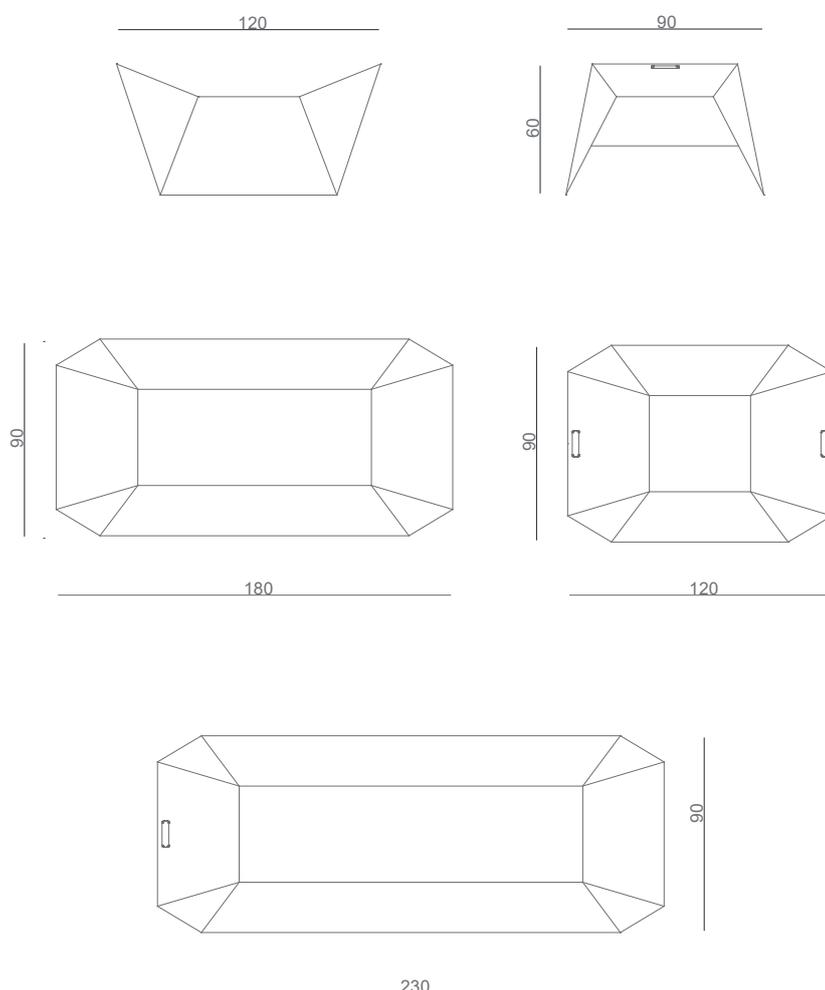
Realizzata con tagli e piegatura di fogli di lamiera metallica, successivamente assemblati e saldati tra di loro, con irrigidimenti trasversali. Laccata a polveri termoindurenti o con trattamento alla cataforesi e verniciata in poliester.

