

Mutina

MU
TIN
A[®]

Index

5 ABOUT MUTINA

29 DESIGNERS

- 37 Edward Barber & Jay Osgerby
- 89 Ronan & Erwan Bouroullec
- 123 Konstantin Grcic
- 137 Hella Jongerius
- 151 Raw Edges
- 187 Inga Sempé
- 199 Patricia Urquiola
- 261 Tokujin Yoshioka
- 275 Mutina Team

33 COLLECTIONS

- 203 Azulej
- 217 Bas-Relief
- 225 Celosia
- 277 Ceramica
- 231 Cover
- 241 Déchirer
- 248 Déchirer (La Suite)
- 251 Déchirer ^{XL}
- 141 Diarama
- 283 Flow
- 155 Folded
- 161 Folded ^{XL}
- 41 Lane
- 51 Mews
- 59 Mistral
- 127 Numi
- 265 Phenomenon
- 93 Piano
- 103 Pico
- 63 Primavera
- 75 Puzzle
- 113 Rombini
- 167 Tape
- 289 Teknomosaico
- 293 Teknotessere
- 177 Tex
- 255 Tierras
- 191 Tratti

297 TECHNICAL FEATURES

About Mutina

Mutina nasce dalla naturale esigenza di portare il pensiero dei grandi designer a misurarsi per la prima volta con il mondo dei rivestimenti ceramici. Grazie a questa intuizione, il brand intraprende nel 2005 un percorso inedito, con lo scopo di sfidare le regole della ceramica non solo in termini di scala, texture e composizione, ma di creatività e sperimentazione.

Mutina è un progetto d'autore, sviluppato insieme a un team fatto di voci eterogenee con un comune denominatore: una visione unica. La collaborazione con Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan e Erwan Bouroullec, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola e Tokujin Yoshioka nasce da un rapporto di amicizia e grande rispetto reciproco, ma anche da una sfida: sperimentare l'infinita gamma del bianco, del nero, dei neutri. Questi non colori, insieme ad un'incessante ricerca di valorizzazione della materia ceramica, sono l'origine del linguaggio di Mutina, che oltre ogni evoluzione e interpretazione, ha sviluppato un'identità forte e riconoscibile, grazie anche all'imprescindibile alta qualità del prodotto, innovativo ma bilanciato, che invita a sentire, toccare.

Sensibilità per la forma, desiderio di innovare e volontà di incorporare gli stimoli visivi più eterogenei del mondo attuale fanno parte del mondo Mutina fin dalla sua nascita, ma nel 2016 si concretizzano in Mutina for Art, programma ambizioso e variegato in cui l'arte contemporanea è grande protagonista. Questo importante passo riflette la volontà dell'azienda di rendere strutturato e articolato il suo impegno nei confronti dell'arte contemporanea per renderla fonte di influenza, esperienza, e soprattutto territorio di scambio. Il programma include MUT, spazio espositivo dedicato presso la nostra sede, This Is Not a Prize, importante premio assegnato annualmente e Dialogue, programma di collaborazioni con artisti, gallerie, partner appartenenti a svariate aree di interesse e istituzioni artistiche internazionali. L'arte contemporanea è da sempre al centro degli interessi del brand.

La continua ricerca che caratterizza il processo creativo e produttivo in Mutina, scaturisce, nel 2017, in Accents: a partire dalle collezioni ceramiche, OEO Studio, disegna un universo di prodotti complementari di alta qualità che ne incornicia e valorizza lo spirito. Ancora una volta una sfida in cui materiali inediti come il legno, il metallo e una selezione di pitture, vengono affiancati alle collezioni del brand attraverso un gioco di colori ed elementi architettonici in armonia con lo spirito dell'azienda.

Mutina derives from the natural need to urge top designers to bring their ideas, for the first time, to the world of ceramic covering materials. It was thanks to this intuition that in 2005, the brand set off down a brand-new road, with the aim of challenging the rules of ceramics in terms not only of scale, texture and composition, but of creativity and experimentation.

Mutina is a design project developed by a heterogenous team that shares the same unique vision. The collaboration with Edward Barber and Jay Osgerby, Ronan and Erwan Bouroullec, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola and Tokujin Yoshioka sprang from a friendship and a huge sense of mutual respect, as well as from the challenge of experiencing the endless range of white, black and neutral shades. These non-colours, together with a never-ending effort to bring out the best in ceramic material, are the origin of the Mutina concept, which – beyond any evolution and interpretation – has developed a strong, recognisable identity, also thanks to the essential high quality of the product: innovative yet perfectly balanced and inviting, a product to reach out and touch.

Sensitivity for shape, a desire to innovate and to take on board an incredible variety of visual stimuli from today's world have been part of the Mutina universe since its inception, but it was not until 2016 that these elements came together in Mutina for Art, an ambitious, varied programme in which contemporary art plays a central role. This important step reflects the company's desire to organise and structure its commitment to contemporary art, in order to make it a source of influence, experience and above all to generate dialogue and exchange. The programme includes MUT, a dedicated exhibition space at our headquarters, This Is Not a Prize, an important award assigned yearly, and Dialogue, a programme of collaboration with artists, galleries, partners belonging to various areas of interest and international art institutions. Contemporary art is always central to the brand's interests.

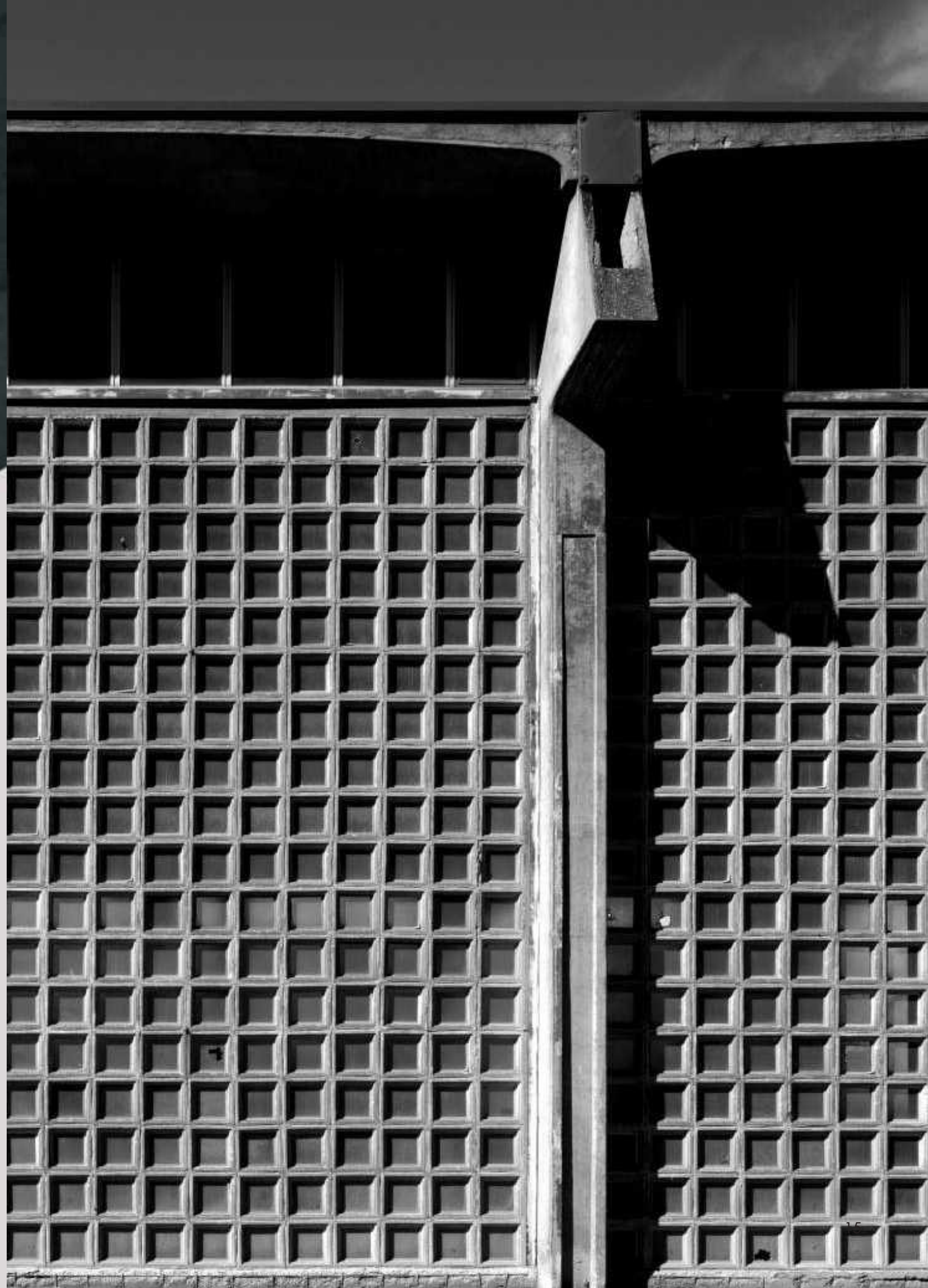
This on-going research, peculiar to Mutina's creative and productive process led, in 2017, to Accents: based on the ceramic collections, OEO Studio designed a series of top-quality complementary products which enhance the spirit of the products. A new challenge in which new materials such as wood, metal and a selection of paints are combined with the brand's collections through an interplay of colours and architectural elements in harmony with the spirit of the company.

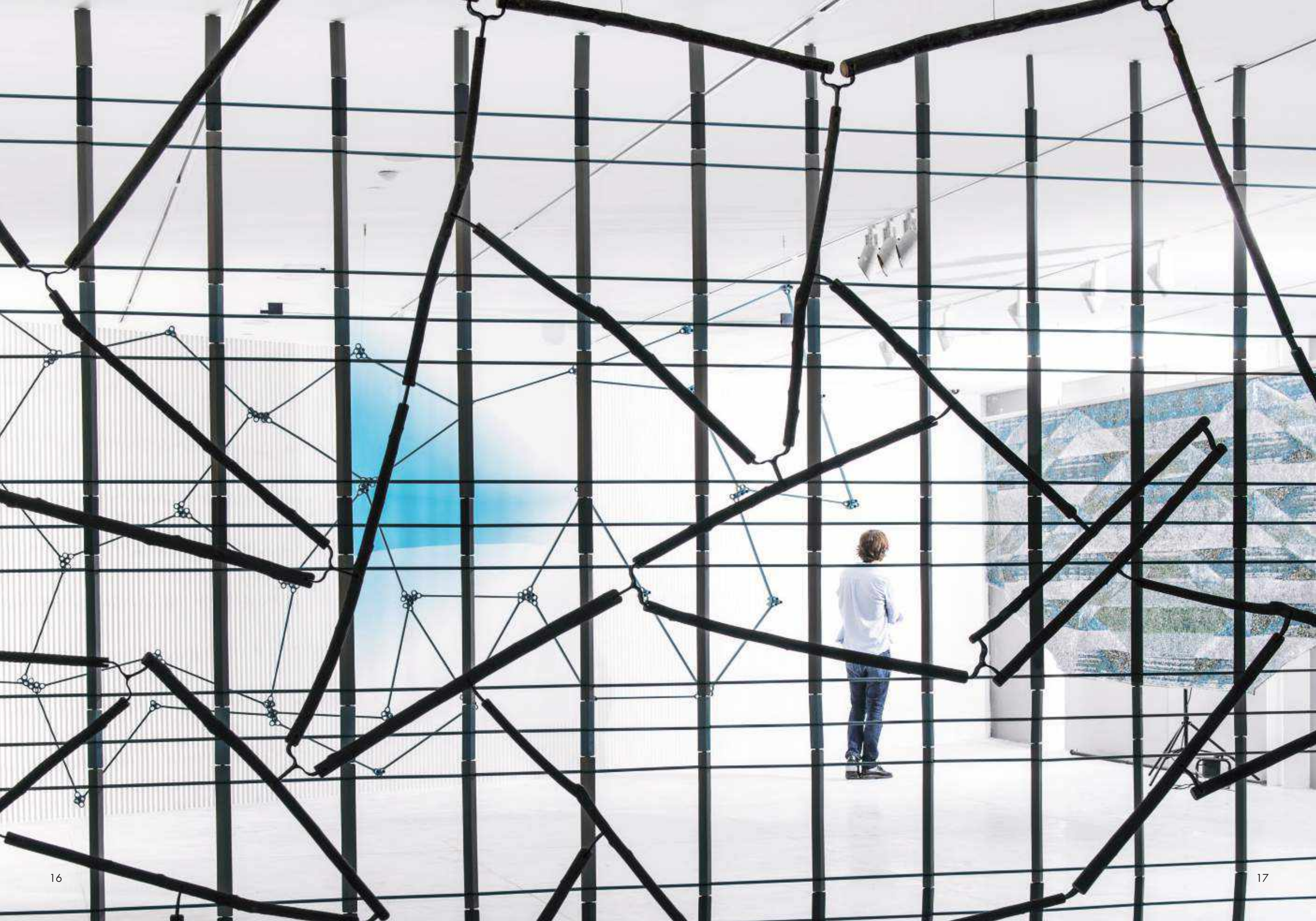




art, good design, architecture, approach to the product and a particular vision.















Urquiola THIS IS
Urquiola THIS IS
Urquiola THIS IS



P.7	<i>10 Years of Mutina #1</i> , 2015. Campagna pubblicitaria scattata da Scheltens & Abbenes.	<i>10 Years of Mutina #1</i> , 2015 Advertising campaign by Scheltens & Abbenes.
P.9	<i>Everything Begins with an Interruption</i> . Cortometraggio di Albert Moya.	<i>Everything Begins with an Interruption</i> . Short film by Albert Moya.
P.11	Allestimento speciale in occasione di <i>10 Years of Mutina</i> .	Special display during <i>10 Years of Mutina</i> .
P.13	<i>10 Years of Mutina</i> presso la sede Mutina.	<i>10 Years of Mutina</i> at Mutina Headquarters.
P.15	Mutina Headquarters. Particolari del sistema progettato da Angelo Mangiarotti.	Mutina Headquarters. Details of the prefabricated system designed by Angelo Mangiarotti.
P.17	<i>17 Screens</i> . Mostra di Ronan & Erwan Bouroullec.	<i>17 Screens</i> . Exhibition by Ronan & Erwan Bouroullec.
P.19	Dietro le quinte del progetto Accents in collaborazione con OEO Studio.	Making of Accents project in collaboration with OEO Studio.
P.21	<i>This Is Not a Prize #3</i> . Fiac, Paris.	<i>This Is Not a Prize #3</i> . Fiac, Paris.
P.23	MUT 3 – mostra <i>Surface Matters</i> curata da Sarah Cosulich.	MUT 3 – <i>Surface Matters</i> exhibition curated by Sarah Cosulich.
P.25	<i>This is Tierras</i> . Evento a Varsavia.	<i>This is Tierras</i> . Event in Warsaw
P.26	Collezione Puzzle. Campagna pubblicitaria scattata da Scheltens & Abbenes.	Puzzle Collection. Advertising campaign by Scheltens & Abbenes.

Designers

Edward Barber
& Jay Osgerby
Ronan & Erwan
Bouroullec
Konstantin Grcic
Hella Jongerius
Raw Edges
Inga Sempé
Patricia Urquiola
Tokujin Yoshioka



Patricia Urquiola



Ronan & Erwan Bouroullec



Inga Sempé



Barber & Osgerby



Konstantin Grcic



Raw Edges



Tokuji Yoshioka



Hella Jongerius

Collections

Azulej	203
Bas-Relief	217
Celosia	225
Ceramica	277
Cover	231
Déchirer	241
Déchirer (La Suite)	248
Déchirer XL	251
Diarama	141
Flow	283

Folded	155
Folded ^{XL}	161
Lane	41
Mews	51
Mistral	59
Numi	127
Phenomenon	265
Piano	93
Pico	103
Primavera	63

Puzzle	75
Rombini	113
Tape	167
Teknomosaico	289
Teknotessere	293
Tex	177
Tierras	255
Tratti	191

Edward Barber & Jay Osgerberby

Lane, Mews, Puzzle, Mistral, Primavera

CREATIVITY COMES FROM THE HEARTH, FROM THE SOUL.

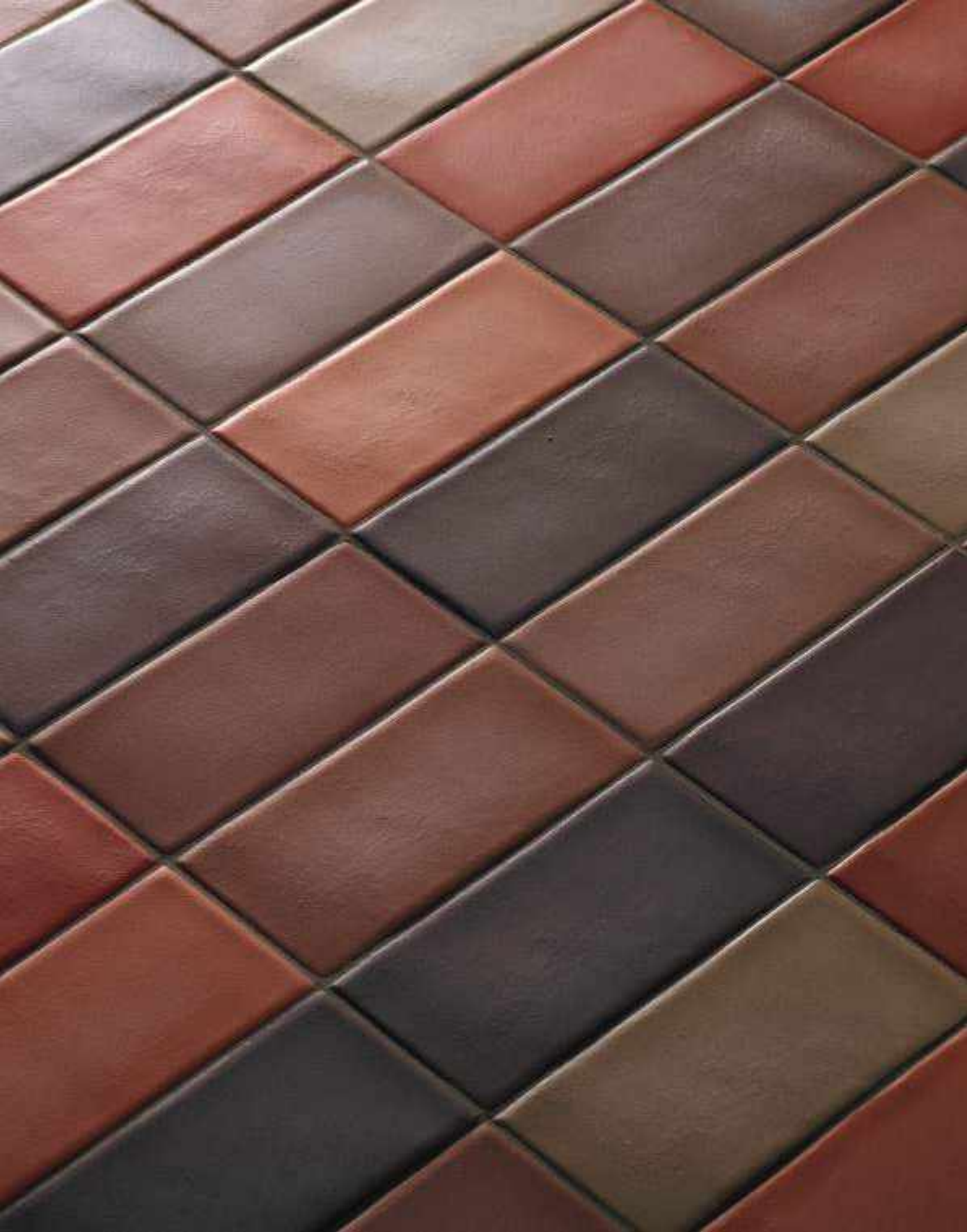


Edward Barber e Jay Osgerby, fondatori del celebre studio londinese che da loro prende il nome, sono entrati a far parte del team Mutina nel 2013 con la collezione Mews. Hanno poi rinnovato la collaborazione con Puzzle e Mistral, e lanciato Lane e Primavera nel 2018.

Barber e Osgerby inaugurano il loro studio londinese nel 1996, dopo essersi laureati al Royal College of Art di Londra. Il loro approccio multidisciplinare sfida i confini del design industriale, dell'architettura e dell'arte. I loro lavori includono collezioni per Knoll, Vitra, B&B Italia, Cappellini, Venini e Flos, limited edition e commissioni pubbliche come la London 2012 Olympic Torch e la moneta da 2 sterline disegnata per la Royal Mint. La prima monografia estensiva loro dedicata, pubblicata da Rizzoli New York, è del 2011. Entrambi sono Royal Designers for Industry (RDI) e Honorary Doctors of Art. Il loro lavoro è nelle collezioni permanenti di musei in tutto il mondo, come il V&A e il Design Museum di Londra, il Metropolitan Museum of Art di New York o l'Art Institute di Chicago.

Edward Barber and Jay Osgerby, founders of the London-based studio that takes their names, joined the Mutina team in 2013 with the Mews collection. They renewed the collaboration with Puzzle and Mistral, and launched Lane and Primavera in 2018.

Barber and Osgerby opened their London-based studio in 1996, after graduating from the Royal College of Art. Their multidisciplinary approach pushes the boundaries of industrial design, architecture and art. Their works include collections for Knoll, Vitra, B & B Italia, Cappellini, Venini and Flos, limited edition pieces and commissions such as the London 2012 Olympic Torch and the £2 coin designed for the Royal Mint. The first extensive monograph on the pair was published by Rizzoli New York in 2011. They are both Royal Designers for Industry (RDI) and Honorary Doctors of Art. Their work is included in the permanent collections of museums all around the world, such as V&A and Design Museum in London, the Metropolitan Museum of Art in New York and Chicago's Art Institute.



Lane

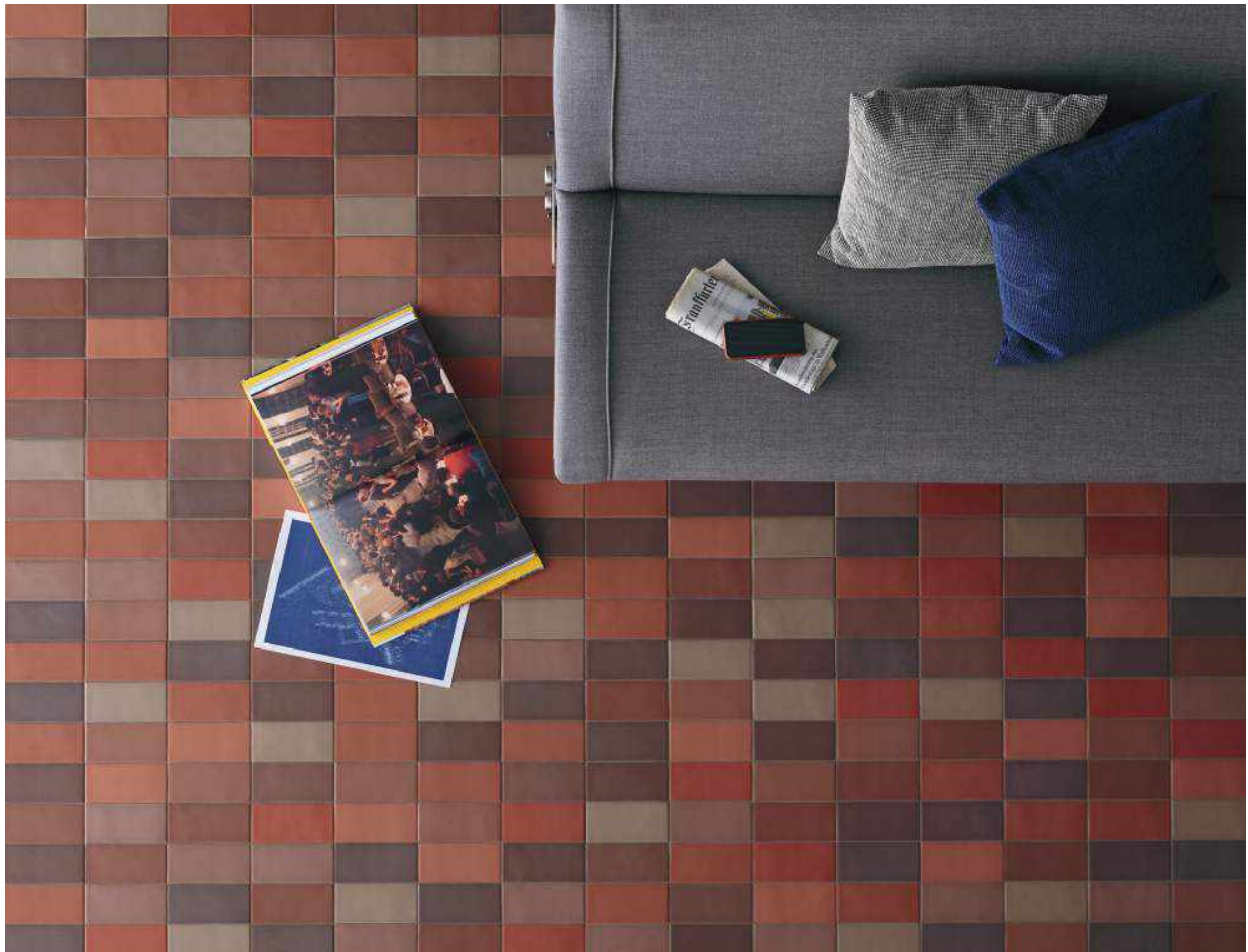
by Barber & Osgerby

Lane è il risultato di un'analisi concettuale sul colore, interpretato attraverso uno studio dettagliato dei quartieri e delle architetture di Londra, città che da sempre è fonte di ispirazione per i designer. Lane si compone di tre versioni: Base, Poly e Mono. La versione Base consiste in cinque palette cromatiche (White, Black, Grey, Aubergine e Terracotta) ognuna delle quali è formata da un mélange di numerosi toni diversi. Come nelle facciate degli edifici londinesi alcuni colori forti si stagliano sul tono di fondo, così in Poly vengono aggiunti alcuni elementi in contrasto ai range precedenti. Mono, invece, è la versione optical ed esiste solo nelle tonalità White e Black. La collezione è disponibile nel formato 7,9 x 16 cm ed è adatta ad ambienti interni ed esterni, sia a pavimento che a rivestimento.

Lane is the result of a conceptual analysis of colour, interpreted through a detailed study of the neighbourhoods and architecture of London, a city that has always been a source of inspiration for designers. Lane is composed of three styles: Base, Poly and Mono. The Base version comprises five colour palettes (White, Black, Grey, Aubergine and Terracotta), each of which is formed by a mix of different tones. Like facades in London, where a number of strong colours stand out against the background shade, added to Poly are a number of elements in contrast to the previous ranges, while Mono is the optical version and comes in White and Black only. The collection comes in the 7,9 x 16 cm size and is suitable for both indoor and outdoor settings, on both floors and walls.











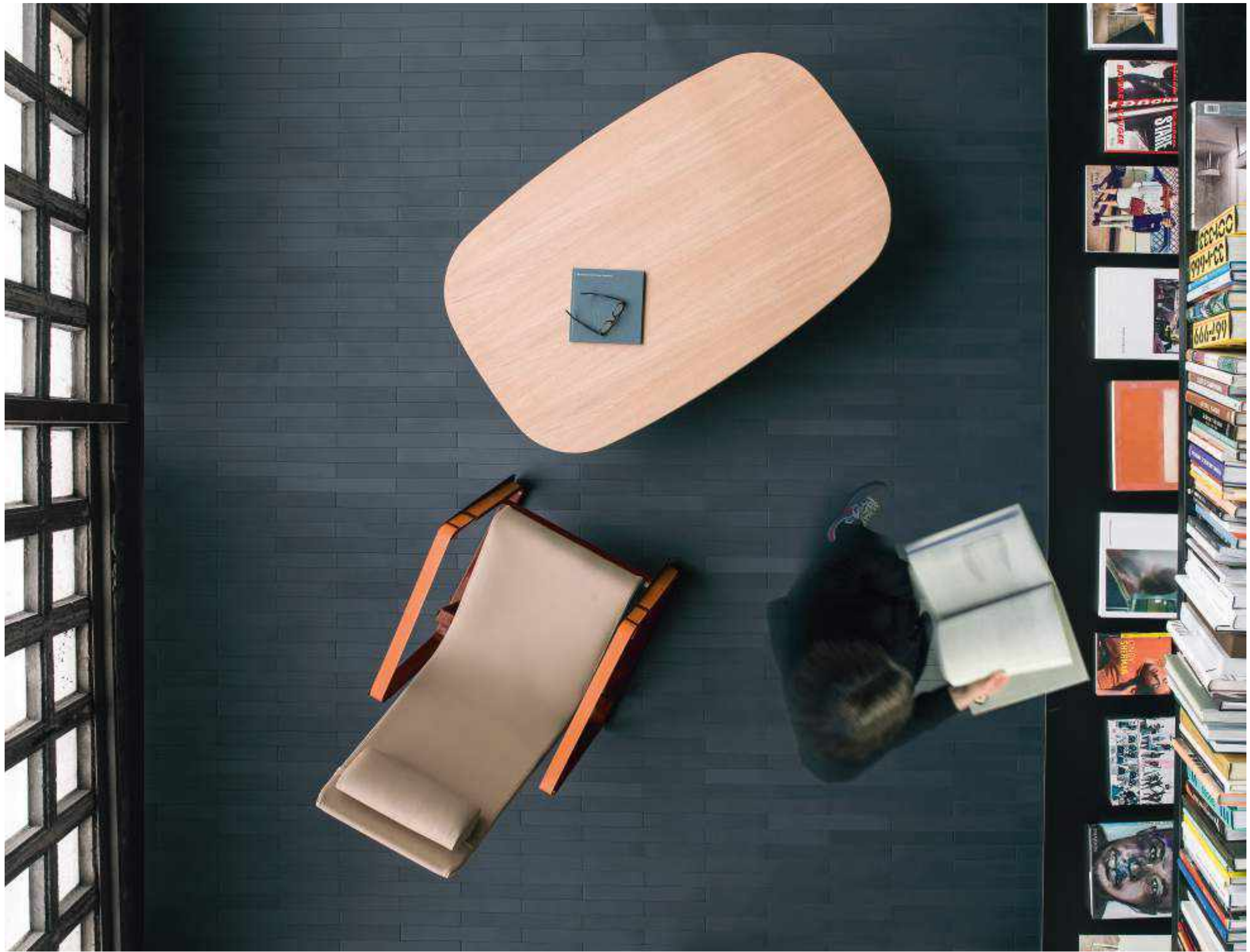
Mews

by Barber & Osgerby

Barber & Osgerby vivono e lavorano a Londra e sono fortemente influenzati da questa città. Hanno creato Mews ispirati dal paesaggio, dalla storia, dalla personalità della capitale inglese e dalla sua grande varietà di textures presenti nelle infrastrutture come mattoni, pavimenti in legno e pattern irregolari di forme geometriche. L'effetto apparentemente casuale e volutamente impreciso è dato dalla libera composizione cromatica ottenuta attraverso un'ampia ricerca e numerose prove dovute alla continua sperimentazione sul colore e sulla composizione di nuances cromatiche. La collezione consiste in sei tinte base: chalk, fog, pigeon, lead, ink e soot ognuna delle quali contiene una palette composta da 15 toni diversi. Questa ampia varietà colori aggiunge alla superficie posata profondità e movimento rendendola ricca e interessante. La produzione di Mews è realizzata industrialmente in grès porcellanato ad impasto colorato in massa ed è stata disegnata nell'ottica di un uso contemporaneo e tradizionale. L'ampia gamma cromatica giocata sui toni neutri consente alle ceramiche di essere un punto focale o uno sfondo per ogni interno.

Barber & Osgerby live and work in London and are therefore strongly influenced by the city. The Mews collection is inspired by the landscape, the history and the personality of the British capital, and by the huge variety of textures characterizing its infrastructures, such as bricks, wooden floors and irregular geometrical patterns. The apparently random and intentionally inaccurate effect is due to the color compositional freedom obtained by extensive research and several experimentations on color and combinations. The collection consists of 6 base colors: chalk, fog, pigeon, lead, ink and soot, each of which contains a palette of 15 different shades. This wide color range adds depth and movement to the tiled surface making it rich and remarkable. The production of Mews is industrially made in homogeneous porcelain stoneware with a colored mass dough and it has been designed with both contemporary and traditional use in mind. The variety of neutral tones allows the tiles to be a focal point or a backdrop in any interior scheme.









Mistral

by Barber & Osgerby

Attraverso la collaborazione con Edward Barber e Jay Osgerby, la ricerca di Mutina sugli elementi tridimensionali trova la creazione di un unico modulo in terracotta prodotto per colaggio, geometricamente ricercato e proporzionato. Le basi dell'elemento sono multiple all'altezza, a simboleggiare la versatilità delle composizioni. Diverse le composizioni possibili: orizzontale, verticale, chiusa e aperta, adatte ad applicazioni architettoniche sia in interni che in esterni.

In collaboration with Edward Barber and Jay Osgerby, Mutina's research into three-dimensional elements led to the fabrication of a single piece in tape casting terracotta that is geometrically sophisticated and well-balanced. The bases of the elements are multiples of the height, symbolising the versatility of the compositions. A variety of compositions are possible including horizontal, vertical, closed and open, and they are all adapted to both internal and external architecture.





Primavera

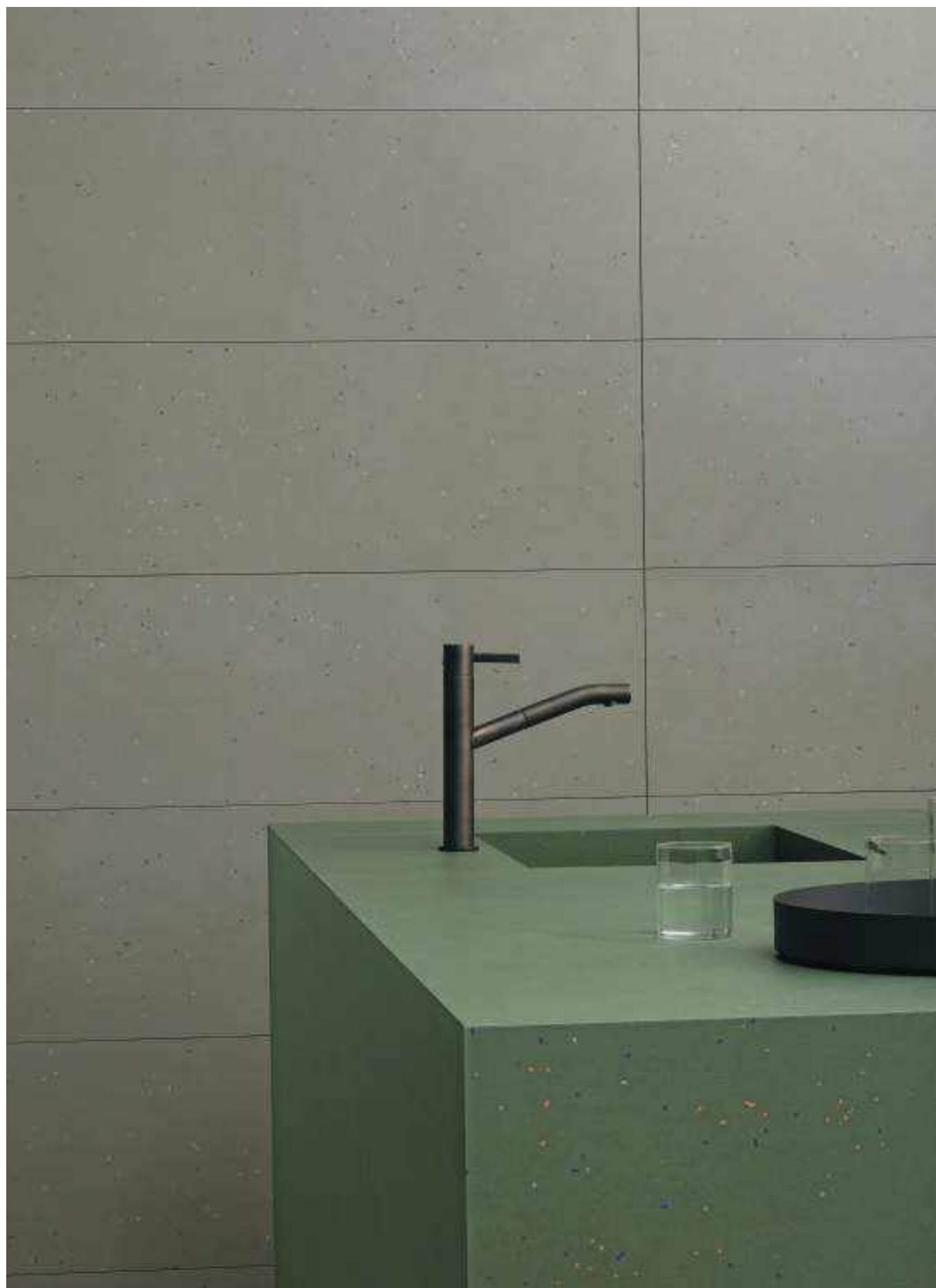
by Barber & Osgerby

Primavera rappresenta il contrasto tra l'elemento naturale e il mondo artificiale, tradotto in ceramica. I designer hanno ricreato una lastra che ricorda un materiale naturale e le sue irregolarità, percepibili alla vista e al tatto, gettando piccoli inserti ceramici colorati in maniera del tutto randomica su cinque diverse basi di impasto. Così facendo, piacevoli imperfezioni estetiche sono emerse sulla superficie delle piastrelle, dando vita a una texture unica e sempre diversa.

Primavera is the contrast between natural element and artificial world, translated into porcelain. The designers have reproduced a slab that resembles a natural element with all its irregularities, perceptible to sight and touch, by throwing small coloured ceramic inserts in a completely random way on five different mixture bases. This allows beautiful imperfections on the surface of the tiles for a unique and always interesting texture.













Puzzle

by Barber & Osgerby

Puzzle è piastrelle in grès porcellanato smaltato, che si articolano in un'alternanza tra fondi tinta unita e pattern grafici a più colori. L'idea di base della collezione risiede nella progettazione dell'intero ambiente e non del singolo rivestimento, permettendo la comunicazione tra gli elementi architettonici e spaziali dei diversi ambienti della casa e creando una linea continua tra le declinazioni dei colori della collezione. La versatilità delle tinte unite e dei pattern grafici offre infinite possibilità di progettare gli spazi, abbinando pavimenti con rivestimenti, delineando aree con l'utilizzo di cornici o tappeti grafici, per dare un ritmo e un carattere agli ambienti ogni volta unico.

Puzzle is a set of glazed porcelain stoneware tiles: a mixture of block colours and multi-coloured graphic patterns. The idea behind the collection is to design the entire room and not an individual façade, giving the chance of communication between architectonic and space elements placed in different parts of the house and drawing a continuous line through colour declinations of the collection. The versatility of the block colours and graphic patterns offers endless possibilities to the space projects, combining walls and floors, shaping areas with frames and graphic flooring, aiming to give rhythm and attitude to unique settlements.













Ronan & Erwan Bouroullec

Piano, Pico, Rombini

CERAMICS IS LIKE GLASS, A VERY INTENSE MATTER THAT BELONGS TO THE EARTH.



Ronan & Erwan Bouroullec, designer originari della Bretagna, sono entrati a far parte del team Mutina nel 2011. Hanno firmato le collezioni Pico, Rombini e Piano.

La collaborazione tra Ronan e Erwan Bouroullec si sviluppa come un dialogo permanente alimentato dalle loro personalità molto diverse. Lavorano con numerose aziende, tra cui Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, Established & Sons, Ligne Roset, Axor, Hay, Nanimarquina, Issey Miyake e Cappellini, e intraprendono spesso occasionali progetti d'architettura. Allo stesso tempo, portano avanti un'attività di sperimentazione presso la Galerie Kreo di Parigi. Molti i premi al loro attivo: designer dell'anno al Salone del Mobile di Parigi del 2002, il Finn-Juhl Prize a Copenhagen nel 2008, ben due "Best of the Best" Red Dot Design Award e la Panerai London design Medal nel 2014. Numerose mostre sono state dedicate al loro lavoro e le loro creazioni sono parte delle collezioni permanenti di diversi musei internazionali.

Ronan and Erwan Bouroullec, designers hailing from Brittany, joined the Mutina team in 2011. They designed the Pico, Rombini and Piano collections.

The collaboration between Ronan and Erwan Bouroullec develops as a permanent dialogue nourished by their distinct personalities. They design for many manufacturers, including Vitra, Kvadrat, Magis, Kartell, Established & Sons, Ligne Roset, Axor, Hay, Nanimarquina, Issey Miyake and Cappellini, and often embark on occasional architectural projects. They simultaneously continue their experimental activity at Galerie Kreo in Paris. Their work has been recognised with many awards, including designers of the year at the Paris Salon du Meuble in 2002, the Finn-Juhl Prize in Copenhagen in 2008, two "Best of the Best" Red Dot Design Award and the Panerai London Design Medal in 2014. Several exhibitions have showcased their works and their creations are part of the permanent collections of several international museums.



Piano

by Ronan & Erwan Bouroullec

Con Piano, Mutina riscopre la tecnologia del doppio caricamento di argille per ottenere diversi effetti materici in un'ampia gamma di colorazioni. La collezione presenta una serie infinita di combinazioni casuali che conferiscono alla superficie un effetto vibrante, grazie all'alternanza continua di due formati e diverse sfumature. Piano è costituita da cinque tonalità base (bianco, grigio, blu, verde e rosa) e realizzata con argille colorate, sulle quali vengono applicati smalti a spessore di diversa larghezza. Si compone di due formati rettangolari (7,5 x 30 cm e 10 x 30 cm) di diversi colori, sempre inscatolati insieme, in modo da consentire la massima variabilità e vibrazione nella posa. Piano è realizzata in grès porcellanato parzialmente smaltato ed è adatta alla posa di pavimenti e rivestimenti, sia interni che esterni. Il prodotto viene commercializzato rettificato; è consigliata una posa con fuga di 2 mm.

With the Piano collection, Mutina has rediscovered the technology of double charge of clay to obtain different textural effects in a wide range of colours. It presents an endless range of casual combinations that give the surface a vibrant effect, achieved by the continuous alternation of two sizes and different shades of colour. The collection has five base colours (white, grey, blue, green and pink) and is made with coloured clays to which layers of glaze are added in different widths. There are two rectangular sizes (7,5 x 30 cm and 10 x 30 cm) in several colours always arranged in the same box, to allow the greatest variation and vibrant effect of the fitted tile layout. Piano is made in partially glazed porcelain stoneware and is suitable for floors and walls, both indoors and outdoors. The product is sold with rectified edges; we advise a joint of 2 mm.











Pico

by Ronan & Erwan Bouroullec

Pico vuole conservare l'aspetto grezzo dei rivestimenti tradizionali, lasciando che la materia esprima le proprie caratteristiche naturali. La collezione presenta due diverse basi di colore – bianco e grigio – composte da particolari miscele che danno alle superfici un effetto di sorprendente profondità e sensualità al tatto, distinguendosi così dai rivestimenti moderni estremamente brillanti e lisci. Lo sforzo è stato volto a definire una struttura che abbinasse regolarità e irregolarità, ottenendo così due tipi di superfici a rilievo: Down con punti scavati e Up con punti in rilievo. Rosso e blu sono i colori scelti per aggiungere un tocco dinamico, sotto forma di puntini o come colore di base. Il gioco cromatico enfatizza i rilievi creando ombre delicate e donando alle piastrelle una tonalità più fredda o più calda, a piacere. La collezione è adatta sia agli spazi pubblici sia a quelli domestici, in interno ed esterno.

Pico aims to maintain the raw aspect of traditional floors, letting the material convey its natural characteristics. The collection comes in two differently coloured bases – white and grey – composed of specific mineral mixtures that produce surfaces with a real material depth and sensual to the touch, which stand in contrast with the extreme brightness and slickness of today's coating materials. We have worked on defining a regular-irregular texture, the result is the declension of two relief surfaces: Down with sunken dots and Up with elevated dots. To add dynamics, we also decided to use red and blue, applied as little dots in the hollow or as a base colour. This activates the relief by creating delicate shadows, turning the tiles a nuance colder or warmer. Pico collection is equally adapted for use in public and domestic spaces, indoors and outdoors.









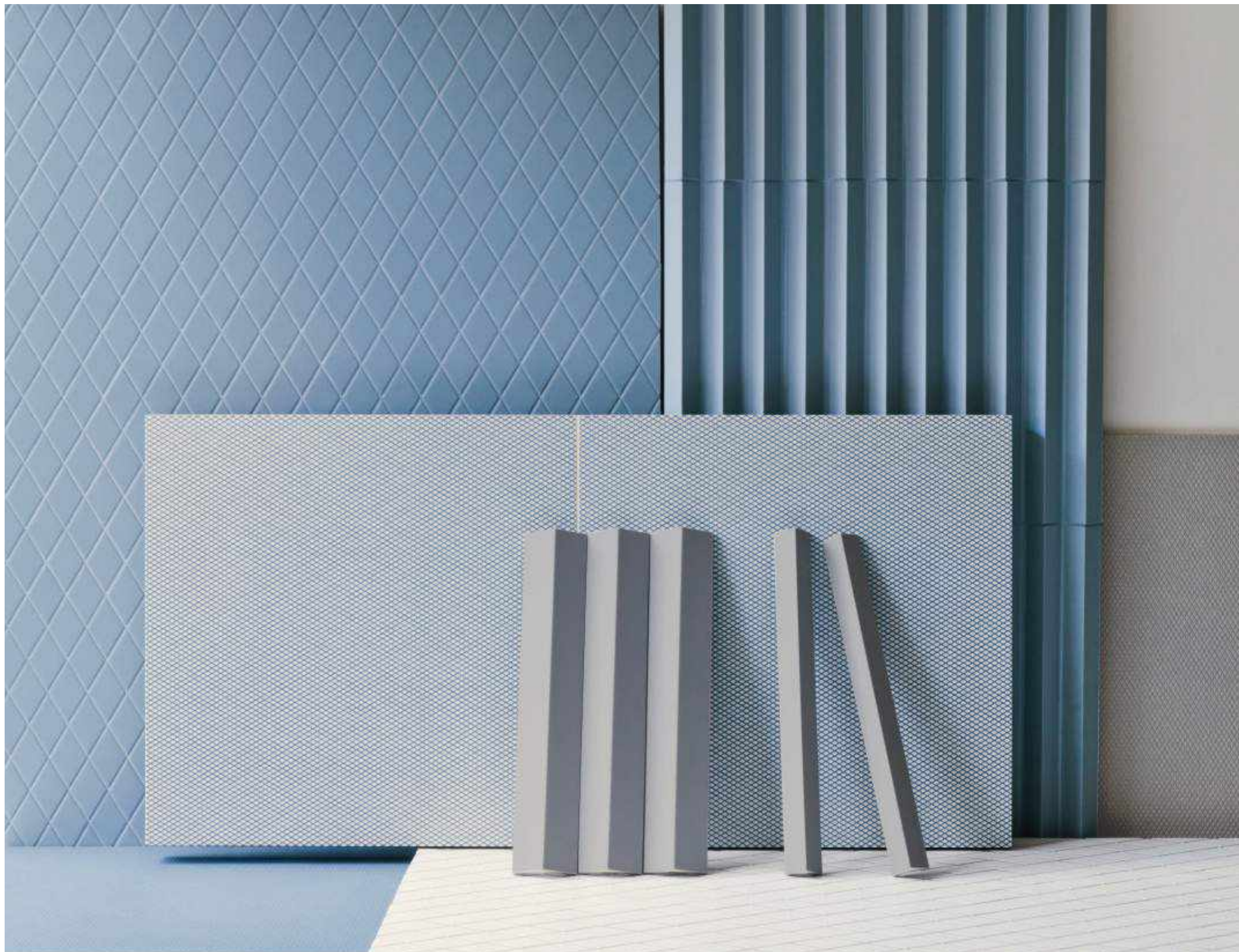
Rombini

by Ronan & Erwan Bouroullec

I progetti dello Studio Bouroullec si sviluppano sempre attraverso un percorso, un racconto fatto di moduli che si compongono in una coerenza cromatica che prescinde dal materiale che li compone. Le “vibrazioni” sono la vera cifra stilistica dello Studio: vibrazioni vengono trasmesse all’utente finale, vibrazioni cromatiche, vibrazioni materiche. Rombini è un racconto ceramico, un percorso di ricerca durato più di due anni. Un’esplorazione nel mondo del colore che ha dovuto superare numerosi ostacoli tecnici e produttivi, di fronte ai quali Mutina e i fratelli Bouroullec non si sono fermati raggiungendo l’obiettivo comune: un progetto fatto di vibrazioni, interamente ceramico.

Studio Bouroullec’s projects always develop through a process, a tale of modules that make up a color consistency that is independent of the material that composes them. The “vibrations” are the true key style of the Studio: vibrations transmitted to the final consumer, chromatic vibrations, vibrations of matter. Rombini is a ceramic tale, a research process that lasted more than two years. An exploration of the world of color that had to overcome many technical and manufacturing obstacles, before which Mutina and the Bouroullec brothers did not stop reaching the common goal: a project made of vibrations, entirely ceramic.









Konstantin Grcic

A JOURNEY INTO SPACE WHERE NO MAN HAS GONE BEFORE.



Artista e designer di origini tedesche, Konstantin Grcic è entrato a far parte del team Mutina nel 2015, con la collezione Numi.

Dopo gli studi Design al Royal College of Art di Londra, Konstantin Grcic ha aperto il proprio studio di design a Monaco di Baviera nel 1991, dove ha sviluppato mobili, prodotti e illuminazione per alcune delle più importanti aziende di design al mondo (Authentics, BD Ediciones, ClassiCon, Flos, Flötotto, Magis, Maharam, Muji, Nespresso, Plank, Serafino Zani e Vitra). Molti dei suoi prodotti hanno ricevuto premi internazionali, come il prestigioso Compasso d'Oro per la sua lampada Mayday (Flos) nel 2001 e la sedia Myto (Plank) nel 2011, oltre a far parte delle collezioni permanenti dei più importanti musei di design (MoMA – New York, Centre Georges Pompidou – Parigi). La Royal Society for the Arts ha nominato Konstantin Grcic Royal Designer for Industry nel 2009, mentre Design Miami gli ha conferito il premio Designer of the Year per il 2010. Una monografia completa del suo lavoro è stata pubblicata da Phaidon Press, Londra (2005).

German artist and designer, Konstantin Grcic joined the Mutina team in 2015, with the Numi collection.

After studying designed at the Royal College of Art in London, Konstantin Grcic opened his own studio in Munich in 1991, where he developed furniture, products and lighting for some of the world's leading design companies (Authentics, BD Ediciones, ClassiCon, Flos, Flötotto, Magis, Maharam, Muji, Nespresso, Plank, Serafino Zani and Vitra). Many of his products received international design awards, such as the prestigious Compasso d'Oro for his Mayday lamp (Flos) in 2001 and the Myto chair (Plank) in 2011, furthermore they are part of the permanent collections of the most important design museums (MoMA – New York, Centre Georges Pompidou – Paris). The Royal Society for the Arts appointed Konstantin Grcic Royal Designer for Industry in 2009, while Design Miami awarded him Designer of the Year in 2010. A comprehensive monograph of his work was published by Phaidon Press, London (2005).



Numi

by Konstantin Grcic

Numi segna l'inizio della collaborazione di Mutina con il designer tedesco Konstantin Grcic. Grcic si trova per la prima volta a misurarsi con la materia ceramica e presenta un book di ricerca e di ispirazioni con un forte richiamo all'arte contemporanea.

"Ceramica! Lavorando alla mia prima collezione per Mutina, ho iniziato ad apprezzare la bellezza di questo materiale antico e semplice. Un pezzo di argilla che diventa pavimento, rivestimento. L'idea che la materia sia caratterizzata da tante unità è davvero fondamentale. È un concetto filosofico quanto un fatto biologico. La piastrella ceramica rappresenta semplicemente questo: una piccola unità che una volta moltiplicata, diventa qualcosa di più grande della somma delle sue parti" racconta Konstantin.

Numi marks the beginning of the collaboration between Mutina and the German designer Konstantin Grcic. For the first time, Grcic has to deal with the ceramic surface and presents a book about research and inspirations with a very strong appeal to contemporary art.

"Ceramic! Working at my very first collection for Mutina, I've come to value the beauty of this simple and ancient material. A lump of clay that becomes floor, coating. The idea of matter as something composed of so many units, is really fundamental. A philosophical concept as much as a biological fact. The ceramic tile simply represents this: a small unit which, once multiplied, turns into something larger than the sum of its parts." Konstantin told us.









Hella Jongerius

I'VE USED THE TILES AS CANVAS.



Hella Jongerius, designer e ricercatrice instancabile, si è unita al team Mutina nel 2018. Ha progettato la collezione Diarama.

Nata in Olanda ma con base a Berlino, Hella Jongerius è conosciuta per la sua ricerca su colori e materiali in continua evoluzione, dove tradizione e contemporaneità si fondono con l'obiettivo di creare prodotti dalla forte individualità, coinvolgendo elementi artigianali all'interno del processo industriale. Nel 1993 ha fondato Jongeriuslab, dove porta avanti progetti indipendenti e collaborazioni con importanti aziende del settore. La designer lavora anche come Art Director per Vitra, e come Design Director per Danskina, Kvadrat e l'atelier di tappeti Maharam ad Amsterdam. Nel 2017 ha ricevuto il Sikkens Prize, grazie al suo speciale contributo nel campo dei colori. Molte delle sue creazioni, inoltre, si trovano nelle collezioni permanenti di alcuni famosi musei, come il MoMA (New York), il Victoria and Albert Museum (Londra) e il Boijmans van Beuningen Museum (Rotterdam).

Designer and tireless researcher Hella Jongerius joined the Mutina team in 2018. She designed the Diarama collection.

Born in the Netherlands but based in Berlin, Hella Jongerius is well known for her never-ending colour and material research where she combines the traditional with the contemporary in order to create products with individual character by including craft elements in the industrial production process. She founded Jongeriuslab in 1993, where both independent projects and works for major clients are developed. The designer also acts as Art Director for Vitra and Design Director for Danskina, Kvadrat and Maharam's rug atelier. In 2017, Jongerius received the Sikkens Prize, thanks to her special contribution to the field of color. Furthermore, many of her products can be found in the permanent collections of important museums, such as MoMA (New York), the Victoria and Albert Museum (London) and Boijmans van Beuningen Museum (Rotterdam).



Diarama

by Hella Jongerius

Diarama nasce dalla volontà di dare vita a una collezione caratterizzata da un ampio range di tonalità cromatiche che vengono alla luce in modo del tutto naturale e casuale, attraverso la stratificazione dei colori, così come avviene nei dipinti. È uno studio sul colore puro, applicato su diversi tipi di superfici ceramiche come fosse una seconda pelle. La collezione è composta da diverse reference cromatiche smaltate applicate a 7 basi di argilla colorata e matt. Ogni reference è ricavata dall'applicazione dello stesso smalto ai diversi colori delle basi che reagendo in maniera inedita, va a creare un ventaglio di sfumature sempre nuove, classificate sotto i due macro gruppi denominati Light e Dark. A questi si aggiungono Diarama Black e White dove lo smalto applicato alle 7 basi è rispettivamente nero, Iron, o bianco, Chalk. Usati insieme danno vita a Dusk, la combinazione black & white. Con Diarama Mix, il principio viene ribaltato. Sulla stessa base nera o grigia vengono applicati diversi colori di smalto creando Black Chroma e Grey Chroma. Il risultato finale è quindi sempre diverso a seconda della combinazione tra pasta e smalto. Al centro, una striscia di argilla colorata non smaltata fa da contrasto con il resto della superficie lucida.

Diarama comes from the desire of giving birth to a collection characterised by a wide range of chromatic shades, that come to light spontaneously and randomly by stratifying colours, as happens in paintings. It's a study about pure colour, applied on different ceramic basis like a second skin. The collection is composed by various glazed chromatic references, applied on 7 different matt coloured clay basis. Each reference comes from the application of the same glaze on the top of the several coloured basis, which react in an unpredictable way and create a fan of ever inherited nuances, distinguished in two macro-groups called Light and Dark. These are complemented by Diarama Black and White, where the glaze applied on the 7 basis is respectively black, Iron, or white, Chalk. Combined together, they create the black & white combination: Dusk. Diarama Mix overturns this principle. Different coloured glazes are applied on the same black or grey base, creating Black Chroma and Grey Chroma. Depending on the combination between body and glaze, the result will always be singular. In the middle of the tile, a matt stripe of coloured clay creates a contrast with the polished surface.









Raw Edges

Folded, Folded^{XL}, Tape, Tex

YOU CAN TRUST THAT YOU WILL HAVE A VERY CREATIVE RELATIONSHIP.



Raw Edges, design studio fondato da Yael Mer e Shay Alkalay, è entrato a far parte del team Mutina nel 2010. Hanno disegnato le collezioni Folded, Tex, Folded XL e Tape.

Nati a Tel Aviv, Yael Mer e Shay Alkalay si sono spostati da Gerusalemme a Londra, dove hanno fondato il Raw Edges Design Studio. Yael ama piegare come fogli sottili strati dei materiali più vari, generando volumi curvi e funzionali. Shay ha un profondo interesse per il modo in cui le cose si muovono, funzionano e interagiscono. I due diversi approcci convergono nella creazione di progetti inediti, frutto di una spiccata sensibilità ambientale. Nel 2009 hanno ricevuto l'Elle Decoration International Design Award per Stack di Established & Sons e sono stati insigniti del Designers of the Future Award al Design Miami/Basel. Collaborano con diversi brand internazionali come Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache e Lema. I loro lavori sono presenti nelle collezioni permanenti di musei a livello internazionale.

The Raw Edges design studio, founded by Yael Mer and Shay Alkalay, joined the Mutina team in 2010. They designed the Folded, Tex, Folded XL and Tape collections.

Both born in Tel Aviv, Yael Mer and Shay Alkalay moved from Jerusalem to London, where they founded the Raw Edges Design Studio. Yael likes to fold slim layers of all sorts of material as if they were paper, creating curved volumes and functional forms, while Shay has a passionate interest in the way things move, function and interact. These two different approaches combine in the creation of original projects, characterised by a keen sensitivity towards the environment. In 2009, they received the Elle Decoration International Design Award for Stack by Established & Sons and the Designers of the Future Award at Design Miami/Basel. They work with many international brands such as Cappellini, Established & Sons, Moroso, Kvadrat, Stella McCartney, Arco, Golran, Moustache and Lema. Their creations are part of the permanent collections at international museums.



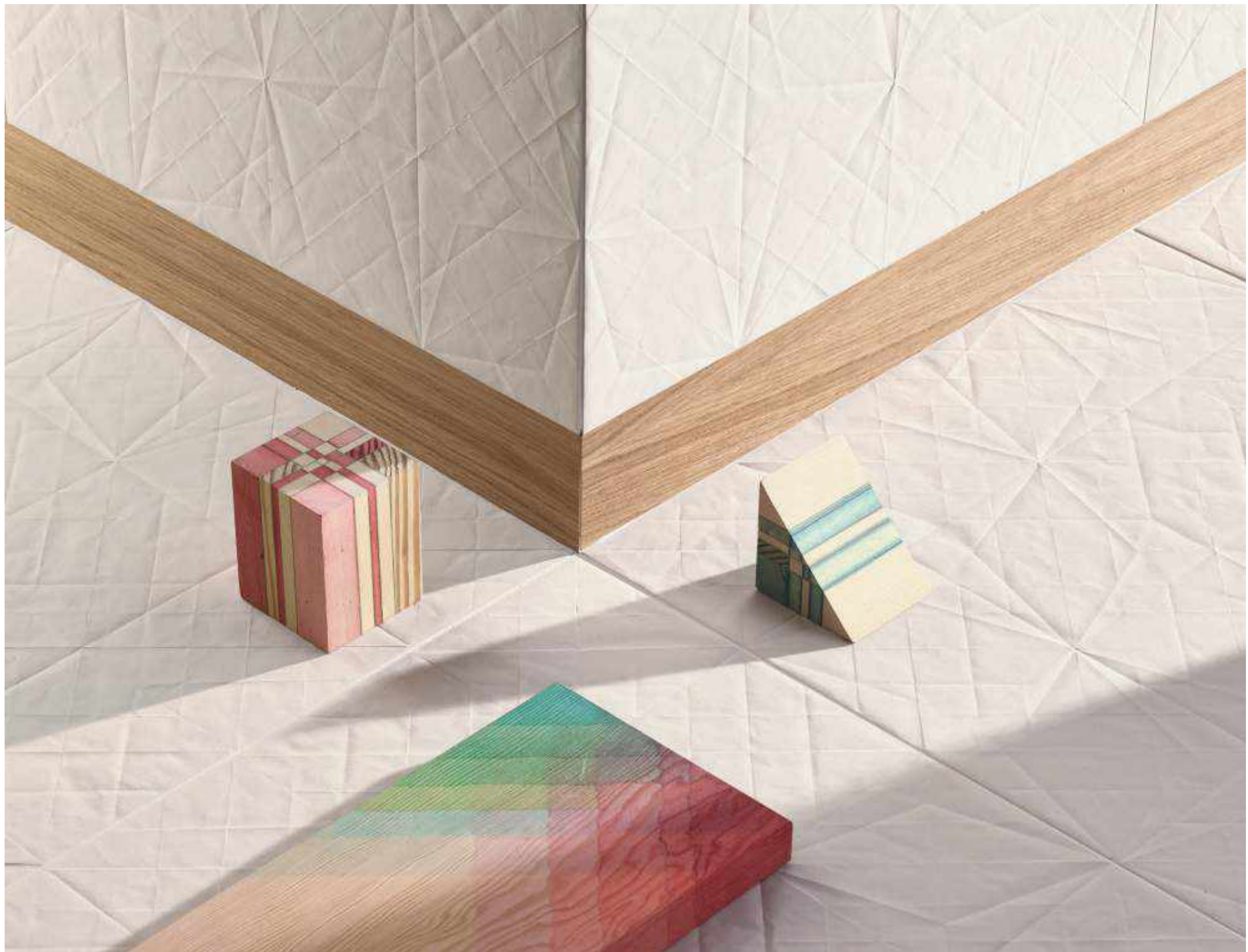
Folded

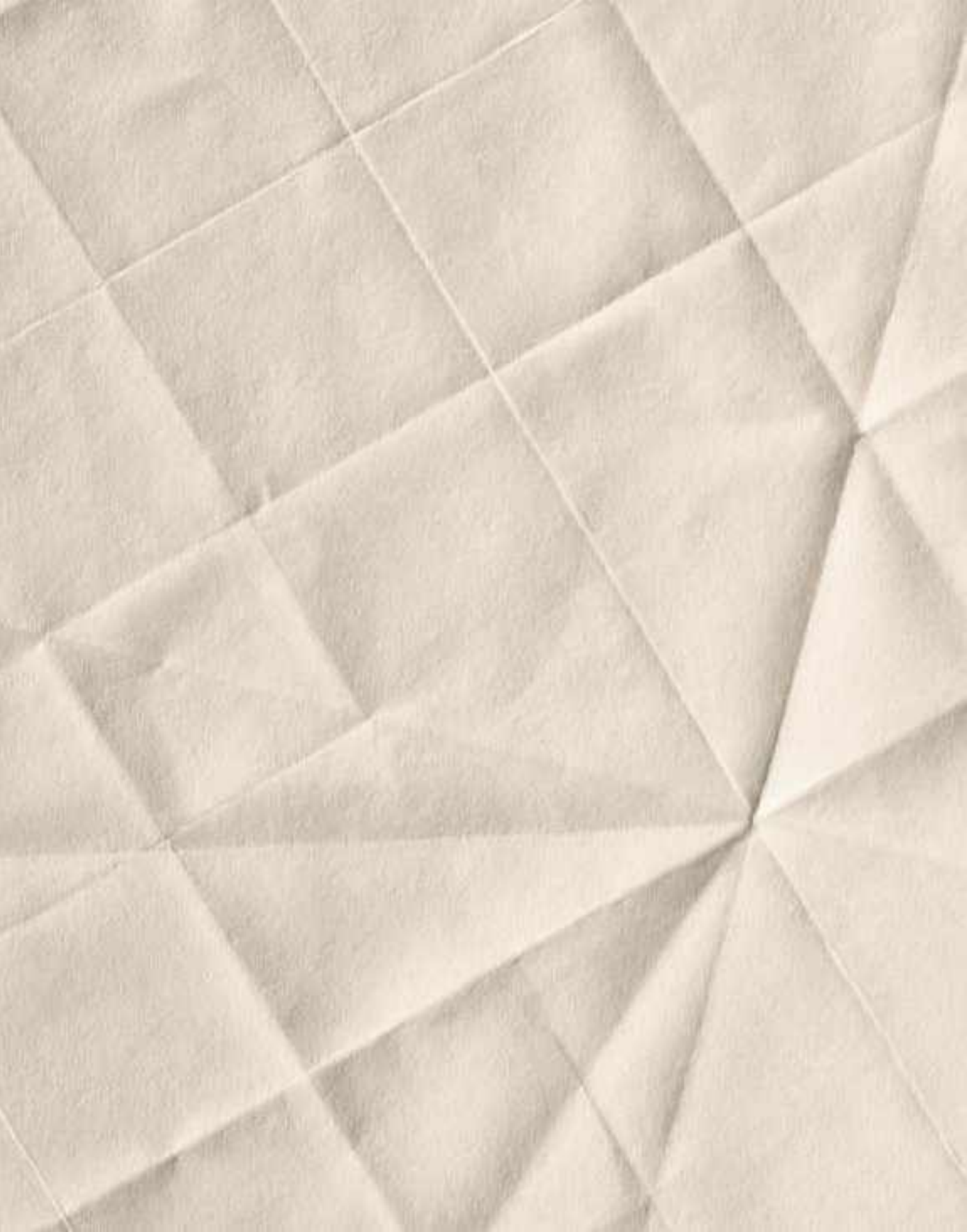
by Raw Edges

Riprodurre gli effetti della carta piegata nella ceramica, una materia antica con caratteristiche e peculiarità specifiche, come la possibilità di essere fusa in forme e sagome così inaspettate da assumere sembianze elusive e persino ingannevoli. Una sfida per Raw-Edges non nuovi a sperimentazioni con questo fragilissimo, delicato e sottile materiale. Come riferimento visivo, i pattern ceramici tradizionali che erano (e sono tuttora) molto comuni negli appartamenti di Tel Aviv degli anni Cinquanta e Sessanta: pattern ripetitivi giocati sull'alternanza cromatica. Raw Edges, originari di Israele, hanno cercato di ricrearne la ripetitività, e il fascino intrinseco, solo attraverso linee di piegatura.