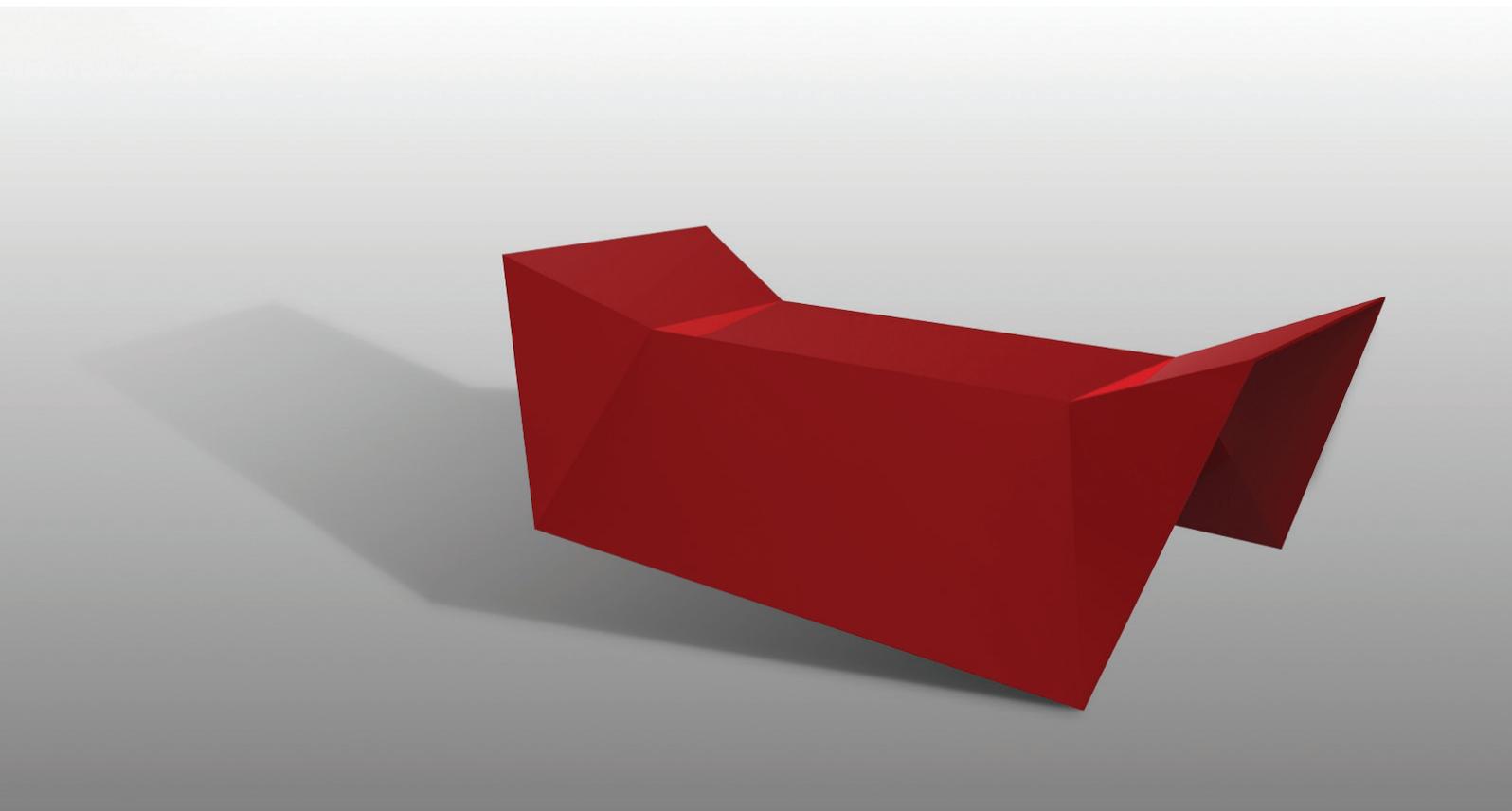
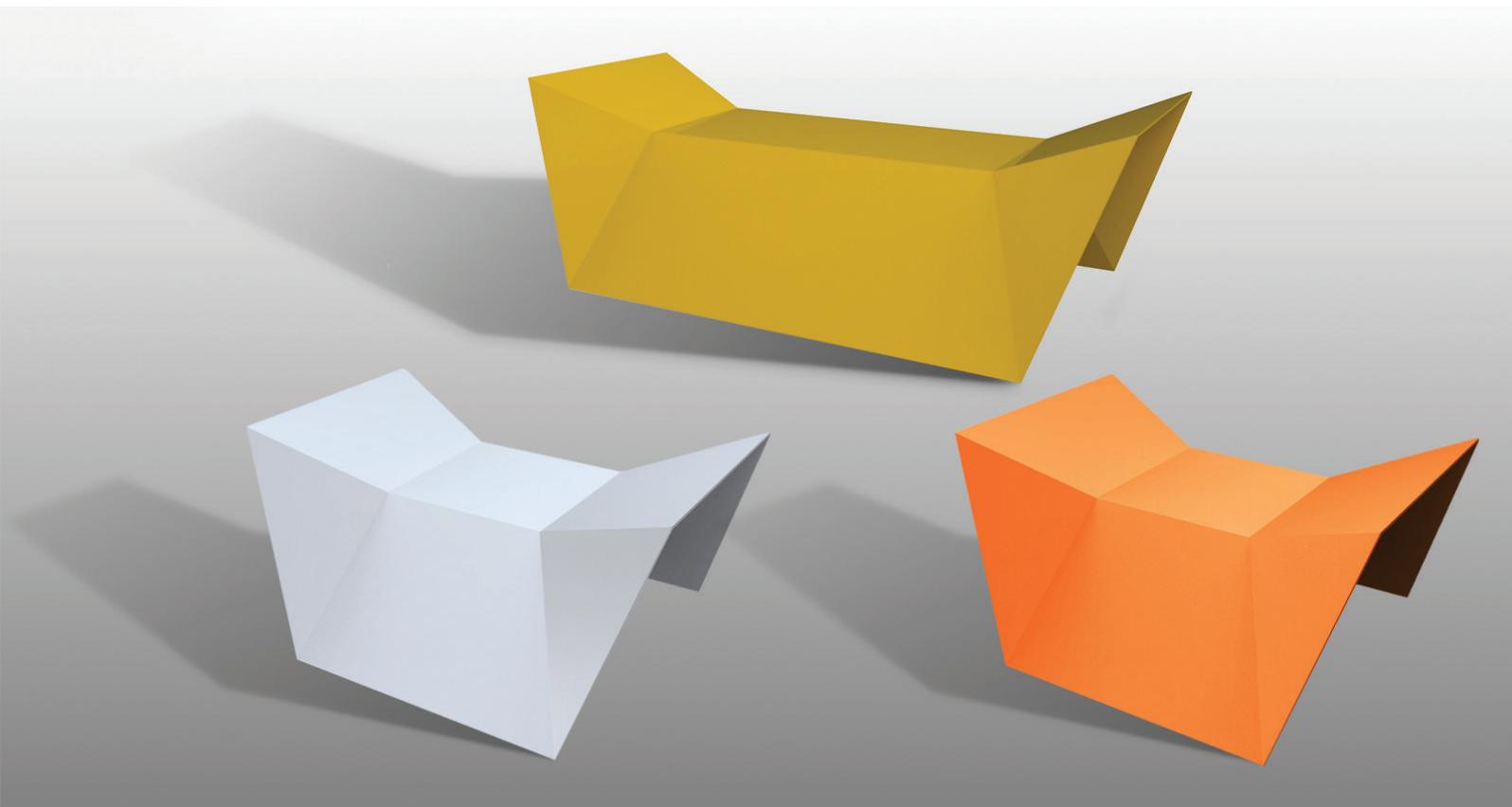
Made with cuts and bending of sheets of metal sheet, subsequently assembled and welded together, with transverse stiffeners.