The idea is to reproduce the effect of folded paper on ceramics, an ancient material with so many characters and features, such as the ability to be cast into such unexpected forms and shapes thus it could be elusive and even deceiving. A challenge for Raw-Edges who have already experimented with this very fragile, delicate and thin material. As a visual reference, they were inspired by the old repetitive tile patterns that were very common (and still are) in old apartments in Tel-Aviv from the 50' and 60', and which play with color alternation. Raw Edges, original from Israel, have attempted to achieve the repetitiveness and its intrinsic charm through folded lines only.





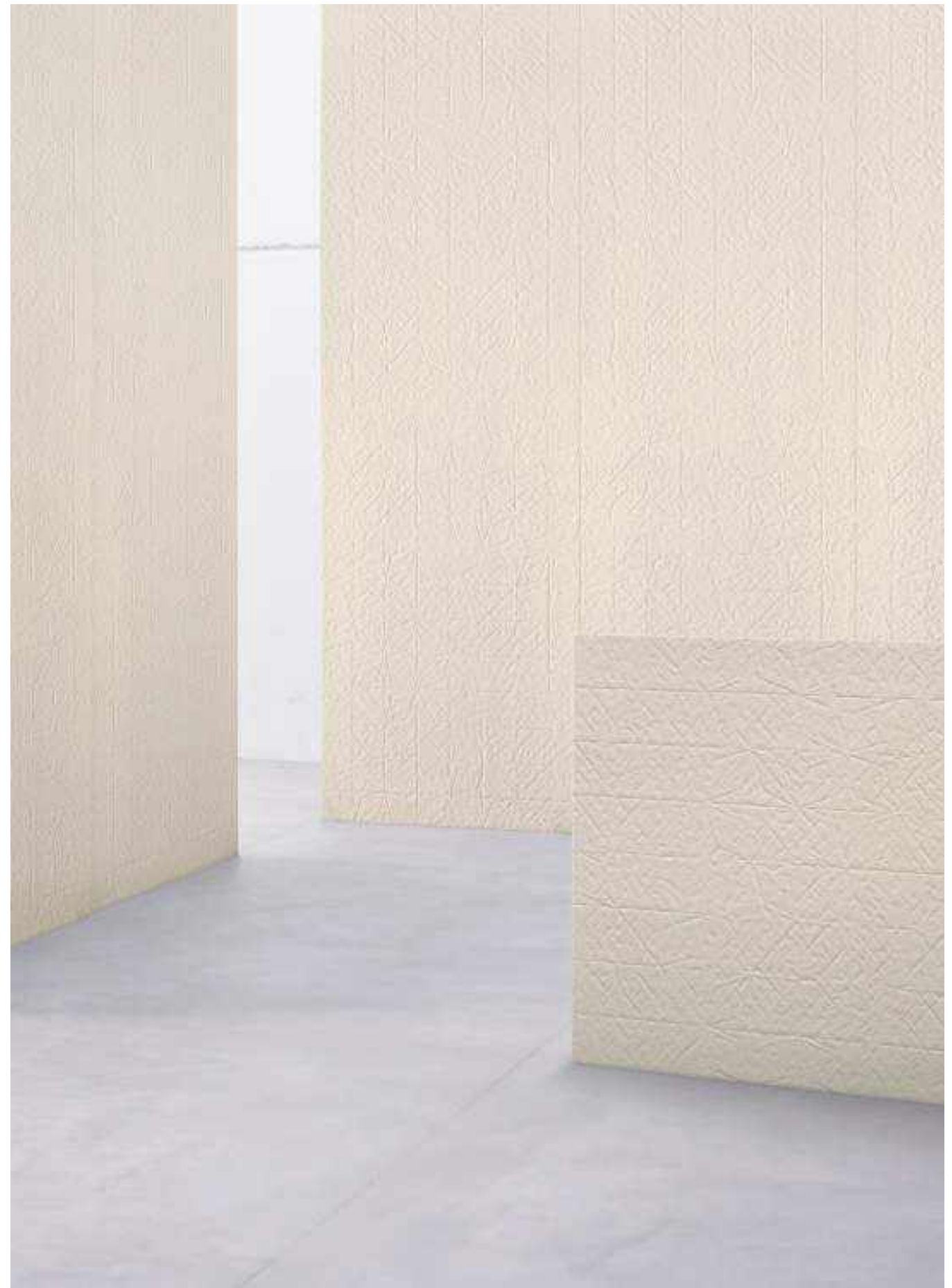


Folded^{XL}

by Raw Edges

Folded XL ripropone l'effetto della carta piegata dell'omonima collezione, ma in un grande formato che consente di limitare le fughe. Il formato è 100 x 300 cm, con uno spessore di 5,6 mm. La nuova collezione è realizzata interamente con un impasto extra white di grès porcellanato, senza l'ausilio di smalti o coloranti. Folded XL è materia pura pressata in un impianto ceramico di ultima generazione che consente, per la prima volta, di realizzare strutture a rilievo su lastre di grandi dimensioni. Il prodotto viene commercializzato rettificato per consentire una fuga minima di 2 mm, dando così maggiore continuità alle superfici. Folded XL è adatta a una posa a pavimento e a rivestimento, per interni ed esterni, in quanto le sue caratteristiche tecniche di prodotto UGL (unglazed – non smaltato) superano ampiamente i limiti prescritti dalle norme internazionali previsti per i grandi formati.

Folded XL has the same effect of folded paper of the collection of the same name, but in a larger size, allowing fewer joints. It is available in size 100 x 300 cm, with a thickness of 5,6 mm. The new collection is made entirely in an extra white body of porcelain stoneware, without the addition of glazes or colouring agents. Folded XL is made from pure ceramic matter, which is then pressed in a latest generation machine that makes it possible, for the first time, to create textured surfaces even on large slabs. This item is sold with rectified edges to allow a joint of just 2 mm and create a greater continuity of surface. Folded XL is suitable for both floor and wall tiles, for indoor and outdoor use, as its technical characteristics well exceed the limits prescribed by the international standards for large, unglazed slabs.







Tape

by Raw Edges

Tape è costituita da grafiche colorate che si posano su due fondi base, uno bianco e uno nero, creando atmosfere diverse in uno stesso ambiente e consentendo una morbida transazione da un pattern all'altro. La collezione è realizzata in grès porcellanato smaltato, in un unico formato 20,5 x 20,5 cm. Il prodotto si compone di una prima leggera grafica di fondo, quasi impercettibile, che richiama l'effetto gessoso delle superfici dei carreaux-ciment, e di una seconda gamma di grafiche che ne costituisce gli otto diversi pattern, tutti realizzati nei cinque toni che caratterizzano la collezione: white, blue, green, brown, black. Tape è adatta a una posa a pavimento e a rivestimento, per interni ed esterni. È consigliata una fuga di 2 mm.

Tape is made up of several coloured patterns on two base tiles, one white and one black, creating different atmospheres in the same room and a soft blend of one pattern with the other. The collection is made in glazed porcelain stoneware, in a single size: 20,5 x 20,5 cm. The design consists of a first slight, almost imperceptible pattern on the base tile that evokes the chalky effect of the surfaces of the carreaux-ciment, and a range of eight patterns, all in the five shades of the range: white, blue, green, brown and black. Tape is suitable both as floor and as wall tile, for indoor and outdoor use. We recommend a joint of 2 mm.









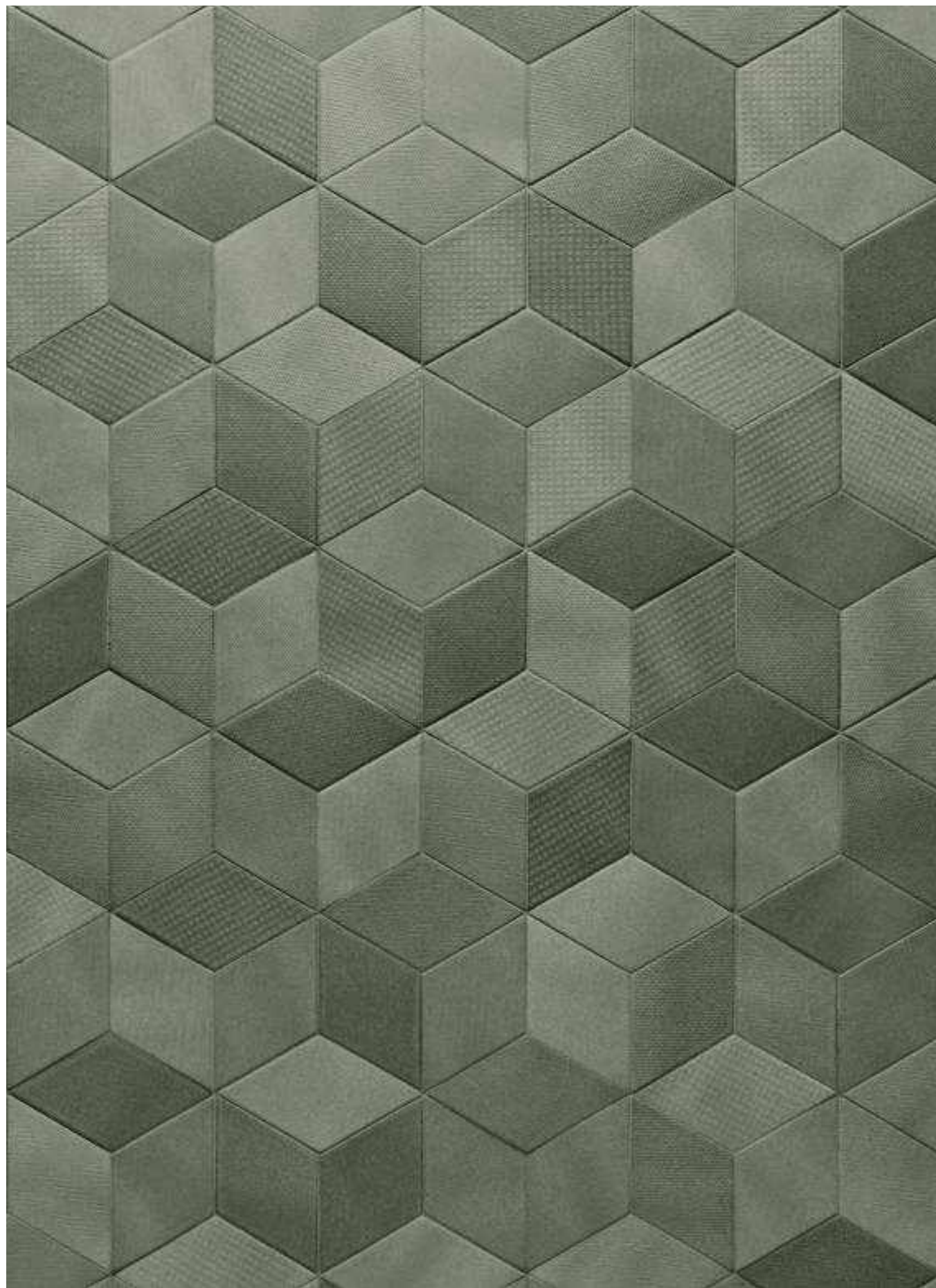


Tex

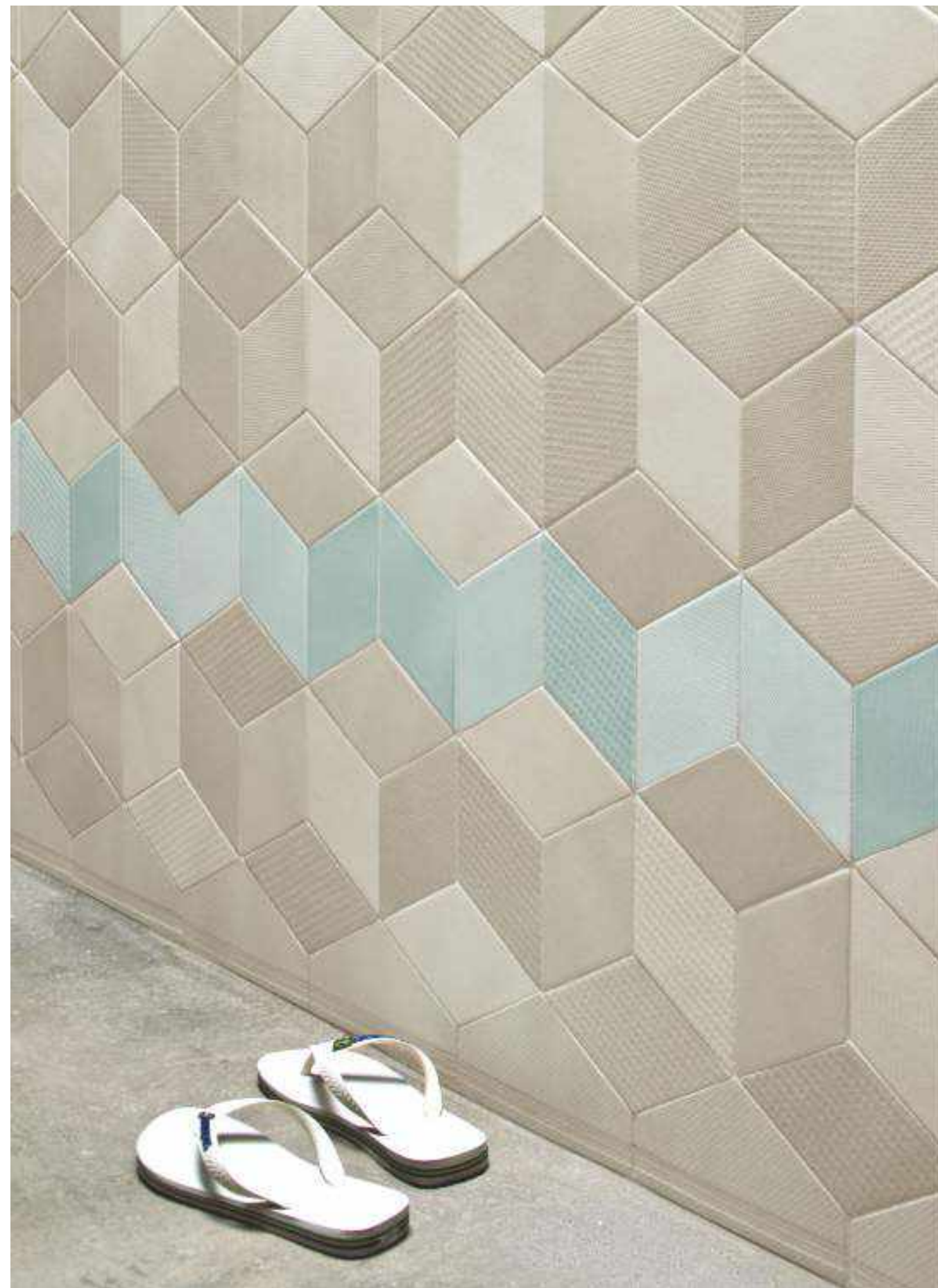
by Raw Edges

L'idea di una collezione ceramica ricca e multicolore ispirata alle texture tessili è stato il punto di partenza del progetto sviluppato dallo studio Raw Edges di Londra per Mutina. "Riuscire a creare una texture tangibile è la vera sfida quando si disegnano piastrelle in ceramica", affermano i due giovani designer. "A sorpresa sono state proprio le texture tessili a condurci alla definizione della nuova collezione Tex. La forma della piastrella è un ingrandimento semplificato della lavorazione a maglia di base: osservando attentamente un tessuto lavorato a maglia, si può vedere una ripetizione di cuciture, allineate in file simmetriche una di fianco all'altra. I rombi possono essere disposti in tre pattern principali, ognuno dei quali ha un impatto differente. La collezione ha otto differenti colori, ciascuno declinato in tre tonalità, un mix ispirato proprio al design tessile, dove un solo tipo di tessuto può essere costituito dalle diverse sfumature di un filato. Per amplificare l'effetto sorpresa e stimolare la creatività e personalizzazione, le tre tonalità saranno inserite in modo casuale nel packaging di Tex così che, durante la posa delle piastrelle, si potranno ottenere composizioni inaspettate. Allo stesso modo, sono previsti i Runner, installazioni su rete con pattern predefiniti, simili a mosaici. I Runner permetteranno di collocare gli elementi grafici in posizioni particolari sia a rivestimento che a pavimento (ad esempio a cornice, come elemento centrale o pattern lineare). La produzione di Tex esalta la varietà delle texture, l'autenticità dei colori e le qualità tattili dello smalto. Inoltre la verniciatura colorata e naturale applicata alla ceramica crea una lucentezza irregolare in alcuni luoghi e più satura in altri".

A rich multi-colored ceramic tile collection inspired by textiles textures was the starting point of the new project designed for Mutina by Raw Edges studio in London. "Creating a tangible texture is one of the challenges when designing ceramics tiles", the two young designers state. "To our surprise, it were the textures taken from textiles, which have led us to define the new collection Tex. The shape of the tile is a simplified enlargement of the basic knitted stitch: when looking carefully into a knitted textile, a repetition of stitches can be seen aligned in symmetric rows next to each other. This rhombus can be arranged in three main fashions, each of which has a different impact. The collection has eight different colors, each of which contains a group of three shades. This triple shade mixture was inspired as well by textile design, re-creating the feel of the different tones of the yarn. To enhance the surprise effect and to increase the creativity and personalization, the three shades will be placed randomly in the packages; by this, when installing Tex, arbitrary arrangements could be achieved. On the other hand, in addition to the single tiles installation, premade patterns named Runner, will be arranged on a mesh similarly to mosaics settings. These meshes will allow locating graphic elements in particular places on the wall or on the floor (for instance, as a frame to the room, a central element or a linear pattern). The production of Tex enhances a large multiplicity of textures, the variety of colors and the tactile qualities of the glaze. In addition, the colorful and natural glaze applied on ceramic creates an irregular effect in certain places, while a more saturated one in others".









Inga Sempé

DO YOU SAY MÙTINA? IT'S MUTÌNA, ISN'T IT? MÙTINA THEN.

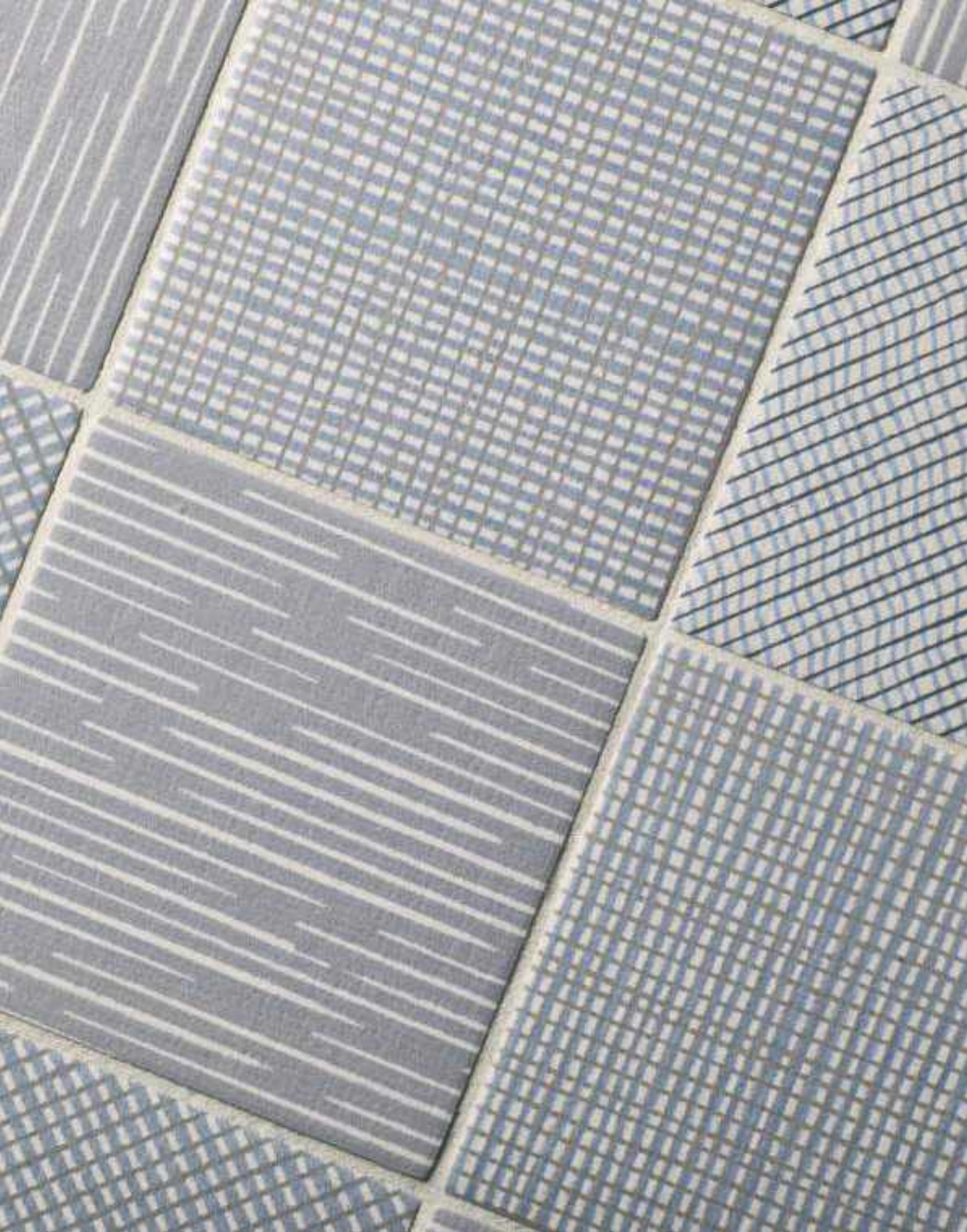


L'artista-designer Inga Sempé è entrata a far parte del team Mutina nel 2014. Ha realizzato la collezione Tratti.

Inga Sempé è nata a Parigi da una famiglia di artisti. L'importanza del disegno nel contesto familiare, anche se svincolato dal design, ha sicuramente contribuito a distinguere il suo approccio progettuale da quello dei suoi conterranei. Diplomata nel 1993 all'ENSCI Atelier (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – Parigi), ha lavorato in diversi studi di design e di architettura d'interni per poi aprire il suo studio a Parigi nel 2000. Dal 2000 al 2001 presso Villa Medici (Académie de France) a Roma ha sviluppato i suoi primi progetti personali poi prodotti da Edra e Cappellini. Nel 2003 ha ottenuto il Grand Prize of Creation di Parigi per il design ed ha esposto i suoi progetti in una mostra personale presso Il Musée des Arts Décoratifs. La designer collabora con il brand francese Ligne Roset e con aziende internazionali come LucePlan, Wästberg, Moustache, Alessi, Almedahls, Hay, Svensst Tenn e Cassina.

Artist and designer Inga Sempé joined the Mutina team in 2014. She designed the Tratti collection.

Inga Sempé was born in Paris to a family of artists. Although never linked to design, the importance of drawing in her family environment was certainly a factor in the way her personal approach now differs from other French designers. After graduating from the ENSCI Atelier (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle – Paris) in 1993, she worked in various design and interior architecture studios, and opened her own Paris-based studio in 2000. From 2000 to 2001, Sempé designed her first personal projects produced by Edra and Cappellini at the Villa Medici (Académie de France) in Rome. In 2003, she received the Paris Grand Prize of Creation for design and had a solo show at the Musée des Arts Décoratifs. The designer collaborates with French brand Ligne Roset and international companies such as LucePlan, Wästberg, Moustache, Alessi, Almedahls, Hay, Svensst Tenn and Cassina.



Tratti

by Inga Sempé

Tratti nasce da – e rimanda a – suggestioni innumerevoli e disparate, come stoffe e ricami, simboli geografici e trame architettoniche. Elementi che vengono reinterpretati in chiave grafica, dando vita a due pattern individuali riprodotti su una piastrella di 10 x 10 cm. Realizzata in grès porcellanato, la collezione presenta una gamma di tre fondi base neutri (bianco, beige e grigio), completata da tre mix composti da diversi disegni declinati in bianco, grigio e grigio scuro (non vendibili separatamente) che, collocati in maniera randomica, possono essere ripetuti all'infinito. In questo modo la collezione si caratterizza per le infinite possibili combinazioni e l'incredibile versatilità. Le piastrelle, infatti, sono adatte sia alla posa a pavimento che a rivestimento in qualsiasi tipo di ambiente, sia interno che esterno. "Ogni disegno rimanda a un universo differente, dai campi visti dal cielo, a pezzi di stoffa, a ricami, a simboli di legende cartografiche e trame architettoniche." Inga Sempé

Tratti is derived from and recalls composite elements, such as pieces of fabrics, embroidery and symbols of cartographic legends. These elements are graphically re-interpreted to create two different patterns, reproduced on tiles of 10 x 10 cm. The collection is made of glazed porcelain stoneware. It comes in a range of three neutral base colours (white, beige and grey), with three different patterns in white, grey and dark grey (not for individual sale) that can be repeated in a random way. The collection is thus characterized by endless possible combinations and incredible versatility. Indeed, the tiles are suited for floors and walls in any environment, both indoor and outdoor. "Each design refers to a different universe, from the fields seen from the sky, to pieces of fabrics, embroidery and symbols of cartographic legends." Inga Sempé







Patricia Urquiola

Azulej, Bas-Relief, Celosia, Cover, Déchirer,
Déchirer (La Suite), Dechirer^{XL}, Tierras

I TREASURE ENCOUNTERS, THE REAL ONES.



Architetto e designer spagnola, ma italiana di adozione, fa parte del team Mutina dal 2008. Ha disegnato numerose collezioni, tra cui: la serie Déchirer, Bas-Relief, Azulej, Déchirer (La Suite), Tierras, Déchirer XL, Cover e Celosia.

Patricia Urquiola è nata a Oviedo, in Spagna, ma vive e lavora a Milano da più di vent'anni. Dopo essersi laureata nel 1989, ha lavorato per Achille Castiglioni. Durante i primi anni della sua carriera, è stata assistant lecturer per Achille Castiglioni, collaborato con Vico Magistretti ed è stata responsabile Design per Lissoni Associati. Nel 2001, ha aperto il suo studio lavorando nei settori del product design, interni e architettura. Ha realizzato progetti retail e allestimenti per Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze e ha vinto diversi premi internazionali tra cui: la "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes" del Governo Spagnolo, l'Ordine di Isabella la Cattolica, consegnato da Sua Maestà il Re di Spagna Juan Carlos I, "Designer del decennio" e "Designer dell'anno".

Patricia Urquiola, Spanish architect and director, adopted Italian, joined the Mutina team in 2008. She designed numerous collections, including Déchirer, Bas-Relief, Azulej, Déchirer (La Suite), Tierras, Déchirer XL, Cover and Celosia.

Patricia Urquiola was born in Oviedo, Spain, but has lived and worked in Milan for over twenty years. After graduating in 1989, she worked for Achille Castiglioni. In the early years of her career, she was assistant lecturer to Achille Castiglioni, she collaborated with Vico Magistretti and was Head of Design at Lissoni Associati. She opened her own studio in 2001, working in product design, interior design and architecture. She worked on retail and fitting projects for Gianvito Rossi, BMW, Flos, Missoni, Moroso, Officine Panerai, H&M, Santoni, Pitti Uomo Firenze and won several international prizes, including: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes and the Order of Isabella the Catholic, awarded to her by King Juan Carlos I of Spain, "Designer of the Decade" and "Designer of the Year".



Azulej

by Patricia Urquiola

La collezione di ceramiche Azulej che Patricia Urquiola progetta per Mutina, riprende la memoria delle antiche maioliche artigianali, a base di cemento idraulico. Questa tradizione – rivisitata in chiave contemporanea – viene realizzata serialmente in formato 20 x 20 cm. E' una rivisitazione acuta della composizione a patchwork: un mix and match innovativo, volutamente casuale, che abbina disegni astratti e colori non saturi, neutri, appena consumati; colori che si fissano al materiale di supporto in modo naturalmente irregolare. Un risultato unico e sorprendente, che regala libertà compositiva e unicità di disegno, mantenendo intatte le caratteristiche del 'fatto a mano', con le prestazioni di un materiale ad alta tecnologia adatto sia a pavimenti che a rivestimenti.

Azulej, the tiles collection designed by Patricia Urquiola for Mutina, reminds of the ancient handcrafted majolica, made of hydraulic cement. This tradition – revised with a contemporary look – is serially realized in 20 x 20 cm. It is a strong review of the patchwork composition: an innovative mix and match, deliberately random, which combines abstract patterns and subtle, neutral colors, a little used. The colors are fixed on the material in an irregular and natural way. A unique and surprising result, which offers compositional freedom and a distinctive design, which preserves the handmade features and combines them with the performances of a high technology material suitable for both floors and walls tiles.