Lacquered with thermosetting powders or with cataphoresis treatment and painted in polyester.

Dimensioni

- cm 120x90xh60
- cm 180x90xh60
- cm 230x90xh60





ORAZIO LIENA



SEDUT@ 1.0
Orazio Lisena

Elemento di arredo urbano ispirato al grafema "@", l'icona dei mercanti che indicava la parola anfora nel suo valore specifico di unità di misura usata già nell'antica Grecia e nell'antica Roma. Oggi parte integrante del linguaggio corrente e fondamento del linguaggio informatico. Testimone del presente e del progresso tecnologico, il simbolo @ rappresenta un elemento fortemente comunicativo, sintetico ed elegante al tempo stesso. Come elemento di arredo urbano si distingue per semplicità ed eleganza, inserendosi in centri moderni e storici.

Element of urban furniture inspired by the "@" grapheme, the icon of the merchants who actually indicated the word "amphora" in its specific value of unit of measure, already used in ancient Greece and ancient Rome. Today this symbol is a part of the current language and foundation of computer language. Witness of the present and of technological progress, the symbol @ represents a strongly communicative element, synthetic and elegant at the same time. As urban furniture, it stands out for its simplicity and elegance, fitting into both modern spaces and historic centers.

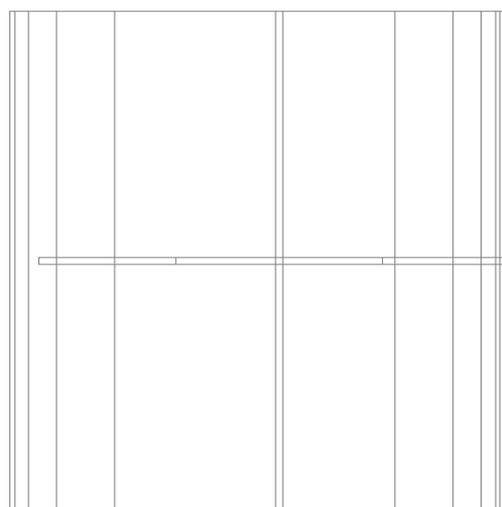
Specifiche tecniche

Realizzazione in pietra ricostituita con finitura levigata e successiva applicazione di vernice idrorepellente. Possibilità di inserimento strip-led, WI-FI, Bluetooth, diffusione sonora.

Construction in reconstituted and polished stone with subsequent application of water-repellent paint. Possibility of inserting strip-led and WI-FI connection devices, Bluetooth as well as sound diffusion.