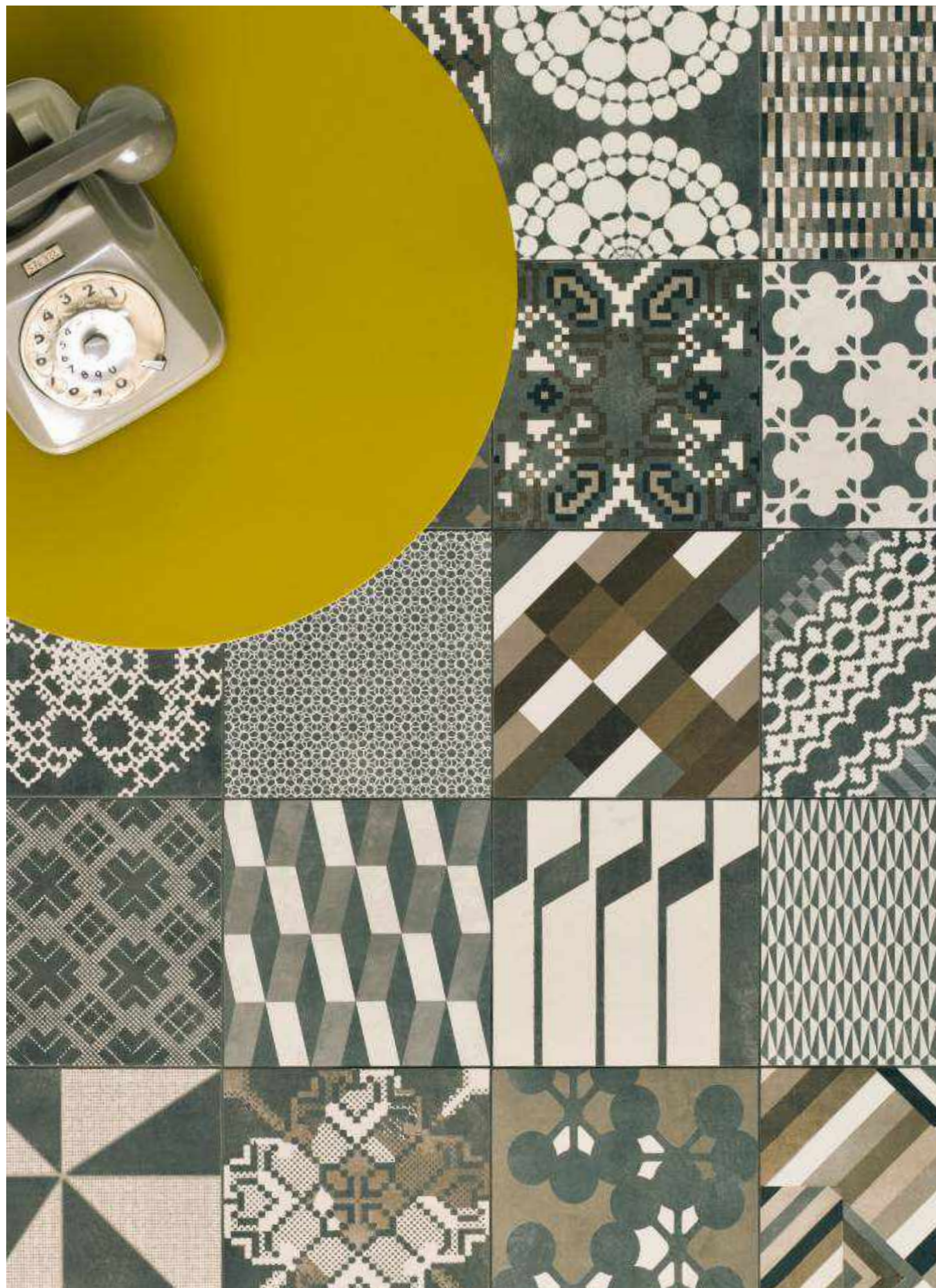


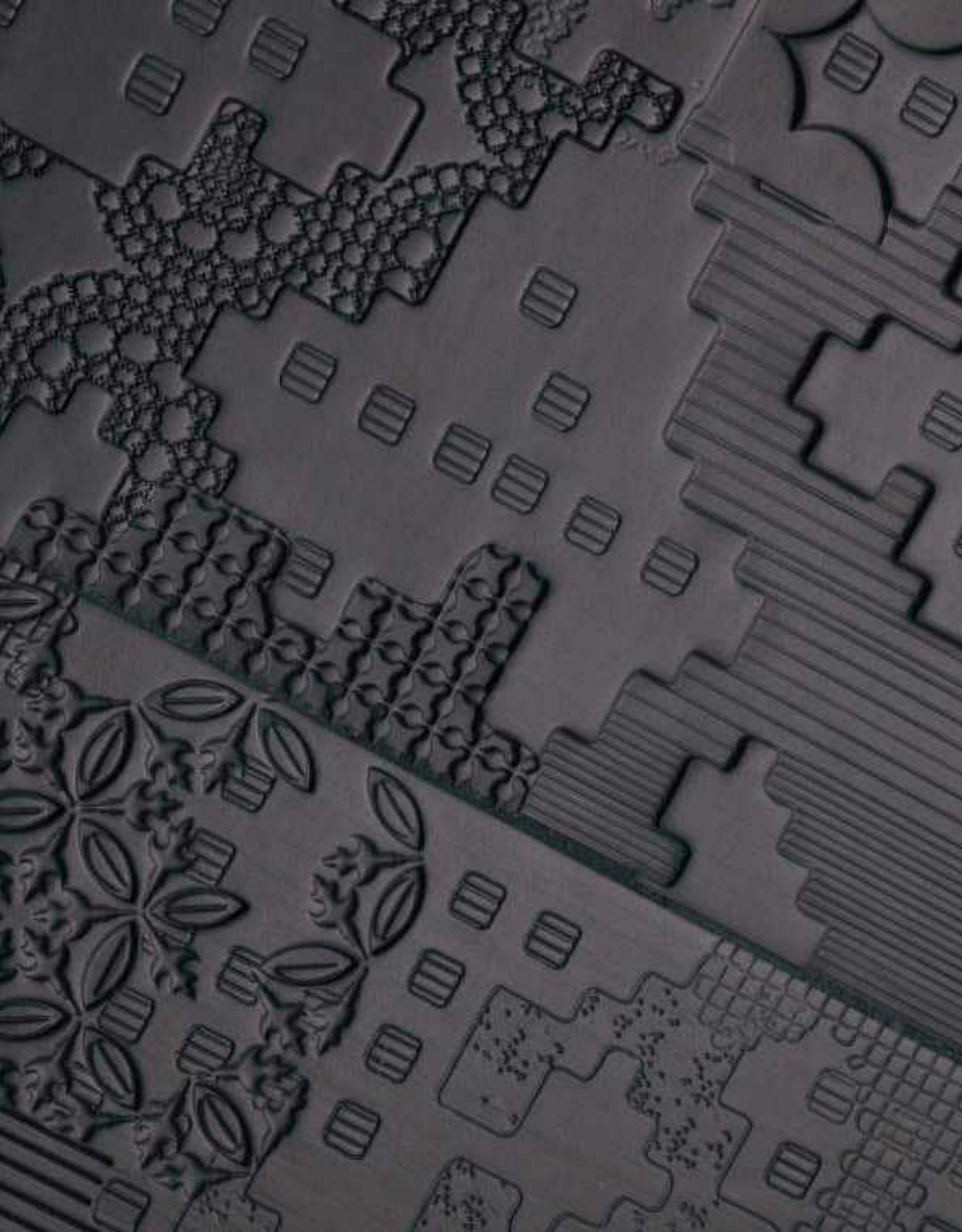












Bas-Relief

by Patricia Urquiola

Una collezione prodotta artigianalmente dove il tema del bassorilievo è proposto con diverse varianti e profondità. Composta da tre pattern da rivestimento in formato 18 x 54 cm ottenuti per trafilatura e da una base da pavimento in formato 26,5 x 18 cm, Bas-Relief viene declinata in toni naturali e neutri, utilizzati in chiave innovativa. Declinati in bianco, cipria e nero i pattern di Bas-Relief sono quattro: CODE, dalla texture sofisticata e severa. La rigidità trova applicazione nel movimento che si ripete come un codice sulla superficie. Dettagli marcatamente in rilievo per PATCHWORK, mix di motivi che, per sovrapposizione, creano un disegno in continua evoluzione mai ripetitivo. GARLAND, elemento floreale rivisitato in chiave contemporanea e digitale. La finitura della superficie raggiunge diverse profondità che restituiscono un effetto chiaroscuro pronunciato. CLOUD, aereo e leggero come una nuvola, cattura le bolle d'aria in superficie e le fissa in un disegno astratto e continuo.

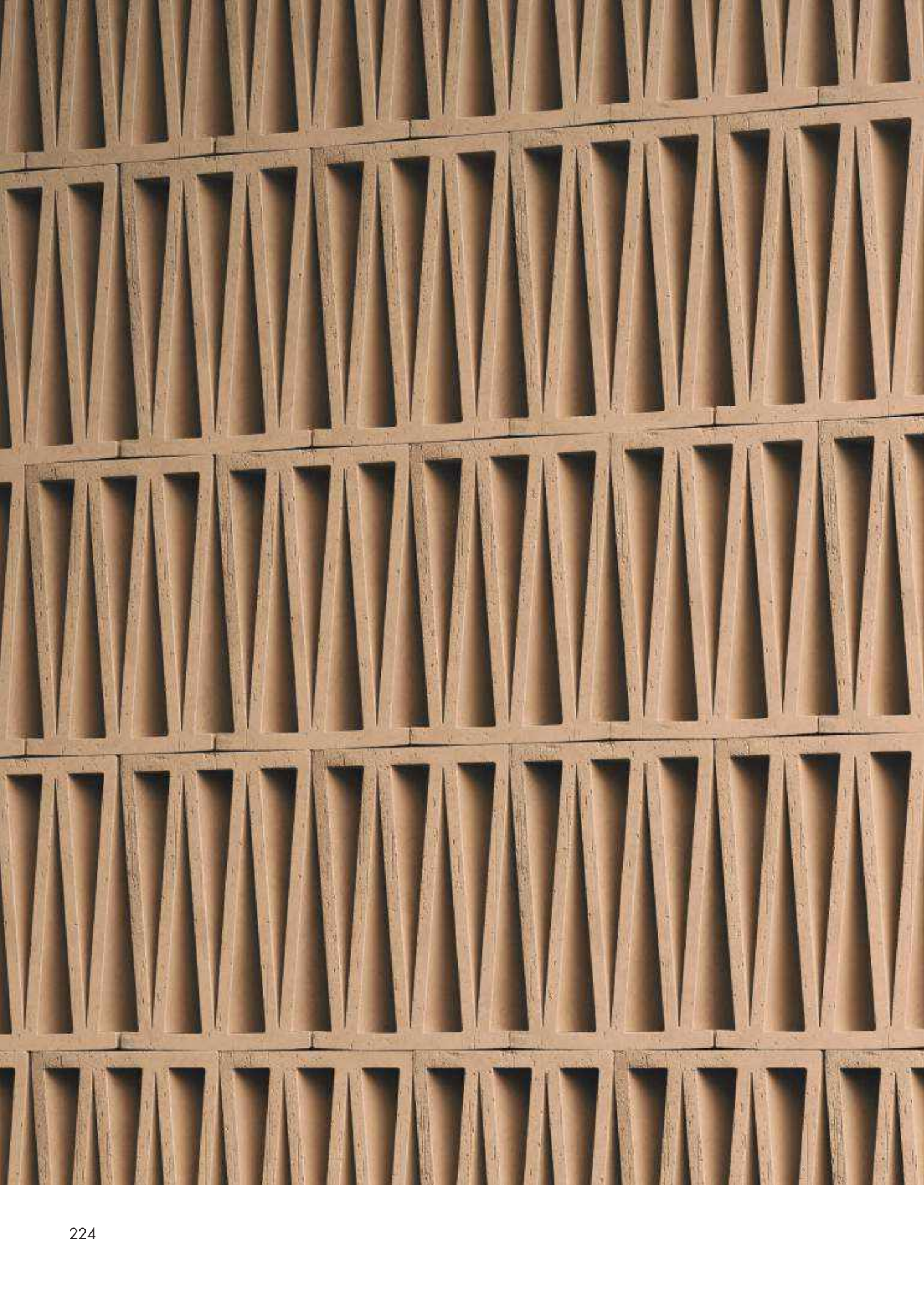
In this handmade collection the theme of the bas-relief is proposed with several versions and depths. Composed by three patterns just for walls in size 18 x 54 cm, obtained by extrusion, and by a floor base in the size 26,5 x 18 cm, Bas-Relief is declined in natural and neutral shades, applied in an innovative way.

Declined in bianco, cipria and nero, four are the patterns of the collection: CODE the texture is austere and refined. The severity is expressed through the movement which repeats itself on the surface as a code. PATCHWORK the raised and overlapped details of the patchwork pattern create a design, which is constantly evolving and never repetitive. GARLAND the flower element is revised with a contemporary and digital attitude. The finishing of the surface reaches different depths and heights, which create an articulated chiaroscuro effect. CLOUD this airy and light pattern captures the air bubbles on the surface and fixes them in a abstract and constant design.







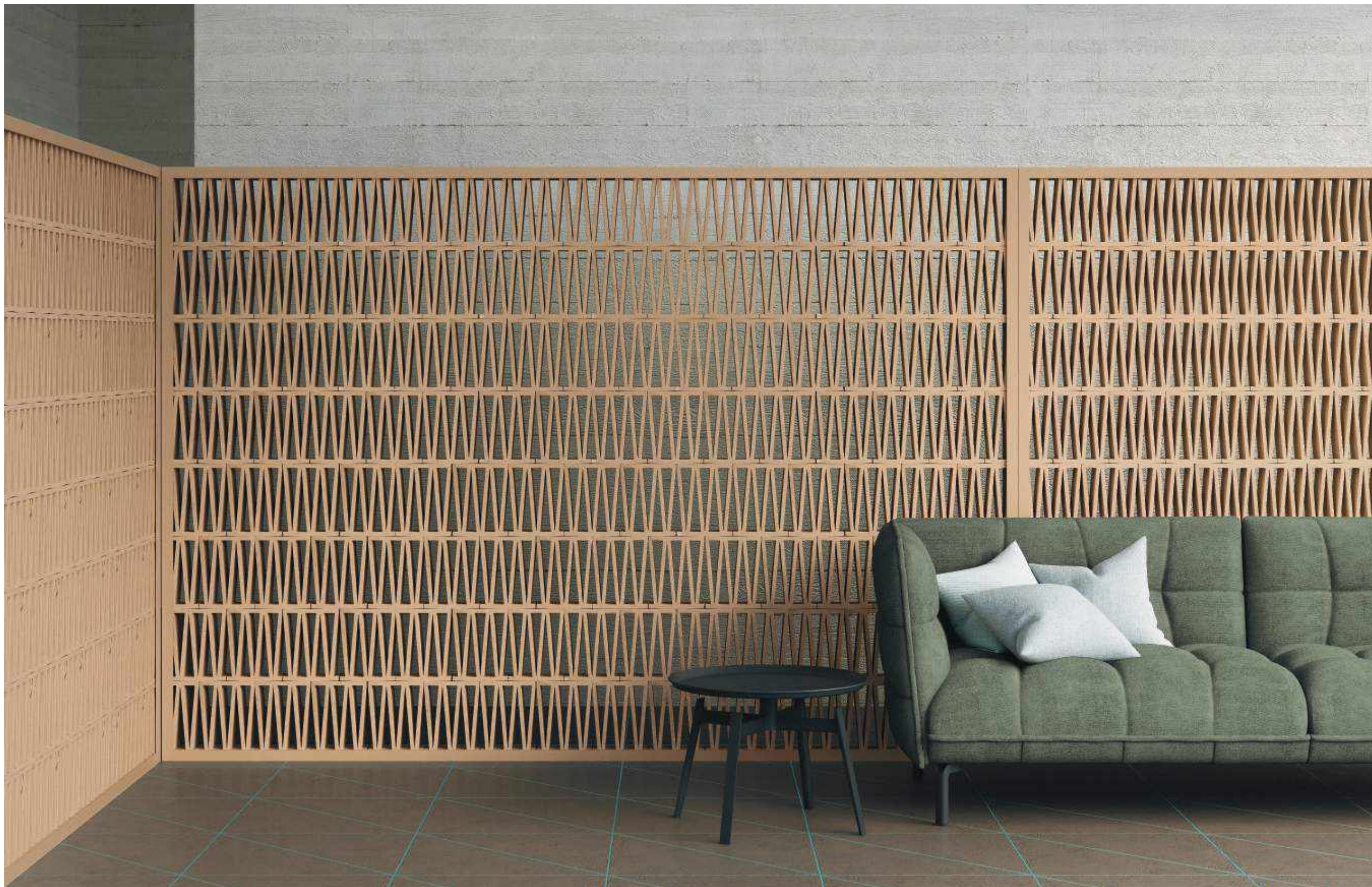


Celosia

by Patricia Urquiola

Mutina e Patricia Urquiola hanno voluto riproporre tecniche di lavorazione artigianali proprie della terracotta. Elementi che emergono dalla terra, imperfetti e materici, segnati dalla mano dell'uomo e dal passare del tempo. Tegole, mattoni, mattoni forati e gelosie vengono smontati, destrutturati e reinterpretati in una chiave nuova, conservando un'anima tradizionale. Il desiderio di uscire dalla bidimensionalità propria del rivestimento murario, si traduce nella sperimentazione della tridimensionalità del laterizio, dando forma ad un nuovo elemento di design ad alto contenuto estetico-funzionale con infinite soluzioni applicative per indoor e outdoor. Celosia per la sua forma, rievoca il sistema di numerazione romano. La sequenza con cui viene posata, crea filtri dinamici e unici.

Mutina and Patricia Urquiola wanted to reprise the traditional artisanal production process typical of terracotta. Elements which come out from earth, imperfect and solid, marked by the hand of man and by time passing. Roof tiles, bricks, hollow bricks and partition walls are undone, unstructured and re-interpreted in a new way, keeping a traditional touch. The wish to exit from two-dimensional spaces typical of standard wall covering, is translated into the experimentation of three-dimensional bricks, which gives shape to new design elements, whose high aesthetic-functional content enables limitless solutions for indoor and outdoor spaces. Because of its shape, the partition element Celosia evokes the Roman numbering system. The structure followed for its installation creates dynamic and unique partitions.







Cover

by Patricia Urquiola

Cover costituisce uno dei primi esperimenti di Patricia Urquiola su lastre di grande formato. La collezione nasce da un progetto sperimentale, che fa uso della tecnologia Continua Plus. La materia ceramica, arricchita da una miscela di micro-graniglie, costituisce la base su cui vengono poi realizzate delle trame in serigrafia colorata, caratterizzate da grafiche irregolari, figurative o geometriche. L'utilizzo di questa tecnologia è stato necessario al fine di ottenere una materia compatta, composta da polveri, grani e scaglie, senza l'aggiunta di colori e applicazioni in digitale. Per perseguire questo obiettivo, Mutina ha sviluppato una ricerca specifica che ha reso Cover un progetto unico nell'ambito dei grandi formati ceramici. La collezione è stata realizzata con impasti di grès porcellanato non smaltato (UGL). Cover è disponibile nei formati 120 x 240 cm, 120 x 120 cm e 30 x 120 cm, nominali e rettificati. Mutina consiglia di mantenere una fuga di 2 mm per consentire una perfetta modularità.

Cover marks one of Patricia Urquiola's first ventures with large ceramic slabs. The collection came about from an experimental project using the Continua Plus technology. The clay is blended with a mixture of micro-grit, which is then used as a base for the coloured patterns applied using the silk-screen method. These may be irregular, figurative or geometric. This technology was necessary in order to obtain a compact material with powders, grains and flakes, without the addition of colour or digital applications. To pursue this objective, Mutina has carried out specific research that makes Cover a unique product in the field of large ceramic slabs. The collection consists of unglazed porcelain stoneware body (UGL). Cover is available in the nominal sizes 120 x 240 cm, 120 x 120 cm, and 30 x 120 cm with rectified edges. Mutina recommends a joint of 2 mm to achieve a perfectly modular layout.











Déchirer

by Patricia Urquiola

Una collezione decisamente innovativa non solo per pattern e texture, ma anche per il sistema di produzione. Grazie alla tecnologia CONTINUA vengono infatti realizzate lastre di grande formato in grès porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo di ultimissima generazione. Finite in pressa, con spessore di 12 mm, sono perfettamente rettificate, monocalibro e modulari. Le decorazioni e i cromatismi, basati su effetti ceramici ricchi e piacevoli, sono ottenuti con la sola distribuzione di impasti di qualità. Le caratteristiche tecniche superano largamente i limiti prescritti dalle norme internazionali per i porcellanati a massima sollecitazione di utilizzo. La collezione si esprime in una tavolozza di otto colori: Bianco, Nero, Grigio, Ecrù e Piombo nelle texture Decor, Glass e Neutral per Déchirer, e Calce, Cemento e Cenere nelle texture Net e Trace per Déchirer (la suite).

A highly innovative collection, not only for the patterns and textures, but also for the production system. Thanks to the CONTINUA technology, large slabs of the latest generation unglazed homogeneous porcelain stoneware are produced. Press-finished with 12 mm thickness, the tiles are perfectly rectified, single-work size and modular. The colours and decorations, based on rich and pleasing ceramic effects, are simply obtained by the distribution of quality porcelain stoneware mixtures. The technical features are far superior to the limits required by international standards for tiles destined to heavy traffic areas. Déchirer is available in a eight colours palette: Bianco, Nero, Grigio, Ecrù and Piombo in the textures Decor, Glass and Neutral for Déchirer collection, and Calce, Cemento and Cenere in the textures Net and Trace for Déchirer (la Suite) collection.











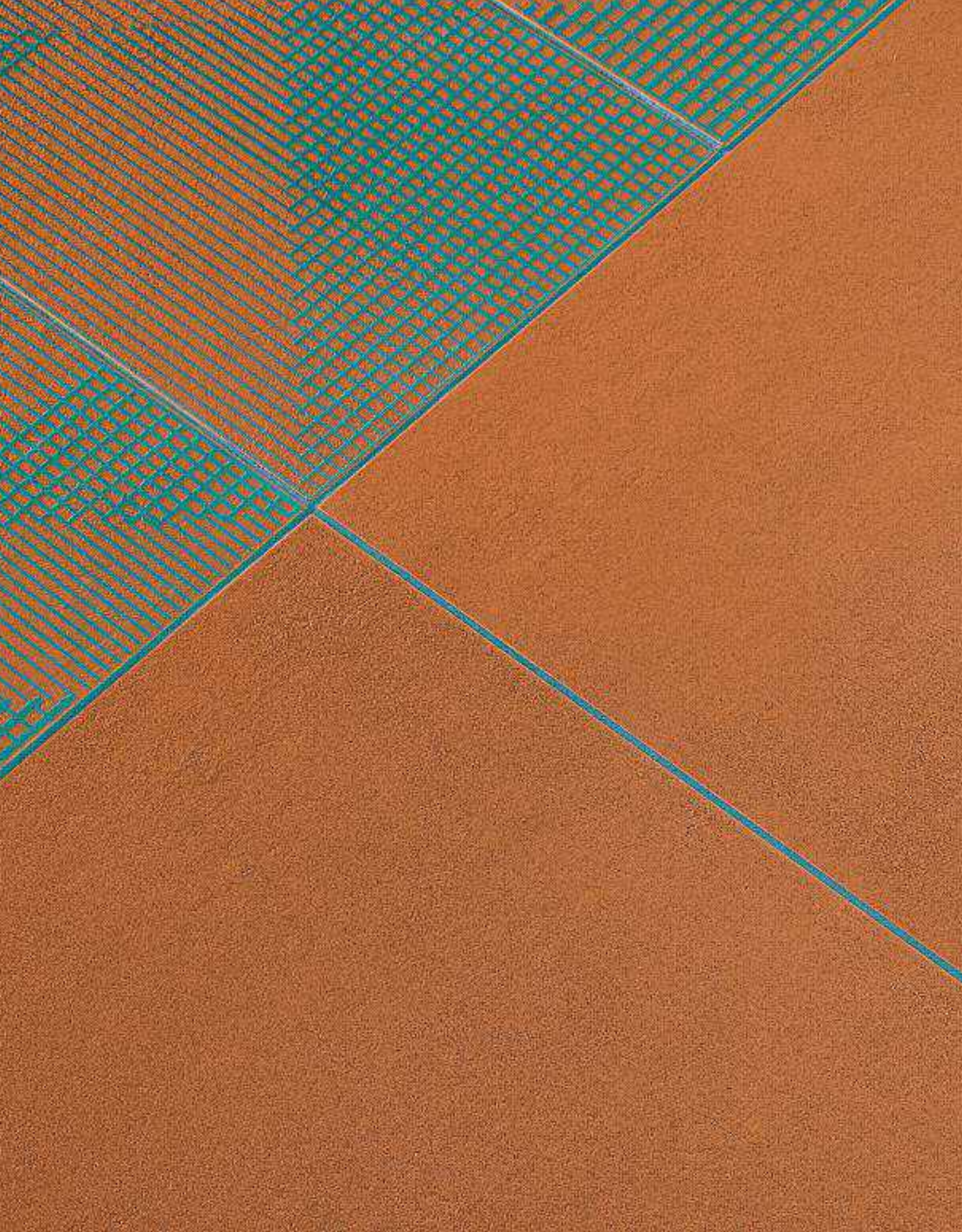
Déchirer^{XL}

by Patricia Urquiola

Déchirer è stata la svolta che ha distinto Mutina nel mondo delle superfici d'autore e che ancora oggi si conferma come una delle collezioni più rappresentative. Mutina ha deciso di celebrare questo grande successo proponendo Déchirer in un nuovo formato XL. La versione Decor viene riproposta nel formato 100 x 300 cm, permettendo ai bassorilievi decorativi di svilupparsi su una superficie continua. L'azienda ha scelto di rilanciare questa collezione scegliendo il minor spessore disponibile (3 mm con fibra) e realizzando una lastra molto leggera (circa 25 kg), che si presta perfettamente ad essere utilizzata su superfici verticali interne ed esterne. È realizzata interamente con un impasto di grès porcellanato non smaltato (UGL) e presenta tre colorazioni: gesso, grafite e avana. Déchirer XL consiste in pura materia pressata all'interno di un impianto ceramico di ultima generazione che consente di realizzare strutture su grandi lastre, mantenendo perfettamente definiti i dettagli dei bassorilievi. Il prodotto viene commercializzato rettificato per consentire una fuga minima.

Déchirer was the breakthrough that distinguished Mutina in the world of designer tiles, and is still considered one of the most emblematic collections of its kind. Mutina has decided to celebrate this great success by proposing Déchirer in a new, XL size. The Decor version is now re-proposed in the size 100 x 300 cm, allowing the bas-relief decorations to extend over a continuous surface. The company decided to relaunch this collection in the lowest possible thickness (3 mm with fibre), and in a very lightweight slab (around 25 kg), which is perfectly suitable for use on internal and external vertical surfaces. It is made entirely from an unglazed porcelain stoneware body and available in three shades: gesso, grafite and avana. Déchirer XL is made from pure ceramic body, which is then pressed in a latest generation machine that makes it possible to create textured surfaces even on large slabs, keeping the details of the bas-relief decorations perfectly well defined. The product is sold with rectified edges to allow a minimal joint.





Tierras

by Patricia Urquiola

Tierras è tradizione rivisitata, un progetto che si sviluppa intorno al concetto di sedimentazione e tradizione artigianale mediterranea, elementi che emergono dalla terra, segnati dalla mano dell'uomo e dal passare del tempo. Diversi tipi di terrecotte e di terre cromaticamente compatibili tra di loro, si combinano e si miscelano arricchendo ed ammorbidendo la base nera di ceramica riciclata sulla quale si depositano, lasciandola timidamente riaffiorare in superficie. Tierras è realizzato in grès porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo, con l'innovativa tecnologia continua, un moderno sistema produttivo basato su lavorazioni di polveri a secco. Dal punto di vista dell'impatto ambientale questo sistema risulta maggiormente sostenibile, con un consumo di acque tecnologiche molto limitato. La base del fondo, che forma il primo strato della lastra insieme al secondo con il recupero dei vari scarti di lavorazione, è stata concepita in un unico colore nero. Lo strato 'nobile', quello costituito dalle polveri colorate, ognuna diversa per ogni colore della gamma, si sedimenta sui primi due strati, definendo l'identità della superficie.

Tierras is revisited tradition, a project which develops around the concept of sedimentation and the long Mediterranean artisan memories, elements which come out from earth, marked by the hand of man and by time passing. Different kind of terracotta, and of clays, chromatically matching with each other, combine and mix, enriching and softening the black base of recycled ceramics on which they deposit, making it timidly emerge on the surface. Tierras is realized in homogeneous porcelain stoneware, produced with the innovative continua technology: a modern productive system based on the dry processing of the ceramic powders. From an environmental point of view, this system represents an improvement, having a very limited water waste during production. The base of the field tile, which constitutes the first layer of the slab together with the different productive scraps, has been conceived in one single black color. The "top" layer, the one constituted by the colored powders, a different one for every color of the range, sediments on the first two layers, defining the surface's identity. The result is a very solid substance, characterized by a palette of very intense, deep, earthy and natural colors, saturated by the black base.

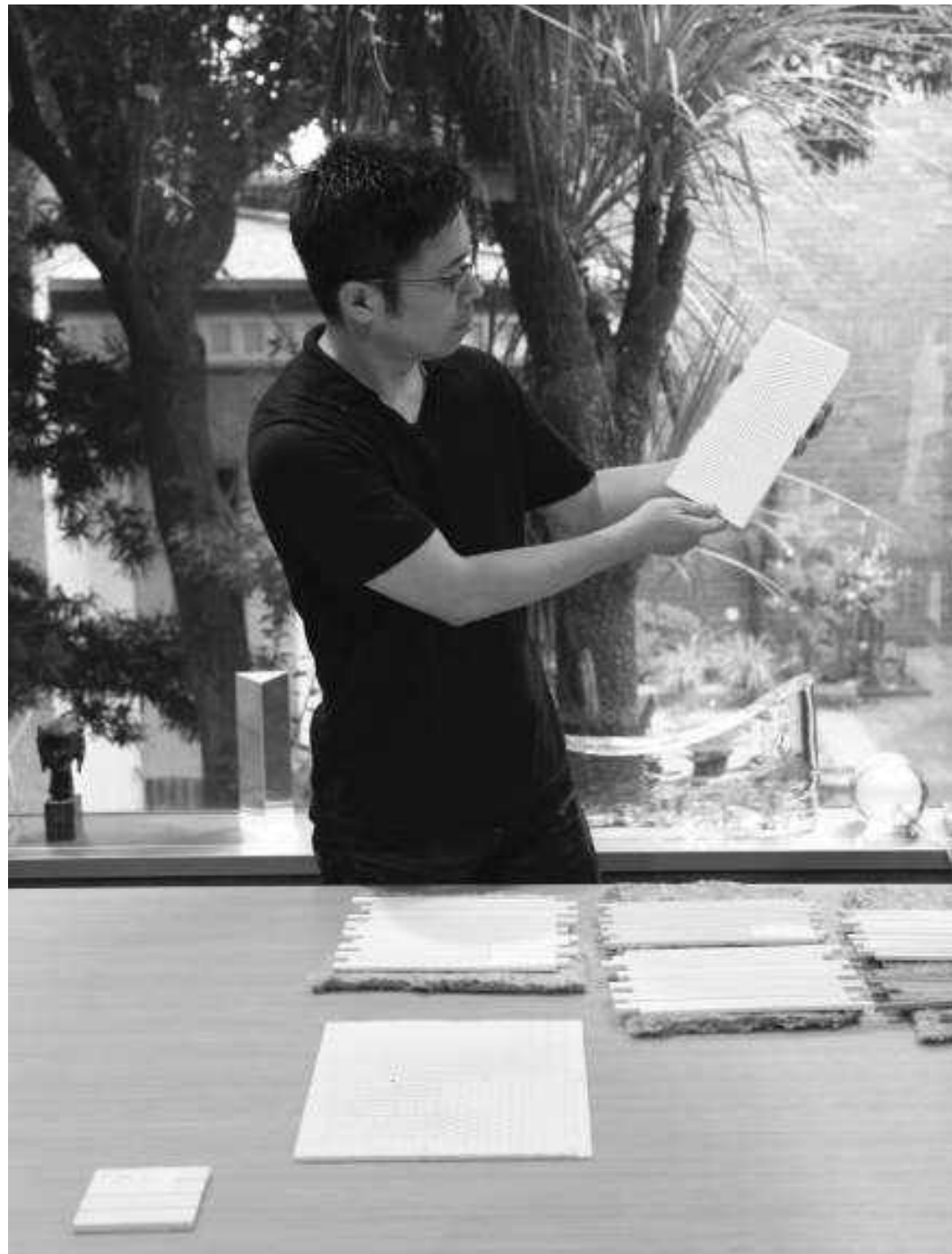




Tokujiin Yoshioka

Phenomenon

MY ETERNAL DESIRE IS TO CREATE SOMETHING THAT DOESN'T EXIST.