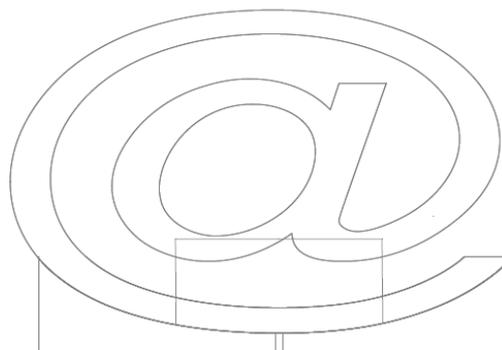
Dimensioni

63 x 63 x 45 cm / 189 x 63 x 45 cm



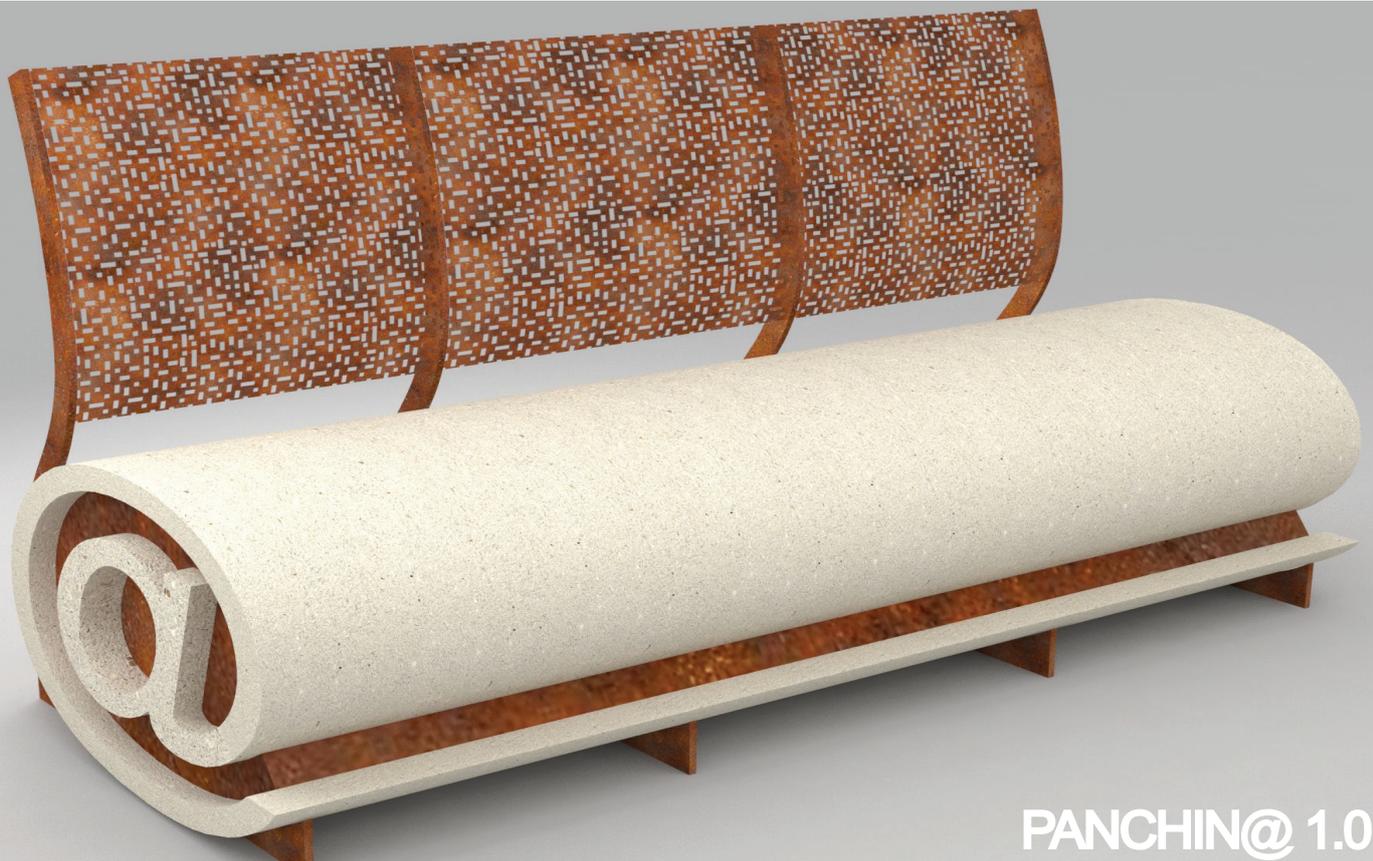
63

63



45





PANCHINA@ 1.0

Orazio Lisena

Evoluzione della Sedut@ 1.0, caratterizzata dalla struttura di base che si snoda diventando elegante spalliera, in versione seduta singola e panca. Ulteriore evoluzione gli elementi in pietra ricostruita, che composti nell'insieme formano il grafema – che ben si colloca in ampi spazi urbani. In ultimo un'interessante proposta di sistema smart-city, composto da struttura in metallo e pietra ricostruita dove il grafema d'ispirazione diventa elemento a scala urbana coperto che all'occorrenza può essere accessorato con dispositivi smart per divenire infopoint.

It is the evolved version of the Sedut@ 1.0 characterized by the basic structure that becomes an elegant espalier, in the single seat and bench version. A further evolution of the system are the reconstructed stone elements, which together form the grapheme - which is well placed in large urban spaces. Lastly, an interesting proposal of a smart-city system, consisting of a metal and reconstructed stone structure where the inspiration graphic element becomes a covered urban scale element that can be equipped with smart devices to become infopoints.

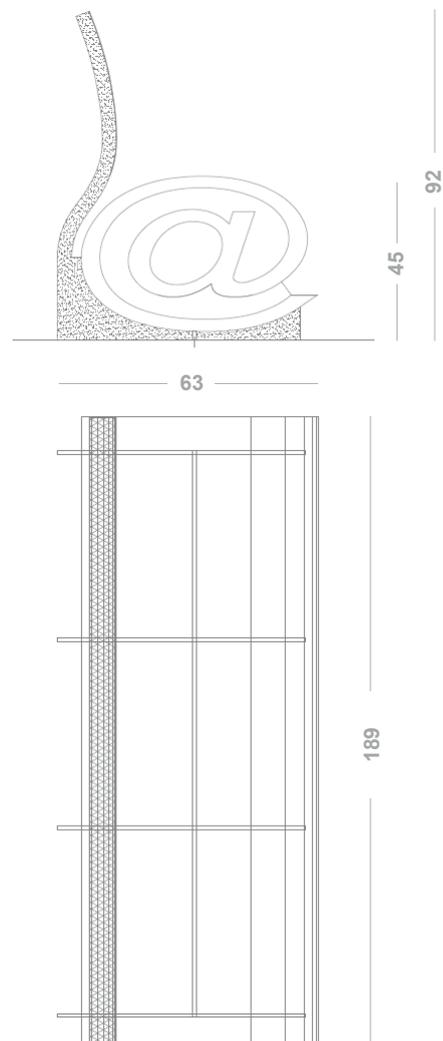
Specifiche tecniche

Realizzata in pietra ricostituita con finitura levigata e successiva applicazione di vernici idrorepellenti; lo schienale e il supporto di base sono in acciaio Corten, così come i singoli elementi.

Made of reconstituted stone with a polished finish and subsequent application of water-repellent paints; the back and the base support are in Corten steel, as the single elements.