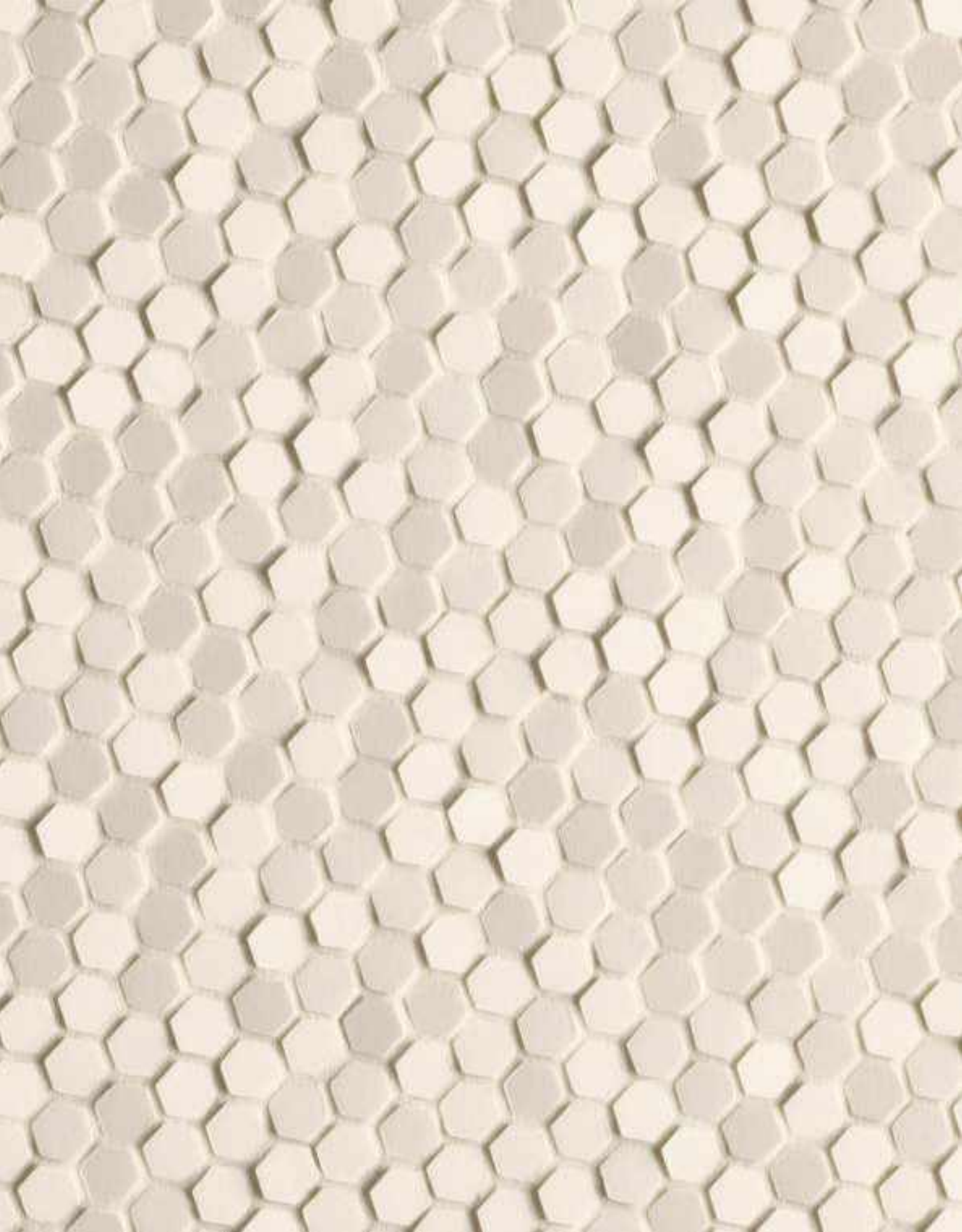


Tokujin Yoshioka, artista e designer giapponese, è entrato a far parte del team Mutina nel 2010. Ha disegnato la serie Phenomenon.

Tokujin Yoshioka nasce in Giappone, dove si forma con Shiro Kuramata e Issey Miyake, per poi aprire il proprio studio nel 2000. Ha collaborato con aziende giapponesi e internazionali come Hermès, Toyota, BMW, Swarovski, Driade, Moroso e Kartell, tra gli altri. La cifra caratteristica del suo approccio creativo è costituita dalla poesia e dalla leggerezza onirica delle sue opere, che nascono da un'attenta e sofisticata ricerca su materiali semplici abbinata alla sperimentazione tecnologica. Alcuni dei suoi pezzi sono esposti al MoMA, al Cooper Hewitt di New York, al Victoria & Albert di Londra e al Vitra Design Museum. Ha vinto diversi premi, tra cui: Design Miami, Designer of the Year 2007, Wallpaper Design Awards 2008 e Elle Decoration International Design Award, Designer of the Year 2009. Grazie alla collezione Phenomenon, disegnata per Mutina, nel 2011 ha ricevuto il Wallpaper Design Award e l'Elle Decoration Design Award.

Japanese artist and designer Tokujin Yoshioka joined the Mutina team in 2010. He designed the Phenomenon collection.

Tokujin Yoshioka was born in Japan, where he trained with Shiro Kuramata and Issey Miyake, and opened his studio in 2000. He collaborated with Japanese and international brands, such as Hermès, Toyota, BMW, Swarovski, Driade, Moroso and Kartell, among others. The signature feature of his creative approach is the poetic and light, dreamlike quality of his work, which stems from attentive and sophisticated selection of simple materials combined with technological experimentation. Some of his works are exhibited at MoMA and Cooper Hewitt (New York), Victoria & Albert (London) and at the Vitra Design Museum. His awards include Design Miami, Designer of the Year 2007, Wallpaper Design Awards 2008 and Elle Decoration International Design Award, Designer of the Year 2009. In 2011 he received the Wallpaper Design Award and the Elle Decoration Design Award for his Phenomenon collection designed for Mutina.

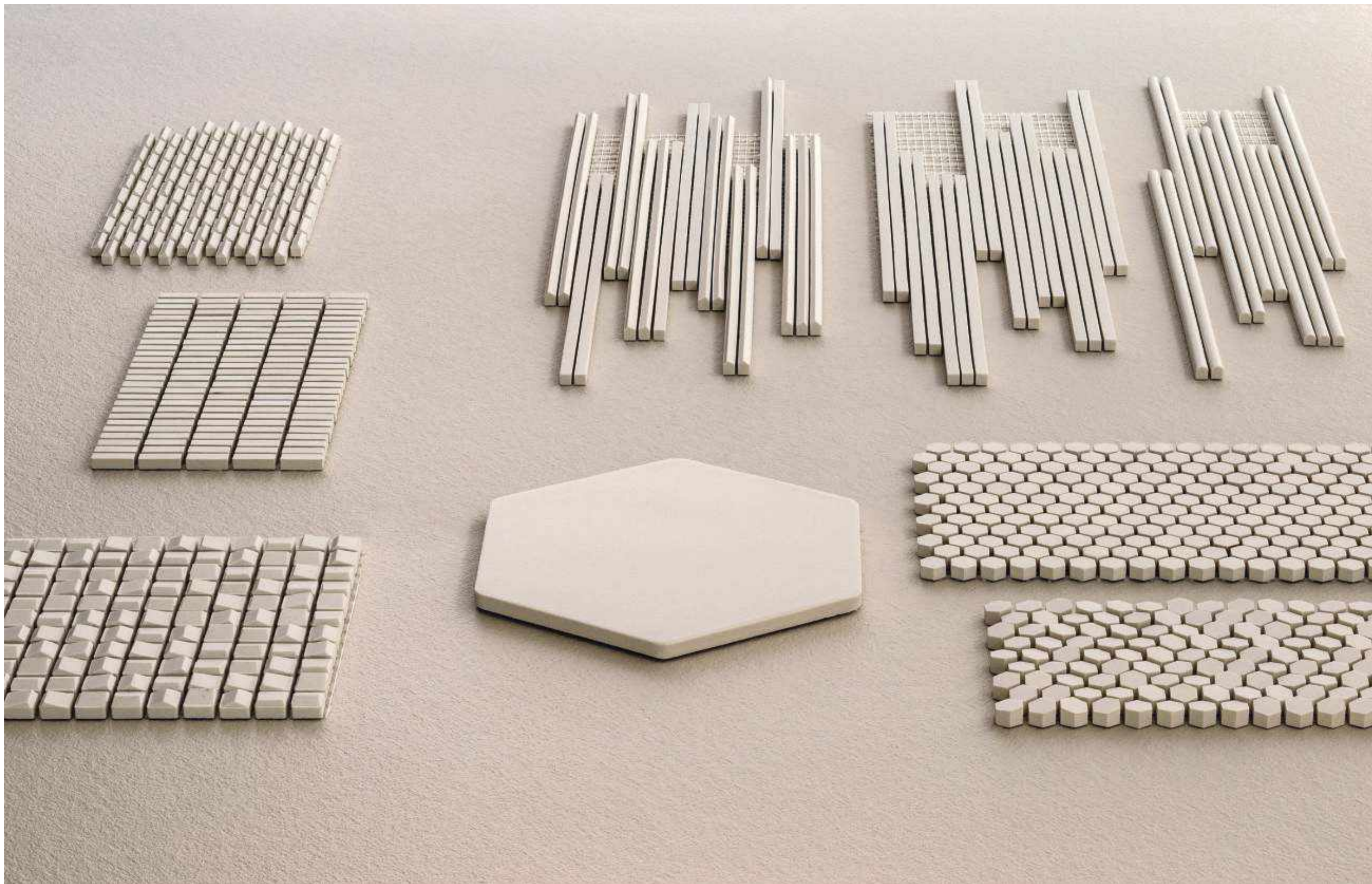


Phenomenon

by Tokuji Yoshioka

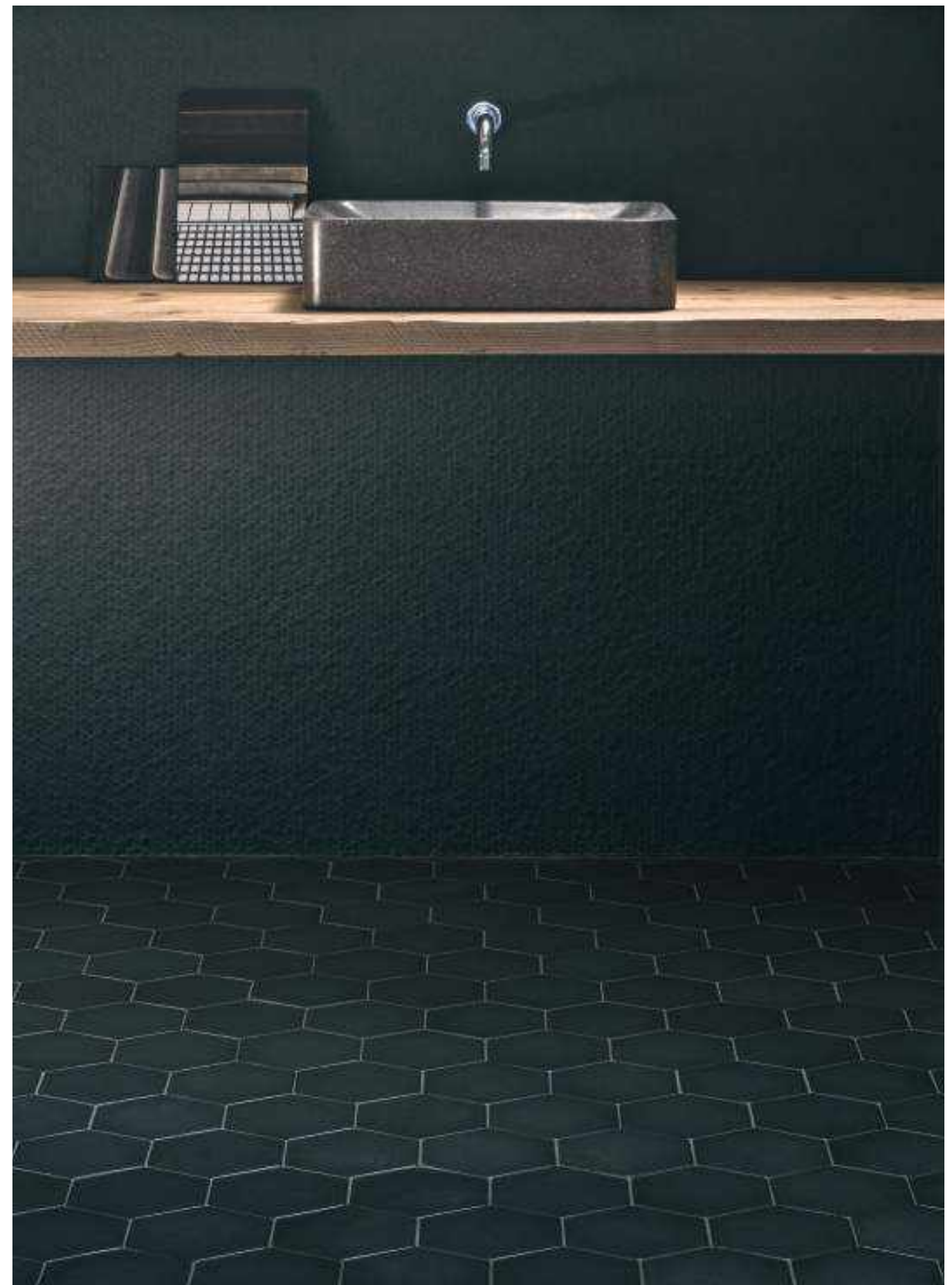
Tokuji Yoshioka in collaborazione con Mutina ha ideato Phenomenon, un progetto ceramico capace di esprimere con originalità le texture derivate dalla natura, non per imitarne l'aspetto, ma per evocarne l'emozione. Una collezione che rimanda alla ricerca, in corso da alcuni anni, del pluriacclamato designer giapponese, sull'interazione dei fenomeni e delle leggi naturali con la sua creatività. Phenomenon integra nella materia ceramica sostanze quasi microscopiche e produce un effetto visivo di profondità e ampiezza sulla superficie. Ricorda diverse espressioni di pattern naturali come il favo delle api, i cristalli di neve, i candelotti di ghiaccio, le cellule delle piante ed evoca memorie di scenari naturali e di esperienze individuali del mondo della natura. Phenomenon con i suoi mosaici Rain A, Rain B, Rain C, Honeycomb A, Honeycomb B, Rock, Wind, Air ed il pavimento/rivestimento Hexagon, è la massima espressione dell'abilità di esperti maestri artigiani italiani. In queste creazioni, tutte in grès porcellanato ed in formato quasi microscopico, ogni elemento viene pressato singolarmente, lavorato con destrezza e precisione da operatori che, con il loro prezioso lavoro, realizzano prodotti di un carattere assolutamente innovativo e nel pieno rispetto per l'ambiente.

Tokuji Yoshioka in collaboration with Mutina created Phenomenon, a ceramic project which is able to express the originality of the texture derived from nature not to mimic its aspect but to awaken the sensation it brings to us. A collection which evokes the research done in the last years by the much-acclaimed Japanese designer, on the interaction of the natural phenomena and laws with his creativity. Phenomenon imbues the ceramic material with virtually microscopic substances and creates a visual effect that affords depth and spaciousness on the surface. It recalls a number of expressions of patterns found in nature, such as honeycombs, snow crystals, icicle formations and plant cells, thus bringing to mind our individual experiences of the natural world. The Phenomenon porcelain stoneware mosaic tiles Rain A, Rain B, Rain C, Honeycomb A, Honeycomb B, Rock, Wind, Air and the floor and wall tile Hexagon represent the finest of modern-day Italian craftsmanship: each element is pressed individually, skillfully and accurately crafted by expert hands that have allowed us to obtain products that are 100% innovative. Peculiarity of the collection is the environmental respect.









Mutina Team

Ceramica by Silvia Giacobazzi, Flow, Teknomosaico, Teknotessere



Ceramica

by Silvia Giacobazzi

Nell'attenta ricerca di materiali vocati ad interventi di recupero non poteva mancare Ceramica, la piastrella smaltata che gioca su eleganti effetti di luce rendendo morbide le superfici. Estremamente ricercata, si presenta non come un classico, ma come una rinnovata e raffinata proposta per lo stile di vita contemporaneo. Il formato 5,3 x 19,8 viene realizzato in otto colori, oltre che in bianco e avorio, in tre diversi grigi e in una palette di tre terre con tonalità speziate. Una tavolozza su misura, a cui attingere per disegnare interni di tendenza.

Ceramica is a perfect fit for the conscientious search of socially-responsible materials and products, designed for restoring places, that gives the surface its soft appearance. It is not a classic but an absolutely elegant, fresh, and refined product for contemporary lifestyles. The attention to detail, the pursuit of the right shade and the shine makes ceramica incomparably unique. The 5,3 x 19,8 sizes, already available in white and ivory, can now be found in three different shades of grey and in three earthy shades with spicy tones. A palette of colours that can be dipped into to create the trendiest of interiors.







Flow

by Mutina Team

Nasce dall'idea di conservare nella superficie della materia ceramica le tracce del processo di creazione. Un percorso che prende il via dall'atto forse più significativo e spettacolare, il momento della colata negli stampi. Ne deriva una texture a trama irregolare dove la non uniformità invita a seguirne i giochi di luce, a ripercorrerne flussi e circolarità, a ritrovare l'imprinting primario. Per le sue caratteristiche estetiche e tecniche, Flow è ideale per pavimenti e rivestimenti pensati sia per interni che per esterni.

The idea behind this design is to preserve traces of the process of creation within the surface of the ceramic material, starting out from what is perhaps the most significant, spectacular element: the moment the material is poured into the moulds. This creates a texture with an irregular pattern, the distinctively uneven features of which are an invitation to observe the effects of the light on the surface, to rediscover the flows and circular movements that lie within the primary imprinting process. Its aesthetic qualities and technical features make Flow ideal for both floors and walls, both indoors and outdoors.







Teknomosaico

by Mutina Team

Teknomosaico mette in relazione un'estetica contemporanea con una tecnica antica come quella del mosaico, dando così vita a una collezione dal gusto minimal che si sposa perfettamente agli interni più moderni. Gli elementi vengono prodotti in formato 2 x 10 cm in grès porcellanato e presentano una palette dai colori neutri e di tendenza: bianco, cemento, cenere, fango e nero. Grazie alle linee semplici e alle nuance naturali, Teknomosaico è facilmente abbinabile ad altre collezioni Mutina. In questo modo vengono massimizzate le possibilità di personalizzazione in fase di progettazione degli ambienti, che acquistano così un carattere innovativo e originale.

Teknomosaico combines an ancient mosaic technique with a contemporary aesthetic, creating a tiles collection with a minimal touch that perfectly fits to modern interiors. The tiles of 2 x 10 cm are produced in white porcelain stoneware and present a neutral and contemporary colour range: bianco, cemento, cenere, fango and nero. Due to the simple lines and natural nuances, Teknomosaico can be easily combined with other Mutina collections. Allowing for personal creativity while designing environments, giving them an innovative and original character.



Teknotessere

by Mutina Team

Teknotessere rappresenta la contemporaneità e la semplicità, sotto forma di elemento ceramico. La collezione si compone di piccole piastrelle della dimensione di 1 x 1 cm, geometricamente rigorose ed essenziali, che si diramano in cinque nuance sobrie e raffinate: bianco, cemento, cenere, nero e fango. Il minimalismo che caratterizza i suoi elementi, permette di combinare Teknotessere ad altre collezioni Mutina all'interno di uno stesso ambiente, creando atmosfere sempre uniche e inedite.

Teknotessere represents modernity and simplicity, in the form of ceramic elements. The collection is made of small 1 x 1 cm tiles, geometric and essential, in five sober and refined colours: bianco, cemento, cenere, nero and fango. The minimalism of Teknotessere allows for it to be easily complimented with other Mutina collections in the same environment, thus creating unique and unprecedented atmospheres.



Technical Features

L'obiettivo di Mutina è unire tecnologia e artigianalità, attraverso sperimentazioni che trascendano i limiti della materia, portando avanti una ricerca specifica su innovazione e sostenibilità per garantire un prodotto di alta qualità. Lavorare preservando l'ambiente è di estrema importanza per Mutina. Per questo durante i processi produttivi si sperimentano tecniche sempre più avanzate che consentano da una parte un notevole risparmio energetico e l'abbattimento del consumo di acqua, dall'altra l'incremento, ove possibile, dell'utilizzo di materie prime riciclate. Inoltre, tutte le collezioni Mutina sono prive di V.O.C. (Volatile Organic Compounds), la cui esposizione rischierebbe di provocare effetti cronici e acuti alla salute.

Mutina's aim is to combine technology with craftsmanship skill, through experiments which transcend the limits of the material and by conducting focused research into innovation and sustainability in order to guarantee a top-quality product. Working to preserve the environment is extremely important for Mutina. This is why, during production processes, we experiment with increasingly advanced techniques that allow for both significant savings on energy and water consumption, and an increase, if possible, in the use of recycled raw materials. In addition, all Mutina collections are free from V.O.C. (Volatile Organic Compounds), which may cause both acute and chronic effects on health.

Azulej

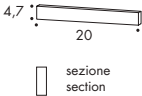
design	Patricia Urquiola, 2012
production	industrial
material	gres porcellanato rettificato smaltato con stampa digitale rectified porcelain stoneware with digital printing glazing
thickness	10 mm
nominal sizes	20-20 cm (8"-8")
awards	Wallpaper Design Award 2013, Interior Innovation Award 2014



20-20 cm
8"-8"

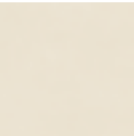
complementary pieces

battiscopa/skirting
4,7-20 cm
2"-8"



colors

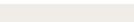
WHITE



Bianco



skirting:
4,7-20 cm
2"-8"



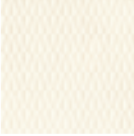
stucco/grout:
bianco 50



Gira



Estrela



Trama



Prata



Trevo



Renda



Flores



Cubo



Diagonal



Combination 9/27

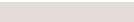
GRIGIO



Grigio



skirting:
4,7-20 cm
2"-8"



stucco/grout:
grey 76



Gira



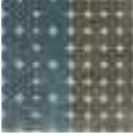
Estrela



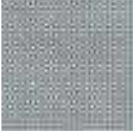
Trama



Prata



Trevo



Renda



Flores



Cubo



Diagonal



Combination 9/27

NERO



Nero



skirting:
4,7-20 cm
2"-8"



stucco/grout:
black 74



Gira



Estrela



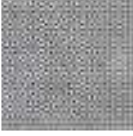
Trama



Prata



Trevo



Renda



Flores



Cubo



Diagonal



Combination 9/27

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	AZULEJ
ISO 10545/3	assorbimento d’acqua water absorption	< 0,5%	0,04%
ASTM C373		< 0,5%	0,04%
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	6
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R9
DCOF		> 0,42	0,62
LEED CERTIFICATION 4.1			8,6% bianco - 15,8% grigio 15,8% nero
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004 Environmental management system ISO 14001 : 2004			

Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
20-20 cm	25	24	0,96	72	20,95	1508,00	69,12
pattern 20-20 cm	25	24	0,96	72	20,95	1508,00	69,12
combination 20-20 cm	25	27	1,08	48	23,45	1126,00	51,84
battiscopa 4,7-20 cm	–	10	2,00 ml	–	2,15	–	–

Bas Relief

design	Patricia Urquiola, 2010
production	artisanal
material	impasto di argille in gres porcellanato trafilato porcelain clays artisanally extruded
feature	questo materiale viene realizzato artigianalmente per cui le variazioni di colore, di tonalità e di dimensioni sono qualità intrinseche del manufatto. Per facilitare le operazioni di stuccatura ogni pezzo è protetto da un film in silicone removibile alla fine del processo colours, shade and size variations are intrinsic properties of this hand made product. In order to make grouting easier, a protective silicone film has been applied on each piece. Remove it before the final cleansing
thickness	9 mm
nominal sizes	PATCHWORK, GARLAND, CLOUD: 18.54 cm (7"·21") CODE: 26,5·18 cm (10,55"·7")
patents	modello depositato n° 001912999-0011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-0011 – date of registration: 06/09/2011 modello depositato n° 001913062-004 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001913062-004 – date of registration: 06/09/2011

WALLS



18.54 cm
7"·21"



Patchwork



Garland



Cloud

WALLS + FLOORS



26.5·18 cm
10,55"·7"



Code

colors



Cloud bianco



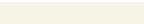
Garland bianco



Patchwork bianco



Code bianco



stucco/grout: bianco 50



Cloud cipria



Garland cipria



Patchwork cipria



Code cipria



stucco/grout: ecrù 52



Cloud nero



Garland nero



Patchwork nero



Code nero



stucco/grout: nero 06

Technical Features

UNI EN 14411 App A (Al group) UGL

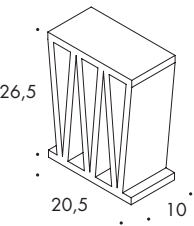
NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	BAS-RELIEF
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	E ≤ 3%	0,07%
ASTM C373			0,07%
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda deep scratch resistance	275 mm³ max	274,4 mm³
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		unaffected	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650		unaffected	unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min. minimum 3	5
DIN 51130 - 04			code R11
DCOF		> 0,42	0,56

Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
18-54 cm	10,29	10	0,97	45	19,45	875,00	43,65
26,5-18 cm	20,96	20	0,95	45	18,75	844,00	42,75

Celosia

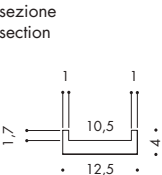
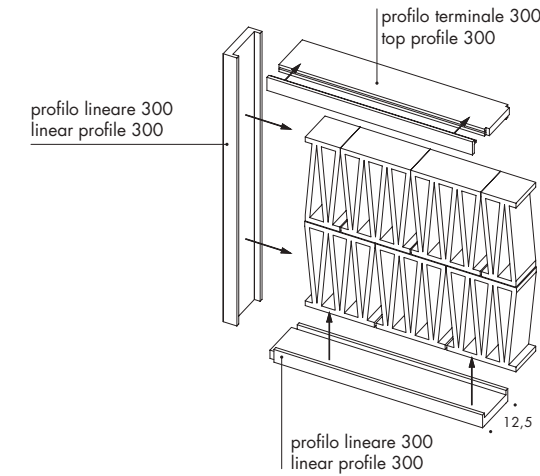
design	Patricia Urquiola, 2018
production	artisanal
material	terracotta trafilata extruded terracotta
nominal sizes	20,5-26,5-10 cm (8"-10"- 4")
awards	Interior Design's Best of Year 2018



20,5-26,5-10 cm
8"-10"- 4"

complementary pieces

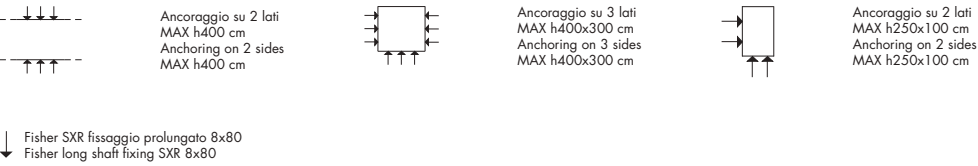
Profilo lineare in salice verniciato (adatto per uso esterno).
Linear painted willow profile (also suitable for outdoor use).
Profilo terminale in legno di salice verniciato (adatto per uso esterno) con un'estremità sagomata ed un lato rimovibile per facilitare il montaggio della chiusura a soffitto.
Top painted willow profile (also suitable for outdoor use) with one shaped end to make clamping easier.



Per facilitare il montaggio di questi elementi è disponibile Mutina sigillante, un sigillante organico eco-compatibile acquistabile separatamente.

To make the installation of these items easier, a Mutina sealant is now available: an organic and eco-friendly sealing material, which is sold separately.

wall anchoring scheme



Technical Features

Elementi di produzione artigianale trafilati di spessore 10cm. Gli elementi devono in ogni caso rispettare le norme tecniche in materia di costruzioni vigenti nel paese di utilizzo. Per il territorio nazionale italiano, in particolare, la norma NTC 2018 DECRETO MIN 27/01. Prodotto adatto sia per spazi residenziali che commerciali per la costruzione di pareti di altezza massima 4mt. Per ottenere un risultato estetico ottimale, si consiglia di montare Celosia utilizzando il profilo in legno. Per la chiusura a soffitto è previsto un profilo “terminale”con cornice smontabile. Prodotto adatto per interni ed esterni secondo norma UNI EN 772-22 con marcatura “F1 - esposizione moderata”.

Artisanal extruded partition elements, 10cm thick. These elements must in any case comply with the technical standards of construction regulation, applicable in the country where they are installed. For the Italian national territory, in particular, they should comply with standard NTC 2018 DECRETO MIN 27/01. This product is suitable for both residential and commercial areas, to be installed in walls with a maximum height of 4mt. In order to achieve an optimal aesthetic outcome we advise to install Celosia using our wooden profile. A top profile with removable sides is provided for ceiling fixing. The product is suitable for indoor and outdoor areas complying with UNI EN 772-22 marked “F1 - moderate exposure”.