Dimensioni

189 x 63 x 45/92 cm
63 x 63 x 45/92 cm
785 x 790 x 45 cm
508 x 508 x 381 cm











PORT@BICI 1.0

Orazio Lisena

Elemento di arredo urbano ispirato al grafema "@", l'icona dei mercanti che indicava la parola anfora nel suo valore specifico di unità di misura usata già nell'antica Grecia e nell'antica Roma. Oggi parte integrante del linguaggio corrente e fondamento del linguaggio informatico. Testimone del presente e del progresso tecnologico, il simbolo @ rappresenta un elemento fortemente comunicativo, sintetico ed elegante al tempo stesso. Come elemento di arredo urbano si distingue per semplicità ed eleganza, inserendosi in centri moderni e storici.

Element of urban furniture inspired by the "@" grapheme, the icon of the merchants who actually indicated the word "amphora" in its specific value of unit of measure, already used in ancient Greece and ancient Rome. Today this symbol is a part of the current language and foundation of computer language. Witness of the present and of technological progress, the symbol @ represents a strongly communicative element, synthetic and elegant at the same time. As urban furniture, it stands out for its simplicity and elegance, fitting into both modern spaces and historic centers.

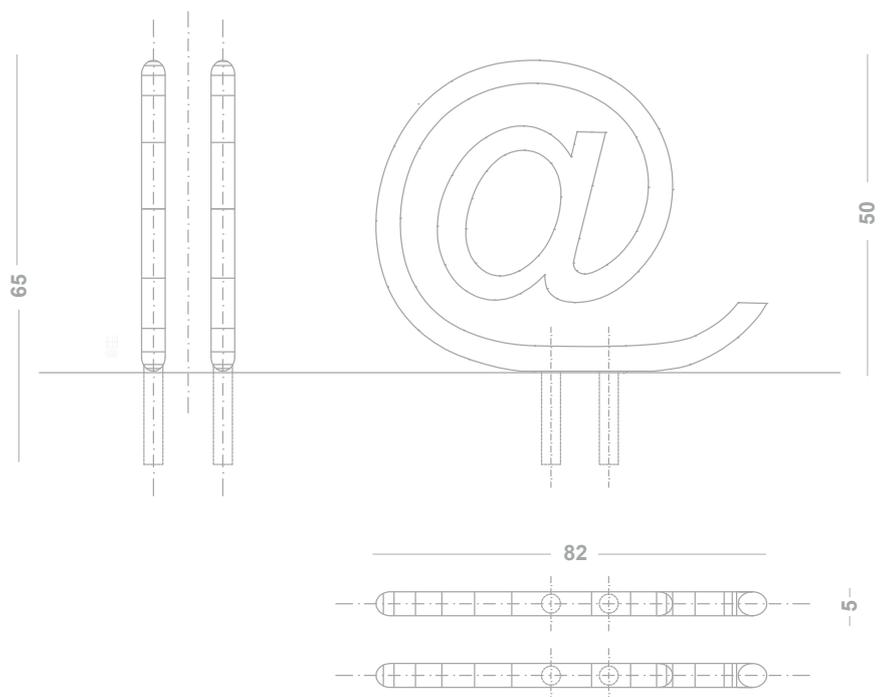
Specifiche tecniche

Realizzato in diverse versioni: tubo calandrato o piatto sagomato, entrambi in acciaio inox AISI 304 con finitura lucida, oppure in lamiera di acciaio Corten - con trattamento anti-dilavamento - ed elementi di irrigidimento in acciaio inox AISI 304, con finitura lucida.

Made in different versions: calendered tube or shaped plate, both in AISI 304 stainless steel with polished finish, or in Corten steel sheet - with anti-washout treatment - and stiffening elements in stainless steel AISI 304, with polished finish.

Dimensioni

82 x 65 x 5 cm





MATERIALI

CEMENTO E PIETRA RICOSTITUITA



ACCIAIO (tutti i RAL su richiesta)



LEGNO





Manufatti Viscio s.r.l.s
SS-89 Km 8+900
71011 Apricena (FG) - ITALY
Tel: +39 0882 643437
Fax: +39 0882 645449
email: info@manufattiviscio.it
P.IVA IT03920560715

www.manufattiviscio.it