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	CELOSIA
UNI EN 772-16	dimensioni dimensions	da dichiarare to declare	T2 – R2
UNI EN 772-21:2011	assorbimento water absorption	da dichiarare to declare	12.5%
UNI EN 772-5:2016	tenore di sali solubili attivi content of active soluble salts	da dichiarare to declare	S2
UNI EN CEN/TS 772- 22:2006	resistenza al gelo freeze-thaw resistance	da dichiarare to declare	F1
D.M. 1401/2008	determinazione dei carichi variabili orizzontali determination of horizontal variable loads	da dichiarare to declare	C2
LEED CERTIFICATION 4.1			10% recycled material

Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-PAL PCS-PAL	MQ-PAL SQM-PAL	KG-PZ KG-PC	KG-PAL KG-PAL
20,5-26,5-10 cm	18,41	32	1,74	5,50	176,00

Ceramica

design	Silvia Giacobazzi, 2006/2010
production	artisanal
material	impasto pressato smaltato glazed pressed body
thickness	11 mm
nominal sizes	5,3-19,8 cm (2"· 8")

5,3-19,8 cm
2"· 8"

complementary pieces

quarter round
1,1-10,8 cm
0,4"· 4,2"

angolo/quarter round
1,4-1,4 cm
0,5"· 0,5"

colors

Bianca

stucco/grout: calce 01*

Avorio

stucco/grout: bianco 50

Beige

stucco/grout: cream 45

Ecrù

stucco/grout: ecrù 52

Marrone

stucco/grout: cenere 62

Grigio chiaro

stucco/grout: grey 76

Grigio medio

stucco/grout: cenere 62

Grigio scuro

stucco/grout: black 74

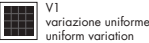
*stucco a contrasto/
contrast grout:

grey 76 (Bianca)

Technical Features

UNI EN 14411 App L (Bill group)

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	CERAMICA
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	> 10%	> 10%
ASTM C373			> 10%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/11	resistenza al cavillo crazing resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min. minimum 3	5



Packing

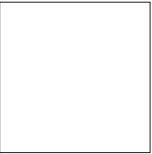
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
5,3·19,8 cm	95,29	65	0,68	64	13,15	842,00	43,52
quarter round 1,1·10,8 cm	–	–	–	–	–	–	–
angolo quarter round 1,4·1,4 cm	–	–	–	–	–	–	–

Cover

design	Patricia Urquiola, 2017
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	6 mm
nominal sizes	pattern 30·120 cm (12"·47") base 120·120 cm (47"·47"), 30·120 cm (12"·47") grid 120·240 cm (47"·94"), 120·120 cm (47"·47") nube 120·240 cm (47"·94"), 120·120 cm (47"·47")
patents	modello depositato piastrelle n° 004427748-0001/0027 – data di deposito: 31/10/2017 registered design (tiles) n° 004427748-0001/0027 – date of registration: 31/10/2017 modello depositato grafiche n° 004426930-0001/0010 – data di deposito: 31/10/2017 registered design n° 004426930-0001/0010 – date of registration: 31/10/2017



pattern, base
30·120 cm
12"·47"



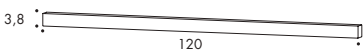
base, grid, nube
120·120 cm
47"·47"



grid, nube
120·240 cm
47"·94"

complementary pieces

battiscopa/skirting
3,8·120 cm
2"· 47"



BASE



Black



stucco/grout: nero 06



Grey



stucco/grout: grey 76



White



stucco/grout: bianco 50

GRID



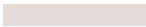
Black



stucco/grout: nero 06



Grey



stucco/grout: grey 76



White



stucco/grout: bianco 50

NUBE



Black



stucco/grout: nero 06



Grey



stucco/grout: grey 76



White

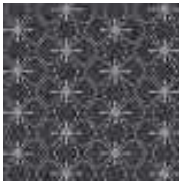


stucco/grout: bianco 50

PATTERN



Bouclé black



Daphne black



Bouclé grey



Daphne grey



Bouclé white



Daphne white



Liberty black



Nouveau black



Liberty grey



Nouveau grey



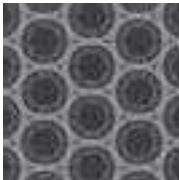
Liberty white



Nouveau white



Poppy black



Rounded black



Poppy grey



Rounded grey



Poppy white



Rounded white



Scarabeo black



Stitch black



Scarabeo grey



Stitch grey



Scarabeo white



Stitch white



stucco/grout: nero 06



stucco/grout: grey 76



stucco/grout: bianco 50

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	COVER
ISO 10545/2	DIMENSIONI/SIZES lunghezza e larghezza/ length and width spessore/thickness rettilinearità degli spigoli/ straightness of edges ortogonalità/wedging planarità/flatness	 ± 0,6% ± 5% ± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	 conforme in conformity with standard
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda resistance to deep abrasion	≤ 175mm ³	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R9 Nube R10 Grid
DCOF		> 0,42	0,70
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Environmental management system ISO 14000 and ISO 9001			



Packing

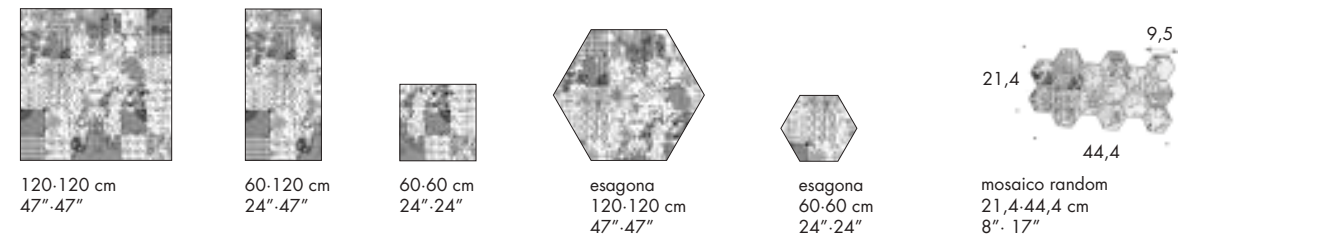
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
120-240 cm	0,35	1	2,88	22	39,00	858,00	63,36
120-120 cm	0,69	2	2,88	20	39,50	790,00	57,60
30-120 cm	2,78	4	1,44	44	19,80	871,20	63,36
battiscopa/skirting 3,8-120 cm	-	5	6,00	-	3,00	-	-

Déchirer

Déchirer Decor, Neutral

design	Patricia Urquiola, 2008
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	12 mm
nominal sizes	DECOR: mosaico random 21,4-44,4 cm (8"- 17") DECOR: 120-120 cm (47"-47"), 60-120 cm (24"-47"), 60-60 cm (24"-24") DECOR: esagona 120-120 cm (47"-47"), esagona 60-60 cm (24"-24") NEUTRAL: 120-120 cm (47"-47"), 60-120 cm (24"-47"), 60-60 cm (24"-24")
awards	Edida 2009, Best of Neocon 2009, Home beautiful product 2009, Selected for Adi Design Index 2009, Good Design 2010, ICFF Editors Award Material 2011
patents	modello depositato n° 001615790-001 – data di deposito: 25/09/2009 registered design n° 001615790-001 – date of registration: 25/09/2009 modello depositato n° 001615774-001 – data di deposito: 25/09/2009 registered design n° 001615774-001 – date of registration: 25/09/2009

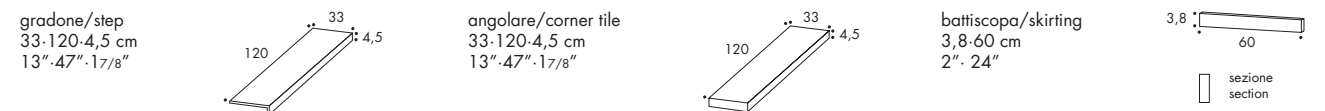
DECOR



NEUTRAL



complementary pieces





Decor Bianco



stucco/grout: bianco 50



Neutral Bianco



stucco/grout: bianco 50



Decor Grigio



stucco/grout: grigio 44



Neutral Grigio



stucco/grout: grigio 44



Decor Piombo



stucco/grout: piombo 53



Neutral Piombo



stucco/grout: piombo 53



Decor Nero



stucco/grout: nero 06



Neutral Nero



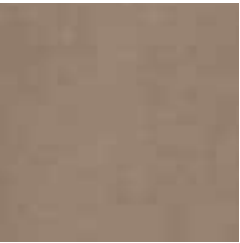
stucco/grout: nero 06



Decor Ecrù



stucco/grout: ecrù 52



Neutral Ecrù



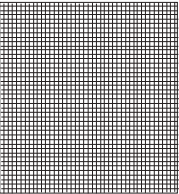
stucco/grout: ecrù 52

Déchirer

Déchirer Glass

design	Patricia Urquiola, 2009
production	artisanal
material	mosaico vetroso riciclato recycled glass mosaic
thickness	4,5 mm
nominal sizes	0,9-0,9 cm su rete 30-30 cm (on net 12"-12")

GLASS



0,9-0,9 cm su rete 30-30 cm
on net 12"-12"

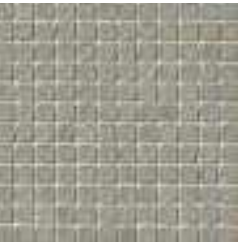
colors



Glass Bianco



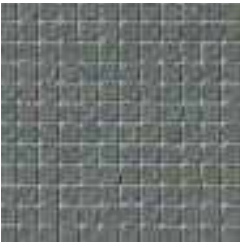
stucco/grout: bianco 50



Glass Grigio



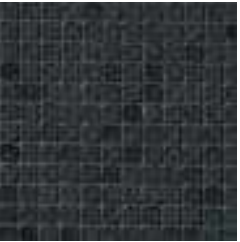
stucco/grout: grigio 44



Glass Piombo



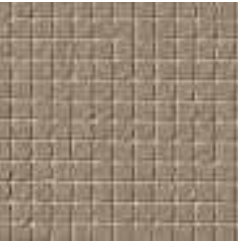
stucco/grout: piombo 53



Glass Nero



stucco/grout: nero 06



Glass Ecrù



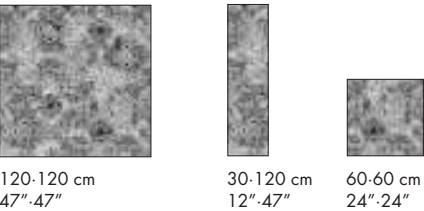
stucco/grout: ecrù 52

Déchirer

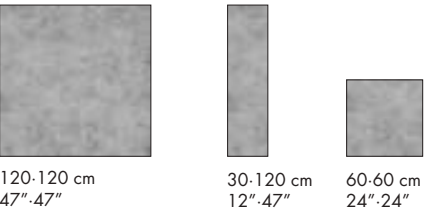
Déchirer (La Suite) Net, Trace

design	Patricia Urquiola, 2010
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	12 mm
nominal sizes	NET: 120·120 cm (47"-47"), 30·120 cm (12"-47"), 60·60 cm (24"-24") TRACE: 120·120 cm (47"-47"), 30·120 cm (12"-47"), 60·60 cm (24"-24")
patents	modello depositato n° 001913062-0005 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001913062-0005 – date of registration: 06/09/2011 modello depositato n° 001912999-0014 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-0014 – date of registration: 06/09/2011

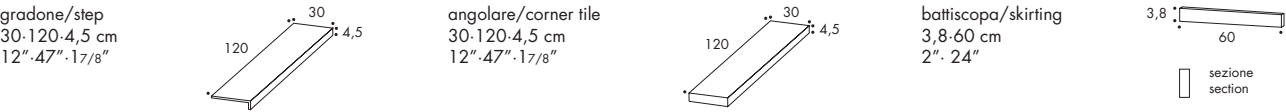
NET



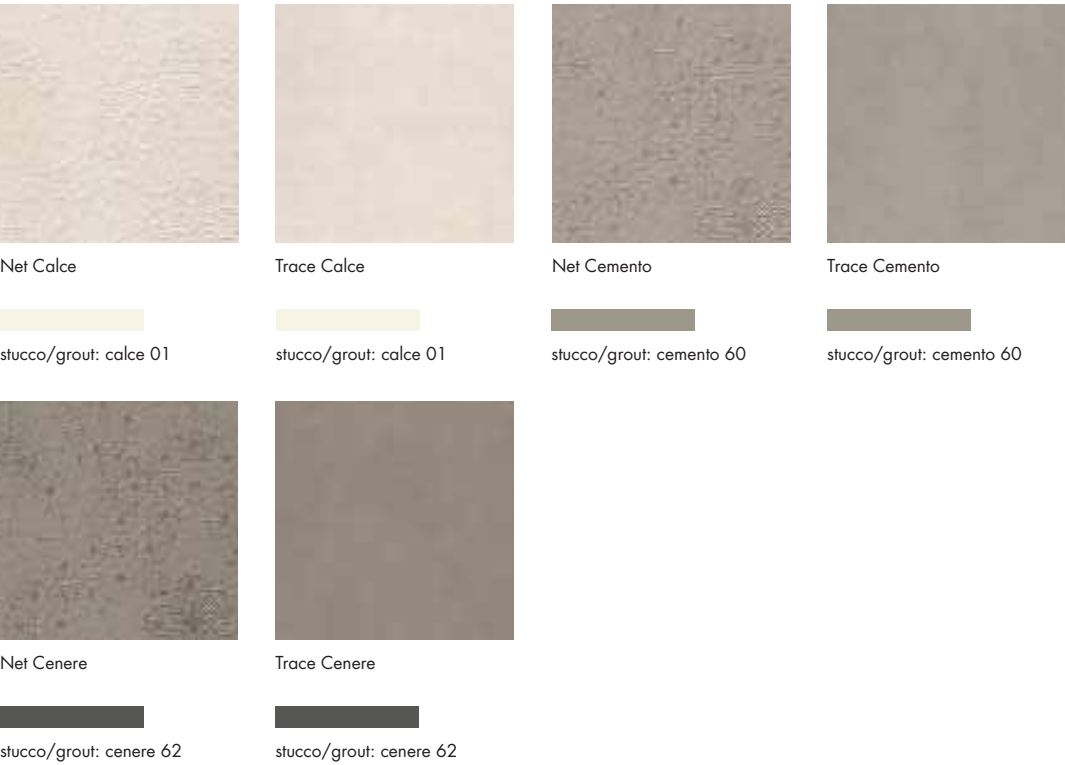
TRACE



complementary pieces



colors



Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	DÉCHIRER
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorpition	< 0,5%	0,06%
ASTM C373		< 0,5%	0,06%
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm²	61,2 N/mm²
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	8
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	déchirer neutral R10 déchirer decor R10
DIN 51097			B
			
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Enviromental management system ISO 14000 e ISO 9001			

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	GLASS
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorpition	nullo none
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	resiste resistant
DIN 51094	resistenza dei colori alla luce colours resistance to fading	resiste resistant
LEED CERTIFICATION 4.1		40% recycled material

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	DÉCHIRER (LA SUITE)
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorpition	< 0,5%	0,06%
ASTM C373		< 0,5%	0,06%
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm²	61,2 N/mm²
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	8
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	net R11 trace R11
DIN 51097			B
			
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Enviromental management system ISO 14000 e ISO 9001			

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	MQ-PZ SQM-PC	PZ-PAL PC-PAL	KG-PZ KG-PC	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
120-120 cm	0,69	1,44	36	38,30	1379,00	51,84

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
esagona 120-120 cm	1,07	1	0,93	36	25,10	904	33,48
60-120 cm	1,38	2	1,44	24	38,65	928	34,56
30-120 cm	2,78	2	0,72	48	19,10	917	34,56
60-60 cm	2,77	3	1,08	32	29,00	928	34,56
esagona 60-60 cm	4,30	4	0,92	24	25,15	604	22,08
mosaico random decor 21,4-44,4 cm	10,52	5	0,47	56	12,50	700	26,60
gradone 30-120-4,5 cm	–	2	2,40 ml	–	26,00	–	–
angolare 30-120-4,5	–	1	1,20 ml	–	13,00	–	–
battiscopa 3,8-60 cm	–	10	6,00 ml	–	5,85	–	–
déchirer glass 30-30 cm	11	11	1,00	60	6,05	363	60,00

design	Patricia Urquiola, 2017
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	3 mm con fibra di vetro/3 mm reinforced with back glass fiber
nominal sizes	100-300 cm (39"-118")
patents	modello depositato piastrelle n° 001615790-001 – data di deposito: 25/09/2009 registered design n° 001615790-001 – date of registration: 25/09/2009 modello depositato piastrelle n° 001615774-001 – data di deposito: 25/09/2009 registered design n° 001615774-001 – date of registration: 25/09/2009



100-300 cm
39"-118"

colors



Gesso



stucco/grout: bianco 50



Grafite



stucco/grout: nero 06



Avana

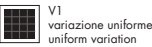


stucco/grout: sand 80

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	DÉCHIRER XL
ISO 10545/2	DIMENSIONI/SIZES		
	lunghezza e larghezza/ lenght and width	± 0,6%	conforme in conformity with standard
	spessore/thickness	± 5%	
	rettilineità degli spigoli/ straightness of edges	± 0,5%	
	ortogonalità/wedging	± 0,5%	
	planarità/flatness	± 0,5%	
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
LEED CERTIFICATION 4.1			30% pre-consumer recycled material (Déchirer XL Gesso) 40% pre-consumer recycled material (Déchirer XL Grafite and Avana)
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 9001 Management system ISO 9001			



Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-PZ SQM-PC	PZ-PAL PC-PAL	KG-PZ KG-PC	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
100-300 cm	0,33	1	3,00	20	24,60	492,00	60

Diarama

design	Hella Jongerius, 2018
production	industrial
material	gres porcellanato ad impasto omogeneo smaltato glazed homogeneous porcelain stoneware
thickness	9 mm
sizes	9,4-18,7 cm (345/64"-723/64")
patents	modello depositato n° 006336608-0001/0037 – data di deposito: 26/03/2019 registered design n° 006336608-0001/0037 – date of registration: 26/03/2019



9,4-18,7 cm
(345/64"-723/64")

colors

BLACK AND WHITE



Chalk



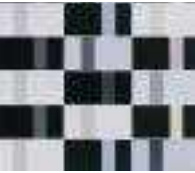
stucco/grout: calce 01



Iron



stucco/grout: nero 06



Dusk



stucco/grout: calce 01

MIX



Grey Chroma



stucco/grout: cenere 62



Black Chroma



stucco/grout: nero 06

COLORS



Ash Light



stucco/grout: grey 76



Ash Dark



stucco/grout: cenere 62



Sky Light



stucco/grout: grey 76



Sky Dark



stucco/grout: cenere 62



Maize Light



stucco/grout: grey 76



Maize Dark



stucco/grout: cenere 62



Blush Light



stucco/grout: grey 76

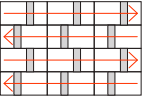


Blush Dark

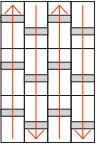


stucco/grout: cenere 62

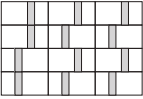
intsallation ideas



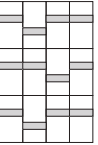
Alternato orizzontale
Alternated horizontal



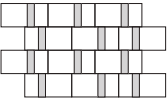
Alternato verticale
Alternated vertical



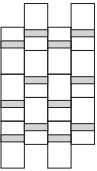
Random orizzontale
Random horizontal



Random verticale
Random vertical



Random a correre
orizzontale
Random horizontal
running bond



Random a correre
verticale
Random vertical
running bond



Scacchiera (Diarama Dusk)
Checkerboard (Diarama
Dusk)

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	DIARAMA
ISO 10545/3	assorbimento d’acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
LEED CERTIFICATION 4.1			24% pre-consumer recycled material
 V4 variazione forte dramatic variation			

Packing

FORMATO SIZE	PZ·MQ PCS·SQM	PZ·SCAT PCS·BOX	MQ·SCAT SQM·BOX	SCAT·PAL BOX·PAL	KG·SCAT KG·BOX	KG·PAL KG·PAL	MQ·PAL SQM·PAL
all colors 9,4x18,7 cm	56,89	45	0,79	48	16,95	813,60	37,92
dusk, chalk, iron 9,4x18,7 cm	56,89	42	0,74	48	15,82	759,36	35,52

Flow

design	Mutina, 2010
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all’altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	11 mm
nominal sizes	30·120 cm (12”·47”) 15·120 cm (6”·47”)



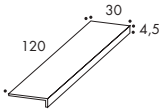
30·120 cm
12”·47”



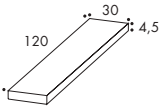
15·120 cm
5”·47”

complementary pieces

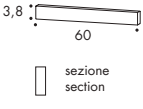
gradone/step
30·120·4,5 cm
12”·47”·17/8”



angolare/corner tile
30·120·4,5 cm
12”·47”·17/8”



battiscopa/skirting
3,8·60 cm
2”· 24”





sezione
section

colors



Dark grey



stucco/grout: black 74



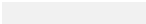
Medium grey



stucco/grout: cenere 62



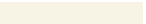
White



stucco/grout: calce 01



Bone



stucco/grout: bianco 50



Sand



stucco/grout: cream 45



Taupe



stucco/grout: cream 45

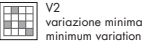
FLOW

323

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	FLOW
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,05%
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm²	> 45 N/mm²
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda deep scratch resistance	175 mm³ Max	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
DIN 51130 - 04		valori medi 6°÷10° R9 10°÷19° R10 19°÷27° R11 27°÷35° R12	R10
DCOF		> 0,42	0,57
LEED CERTIFICATION 4.1			25% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004 Environmental management system ISO 14001 : 2004			

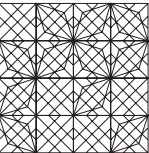


Packing

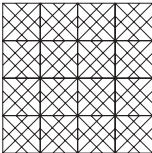
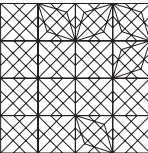
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
30·120 cm	2,78	3	1,08	48	26,00	1248,00	51,84
15·120 cm	5,55	6	1,08	22	25,25	555,00	23,76
gradone 30·120·4,5 cm	–	2	2,40 ml	–	21,20	–	–
angolare 30·120·4,5 cm	–	1	1,20 ml	–	11,00	–	–
battiscopa - terminale 3,8·60 cm	–	10	6,00 ml	–	5,00	–	–

Folded

design	Raw Edges, 2010
production	industrial
material	gres porcellanato ad impasto omogeneo homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	10 mm
nominal sizes	60·60 cm (24"·24")
patents	modello depositato n° 001912999-011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-011 – date of registration: 06/09/2011



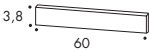
60·60 cm
(24"·24")



3 pattern miscelati random nella scatola
3 patterns randomly mixed into the box

complementary pieces

battiscopa/skirting
3,8·60 cm
2"·24"



sezione
section

colors

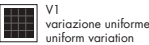


stucco/grout: bianco 50

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	FOLDED
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity
ASTM C373		< 0,5%	conforme in conformity
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm²	61,2 N/mm²
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	7
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	4
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° R9 R10 R11	R9
LEED CERTIFICATION 4.1			15% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004 Environmental management system ISO 14001 : 2004			



Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
60-60 cm	2,77	3	1,08	40	22,85	914,00	43,20
battiscopa 3,8-60 cm	–	10	6,00 ml	–	5,00	–	–

Folded XL

design	Raw Edges, 2017
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	5,6 mm
nominal sizes	100-300 cm (39,4"·118")
patents	modello depositato piastrelle n° 001912999-011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design (tiles) n° 001912999-011 – date of registration: 06/09/2011



100-300 cm
39,4"·118"

colors

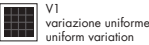


stucco/grout: bianco 50

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	FOLDED XL
ISO 10545/2	DIMENSIONI/SIZES		
	lunghezza e larghezza/ lenght and width	± 0,6%	conforme in conformity with standard
	spessore/thickness	± 5%	
	rettilineità degli spigoli/ straightness of edges	± 0,5%	
	ortogonalità/wedging	± 0,5%	
	planarità/flatness	± 0,5%	
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda resistance to deep abrasion	≤ 175mm³	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10
DCOF		> 0,42	0,68
LEED CERTIFICATION 4.1			30% pre-consumer recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Environmental management system ISO 14000 and ISO 9001			



Packing

FORMATO SIZE	PZ·MQ PCS·SQM	PZ·SCAT PCS·BOX	MQ·PZ SQM·PC	PZ·PAL PC·PAL	KG·PZ KG·PC	KG·PAL KG·PAL	MQ·PAL SQM·PAL
100-300 cm	0,33	1	3	13	42,60	554,00	39,00

Lane

design	Edward Barber & Jay Osgerby, 2018
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato glazed porcelain stoneware
thickness	8,5 mm
sizes	7,9·16 cm (37/64"·619/64")
awards	Best reflective space - Wallpaper Design Award 2019
patents	modello depositato n° 006336608-0001/0037 – data di deposito: 26/03/2019 registered design n° 006336608-0001/0037 – date of registration: 26/03/2019



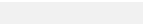
7,9·16 cm
(37/64"·619/64")

colors

BASE



Base White



stucco/grout: calce 01



Base Black



stucco/grout: nero 06



Base Grey



stucco/grout: grigio 44



Base Aubergine



stucco/grout: humus 15



Base Terracotta



stucco/grout: ash 10

POLY



Poly White



stucco/grout: calce 01



Poly Black



stucco/grout: nero 06



Poly Grey



stucco/grout: grigio 44



Poly Aubergine



stucco/grout: humus 15



Poly Terracotta

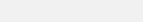


stucco/grout: ash 10

MONO



Mono White



stucco/grout: calce 01



Mono Black

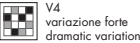


stucco/grout: nero 06

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	LANE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strength	≥ 1300 N	conforme in conformity with standard
	modulo di rottura modulus of rupture	≥ 32 N/mm²	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli acidi e basi resistance to acids and alkalis (low and high concentration)	valore dichiarato declared value	A A
	resistenza ai prodotti chimici per uso domestico e piscine resistance to household cleaning agents and swimming pool chemicals	minimo classe B minimum class B	A A
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	4-5
DIN 51130 - 04		6°÷10°	R10
DIN 51097 - 04			B
DCOF		> 0,42	0,61
LEED CERTIFICATION 4.1			39% recycled material

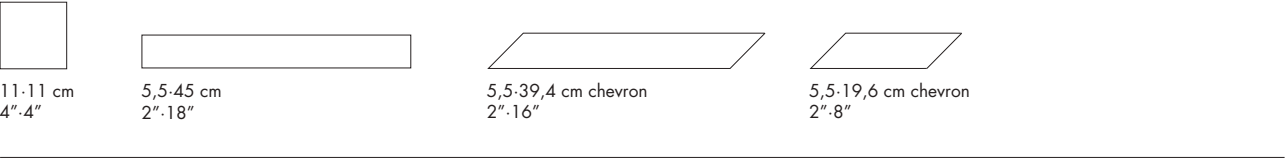


Packing

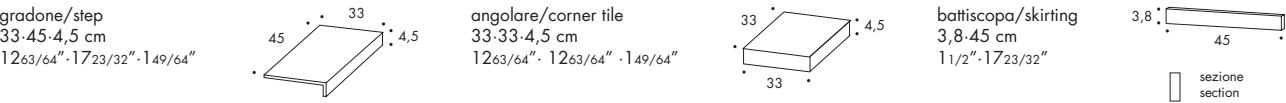
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
7,9·16 cm	79,11	76	0,96	56	18,70	1047,20	53,76

Mews

design	Edward Barber & Jay Osgerby, 2013
production	industrial
material	gres porcellanato ad impasto omogeneo homogeneous porcelain stoneware
features	pezzi tagliati ognuno esattamente uguale all'altro cut pieces each one exactly the same as the others
thickness	10 mm
nominal sizes	5,5-45 cm (2"-18") 11·11 cm (4"-4") chevron 5,5-39,4 cm (2"-16") chevron 5,5-19,6 cm (2"-8")
awards	Wallpaper Design Award 2014, Edida 2014
patents	modello depositato n° 002336909-0005/0012 – data di deposito: 31/10/2013 registered design n° 002336909-0005/0012 – date of registration: 31/10/2013



complementary pieces



colors

Chalk

stucco/grout: bianco 50

Fog

stucco/grout: fog 55

Pigeon

stucco/grout: cenere 62

Lead

stucco/grout: lead 75

Ink

stucco/grout: ink 65

Soot

stucco/grout: black 74

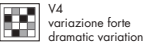
stucco a contrasto/
contrast grout:

calce 01 (all)

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	MEWS
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,04%
ASTM C373		< 0,5%	0,04%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
DIN 51130 - 04		valori medi 6° ÷ 10°R9	R10
DC0F		> 0,42	0,80

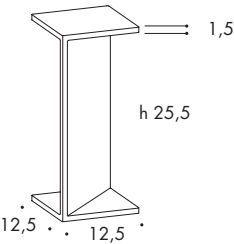


Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
5,5-39,4 cm chevron	46,15	36	0,78	40	17,55	702,00	31,20
5,5-19,6 cm chevron	92,76	72	0,78	40	17,40	696,00	31,20
5,5-45 cm	40,40	36	0,89	40	20,20	808,00	35,60
11-11 cm	82,64	60	0,73	48	16,70	802,00	35,04
gradone 33-45-4,5 cm	-	2	0,90 ml	-	8,00	-	-
angolare 33-33-4,5 cm	-	1	0,33 ml	-	6,10	-	-
battiscopa 3,8-45 cm	-	10	4,50 ml	-	3,65	-	-

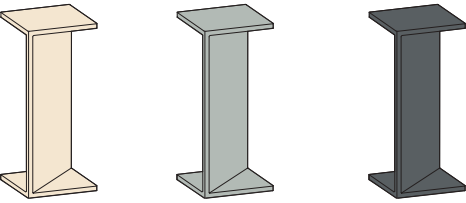
Mistral

design	Barber & Osgerby, 2018
production	artisanal
material	terracotta prodotta per colaggio tape casting terracotta
nominal sizes	12,5-25,5·12,5 cm (4"-10"- 4")



12,5-25,5·12,5 cm
4"-10"- 4"

colors



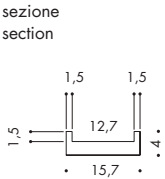
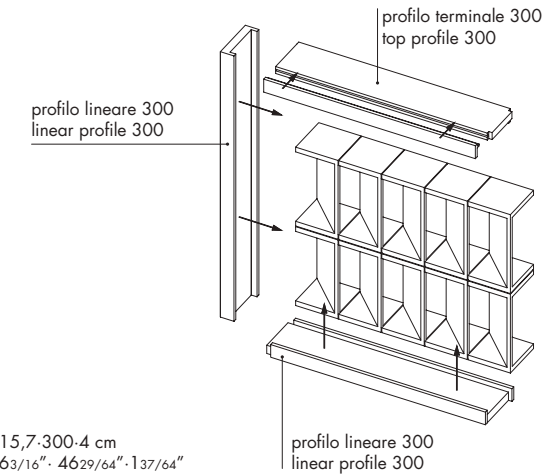
White

Owl

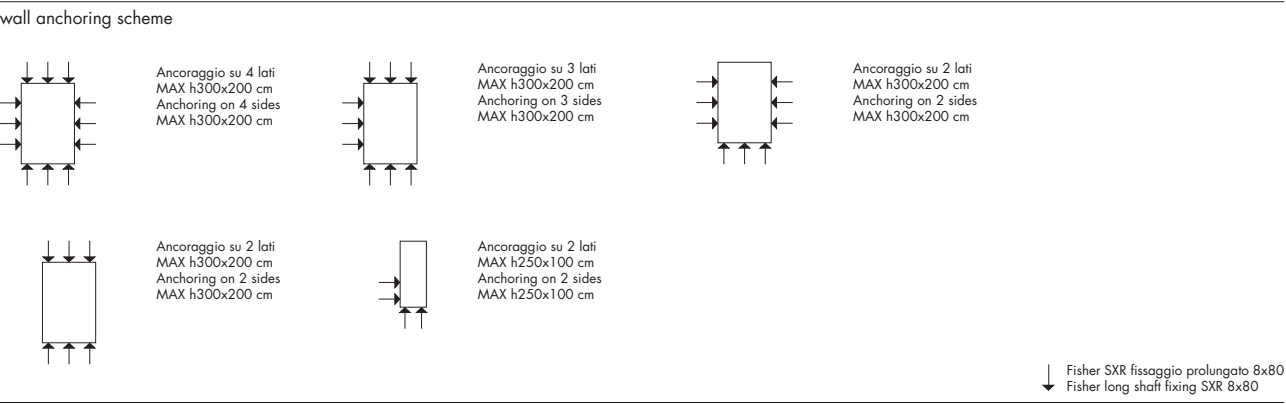
Black

complementary pieces

Profilo lineare in salice verniciato in tono (adatto per uso esterno).
Profilo terminale di legno di salice verniciato (adatto per uso esterno) con un'estremità sagomata ed un lato rimovibile per facilitare il montaggio della chiusura a soffitto.
Linear painted willow profile (also suitable for outdoor use).
Top painted willow profile (also suitable for outdoor use) with one shaped end to make clamping easier.



Per facilitare il montaggio di questi elementi è disponibile Mutina sigillante, un sigillante organico eco-compatibile acquistabile separatamente.
To make the installation of these items easier, a Mutina sealant is now available: an organic and eco-friendly sealing material, which is sold separately.



Technical Features

Elementi di produzione artigianale prodotti per collaggio di spessore 12,5cm. Gli elementi devono in ogni caso rispettare le norme tecniche in materia di costruzioni vigenti nel paese di utilizzo. Per il territorio nazionale italiano, in particolare, la norma NTC 2018 DECRETO MIN 27/01. Prodotto adatto sia per spazi residenziali che commerciali, purchè installato con profili in salice verniciati in tono. Superfici massime consentite: 2mt x 3mt o 3mt x 2mt. Per la chiusura a soffitto è previsto un profilo terminale con cornice smontabile. Per ottenere un risultato estetico funzionale e ottimale, si consiglia di non tagliare i pezzi ma di montare questi elementi interi, adattando di conseguenza il profilo in legno di salice. Prodotto adatto per interni ed esterni secondo norma UNI EN 772-22 con marcatura "F2-esposizione severa".

Non structural artisanal partition elements, in tape casting terracotta, 12,5 cm thick. These elements must in any case comply with the technical standards of construction regulation, applicable in the country where they are installed. For the Italian national territory, in particular, they should comply with standard NTC 2018 DECRETO MIN 27/01. This product is suitable for both residential and commercial areas, to be installed with painted willow profile with maximum surfaces of 2mt x 3mt or 3mt x 2mt. A top profile with removable sides is provided for ceiling fixing. In order to achieve an optimal aesthetic outcome we advise to avoid cutting the pieces and install them whole adjusting the wooden willow profile accordingly. This product is suitable for indoor and outdoor areas complying with UNI EN 772-22 marked "F2-extreme exposure".

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	MISTRAL
UNI EN 772-16	dimensioni dimensions	da dichiarare to declare	T2 – R2
UNI EN 772-21:2011	assorbimento water absorption	da dichiarare to declare	1%
UNI EN 772-5:2016	tenore di sali solubili attivi content of active soluble salts	da dichiarare to declare	S0
UNI EN CEN/TS 772- 22:2006	resistenza al gelo freeze-thaw resistance	da dichiarare to declare	F2
D.M. 1401/2008	determinazione dei carichi variabili orizzontali determination of horizontal variable loads	da dichiarare to declare	C2
LEED CERTIFICATION 4.1			5% recycled material

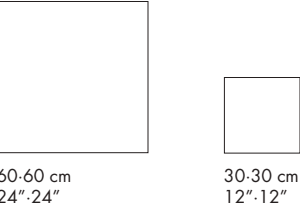
Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
12,5-25,5-12,5 cm	31,40	3	0,091	45	6,60	297,00	4,30

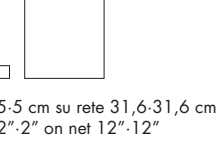
Numi

design	Konstantin Grcic, 2015
production	industrial + artisanal
material	Numi A+B: gres porcellanato smaltato ad impasto omogeneo/glazed homogeneous porcelain stoneware Numini: gres porcellanato in doppio caricamento/double charge gres porcelain Numi fondo: gres porcellanato non smaltato/Numi plain colour: unglazed porcelain stoneware
features	Numi: lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra Numi: squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	Numi 10 mm Numini 6 mm
nominal sizes	Numi 60-60 cm (24"-24") Numi 30-30 cm (12"-12") Numini 5-5 cm su rete 31,6-31,6 cm (2"-2" on net 12"-12")
awards	Edida 2016
patents	modello depositato n° 002889055-0001/0018 – data di deposito: 03/12/2015 registered design n° 002889055-0001/0018 – date of registration: 03/12/2015

NUMI



NUMINI



colors

NUMINI



NUMI



White



Climb A



Climb B



stucco/grout: bianco 50



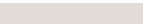
Light grey



Horizon A



Horizon B



stucco/grout: grey 76



Blue



Moon A



Moon B



stucco/grout: cemento 60



Dark grey



Cliff A



Cliff B



stucco/grout: ash 10



Black



Slope A



Slope B



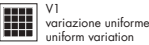
stucco/grout: humus 15

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL-GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	NUMI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	Sp ≥ 7,5 min 1300 N	resiste resistant
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
DIN 51130 - 04			R11
DCOF			0,61

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	NUMINI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ASTM C373		< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04			R10
DCOF		> 0,42	0,58



Packing

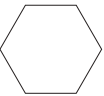
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
60-60 cm	2,77	3	1,08	32	22,00	704	34,56
30-30 cm	11,11	11	0,99	22	20,00	440	21,78
numini 31,6-31,6 cm	10,00	5	0,50	90	6,70	603	45,00
battiscopa 3,8-60 cm	–	10	6,00 ml	–	5,00	–	–
gradone 33-60-4,5 cm	–	2	1,20 ml	–	9,00	–	–
angolare 33-60-4,5 cm	–	1	0,60 ml	–	9,60	–	–

Phenomenon

Hexagon

design	Tokujin Yoshioka, 2010/2013
production	artisanal
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
thickness	7 mm
nominal sizes	16,5-14,5 cm (6 1/2"-5 45/64")

HEXAGON



16,5-14,5 cm
6 1/2"-5 45/64"

colors



Hexagon Bianco



stucco/grout: calce 01



Hexagon Grigio



stucco/grout: cream 45



Hexagon Fango



stucco/grout: fango 61



Hexagon Nero

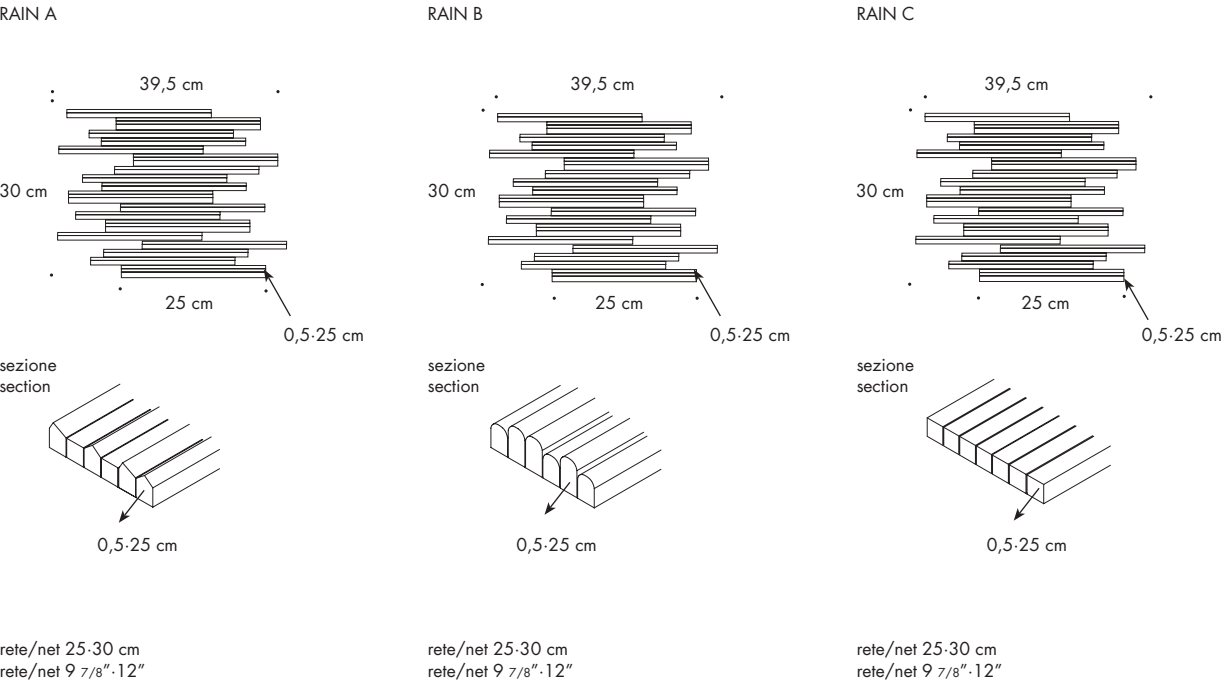


stucco/grout: nero 06

Phenomenon

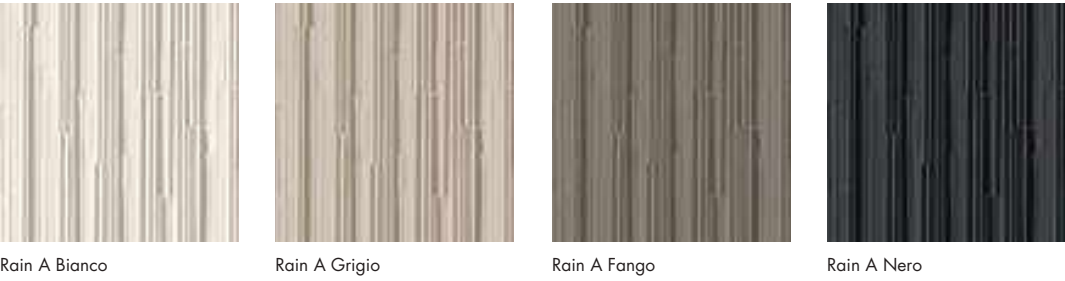
Rain Mosaics

design	Tokujin Yoshioka, 2010 - 2013
production	artisanal
material	bacchette di gres porcellanato non smaltate ad impasto omogeneo, pressate singolarmente e montate su rete homogeneous unglazed porcelain stoneware straws, obtained by pressing and fixed on net
thickness	RAIN A: min 5 mm - max 7 mm RAIN B: min 5 mm - max 7 mm RAIN C: 5 mm
nominal sizes	RAIN A: rete/net 25-30 cm (rete/net 9 7/8"·12") RAIN B: rete/net 25-30 cm (rete/net 9 7/8"·12") RAIN C: rete/net 25-30 cm (rete/net 9 7/8"·12")
awards	ICFF Editors Award Material 2011, Wallpaper Design Award 2011, Edida 2011, Selected for Adi Design Index 2011, Love Tag Azure Magazine 2012, Red Dot Design Award 2012, Interior Innovation Award 2014, Best of Best 2014
patents	modello depositato n° 001912999-0011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-0011 – date of registration: 06/09/2011

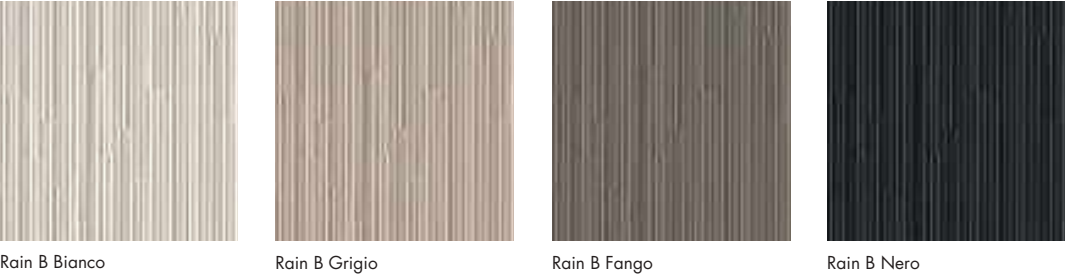


colors

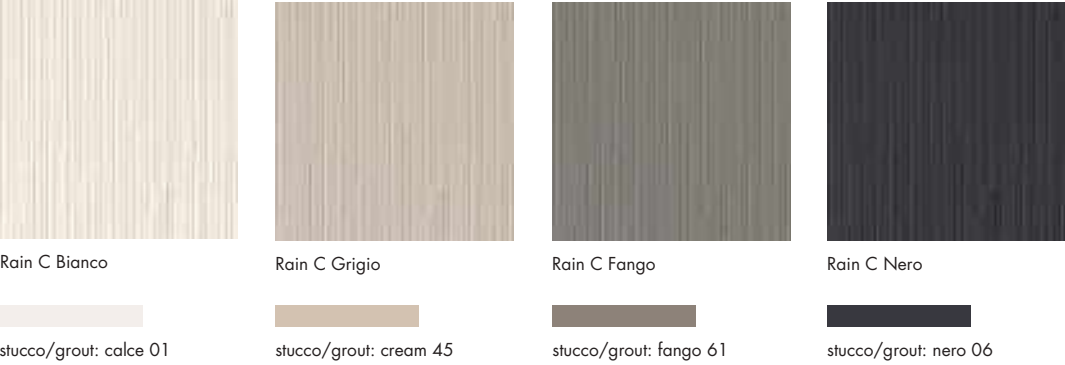
RAIN A



RAIN B



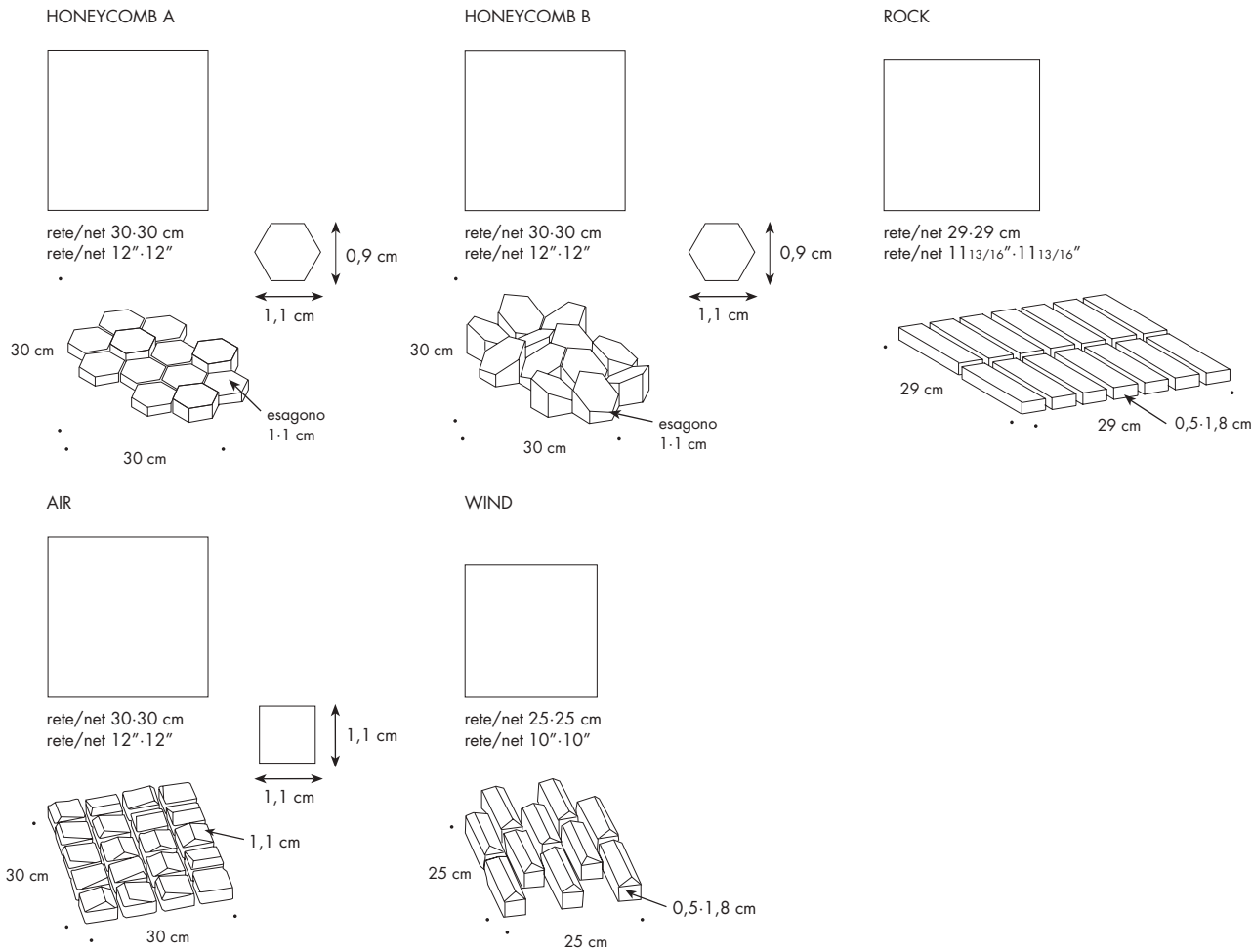
RAIN C



Phenomenon

Mosaics: Honeycomb, Rock, Air, Wind

design	Tokujiñ Yoshioka, 2010 - 2013
production	artisanal
material	tessere di gres porcellanato non smaltate ad impasto omogeneo, pressate singolarmente e montate su rete homogeneous unglazed porcelain stoneware tesserae, obtained by pressing and fixed on net
thickness	HONEYCOMB A: min 5 mm - max 6 mm HONEYCOMB B: min 6 mm - max 8 mm ROCK: 5 mm AIR: 8 mm WIND: 7 mm
nominal sizes	HONEYCOMB A: rete/net 30·30 cm (rete/net 12"·12") HONEYCOMB B: rete/net 30·30 cm (rete/net 12"·12") ROCK: rete/net 29·29 cm (rete/net 11 13/16"·11 13/16") AIR: rete/net 30·30 cm (rete/net 12"·12") WIND: rete/net 25·25 cm (rete/net 10"·10")
awards	ICFF Editors Award Material 2011, Wallpaper Design Award 2011, Edida 2011, Selected for Adi Design Index 2011, Love Tag Azure Magazine 2012, Red Dot Design Award 2012, Interior Innovation Award 2014, Best of Best 2014
patents	modello depositato n° 001912999-0011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-0011 – date of registration: 06/09/2011 modello depositato n° 002336909-0001/0004 – data di deposito: 31/10/2013 registered design n° 002336909-0001/0004 – date of registration: 31/10/2013



colors

HONEYCOMB A



Honeycomb A Bianco Honeycomb A Grigio Honeycomb A Fango Honeycomb A Nero

HONEYCOMB B



Honeycomb B Bianco Honeycomb B Grigio Honeycomb B Fango Honeycomb B Nero

ROCK



Rock Bianco Rock Grigio Rock Fango Rock Nero

AIR



Air Bianco Air Grigio Air Fango Air Nero

WIND



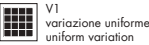
Wind Bianco Wind Grigio Wind Fango Wind Nero



Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	PHENOMENON HEXAGON
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,1%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	Sp < 7,5 min 700	conforme in conformity with standard
ISO 10545/6	resistenza all'abrasione profonda deep scratch resistance	< 175 mm³	conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	classe B min. minimum B	A
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DCOF		> 0,42	0,66

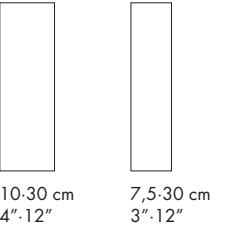


Packing

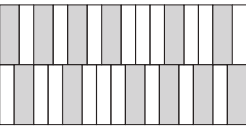
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
hexagon 16,5-14,5 cm	55,40	36	0,65	72	10,30	742,00	46,80
rain A rete/net 25-30 cm	13,34	5	0,375	60	4,55	273,00	22,50
rain B rete/net 25-30 cm	13,34	5	0,375	60	4,55	273,00	22,50
rain C rete/net 25-30 cm	13,34	5	0,375	60	4,55	273,00	22,50
honeycomb A rete/net 30-30 cm	11,11	8	0,72	42	7,50	315,00	30,24
honeycomb B rete/net 30-30 cm	11,11	8	0,72	42	8,55	315,00	30,24
rock rete/net 29-29 cm	11,90	11	0,92	42	8,10	340,00	38,64
air rete/net 30-30 cm	11,11	11	0,99	42	10,10	424,00	41,58
wind rete/net 25-25 cm	16,00	8	0,50	60	5,60	336,00	30,00
raccordo esterno honeycomb A+B 9,4-7,6-7,3 cm	86 ml	26	0,30	–	0,05	–	–

Piano

design	Ronan & Erwan Bouroullec, 2017
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato ad impasto omogeneo glazed homogeneous porcelain stoneware
thickness	10 mm
nominal sizes	10-30 cm (4"·12") 7,5-30 cm (3"·12")
patents	modello depositato n° 004427748-0001/0027 – data di deposito: 31/10/2017 registered design n° 004427748-0001/0027 – date of registration: 31/10/2017



features



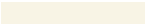
il disegno rappresenta il contenuto di una scatola (30 pezzi). Ogni referenza si compone di due formati rettangolari (7,5-30 cm e 10-30 cm) sempre abbinati e inscatolati insieme. In ogni scatola è presente un 40% di pezzi in formato 10-30 cm e un 60% di pezzi in formato 7,5-30 cm.

this scheme represents the contents of 1 box (30 pieces). Each set consists of two matching rectangular sizes (7,5-30 cm and 10-30 cm) boxed together. Each box contains 40% of pieces in size 10-30 cm and 60% of pieces in size 7,5-30 cm.

colors



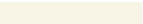
Blanc



stucco/grout: bianco 50



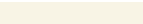
Blanc gris



stucco/grout: bianco 50



Blanc rose



stucco/grout: bianco 50



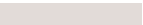
Blanc bleu vert



stucco/grout: bianco 50



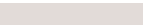
Gris vert



stucco/grout: grey 76



Gris bleu

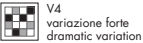


stucco/grout: grey 76

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	PIANO
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ASTM C373		< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	Sp ≥ 7,5 min 1300 N	resiste resistant
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10
DCOF		> 0,42	0,63
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material



Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
7,5-30 / 10-30 cm	39,47	30	0,76	56	16,30	913	42,56

Pico

design	Ronan & Erwan Bouroullec, 2011 - 2015
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato ad impasto omogeneo unglazed homogeneous porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	12 mm
nominal sizes	120·120 cm (47"· 47") 60·120 cm (24"· 47") 60·60 cm (24"· 24")
awards	Red Dot Design Award 2012, Selected for Adi Design Index 2012
patents	modello depositato n° 001912999-0011 – data di deposito: 06/09/2011 registered design n° 001912999-0011 – date of registration: 06/09/2011

PICO DOWN

sezione/section

down natural

120·120 cm
47"· 47"

60·120 cm
24"· 47"

60·60 cm
24"· 24"

blue dots

120·120 cm
47"· 47"

60·120 cm
24"· 47"

60·60 cm
24"· 24"

red dots

120·120 cm
47"· 47"

60·120 cm
24"· 47"

60·60 cm
24"· 24"

PICO UP

sezione/section

up natural

120·120 cm
47"· 47"

60·120 cm
24"· 47"

60·60 cm
24"· 24"

up

120·120 cm
47"· 47"

60·120 cm
24"· 47"

60·60 cm
24"· 24"

complementary pieces

gradone/step
33·120·4,5 cm
13"· 47"· 1 7/8"

120334,5

angolare/corner tile
33·120·4,5 cm
13"· 47"· 1 7/8"

120334,5

battiscopa/skirting
3,8·60 cm
2"·24"

3,860

sezione
section

available only
in down natural

PICO

347

BLANC



Down natural blanc



Red dots blanc



Blue dots blanc



Up natural blanc

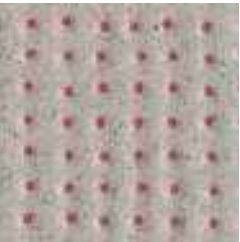


stucco/grout: bianco 50

GRIS



Down natural gris



Red dots gris



Blue dots gris

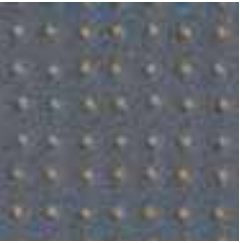


Up natural gris



stucco/grout: Kerakoll ferro 04

BLUE

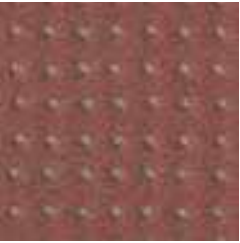


Up blue



stucco/grout: Kerakoll ferro 04

RED



Up red



stucco/grout: ecrù 52

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED		PICO	
ISO 10545/2	DIMENSIONI/SIZES			conforme in conformity with standard	
	lunghezza e larghezza/ length and width	± 0,6%			
	spessore/thickness	± 5%			
	rettilineità degli spigoli/ straightness of edges	± 0,5%			
	ortogonalità/wedging	± 0,6%			
	planarità/flatness	± 0,5%			
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%		0,06%	
ASTM C373		< 0,5%		0,06%	
ISO 10545/4	resistenza alla flessione breaking strength	≥ 35 N/mm²		61,2 N/mm²	
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5		8	
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration		resiste resistant	
ASTM C484		no samples must show visible defects		unaffected	
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration		resiste resistant	
ASTM C1026		unaffected		unaffected	
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration		resiste resistant	
ASTM C650				unaffected	
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3		5	
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° 27÷35° > 35°	R9 R10 R11 R12 R13	UP DOWN	R11 R11
DCOF		> 0,42		UP DOWN	0,59 0,70
					
LEED CERTIFICATION 4.1				20% recycled material	
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14001 : 2004 Environmental management system ISO 14001 : 2004					

Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	MQ-PZ SQM-PCS	PZ-PAL PCS-PAL	KG-PZ KG-PCS	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
120-120 cm	0,69	1,44	36	38,30	1379	51,84

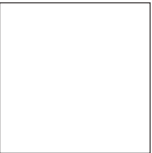
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
60-120 cm	1,38	2	1,44	24	38,65	928,00	34,56
60-60 cm	2,77	3	1,08	32	29,00	928,00	34,56
gradone 33-120-4,5 cm	–	2	2,40 ml	–	26,00	–	–
angolare 33-120-4,5 cm	–	1	1,20 ml	–	13,50	–	–
battiscopa 3,8-60 cm	–	10	6 ml	–	5,00	–	–

Primavera

design	Edward Barber & Jay Osgerby, 2018
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato unglazed porcelain stoneware
thickness	6 mm
nominal sizes	120-240 cm (47"-94") 120-120 cm (47"-47") 40-120 cm (16"-47")
patents	modello depositato n° 006336608-0001/0037 – data di deposito: 26/03/2019 registered design n° 006336608-0001/0037 – date of registration: 26/03/2019



40-120 cm
16"-47"



120-120 cm
47"-47"



120-240 cm
47"-94"

colors



Bianco



stucco/grout: fog 55



Grigio



stucco/grout: cemento 60



Nero



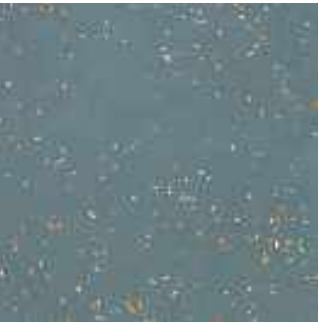
stucco/grout: nero 06



Verde



stucco/grout: olive 64



Blu

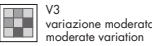


stucco/grout: dark blue 67

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	PRIMAVERA
ISO 10545/3	assorbimento d’acqua water absorption	< 0,5%	conforme in conformity with standard
ISO 10545/6	sesistenza all’abrasione profonda UGL ≤ 175mm³ resistance to deep abrasion UGL		conforme in conformity with standard
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli acidi e basi resistance to acids and alkalis (low and high concentration)	valore dichiarato declared value	A A
	resistenza ai prodotti chimici per uso domestico e piscine resistance to household cleaning agents and swimming pool chemicals	minimo classe B minimum class B	A A
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130 - 04		6°÷10°	R9
DCOF		> 0,42	0,51
LEED CERTIFICATION 4.1			14% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Environmental management system ISO 14000 and ISO 9001			



Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
120-120 cm	0,69	2	2,88	20	39,50	790	57,60
40-120 cm	2,08	4	1,92	36	26,00	936	69,12
120-240 cm	0,35	1	2,88	22	39,00	858	63,36

Puzzle

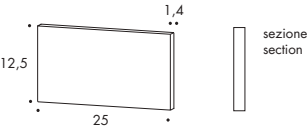
design	Barber & Osgerby, 2016
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato glazed porcelain stoneware
thickness	14 mm
nominal sizes	25-25 cm (10"·10")
awards	Edida China 2016, Best of Year 2016, HD Award 2017
patents	modello depositato n° 003065440 – data di deposito: 12/04/2016 registered design n° 003065440 – date of registration: 12/04/2016



25-25 cm
10"·10"

complementary pieces

battiscopa/skirt
12,5-25 cm
5"·10"



features

POWDER

SMOKE

ANGLESEY

COAL

EDGE SMOKE

All colors

stucco/grout: calce 01

stucco/grout: nero 06

SET OF PATTERN

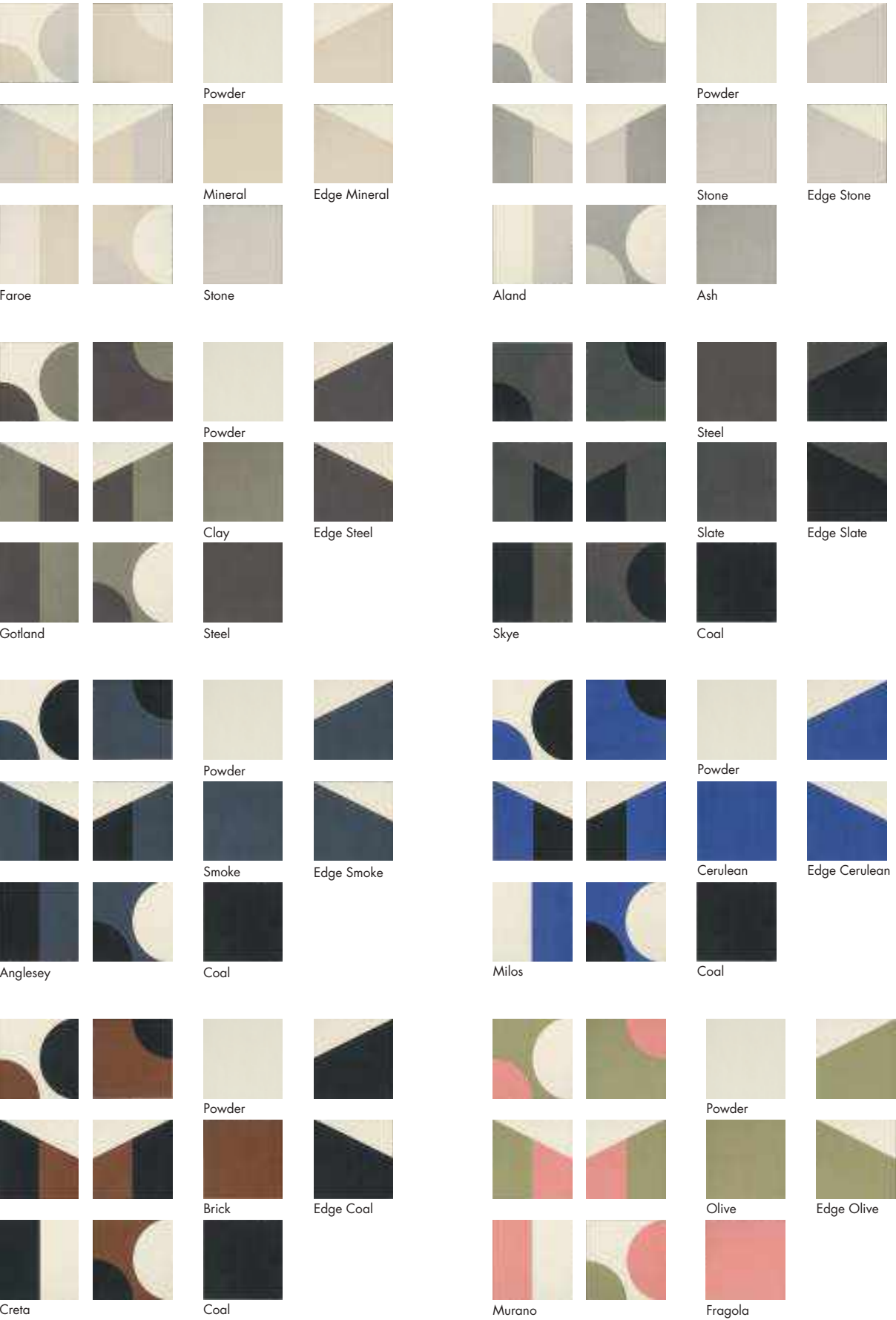
6 pattern grafici
6 graphic patterns

FONDI/PLAIN TILES

3 fondi tinta unita in 3 differenti colori
3 plain tiles in 3 different colours

EDGE

2 patterns
Edge speculari
2 symmetrical
Edge patterns



Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

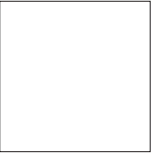
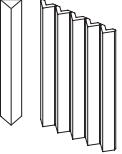
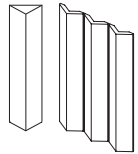
NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	PUZZLE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,06%
ASTM C373		< 0,5%	0,06%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strength	Sp ≥ 7,5 min 1300N	resiste resistant
	classificazione carico di rottura breaking strenght classification		U4 (carichi pesanti) U4 (heavy weights)
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10
DCOF		> 0,42	0,68
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material

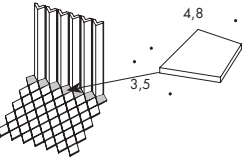
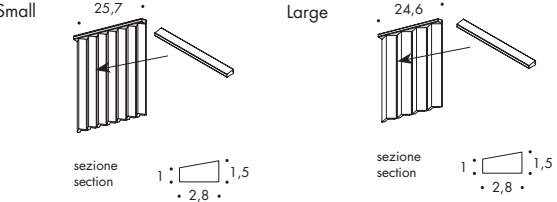
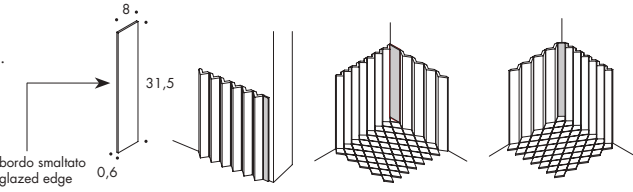
Packing

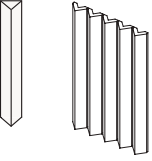
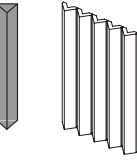
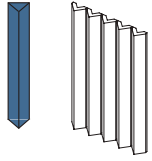
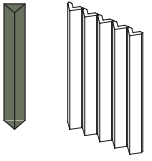
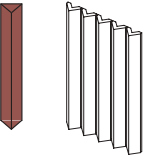
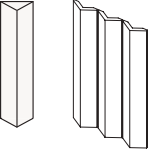
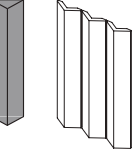
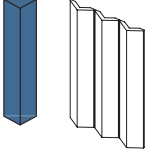
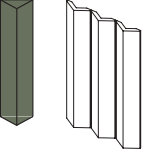
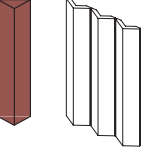
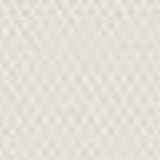
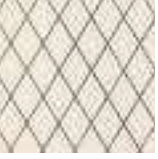
FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
25-25 cm	16	12	0,75	60	23,50	1410	45,00
set of 6 patterns 25-25 cm	16	12	0,75	60	23,50	1410	45,00
edge 25-25 cm	16	12	0,75	60	23,50	1410	45,00
battiscopa 12,5-25 cm	-	10	2,50 ml	-	9,80	-	-

Rombini

design	Ronan & Erwan Bouroullec, 2015
production	industrial + artisanal
material	CARRÉ: gres porcellanato smaltato - glazed porcelain stoneware. LOSANGE: gres porcellanato in doppio caricamento - double charge porcelain. TRIANGLE: impasto pressato smaltato - glazed pressed body.
features	CARRÉ: lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra CARRÉ: squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	CARRÉ: 11 mm TRIANGLE: 22 mm LOSANGE: 4,7 mm
nominal sizes	CARRÉ: 40-40 cm (16"-16") TRIANGLE SMALL: 5 pcs 31,5-3,5-2,2 cm (12"-1"-1"), on net 18,6-31,5 cm (7"-12") TRIANGLE LARGE: 3 pcs 31,5-6-2,2 cm (12"-2"-1"), on net 18,6-31,5 cm (7"-12") LOSANGE: 27,5-25,7 cm (11"-10")
awards	Archiproducts Design Award 2016
patents	modello depositato n° 002889055-0019/0024 – data di deposito: 03/12/2015 registered design n° 002889055-0019/0024 – date of registration: 03/12/2015

CARRÉ	LOSANGE	TRANGLE SMALL	TRANGLE LARGE
			
40-40 cm 16"-16"	27,5-25,7 cm 11"-10"	5 pcs 31,5-3,5-2,2 cm 12"-1"-1" on net 18,6-31,5 cm 7"-12"	3 pcs 31,5-6-2,2 cm 12"-2"-1" on net 18,6-31,5 cm 7"-12"

complementary pieces	
Raccordo Losange - Triangle Small 3,5-4,8 cm 2"-2"	Tessere di mosaico di dimensioni particolari da utilizzare come raccordo Losange - Triangle Small. Vendita a pezzo sciolto. Disponibile in tutti i colori della collezione. Chips of mosaics with particular sizes to be used as a connector between Losange and Triangle Small. Product sold in bulk. Available in all colours of the collection. 
Terminal Small/Large Small: 25,7- H 1,5- 2,8 cm 10"- H 1"-2" Large: 24,6- H 1,5- 2,8 cm 10"- H 1"-2"	Terminale di chiusura disponibile in tutti i colori della collezione. 1 pezzo di Terminal Small è modulare con 7 pz di Triangle Small. 1 pezzo di Terminal Large è modulare con 4 pz di Triangle Large. Closing piece available in all colours of the collection. 1 piece of Terminal Small is modular with 7 pieces of Triangle Small. 1 piece of Terminal Large is modular with 4 pieces of Triangle Large. 
Listello di chiusura 8- 31,5- 0,6 cm 3"- 12"-1"	Listello con un bordo smaltato da utilizzare come chiusura a parete o come raccordo Losange - Triangle (Small o Large) negli angoli. Disponibile in tutti i colori della collezione. Listello with a glazed edge to be used in the corner as wall closure or as a connector between Triangle (Small and Large) and Losange. Available in all colours of the collection. 

colors	
TRIANGLE SMALL	    
	Triangle Small White Triangle Small Grey Triangle Small Blue Triangle Small Green Triangle Small Red
TRIANGLE LARGE	    
	Triangle Large White Triangle Large Grey Triangle Large Blue Triangle Large Green Triangle Large Red
CARRÉ	    
	Carré Uni White Carré Uni Grey Carré Light Grey Carré Uni Blue Carré Light Blue
	   
battiscopa Carré Uni 3,8-40 cm (2"-16") White, Grey, Blue, Green, Red	Carré Uni Green Carré Light Green Carré Uni Red Carré Light Red
LOSANGE	    
Losange White	Losange Grey Losange White Losange Blue Losange White
stucco/grout: calce 01	stucco/grout: cemento 60 stucco/grout: dark blue 67
   	Losange Green Losange White Losange Red Losange White
stucco/grout: piombo 53	stucco/grout: red 66

Technical Features

UNI EN 14411 APP G (BIA GROUP) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	ROMBINI CARRÉ
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ASTM C373		< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	Sp ≥ 7,5 min 1.300 N	resiste resistant
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	GA-GLA
ASTM C650			GA-GLA
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10
DCOF		> 0,42	0,54 Uni 0,74 Light
LEED CERTIFICATION 4.1			6% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ISO 9001: 2004 Management system certificate ISO 9001: 2004			

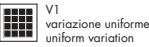
UNI EN 14411 APP J (BIIA GROUP) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	ROMBINI TRIANGLE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	3 ≤ X ≤ 6%	3,8%
ASTM C373		3 ≤ X ≤ 6%	3,8%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min. minimum 3	5
LEED CERTIFICATION 4.1			24% recycled material

Technical Features

UNI EN 14411 APP G (BIA GROUP) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	ROMBINI LOSANGE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	< 0,5%
ASTM C373		< 0,5%	< 0,5%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10



Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
carré 40-40 cm	6,25	8	1,28	48	28,12	1350	61,44
battiscopa 3,8-40 cm	–	10	4,00 ml	–	3,25	–	–
losange 27,5-25,7 cm	14,00	7	0,50	90	5,00	450	45,00
raccordo losange - triangle small 3,5-4,8 cm	–	–	–	–	–	–	–
triangle small su rete/ on net 18,6-31,5 cm	17	9	0,53	63	11,00	693	33,40
triangle large su rete/ on net 18,6-31,5 cm	17	9	0,53	63	10,00	630	33,40
terminal small	–	10	2,57 ml	–	3,25	–	–
terminal large	–	10	2,46 ml	–	3,25	–	–
listello di chiusura 8-31,5-0,6 cm	–	–	–	–	–	–	–

Tape

design	Raw Edges, 2017
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato glazed porcelain stoneware
thickness	10 mm
nominal sizes	20,5-20,5 cm (8"-8")
patents	modello depositato n° 004427748-0001/0027 – data di deposito: 31/10/2017 registered design n° 004427748-0001/0027 – date of registration: 31/10/2017



20,5-20,5 cm
8"-8"

colors



Base Black



Mesh Half Black



Cobble Half Black



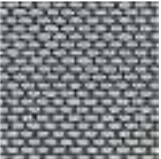
Grainy Half Black



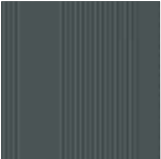
Zigzag Half Black



Mesh Black



Cobble Black



Grainy Black



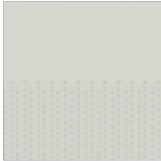
Zigzag Black



stucco/grout: Nero 06



Base White



Mesh Half White



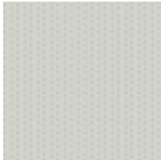
Cobble Half White



Grainy Half White



Zigzag Half White



Mesh White



Cobble White



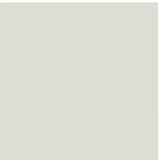
Grainy White



Zigzag White



stucco/grout: Calce 01



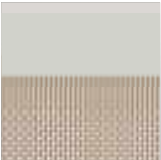
Base White



Mesh Half Brown



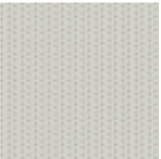
Cobble Half Brown



Grainy Half Brown



Zigzag Half Brown



Mesh Brown



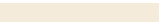
Cobble Brown



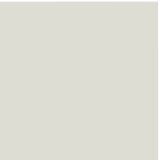
Grainy Brown



Zigzag Brown



stucco/grout: Calce 01



Base White



Mesh Half Green



Cobble Half Green



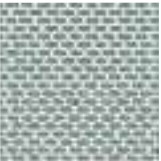
Grainy Half Green



Zigzag Half Green



Mesh Green



Cobble Green



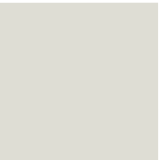
Grainy Green



Zigzag Green



stucco/grout: Calce 01



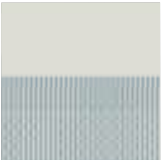
Base White



Mesh Half Blue



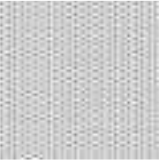
Cobble Half Blue



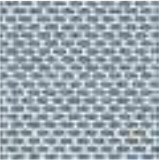
Grainy Half Blue



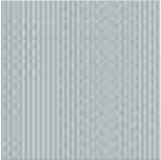
Zigzag Half Blue



Mesh Blue



Cobble Blue



Grainy Blue



Zigzag Blue

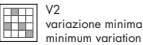


stucco/grout: Calce 01

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TAPE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,06%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	Sp ≥ 7,5 min 1300 N	resiste resistant
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° R9 10÷19° R10 19÷27° R11 27÷35° R12 > 35° R13	R10
DCOF		> 0,42	0,69
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material

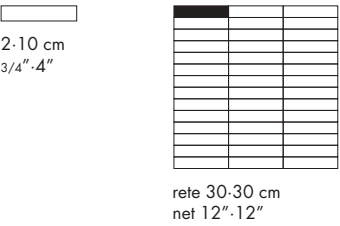


Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT. KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
20,5-20,5 cm	23,88	16	0,67	96	14,20	1363,20	64,32

Teknomosaico

design	Mutina Team, 2001
production	artisanal
material	tessere di gres porcellanato ad impasto omogeneo, pressate singolarmente e montate su rete homogeneous porcelain stoneware tesserae obtained by pressing and fixed on net
thickness	8 mm
nominal sizes	2-10 cm (3/4"-4") rete/net 30-30 cm (12"-12")

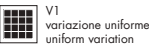


colors		
Bianco	Cemento	Cenere
stucco/grout: bianco 50	stucco/grout: cream 45	stucco/grout: cenere 62
Black	Fango	
stucco/grout: nero 06	stucco/grout: fango 61	

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TEKNOMOSAICO
ISO 10545/3	assorbimento d’acqua water absorption	< 0,5%	0,07%
ASTM C373		< 0,5%	0,07%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026			unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5

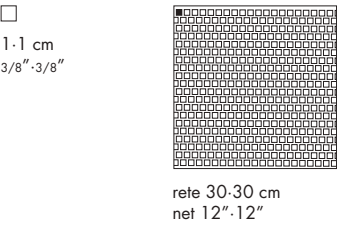


Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL. BOX-PAL.	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
30-30 cm	11,11	11	0,99	42	15,05	632	41,58

Teknotessere

design	Mutina Team, 2009
production	artisanal
material	tessere di gres porcellanato ad impasto omogeneo, pressate singolarmente e montate su rete homogeneous porcelain stoneware tesserae obtained by pressing and fixed on net
thickness	7 mm
nominal sizes	1·1 cm (3/8"·3/8") rete/net 30·30 cm (12"·12")

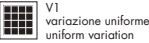


colors		
Bianco	Cemento	Cenere
stucco/grout: bianco 50	stucco/grout: cream 45	stucco/grout: cenere 62
Nero	Fango	
stucco/grout: nero 06	stucco/grout: fango 61	

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TEKNOTESSERE
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,07%
ASTM C373		< 0,5%	0,07%
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026			unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5

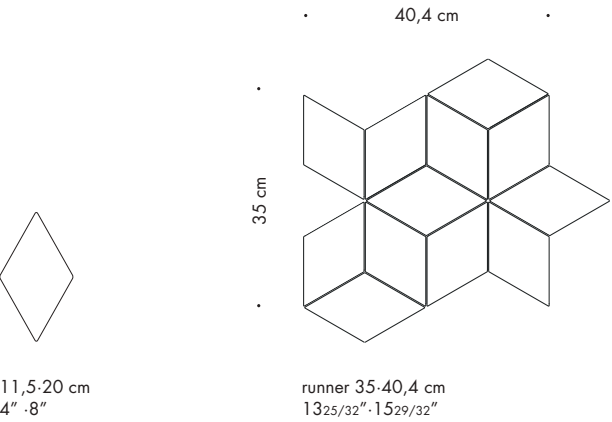


Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
30-30 cm	11,11	11	0,99	36	12,60	454,00	35,64

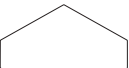
Tex

design	Raw Edges, 2012
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato glazed porcelain stoneware
thickness	10 mm
nominal sizes	11,5-20 cm (4" -8") runner 35-40,4 cm (13 ²⁵ / ₃₂ "-15 ²⁹ / ₃₂ "
awards	Interior Innovation Award 2014
patents	modello depositato n° 002193797-0001/0014 - data di deposito: 28/02/2013 registered design n° 002193797-0001/0014 - date of registration: 28/02/2013

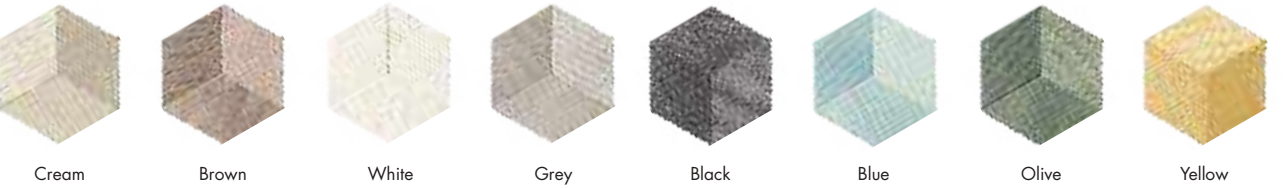


complementary pieces

battiscopa/skirting
10,5-20 cm
4 1/8" - 8"

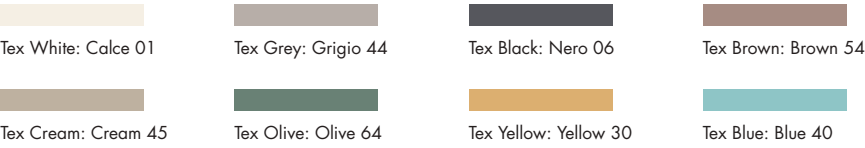


colors



grouts

stucco in tono
matching grout



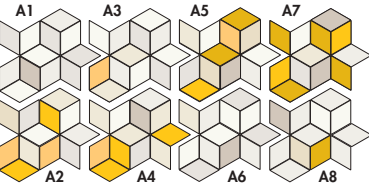
stucco a contrasto
contrast grout



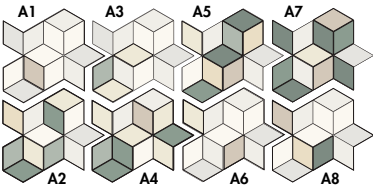
Runner

runner	il Runner è un elemento composto da 12 rombi di vari colori già posati su rete per la realizzazione facilitata di svariate decorazioni the Runner is an element composed by 12 rhombus of different colours already set on mesh, so to make the realization of several decors easier
moduli	ogni Runner è composto da 8 moduli diversi, non vendibili separatamente ed inclusi in un unico imballo, che permettono di creare molteplici combinazioni each Runner is composed by 8 different patterns, not singularly sold and already included in one single package, which enable the realization of many combinations 1 Runner = 8 moduli = 1,12 mq - 1 Runner = 8 patterns = 1,12 sqm
10 runner	esistono 10 Runner: ognuno abbinato a ciascun colore della collezione, per il colore white ce ne sono 3 there are 10 Runners, each of which combined to every colour of the collection. For the white one there are 3 of them
colors	10 Runner, ognuno composto da 8 moduli diversi, in abbinamento ai colori della collezione 10 Runners, each of which is composed by 8 different patterns, matching with the colours of the collection

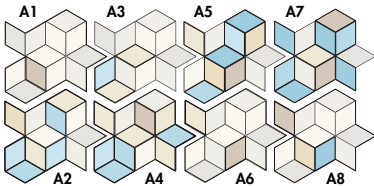
Runner 1 White
(white + yellow & cream)



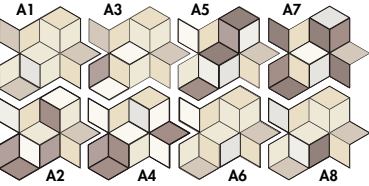
Runner 2 White
(white + olive & cream)



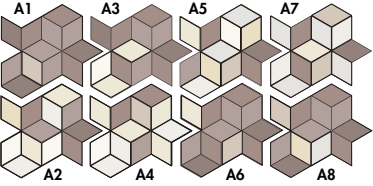
Runner 3 White
(white + blue & cream)



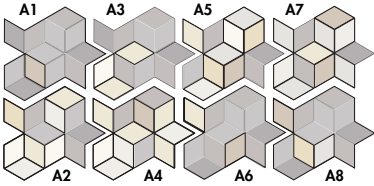
Runner 4 Cream
(cream + brown & white)



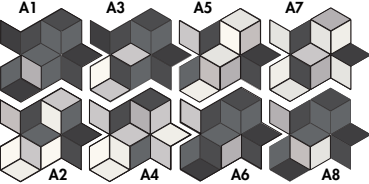
Runner 5 Brown
(brown + cream & white)



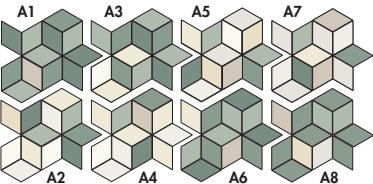
Runner 6 Grey
(grey + cream & white)



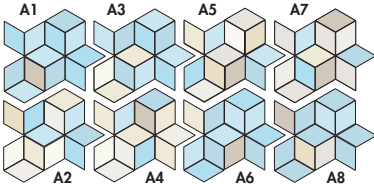
Runner 7 Black
(black + grey & white)



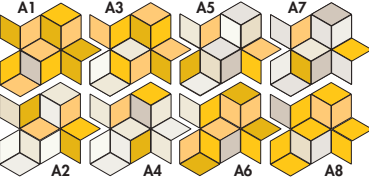
Runner 8 Olive
(olive + cream & white)



Runner 9 Blue
(blue + cream & white)



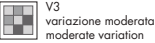
Runner 10 Yellow
(yellow + cream & white)



Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TEX
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,04%
ASTM C373		< 0,5%	0,04%
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	6
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° R9 R10 R11	R10
DCOF		> 0,42	0,58
LEED CERTIFICATION 4.1			24% recycled material

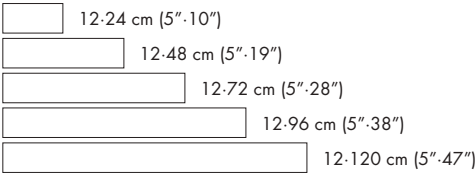
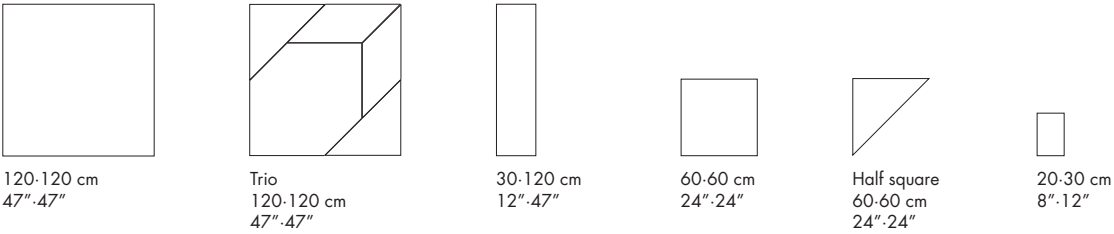


Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
11,5-20 cm	86,96	44	0,51	104	11,56	1202	53,04
runner 35-40,4 cm	0,91 set	1 set (8pcs)	1,12	36	22,55	812	40,32
battiscopa 10,5-20 cm	–	10	2,00 ml	–	3,25	–	–

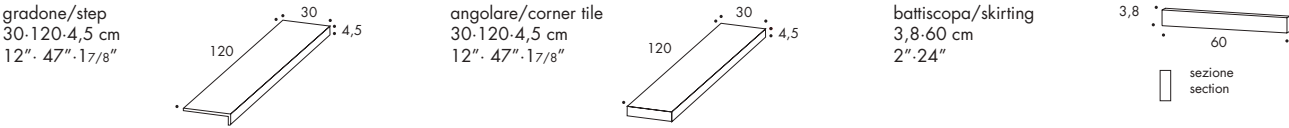
Tierras

design	Patricia Urquiola, 2014
production	industrial
material	gres porcellanato non smaltato unglazed porcelain stoneware
features	lastre squadrate e rettificate ognuna esattamente uguale all'altra squared and rectified slabs each one exactly the same as the others
thickness	12 mm
nominal sizes	120·120 cm (47"·47") 30·120 cm (12"·47") 60·60 cm (24"·24") 20·30 cm (8"·12") frame 20·30 cm (8"·12") trio 120·120 cm (47"·47") triomix 120·120 cm (47"·47") half square 60·60 cm (24"·24") line 12·120 cm (5"·47") / 12·96 cm (5"·38") / 12·72 cm (5"·28") / 12·48 cm (5"·19") / 12·24 cm (5"·10")



Line

complementary pieces



Blush Sand Rust Brick

FRAME



Blush Sand Rust Brick

TRIOMIX



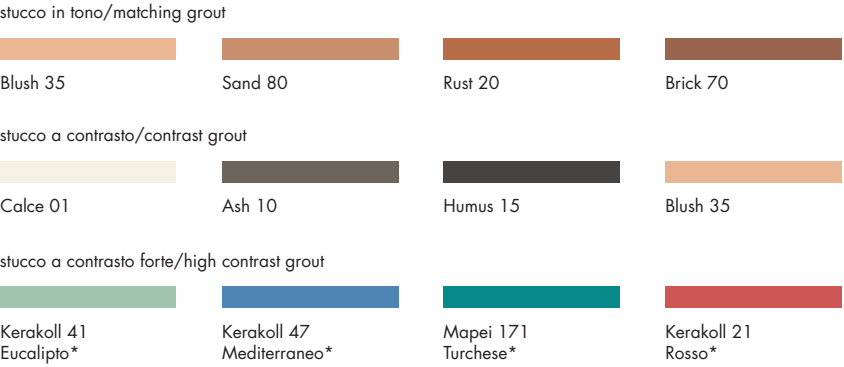
Triomix 1 (sand, rust, brick) Triomix 2 blush/sand/brick



Triomix 3 (ash, humus, rust) Triomix 4 (blush, sand, ash)

Ogni set è composto da 3 moduli non vendibili separatamente.
Each set is composed by 3 patterns not singularly sold.

stucco/grout



*stucchi reperibili sul mercato/grouts available on the market

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) UGL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TIERRAS
ISO 10545/2	DIMENSIONI/SIZES		
	lunghezza e larghezza/ length and width	± 0,6%	conforme in conformity with standard
	spessore/thickness	± 5%	
	rettilineità degli spigoli/ straightness of edges	± 0,5%	
	ortogonalità/wedging planarità/flatness	± 0,6% ± 0,5%	
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,06%
ASTM C373		< 0,5%	0,06%
EN 101	durezza superficiale (scala mohs) surface hardness (scala mohs)	> 5	8
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026		unaffected	unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° 27÷35° > 35° R9 R10 R11 R12 R13	R10
DCOF		> 0,42	0,63
LEED CERTIFICATION 4.1			20% recycled material
Sistema produttivo con certificazione ambientale ISO 14000 e ISO 9001 Environmental management system ISO 14000 and ISO 9001			

Packing

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	MQ-PZ SQM-PCS	PZ-PAL PCS-PAL	KG-PZ KG-PCS	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
120-120 cm	0,69	1,44	36	38,30	1379,00	51,84

FORMATO SIZE	SET-MQ SET-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SET SQM-SET	SET-PAL SET-PAL	KG-SET KG-SET	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
trio 120-120 cm	0,69	1 set = 1 modulo	1,44	18	40,05	721,00	25,92
triomix 120-120 cm	0,23	1 set = 3moduli	4,32	6	120,15	721,00	25,92

FORMATO SIZE	PZ-MQ PCS-SQM	PZ-SCAT PCS-BOX	MQ-SCAT SQM-BOX	SCAT-PAL BOX-PAL	KG-SCAT KG-BOX	KG-PAL KG-PAL	MQ-PAL SQM-PAL
30-120 cm	2,78	2	0,72	48	19,60	941,00	34,56
60-60 cm	2,77	3	1,08	32	29,00	928,00	34,56
20-30 cm	16,67	8	0,48	64	13,05	835,00	30,72
half square	5,55	4	0,72	36	19,50	702,00	25,92
line	2,32	1 set (5pcs)	0,43	65	11,75	764,00	27,95
gradone 30-120-4,5 cm	–	2	2,40 ml	–	26,00	–	–
angolare 30-120-4,5 cm	–	1	1,20 ml	–	13,00	–	–
battiscopa 3,8-60 cm	–	10	6 ml	–	5,00	–	–
frame 20-30 cm	16,67	8	0,48	51	13,05	666,00	24,48

Tratti

design	Inga Sempé, 2014
production	industrial
material	gres porcellanato smaltato con stampa digitale glazed porcelain stoneware with digital printing glazing
features	3 pattern individuali e 3 colori di base in formato 10·10 cm da abbinare liberamente fra di loro 3 single patterns and 3 different field tiles in sizes 10·10 cm (4"-4") easy to match each other 3 mix composti da pattern diversi 3 mix composed by different patterns
thickness	8 mm
nominal sizes	10·10 cm (4"-4")



10·10 cm
4"-4"

colors

PATTERN



Aqua



stucco/grout:
bianco 50



Croix



stucco/grout:
grey 76



Bianco



stucco/grout:
bianco 50



Beige



stucco/grout:
grey 76



Grigio



stucco/grout:
grey 76

MIX



Mix chiaro



stucco/grout: bianco 50



Mix grigio



stucco/grout: grey 76



Mix scuro



stucco/grout: grey 76

stucco a contrasto/
contrast grout:



calce 01 (all)

Technical Features

UNI EN 14411 App G (BIA group) GL

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED	TRATTI
ISO 10545/3	assorbimento d'acqua water absorption	< 0,5%	0,12%
ASTM C373		< 0,5%	0,12%
ISO 10545/4	sforzo di rottura breaking strenght	sp ≥ 7,5 min 1300 N	1795
ISO 10545/9	resistenza agli sbalzi termici resistance to thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484		no samples must show visible defects	unaffected
ISO 10545/11	resistenza al cavillo crazing resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ISO 10545/12	resistenza al gelo frost resistance	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C1026			unaffected
ISO 10545/13	resistenza agli attacchi chimici resistance to chemical attacks	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650			unaffected
ISO 10545/14	resistenza alle macchie stains resistance	classe 3 min minimum 3	5
DIN 51130-04		valori medi 6÷10° 10÷19° 19÷27° 27÷35° > 35° R9 R10 R11 R12 R13	R10
DCOF		> 0,42	0,61
LEED CERTIFICATION 4.1			12% post-consumer recycled material
Sistema produttivo con certificazione ISO 9001: 2004 Management system certificate ISO 9001: 2004			

Packing

FORMATO SIZE	PZ·MQ PCS·SQM	PZ·SCAT PCS·BOX	MQ·SCAT SQM·BOX	SCAT·PAL BOX·PAL	KG·SCAT KG·BOX	KG·PAL KG·PAL	MQ·PAL SQM·PAL
10·10 cm	100	88	0,88	72	16,05	1156	63,36
pattern 10·10 cm	100	88	0,88	72	16,05	1156	63,36
mix chiaro 10·10 cm	100	88	0,88	72	16,05	1156	63,36
mix grigio 10·10 cm	100	88	0,88	72	16,05	1156	63,36
mix scuro 10·10 cm	100	88	0,88	72	16,05	1156	63,36

Thank you!

To all past and present members of the Mutina team. To all the designers, artists, writers, photographers, journalists, agents, clients, partners, family and friends who have made us who we are today.



CREDITS

Art direction: Alla Carta Studio
Graphic design: Matteo Pastorio
Text: Mutina
Photography: Studio Bouroullec, DSL Studio, Gerhardt Kellermann, Kasper Løftgaard
Alessandro Paderni/EYE Studio, Matteo Pastorio, Schellens & Abbenes, Federico Torra.
Set design: Simona Bernardi, Leandro Favalaro, Dimitra Louana Marlanti, Marco Viola Studio.
Illustration: Damien Florébert Cuypers.
Printed and bound in Italy. September 2019.

All the rights are reserved.
Not any part of this work can be reproduced in any way without the preventive written authorization by Mutina. All work is copyrighted © to their respective owners.

To discover more about Mutina collections visit mutina.it

Ceramiche Mutina Spa
Via Ghiarola Nuova 16
41042 Fiorano MO, Italia
T +39 0536812800
F +39 0536812808
info@mutina.it
www.mutina.it

© Mutina 2019

